

Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 10 - Año 2016

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación
Carlos Bonardi
Correcciones
Daniela de Marchi

Edición
Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Lizzi	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Alterisio	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Hilda Biondi	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	13
MÚSICA - Alberto Merolla	16
PLÁSTICA - Julián Bleker.....	17

SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Medina.....	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Mónica Micelli	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Silvia Sileo	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Julián Bleker	32

PRIMER CICLO



Bob Esponja y sus amigos

Por parejas:

- Miren atentamente las expresiones de los personajes.
- Escriban el sentimiento que demuestran a través de sus expresiones, ejemplo: alegría, enojo, dolor, etc.
- Dibujen el globo que corresponda a la imagen.



¿Con cuál nos quedamos?

- Observen los diseños de los globos de diálogos.
- Elijan uno y escriban lo que les parece que puede transmitir.
- Léanlo y compartan las producciones con sus compañeros.

A cada texto, su globo

Por parejas:

- Lean los siguientes textos:

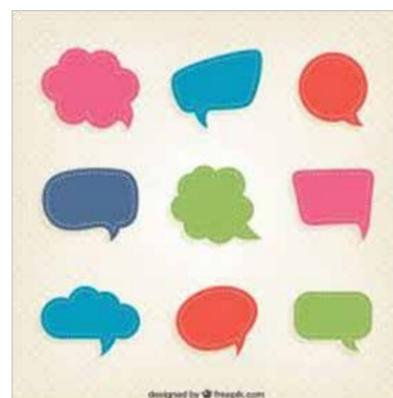
- ¿Dónde pusiste mi campera?
- ¡¡¡Quiero que se callen!!!
- Tengo mucho miedo.
- ¡Estoy tan feliz!

- Piensen en globos para cada texto. Dibújenlos y pongan los textos dentro de ellos.

- Comparen las producciones con las de los compañeros.

- Hablen acerca de las formas que les dieron. Justifiquen sus opiniones.

- Peguen los globos en la cartelera.



¿Hacemos travesuras?

- En una puesta en común comenten acerca de travesuras que hayan hecho, por ejemplo: escribir paredes, dibujar un libro de texto, etc.
- Observen la siguiente historieta:



- En forma oral narren qué sucede en cada viñeta. ¿Qué aparece en cada una? ¿qué sucede?
- Agreguen un globo de diálogo al último cuadro.
- Lean sus producciones.

¡Esos hermanos!

- Comenten en una puesta en común si tienen hermanos, o primos, de qué edad, cómo se sienten su compañía, qué cosas hacen juntos, etc.
- Observen con atención la viñeta

- Comenten: ¿qué está sucediendo?, ¿Qué está tratando de hacer el niño más grande?, ¿a quién le estará hablando?, ¿qué le estará diciendo a esa persona?
- Por parejas: Luego de responder las preguntas, dibujen una viñeta que sea anterior a ésta en donde se vea a la persona con quién está hablando el niño y lo que ese personaje le está diciendo.



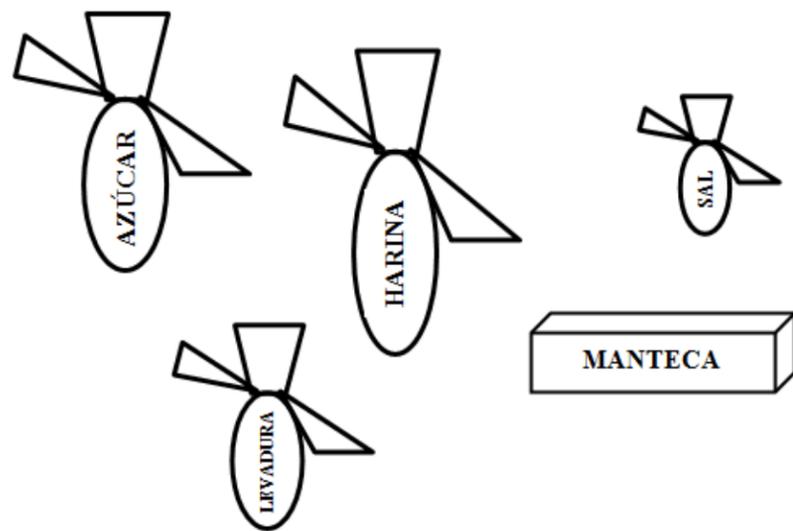
Viajando juntos

- Respondan: ¿cómo llegan a la escuela: en subte, en tren, caminando, en colectivo, en bicicleta?
- ¿Viajan con un compañero? ¿Charlan durante el trayecto a la escuela? Si es así ¿de qué hablan?
- Miren esta viñeta y decidan qué puede estar diciendo cada personaje. Escriban el diálogo dentro de los globos.

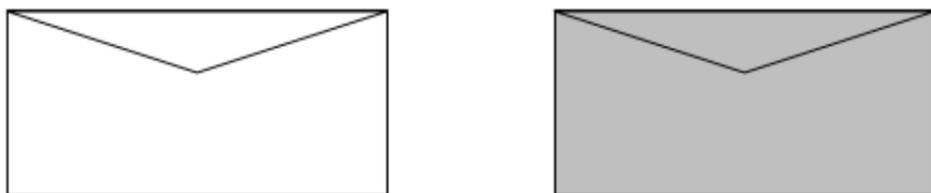


Actividades

1) Desde una confitería se realiza el siguiente pedido: 90 kg de azúcar, 130 kg de harina, 20 kg de manteca, 5 kg de sal y 10 kg de levadura. ¿Cuál es el peso total de la mercadería solicitada. Sin exceder los 300 kg, ¿es posible duplicar la cantidad solicitada de alguno de los productos? ¿Cuáles? ¿Es posible duplicar la cantidad de más de un producto? ¿De cuáles? Con el mismo límite, ¿es posible triplicar la cantidad de alguno o algunos de los productos? Explica cada una de tus respuestas.



2) El empleado de la librería ya sacó 28 fotocopias de un trabajo que le encargaron mis compañeros. Le falta sacar 63. ¿Cuántas fotocopias encargaron? Si dejaron pagas 55, ¿cuántas pagarán el retirar el trabajo?

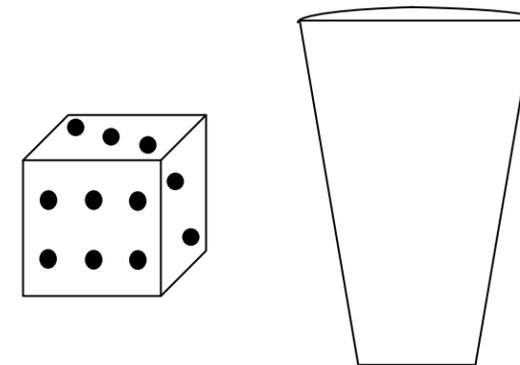


3) Tenía 2 sobres (uno blanco y otro gris) con figuritas y regalé 2 figuritas de cada sobre. Después puse 4 figuritas en el sobre blanco y luego una figurita en cada sobre. Me regalaron 2 docenas de figuritas que ubiqué en los sobres de forma tal que quedaran como estaban al principio. ¿Cómo repartí en los sobres las figuritas que me regalaron?



Actividades

1) Tres participantes de un juego, Juan, Pablo y Pía, suman puntos según el valor obtenido en un dado que arrojan por turno. En la quinta jugada Juan obtuvo 5, Pablo 1 y Pía 4. Ahora en total tienen 20, 13 y 23 respectivamente. ¿Cuántos puntos acumuló cada uno en las cuatro primeras jugadas?

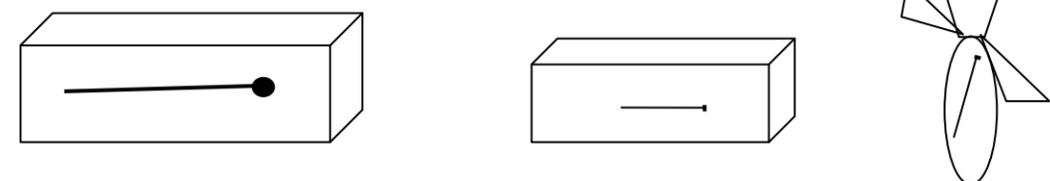


¿Cuáles de las siguientes situaciones son posibles y cuáles imposibles? Explica tus respuestas.

- Juan sacó el mismo número en las cuatro primeras jugadas.
- Pablo sacó el mismo número en las cuatro primeras jugadas.
- Pía sacó 1 en alguna de las cuatro primeras jugadas.
- Juan sacó 2 en dos jugadas.
- Pía sacó 3 en dos jugadas.
- Pablo sacó 6 en dos jugadas.

2) Necesito armar ramos de dos flores cada uno, una roja y una blanca. Tenía 170 flores blancas pero se arruinaron 60. Tenía 30 flores rojas y me trajeron 2 atados más de flores de este color. Ahora me alcanzan justo. ¿Cuántas flores hay en cada atado?

3) En un taller de costura había 2 cajas de alfileres grandes pero se perdió una caja. Por otro lado había 3000 alfileres chicas y de ellas se separaron algunas para llenar una caja que contiene la misma cantidad que tienen las cajas de alfileres grandes. Esta última caja se retiró del taller. Quedó la misma cantidad de alfileres chicas que de grandes. ¿Cuántas hay de cada clase? Si con las alfileres chicas se arman bolsas de 300 unidades y sobran 600, ¿cuántas bolsas se llenaron?



Actividades

1) Dibuja en el siguiente cuadro aquellos hechos que observaste en la última semana. ¿Qué hacía la gente con la cual te cruzaste en tu camino a la escuela, cómo estaban vestidos, cómo estaba el tiempo?

	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5	DIA 6	DIA 7
¿A dónde se dirigía la gente? ¿Qué llevaba consigo? ¿Cómo iban vestidos?							
¿Había mucho tráfico? ¿Qué medios de transporte detectaste?							
¿Se produjo algún acontecimiento que merece ser registrado?							
¿Qué otros datos registraste?							

2) Compara tus registros con los de otros dos compañeros; entre los tres, realicen un solo cuadro en un afiche escogiendo por consenso los datos a ser incorporados.

3) ¿En qué provincia vives? Píntala en este mapa de nuestro país. Después busca un mapa más amplio de tu provincia y marca en él tu localidad.

Disponible en <http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos> [ref. del 16 de noviembre de 2016].



Actividades

1) Lee el siguiente texto:

“Frente a la entrada de su choza el indio transformaba el barro en hermosas vasijas y pulidos platos. No en vano era el mejor alfarero de su pueblo. Su alegría era grande, al día siguiente debía casarse con la joven más hermosa de la tribu, también alfarera. Pero esa noche el hechicero presagió grandes desgracias derivadas de aquel matrimonio. Bajo tal influencia el cacique prohibió su realización. Los enamorados convinieron fugarse a la selva donde establecerían su hogar. A la noche siguiente huyeron, pero los indios los persiguieron lanzando sus flechas cuyas agudas puntas envenenadas mataron a los jóvenes enamorados. Cuenta la vieja leyenda que la pareja no desapareció de la tierra de sus mayores; ambos se transformaron en esas hermosas y simpáticas avecillas que empleando su habilidad para modelar hacen, cantando, su nido de barro. Y así nació el hornero, pájaro laborioso de los campos argentinos”

(Disponible en <http://www.portaldesalta.gov.ar/hornero.html>).

2) Ahora responde:

- ¿A qué ave se menciona en el texto?

- ¿Has visto alguna vez a este pájaro? Si la respuesta es no, busca alguna imagen del mismo.

- ¿Cómo es su nido? Si encuentras alguno cerca de tu casa o escuela, dibújalo aquí.

- ¿Sobre qué grupo de personas habla el texto? ¿A qué se dedicaba el protagonista de la historia?

- Relaciona a estas personas con el ave de la cual se habla.

3) Observa el mapa el área de distribución del hornero. Reconoces los países donde vive esta avecilla? Marca el lugar donde tú vives. ¿Coincide con los lugares donde vive el hornero? Si la respuesta es sí, busca en sitios altos (árboles, postes de luz) un nido de hornero.

Disponible en <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/40/Rostt%C3%B6pferWorld.png/240px-Rostt%C3%B6pferWorld.png> [ref. del 16 de noviembre de 2016].

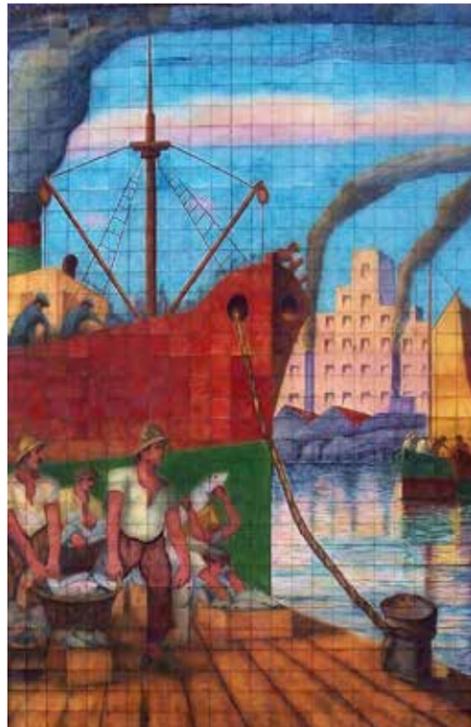


Actividades

1) Observa la siguiente pintura. Fue realizada por el pintor argentino Benito Quinquela Martín.

Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Quinquela_Mart%C3%ADn [ref. del 16 de noviembre de 2016].

2) Describe los elementos que observas. Presta atención al paisaje, las personas, las actividades, las construcciones.



Busca ahora la biografía de Benito Quinquela Martín y cópiala aquí.

3) De acuerdo a lo investigado... ¿en qué lugar de la República Argentina estaría situada la imagen vista en la pintura?

4) ¿En qué otros lugares de nuestro país pueden verse imágenes similares?

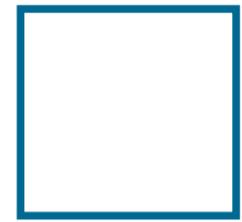
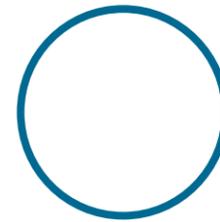


La forma de los objetos

1) Completen el siguiente cuadro

OBJETO	MATERIAL
PELOTA DE FÚTBOL	CUERO
PALO DE ESCOBA	
PAN DE MANTECA	
LÁPIZ	
BORRADOR	
PELOTA DE PLAYA	

¿Con qué forma relacionarían cada objeto? Escriban debajo de cada forma el nombre del objeto que le corresponde



¿Qué otros objetos podrían relacionar con esas formas?

¿Creen que es importante la forma de los objetos? ¿Por qué?

¿Se podría jugar al futbol con una pelota cúbica?

Piensen otros objetos que serían muy incómodos si les cambian la forma. Dibújenlos en sus cuadernos.

Medir, observar y pensar

Aclaración: si van a la escuela a la mañana tienen que hacer la experiencia apenas entran; si van a la tarde en la última hora. Siempre a la misma hora.

Materiales:

Una varilla clavada en una superficie plana que puedan marcar fácilmente, cartulina, cartón, chapa, etc.

Procedimientos:

- 1) Busquen un lugar en la escuela donde puedan dejar el dispositivo sin que nadie lo toque.
- 2) Marquen el largo y dirección de la sombra proyectada a una hora determinada. Con una regla midan el largo de la sombra. Diseñen un cuadro para registrar los datos obtenidos.
- 3) Después de por lo menos una semana, repitan el paso número dos, a la misma hora. Es mejor si repiten la operación durante dos semanas más.

Resultados:

¿Qué diferencias notaron en cuanto al largo y a la dirección de la sombra?

Conclusiones:

Los cambios en el largo de las sombras, los estudiaron el año pasado. ¿Se acuerdan? Se debe al movimiento aparente del sol. ¿Pero los cambios en la dirección? ¿A qué creen que se deben?

Para responder con más seguridad, pueden probar iluminando el dispositivo con linternas, dentro del aula oscurecida. ¿Qué tienen que hacer con las linternas para cambiar la dirección de la sombra?



Mezclando y midiendo

Receta para hacer pan

600 gramos de harina
 3 cucharaditas de sal
 25 gramos de levadura de cerveza
 1 cucharadita de azúcar
 1 pocillo de aceite
 1 taza de agua a temperatura ambiente
 1 bolsa de plástico
 1 bols

Pasos

- 1) Disolver la levadura con una cucharadita de azúcar y 1/2 taza de agua tibia
- 2) Ubíquela harina en forma de rosca sobre la mesa, dejando un hueco en el centro.
- 3) En el centro de la rosca coloquen la levadura, el aceite y el agua restante.
- 4) Vayan integrando todos los ingredientes hasta formar una masa lisa. Si es necesario pueden agregar un poco más de harina ¡pero acuérdense de pesarla, para saber cuánto agregan!
- 5) Tapen con la bolsa y dejen levar hasta que duplique el volumen, aproximadamente 30 minutos.
- 6) Amansenla nuevamente un poco, armen pancitos ¡y al horno!

Para hacer la masa hicieron una mezcla.

Si cambian la cantidad de alguno de los ingredientes ¿Cambiará mucho el pan obtenido? Por ejemplo, si hacen la masa con el doble de harina ¿cómo saldrá el pan?

¿Qué otros cambios podrían hacer? Anótenlos en un afiche

Cada grupo, tiene que elegir un cambio en la receta. Es importante que solo hagan un cambio y dejen los demás ingredientes iguales.

Hagan los panes con las nuevas recetas.

¿En que cambió cada uno de los panes? ¿Con alguna de las recetas mejoró?

Actividades

Lo que ves abajo es la escritura musical de una baguala.

Vamos a cantarla con todo el grupo. La letra dice:

Soy de Salta y hago falta, y hago falta, y hago falta.

Nuestro docente de música nos va a ayudar a saber cómo suena esa melodía.



1) ¿Cuál de estos ritmos sirve para acompañar una baguala?

a. ' s _ ' s _ ' s _ ' s _

(Las líneas representan golpes y las s silencios. Los acentos indican un golpe más fuerte)

b.

(los puntos representan sonidos cortos y las líneas un poco más largos)

2) Probá cómo suenan. ¿Con qué instrumentos podrías producirlos? Escribí su nombre.

3) ¿Algún otro instrumento podría sonar solamente en los golpes acentuados? ¿Cuál? Escribí su nombre
Probalo con algún compañero o compañera.

4) Dibujá la partitura con dos líneas. En una representá lo que toca el instrumento principal y en la otra el que toca sólo los acentos. Escribí letras en los espacios en los que no toca.

5) Probá a cantar acompañado con esos ritmos.

6) Probalo con otros compañeros



Actividades

Los museos son grandes edificios que tienen la misión de mostrarnos y enseñarnos generalmente la cultura y la historia de la humanidad.

En este caso les proponemos que realicen una visita a un museo de arte.

Es importante que escuchen con atención la visita guiada o lo que los maestros les digan durante el recorrido.

Luego de la excursión van a tomarse unos minutos para pensar y contestar estas preguntas en su cuaderno:

¿De que trataba el museo?

¿Qué clases de cosas había expuestas?

¿Hay personajes en los cuadros que se repiten? ¿Por qué será?

¿Cuál fue la obra que más me gusto? ¿Había obras parecidas a esa?

Materiales necesarios:

- Hoja para temperas 35x50cm
- Temperas - varios colores
- Pinceles
- Pote o frasco para poner agua
- Paleta para poner la pintura
- Papel de diario para proteger la superficie y no manchar los bancos
- Cinta de papel

Les proponemos que en una hoja con la técnica de tempera pinten lo que se acuerdan de la obra que más les gusto. Y en otra hoja realicen una pintura que a ustedes les gustaría que estuviese expuesta en un museo. ¡Piensen bien antes de realizarla!

Por ultimo, entre todos, armen en el aula una exposición de arte con sus propias obras.



SEGUNDO CICLO

Club de narradores

Realización de un libro de recopilación de refranes

En la primera etapa de la recopilación se acerca a los alumnos al género mediante una mesa exploratoria de géneros literarios tradicionales.

A partir de ese primer encuentro con los refranes, comenzará la búsqueda barrial y familiar.

¿Recuerdan algún refrán?
¿En qué situación lo usan?
¿Qué quiere decir?

Socializan los datos obtenidos para leer y analizar los refranes.

Registran los refranes que les gustaría colocar en un refranero.

Trabajan en la producción del libro de refranes:

- Tapa, contratapa.
- Índice.
- Dedicatoria.
- Refranes con ilustraciones y comentarios.
- Registro de visitas y comentarios.



Organizan la mateada para compartir la lectura de refranes con las familias y abrir un espacio de intercambio con ellos.

Club de narradores**Narración de leyendas y cuentos tradicionales a los niños de primer ciclo**

A partir de un contacto en biblioteca con leyendas y cuentos tradicionales se trabaja la lectura de varios relatos en forma grupal y su análisis en cuanto a las características del género.

Hecha la selección en cada grupo se comienza a trabajar la lectura en voz alta y la necesidad de modificaciones para ser narrada la historia.

Se generan espacios de ensayo grupales, en principio y luego para todos los compañeros. Esto permitirá vencer los temores de exposición ante un público y adecuar las voces.

Se realizan los pedidos de visita mediante una nota a la dirección y otra a los docentes a cargo de cada año de primer ciclo.

Se organizan las salidas a las aulas establecidas para compartir la narración con los destinatarios.

Se entrega a cada auditorio por grupo una hoja para que ilustren y coloquen el título y un epígrafe sobre lo escuchado.

Se cuelgan las producciones de los niños en una cartelera que indique el curso de narradores y el relato narrado.

En el curso de los narradores se comenta y evalúa el trabajo para posibles ajustes en intervenciones posteriores.

**Club de narradores****Lectura de consejos de Martín Fierro**

Al trabajar las tradiciones no puede dejarse de lado la lectura contextualizada de los consejos que Martín Fierro deja a sus dos hijos y al hijo de Cruz, su mejor amigo, en la parte final de La vuelta de Martín Fierro, es decir en la segunda parte de la obra de José Hernández.

Partir de la escucha y visionado de una payada para comenzar a conversar sobre esta forma de ver el mundo y analizarlo, es decir a partir del payador y sus reflexiones.

Atender a las características del espacio en el cual se ubica el payador, para quién recita, con qué instrumentos, cómo es su vestuario, de qué habla.

Esta práctica permitirá realizar listas de elementos que contextualizan la figura del gaucho.

Recuperar el significado de la palabra gaucho a partir de sus apreciaciones y de fuentes del ámbito de estudiante.

Construir en forma colectiva el perfil de esta clase social: hombre, mujer, niños, patrón, anciano, etc.

El clima de la secuencia está dado para presentar a Martín Fierro y contextualizar su creación y su creador por medio de los libros, las imágenes, los medios digitales y tecnológicos, entre otros.

Repartir a cada grupo uno de los consejos que da el personaje a los tres muchachos para que lean, comenten, e intenten ubicar dichos consejos en la realidad actual.

Socializan el trabajo realizado en los grupos pequeños con todos sus pares.

Organizan un recitado para compartir con el curso paralelo acompañados por guitarras de fondo.

Actividades de vinculación social

Averiguar características de juegos tradicionales.
Socializarlos.
Aprender sus reglas.
Organizar juegos en familia.

Datos y Pictogramas

1) El cine del barrio hizo un relevamiento de la venta de entradas de la última semana del mes. Observa los siguientes gráficos pictóricos y responde las preguntas que abajo se presentan:

- a) ¿Qué día se vendieron más cantidad de boletos?
- b) ¿Qué día fue el que hubo menos público?
- c) ¿Hubo algunos días que se vendieron la misma cantidad de boletos? ¿cuántos boletos se vendieron?
- d) En el día que se vendieron más boletos, ¿cuánto fueron?
- e) ¿Cuántos boletos más se vendieron el día jueves que el lunes?
- f) En día jueves ¿cuántos boletos se vendieron? ¿qué significará ?
- g) ¿Cuántos boletos se vendieron en toda la semana?

Día	Boletos vendidos
Lunes	
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	
Sábado	
Domingo	
Dato	es igual a 20 personas

2) El mismo cine hizo un relevamiento de la cada semana y los totales son estos. Completa la última semana con el resultado de la actividad anterior

Primera semana	Segunda semana	Tercera semana	Cuarta semana
550	500	625	

Quieren hacer un pictograma que represente la información de las cuatro semanas pero si usan el mismo dibujo para la cantidad total son muchos ¿cómo podrían solucionarlo para hacer menos dibujos pero que sea la información correcta? Realiza el nuevo cuadro

Semana	Boletos vendidos
Primera	
Segunda	
Tercera	
Cuarta	
Dato:	

3) En el diario de una escuela realizó una encuesta preguntando qué transporte empleaban los alumnos para llegar a la clase. Se encuestaron a cien estudiantes y estos son los datos.

Caminando	10
Micro escolar	25
Colectivo	45
Auto	20

En el diario se publicó este gráfico pictográfico, analiza si es correcto, explica lo que está bien y si hay algo mal, explica y diseña una nueva versión del gráfico adecuado a los datos de la tabla.

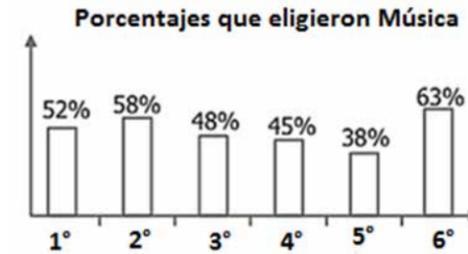
4) Realicen un relevamiento entre todos los compañeros de tu clase sobre cómo llegan a la escuela, qué medio de transporte utilizan. Por pequeños grupos decidan cómo hacer un gráfico para esa información. Luego comparen los gráficos realizados (similitudes y diferencias aunque los datos son los mismos).

caminando	
Micro escolar	
Colectivo	
Auto	
Dato:	Es igual a 10 estudiantes



Encuestas y datos

1) En la escuela de Juan han hecho una votación para saber si los alumnos de cada año preferían tener música o plástica como materia extracurricular.



- a) ¿Podemos decidir en relación a la información del gráfico qué cursos tendrán música y que cursos tendrán Plástica en función de los resultados de la encuesta? Explica la respuesta.
- b) ¿Podemos decidir en relación a la información del gráfico cuántas personas votaron en cada curso? Explica la respuesta.
- c) Realiza un gráfico que presente la información de los porcentajes que eligieron Plástica.
- d) ¿Cómo podemos hacer un diagrama de barras que presente en forma simultánea los porcentajes de los que eligieron Música y los que eligieron Plástica?

2) En el 4° grado los encuestados fueron 20 alumnos, a continuación cada grupo expresó sus resultados de las votaciones de distinta forma. Compara las distintas representaciones de los mismos datos y evalúa:

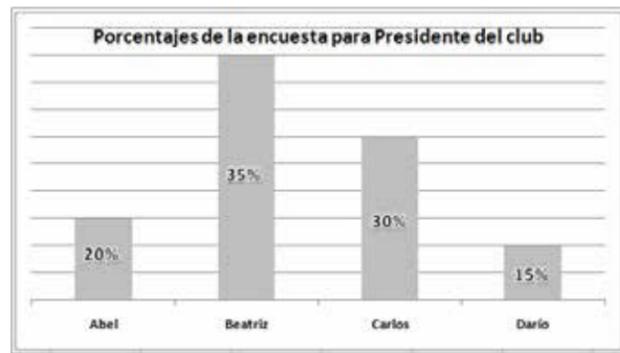
Grupo de Juan	Grupo de Carolina
Grupo de Abel	Grupo de Lorena

- a) ¿Todas las representaciones expresan los mismos datos? Explica tu respuesta.
- b) ¿Qué expresa cada representación?
- c) ¿Todas las representaciones son adecuadas para los datos representados? Explica tu respuesta.
- d) ¿Cuál te parece la mejor representación de los datos? ¿Por qué?

Grupo de Julieta	Grupo de Mauro

Estadística y porcentaje

1) En el club del barrio se realizaran elecciones para presidente de la sociedad donde se presentan cuatro candidatos. Se hizo una encuesta previa a las elecciones y se elaboró el siguiente gráfico. Abel, uno de los candidatos dice que no es correcto el gráfico, ¿tiene razón? ¿por qué?



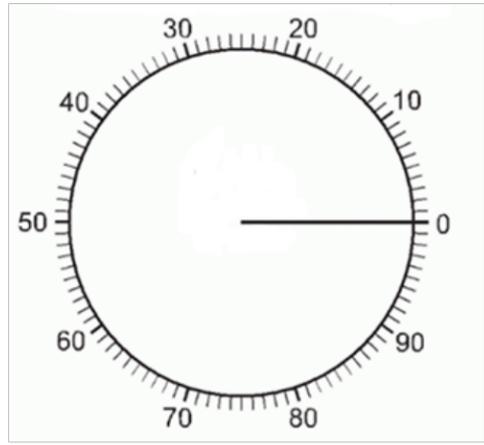
2) Beatriz dice que los porcentajes están bien, pero para saber tuvieron que buscar las respuestas de las encuestas. Si los datos son los que se expresa en la siguiente tabla, Beatriz ¿tiene razón? ¿Por qué?

Candidatos	Total de respuesta
Abel	4
Beatriz	7
Carlos	6
Darío	2
No sabe/no contesta	1

3) Carlos al ver la tabla dice que el gráfico de barras tiene que tener 5 columnas con los porcentajes pero Darío plantea que es mejor un diagrama circular si se trata de porcentaje. ¿qué opinas? ¿Qué le dirías a cada uno?

4) Realiza en función a la tabla de los encuestados, un diagrama de barras para las frecuencias.

5) Calcula el porcentaje de cada uno de la tabla del punto 2. Luego realiza un gráfico circular, para ayudarte toma este modelo para realizar la representación de cada porcentaje.



6) Si los socios del club son 245 en total, ¿esa encuesta es representativa? Explica tu respuesta.

7) Se realizó las elecciones y algunas de las conclusiones se extrajeron fueron:

- El 80% de los socios votaron
- De los que votaron un 25% eligieron a Darío
- Beatriz obtuvo el doble de votos que Darío

¿En función a estos datos puedes completar la tabla? ¿Qué datos puedes completar con seguridad?

Candidatos	Total de respuesta
Abel	
Beatriz	
Carlos	
Darío	
No votaron	

¿Podes saber quién es el Presidente?



Actividades

1) Lee la siguiente descripción y realiza un dibujo de acuerdo a lo que imaginaste de acuerdo al texto:

“He ahí todo lo que queda de la orgullosa Legión, después de ochocientas leguas de retirada y de derrota, de dos años de desilusión y de muerte. Una columna de ciento setenta y cinco hombres miserables y taciturnos (y una mujer) que galopan hacia el norte, siempre hacia el norte. ¿No llegarán nunca? ¿Existe la tierra de Bolivia, más allá de la interminable quebrada? El sol de octubre cae a plomo y pudre el cuerpo del general. El frío de la noche congela el pus y detiene el ejército de gusanos. Y nuevamente el día, y los tiros de retaguardia, la amenaza de los lanceros de Oribe. El olor, el espantoso olor del general podrido. La voz que canta en el silencio de la noche: Palomita blanca, vialita que cruzas el valle, ve a decir a todos, vialita, que ha muerto Lavalle” (Sábato, 1961). (1)



2) Responde:

a) ¿A qué personaje de la historia argentina se menciona en el texto leído? ¿Qué ha sucedido con él?

.....

.....

b) ¿En qué provincia argentina crees que se desarrolla esta historia? ¿Qué datos te permiten inferirlo?

.....

.....

c) Con ayuda de un mapa de la República Argentina ubica la región mencionada en la lectura.

.....

.....

3) Busca ahora en un diccionario enciclopédico la biografía del General Juan Lavalle. Completa las preguntas del punto N° 2.

.....

.....

(2) Sábato, E. (1961): Sobre héroes y tumbas.

Actividades

- 1) Lee el siguiente texto; a continuación responde las preguntas planteadas.

“Tempestades horribles jugarían con sus naves, como si fueran cáscaras de nuez, y las arrojarían a las bocas de los monstruos; la gran serpiente de los mares tenebrosos, hambrienta de carne humana, estaría al acecho. Solo faltaban mil años para que los fuegos purificadores del Juicio Final arrasaran el mundo, según creían los hombres del siglo XV, y el mundo era entonces el mar Mediterráneo [...]. América no solo carecía de nombre. Los noruegos no sabían que la habían descubierto hacía largo tiempo, y el propio Colón murió, después de sus viajes, todavía convencido que había llegado al Asia por la espalda” (Galeano, 1971) . (1)

- 2) Averigua datos biográficos sobre el personaje principal nombrado en el párrafo.

- 3) ¿A qué proceso histórico hace referencia el texto de Galeano?

- 4) ¿En qué época se situó dicho proceso?

- 5) ¿Cuál era el objetivo inicial de los españoles en 1492?

- 6) ¿Qué consecuencias trajo la llegada de los europeos a América?

- 7) Indaga acerca de la referencia al pueblo noruego.

(1) Galeano, E. (1971): Las venas abiertas de América Latina

Actividades

- 1) **“CIERTA VEZ LAS VÍBORAS dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola. Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla. Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba”** (Quiroga, H.) . (1)

- a) ¿A qué animales se menciona en el párrafo leído?

- b) Ubica a los animales de acuerdo al hábitat en el cual viven.

ANIMALES	AGUA	TIERRA	AIRE

- 2) En el mapa de la República Argentina, localiza las provincias donde pueden localizarse estas especies. Averigua en qué parques nacionales se pueden observar las mismas.



Disponible en <http://www.ign.gov.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos>

(1) Quiroga, H.: Cuentos de la Selva. Disponible en <http://www.pehuen.cl/files/pdf/CUENTOSE.PDF> [ref. del 14 de noviembre de 2016]

¿Quién para a los imanes?

Materiales:

- Limaduras de hierro
- 1 imán
- Hoja de papel
- Trozo de cartón
- Trozo de vidrio
- Trozo de madera

¿Seguirá actuando la fuerza de los imanes si entre ellos y las limaduras de hierro si interponemos los trozos de madera, vidrio , cartón y papel?

Completen la primera columna del siguiente cuadro con sus predicciones.

	¿Pienso que actuará como barrera para la fuerza magnética?	¿Es una barrera para la fuerza magnética?
Papel		
Cartón		
Vidrio		
Madera		

Procedimientos:

- Coloquen sobre cada uno de los materiales (el papel, el cartón, el vidrio y la madera) las limaduras de hierro y traten de moverlas colocando el imán debajo.
- Completen la segunda columna del cuadro.
- ¿Coincidieron sus predicciones con los resultados obtenidos?



Entre volúmenes y pesos

Materiales:

5 botellas de gaseosa pequeñas (500 cm³) iguales.

- Arena
- Aceite
- Agua
- Aserrín
- Arroz

Procedimientos:

1) Llenen cada una de las botellitas con cada uno de los materiales. (Tengan la precaución de que todas queden llenas hasta el mismo nivel)

2) Predigan como las ordenarían en orden creciente de peso. Escriban sus opiniones.

.....

.....

3) Si en la escuela tienen balanza, pesen cada una de las botellas, si no pídanle al panadero o al almacenero que se las pese.

4) Vuelquen los datos en el siguiente cuadro.

5) ¿Coinciden los datos obtenidos con sus predicciones?

Material	Peso
Arena	
Aceite	
Agua	
Aserrín	
Arroz	

6) ¿Todas las muestras de materiales tienen el mismo tamaño?

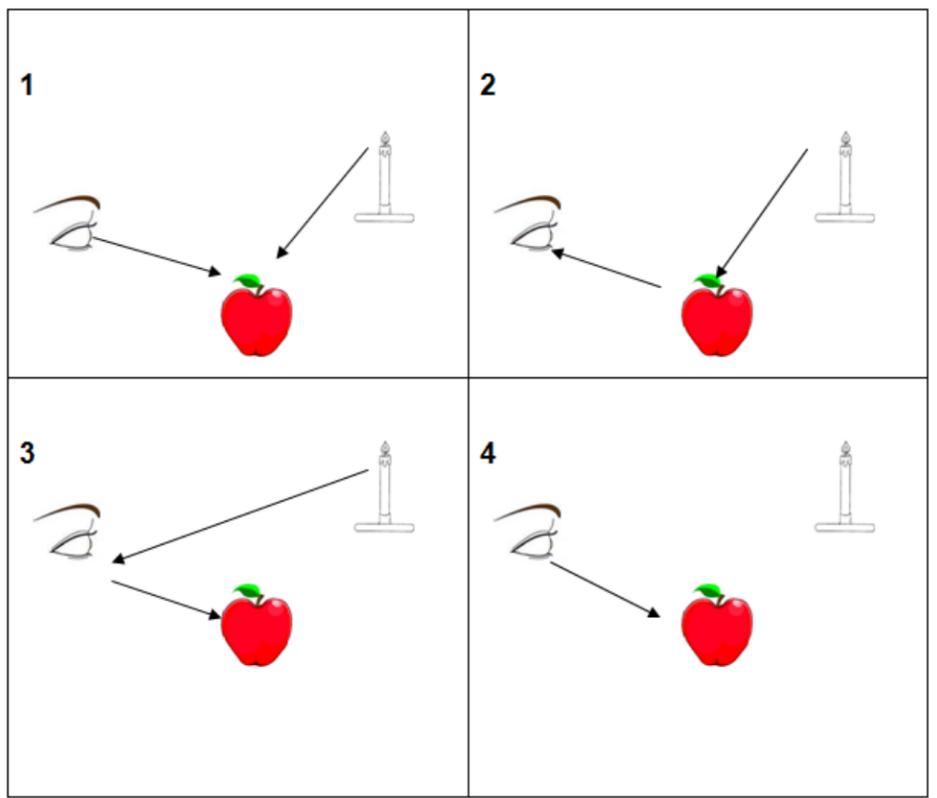
7) ¿Todas pesan lo mismo?

8) ¿Qué les parece que quisimos decir con el título de esta experiencia?

9) Escriban una conclusión acerca de lo que aprendieron utilizando los términos volumen y peso.

Preguntar para pensar

¿Por qué puedo ver los objetos cuando el aula está iluminada? ¿Cuáles de las siguientes imágenes creen que es correcta para el recorrido de la luz? ¿Se les ocurre alguna otro recorrido que pueda realizar la luz?



Lean la siguiente información:

Si en una habitación oscura encendemos una lámpara o una vela, los cuerpos que nos rodean, hasta entonces invisibles se harán visibles. La luz procedente de la lámpara o vela incide sobre los cuerpos de la habitación, los cuales reflejan parte de ella enviándola en todas direcciones, al llegar a nuestros ojos se produce la sensación visual, la visión de los cuerpos.

¿Siguen pensando lo mismo?

El recorrido que realiza la luz se llama trayectoria. De acuerdo a lo realizado en esta clase, la trayectoria de la luz es recta, curva o circular?

Cuestionario para los alumnos



1) ¿Conocés instrumentos que se parecen a éste? Nombralos y decí en qué se diferencian.

.....
.....
.....

2) ¿Sabés cómo se llama este instrumento?



3) ¿Cómo se llaman los otros instrumentos de esta familia? ¿Qué los diferencia?

.....
.....
.....

4) ¿Sabés cómo se llaman estos instrumentos? ¿En qué música se usan?



.....
.....





Actividades

1) Los artistas impresionistas salían al exterior de sus talleres para poder apreciar la luz del día, sin importar si había sol, estaba nublado o llovía, si era temprano o tarde, si hacía frío o calor. Analizaban la luz y representaban con pinturas al óleo lo que veían. Muchas veces pintaban el mismo paisaje pero en diferentes momentos, y así podían apreciar como se iba transformando el mismo lugar cuando iba cambiando la luz.

Materiales necesarios:

- Hoja para temperas 35x50cm
- Temperas - varios colores, menos el negro
- Pinceles
- Pote o frasco para poner agua
- Paleta para poner la pintura
- Tabla para apoyar la hoja
- Papel de diario para proteger la superficie y no manchar

Este ejercicio es para ser realizado en dos días diferentes: Vas a elegir un sector del patio (de ser posible tomale una foto para recordar cómo se veía ese lugar del patio ese día), y relajadamente vas a representarlo con témperas en una hoja. Lo vas a hacer pintando con manchitas y sin preocuparte por los contornos exactos de las figuras, lo importante son todos los colorcitos que aparecen en las figuras. Como condición obligatoria no se puede usar el color negro, ni para delinear objetos ni para hacer sombras!

En otro día, con luz diferente (si un día era soleado el otro nublado. o si era muy temprano y el otro es más tarde) vas a posicionarte en el mismo lugar a representar el mismo ejercicio.

Luego hagan la comparación entre todos los trabajos del cambio entre el dibujo en el primer día y en el segundo. Si es posible comparar con las fotos del primer y segundo día, para ver como cambio la luz y cómo cambiaron los dibujos.

Saquen sus conclusiones y compártanlas!

2) Edgar Degas fue uno de los artistas impresionistas más importantes. Fue muy conocido por sus dibujos de bailarinas en movimiento. Las dibujaba mientras se ejercitaban y mientras practicaba sus bailes. Para

eso tenía que hacer los dibujos a gran velocidad, y aunque perdiera los detalles lo importante era captar los movimientos, las posturas y los colores más llamativos.

Materiales necesarios:

- Hoja lisa A4 (muchas)
- Crayones de colores

Salgan al patio o al aire libre y van a hacer una ronda. En el medio de esta ronda se van a posicionar uno o dos alumnos y van a hacer de modelos para ser pintados, así que pueden ponerse en cualquier posición que quieran (tengan en cuenta de que tienen que estar sin moverse por unos minutos)

El resto de los alumnos, que están haciendo la ronda, tienen que dibujar a los que están en el centro. Como los impresionistas, este dibujo será veloz. Así que tienen 2 minutos para dibujarlos. Intenten capturar con crayones sobre la hoja las posturas, los movimientos y los colores. No se preocupen por los detalles, ni por las caras, ni por si se parece o no.

Se irán turnando todos para ir pasando al centro para ser dibujados por sus compañeros.

Una vez terminada la actividad cada uno tendrá 1 su colección de dibujos, compártanla entre ustedes para sacar conclusiones!

