



# Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 8 - Año 2016

Directora Editorial  
**Celeste S. Gonzalía**

Diseño y Diagramación  
**Carlos Bonardi**  
Correcciones  
**Daniela de Marchi**

Edición  
**Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina**  
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500  
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



## PRIMER CICLO

<b>LENGUA 1º, 2º y 3º grado</b> - Silvia Lizzi .....	4
<b>MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado</b> - Silvia Alterisio .....	7
<b>SOCIALES 1º, 2º y 3º grado</b> - Hilda Biondi .....	10
<b>NATURALES 1º, 2º y 3º grado</b> - M. Mosquera- S. Gonçalves .....	13
<b>MÚSICA</b> - Alberto Merolla .....	16
<b>PLÁSTICA</b> - Viviana Rogosinzi.....	17

## SEGUNDO CICLO

<b>LENGUA 4º, 5º y 6º grado</b> - Medina.....	19
<b>MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado</b> - Mónica Micelli .....	22
<b>SOCIALES 4º, 5º y 6º grado</b> - Silvia Sileo .....	25
<b>NATURALES 4º, 5º y 6º grado</b> - M. Mosquera- S. Gonçalves .....	28
<b>MÚSICA</b> - Alberto Merolla .....	31
<b>PLÁSTICA</b> - Francisco Méndez .....	32

## PRIMER CICLO



## Banquete Literario

Generalmente asociamos la palabra “banquete” con una gran mesa en la cual se despliegan platos sumamente atractivos a la vista y por cierto, deliciosos al paladar.

Recuperando esa idea, el banquete literario pretende alimentar la imaginación y generar un deseo de ver, tocar, explorar y compartir estos platos: los libros.

El maestro organiza una mesa decorada con los libros que fue seleccionando de su propia biblioteca, de la biblioteca del aula y de la biblioteca escolar. (Se recomienda que sean muchos más libros que cantidad de niños).

Los invita a pararse frente a la mesa ( sin tocar aun los libros). Les indica que a la cuenta de tres van a caminar hacia la derecha y se van a detener cuando termine de contar hasta cinco.

Allí observan los libros desde otro lugar pero todavía no los agarran.

Se repite la práctica anterior y se les pide que elijan un libro. Cuando todos tengan un libro en la mano se les indica que se lo “regalen” al compañero que tienen a su izquierda.

Se da el tiempo de recorrer el libro recibido y luego lo vuelven a dejar sobre la mesa.

Se los invita a caminar alrededor de la mesa durante el tiempo que dura la canción que el docente propone cantar.

Se les pide que elijan un libro y lo comiencen a leer. Tendrán dos minutos (el maestro indicará el tiempo) para poder cambiarlo. Una vez transcurrido ese tiempo, los niños podrán sentarse (en sus bancos, en otros asientos, en alfombritas, en almohadones) para leer pero también para compartir, comentar o escuchar comentarios de sus pares. Es importante que el docente también lea.

Finalizada esta práctica, el docente puede abrir un espacio de socialización colectiva o no, eso dependerá de cómo se haya dado el momento anterior.



## Seguir a un personaje: EL LOBO

**La propuesta parte de los conocimientos previos:**

¿Qué saben los niños sobre el lobo?

En principio se generará un idéntikit, es decir una especie de perfil de facebook de este personaje: Su imagen (dibujada por los niños)

Tamaño, fecha de cumpleaños, gustos, vestimenta, deporte, alimentos, amigos, etc.

Otra de las actividades es generar por dictado al maestro un relato sobre lo que se sabe de este personaje a partir de la literatura que conocen.

Se propone ahora trabajar con material de estudio para averiguar datos sobre este animal. Para ello, tanto los niños como el docente, traerán enciclopedias, diccionarios, manuales para indagar algunos datos.

Esto permitirá que con la guía del docente y por dictado, los niños puedan elaborar un cuadro sinóptico con datos relevantes sobre los lobos.

Los niños pueden ya en esta etapa explorar diversas obras que tengan a este personaje como protagonista, sean tradicionales o modernos y elegir por lo menos tres versiones para organizar un recorrido de lectura.

Cada cuento será trabajado con una lectura en proceso para luego dejar registro de esas lecturas, ya sea por medio de una renarración o también por medio de un cuadro comparativo.

La actividad final en este recorrido puede ser a través de una galería de personajes, en la cual no solo se encuentren las diversas imágenes de lobos, sino también sus características.

Pero también puede pensarse en la posibilidad de un trabajo de escritura colectiva de una nueva versión de alguno de los cuentos sobre lobos para exponer en la cartelera de la escuela.

## Literatura en la biblioteca

Al finalizar el primer ciclo, los niños ya tienen un gran conocimiento literario dado los diferentes recorridos de lectura que han transitado.

El docente aprovechará dicha preparación para proponer armar una biblioteca y trabajar con ella dentro y fuera del aula.

En el aula se acondicionará el espacio para que la biblioteca se arme. Puede ser un armario, una caja, un estante, etc.

Los libros serán pedidos a las familias en la primera reunión. Se sugiere entregar a los padres un listado bastante amplio para que de allí elijan uno para donar a la biblioteca.

Una vez que todos los libros estén en el aula, se comenzará con el armado del fichero indicando:

**Título**

**Autor**

**Ilustrador**

**Editorial**

**Otros datos**

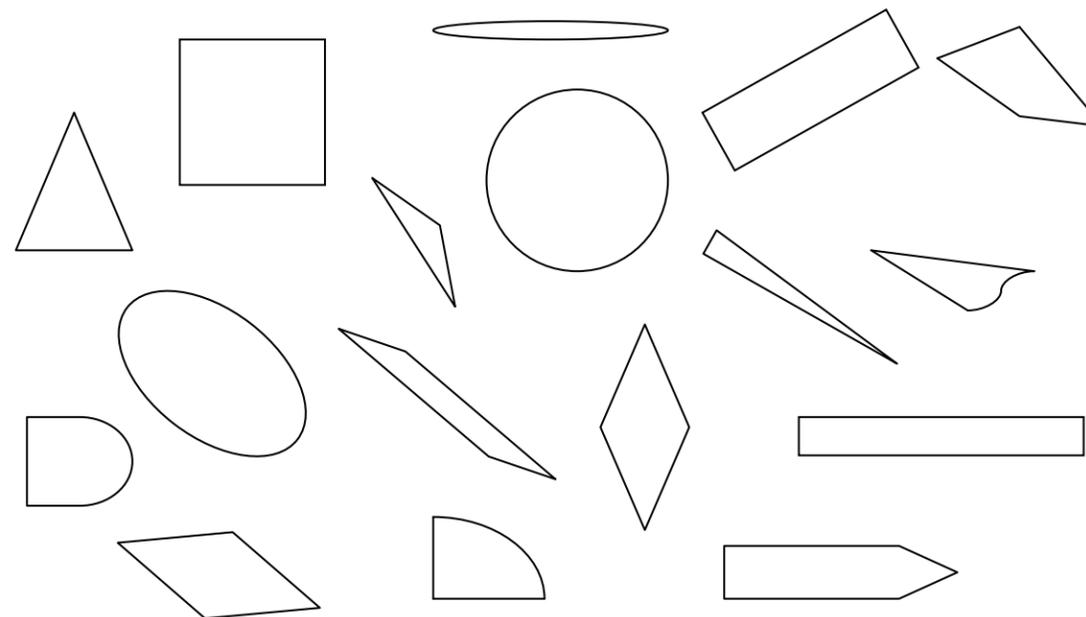
A continuación se designará a un encargado de biblioteca por semana para abrir la misma, prestar los libros, agendar quien se lleva libros a su casa y anotar la recepción de los mismos.

Cuando ya esta etapa del proceso esté a pleno, se puede trabajar la socialización de dicha biblioteca, por ejemplo, proponiendo en una hora de los días viernes trasladar los libros a un lugar en el cual se pueda compartir un espacio de lectura con otro tercero o bien organizar lecturas de los niños de tercero de algún libro de la biblioteca a los niños de primer año.

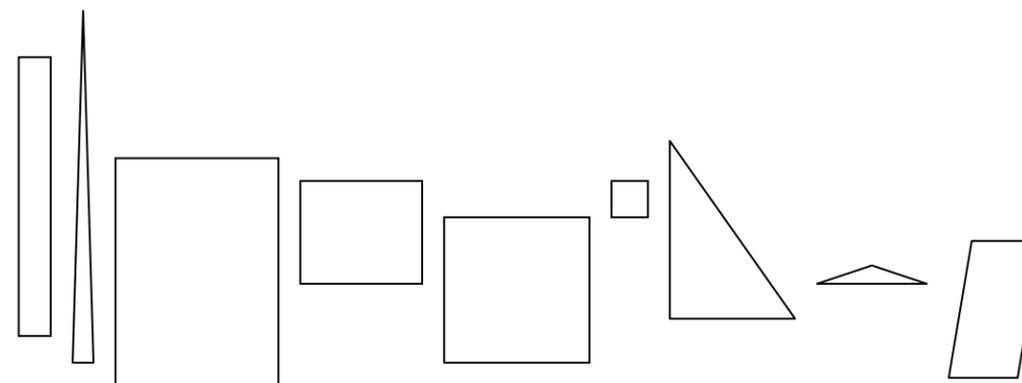


## Actividades

1) Trabajamos en grupos y ponemos junto lo que nos parezca que va junto. Después explicamos a los compañeros las razones de nuestra clasificación.



2) Ordenar las figuras de acuerdo con su altura.

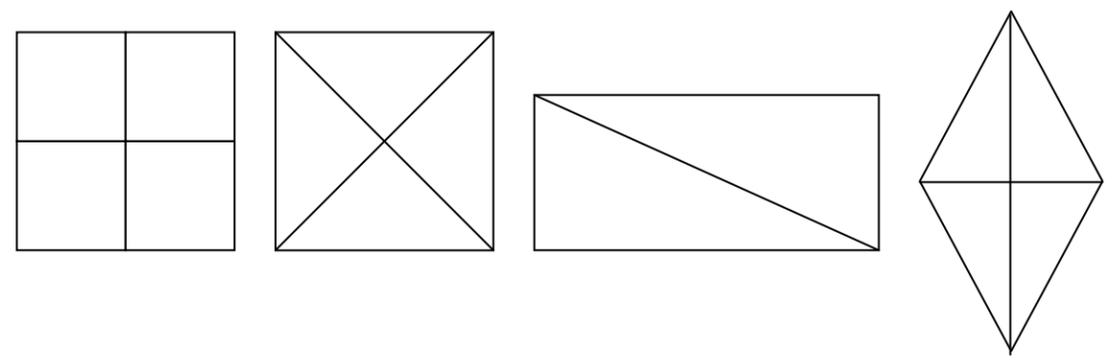


¿Cómo expresan la forma en que están ordenadas las figuras?

Al orden establecido agreguen una figura que sea la primera y otra que sea la última.

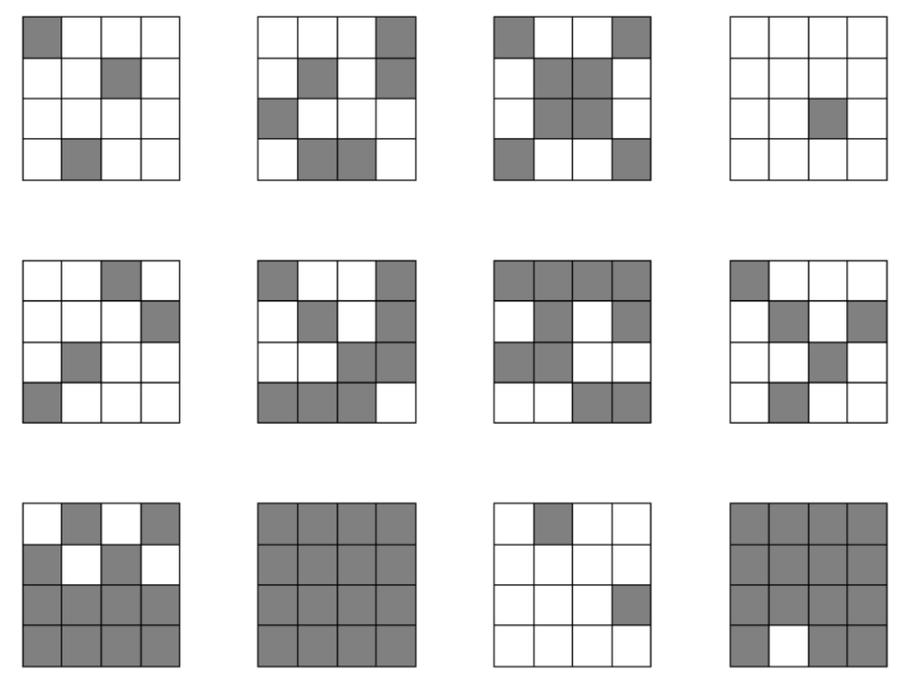
Actividades

1) ¿Cuántos cuadrados, cuántos rectángulos no cuadrados y cuántos triángulos dibujados hay en total en las siguientes figuras?



¿Es cierto que el número de cuadrados, más el número de rectángulos no cuadrados, más 7 es igual al número de triángulos?

2) Ordenar los cuadrados según el número de cuadrados grises que contengan.

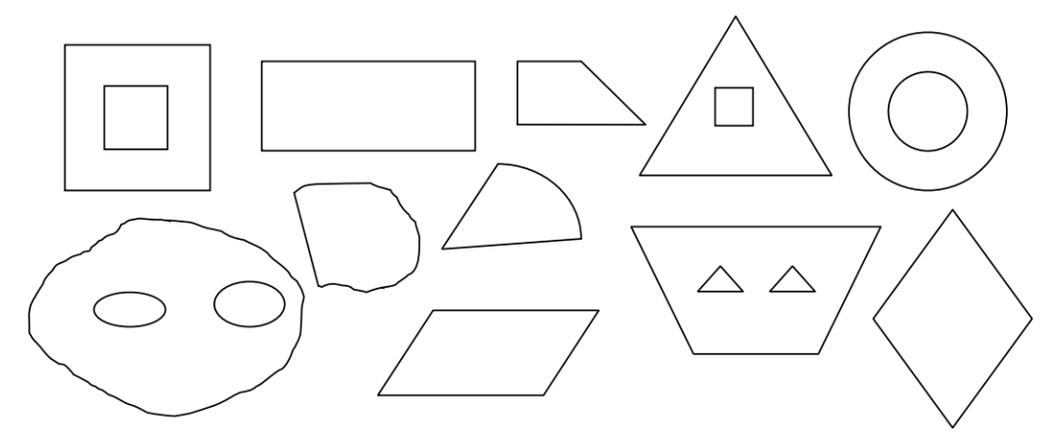


Dibujar 3 cuadrados intercalados en el orden obtenido. ¿Cuál es la nueva ordenación de los 15 cuadrados?

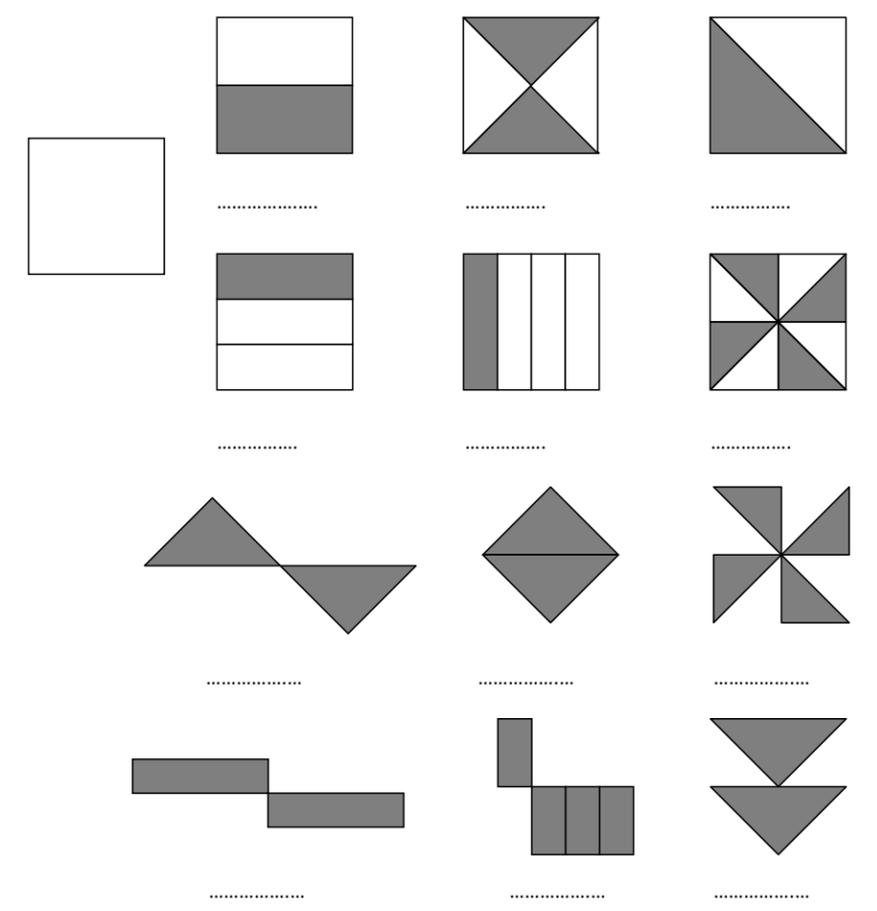


Actividades

1) Clasificar las siguientes figuras.



2) Comparar la parte sombreada con el cuadrado y decir qué parte es en cada caso.



Actividades

1) Observa la siguiente fotografía.



Disponible en [http://www.fundaciongalapagos.org/1\\_gala\\_2.htm](http://www.fundaciongalapagos.org/1_gala_2.htm) [ref. del 3 de Diciembre de 2010]

2) Ahora, responde:

- A) ¿De qué animal se trata? .....
- B) ¿Puedes describirlo? ¿Cuáles son sus colores?.....

C) Aquí podemos ver algunos parecidos, pero el de la foto es muy, pero muy grande. Se encuentra en unas islas llamadas Galápagos. Pregunta a tu maestra cuán grandes pueden ser estos animales.

Escribe aquí su respuesta .....

3) Pídele a tu maestra que te explique el siguiente párrafo:

*“Galápagos se vincula con las investigaciones de Charles Darwin, quien se inspiró aquí para diseñar su teoría de la evolución de las especies. Este hecho motivó el establecimiento de la Estación Científica Charles Darwin en la Isla Santa Cruz, cuya finalidad es trabajar en la conservación y el manejo sostenible de Galápagos para asegurar la conservación del medio ambiente y la biodiversidad en todo el archipiélago, visión que incide en el desarrollo del turismo. El centro informa sobre aspectos geológicos, especies endémicas e introducidas y asentamientos humanos en las islas”. (Sileo, 2011). (1)*

4) ¿Has visto alguna vez algún animal parecido al de la foto? ¿Dónde?

.....

5) Pregunta a tu maestra si estos animalitos pueden ser mascotas; escribe su respuesta, y explica el porqué de ella.

.....

.....

.....

(1) Sileo, S. (2011): Geografía, espacio y turismo. Bernal: UVQ.



Actividades

1) Elige dos ciudades de tu provincia – menos la capital de la misma – que estén alejadas entre sí. Una de ellas puede ser la que tú vives. Escribe aquí sus nombres:

..... y .....

2) Ahora, completa el siguiente cuadro comparativo entre ellas:

	CIUDAD 1 .....	CIUDAD 2 .....
Localización		
Distancia al centro urbano de mayor tamaño de la provincia.		
Elementos presentes en el paisaje de cada una		
Cantidad de población de cada una		
Actividad económica principal		
Problemas sociales y / o económicos en ellas		

3) Busca un mapa de tu provincia y ubícalas. Con una regla, únelas. Escribe sobre la línea de puntos aquellos partidos o departamentos que son cruzados por dicha línea. Pídele ayuda a tu maestra

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Actividades

1) El siguiente es un mapa de una de las provincias argentinas. ¿Puedes reconocerlo? Coloca sobre la línea de puntos su nombre. Si vives en esta provincia, ubica el sitio donde se encuentra tu hogar.



2) En este mapa encuentras un distrito que está pintado con un color más fuerte. ¿Cómo se llama esta área? Averigua su superficie y cantidad de población.

3) Ahora, coloca sobre el mapa los límites de esta provincia. No olvides el área fluvial y marítima.

4) ¿Qué lugares conoces de esta provincia? Si la respuesta es ninguno, ubica un sitio turístico que te gustaría conocer, y explica sobre la línea de puntos qué harías allí si pudieses visitarlo.

5) Si ya conoces varios lugares de esta provincia, elige uno de ellos y escribe aquí lo que más te gusta del mismo.

## Vestidos al revés

Una vez había dos hermanitos. El nene se llamaba Fifi y la nena, Fofó.

Eran dos nenes muy buenos pero muy dormilones.

Una mañana, la mamá, como siempre fue a la cama de cada uno, les dió un beso y les dijo:

- Chicos levántense, que ya es hora.

Fifi abrió un ojo y dijo:

- ¡Yo no tengo ganas de levantarme!

Fofó dijo:

- ¡Yo no tengo ganas de levantarme!...Y siguieron durmiendo.

En eso oyeron: - Ji ji ji...

- ¿Quién llora? - preguntaron los chicos.

- Somos nosotras las piernas.

- Por qué lloran ustedes?

- Porque nosotras queremos las medias.

- Qué esperen las piernas, dijeron los chicos. Y siguieron durmiendo.

Al ratito oyeron: Ji ji ji...

- ¿Quién llora?

- ¿Quién llora?

- Nosotros, los pies.

- ¿Y qué quieren los pies?

- Queremos los zapatos...

- ¡Oh! que esperen los pies, dijeron los chicos. Y siguieron durmiendo.

Después de un rato oyeron otra vez: - Ji ji ji...

- ¿Quién llora?

- Somos nosotros, los brazos.

- ¿Y qué quieren los brazos?

- Las mangas de la tricota.

- Que esperen los brazos dijeron Fofó y Fifi. Iban a seguir durmiendo y oyeron otra vez: Ji ji ji...

- ¡Pero qué cosa! ¡Esta mañana no nos dejan dormir tranquilos! Y ahora ¿quién llora?

- Somos nosotras, las manos.

- ¿Y qué quieren las manos?

- Los guantes...

- Oh, que esperen las manos, dijeron los chicos. Porque ellos querían dormir. Pero al ratito nomás volvieron a oír el llanto.

- Entonces los chicos se sentaron en la cama muy fastidiados.

- Vamos a ver, ¿Quién empieza a llorar ahora?

- Soy yo la cabeza.

- ¿Y qué quiere la cabeza?

- Y...yo...yo quiero la gorra...

- Uf, qué cosa, dijo Fifi. Es mejor que nos levantemos, Fofó. ¿No ves que no nos dejan dormir tranquilos?

En eso oyeron la voz de mamá. ¡Chicos los estoy esperando!...

- ¡Oh...mamá se ve a enojar porque tardamos tanto en levantarnos! ¡Apurémonos! Y empezaron a vestirse muy apurados.

- ¡Más ligero Fofó!

- Más ligero Fifi...

- Ay, yo ni veo lo que me pongo, con el apuro...

Cuando acabaron de vestirse, todavía medio dormidos, salieron al patio...¡Ay, chicos, qué cuadro!...

Con el apuro se habían puesto las mangas de la tricota en las piernas; los guantes en los pies; las medias en los brazos; los zapatos en la cabeza...

¡Qué risa! El perro y el gato cuando los vieron aparecer, les cantaban:

Uno, dos y tres

Uno, dos y tres...

Aquí vienen los dormilones

Vestidos al revés....

¿Qué les pasó a los niños? ¿Por qué les pasó eso?  
¿Alguna vez ustedes se vistieron mal?

Marquen en el texto las partes del cuerpo que se nombran. Llamen a la directora de la escuela y cuéntenle el cuento de Fifi y Fofó.

Extraído del libro "El patito Coletón" Martha Salotti Editorial Guadalupe Séptima Edición Colección Biblioteca Pedagógica 1982

## Los cambios a lo largo de la vida

**Materiales:**

hoja A4 - lápiz negro - lápices de colores

- 1) Armen grupos de cuatro o cinco alumnos.
  
- 2) Hagan un dibujo de una familia teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- Tienen que verse personas en distintas etapas de la vida.
  
- Cada persona tiene que tener características que la identifiquen con su edad.
  
- Cada persona tiene que estar haciendo algo propio de su edad.

- 3) Roten los dibujos entre los distintos grupos.

- 4) Cada grupo deberá describir oralmente la situación que ve en el dibujo, reconociendo los personajes de las distintas etapas de la vida. Tienen que explicar cómo se dieron cuenta.



## Actividades

- 1) Lean la siguiente historia para armar una obra de títeres.

La viruela es una enfermedad, que produce ampollitas, parecidas a las de la varicela. A fines de 1700, la viruela era una enfermedad muy temida porque provocaba muchas muertes. En esa época, entre los campesinos, corría el rumor de que las personas que estaban en contacto con vacas y caballos no se enfermaban de viruela, porque tenían una enfermedad parecida llamada viruela de las vacas. Un médico de Inglaterra, llamado Edward Jenner decidió comprobar dicha creencia.

**Realizó el siguiente experimento:**

- a) Tomó líquido de las ampollas de una mujer que se había contagiado de viruela de las vacas.
  
- b) Le inyectó ese líquido a un niño de ocho años, llamado James Phipps.
  
- c) El niño contrajo la viruela de las vacas.
  
- c) Después de unos meses volvió a inyectar al mismo niño, pero con líquido de ampollas de la viruela humana, que era tan temida.
  
- d) El niño nunca contrajo la viruela humana.

**La siguiente imagen era un chiste que apareció en una revista de la época:**

¿Cómo se habrá sentido el niño al ser vacunado? Piensen que era la primera vez que se vacunaba a alguien y se comentaba que al niño le iba a salir una cara de vaca.

Acuerden para la obra de títeres

¿Cuáles serían los personajes? ¿Cómo estarían vestidos? ¿Cómo se imaginan la voz de cada uno?



## Actividades

Ya construimos nuestros instrumentos. Ahora vamos a usarlos en distintas actividades.

### 1) Unir con flechas

Agudo

Grave

Medio



Caja china

Triángulo

Maraca

### 2) ¿Cuál tiene sonido más largo? Subrayar

### 3) ¿Cuáles se golpean? Encerrar en círculos.

Tambor

Claves

Chin chines

Güiro

Triángulo

### 4) ¿Con qué instrumentos se pueden tocar los sonidos que respresentan estos puntos y líneas? Dibujar al lado el instrumento.

.....

\_\_\_\_\_

— — — — —



## Actividades

**Vamos a hacer títeres de dedo. Para eso vamos a necesitar algunos materiales:**

- Papel blanco o papel de diario
- Cinta de papel tipo de la de pintor
- 1 tapa de marcador grande o un rulero que te entre en el dedo índice
- 1 tijera
- Témperas de colores
- Lanas, botones, etc.
- 1 guante de lana
- Retazos de telas pequeños
- 1 Mantel en desuso o sábana grande que se pueda agujerear
- Pegamento universal
- Cola vinílica
- 1 sogá larga
- Broches para la ropa, algunos
- Caja de zapatos, 1

• Vas a convertir en un tubito -cuello de títere a la tapa de marcador gordo o al rulero, como para que envuelva tu dedo y quede como si fuera el cuello de lo que va a ser tu títere.

• Encima de ese cuello, vas a hacer una bola de papel y vas a ir dándole formas hasta que le aparezcan rasgos como la nariz, la boca, las orejas...anda buscando. Fijate que no sea muy grande porque sino te va a pesar mucho y te vas a cansar cuando quieras jugar con tu títere.

• Pegar con cinta toda la cabeza para que no se desarme, amasandola, en la medida que le pones cinta, la cinta sobre el papel se amasa para que se una y se forme una buena cabeza bien pegada.

• Pegar la cabeza con el cuello para que quede formado el títere de dedo.

• Pintar la cabeza con témpera y cuando esté seca pintar los ojos, la boca, la nariz.

• Agregar pelo de lanas de colores y pegarlos con cola vinílica

• Los ojos se pueden hacer con botones pequeños  
• Se le puede poner alguna tela para armarle una capa o un vestuario.

• También se puede usar un guante de lana y que ese sea su vestuario, a éste se lo puede decorar con botones, restos de telas, etc que se pegan con pegamento universal.

• Una vez que el personaje esté construído se juntan en grupos de dos o de a tres a inventar historias

### Armado del teatro de títeres:

Para el armado de el escenarios tenemos distintas propuestas, ustedes pueden elegir la que más les guste. En una de ellas no se ve a los titiriteros cuando hacen la obra, en otra se los ve, y en la tercera, se ve al titiritero pero además es una obra para que hagan solos, sin ningún compañero que los ayude, y tienen que tener dos títeres.

### Escenario con los titiriteros ocultos (no se los ve)

• Se coloca la tela sobre la sogá y se la engancha con broches para la ropa.

• Los títeres pueden aparecer por arriba, pero también se le pueden hacer a la tela diversos agujeros para que aparezcan a través de ellos.

### Escenario con titiriteros a la vista (se los ve)

• Otro tipo de escenario se puede hacer sobre las mesas del aula, se hace con papel de diario una casa, árboles, caminos, todo con papel de diario torzado, dándole forma al espacio y se lo pega con cinta de papel. No importa si se ve a los titiriteros, la idea es que jueguen e inventen historias, que se diviertan.

Escenario para titiritero solista a la vista (acá es un solo titiritero que se ve, moviendo dos títeres). Para hacer éste tipo de obra pueden trabajar haciendo dos títeres, o prestandose con otro compañero.

• Se toma la caja de zapatos y se desfonda, o sea se corta con una tijera el fondo, de manera que la caja queda hueca, vos pasás la mano por debajo y asomás tus títeres desde abajo para arriba. La caja tiene en los dos costados un orificio para pasar una sogá, de manera que la atas de lado a lado y te la pasás luego por el cuello, es una caja portante, vos portas (llevás) tus títeres y tus historias, puesto encima tuyo, sos un titiritero ambulante.

• Si tienen ganas pueden compartir un buen momento mostrando a los otros grupos las historias que inventaron.



# SEGUNDO CICLO

## Actividades

- 1) Pedir a los niños que durante unos días anoten las publicidades que ven camino a la escuela.
- 2) Con esos datos que respondan:  
¿De qué producto son?  
¿Dónde aparecen las publicidades?  
¿Qué les llamó la atención de ellas?
- 3) Compartir las respuestas en un registro común.
- 4) Clasificar las publicidades registradas según sus destinatarios:

Niño Niñas Adultos Ancianos Familia Amas de casa Mascotas Bebés

- 5) Reflexionar sobre los destinatarios y el registro lingüístico utilizado para cada uno

### La publicidad en los medios gráficos

- 6) Revisar diarios y revistas en el aula, dentro de un trabajo grupal, buscando las publicidades vistas en la vía pública.

- Atender a los recursos publicitarios para atraer al posible consumidor.
- Comparar con lo registrado en la práctica anterior.
- Buscar publicidades que asocien el producto a:

La imagen de una figura conocida (Identificación)

Las que cuentan una historia asociada a producto (Narratividad)

Las que exageran los valores del producto (Hipérbole)

Las que comparan al producto con otro (Comparación)

Las que utilizan animales o cosas con actitudes humanas (Personificación)

Las que utilizan chistes, trabalenguas, etc. (juegos con el lenguaje)

- Completar el cuadro:

Nombre de la marca: .....

Recurso utilizado: .....

Destinatario: .....

Producto: .....



Las noticias en el diario

Trabajar la primera plana

Traer al aula y hacer traer a los alumnos diarios completos. Hacerlos circular por grupos de lectura focalizando en las primeras planas.

Leer con los alumnos los titulares y observar, entre todos, las fotografías de la primera plana.

Registrar los comentarios:

- Títulos destacados
- Tamaño de los títulos
- Clasificación de los titulares: deportivos, económicos, políticos, sociales, otros.

En grupos de trabajo:

¿Qué título les interesó? Anotarlos y seleccionar uno de ellos.

¿Dónde está ubicada la imagen?

¿En qué lugar está el nombre del diario y la fecha?

¿Para qué le sirve al lector la primera plana?

Buscar la información del título elegido en la página indicada.  
Leer la información completa.  
¿Qué datos aportó?

Compartir con los demás grupos el recorrido realizado.

Organizar una primera plana con los titulares seleccionados por los grupos (recortar y armar).

Colocar un nombre a ese diario que está surgiendo en el aula y ubicar el nombre dentro de la primera plana, no olvidar la fecha.



La misma noticia en diferentes diarios

Leer, comentar lo leído y escuchar comentarios de otros es una práctica riquísima para llevar a cabo dentro del aula.

Los niños se han acercado en un proceso de lectura a los diarios y están en condiciones de buscar por sí solos noticias.

1) Se entregan diferentes ejemplares de diarios del mismo día a los grupos de trabajo.

2) Antes de leer:

a - Detenerse en los elementos paratextuales:

Volanta, título, subtítulos, copete, fotografía, epígrafe e inferir.

b - A partir de ese recorrido responder:

¿De qué tratará ese texto?

3) Leer la noticia y responder:

- ¿Qué pasó?
- ¿A quién le pasó?
- ¿Dónde y cuándo pasó?
- ¿Qué otro dato aporta?

4) Intercambiar comentarios sobre las noticias leídas y su tratamiento en cada diario

¿Qué destaca cada uno?

¿Qué igualdades y diferencias presentan las noticias según el diario?

5) Completar un cuadro comparativo:

	DIARIO 1	DIARIO 2	DIARIO 3
Nombre			
Noticia			
Paratextos			
N° de página			

**Baldosas muy variadas**

1) En un negocio de materiales para la construcción venden los siguientes modelos de baldosas.

Copia cada una de las formas y hacer moldes para probar, explorar y responder las siguientes preguntas:

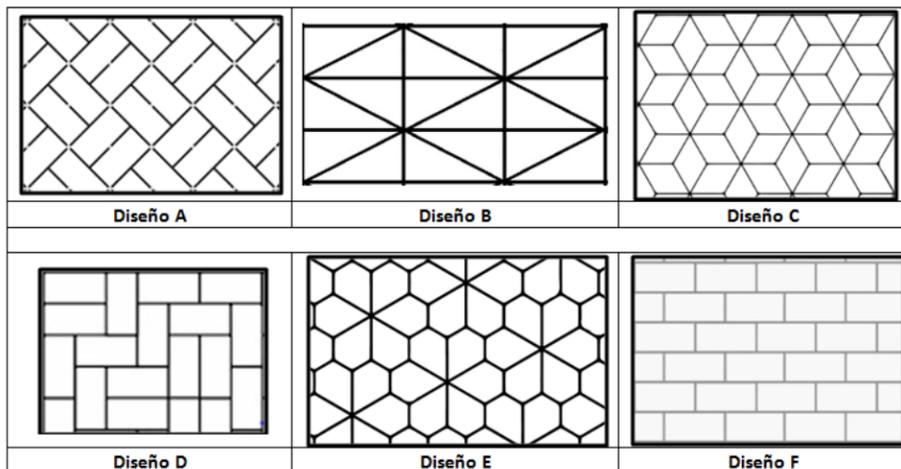
- a) ¿Cuál de ellas pueden servir como baldosas para cubrir todo el piso de una habitación usando todas baldosas iguales y sin que queden espacios vacíos entre ellas?
- b) ¿Qué polígonos son las que pueden servir para ser baldosas con las condiciones dadas? (tener en cuenta cuántos lados tienen y cómo son sus lados)

2) Con las formas que son baldosas completa la tabla

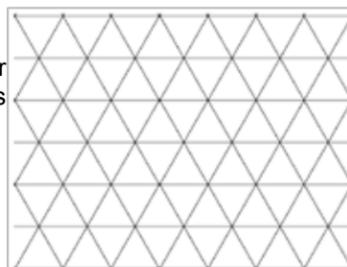
Baldosa Polígono	¿Cómo son todos los ángulos interiores?	¿Cuánto miden cada uno de los ángulos interiores?	Si cubrimos un piso, en un vértice cuántas baldosas están juntas	Multiplica la cantidad de baldosa y el valor de un ángulo interior, ¿cuál es el resultado obtenido?

Observando la tabla ¿qué conclusiones puedes extraer?

3) Existen diseños de pisos que no tienen polígonos regulares como patrón en sus baldosas. Observa los siguientes diseños y analiza cuáles son las figuras geométricas de las baldosas de cada diseño.



4) Toma de base esta panilla para construir nuevas baldosas, para eso puedes ir pintando con colores combinando varios triángulos. Para diseñar nuevas baldosas de forma que todas sean iguales.



**Arte y geometría**

Vamos a explorar estas obras de arte de Escher con una mirada geométrica.

1) En la siguiente tabla se han seleccionado algún sector de diferentes obras de este artista. Si el sector seleccionado fuese un rompecabezas, describe como serian cada una de las piezas en cada caso. ¿son todas iguales?



2) Aunque son diseños artísticos, puede verse que fueron generados a partir de figuras geométricas, puedes identificar cuáles son en cada caso

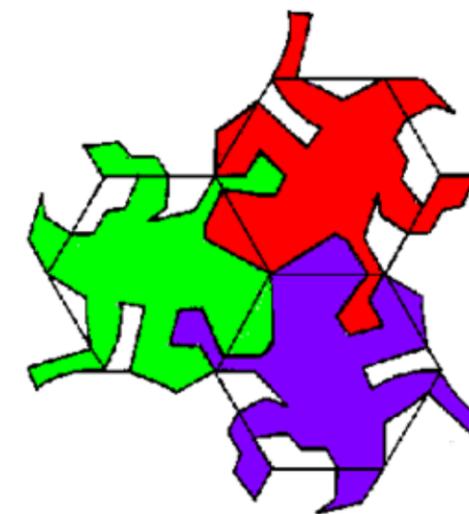
La técnica para hacer estas figuras tiene que ver con el teselado, que es el cubrimiento del plano con figuras de forma tal que no se superpongan o queden espacios entre ellas. Estos ejemplos son teselados con figuras irregulares pero que están basados en teselados con polígonos. Veamos la estrategia para entender matemáticamente porque los lagartos del sector B cubren el plano.

Todo empieza así, a partir de un hexágono

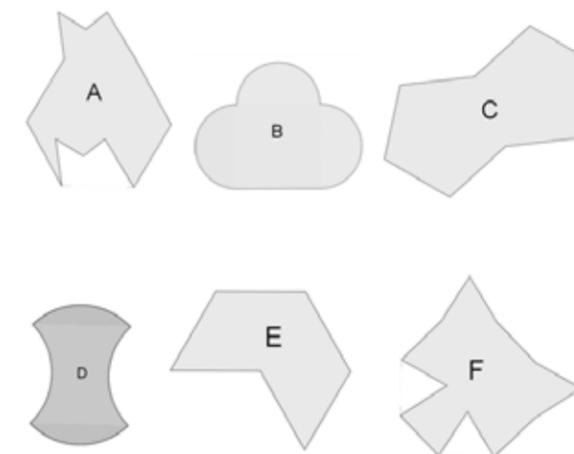


- a) Explica con tus palabras cuales fueron algunas de las estrategias para armar la pieza del rompecabezas o lo que se llama "módulo" en los teselados.
- b) Luego combinado varios de estos módulos se obtiene la teselación, ¿por qué se partió de hexágonos?

c) Puedes también ver este video en Internet para poder visualizar la construcción del módulo. [https://www.youtube.com/watch?v=T6L6bE\\_bTMo](https://www.youtube.com/watch?v=T6L6bE_bTMo)



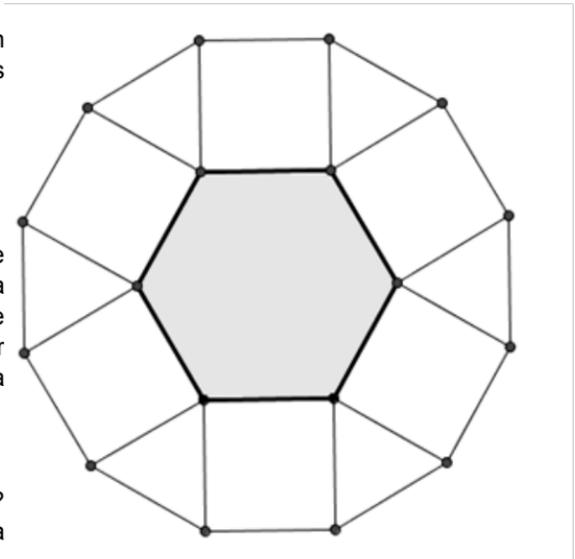
4) De las siguientes piezas, cuál sirven para teselar el plano, pueden ser piezas como las de las obras de Escher.



5) Toma un cuadrado de cartón, haz recortes y pega esos recortes con cinta para construir un molde y luego prueba en una hoja si tu molde es un módulo para teselar el plano.

**Simetrías y polígonos regulares**

1) Observa la figura, ¿qué figuras geométricas puedes observar en dicho dibujo? La figura presenta una hermosa simetría, traza todos los ejes de simetría que encuentre en ella. ¿Cuántos ejes encontraste?



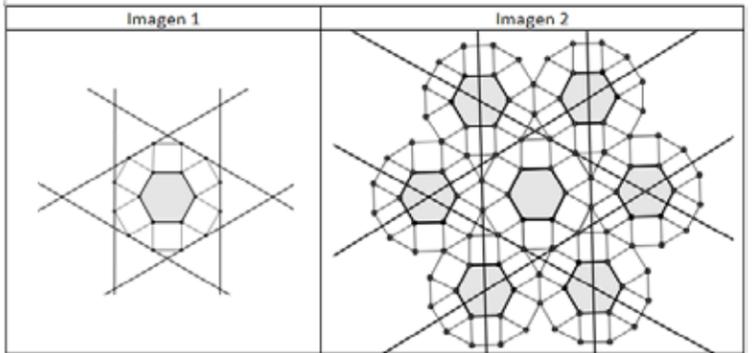
2) Usando las herramientas de Geogebra construye dicho dibujo de forma que puedas ampliarlo o reducirlo sin que se deforme. Para guiarte con la construcción responde primero estas preguntas que te permitirán identificar cuáles de las herramientas te conviene seleccionar del programa (aunque puedes emplear diferentes opciones para la construcción).

- a) ¿Qué tipo de polígono es la forma geométrica sombreada?
- b) ¿Qué otro tipo de polígonos son que se encuentran sobre cada lado?
- c) ¿Cuál de estas herramientas de Geogebra puedes necesitar para la construcción?

Rectas Perpendiculares	Bisectriz	Mediatriz	Recta paralelas
Punto medio	Punto de intersección entre dos objetos	Polígono	Polígono regular

3) Construye la figura en Geogebra, te sugerimos empezar por el polígono sombreado aunque no es el único camino. Escribe una lista de todas las herramientas usadas del programa además de las dadas.

4) En tu construcción traza todas las rectas que pasen por el lado de cada uno de los triángulos que no se comparte con los cuadrados. Puedes guiarte con la primera imagen de la tabla que te presentamos. Luego tomando estas rectas como eje de simetría construye la imagen 2 en tu construcción.



**Actividades**

1) Lee el siguiente texto:

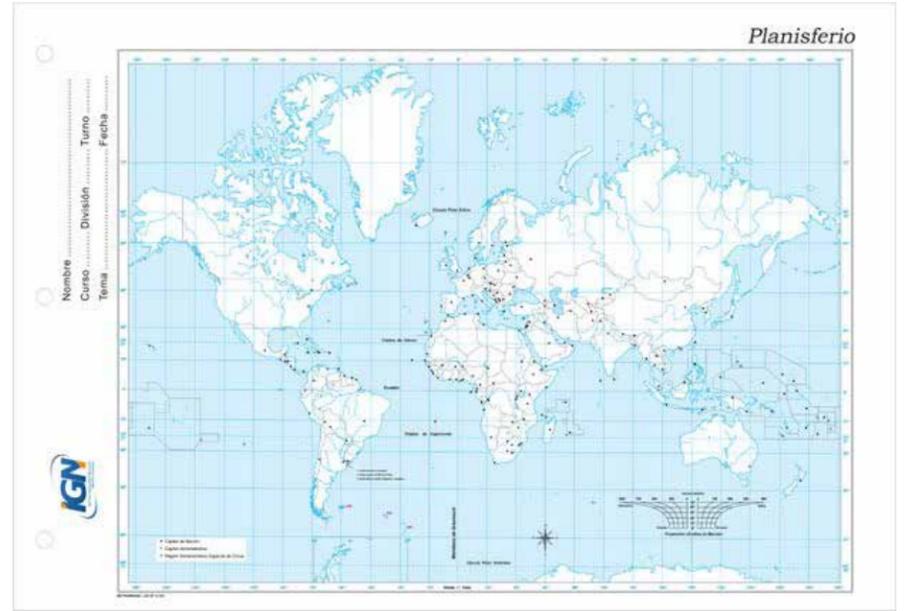
*“América Meridional no constituye un sector homogéneo; antes bien, el continente presenta áreas diversas, vinculadas con su gran extensión superficial, su desarrollo latitudinal y su pasado, al cual podríamos simplificar en etapas para su mejor comprensión (pueblos originarios, conquista y colonización, período independiente y época actual). El desarrollo en latitud determina la existencia de una diversidad climática que va desde las zonas cálidas ecuatoriales, pasando por los climas templados y desérticos y las frías áreas relacionadas con las altas cumbres y con su paulatina cercanía al sector antártico. Pero también se caracteriza por su variedad geomorfológica, que se manifiesta en paisajes espectaculares” (Sileo, 2011).*

2) Subraya en el texto anterior:

- Con color azul, elementos del paisaje físico.
- Con color rojo, elementos del paisaje social.

3) Busca imágenes americanas en revistas o bien en Internet, que representen aquellos elementos subrayados por ti.

4) Ubica en el planisferio al continente americano, y dentro de él, a las imágenes que encontraste:



Disponible en <http://www.ign.gov.ar/areaservicios/descargasgratuitas/mapamudos>

Actividades

1) Lee y analiza el texto:

“Los territorios se han ido, pues, acomodando, según las modificaciones producidas a lo largo de la historia. Así, la organización de una configuración territorial se constituye en un proceso dinámico, creándose nuevos modelos que dan cuenta de la interrelación entre población, producción, distribución y consumo, así como de la lógica que dirige las acciones de la sociedad. Por lo tanto, no se explican únicamente por la historia del territorio, sino por el modo en que personas, bienes y servicios se desplazan y se intercomunican”.

2) Ahora, según esta imagen: ¿qué modificaciones puedes ver en el territorio? ¿Para qué propósito se realizaron estos cambios en el paisaje natural?



.....

.....

3) Describe el paisaje natural original.

.....

.....

4) Averigua qué pueblos realizaban cultivos con la técnica de andenes, y ubícalos en un mapa del continente americano.

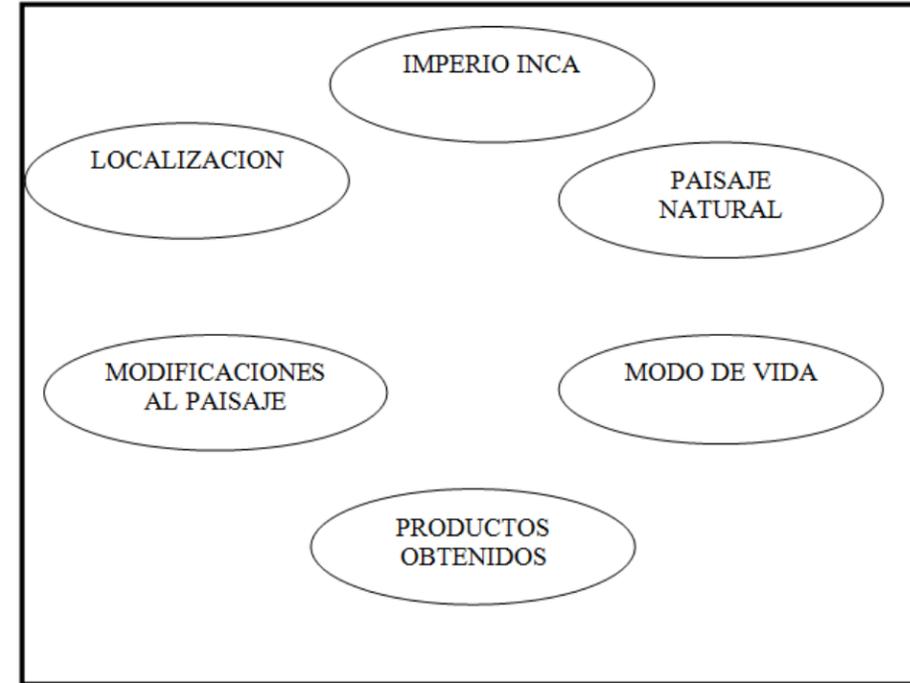
.....

.....



Actividades

1) Completa el siguiente cuadro sinóptico con los datos que se solicitan sobre la cultura incaica.



2) Observa la imagen e identifica aquellas construcciones humanas que modifican el paisaje. ¿Qué cambios ha habido respecto al uso actual del área mostrada en la foto?



.....

.....

**Juegos iniciales para dramatizar**

**Núcleo Los seres vivos - Contenido Diversidad y características de seres vivos**

1) Elijan animales, investiguen y completen fichas como la siguiente.  
Para investigar sobre los sonidos, pueden googlear "sonidos de animales" y encontrarán muchas grabaciones.

Nombre del animal: .....

Características externas:

.....  
.....  
.....  
.....

Sonido que emite: .....

Forma de locomoción: .....

Alimentación: .....

Lugar donde vive: .....

Dibujo:



**Actividades**

**Eje: Los seres vivos Contenido: Los alimentos, composición e importancia.**

**Conociendo verduras**

Para trabajar entre todos.

1) Hagan una encuesta entre sus compañeros y completen el cuadro, indicando en cada casillero la cantidad de alumnos que corresponda en cada caso.

Verdura	No la conozco	La probé y no me gustó	La probé y me gustó	La conozco pero nunca la probé
Chauchas				
Zapallo				
Coliflor				
Brocoli				
Hinojo				
Batata				
Pepino				

**Para trabajar en grupos pequeños**

- 1) Elijan una verdura del cuadro anterior e investiguen las características, propiedades alimenticias y las posibles formas de consumirlas.
- 2) Con los datos obtenidos, en el cuadro que completaron al iniciar la actividad y lo que investigaron, armen un texto, para incentivar a otros alumnos de la escuela o a los padres, el consumo de la misma.
- 3) Practiquen la lectura del texto en voz alta con sus compañeros de curso. Los alumnos que escuchan deberán prestar atención para realizar críticas constructivas para ayudar a mejorar los textos. Es decir, deberán decir si entienden lo que se está leyendo.
- 4) Para hacer más interesante la exposición de cada uno, armen un power -point para utilizar como soporte.
- 5) El día de la presentación de los textos pueden llevar alguna comida realizada con la verdura que les tocó para hacer una degustación.

Solubilidad

Eje: Educación sexual integral Contenido: Esteretipos de género  
Parte A

- 1) Imaginen alguna situación familiar, puede ser cuando un adolescente pide permiso para ir a un baile, cuando retan a un niño por no haber hecho la tarea, padres que intervienen en una pelea de hermanos, o alguna otra que ustedes quieran.
- 2) Piensen y escriban los posibles diálogos entre los distintos integrantes de la familia.
- 3) En la situación debe participar todos los integrantes de la familia, aún algún abuelo.
- 4) Tienen que teatralizar la situación imaginada, para eso deberán pensar la forma de vestirse de cada protagonista, qué actividad estaba haciendo en el momento del diálogo, y la forma de expresarse y de dirigirse a cada personaje.
- 5) Muestran a sus compañeros la dramatización inventada.

Parte B

1) Completen el siguiente cuadro con todas acciones que aparecieron en sus dramatizaciones. Completamos una fila, en el caso de que una actividad la realice un varón en un equipo y una mujer.

Acciones	Mujer	Varón
Lectura de un libro	X	X

- 2) ¿Hay alguna actividad que la realizan solo las mujeres? ¿Cuál?
- 3) ¿Hay alguna actividad que la realizan solo los hombres? ¿Cuál?
- 4) De las actividades contestados en las preguntas anteriores ¿Creen que la pueden realizar tanto varones como mujeres? ¿Por qué piensan que casi siempre la hacen varones o mujeres?



Actividades

- 1) Hay muchas canciones que hablan del carnaval. Podemos preguntar a nuestras familias o investigar en internet. Elegí una que te guste y copió la letra. Si encontrás alguna versión grabada, escuchala o guardala. (Si los alumnos no disponen individualmente de acceso a internet, se puede organizar una visita a un Cyber, y trabajar en pequeños grupos, en diferentes computadoras).
- 2) Elegí una que hable de historia o memoria. Escuchala y copiala.
- 3) En pequeños grupos las cantamos y juntos pensamos un acompañamiento con los instrumentos disponibles.
- 4) Entre las canciones que escuchás o bailás, ¿alguna puede relacionarse con las temáticas de las consignas anteriores? Copiá el título y si sabés quiénes son los autores.
- 5) Preguntá a algún miembro de la familia qué música escuchaban o bailaban cuando eran chicos o muy jovencitos. Si vivía donde lo hacen ahora o en otro lugar. Preguntales qué cosas recuerdan que pasaban en ese tiempo.
- 6) Anotalo para recordarlo y comentar con otros compañeros o compañeras en pequeños grupos. Compáren lo que a cada uno le contó su familia.
- 7) Entre todos, en clase, reflexionemos sobre la relación entre la música, las letras de canciones, y lo que pasa, en cada momento. Es decir, la música y la historia.



### Actividades

Vamos a construir cajas de teatro de sombras. Para hacerlas les sugerimos reunirse en parejas con un compañero, para que entre los dos puedan ayudarse en la construcción. Cada uno va a hacer su caja y sus personajes, pero si necesitan ayuda pueden pedirle a su compañero que los asista en una parte difícil y ustedes ayudarlo a él.

#### Materiales necesarios:

- 1 caja de las de zapatos. Si la tapa viene unida a la caja mucho mejor.
- 1 papel afiche o un trozo de tela de sábana blanca, a veces puede ser un mantel liso que se corta solo un trozo para cada grupo o papel vegetal fijado con cinta adhesiva.
- 1 rollo de cinta de pintor
- Foco de luz: La luz que ilumina la pantalla puede ser de diferentes tipos, dependerá de que sombra nos interese hacer. Si tenemos una luz difusa o un objeto separado de la pantalla puede dar sombras con bordes poco claros. Por el contrario, una luz concentrada y siluetas pegadas a la pantalla dan sombras nítidas y con sensación de claridad y limpieza. Lo aconsejable será utilizar un foco de linterna de led. Lo alejaremos, o acercaremos según nos convenga.
- Cartón de cajas de raviolos o similar de descarte para realizar los personajes y las figuras tanto como el decorado del escenario.
- 1 tapa de caja de raviolos, aparte, entera
- Papel celofán para dar color a las siluetas o a los escenarios
- Tijera que corte bien
- Pegamento universal
- Varillas de brochette o palitos de helado

#### Paso a paso:

- 1) La caja teatro: Hay que hacer antes que nada una incisión en la caja para delimitar el marco dentro del cual se colocará la tela o papel que se vayan a utilizar a modo de pantalla. Dado que recomendamos usar caja con la tapa unida, sugerimos hacer el marco de la pantalla en la tapa de la caja, de manera que luego la caja se pueda cerrar y guardar con los personajes y la linterna dentro para ser utilizados.
- 2) La pantalla: Una vez que está el marco de la caja se le pega con cinta de papel la tela blanca bien estirada para que quede sin arrugas o el papel de calco. La idea es pegarlo con pegamento universal para que ya no se salga más, pero si no consiguieron pueden usar cinta de papel.
- 3) Los Personajes: Son todos aquellos elementos móviles que arrojan su sombra sobre la pantalla, existen personajes principales que son los que llevan el peso de la acción, y otros secundarios que sirven de auxiliares. Los personajes pueden ser antropomórficos o no, pueden ser cualquier objeto al que demos vida propia por la magia del movimiento -una silla, una nube, una flor...-. No existen limitaciones a la hora de crear personajes, lo animado y lo inanimado pierden su frontera y todo es posible. Antes de dar vida a los personajes hay que tener en cuenta el tamaño, las proporciones a la hora de realizar las siluetas, no se

pueden dibujar siluetas que sean más grandes que el tamaño de la pantalla. Las siluetas son de la mitad del tamaño de la pantalla.

4) La iluminación: la van a lograr a través de una linterna. Además pueden usar lo que se llama filtros de colores, que son pequeños marcos de cartón a los que se le pega un trozo de papel celofán, así se obtienen marcos coloridos que sirven para realizar un efecto de color, al colocar el marquito delante del foco de luz, en la pantalla se refleja toda una pintura de ese color. O sea que vamos a pintar sobre la pantalla con luces de colores utilizando objetos y figuras para pintar sombras.

5) La historia: Se elige una historia inventada corta, piensen en un personaje y un objeto, por ejemplo un niño que va a pescar con su caña y un pez, o una bailarina en la cuerda floja, o un payaso y su perro, o una abuela y su nieto, etc.

6) Construyan los personajes: pueden hacerlos en cartón de caja de raviolos recortando toda la silueta una vez dibujada, o bien, ir dibujando las partes del cuerpo y pegarlas a modo de reconstrucción por partes, total que en el teatro de sombras no se ve la silueta real sino su imágen. Se pueden agregar retazos de papel celofán para colorear pero tienen que sobresalir de los bordes sino no se van a ver. Un proceso más lento y complicado pero muy interesante es el de calar las figuras, o sea, se las ahueca por dentro para darles color, es como pintar pero para que este efecto sea eficiente en el teatro de sombras, de la figura solo queda su contorno, el interior se vacía para rellenarlo con celofán pegado con cinta de papel.

7) Modo de manipulación de las figuras: A partir de las varillas de brochette o de los palitos de helado se van a sostener las figuras, que también se pegan con cinta de papel a las mismas.

8) La tapa entera de la caja de raviolos, es para que guarden todos los elementos dentro de la caja de zapatos, puedan colocarle una tapa adicional y que no se ensucie ni se rompa. La pueden pintar de negro y con letras de corrector blanco escribir el nombre de su teatro de sombras o bien de cualquier otro color.

9) Algunos secretos para cuando armen su historia: Crear efectos de profundidad, por medio de un movimiento. Por ejemplo: un objeto lejano parece acercarse y al revés. Seleccionar las partes expresivas y ponerlas en primer plano. Jugar con los tamaños - la cabeza del que habla puede ser mayor que la del personaje que escucha-; la sombra cambia su forma según sea la superficie sobre la que se proyecta.

10) La idea de trabajar con otro es para ayudarse a la hora de representar y que la tarea sea más fácil y llevadera con los aportes que un compañero nos puede dar.

11) Para que el teatro asombrado quede terminado piensen en una música si fuera necesario.

12) Se pueden colocar cada caja en una mesa con un mantel negro un día de acto escolar, y, en la medida que el público va llegando a la escuela, ustedes sentados delante de su caja, hacen la escena de sombras para que los espectadores las disfruten.

