

Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 9 - Año 2016

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación
Carlos Bonardi
Correcciones
Daniela de Marchi

Edición
Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Lizzi	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Alterisio	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Hilda Biondi	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	13
MÚSICA - Alberto Merolla	16
PLÁSTICA - Julián Bleker.....	17

SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Medina.....	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Mónica Micelli	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Silvia Sileo	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Julián Bleker	32

PRIMER CICLO



¿Cuál es el menú de hoy?

Por equipos:

- Cada uno elige una de las siguientes imágenes:



- La consigna de trabajo es armar el diálogo que están sosteniendo los personajes, pero deben seguir los pasos:

- pensar en un nombre para cada bruja,
- indicar los ingredientes de lo que están cocinando
- y mencionar el lugar en el cual se encuentran.

- Una vez que tienen todos esos detalles, arman el diálogo.

- Pueden escribir y representar la acción.

Una historia de dos

Por equipos:

- Cada grupo de trabajo recibe una tarjeta con una imagen de este estilo.
- Deben decidir por la expresión de los personajes de qué situación comunicativa se trata, por ejemplo: se despiden, se declaran su amor, se brindan apoyo, etc.
- A partir de lo que decidan deben pensar qué están diciendo los personajes pero lo va a contar un narrador, por ejemplo: Una tarde, en una plaza estaban...
- Arman el borrador y luego lo corrigen.
- Leen sus producciones definitivas frente a sus compañeros.



El rey que prohibió los globos

- La docente comenta a los alumnos que van a leer un cuento llamado El rey que prohibió los globos, de SyriaPoletti y les muestra la tapa.
- Los chicos deben hipotetizar cómo es ese rey, por qué habrá prohibido los globos y cómo era su reino y cómo eran las personas que en él vivían.
- A continuación organiza la clase en grupos.
- La consigna de trabajo es pensar de qué forma habrá dicho el rey a su pueblo que los globos estaban prohibidos y cómo habrán reaccionado las personas.
- Una vez que hayan resuelto el punto anterior, deben armar un borrador con el diálogo. Los personajes deben ser el rey y personas del pueblo. Cada equipo decide cuántos personajes intervienen en el diálogo.
- Leen el borrador y efectúan las correcciones necesarias.
- En una puesta en común cada grupo lee sus producciones.
- Una vez finalizada esa instancia, la docente lee el cuento de SyriaPoletti.

¿Cómo dirían esto?

Por equipos:

- Cada equipo elige una de las siguientes situaciones comunicativas:

- Una discusión en la calle
- Un vendedor ambulante y una señora
- Un cartero y un señor

- A partir de la elección describen el ambiente en el que se desarrolla el diálogo y caracterizan a los personajes.
- Luego intercambian su producción con otro grupo de trabajo, quien deberá escribir el diálogo a partir de lo que recibieron.
- En una puesta en común cada equipo elige un secretario, quien debe leer la producción.

Cambiando personalidades

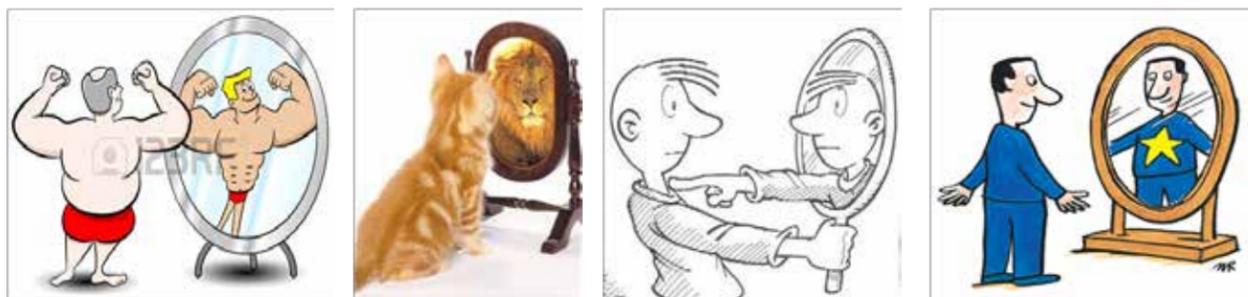
Por equipos

- Se presentarán personajes de cuentos tradicionales que tengan caracterizaciones muy marcadas, por ejemplo el lobo feroz, el príncipe valiente, etc.
- La consigna es tomar el personaje y caracterizarlo de forma opuesta, por ejemplo el lobo es muy manso, el príncipe es un cobarde.
- Cada equipo escribirá el diálogo que el personaje lleva a cabo con un niño que le pregunta acerca de cómo es en realidad y por qué la gente los conoce de otra manera.
- Deben escribir en borrador y luego corregir las producciones.
- Se armará una antología con las producciones llamada "La otra cara de los personajes."

Me miro en el espejo

Por parejas

- Cada pareja selecciona una imagen de las siguientes

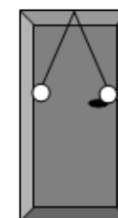
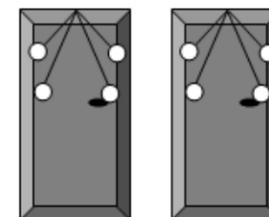


- En las imágenes los personajes se miran en el espejo y ven otra cosa.
- La consigna de trabajo es armar una narración en la que aparezca un diálogo en el que el personaje habla y el espejo le responde.
- Para producir se deben seguir los pasos:
 - Indicar quiénes son los personajes y qué características tienen.
 - Dónde transcurre la acción.
 - Qué sienten cuando se miran en el espejo.
 - Qué les responde la imagen del espejo.
- Con los elementos deben elaborar la narración con el diálogo incluido. Deben colocar las comillas o rayas de diálogo.
- Cada pareja leerá frente a la clase su producción.

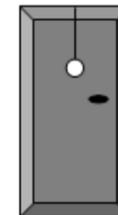


Actividades

- 1) Tenemos 19 globos para adornar 10 puertas. En 2 puertas ponemos 4 globos en cada una. ¿En cuántas puertas podemos colgar 2 globos si queremos que ninguna puerta quede sin adorno?



¿Cuántas puertas quedan así?

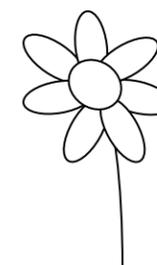


¿Cuántas puertas quedan así?

- 2) Tenemos 80 flores chicas iguales y queremos armar adornos iguales con 8 de esas flores en cada uno para colocarlos en floreros. ¿Cuántos floreros necesitamos? Además, tenemos 10 flores más grandes, todas iguales. Con esas armamos ramos de 2 flores cada uno para agregar a los floreros. ¿Para cuántos floreros alcanzan los ramos de 2 flores grandes?



Así son las flores más chicas grandes



Así son los floreros que se utilizan

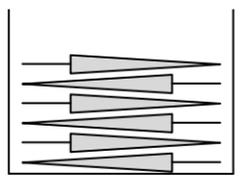


Así son las flores más grandes

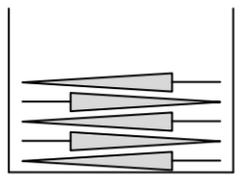
- Realiza los dibujos que muestran cómo quedan armados los floreros.

Actividades

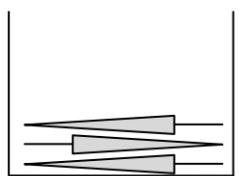
- 1) Se repartieron 50 galletitas en un grupo de 30 niños. Todos comieron alguna. Ninguno comió más de 3. Solo 4 niños comieron 3 galletitas cada uno. ¿Cuántos niños comieron 2 galletitas?
- 2) Tenemos 10 docenas de chupetines y queremos armar bolsas de golosinas para regalar una a cada uno de los amigos. Si ponemos 6 chupetines por bolsa, ¿para cuántos amigos alcanzan?



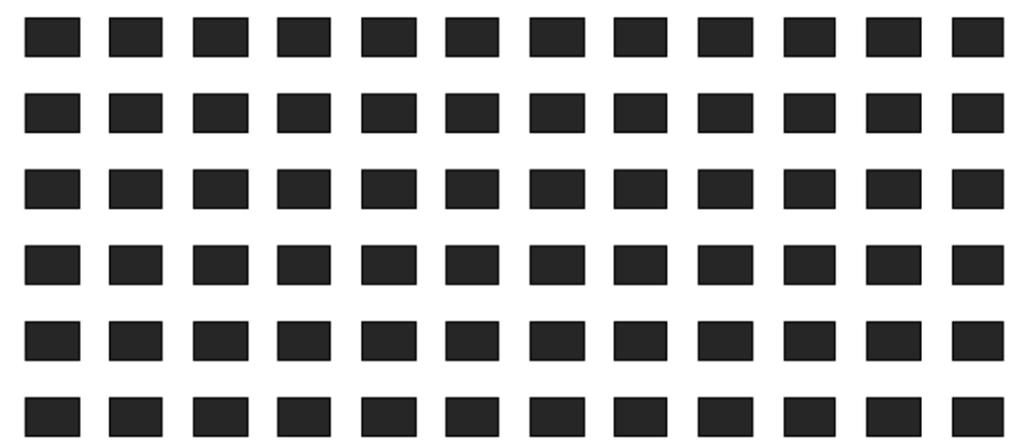
Si ponemos 5 chupetines por bolsa, ¿para cuántos amigos alcanzan?



Y si solamente ponemos 3 en cada bolsa, ¿para cuántas bolsas alcanzan? Finalmente decidimos poner 5 chupetines por bolsa.



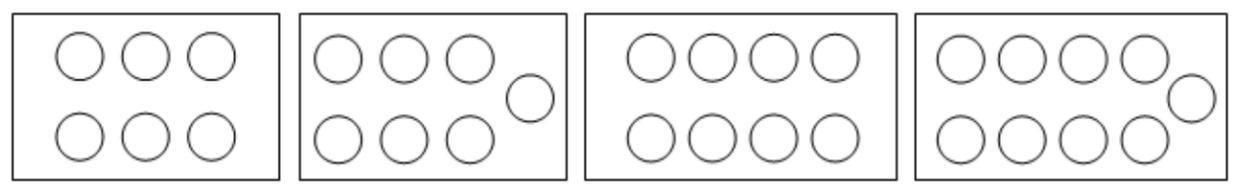
Además, tenemos 72 chokolatines. Mi hermano dice que si ponemos 3 chokolatines por bolsa podemos completar todas las bolsas que ya tienen 5 chupetines cada una. ¿Tiene razón? Respóndele haciendo los dibujos correspondiente. Utiliza lo siguiente como ayuda.



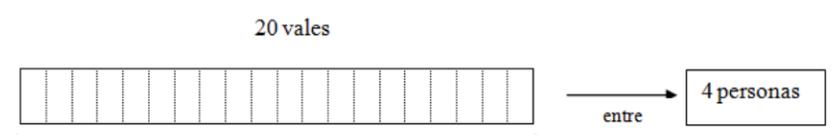
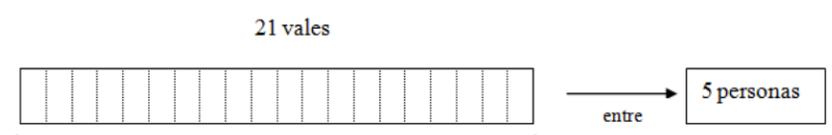
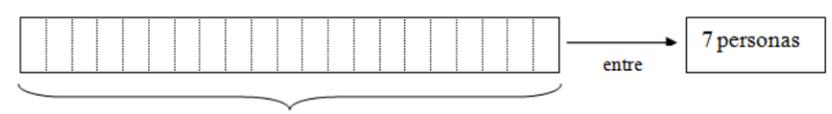
Actividades

- 1) A una comida asistirán 240 personas. Se pretende ubicarlas en mesas todas iguales y de igual número de personas. Las mesas podrían ser de 6, 7, 8 o 9 personas. ¿Qué posibilidades hay para ubicar a todas las personas? ¿Cuántas mesas se utilizan en cada caso?

Posibilidades para el armado de mesas:



- 2) Hay 21 vales de descuento para repartir en un grupo de 7 personas. Hay 20 para repartir en otro grupo de 5 personas y otros 20 para repartir entre otras 4 personas. ¿Cómo se hace si se quiere que las personas de cada grupo reciban igual número de vales?



Después se entregaron 20 vales más para repartir entre 7 personas. Una de ellas dice que solamente quiere 2, ¿qué se puede hacer con los vales restantes?



Actividades

1) Nombra los elementos que encuentras en esta imagen; explícale a tu maestra o maestro cuáles son las características de estos elementos. ¿A qué puede dedicarse la gente que vive allí?



Víctor Cúnsolo. (Sicilia, 1898 - Buenos Aires, 1937). Calle de La Boca o Calle Magallanes, 1930
Óleo sobre cartón, 70 x 80 cm Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Disponible en http://repositorioimagen-download.educ.ar/repositorio/Imagen/ver?image_id=7d76253b-ee9e-418c-8a18-8e9cd3bb2895
[ref. del 10 de octubre de 2016].

2) Vuelve a observar atentamente la imagen; ¿con qué medios de transporte se pueden desplazar quienes viven allí?

.....
.....

3) ¿Con qué materiales están contruidos los edificios que puedes observar en la imagen?

.....
.....

4) ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentras con el lugar donde tú vives?

.....
.....

5) La imagen representa un barrio porteño. ¿Cuál es?

.....
.....



Actividades

1) Compara estos paisajes entre sí. ¿Qué diferencias hallas entre ellos?



Disponible en http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/img/actividades/a_ver_a_ver_paisajes_clip_image004.jpg
[ref. del 10 de octubre de 2016].



Disponible en http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/img/actividades/a_ver_a_ver_paisajes_clip_image006.jpg
[ref. del 10 de octubre de 2016].

2) Completa el siguiente cuadro indicando cuáles de los elementos observados pertenecen a un paisaje urbano y cuáles son correspondientes a paisajes rurales.

PAISAJE URBANO	PAISAJE RURAL

3) Averigua quién fue Florencio Molina Campos. Busca en tu biblioteca o a través de Internet imágenes de sus obras. ¿Con qué tipo de paisajes vinculas sus trabajos? ¿Por qué?

.....

Actividades

1) Lee el siguiente texto:

“...al hablar de espacio rural no estamos haciendo referencia únicamente al paisaje agrario: muchas personas que viven en el campo, no se dedican al trabajo de la tierra...” (Sileo, 2011).

2) Ahora, responde:

a) ¿Con qué actividad económica se relaciona el “trabajo de la tierra”, tal como menciona el texto?

.....

.....

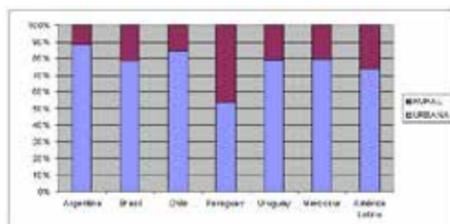
b) ¿Qué otras actividades pueden realizar las personas en espacios que no sean ciudades?

.....

.....

c) Busca en revistas imágenes de tareas que puede realizar una persona que vive en el campo. Pégalas aquí:

d) Observa el siguiente gráfico, correspondiente a los porcentajes de población urbana y rural en diversos países de América Latina para el año 2000. Compara los porcentajes de nuestro país con el de América Latina. Escribe un resumen de lo que observas.



Disponible en http://www.redmujer.org.ar/herramientas/graficos/01_03_02.JPG [ref. del 10 de octubre de 2016].

.....

.....



Observar y preguntar

Materiales: lombrices - bichos bolitas - una planta de trébol - un planta de gramilla - piedras - semillas - un pedazo de tronco - una hoja de árbol - caracoles - lápices - un oso de peluche - una planta de rabanito.

Procedimientos

Elementos con vida	Elementos sin vida	Estoy en duda

¿Qué tuvieron en cuenta para ubicar a cada elemento en esa columna? ¿Cómo se dan cuenta si algo tiene vida?

.....

.....

.....

¿En qué columna ubicaron a las semillas? ¿Todos las ubicaron en el mismo lugar?

.....

.....

.....

¿Cómo podrían hacer para demostrar si la semilla tiene vida o no? ¿Qué tendrían en cuenta para hacer una experiencia?

.....

.....

.....

¿Verificamos lo que pensamos?

Después de realizar la disección de una semilla y haber observado el embrión en su interior, respondan la siguiente pregunta:

¿Qué necesita la semilla para poder germinar?

.....

.....

Dividense en grupos de trabajo. Cada equipo deberá elegir una de las necesidades de las contestadas en la pregunta anterior. ¿Cómo creen que afecta la necesidad elegida para la germinación de la semilla?

¿Cómo diseñarían una experiencia para comprobar si es cierto lo que pensaron? Cuenten a sus compañeros el diseño de la experiencia para que pregunten acerca de las dudas que puedan surgir.

Les damos un ejemplo:

Seguramente una de las necesidades que pensaron fue que las semillas necesitan agua para germinar.

En este caso la experiencia puede ser:

- 1) Hacer germinadores. En cada germinador ubicar por lo menos cinco semillas.
- 2) Algunos germinadores los tienen que regar, manteniéndolos siempre húmedos, otros no los van a regar nunca; a otros los tienen que regar mucho, manteniéndolos muy mojados.
- 3) Ubiquen todos los germinadores en un mismo lugar.
- 4) Observen lo que sucede día a día y completen el siguiente cuadro:

Día	Germinadores sin agua	Germinadores húmedos	Germinadores empapados
1			
2			
3			
4			
5			
6			

¿Es cierto que las semillas para germinar necesitan agua? ¿Si les ponemos mucha agua es mejor? ¿Cómo nos dimos cuenta?



Diferenciando líquidos

Materiales

Envases plásticos de 500cm³
Distintos tipos de líquidos: agua, aceite, vinagre blanco, vinagre de manzana, detergente, desengrasante, etc.

Procedimientos

- 1) Llenen cada envase con ¼ litro de cada uno de los líquidos.
- 2) Observen los líquidos de cada botella y describan la mayor cantidad de semejanzas y diferencias que encuentren entre ellos.
- 3) ¿Todos los grupos observaron las mismas cualidades?

Característica	Agua	aceite	vinagre blanco	vinagre de manzana	desengrasante	detergente
Por ejemplo:	Incolora	amarillo	incolore	Marrón	Incolore	Verde

Para pensar y experimentar

Julia se preguntó ¿Todos harán la misma cantidad de espuma?

Juan se preguntó ¿Todos podrán mezclarse?

Y a ustedes qué preguntas se les ocurren ¿Qué experiencias podrían hacer para contestarlas?

Actividades

Ejemplo de cuestionario para estimular las sugerencias y participación de alumnos y alumnas. Se puede resolver oralmente en clase, contestar previamente en forma individual con texto o dibujos, si aún no manejan fluidamente la lecto-escritura.

1) ¿Qué actividades te parecieron más interesantes y querrías mostrar a otros?

.....

2) Escribí nombres de algunas o dibujá algo que identifique canciones que te gusten y te parece que el grupo canta mejor.

.....

3) ¿Se pueden acompañar con ejecución de instrumentos?

.....

4) Anotá el conjunto de instrumentos que habría que usar en cada caso. También podés dibujarlos.

.....

5) ¿Se pueden bailar?

.....

6) ¿Se pueden acompañar con otras actividades? ¿Cuáles?

.....

7) Anotá otros elementos que hagan falta para esas actividades.

.....

8) ¿Podemos ordenar las canciones para organizar una muestra?

.....

9) ¿Qué otras actividades que realizamos durante el año podrían agregarse a la muestra?

.....

10) Anotá tu propuesta para discutirla en clase con los compañeros y compañeras. También podés dibujarla.

.....

.....



Actividades

Materiales necesarios:

- Hojas de block de dibujo lisas e iguales para todos
- Crayones o tizas de colores
- Cinta de pintor para pegar
- Hilo de algodón

Van a hacer un dibujo sobre la hoja. El tiempo para hacerlo es el mismo para todos. No vale que unos demoren más y otros menos.

Con esto empieza el desafío:

Cada uno debe elegir un lugar dentro del aula o el espacio en el que este para colocar su obra. No nada más el lugar sino en qué posición y cómo va a estar colgada (Ejemplo: acostada verticalmente sobre la mesa de la maestra; colgada en oblicua del ventilador; etc).

Una vez que todas las obras han sido montadas, se abre el análisis: todos se paran en un mismo sector del aula y observan: ¿cuál es el dibujo que más importancia tiene (es decir, el que parece más llamativo)? ¿cuál es el que pareciera desaparecer en el aula (que ni se notara su existencia)?

Se repite el ejercicio de colgar las mismas obras pero en diferentes lugares y posiciones.

Ahora además los alumnos se distribuyen en diferentes lugares del aula y en diferentes posiciones también (agachados, acostados, arriba de la silla, etc.).

Cada uno verá diferentes obras o le llamara la atención diferentes cosas.

Por último un trabajo en equipo entre todos los alumnos:

Se seleccionará una sola de todas las obras por sorteo. La idea es que piensen como hacer para que ese dibujo sea el que más llama la atención en el aula cuando uno entra.

Se pueden utilizar el resto de los trabajos para acompañar a la obra seleccionada y destacarla. Un ejemplo es realizar un marco con todas las obras y poner la seleccionada en el medio (¡no vale hacer eso!).

SEGUNDO CICLO



Banquete literario

Cuando nos invitan a compartir un momento con otros, ya sea en un cumpleaños por ejemplo, se asiste con la mejor predisposición y uno se prepara para ese acontecimiento de la mejor manera.

Aquí la propuesta consiste precisamente en prepararse para el gran momento...el de la lectura.

Pasos para llevar a cabo el banquete literario:

El anfitrión elegirá lo mejor de los ingredientes para preparar el banquete, que tenga a mano o que haya planeado llevar a la escuela: libros de poesía, cuentos de hadas, novelas de aventura, cuentos policiales, leyendas, historietas, libro álbum, cancionero, etc.

Preparará el sitio en el cual colocar los deliciosos platillos literarios e invitará a los comensales a acercarse con la consigna de poder mirar y conversar pero sin tocar aun.

Invitará a los niños a trasladarse alrededor de la mesa y podrán hacerlo cantando alguna canción que acompañe el rito.

De hecho, la misma puede ser inventada por el docente y los estudiantes repetirla a modo de eco.

Terminada la vuelta, los invitará a tomar uno de los libros y disfrutar de sus elementos paratextuales: tapa, contratapa, índice, entre otros.

Finalizado este tiempo, se invitará a los alumnos a pasar el libro a la derecha y continuar con la exploración en el libro recibido.

Se invitará a dejar el libro sobre la mesa y realizar un nuevo recorrido, cantando, realizando movimientos como palmas, por ejemplo.

Se detendrán nuevamente y tomarán un libro, realizarán una exploración y luego se lo pasarán al compañero que tengan enfrente, del otro lado de la mesa.

Se hará lo mismo con el libro recibido y luego se dejará sobre la mesa.

La rutina tendrá tantas variantes como el docente considere necesario para que los niños tomen varios libros y exploren.

Finalizada esta práctica se los invitará a tomar dos libros y sentarse a leer.

Se los dejará leer, conversar, cambiar de libros mientras el docente también leerá.

Dado el tiempo se generarán espacios de intercambio libres, es decir para comentar lo que deseen sobre la experiencia vivida.



Yo recomiendo...

La recomendación literaria implica un trazado previo en un camino de lectura, una selección de textos que han gustado más que otros y una necesidad de compartir sus efectos con los pares, las familias, etc.

Surge en este encuadre la recomendación como género discursivo. Como tal tiene características, a saber:

El título del cuento a recomendar.**El nombre del autor.**

Se relata una síntesis para darle al futuro lector algunos datos introductorios hasta un núcleo narrativo que genere interés y que será el punto en el cual se detendrá el relato para recomendar conocerlo en forma completa agregando adjetivos calificativos que sean motivadores de llevar a cabo la lectura del texto completo.

Actividades posibles:

- Realizar varios banquetes literarios (ver propuesta) y trazar una agenda de lectura.
- Cada niño debe al menos leer 5 cuentos a lo largo de su recorrido.
- Leer recomendaciones de otros cuentos para analizar las características del género.
- Proponer la escritura de borradores y avanzar en el proceso de escritura analizando su destinatario, el estilo, los verbos, etc.
- Generar borradores por dictado al maestro para reflexionar sobre los hechos del lenguaje y así mejorar sus propios borradores.
- Pasar las recomendaciones para ser leídas en una cartelera fuera del aula.

Yo sé...**Estrategias del estudiante**

Estudiar implica, por un lado organizar estrategias y recursos para el abordaje de cada disciplina y por otro lado, se asume como una práctica que permita apropiarse de los términos específicos para dar cuenta de los saberes. Esto nos lleva a pensar en diversos recorridos que faciliten dicha apropiación.

La toma de notas

Es una excelente actividad personal que el estudiante pone en juego y para llevarla a cabo es fundamental tener claro cuál es el tópico de la clase, pues el mismo será el eje de la toma de apuntes.

La toma de notas es personal, es decir, cada estudiante organiza sus apuntes con palabras que serán una clave para el recuerdo y la vinculación de temas y subtemas, pero también puede usar dibujos, abreviaturas, signos, etc.

Todo es válido si cumple con el objetivo de guardar información que luego pueda recuperar el escritor de la nota para cumplir con sus propósitos de escucha.

En síntesis, para tomar nota de la clase es necesario ser un oyente activo, dado que no estamos frente a un docente que dicta, sino un educador que explica, comenta, describe, ejemplifica, compara, etc.

Es fundamental que esta práctica sea parte de la vida académica en todas las áreas para que el estudiante logre una apropiación que lo lleve a generar diversas estrategias en pos de mejorar la calidad de la misma.

Actividades posibles:

- Habilitar un cuadernito o libreta para tomar apuntes.
- Presentar el tema a tratar.
- Proponer la toma de notas a partir de la escucha de explicación y lectura de fuentes.
- Dar un tiempo para revisar, agregar o reformular los apuntes.
- Socializar para que en la escucha puedan ampliar o aclarar algunas dudas sobre sus propias notas.
- Por dictado al maestro generar un texto de las ideas relevantes.



Distintas estrategias para resolver cálculos

- 1) Completa con un solo número de forma que el resultado sea correcto
 a) $1800 + \underline{\quad} = 1000$ c) $1800 + \underline{\quad} = 4000$ e) $1800 + \underline{\quad} = 5500$
 b) $1800 + \underline{\quad} = 2000$ d) $1800 + \underline{\quad} = 5000$ f) $1800 + \underline{\quad} = 5550$
 ¿Cómo hiciste para completarlas?

- 2) Completa las siguientes cuentas para que den el resultado esperado

- a) $700 + \underline{\quad} = 1000$ f) $700 + \underline{\quad} = 3000$
 b) $50 + \underline{\quad} = 1000$ g) $50 + \underline{\quad} = 3000$
 c) $750 + \underline{\quad} = 1000$ h) $750 + \underline{\quad} = 3000$
 d) $1 + \underline{\quad} = 1000$ i) $1 + \underline{\quad} = 3000$
 e) $751 + \underline{\quad} = 1000$ j) $751 + \underline{\quad} = 3000$

¿Hubo algo de la primera columna que te sirvió para la segunda? ¿O de los resultados anteriores para el siguiente?
 ¿Cuál? ¿Cómo lo empleaste?

3) Juan encontrón una estrategia para sumar rápidamente 9 a cualquier número. Él le explica a su hermano Carlos
Juan: supongamos que tenemos que sumar $146 + 9$, entonces primero sumo 10 y luego resto 1.
Carlos: no entiendo haces dos cuentas en lugar de una, es más difícil.
Juan: no, es más rápido.

- a) Explica el método de Juan, ¿es siempre válido? ¿Por qué?
 b) ¿Estás de acuerdo con lo que opina Juan o con Carlos? ¿por qué?

4) Siguiendo una estrategia explicada por Juan completa esta tabla

9 más	Primer paso	Segundo paso
146	$146 + 10 = 156$	$56 - 1 = 155$
278		
120		
107		
99		
3333		

- Observa la tabla y responde:**
 a) ¿Qué valor se modifica en el primer paso? ¿Por qué?
 b) ¿qué valor se modifica en el segundo paso? ¿Por qué?
 c) ¿Qué pasa con los otros valores del número mayor a 99?
 d) Comparando los números de la primera tabla y el resultado del segundo paso, ¿qué puedes decir de los valores de las dos últimas cifras? ¿es siempre valida esta conclusión?

e) ¿La estrategia es siempre más fácil de aplicar en todos los casos?

5) Juan dice tener una estrategia similar para restar 9, ¿puedes escribir cuál podría ser esa estrategia para resolver $146 - 9$?

6) Empleando la estrategia anterior completa el cuadro similar al anterior y responde nuevamente las preguntas para

Restamos 9 a...	Primer paso	Segundo paso
146	$146 + 10 = 156$	$56 - 1 = 155$
278		
120		
107		
99		
3333		

- Observa la tabla y responde:**
 a) ¿Qué valor se modifica en el primer paso? ¿Por qué?
 b) ¿Qué valor se modifica en el segundo paso? ¿Por qué?
 c) ¿Qué pasa con los otros valores del número mayor a 99?
 d) Comparando los números de la primera tabla y el resultado del segundo paso, ¿qué puedes decir de los valores de las dos últimas cifras? ¿es siempre valida esta conclusión?
 e) ¿La estrategia es siempre más fácil de aplicar en todos los casos?



¿Le sobra o le falta a estas fracciones?

- 1) Observa las siguientes representaciones y busca entre las fracciones dadas cuál podría corresponder a la región oscura pintada en cada figura (hay varias que sobran)

Elije si es posible, algunas de estas fracciones:

$1/2 - 2/5 - 5/3 - 3/5 - 1/7 - 2/8$

- a) En el caso de no usar alguna de las fracciones dadas, dibuja alguna representación posible.
 b) En caso de que alguna figura quedara sin fracción, explica porqué fue así.
 c) De las fracciones elegidas para las figuras, completa en cada caso cuánto le falta a cada una para llegar al entero. Para hallar las fracciones del punto anterior qué tuviste en cuenta de la gráfica para encontrar la fracción pedida.

- 2) Agrupa las siguientes fracciones en la columna correspondiente.

$4/5 - 5/4 - 3/3 - 6/3 - 1/3 - 2/8 - 8/4 - 4/4 - 1/10$

Fracciones menores que 1	Fracciones iguales que 1	Fracciones mayores que 1

- a) ¿Una fracción podría estar en dos columnas a la vez? ¿Por qué?
 b) ¿Qué estrategia empleaste para saber que la fracción es menor que 1?
 c) ¿Qué estrategia empleaste para saber que la fracción es mayor que 1?

3) Estas fracciones son todas menores que 1, entonces completa cuánto le falta a cada una para llegar a completar la unidad.

Fracción	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{1}{2}$
Cuánto le falta para completar la unidad					

4) Estas fracciones son todas mayores que 1, entonces completa cuánto le sobra a cada una para después de haber completado la unidad.

Fracción	$\frac{5}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{6}{2}$
Cuánto le falta para completar la unidad					

Expresiones decimales y cálculos para reflexionar

1) Completa los valores de los siguientes productos

- a) $183 \times 10 =$ e) $183 \times 100 =$
- b) $18,3 \times 10 =$ f) $18,3 \times 100 =$
- c) $1,83 \times 10 =$ g) $1,83 \times 100 =$
- d) $0,183 \times 10 =$ h) $0,183 \times 100 =$

- a) ¿Qué conclusiones puedes extraer de los resultados de de la primera y de la segunda columna?
- b) Teniendo en cuenta las conclusiones, explica cómo resolverías mentalmente $1,83 \times 1000$.

2) Lee en la primera columna la condición dada y en las otras dos columnas escribe un ejemplo en cada una.

Condición	Primer ejemplo	Segundo ejemplo
La suma de dos números que sea igual a 100		
La suma de dos números que sea igual a 10		
La suma de dos números que sea igual a 1		
La suma de dos números que sea igual a 0,1		

- a) ¿Tuviste en cuenta los resultados del renglón anterior?
- b) Si la respuesta anterior es SI, explica ¿cómo?, si tu respuesta fue No, vuelve a completar la primera columna teniendo en cuenta el resultado que encontraste en el primer renglón.

3) Resuelve la siguiente situación: "Gasté \$ 380,50 y pagué con un billete de \$500 nuevo. ¿Cuánto me tienen que dar de vuelto?"

- a) En la resolución qué operación matemática empleaste.
- b) ¿Podría resolverse con una suma? ¿Cómo sería en ese caso?
- c) Muchos comerciantes al resolver ese problema de dar el vuelto, no hacen una cuenta de restar como tal vez haría la máquina, sino que lo resuelven a través de una o varias sumas para completar el número que le falta. ¿cómo podría ser el resultado si el comerciante hace la cuenta mentalmente completando el valor?

4) Usando la calculadora escribe el número de la primera columna y explica en cada caso cómo hiciste para transformarlo, con una sola operación en el número de la segunda columna.

Primer número	Resultado buscado	Explicación
145,68	145	
312,6	302	
312,6	313	
558,3	559,1	
700,42	700,48	
700,42	700,38	



Actividades

1) Observa las siguientes imágenes y escribe acerca de lo que tienen en común y también acerca de lo que las diferencia; utiliza adjetivos para describir las imágenes.



Foto 1. Disponible en http://www.andaragencia.org/wp-content/uploads/2015/10/sierras_tandil.jpg [ref. del 10 de octubre de 2016].



Foto 2. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c8/Aconcagua_13.JPG/250px-Aconcagua_13.JPG [ref. del 10 de octubre de 2016].

2) Ahora, responde:

a) ¿En cuál de las dos imágenes te parece que el clima es más frío? ¿Qué elemento observas para comparar la temperatura entre ambos lugares? ¿A qué se debe que en uno de estos sitios haga más frío que en el otro?

.....

.....

b) ¿Cuál de los dos sitios es más fácil para visitar? ¿Por qué?

.....

.....

c) Compara ahora la vegetación que observas en una y otra imagen. ¿Por qué hay diferencias entre ellas?

.....

.....

d) ¿En cuál de ellas crees que sería más conveniente la instalación humana? ¿Qué actividades económicas podrían las personas realizar en el área que elegiste, y por qué?

.....

.....

Actividades

1) Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- Megaminería

.....

.....

- Impacto ambiental

.....

.....

2) La siguiente imagen corresponde al yacimiento minero de Bajo La Alumbreira. Averigua cinco características del mismo.



Disponible en http://anred.org/IMG/jpg/minera_la_alumbreira.jpg [ref. del 10 de octubre de 2016].

3) Describe la imagen anterior. ¿Cómo es el paisaje? ¿Qué modificaciones provoca la explotación minera?

Lee el siguiente artículo: “Varios pobladores que vivían a orillas del río Vis-Vis, en Catamarca, aseguran haber sido perjudicadas por la explotación de oro más grande de Argentina, Bajo La Alumbreira. Las viviendas de los demandantes se encuentran 2 kilómetros abajo del dique donde se descarga material contaminante. Piden un resarcimiento porque debieron irse del lugar. “La calidad del agua provocaba a toda la familia dolores estomacales, diarrea, diarrea con fiebre y vómitos”, denuncian Juana Rosalinda Flores y Manuel Horacio Salas. “Los animales que criaban, principalmente cabras, murieron. La explotación minera provocó el despojo de su lugar de residencia”, agregan sus abogados [...].

Disponible en http://orosucio.madryn.com/articulos/04_07_08.html [ref. del 10 de octubre de 2016].

a) ¿Qué consecuencias trae la contaminación de la que habla el artículo?

.....

.....

b) Ubica el yacimiento en un mapa de la República Argentina.



Actividades

1) Observa el siguiente video con mucha atención:



Disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127707> [ref. del 10 de octubre de 2016].

A partir de lo que viste, define con tus propias palabras los siguientes conceptos:

a) Vínculo entre proceso de industrialización europeo de fines del siglo XIX y modelo económico argentino en la misma época.

b) Relación entre necesidad de mano de obra e inmigración.

c) Ventajas de nuestro país para la producción de materias primas.

c) Modelo Agroexportador.

2) Realiza una línea de tiempo en la cual puedas ubicar, ordenadamente, desde el acontecimiento más antiguo al más moderno, los siguientes hechos:

a) Instalación de los ferrocarriles en la República Argentina.

b) Llegada de los primeros inmigrantes europeos.

c) Conquista del Desierto.

d) Instalación de las primeras colonias agrícolas.

3) Localizados en el mapa el puerto de Buenos Aires, dos colonias agrícolas instaladas en el siglo XIX y tres líneas ferroviarias. Escribe un epígrafe relacionando los elementos ubicados.

Disponible en <http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos> [ref. del 10 de octubre de 2016].



Clonar en la escuela

Clonar en la escuela

Materiales: una papa (si tiene "ojos" o está brotada mejor), un cuchillo, una tabla de madera, un trapo rejilla, macetas chicas con tierra (pueden ser las de plástico negras en que vienen los plantines o usar vasos de yogurt con un agujerito en la base). Tierra fértil.

Procedimientos

- 1) Rotulen los macetas con números para poder identificarlas.
- 2) Corten la papa en cubos de alrededor de 1 cm. Es muy importante que cada cubo tenga por lo menos un "ojo" de papa. (es decir que todo la parte central de la papa no sirve)
- 3) Pongan tierra hasta la mitad del vaso. Coloquen un cubo de papa en cada una. Cubran con un poco de tierra.
- 4) Dejen las macetas en un lugar aireado y con luz.
- 5) Controlen que la tierra esté siempre húmeda.
- 6) Observen y registren los cambios que se van sucediendo diariamente.

Preguntas para generar hipótesis

¿Qué creen que va a suceder? ¿Para qué creen que hacemos esta actividad?

Registren las respuestas a estas preguntas en sus carpetas.

Preguntas para generar conclusiones

¿Qué tipo de reproducción hicieron?

¿Cómo creen que será la calidad de las papas que obtengan de esta nueva planta con respecto a la de la papa que cortaron?

Este tipo de reproducción es la que se realizan los productores de papa.¿Porque creen que utilizan esta técnica?

¿Creen que el título de esta actividad es apropiado? ¿Por qué? ¿Qué otro título podríamos usar?



Preguntas y respuestas con etiquetas

Materiales: etiquetas de productos comestibles - lupa (a veces la información de las etiquetas está con letra muy chiquita)

Actividad 1

Analicen los datos que tienen las etiquetas.
¿Todos tienen los mismos datos?

Datos que tienen todas las etiquetas	Datos que solo tienen algunas etiquetas
Por ejemplo: Fecha de vencimiento	Por ejemplo: Sin TACC

Las fechas de elaboración y vencimiento ¿están bien visibles en todos lo casos?
Piense ustedes otras preguntas que se podrían hacer sobre los datos que traen las etiquetas.

Actividad 2

Materiales: envases de distintas marcas de leche

- 1) Comparen los datos que tienen los diferentes envases de leche.
- 2) Piensen alguna pregunta que se pueda contestar a partir del análisis de esos datos.
- 3) Hagan esa pregunta al resto de sus compañeros. ¿La pueden contestar con facilidad? Si/ No ¿Por qué? (Si es necesario fórmúlenla de otra manera)

Preguntas para investigar

¿Todas las leches tienen calcio?¿Para qué sirve el calcio? ¿El único alimento que contiene calcio es la leche? Si no tomamos leche ¿Cómo podemos incorporar calcio?

Realicen alguna otra pregunta para investigar.

Preguntar para pensar

1) Lean el siguiente texto

En mayo de 1609, Galileo Galilei, recibe una carta de un exalumno, quien le describe un aparato, inventado por los holandeses que permite ver objetos tan lejanos como estrellas.

A partir de esta descripción, Galileo logra construir su primer telescopio, que al contrario del holandés no deforma los objetos y aumenta la imagen hasta seis veces.

En poco tiempo logra mejorarlo y construye un segundo telescopio que aumenta la imagen entre ocho y nueve veces. Galileo presenta su invento ante el Senado de Venecia. La demostración tiene lugar en la cima de un monte de donde se visualiza la ciudad de Murano situada a dos Km., que a través del telescopio parece que se encuentra a sólo 300 metros. El público queda fascinado.

Galileo ofrece su instrumento a la República de Venecia muy interesada en el invento con objetivos bélicos. En recompensa es confirmado de por vida en su puesto de Padua, lo que le permite llevar una vida más tranquila en lo económico.

Galileo siguió construyendo y demostrando la eficacia de sus telescopios pero no siempre tuvo tan buenos resultados. En abril de 1610, en Bologna, por ejemplo, la demostración del telescopio fue desastrosa.

Galileo reconoció que de 60 telescopios inventados sólo algunos tuvieron éxito

Preguntas de interpretación, análisis y síntesis

En este caso se podrían preguntar cuestiones como:

¿Siempre le salió todo bien a Galileo?

¿Se puede decir que realmente Galileo inventó el telescopio?

¿Le fue fácil a Galileo fabricar telescopios de buena calidad?
¿Por qué?

¿Cuáles les parecen que pudieron haber sido algunos de sus impedimentos?

¿Por qué Galileo estaba interesado en que el gobierno vea su invento?

Para trabajar en pequeños grupos

- 1) Busquen en sus libros algún texto y piensen preguntas como las anteriores.
- 2) intercambien los textos y las preguntas para que sus compañeros las respondan.
- 3) Cada equipo tendrá que corregir las respuestas de sus compañeros.



Cuestionario para los alumnos

1) ¿Cuál sería la mejor manera de mostrar alguna actividad que pueda ser compartida con otros? Grabar un video, hacer una actuación pública, un festival, o las que se te ocurran. Anotá aquí algunas propuestas.

2) Compartí esas propuestas con un grupo pequeño de compañeros o compañeras. Armen un equipo de trabajo y planifiquen lo que necesitan para la actividad que elijan. Tiempo, número de reuniones, materiales, personas que ayuden.

3) Anoten un plan de trabajo.

4) Compartan lo planeado con todo el grupo. ¿Se pueden integrar varios de los planes de los pequeños grupos? ¿Hay propuestas coincidentes? Si las propuestas son variadas, ¿Pueden sumarse y enriquecer una propuesta común? ¿O integrarse en una nueva propuesta elaborada entre todos?

5) Entre todos habrá que confeccionar un nuevo plan de trabajo con los aportes de cada uno y la organización del trabajo.

7) Vamos a pensar también en un momento y una manera para evaluar lo hecho, una vez que se haya puesto en práctica. Puede ser que escribamos reflexiones personales y las compartamos. Que hagamos una reunión en la que cada uno cuente su experiencia, en la que se discutan los errores y los aciertos ordenadamente, u otro mecanismo acordado y propuesto por el grupo.

8) Por último. ¿Qué les parece si entre todos componemos una canción que cuente la experiencia del año? Después podemos ensayarla hasta que nos guste, cantarla para nosotros, para otros, grabarla y escucharla o alguna otra idea que surja del grupo.





Actividades

El color es relativo dependiendo de cómo se lo mire, de quién lo mire, desde donde lo mire y cuándo lo mire. No es lo mismo mirar un color en una mañana soleada que en una tarde lluviosa. Los colores cambian. Inclusive sucede que cada persona percibe los colores de manera diferente.

Para poder demostrar esto se realizarán una serie de actividades para los que se necesitará:

- Revistas para recortar
- Tijeras
- Pegamento (preferentemente en barra)
- Hojas blancas

Se recortarán de las revistas colores, sin preocuparse por clasificarlos. No buscamos hacer un catálogo de colores sino, investigar cómo trabajan todos los colores incluso esos que no conocemos o no nos gustan. Para que estos ejercicios funcionen a de la mejor manera posible, se deben recortar cuadrados o rectángulos de sectores donde solo haya un único color y que este sea plano, es decir que no tengan textura o matices ni pasajes. que cada recorte sea un único color.

Primer ejercicio:

Cada uno buscare en sus revistas varios colores que respondan a un mismo conjunto de "tono" que esté preestablecido y que sea para todos el mismo. Por ejemplo: buscar todos los violetas.

Buscarán no menos de 6 papeles del mismo color, no vale que sean de la misma página o publicidad.

Luego, cada uno, montara (pegara) en una hoja blanca el conjunto de papeles de manera que queden pegados entre ellos y no se vea la hoja de soporte, formando una mancha o una forma de ese tono.

Ahora se pondrán en comparación todos los trabajos, lo ideal sería poder organizar un recorrido para poder verlos a todos al mismo tiempo (por ejemplo pegandolos en el pizarrón)

Siguiendo con el ejemplo del violeta, ¿hay algún trabajo que en su totalidad parezca ser más violeta que otro? y dentro de cada trabajo, ¿cuál es el violeta más representativo?

¿Por qué motivo si siempre fue recortado el mismo color, no hay ninguno igual?

Segundo ejercicio:

Tomar dos recortes de diferentes colores pero que sean planos (sin matices ni texturas) y tomar pequeños recortes de muchos otros colores.

Encontrar dentro de los pequeños recortes, colores que cuando se montan sobre los grandes parezca que cambia el color.

Esto sucede porque el contexto en el que sitúa el pequeño papel modifica al color.

Tercer ejercicio:

Recortar cuadrados parecidos de diferentes colores planos e intentar acomodarlos del más claro al más oscuro (un mínimo de 12 colores). Montar (pegar) esta escala sobre una hoja blanca, siempre teniendo en cuenta que los colores se toquen entre sí y que no dejen ver la hoja donde fueron montados en el medio (de esta forma se ve mejor cómo interactúan entre ellos).

Una vez terminado esto modifiquen la luz del ambiente (apaguen la luz del aula o veanlo en otro espacio, día u hora).

¿La escala sigue funcionando del más claro al más oscuro o parece desordenada?

La luz que había en el momento en que fue realizado el ejercicio hace que el color se modifique y que al alterarse esto, los colores también se alteren.

Cuarto ejercicio:

Reúnanse en grupos de a cuatro y saquen tres conclusiones a partir de lo investigado.

Compartan la lectura de las conclusiones con los compañeros.

