

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

6

FICHAS DE ACTIVIDADES

LENGUA

MATEMÁTICA

SOCIALES

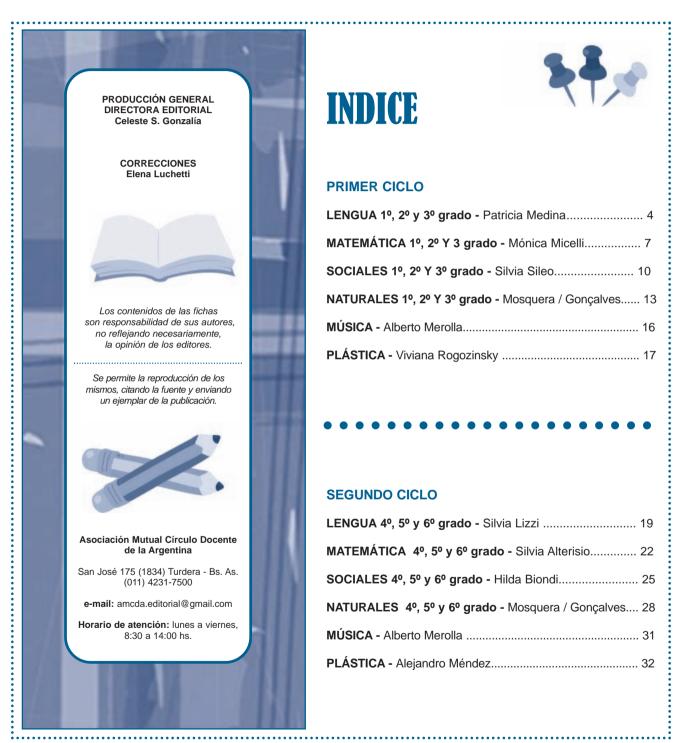
NATURALES

MÚSICA

PLÁSTICA









INDICE

PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina
MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3 grado - Mónica Micelli 7
SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo 10
NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Mosquera / Gonçalves 13
MÚSICA - Alberto Merolla
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky

SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio 22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves 28
MÚSICA - Alberto Merolla
PLÁSTICA - Alejandro Méndez



PROPUESTA PARA PRIMER AÑO

SEGUIR UN PERSONAJE: EL LOBO

• Se sugiere organizar un recorrido partiendo de:

Una visita a la biblioteca de la escuela para informarse sobre los materiales de lectura que hay allí.

• Seguidamente, se recomienda organizar en el aula una mesa de libros. La misma tendrá todo tipo de literatura para permitir que los niños exploren y, luego, el docente oriente la búsqueda de libros que se relacionen con lobos.



- Dichos libros (3 o 4) serán mostrados y comentados desde los elementos paratextuales y se registrarán en un afiche los datos que brindan estos elementos.
- El docente releerá dichos datos y los invitará a votar para saber en qué orden serán leídos.
- El recorrido de lectura ya está diseñado y los niños leerán a través del maestro para poder disfrutar de la literatura, reflexionar sobre las características del personaje LOBO y completar un cuadro comparativo sobre dicho personaje en las diversas lecturas.
- Una vez finalizado el recorrido en el cual los niños leyeron, escucharon leer, comentaron, volvieron al texto, renarraron, compararon, etc., están en condiciones de escribir por dictado al maestro una historia en la cual el lobo sea el protagonista.
- Luego, el docente les dará unas hojas blancas organizadas como librito para que realicen una copia con sentido.
- Después de dibujar, colocar el título y aprenderlo, podrán compartirlo con otro curso o en una sesión de lectura con las familias en sus hogares, solicitando a dicha familia que escriban un comentario al final.



PROPUESTA PARA SEGUNDO AÑO

SEGUIR UN AUTOR: ELSA BORNEMANN

• La propuesta inicia con el comentario por parte del docente sobre los motivos de su elección: quién es la autora, por qué la eligió, cómo conoció sus cuentos, poesías, etc.



- Luego, sería oportuno mostrar imágenes de la autora o presentar algún video en el cual la escritora hable de sus libros.
- La secuencia continuará con la muestra de libros o un listado de su obra narrativa para finalmente exhibir el libro elegido para compartir:
- "*Un elefante ocupa mucho espacio*", ilustraciones de O´ Kif, B.A.: Alfaguara Infantil.
- Se sugiere trabajar con los elementos paratextuales para que los niños puedan realizar hipótesis de lectura a partir de la tapa y la contratapa.
- Resultará interesante leer la biografía de la autora que se encuentra al final del libro u otra.
- El docente podrá entregar a los niños una copia del índice:
- Para leer los títulos de los cuentos.
- Realizar predicciones para registrar.
- Organizar una votación sobre el orden de lectura que tendrá el recorrido.
- Se llega de esta manera a comenzar el recorrido de lectura para disfrutar de los cuentos y rastrear pistas en la escritura de la autora que permitan conocer más sobre su obra.
- Al finalizar el recorrido de lectura, los niños con la orientación del docente podrán realizar un texto que dé cuenta de quiénes protagonizan sus cuentos, si hay diálogos, cómo son los lugares, si hay personajes buenos y malos, cómo terminan los cuentos, etc.



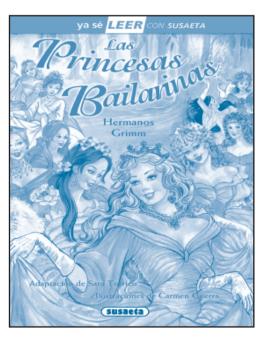
PROPUESTA PARA TERCER AÑO

SEGUIR UN GÉNERO: CUENTO MARAVILLOSO

- Este género es atractivo para los niños y resulta importante tener presente que saben mucho sobre él.
- Sugerimos comenzar por una visita a la biblioteca, acordando el encuentro previamente con la bibliotecaria.
- Compartir con los niños el propósito de la visita:
- Realizar una descripción de la organización de la biblioteca y su dinámica de préstamos y visitas.
- Recorrer el sector literario.
- Realizar un listado de los géneros presentes, preguntando a la bibliotecaria.
- Anotar por lo menos dos libros que sean maravillosos.
- Consultar a la bibliotecaria el motivo de esa clasificación.
- En el aula:
- Trabajar la lectura compartida. Esta propuesta requiere de un libro por niño (uno de los anotados en la biblioteca) para leer solos y luego leer al compañero y escuchar leer a su compañero.
- Después de la lectura compartida, cada pareja de lectores compartirá sus experiencias lectoras con todo el grupo.
- El docente mediante indagaciones irá buscando rasgos comunes para registrar en un cuadro.

Al culminar con la confección del cuadro, se propone la escucha de un cuento maravilloso no leído para poner en juego lo aprendido:

"Las 12 princesas bailarinas" de los Hermanos Grimm

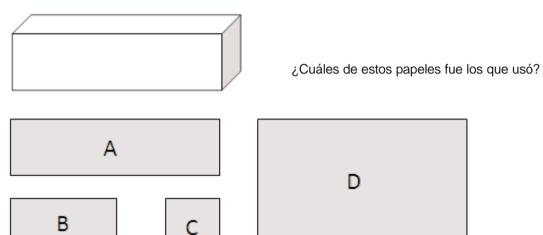


Título	Autor	Personajes	Lugar	Objeto mágico	Fórmula de inicio	Fórmula de cierre	Final	Nº 3	Tiempo

a+b2=c2

DECORANDO CAJAS

1) Victoria quiere decorar esta caja tapando cada cara con papeles, para eso marcó el borde y los recortó.



¿Todos los compañeros están de acuerdo? ¿Cuántos necesita de cada forma para cubrir toda la caja? ¿Qué piensan los demás?

2) Ahora tiene una nueva caja, dibujá todos los papeles que necesita recortar.

Compará con los papeles que dibujó otro alumno.



Si quiere pintar cada cara de un color distinto, ¿cuántos colores necesita? ¿Coincide el resto del grupo?

3) Le regalaron esta caja y le sobraron estos papeles: ¿cuáles le sirven?, ¿cuántas caras de esta nueva caja le quedan sin cubrir?



А		D	
В	С	Е	F





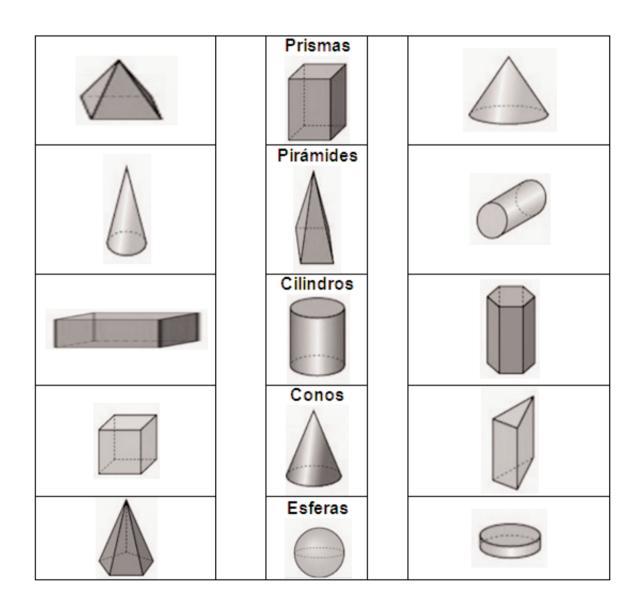
a²+b²=c²

ACTIVIDADES

03+b1=C2

1) Con flechas

Los cuerpos geométricos se clasifican en prismas, pirámides, cilindros y conos, pero tienen algunas características comunes y otras diferentes. En el siguiente cuadro se empezaron a clasificar los siguientes cuerpos geométricos, indica con una flecha donde iría cada uno.



¿Cómo unieron los demás?

DETECTIVES EN GEOMETRÍA

1) Observa los siguientes cuerpos geométricos y completa.

Primer Liclo

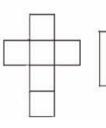
Cuerpo	que cor	una cruz lo responde	Figura de la base	Cantidad total de
151 25	Prisma	Pirámide	8	caras
\triangle				

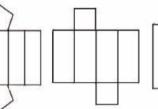
2) Lorena tomó una caja de sus vitaminas y la desarmó sin cortar ninguna de sus caras. ¿Con cuál de estas formas se puede armar la caja?

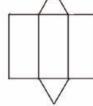
¿Cómo lo supiste?

¿Todos piensan igual?









ACTIVIDADES PARA PRIMER AÑO

- 1) Confeccionar en el pizarrón una lista de objetos que te parece que deberían estar en nuestra aula. Compara con la siguiente imagen, marcando:
- con X de color azul los elementos parecidos,
- con X roja los elementos diferentes,
- con X verde los objetos que aparecen también en tu aula:



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Escuela Rural Tierra Salada%2C Chubut.jpg

2) ¿Con qué elementos se mantiene limpia tu aula? Confeccionen una lista en el pizarrón y comparen con los que se utilizan en sus hogares.

ACTIVIDADES SEGUNDO AÑO

1) Los modos de divertirse en el tiempo libre dicen mucho acerca de las sociedades y de los lugares donde viven... ¿Qué te sugiere esta imagen? Explica lo que ves al resto de tus compañeros.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6e/Snowman-Ri.jpg/260px-Snowman-Ri.jpg

- 2) ¿Cómo se festejan las fiestas navideñas en tu barrio? ¿Qué diferencias puedes hallar con los festejos que hacían tus padres cuando eran chicos? ¿Y tus abuelos? Pregunta a diferentes miembros de tu familia. Pongan en común la información que consiguieron en sus casas.
- 3) ¿Cómo festejan en tu casa los días de cumpleaños? Escribe una lista de cosas que preparan en tu hogar para esos días.

ACTIVIDADES TERCER AÑO

1) Las formas de trabajar también manifiestan cómo son las sociedades.

Te sugerimos relatar un día cotidiano en tu hogar, desde que todos se levantan hasta que se van a acostar... ¿qué actividades hace cada miembro de tu familia, incluyéndote?

- 2) Buscaremos imágenes en diarios que muestren personas protestando en las calles y avenidas de tu ciudad... ¿cuáles son los motivos de dichas protestas?
- 3) Relata lo que te sugiere la siguiente fotografía:



Disponible en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/78/Road_blockade_by_agricultural_produce rs in Argentina.jpg/1200px-Road blockade by agricultural producers in Argentina.jpg

¿Has visto alguna vez una situación parecida?

Si es así, ¿dónde? ¿Cuál era el motivo de la protesta?



DIVERSIDAD DE ANIMALES

Naturales

Núcleo: Los seres vivos

EL JUEGO DE LAS PAREJAS: Vamos a jugar con un dominó formado por 12 fichas, con diferentes clases de animales: mamíferos, aves, reptiles, anfibios, peces y algunos invertebrados.

REGLAS DEL JUEGO:

- 1) Se sugiere jugar de a tres participantes.
- 2) Se reparten las fichas entre los participantes.
- 3) Uno de los participantes (se sortea quién) coloca la primera ficha.
- 4) En orden deben colocar las siguientes fichas, pero a diferencia del dominó no habrá fichas iguales, sino que habrá que armar parejas con animales que compartan por lo menos una característica. Por ejemplo, igual número de patas.
- 5) Cada vez que colocan una ficha deberán explicitar oralmente, qué característica comparten.
- 6) Si un participante no tiene ninguna ficha para colocar cuando es su turno, pasa y juega el que sigue.
- 7) Gana el primero que se queda sin fichas.

ALGUNAS FICHAS:







TIPO DE ESTRUCTURAS PARA DESPLAZARSE

Eje: Los seres vivos

ACTIVIDAD: Para trabajar en grupo

1) Completen el siguiente cuadro.

ANIMAL	Medio en que se desplaza (aire – agua – tierra)	Tipo de extremidad que usa para desplazarse (ala – aletas – patas – ninguna)	Tipo de locomoción (caminan – corren – saltan – vuelan – reptan- nadan)
PECES			
RANAS			
SERPIENTES			
FOCAS			
ÁGUILAS			
CABALLOS			
MARIPOSAS			
CANGUROS			
ELEFANTES			

- 2) Conversen en pequeños grupos y respondan a las siguientes preguntas:
- ¿Qué tipo de extremidad tienen en común todos los animales que vuelan?
- ¿Qué tipo de extremidad tienen en común la mayoría de los animales que viven en el agua?
- Enumeren las maneras en que pueden desplazarse los animales que viven en el medio terrestre.
- 3) Compartan su trabajo con el resto de los equipos.



LOS ANIMALES Y SU ALIMENTACIÓN

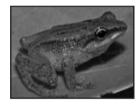
Núcleo: Los seres vivos

1) Observen las siguientes fotos y unan con flechas cada animal con el alimento que crean corresponde a su tipo de dieta.

3º grado



GRANOS DE MAÍZ



CARNE



INSECTOS



PASTO

- 2) Según su tipo de alimentación los animales se puede clasificar en:
- Carnívoros: animales que se alimentan comiendo otros animales. Por ejemplo: pumas y tiburones.
- Herbívoros: animales que se alimentan de plantas. Por ejemplo: caballos y conejos.
- Omnívoros: animales que comen plantas y otros animales. Por ejemplo: monos y cerdos.

¿Cómo clasificarían los animales de las imágenes teniendo en cuenta su tipo de alimentación? ¿Por qué?

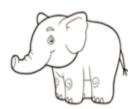
1) Colorear un dibujo de lo que produce un sonido que recuerda vacaciones.







- 2) Reproducir el sonido elegido.
- 3) Colorear el que produce sonidos más largos.





4) Marcar con una cruz el dibujo que se corresponde con la canción escuchada que repite alguna parte. (Por ejemplo: *Paloma del palomar* (con estribillo), *A mi mono* (sin estribillo).



5) Colorear la figura que corresponde al carácter de la obra escuchada: Canción de cuna.





ACTIVIDADES

Vamos a realizar dos retratos: vas a retratar a un compañero y vas a retratarte a vos mismo. Eso se llama autorretrato: "auto" quiere decir con vos mismo. O sea, vas a hacer un retrato mirándote a vos mismo. ¿Como? en un espejo, en fotos, tocando tu cara, etc.

RETRATO

- Vamos a mirar láminas que nos va a mostrar la profesora de plástica de los siguientes artistas que se han hecho retratos de ellos mismos o que hicieron retratos de otros: Picasso, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, Leonardo da Vinci, Gustav Klimt, etc.
- Elegimos una de las láminas y miramos las partes del rostro de ella y las compararemos con las nuestras, mirándonos en un espejo.
- Tomá otra lámina y fijate qué cosas nuevas descubrís en ella. Nuevamente compará con tu propio rostro.
- Mirá a un compañero y fijate en qué se parece y en qué se diferencia de vos en su rostro, pedile permiso para tocar su nariz, sus orejas, su cabello, sus cachetes; mirá sus labios y cómo es su boca por fuera y por dentro: observá sus dientes y su cuello.
- Pedile al compañero que haga diferentes caras: sonriente, triste, asombrado, miedoso, de asco, de alegría...
- Dibujalo con un lápiz negro de punta blanda en una hoja blanca grande.
- Elegí con qué técnica te gustaría pintar su rostro: témpera, acuarelas o lápices de colores. También se pueden usar pasteles o collage por superposición de papelitos de colores.
- Cuando estés haciéndolo, recordá todas las partes del cuerpo y fijate de representarlas así como vos las sentiste. No importa que sea igual. Lo que importa es que represente lo que vos sentiste al ver a esa persona, al tocar su rostro, lo más importante es COMO VOS LO VES.

AUTORRETRATO

- Para hacer un autorretrato, el procedimiento es el mismo que el que tuvimos que recorrer para hacer el retrato de un compañero, solo que en vez de dibujar a otra persona, vas a representarte a vos mismo.
- Te recuerdo que lo importante no es que te veas igual, para eso está la fotografía, lo importante es como vos te sentís a vos mismo. No como te gustaría ser o que te dibujes con la imaginación, sino cómo te ves vos a vos mismo, a lo mejor pensando o sintiendo como vos te reconocés cuando tocas tus ojos, tus cejas, tus pestañas, cuando mirás el color y la forma de tus ojos. Cuando sonreís y cuando ponés caras de tristeza o asombro.
- Observá con qué técnica plástica te gustaría representarte a vos mismo. Cada uno puede elegir una técnica y la idea es que se agrupen para trabajar en mesas para que los que trabajan con la misma técnica compartan materiales y hasta ideas.
- Es muy importante que sepas que cuando mirás lo que hacen los compañeros estás aprendiendo. No está mal tomar ideas de los otros. Así también se aprende.
- Lo más importante es que cierres los ojos y puedas recorrer tu propio rostro. Antes de dibujarte, acordate de tener cerca un espejito para poder mirarte.

Una vez que estén listos los retratos y los autorretratos, se pueden exponer en el aula e invitar a chicos de otros grados para que vengan a verla. Y además, lo que se puede hacer, es que vos le regales el retrato al compañero al que se lo hiciste así cada uno se queda con los dos retratos de su persona.

Si en la escuela hay computadoras e impresoras sería espectacular que puedan trabajar cada uno sobre una foto propia y pintarla y modificarla, así tendrán un tercer retrato, en este caso, digital.



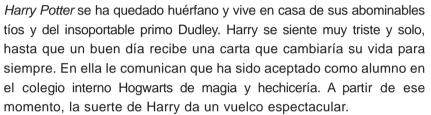


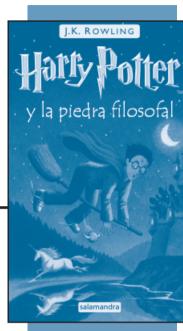


TODO ACERCA DE UN MAGO

Los libros y las películas de Harry Potter son conocidos por los niños y por los grandes, por consiguiente se pueden convertir en el centro de prácticas de escritura.

- Se realiza una puesta en común acerca delos conocimientos que los alumnos tienen sobre este personaje.
- · La docente entregará por parejas, una copia de la contratapa del primer libro de la saga: Harry Potter y la piedra filosofal:





En esa escuela tan especial aprenderá encantamientos, trucos fabulosos y tácticas de defensa contra las malas artes. Se convertirá en el campeón escolar de quidditch, especie de fútbol aéreo que se juega montado sobre escobas, y se hará un puñado de buenos amigos...aunque también algunos temibles enemigos. Pero sobre todo, conocerá los secretos que le permitirán cumplir con su destino. Pues, aunque no lo parezca a primera vista, Harry no es un chico común y corriente. ¡Es un verdadero mago!

- La consigna es leer, debatir acerca del significado de vocablos desconocidos, pensar qué nos aporta esta contratapa, cuál es su función, a quién está destinada...
- Una vez concluida, la siguiente actividad será que, la misma pareja de trabajo arme una contratapa de otro libro de la saga o de algún texto que hayan leído en el año.
- Deberán armar el borrador y controlar si el texto cumple los requisitos necesarios para su lectura (que esté bien armado, que la estructura sea correcta, etc.). Es necesario recordar que el receptor del texto es un alumno con sus mismas competencias.
- Las producciones se entregan a otra pareja de trabajo para su revisión.
- La versión final será leída por cada equipo en una puesta en común.

¿CÓMO ERAN LOS PERSONAJES?

Definir, caracterizar, describir, son acciones que realizamos a diario pero que al redactarlas pueden resultar dificultosas.

Para realizar un juego de adivinanzas, la propuesta es armar descripciones de los personajes de los textos.

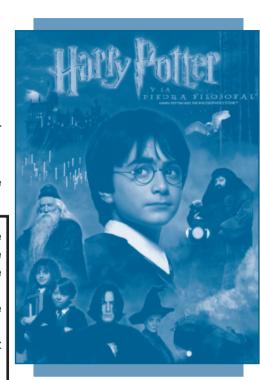
• Retomando el personaje Harry Potter, observar la siguiente caracterización:

Es el protagonista, un niño que perdió a sus padres y que tiene que vivir con sus malvados tíos quienes durante 11 años le hacen creer que sus padres fallecieron en un accidente

Harry Potter entra a la escuela de magia y hechicería de Hogwarts.

Es un chico pálido, delgado, con pelo negro, tiene una cicatriz en la frente parecida a un rayo.

Es creativo, humilde, buen compañero, respetuoso y amigable.



POR PAREJAS:

- ¿Qué aspectos del personaje se tomaron? ¿Cuáles hubieran puesto ustedes? ¿Les parece que es una buena caracterización? Justifiquen.
- Teniendo en cuenta las respuestas al punto anterior, elaboren descripciones de otros personajes para que sus compañeros adivinen de quién se trata.
- Si se utiliza la saga, pueden caracterizar a Ronald Weasley, Lord Voldemort, Harmione Granger,
- Las caracterizaciones deben estar escritas en tarjetas. Primero se arma el borrador y luego de corregir, se redacta la versión definitiva.
- La docente oficiará de lectora y por equipos, adivinarán de quién se trata.
- Pueden invitar a los alumnos de otro curso a jugar.

VARIANTE:

- Pueden realizar un listado de personajes de textos leídos y dividirse las caracterizaciones.
- Se pueden incorporar personajes de series, dibujos, etc.



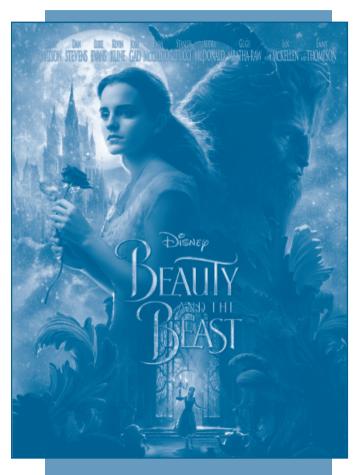
¿CUÁL ME GUSTA MÁS? PRESENTACIÓN DE TEXTOS

· Resumir es una actividad de escritura que suele usarse habitualmente en la escuela. sobre todo en las áreas de Sociales y Naturales. Pero también tiene aplicaciones fuera del ámbito escolar.

¿Me contás de qué trata esta novela/esta película que vos ya leíste/viste?

Ésta es una pregunta que comúnmente escuchamos. Para responder, debemos resumir el argumento.

- La actividad consiste en "Una presentación de libros o películas" a través del resumen del argumento.
- Los receptores serán los alumnos de un curso paralelo o inferior de la misma escuela.
- La clase se divide en grupos de trabajo. Cada uno elige sobre qué texto escrito o fílmico va a trabajar.



- Entre todos arman un borrador del argumento. Leen para observar si se entiende, si se expresa lo que se intenta comunicar, si motiva a un futuro receptor, etc.
- · Corrigen y redactan la versión definitiva agregándole título, tipo de texto, autor, etc.
- Una vez que todos los equipos hayan redactado sus resúmenes, se convoca a los alumnos de un curso paralelo o inferior a una jornada en el aula.
- Los integrantes de cada equipo pueden optar por contar en forma oral sus producciones o leerlas.
- El auditorio no sólo escuchará, sino que al término de la presentación recibirá una copia de los resúmenes para que puedan leerlas y decidan qué texto/película van a abordar.

a+62=c2

1) Una obra de teatro

Estamos armando la escenografía para una obra de teatro que se dará en la escuela.

Tenemos 14 paneles rectangulares iguales de 1,50 m por 1m y debemos pintarlos de un lado.



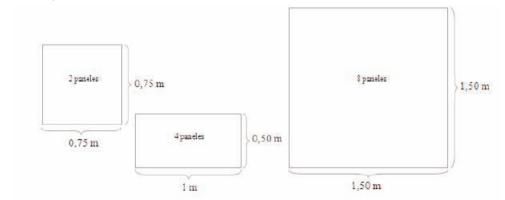
- Cada tarro de pintura alcanza para 2 paneles. ¿Cuántos tarros necesitamos?
- Cada tarro cuesta \$ 85. ¿Cuál es el gasto de pintura en estos 14 paneles?

Se agregan 6 paneles más de la misma forma y medida que deben ser pintados de ambos lados con una pintura que viene en tarros del mismo tamaño pero que cuesta \$3 más cada uno. La pintura rinde lo mismo que en el caso anterior.

• ¿Cuántos frascos se necesitarán y cuál será el gasto que se agrega al anterior?

Además, hay otros paneles distintos que se deben pintar con la pintura del primer tipo:

- 2 paneles de 0,75 m por 0,75 m
- 4 paneles de 1 m por 0,50 m
- 8 paneles de 1,50 m por 1,50 m



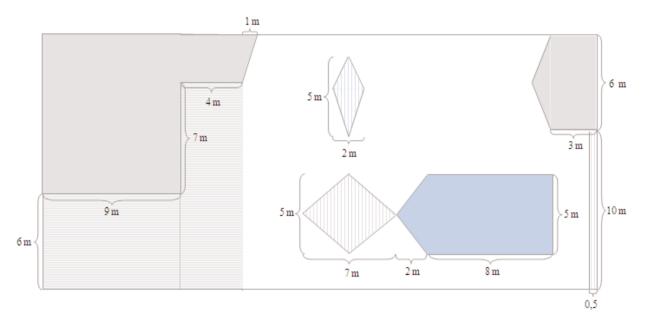
- ¿Cuántos tarros de pintura se necesita comprar? Explica cómo se van utilizando y si sobra algo de pintura.
- ¿Cuál es el gasto correspondiente a estos últimos paneles?
- ¿Cuál es el gasto total en este tipo de pintura?
- ¿Cuál es el gasto total?
- ¿Cuál sería el gasto total si para los paneles pintados de ambos lados se utilizara el mismo tipo de pintura?



ACTIVIDADES

CONSTRUIR UNA CASA CON PILETA

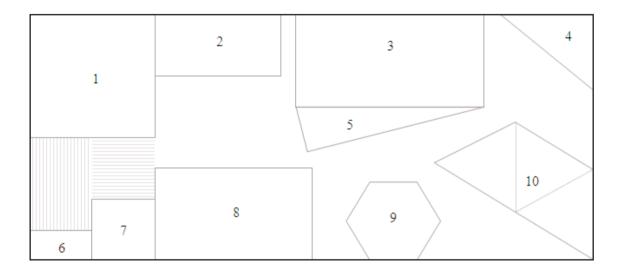
Sobre un terreno rectangular se ha construido una casa y un depósito que en el plano figuran en gris.



- Hallar la superficie de la casa, la superficie del depósito y la superficie total edificada.
- Hallar la superficie que ocupa la pileta de natación que en el plano figura en celeste.
- Además, en el jardín hay tres canteros que figuran rayados verticalmente. Hallar la superficie de cada uno y la superficie total ocupada por canteros.
- Hallar la superficie que queda libre.
- La superficie libre que figura rayada horizontalmente se quiere embaldosar. ¿Qué superficie tiene esa parte?

a+62=c2

En el dibujo se muestran los diferentes sectores que se encuentran demarcados dentro de un campo rectangular de 200 m por 450 m.



El sector 1 tiene forma cuadrangular de lado igual a la mitad del ancho del campo.

El sector 2 tiene forma rectangular de ancho la mitad del ancho del campo y superficie igual a la mitad de la superficie del sector 1.

El largo del sector rectangular 3 es 150 m y el ancho la mitad del largo.

El sector 4 tiene forma de triángulo rectángulo y sus catetos miden 75 m y 62,50 m.

El sector 5 se encuentra pegado al sector 3 y también tiene forma triangular con altura 37,50 m.

El sector 6 es un rectángulo cuyo largo es igual al lado del sector 7 y su superficie es la mitad de la superficie del sector 7.

El sector 7 tiene forma cuadrangular de 2500 m2 de superficie.

El sector 8 tiene forma rectangular de ancho 75 m y largo 125 m.

El sector 9 tiene forma de hexágono regular de 37,50 m de lado y 32,48 m de apotema.

El sector 10 tiene forma de trapecio de altura 62,50 m y bases 75 m 150 m.

- Indicar en el plano las longitudes y las superficies correspondientes a cada sector.
- Si el sector 10 se divide en triángulos de base igual a la base menor del trapecio, como se indica en la figura, ¿cuál es la superficie de cada uno? Justifica la repuesta.
- Para cubrir con grava (piedra molida) la superficie rayada verticalmente se necesitaron 405 bolsas. ¿Cuántas bolsas iguales se necesitarán para cubrir la superficie rayada horizontalmente?
- Calcula los perímetros de los sectores 3, 8 y 9.
- Compara los perímetros de los sectores 1 y 2 y de los sectores 6 y7. ¿Qué puedes observar?



ACTIVIDADES

1) ¿Tienes acceso a una computadora, note- o netbook? ¿Te animas a abrir el programa Paint? Primero, veremos este tutorial, para introducirnos al uso de esa herramienta: https://www.youtube.com/watch?v=Na7 Ut2P6Ks

Una vez abierto el programa, veremos esta pantalla:



La ventaja de esta herramienta es que no necesitamos estar conectados a Internet... así que, ja trabajar! También te puede resultar útil este video: https://www.youtube.com/watch?v=4zLESzRMN7A

- 2) Abierto ya el programa... dibuja con las herramientas disponibles el paisaje que observas desde tu casa (si no tienes computadora, podrás realizar el dibujo en el cuaderno, o en un papel afiche o cartulina). No olvides incluir elementos que creas que afean o molestan al barrio.
- 3) Si dibujaste con Paint, redondea con la herramienta ELIPSE los elementos que deben ser modificados (haz la misma tarea, si dibujaste en formato papel).

Responde:

- a) ¿Por qué seleccionaste estos elementos?
- b) Las personas con quienes vives, ¿están de acuerdo?
- c) ¿Oros compañeros señalaron algunos elementos en común?
- d) ¿Cuáles son las causas que los provocaron?
- e) Los demás, ¿piensan lo mismo?
- f) ¿De qué manera se podría solucionar el problema?
- g) ¿Qué opina el resto?
- h) ¿Quién es directamente responsable de encarar la solución?
- i) Cómo vas a hacer para que esa persona o área de gobierno sepa de tu inquietud? Porque no sirve instalarse en la queja, en señalar lo que no está bien, si no se participa.

1) ¿Tienes acceso a Internet? Entonces te proponemos buscar imágenes que muestren problemas ambientales en nuestro país. ¿Cómo buscamos? Primero, observa este tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=dPNhW6LAO7g

Si no tienes Internet, buscaremos en diarios y revistas. Recortamos esas imágenes y las pegamos en un afiche (si estamos trabajando con computadora, abriremos un documento y las pegaremos allí).

- 2) ¿Cuál es el problema que encontraste? ¿Qué consecuencias le trae a la población?
- 3) Marca con X el tipo de problema ambiental que has encontrado. Explícale a tu maestra/o y compañeros tu elección.

TIPO DE PROBLEMA AMBIENTAL	MARCAR CON X
Cambio climático	
Desaparición de especies	
Problemas vinculados con la escasez o exceso de agua	
Otros	



4) ¿Sabes utilizar el programa Paint? Si es así, sube el mapa que encontrarás en:

https://imagenes.educ.ar/repositorio/imagen/ver?image_id=c78dc3 <u>a0-1369-11e1-8006-ed15e3c494af</u>, y pinta la provincia donde se ubica el problema que elegiste. Si no tienes acceso a computadora o netbook, pinta la provincia en el mapa:



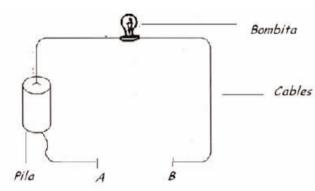
ACTIVIDADES

- 1) Realizaremos una entrevista a personas mayores sobre temas ambientales. Para ello, si contamos con una netbook, utilizaremos la herramienta Audacity, que permite grabar sonidos. También podremos hacerlo con un celular, con la herramienta Grabadora. Para aprender a utilizar Audacity, veremos primero este tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=2wB_idjiW6Y
- 2) Prepararemos entre todos las preguntas que vamos a hacer. Serán unas cinco y deben tener en cuenta los siguientes aspectos:
- Tipos de problemas ambientales en América Latina.
- Causas que provocan los problemas ambientales.
- Catástrofes más resonantes en Latinoamérica.
- Consecuencias que se sufren por los problemas ambientales.
- 3) ¿A quiénes entrevistarás? Te sugerimos personas mayores dentro de la escuela, familiares, vecinos...
- Anota o graba sus respuestas. Con el material recopilado, comparte con tus compañeros y realicen un afiche con las conclusiones.
- 4) Comparen las respuestas obtenidas con la explicación de tu maestra. ¿Qué puntos se asemejan más a lo aprendido en clase?



ELECTRICIDAD Y MATERIALES

1) Armen un circuito eléctrico como se indica en la figura:



- **2)** Entre los extremos **a** y **b** coloquen los diferentes objetos, una regla, la mina de lápices, una lapicera, un tornillo, un clip de plástico, un clip de metal, lana, hilo de algodón, una cucharita de metal, una cucharita de madera, una cucharita de plástico.
- 3) Completen el siguiente cuadro con los resultados obtenidos.

OBJETO	MATERIAL	¿LA LAMPARITA SE PRENDIÓ?
Regla		
Mina de lápiz		
Tornillo		
Clip	Plástico	

- 4) Analizando el cuadro contesten a las preguntas:
- ¿De qué depende que se prenda la lamparita, del objeto o del material?
- ¿Qué materiales son buenos conductores de la electricidad?
- ¿Qué materiales son malos conductores de la electricidad?



ANALIZAR LAS HORAS DE LUZ

La siguiente tabla tiene los datos de la salida y puesta del Sol en la ciudad de Buenos Aires en alguos días de 2016 y de 2017. Los datos fueron obtenidos del Servicio de Hidrografía Naval Argentino:

http://www.hidro.gov.ar/observatorio/Resol.asp.

DÍA Y MES	SALIDA DEL SOL	PUESTA DEL SOL	
1/12	05.33	19:51	
2/12	05:33	19:52	
11/12	05:33	19:59	• ¿Cuáles son los días que el sol
12/12	05:34	20:00	se pone más tarde?
13/12	05:34	20:01	• ¿Cuáles, los días que se pone
14/12	05:34	20:02	más temprano?
18/12	05:35	20:04	·
20/12	05:36	20:05	• ¿Cuál es el día que el sol sale
21/12	05:37	20:06	más tarde?
22/12	05:37	20:06	· ¿Cuáles, los que el sol sale más
23/12	05:38	20:07	temprano?
01/1	05:44	20:09	
02/1	05:45	20:09	• ¿Cuáles, los más largos?
06/1	05:48	20:10	. Ouálas los más somos?
07/1	05:49	20:10	• ¿Cuáles, los más cortos?
08/1	05:50	20/10	Analizando los datos:
10/1	05:51	20/09	
11/1	05:52	20/09	 ¿En qué momento del año los
12/1	05:53	20:09	días se van haciendo más largos?
1/6	O7:51	18:18	•¿En qué momento, más cortos?
2/6	07:52	18/18	- ZEH que momento, mas cortos:
20/6	07:59	18:18	•••••••••
21/6	O8:00	18/18	

LOS AMBIENTES

1) En pequeños grupos, analicen la información del siguiente cuadro, elijan una columna (ambiente) o una fila (característica) y organicen un texto.

AMBIENTE BOSQUE		DESIERTO	PASTIZAL
BIODIVERSIDAD	Abundante	Poco abundante.	Medianamente abundante.
LLUVIAS	A veces abundantes, a veces escasas.	Casi nulas.	Ni muy abundantes, ni muy escasas.
VEGETACIÓN Abundancia de árboles.		Plantas xerófilas.	Predominio de plantas herbáceas.
ANIMALES Pájaros, pequeños roedores.		Roedores, víboras, animales pequeños.	Grandes herbívoros, insectos, carnívoros.
Bosques andinos en Neuquen y Rio Negro.		Puna en Jujuy, parte de Catamarca, La Rioja y San Juan.	Pastizal Pampeano, en pcia. de B. Aires, Sta. Fe, sur de Córdoba, parte de La Pampa.

• Reúnanse los grupos que hayan hecho la misma elección y comparen sus textos.

ACTIVIDADES

Música

- 1) Escribir individualmente en una hoja una lista de temas por los que habría que reclamar.
- 2) Ponerlos en común. Elegir juntos los que más interesen a la mayoría.



- 3) Caminar libremente por el salón con la lista en la mano hasta encontrar un paso que permita un pulso común.
- **4)** Cada uno elige una de las palabras de la lista y comienza a repetirla rítmicamente en voz alta respetando el pulso grupal.
- **5)** Luego empecemos a inventar maneras melódicas de entonar las palabras elegidas. Tratamos de que suene armonioso el conjunto y se puedan escuchar las voces de todos.



- 6) Cantamos como mientras marchamos reclamando con esa canción.
- **7)** Pensamos en instrumentos o sonidos que ayuden para cantarla y marchar.
- 8) Ahora reflexionemos en grupo sobre la experiencia y si hemos podido expresar lo que nos interesaba.





lástica Segundo Ciclo

Alumno/a:	
-----------	--

TÍTERES DEL MUNDO

MATERIALES NECESARIOS:

- Tubitos de cartón de papel higiénico.
- Cinta de papel de pintor.
- · Cola vinílica.
- Telas.
- · Botones.
- Pegamento de contacto.
- · Tijeras.
- Témperas y pinceles.
- Papel de diario.
- · Papel blanco.

EL PERSONAJES QUE VAS A DESARROLLAR LO ELEGIRÁS JUNTO A UN GRUPO DE COMPAÑEROS:

- Juntarse en grupos de tres o cuatro compañeros.
- Elegir un personaje de títere por grupo y analizar la historia de ese personaje en internet.
- Anotar quienes son los personajes que participarán en la obra.
- Bocetar en una hoja cada personajes para ello elija cada uno a qué personaje quiere hacer o por consenso o por sorteo.
- Realizar los personajes según el instructivo.

INSTRUCTIVO PARA REALIZAR TÍTERES:

- Tomar un tubito de papel higiénico y realizar un cuello para tu títere que entre perfectamente en tu dedo índice. Tiene que entrar hasta antes de la primer falange para que ese cuello tenga movimiento.
- Hacer la cabeza con bollo de papel, buscando la forma. Luego se encinta con cinta de pintor y se pegan por agregado la nariz, los ojos, las orejas, etc.; tienes que intentar que se parezca a tu boceto.
- Colocar una mano de cartapesta sobre la cabeza del títere. La cartapesta se logra cortando pequeños trocitos de papel papel blanco y colocándolos en un plato con agua; cuando están blandos, se pegan uno sobre otro sobre la cabeza de papel; se cubre toda la cabeza; se acaricia el papel hasta dejar toda la superficie lisa. Luego se inserta sobre una botellita de plástico y se deja unos días hasta que esté seco.
- Se pinta respetando los colores originales, ya que aunque es una interpretación, debe respetar ciertos rasgos originales.
- Se realiza el vestuario cosiendo o pegando telas. Para hacer el vestuario podrías usar una media tubular o una manga de remera de manga larga para hacer la base del vestuario, que se pega al cuello por su lado más corto con pegamento de contacto; luego se hacen dos perforaciones para asomar los dedos pulgar y mayor, y ya está la base. El resto es agregar los detalles necesarios.
- · Armen y escriban la historia, luego ensáyenla
- Mostrar las historias de manera grupal.

