

**Ser** y expresar  
**docente**

**LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE**

**9**

# **FICHAS DE ACTIVIDADES**

LENGUA

MATEMÁTICA

SOCIALES

NATURALES

MÚSICA

PLÁSTICA

**mutual docente**  
AMCDA

PRODUCCIÓN GENERAL  
DIRECTORA EDITORIAL  
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES  
Elena Luchetti



Los contenidos de las fichas son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



Asociación Mutual Círculo  
Docente de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: lunes a viernes,  
8:30 a 14:00 hs.

## INDICE



### PRIMER CICLO

|   |    |
|---|----|
| LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....         | 4  |
| MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Mónica Micelli.....      | 7  |
| SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Silvia Sileo.....          | 10 |
| NATURALES 1º, 2º y 3º grado - Mosquera / Gonçalves..... | 13 |
| MÚSICA - Alberto Merolla.....                           | 16 |
| PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky .....                     | 17 |



### SEGUNDO CICLO

|   |    |
|---|----|
| LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi .....           | 19 |
| MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....    | 22 |
| SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....          | 25 |
| NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves..... | 28 |
| MÚSICA - Alberto Merolla .....                          | 31 |
| PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....                        | 32 |



# PRIMER CICLO



### ACTIVIDADES PARA INTRODUCIR LA REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

1- Por dictado al maestro se construye la renarración de un cuento leído. El docente mediará indagando sobre dónde estaba el personaje, qué sucedió, cómo terminó.

Todo será anotado en un papel afiche. Mientras se toma nota resulta importante detenerse para hacer una lectura sobre lo escrito. Allí cabe reflexionar sobre las pausas que marcan la separación entre las palabras y las pausas que permiten hacer los puntos (destacados con color).

2- Realizar listados en un cuadro: permite organizar la información de manera ordenada y comenzar a reflexionar sobre sustantivos y verbos.

| PERSONAJES | ¿QUÉ HACEN?      |
|------------|------------------|
|            |                  |
|            |                  |
| PERSONAJES | OBJETOS QUE USAN |
|            |                  |
|            |                  |

• CADA PROPUESTA DEBE CONSIDERAR LA INDAGACIÓN Y POSTERIOR CONSULTA CON EL MATERIAL QUE FORMA PARTE DEL "AMBIENTE ALFABETIZADOR":

\* AGENDA DE LIBROS,

\* LISTA DE CUMPLEAÑOS,

\* REGISTROS DE ACTIVIDADES, ENTRE OTROS.



### ACTIVIDADES PARA GENERAR ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA

#### LEEMOS COPLAS POPULARES:

Qué risa!, ¡Qué risa!  
Al perro le gusta la pizza.

Un diablo se cayó al agua.  
Otro diablo lo sacó.  
Otro diablo preguntaba:  
¿Cómo diablos se cayó?

Ayer pasé por tu casa...  
Y me tiraste con un jabón...  
Era amarillo y con aroma a limón.

#### LEER, JUGAR CON LOS TEXTOS:

Cada grupo recibirá tarjetas con adivinanzas, trabalenguas, coplas, dichos populares para leer solos, leer con otros.

- "Perro", "risa", ¿cómo suenan?
- Nombrar otras palabras que tengan el sonido "R" fuerte.
- "Aroma", ¿suena igual? ¿Qué notaron?
- Nombrar otras palabras con sonido "R" suave.
- ¿Cómo hacemos para que suenen con "R" fuerte?
- Socializar la información recogida

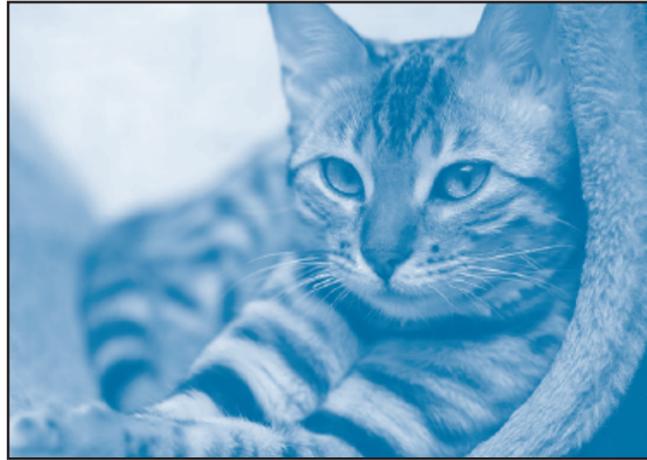




### ¿CÓMO LO ESCRIBO?

#### EL GATO TIENE FIEBRE

POBRE EL GATO DE JULIANA,  
TOMÓ FRÍO Y SE ENFERMÓ.  
GORRO Y GUANTES PARA EL GATO  
LO PONDRÁN MUCHO MEJOR.  
DIJO LA TÍA ENFERMERA:  
"UNOS MIMOS Y UN JARABE  
PARA ESE GATO GLOTÓN".

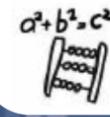


#### HABLAMOS DE SUS MASCOTAS:

- ¿Qué mascotas tienen?
- ¿Cuántas?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿Las cuidan?

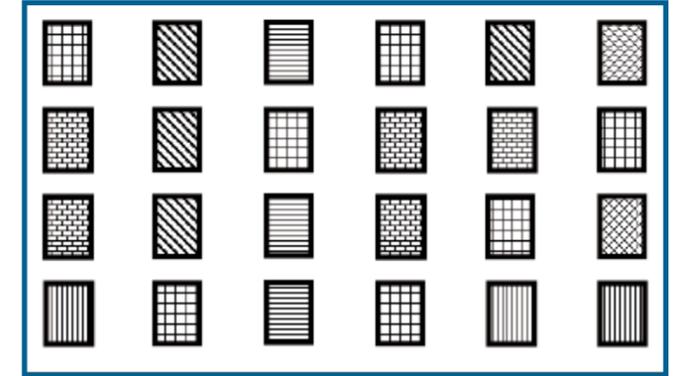
Marquen otras palabras que comiencen como gato.

- ¿Comienzan como el nombre de alguien del aula?
- ¿Dónde dice Juliana?
- ¿Hay otras palabras que comiencen así?
- En el aula: ¿Qué palabras comienzan así?

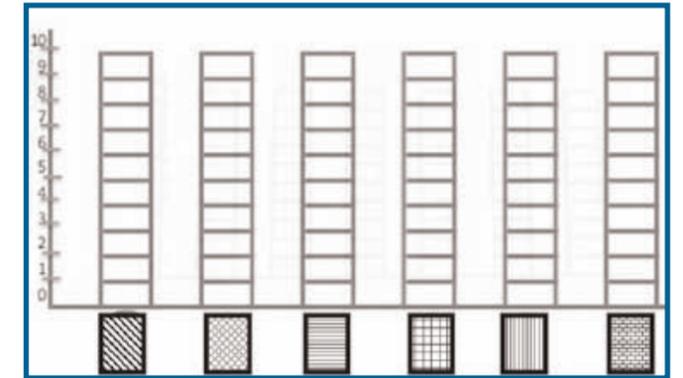


### VOTACIONES

1- En el curso de Miguel están eligiendo los diseños de las remeras de fin de año; cada alumno eligió una tarjeta y votaron. Estas son las tarjetas elegidas.

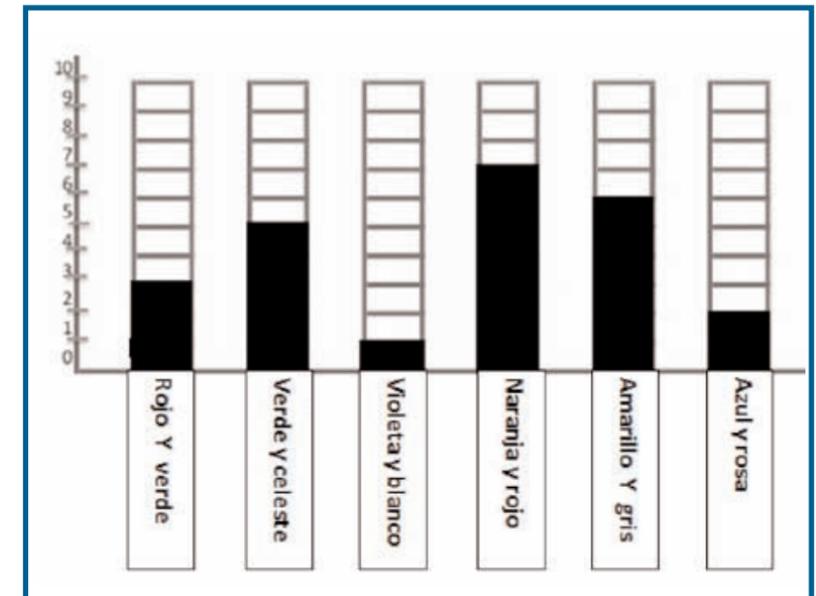


2- Cuenta cuántas tarjetas hay de cada diseño y pinta en el gráfico un cuadradito por cada tarjeta elegida.



3- Luego votaron por los colores e hicieron este gráfico.

- ¿Qué colores ganaron?
- ¿Qué color fue el menos votado?
- ¿Podemos saber cuántos votaron en total? Si es así, ¿cuántos?



### ¿LLUVIA O SOL?

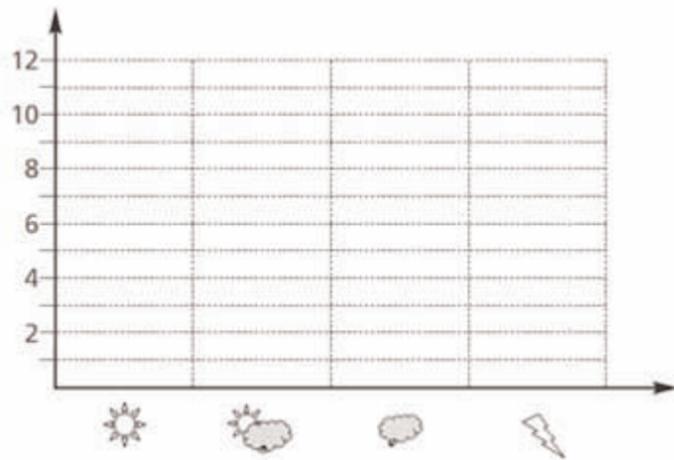
1- En la clase de León están haciendo un registro meteorológico; para eso anotan en un calendario, todos los días, cómo se encuentra el clima a las 12 del mediodía, justito antes de salir de la escuela.

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |

Anoten cuántos días hubo de cada clase:

|  |                      |  |                       |
|--|----------------------|--|-----------------------|
|  | Despejado (solo sol) |  | Cubierto (solo nubes) |
|  | Nuboso (sol y nubes) |  | Lluvioso              |

2- Cuando terminan el mes hacen un gráfico de barras; completa el gráfico según los datos registrados en el mes.



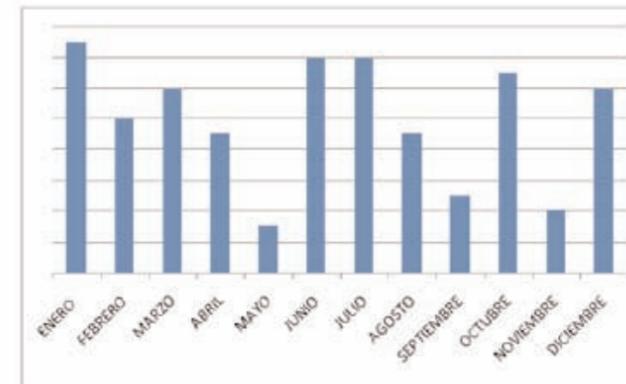
### REGISTRO DEL CLIMA

El Servicio Meteorológico Nacional registra los datos para hacer una estadística sobre los cambios climáticos.

La Estación Meteorológica Buenos Aires registró en esta tabla la cantidad de días que ha llovido en la Ciudad de Buenos Aires cada diez años.

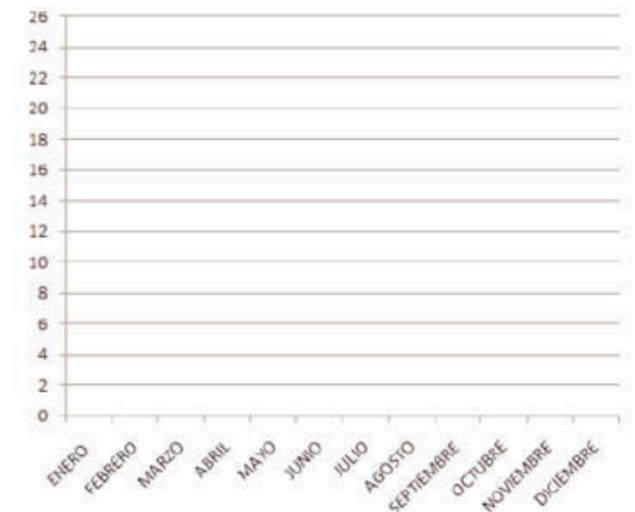
### CANTIDAD DE DÍAS QUE HA LLOVIDO

|            | 1996 | 2006 | 2016 |
|------------|------|------|------|
| ENERO      | 10   | 15   | 6    |
| FEBRERO    | 8    | 10   | 9    |
| MARZO      | 4    | 12   | 7    |
| ABRIL      | 12   | 9    | 20   |
| MAYO       | 5    | 3    | 7    |
| JUNIO      | 5    | 14   | 9    |
| JULIO      | 4    | 14   | 11   |
| AGOSTO     | 10   | 9    | 4    |
| SEPTIEMBRE | 12   | 5    | 5    |
| OCTUBRE    | 11   | 13   | 13   |
| NOVIEMBRE  | 8    | 4    | 5    |
| DICIEMBRE  | 14   | 12   | 5    |



1) Se armó este gráfico pero se omitieron los números. ¿A qué año de la tabla corresponde? ¿Por qué?

2) Con los datos de la tabla realiza el gráfico para el año 2016:





### ACTIVIDADES PARA PRIMER AÑO

• Escucha el siguiente cuento que relatará tu maestra: *“Había muerto el león único que hubo en un gran bosque. Todos los animales, en cuanto supieron la noticia, corrieron hacia la caverna del difunto para dar el pésame a la leona viuda que rugía inconsolable dejándose oír desde las montañas más distantes. Después de haber hecho esta visita de cortesía, se reunieron todos para proceder a la elección del nuevo rey. La corona del león difunto estaba en medio de la asamblea”.*

Pedro Arnal Cavero

• Respondan entre todos:

- ¿Quiénes elegirían al nuevo rey? ¿De qué manera podrán hacerlo?
- ¿Qué querrían la viuda del león y sus leoncitos?
- ¿Quién crees que tiene derecho a dirigir a todos los animalitos del bosque?

• Dibuja a los animalitos mientras piensan cuál es la manera mejor para elegir a quien los representará:



• Responde:

¿Cómo se hace en el lugar donde vives, para elegir a quienes representan los intereses de los ciudadanos? Escucha lo que dicen tus compañeros y explica tu respuesta a tu maestra y compañeros.



### ACTIVIDADES PARA SEGUNDO AÑO

• Observa las siguientes imágenes. Conversen entre todos: ¿Cómo se llama cada edificio? ¿Quiénes trabajan en ellos? ¿Qué función cumplen cada uno? ¿Qué cargo desempeña?

Disponible en :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/Casa\\_de\\_Gobierno\\_002.jpg/245pxCasa\\_de\\_Gobierno\\_002.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/Casa_de_Gobierno_002.jpg/245pxCasa_de_Gobierno_002.jpg)



Disponible en :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/Congreso-sol\\_cupula-TM.jpg/320px-Congreso-sol\\_cupula-TM.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/Congreso-sol_cupula-TM.jpg/320px-Congreso-sol_cupula-TM.jpg)



Disponible en :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/Casa\\_de\\_Gobierno\\_002.jpg/245pxCasa\\_de\\_Gobierno\\_002.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/Casa_de_Gobierno_002.jpg/245pxCasa_de_Gobierno_002.jpg)





### ACTIVIDADES PARA TERCER AÑO

- Observa esta imagen.

¿Conoces el nombre de este personaje?:



- Leemos un fragmento de "El Principito", de Antoine de Saint-Exupery:

*"...Siento tristeza al acordarme de mi amigo. Hace ya seis años que él se fue con su cordero y si intento describirlo aquí es sólo con el fin de recordarlo bien. Tener un amigo es un verdadero privilegio y si uno se olvida de ellos se corre el riesgo de volverse como las personas mayores que sólo se interesan por las cifras y los números. Para evitar esto, he comprado una caja de lápices de colores(...). Trataré de hacer retratos lo más parecido que me sea posible, aunque no estoy muy seguro de lograrlo. Uno saldrá bien y otro quizá no tanto. En las proporciones me equivoco también un poco; aquí, el principito es demasiado alto y allá es muy pequeño. Dudo sobre los colores de su traje. Titubeo sobre algo y a veces sale bien pero no siempre. En fin, es posible que me equivoque sobre algunos detalles importantes pero habrá que perdonarme ya que mi amigo no daba explicaciones".*

- Respondan entre todos:

a) ¿Han leído este libro? Pregunten en sus hogares, a padres y abuelos, si lo han leído. Si la respuesta es Sí, pídanles que cuenten de qué trata.

- Este libro fue prohibido durante la última dictadura militar. ¿Por qué creen que deberías oponerse a que un gobierno decida sobre los libros que puede leer?



### ANIMALES PREFERIDOS

- **Materiales:** plastilina, acetato, papel celofán de varios colores, papel de calcar, papel de diario, retazos de telas, tapitas de gaseosas, corcho, cartón, lanas, etc.

1- Escriban las propiedades de cada material con el cual van a trabajar. Pueden cambiar la lista de acuerdo a los materiales que utilicen. El primero se los damos como ejemplo:

**Papel de calcar:** translúcido, flexible, bastante blando.

**Plastilina:** .....

**Telas:** .....

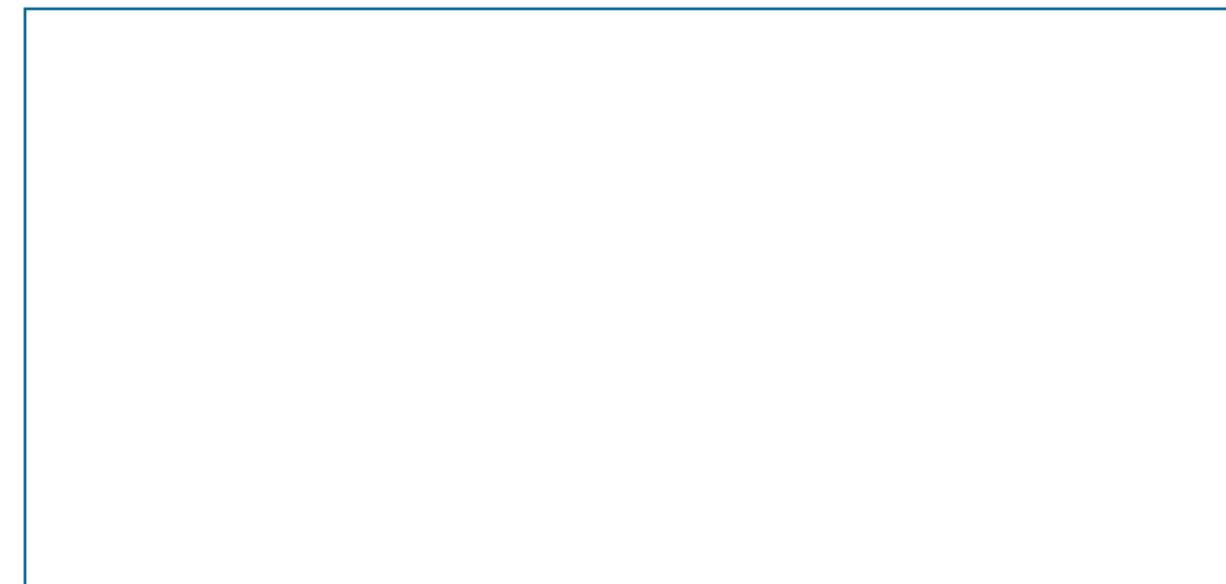
**Tapitas de gaseosas:**.....

**Corcho:** .....

**Cartón:**.....

**Lanas:**.....

2- Inventen un animal. Dibujen cómo se lo imaginan.



3- Hagan una maqueta del animal que inventaron. Tengan en cuenta que tienen que usar todos los materiales.

4- Muestren los trabajos a sus compañeros y cuéntenles para qué usaron cada material y porqué los eligieron para eso. Durante la puesta oral tienen que usar el vocabulario que aprendieron en las clases de ciencias, acerca de las propiedades de los materiales.



## LOS MATERIALES Y LA LUZ

### “LAS SOMBRAS DICEN MUCHO”

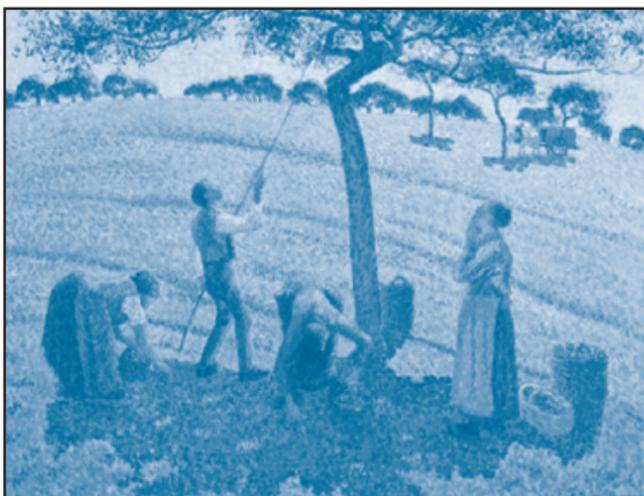
1- Observen esta fotografía y contesten:

- a- ¿En qué estación del año fue tomada? ¿Cómo se dieron cuenta?
- b- ¿Pertenece a algún lugar cerca de donde viven ustedes? ¿Por qué?



2- Este es un cuadro realizado en 1888, por un pintor francés, Camille Pissarro.

- a- ¿Qué están haciendo las personas dibujadas?
- b- Mirando las sombras proyectadas, ¿qué hora del día era? ¿Cómo se dieron cuenta?
- c- ¿Cuál creen que era la fuente de luz?



c- Busquen en revistas o internet, otras fotografías o pinturas. Recórtenlas, péguenlas en un afiche y debajo escriban lo que observan acerca de la luz.



## CAMBIOS DE LAS PLANTAS A LO LARGO DEL AÑO

### CADA ESTACIÓN CON SU BELLEZA

Es un artista que pinta acuarelas de paisajes de su tierra, Pensilvania (EE.UU.).

En los cuadros que mostramos, quiso reflejar cada estación del año. Mírenlos con atención y comenten con sus compañeros a qué estación del año corresponde cada uno y cómo se dieron cuenta.



Busquen en revistas fotografías (pueden ser de pinturas o paisajes) y armen un afiche para cada estación del año.



## ACTIVIDADES

- Escuchar en clase a cada niño entonando una canción libremente elegida, acentuando la aceptación de su gusto y compartiendo con los compañeros.
- En pequeños grupos, cantar cada uno la canción elegida, explicando a sus compañeros por qué le gusta.
- Cantar juntos cada canción en el registro que les resulte más cómodo.
- Crear juntos una instrumentación con los elementos disponibles, consensuada por el pequeño grupo.
- Realizar una audición ejecutando cada grupo su obra y escuchando a todos los grupos, a su turno.
- Por propuesta del docente o de algún compañero, hacer modificaciones en la ejecución, la instrumentación o el canto colectivo, con la intención de corregir errores o enriquecer los resultados con el aporte de todos.
- Preguntar a los niños sobre los temas que les preocupan y de los que se habla en sus casas. Incluso, si no se habla o no se los escucha, tomar en cuenta también este dato. Hacer un listado con palabras que expresen estas temáticas.
- Buscar terminaciones iguales o parecidas en las palabras elegidas (rimas). Elegir una de las canciones con las que antes se trabajó y cambiar su texto introduciendo las palabras del listado anterior.
- Cantar y ejecutar con el nuevo texto resultante.
- A partir de los cambios en el texto observar si hay que hacer cambios en la instrumentación, la ejecución, el carácter expresivo de la canción, el volumen, las acentuaciones y todos los elementos que surjan.



## ACTIVIDADES

### MATERIALES NECESARIOS

- Piedra de canto rodado • Pinceles finos • Témperas o acrílicos • Marcadores indelebles • Hueveras de cartón.

1. Escucha la lectura o lee uno de estos tres cuentos, elegi uno y léelo en un pequeño grupo de tres compañeros:
  - El hombre de las piedras
  - Lucy y los tres deseos
  - El hada de los deseos
2. Compartan lo que les sugiere la lectura.
3. Vamos a centrar la actividad en la búsqueda de piedras para depositar en ellas nuestros deseos. Busca una piedra, será tu piedra mágica. Vas a tener que hacerlo en un lugar que se te recomiende: en tu patio, en el patio o jardín de la escuela, en un jardín, parque o plaza cercana, en la casa de alguien querido, o simplemente buscar con atención por ahí y donde aparezca una piedra que te guste mucho, la tomás. Tiene que ser liviana, más pequeña que tu mano, o sea, tenés que cerrar tu puño y que entre dentro.
4. Cava, si la zona no tiene piedras sueltas en la superficie. Excava piedras incrustadas, afloja la tierra con una palita, puede ser tu palita de jugar en la plaza o en la playa.
5. Repite la excavación en un lugar diferente, si no encuentras una pequeña piedra que te guste.
6. Enjuaga la roca en un recipiente de agua o baja la canilla. Esto muestra los colores de tu piedra y también las texturas. Si tenés más de una roca entre las que elegir, cerrá los ojos y sostené cada una. Elegí la que te agrada más al tacto. Esta es tu piedra.
7. Vamos a pensar si es necesario pintarla, agregarle algún toquecito que sea transformador para que la piedra sea exclusiva.
8. Ahora es el momento más importante, vamos a escuchar una música, a cerrar los ojos y a pensar en un sueño, un sueño que sea posible, no algo inalcanzable, algo que vos creés que es posible; puede ser algo en relación a vos mismo, algo que querés mejorar, algo en relación a tus

amigos o a tu familia, no vale objetos materiales que cuesten dinero. Son sueños sobre tus relaciones con otras personas en las que vos puedas hacer algo para que cambie y mejore todo. Sí vale objetos que no se consiguen con dinero sino de algún otro modo, por ejemplo fabricándolo con ayuda, esforzándote vos, etc.

9. Luego de pintarla se escribe el deseo con un marcador fino indeleble. Si querés escribir en lápiz primero, si te dá más seguridad, entonces escribilo en lápiz y después lo pasas con indeleble negro.

10. Envolvé tu piedra con una servilleta de papel y pegala con un pedacito de cinta para que no se desarme el paquetito.

11. Todas las piedras se guardan en el frasco que tiene la maestra.

### Vamos a dejar pasar algunos días. Y luego de varios días.....

1. Sacá una piedra cualquiera del frasco, sin saber de quién es, vas a sugerir en una asamblea escolar, qué harías vos para que ese deseo se cumpla.
2. Ese mismo día se sacarán tres piedras del frasco y se hablará de ellas.
3. Se puede armar un laberinto con las piedras y que todos puedan leer a las piedras de todos, son los deseos del grupo de compañeros. No vale preguntar de quién son; si quieren, te cuentan.
4. Preguntar quién quiere ayuda para cumplir su sueño, juntarse en grupitos de a dos o tres y darse apoyo e ideas para llegar a sus sueños
5. A fin de año ya se llevan las piedras, pero para ello, vamos a colocar un imán en la parte de atrás de cada piedra. Se pega con cemento de contacto. La piedra la podés colocar en una repisa de caño o bien dejarla donde deseés, en tu casa. Si la tenés cerca, siempre recordarás tu sueño de este año, y pensarás un sueño para el año que viene.



# SEGUNDO CICLO

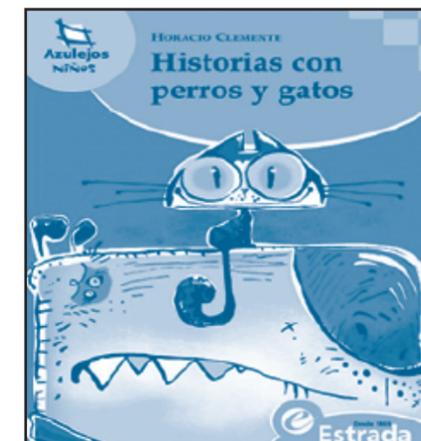
## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### POR EQUIPOS: DE MASCOTAS...

- Lean esta cortísima reseña:

### HISTORIAS CON PERROS Y GATOS

Horacio Clemente  
 Ilustraciones: Leo Arias  
 Editorial Estrada. Colección Azulejitos



Seis relatos con humor y ternura, que harán las delicias de los lectores y que tienen como protagonistas a ellas, las mascotas.

- ¿Qué información brinda? ¿A qué editorial pertenece?, ¿y a qué colección?
- ¿De qué trata este libro?
- ¿Qué palabras son valorativas? Señalen en el texto.
- ¿Leerían este libro? ¿Por qué?, ¿todos los compañeros lo leerían? Los que sí, ¿por el mismo motivo?

### ¿QUÉ TE PARECE?

- Observen la tapa de este libro:

- ¿De qué tratará? ¿Quién será el protagonista? ¿Cómo se lo imaginan?

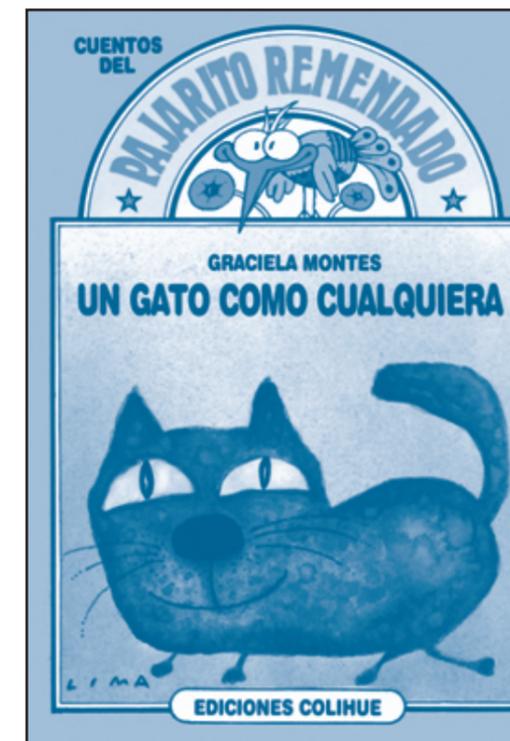
- ¿Será una historia divertida o triste?

- Por equipos: Con los datos que observan en la tapa y lo que hipotetizaron en los puntos anteriores, armen una breve reseña. Recuerden poner palabras o frases que demuestren valoración.

- Escriban el borrador y corrijan. Redacten la versión definitiva.

- En una puesta en común, compartan sus producciones.

- Busquen reseñas de este libro y compárenlas con las producidas por ustedes. ¿Se parecen? ¿Hay aspectos parecidos? Si es así, ¿cuáles?



**SECUENCIA DE ACTIVIDADES****POR EQUIPOS:**

- Investiguen datos del autor Jordi Sierra i Fabra.
- Seleccionen los datos más importantes.
- Lean la siguiente reseña:

**EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS**

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones: Carme Solé

Editorial: Alfaguara Juvenil

Año: 2004

Reseña realizada por: Wendy Gil



A la consulta psiquiátrica del Doctor Rojas llega un extraño niño, ¿es un ser de otro mundo? Éste es sin duda un relato sobrecogedor acerca del futuro o mejor dicho acerca del presente, el presente que está invadido por las nuevas tecnologías, donde se puede estar aquí y allá pero sin estar en ningún lado. El libro se presenta dividido en dos partes: Parte 1. El niño perdido; Parte 2. La investigación.

- ¿Cuáles son elementos informativos que aparecen en esta reseña?
- ¿Cómo está organizada la obra?
- ¿Cuáles son las palabras o frases valorativas?
- ¿Les genera intriga esta reseña?

**AHORA NOSOTROS****POR EQUIPOS:**

- Busquen tres textos narrativos que tengan como tema el futuro, los astronautas, los viajes espaciales...
- Seleccionen el que más les guste.
- Escriban los datos del texto: título, autor, editorial, etc. y un breve argumento.
- Discutan entre ustedes por qué les gustó el texto, qué los atrajo y qué dirían para convencer a los demás de leerlo.
- Con los datos de los puntos anteriores, escriban una reseña.
- Entreguen el texto a otros equipos y realicen una breve encuesta: ¿está bien escrita?, ¿tiene segmentos informativos?, ¿aparece la valoración?, ¿convence a los receptores de leer el texto?
- Si el resultado de la encuesta es aunque sea parcialmente negativo, el equipo escritor la reformula.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES****POR EQUIPOS:**

- Leer la siguiente reseña: **¡SOCORRO!**

Elsa Bornemann // Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar: Argentina // Año: 2000

Reseña realizada por: Cynthia Irais Trujillo



Para los amantes del género del terror, para los que no se asustan y están hartos de las historias que no producen ese placentero escalofrío, el sobrecogedor suspiro de que algo malo está a punto de suceder, Elsa Bornemann nos brinda esa y las demás posibilidades del horror en cada uno de sus 12 cuentos compilados en el este libro. Sin duda un libro que puede amenizar las veladas terroríficas, que apela al miedo que causan las historias que se cuentan de boca en boca, las que bien pueden ser anécdotas misteriosas y sobrenaturales de una familia cualquiera, el terror que viene de lo cotidiano que transforma su calma en sobresalto. Uno de los imperdibles del género, con un lenguaje accesible, fluido, con los silencios precisos que invitan a gritar ¡Socorro!

- ¿A quién les parece que se está refiriendo esta reseña? Justifiquen sus respuestas.
- Marquen en el texto las palabras y frases que indiquen valoración.
- ¿Es una reseña con valoración positiva o negativa? ¿Por qué?
- ¿Les da ganas de leer el texto?
- Seleccionen un cuento de este libro y escriban una opinión fundamentada sobre él.
- Compartan sus producciones. Comparen con sus compañeros sus valoraciones.
- Entreguen sus producciones a otros alumnos y pídales que opinen acerca de sus reseñas.
- A continuación, entréguenles el cuento reseñado.
- Averigüen si están de acuerdo con lo que ustedes pusieron en la reseña.

**RESEÑAMOS NOVELAS. POR EQUIPOS**

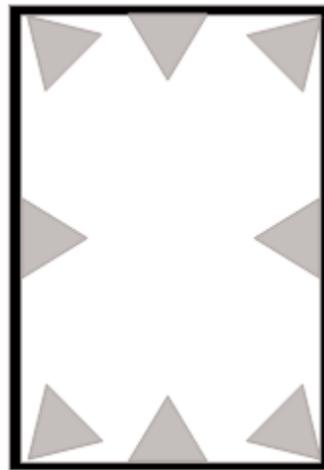
- Cada equipo lee una novela.
- Deben averiguar datos del autor.
- Los miembros del equipo discuten acerca de qué interpretaron del texto, qué fue lo que más les interesó, qué no les gustó, etc.
- Con todo lo hablado arman un registro.
- Con el registro y los datos del texto trabajado escriben una reseña destinada a los alumnos de un curso inferior.
- Las reseñas producidas por todos los equipos serán reunidas en una "Antología de 6º" y entregado a los alumnos de 5º para que elijan las novelas que más les hayan interesado a partir de la lectura de dicha antología.

### ACTIVIDADES

- 1- Piensen entre todos: ¿Cuántos números naturales hay entre 1 y 100?
- 2- Se han recortado letras para hacer carteles, de cada vocal hay 100 unidades. ¿Cuántos carteles iguales al siguiente se pueden formar con esas letras? ¿Por qué? ¿Todos están de acuerdo?



- 3- ¿Cuántos números pares hay entre 1 y 100? ¿Coinciden los compañeros?
- 4- Estamos armando autos de juguete, tenemos 100 ruedas; reunidos de a dos, respondan: ¿para cuántos autos nos alcanzan? ¿Por qué?
- 5- ¿Cuántos múltiplos de 4 hay entre 1 y 100? Relaciona el resultado obtenido en este punto con el del punto 3.
- 6- Tenemos 100 autoadhesivos triangulares y queremos decorar las tapas de las agendas como indica la figura, ¿para cuántas agendas nos alcanzan? ¿Por qué?



- 7- ¿Cuántos múltiplos de 8 hay entre 1 y 100? Relaciona el resultado obtenido en este punto con el del punto 5.
- 8- Con 100 caramelos, ¿cuántas bolsas de 16 caramelos se pueden armar?
- 9- ¿Cuántos múltiplos de 16 hay entre 1 y 100? Relaciona el resultado obtenido en este punto con el del punto 7.
- 10- Completa la siguiente oración de distintas formas que lleven a obtener un enunciado verdadero:

**TODOS LOS NÚMEROS QUE SON MÚLTIPLOS DE ..... SON MÚLTIPLOS DE .....**

- 11- ¿Entre qué dos números están los números de dos cifras? ¿Cuántos de ellos tienen sus dos cifras pares? (Considera 0 cifra par). ¿Cuántos de ellos tienen sus dos cifras impares?
- 12- ¿Es cierto que la suma de los valores que obtuviste en el punto anterior indica cuántos números hay entre 1 y 99? ¿Por qué?

### ACTIVIDADES

- 1) Sin escribir los números, halla cuántos números de dos cifras tienen una cifra par y otra impar (considera 0 cifra par).  
 Utiliza la siguiente organización de datos

|                   |                             |                |
|-------------------|-----------------------------|----------------|
| Si termina en 0   | las otras cifras pueden ser | 1, 3, 5, 7 o 9 |
| Si termina en 2   | las otras cifras pueden ser |                |
| Si termina en ... |                             |                |
| Si termina en ... |                             |                |
| Si termina en ... |                             |                |
| Si termina en 1   |                             |                |
| Si termina en ... |                             |                |

- 2) ¿Cuántos números de dos cifras hay? Confecciona diagrama de árbol.
- 3) ¿Cuántos números de dos cifras distintas hay? Resuelve de dos maneras distintas. ¿Cómo resolvieron los demás?
- 4) ¿Cuántos números de dos cifras hay cuyas cifras suman 8? ¿Todos están de acuerdo?
- 5) ¿Cuántos números de dos cifras hay cuyas cifras suman 9? ¿Coinciden los compañeros?
- 6) ¿Cuántos números de dos cifras hay cuyas cifras suman 10? ¿El resto respondió igual?
- 7) ¿Cuántos números hay entre 1 y 1000? ¿Cómo lo saben?
- 8) Contesten entre todos: ¿Cuántos números de tres cifras hay?
- 9)



- 10) ¿Cuántos múltiplos de 10 hay entre 1 y 1000? Relaciona con el punto anterior.
- 11) ¿Cuántos números de tres cifras terminan en 0? Relaciona con los dos puntos anteriores.
- 12) ¿Cuántos números de tres cifras terminan en 5? Relaciona con el punto anterior. ¿Cuántos son los múltiplos de 5 que tienen tres cifras?

### ACTIVIDADES

1) En una cena se ofrecen las siguientes alternativas:

Como **entrada**, matambre con ensalada rusa, salpicón de ave o melón con jamón.  
 Como **plato principal**, tallarines al tuco, bife con ensalada, pollo con papas, pescado con puré o panqueques de verdura.  
 Como **postre**, ensalada de fruta, helado, queso y dulce o manzana asada.  
 Finalmente, té o café.  
 Reunidos de a dos, respondan:

¿De cuántas maneras distintas se puede armar el menú de un comensal? ¿Coinciden los otros dúos?

2) ¿Cuántos números de cinco cifras hay?

Explica cómo lo has resuelto.  
 ¿El resto resolvió igual?

3) ¿Cuántos números de cinco cifras son pares?

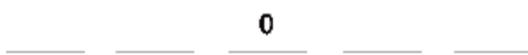
¿Por qué?  
 ¿Los compañeros dieron la misma respuesta?

4) ¿Cuántos números de cinco cifras terminan en 0?

Resuelve de dos maneras distintas.

5) ¿Cuántos números de cinco cifras tienen 0 en el medio?

Utiliza el siguiente esquema para encarar la resolución.  
 Piensa cómo se completan las cifras que están a derecha y a izquierda del 0.



6) Indica pares de números naturales que sumen 18.

¿Cuántos pares hay en total que cumplen la condición?  
 Trabaja sobre la siguiente tabla.

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | + |  |
| 1 |   |  |
| 2 |   |  |
| 3 |   |  |
|   |   |  |
|   |   |  |
|   |   |  |
|   |   |  |

7) Indica pares de números naturales que sumen 79.

¿Cuántos pares hay en total que cumplen esta condición?  
 ¿Todos están de acuerdo?

8) ¿Es posible decir cuántos pares de números naturales hay si se conoce la suma de ambos números?

9) ¿Cuántos múltiplos de 9 hay entre 1 y 300?

¿Cómo los cuentas?

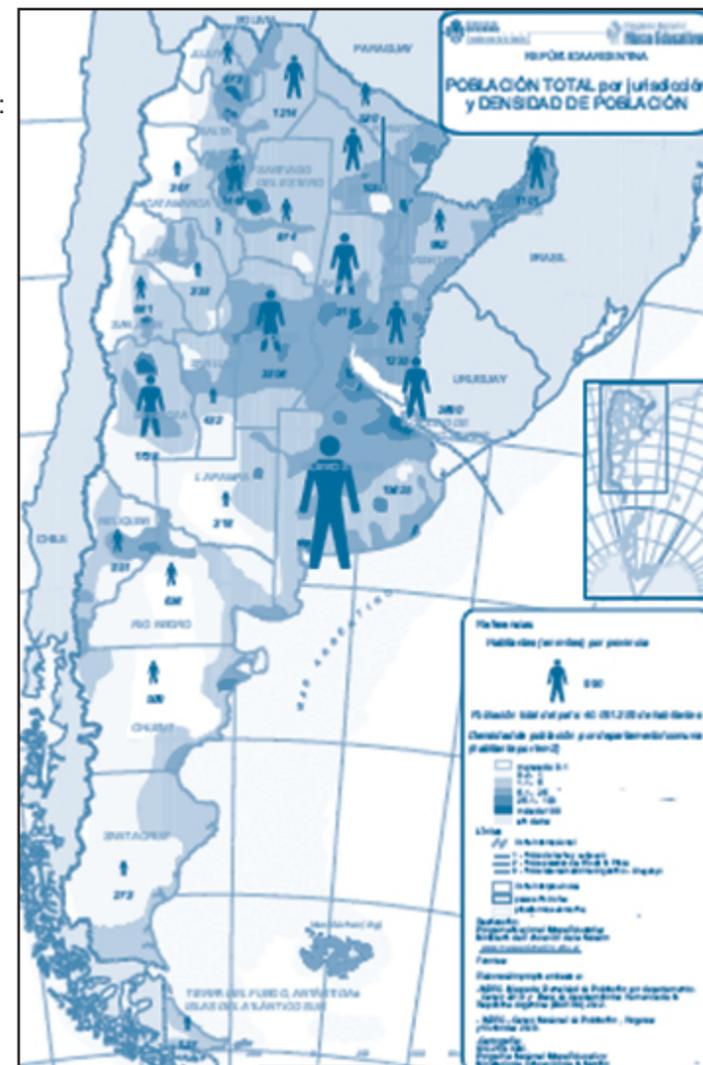
10) ¿Cuántos múltiplos de 3 hay entre 1 y 300?

¿Cómo los cuentas?

### ACTIVIDADES

1) Observa el siguiente mapa; a continuación, responde a las preguntas:

Disponible en:  
<http://www.mapaeducativo.edu.ar/atlas/wp-content/uploads/2015/06/DENSIDAD-DE-POBLACION.pdf>



a) ¿En qué áreas observas mayor densidad de población? Averigua cuáles son los motivos por los cuales en dichas zonas viven más personas.

b) ¿Dónde observas las menores densidades de población? ¿A qué factores se debe?

c) Compara entre tu provincia y la que se encuentra más lejos del lugar donde vives. ¿Qué diferencias encuentras entre ambas?

2) Definan entre todos:

- CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO
- DENSIDAD DE POBLACION

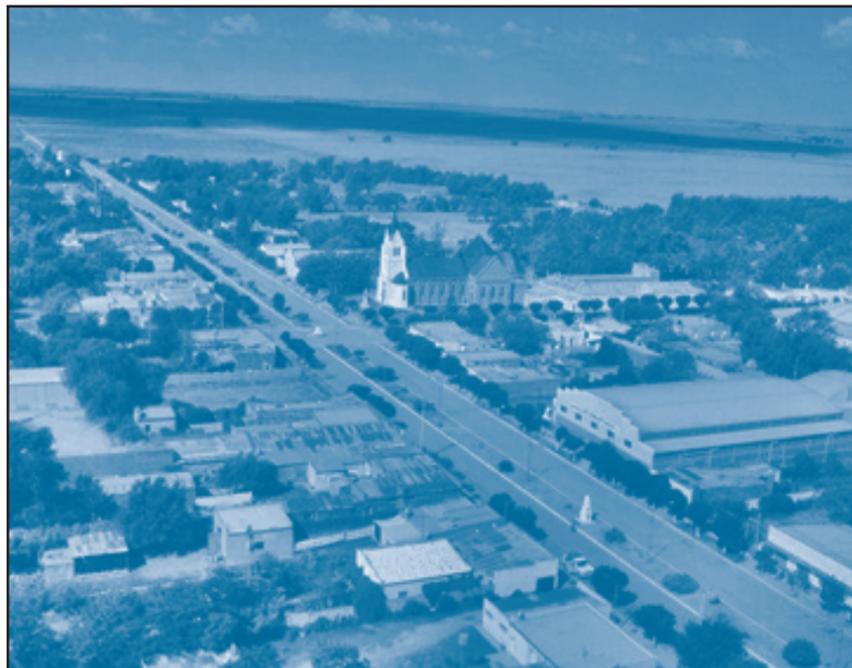


### ACTIVIDADES

1) Observa las siguientes fotografías. Explica oralmente las diferencias respecto a densidad de población, tipos de edificación y problemas ambientales que se puedan detectar en cada área.



Disponible en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ee/Aerial view - Recoleta%2C Buenos Aires.jpg/256px-Aerial view - Recoleta%2C Buenos Aires.jpg>



Disponible en: [https://vgi.fairfield.edu/sites/volga/files/images/san\\_miguel\\_arcangel\\_panorama.jpg](https://vgi.fairfield.edu/sites/volga/files/images/san_miguel_arcangel_panorama.jpg)

2) Busca en un planisferio físico-político cuatro ciudades importantes en el planeta. Observa si están ubicadas cerca de un río o en la costa del mar. Explica la importancia de estas localizaciones.



### ACTIVIDADES

1) Con ayuda del siguiente mapa, explica oralmente qué factor determinaba en el antiguo Egipto la posibilidad de cultivar.



Disponible en: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Egypt\\_Map.jpg/250px-Egypt\\_Map.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Egypt_Map.jpg/250px-Egypt_Map.jpg)

2) En pequeños grupos, elijan una de las antiguas civilizaciones americanas (aztecas, mayas, incas...), e indiquen los factores que determinaron la localización de sus grandes ciudades. Compartan sus opiniones con los otros grupos.





### ¿DÓNDE ESTÁ EL CALCIO?

#### ACTIVIDADES DE INICIO

Seguramente habrás escuchado que es muy importante que los niños consuman mucho Calcio. ¿Estás de acuerdo con esa información? ¿Por qué?

¿Qué alimentos crees que tienen mucho Calcio? Anótenlos en el pizarrón en una columna.

#### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1- Averiguen en los libros de textos la función del calcio en nuestro cuerpo. Compartan la información.

2- Hagan en el pizarrón una lista de alimentos que no tienen calcio en una columna paralela a la anterior.

3- Analicen etiquetas de los alimentos que anotaron en el pizarrón y verifiquen sus respuestas.

4- Comparen etiquetas de envases de leche. ¿Todas tienen la misma cantidad de calcio? Averiguen el precio de cada leche y completen la siguiente tabla.

| MARCA DE LECHE | CANTIDAD DE CALCIO | PRECIO |
|----------------|--------------------|--------|
|                |                    | \$     |
|                |                    | \$     |



¿Las leches que tienen mayor cantidad de calcio son más caras?



### ¡CUIDEMOS NUESTRO OÍDOS!

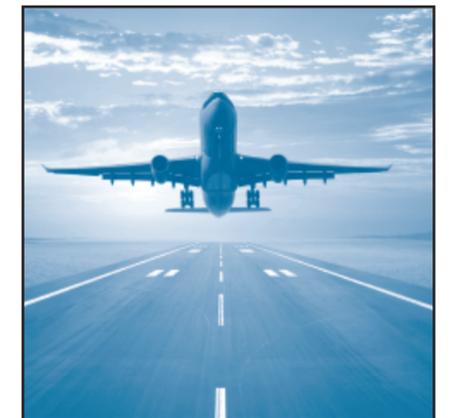
1- Lean la información:

Se llama “contaminación acústica” al exceso de ruido. El ruido puede afectar nuestra salud psíquica e incluso la física incluso llegando a dañar nuestros oídos.

Las lesiones auditivas, generalmente, se producen gradualmente y sin dolor. Es decir, muy lentamente, a lo largo de la vida, sin que nos demos cuenta. Lo más grave es que en la mayoría de los casos no se puede recuperar la audición perdida. La contaminación acústica se produce principalmente por las actividades que realizan las personas como los medios de transporte sin silenciador, los recitales a exceso volumen, etc. La OMS (Organización mundial de la salud) califica el ruido como la primera molestia ambiental en países industrializados. Para medir el nivel de ruido se utiliza la unidad “decibelio” cuyo símbolo es dB. Los sonidos que percibimos no deben llegar al umbral de dolor (140 dB). El valor máximo deseable es de 50 dB. Cuanto más tiempo estemos expuestos a sonidos superiores a los 50 dB, más probabilidades tendremos de perder algo de nuestra audición.

#### LA TABLA MUESTRA EL NIVEL DE INTENSIDAD DE ALGUNOS SONIDOS:

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| 140 dB | Umbral de dolor – Daño irreversible |
| 130 dB | Avión despegando                    |
| 120 dB | Recital                             |
| 100 dB | Perforadora eléctrica               |
| 90 dB  | Tránsito                            |
| 70 dB  | Aspiradora                          |
| 50 dB  | Conversación en el aula             |
| 40 dB  | Biblioteca                          |
| 10 dB  | Caída de hojas de los árboles       |
| 0 dB   | Umbral de audición                  |



#### ACTIVIDAD PARA REFLEXIONAR

Realicen una lista de ruidos que puedan generar contaminación acústica.

- a- en el barrio o ciudad donde viven,
- b- en sus casas,
- c- en su colegio,
- Armen una campaña con afiches para concientizar acerca de porqué tenemos que evitar la contaminación acústica.



### CUIDANDO EL CONSUMO

#### 1- Lean el texto:

La potencia es una magnitud que indica cuán rápido se transforma una forma de energía en otra. Cuanta más potencia tiene un electrodoméstico más rápido transformará la energía eléctrica en otra forma de energía.

Por ejemplo, una lámpara de 100 W que está encendida durante una hora transforma más energía eléctrica en energía lumínica y térmica, que una lámpara de 60 W que está encendida durante el mismo tiempo. Esto se verá reflejado en el costo que nos cobra la empresa que provee la energía eléctrica. Es decir, cuanto más potencia, mayor será el gasto que represente el uso de ese electrodoméstico. La potencia se mide en una unidad llamada watt que se simboliza con W. Esta información suele aparecer en las placas que identifican los electrodomésticos.

#### 2-Busquen en la placa de identificación de los siguientes electrodomésticos cual es la potencia de cada uno.

| ELECTRODOMÉSTICO     | POTENCIA |
|----------------------|----------|
| Plancha              |          |
| Horno microondas     |          |
| TV                   |          |
| Computadora          |          |
| Lavarropas           |          |
| Lámpara común        |          |
| Lámpara bajo consumo |          |
| Leds                 |          |



- a- Ordénelos en orden creciente de consumo.
- b- Expliquen por qué es importante utilizar lámparas de bajo consumo o leds en lugar de lámparas comunes.



### ACTIVIDADES

- Comenten con sus familias cuáles son los temas de la actualidad que más los conmueven, interesan o preocupan. Compartan en clase las preocupaciones familiares. ¿Hay preocupaciones compartidas? ¿Entre todas las familias? ¿Entre algunas?
- Pregunten a sus familias por las canciones y artistas que escuchan o escuchaban cuyas canciones los hacen o los hacían pensar. Podemos hacer una lista de canciones. ¿Hay coincidencia en las canciones que hacen/hacían pensar a las familias? ¿Muchas coincidencias? ¿Pocas?
- Podemos invitarlos a venir a comentar sus inquietudes en la escuela y cantar con los compañeros.
- Comenten, en grupos pequeños, el significado de los textos y lo que les llama la atención y despierta su interés, en algunas canciones elegidas por representar lo que pasa en la realidad.
- Busquemos canciones cuyas letras hablan directamente de los hechos y otras que sugieren cosas a través de la poesía.
- Pensemos qué canciones hablan de nuestros derechos.
- Elegir, entre todos, la canción que mejor exprese los propios sentimientos sobre los derechos de las personas.
- Crear, entre todos, una canción propia, que exprese las ideas del grupo sobre sus derechos y los derechos humanos, los derechos de todas las personas.



## ACTIVIDADES

Vamos a ver hoy a una pintora mexicana, involucrada políticamente y en el movimiento en defensa de las mujeres de la época.

- Te proponemos elegir una pintura de las que se ven en la visita virtual al Museo de Frida Kahlo, en internet: <http://www.museofridakahlo.org.mx> y mirarla profundamente. Después vas a hacer un análisis libre, se puede ir imaginando por qué pintó lo que pintó, según tu punto de vista.
- Reunirse en parejas a ver los puntos de vista desde donde cada uno lo ve y compartirlos.
- Ahora vamos a concentrarnos en lo que significa la metáfora como imagen visual. Cerrá tus ojos, tu maestra va a colocar una música tranquila para que vos te relajés. Sentí profundamente lo que querés expresar, si estás contento o triste, si hay algún problema en vos que necesites expresar, no tenés que contarlo ni tiene que expresarse con claridad, usa la metáfora para decir a través de la pintura. No se trata de imitar a Frida, cada uno de nosotros es único y siente, sufre, disfruta de manera única. La idea es que aprendas de Frida a expresar tus emociones, no a copiarla.
- Primero dibuja con lápiz negro y luego pinta con témperas, acrílicos, lápices de colores, crayones, con pasteles o con la técnica que prefieras: lo importante es que lo que dibujes y pintes sea un reflejo de tus sentimientos. Una vez que la obra esté realizada se enmarcará. Buscá marcos diversos, de cartón reciclado, de cartulina
- Organizar entre todos una muestra desde los sentimientos propios hacia los sentimientos de los demás. No te olvides de poner nombre a tu obra.
- Preparar un cuaderno para visitas: en todas las galerías de arte y en los museos suele haber un cuaderno en el cual los visitantes escriben su apreciación sobre la exposición. No tienen que escribir todos, sino los que tengan ganas, y escriben lo que desean. Es un cuaderno que va a darles una devolución después de la visita.
- La muestra puede ser recorrida por las familias en un día especial y se puede votar entre todos para elegir una música que acompañe la hora de la visita al museo de arte del aula.
- Y para terminar, da tu opinión. ¿Te gustaría que, como con la obra de Frida, se haga comercio con tu obra, pero modificándola? Tu opinión es la que vale.

