

Ser y expresar
docente

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

5

FICHAS DE ACTIVIDADES

LENGUA

MATEMÁTICA

SOCIALES

NATURALES

MÚSICA

PLÁSTICA

mutual docente
AMCDA

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Elena Luchetti



*Los contenidos de los artículos
son responsabilidad de sus autores,
no reflejando necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los
mismos, citando la fuente y enviando
un ejemplar de la publicación.*



Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

INDICE



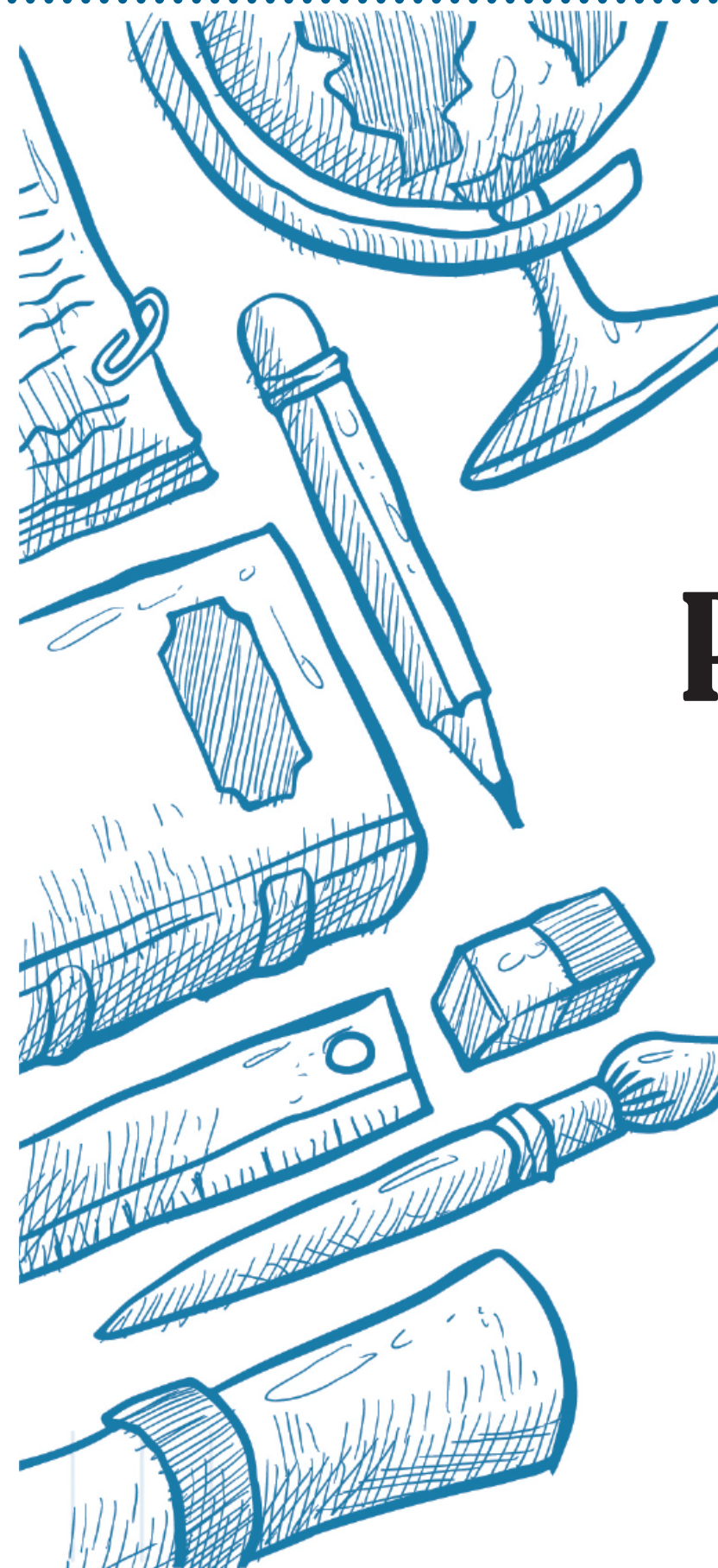
PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32



PRIMER CICLO



PROPUESTA PARA PRIMER AÑO

ORALIDAD Y LECTURA

ANTES DE LEER:

- Mostrar el libro.
- Indicar los motivos por los cuales se eligió.
- Leer el título, el nombre del autor, el nombre del ilustrador, la editorial (pasar el dedo por las partes que se leen).
- Indagar: con qué relacionan el cuento. Invitación a escuchar para ver si tiene algo que ver con lo que saben.
- Lectura del docente.



DESPUÉS DE LEER:

- Comentan los efectos que les causó la obra: sensaciones, qué imaginaron, por qué se complicó tanto la historia.
- Se reparten cartones con imágenes relacionadas al cuento y un epígrafe en cada una.
- Comentan en pequeños grupos a qué parte del cuento refieren.
- Confirman al leer en grupo el epígrafe.
- Se discute y se vuelve a la lectura del fragmento para hacer verificaciones.
- Se ordenan las imágenes en un afiche según fueron sucediendo.

LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD

Se entrega a los niños una copia de la tapa del libro.

- ¿Dónde dice cienzapatos?
- ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Dónde dice el nombre del ilustrador?

PROPUESTA PARA SEGUNDO AÑO

EL DICCIONARIO

SE TRABAJA CON EL TEXTO:

Los animales herbívoros

Un herbívoro es un animal que se alimenta exclusivamente de plantas y no de carne. En la práctica, sin embargo, muchos herbívoros comen huevos y ocasionalmente otras proteínas animales.

Los herbívoros son animales pacíficos, adaptados para la defensa y no para el ataque. La dentadura se caracteriza por la carencia de caninos y la presencia de incisivos y molares que tienen la función de cortar, desmenuzar y moler bien el alimento vegetal. El movimiento de las **mandíbulas** en forma lateral, como sucede en el caso de la vaca y el caballo, y de adelante hacia atrás, como es el caso del conejo y el ratón, aseguran una buena **molienda**.

Texto adaptado de: www.portaleducativo.net

- Se lee el paratexto (título y fuente).

¿De qué tratará? ¿Qué saben? ¿Qué intención tendrá el texto?

- Lectura y comprensión:

¿Cuántos párrafos hay? ¿Cómo se dieron cuenta?

- Leen en silencio. Lee el docente. Leen a coro.

¿Dónde dice qué es un herbívoro? Lo subrayan.

¿Por qué hay palabras destacadas en **negrita**?

¿Cómo se puede averiguar el significado?

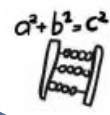
- Búsqueda entre todos de la primera palabra.

Se escriben en el pizarrón todos los significados que aparezcan en el diccionario.

Se releen y se analiza cuál es el adecuado al texto.

- Los niños en grupo proceden a buscar la siguiente palabra.

- Se hace memoria del procedimiento de búsqueda y por dictado al maestro se registra para utilizar la información en próximas consultas.



PROPUESTA PARA TERCER AÑO

PUBLICIDAD DE TELEVISIÓN

Los niños buscarán y anotarán datos durante la semana anterior a la clase sobre las publicidades de televisión.

Registro:

- MARCA
- PRODUCTO
- DESTINATARIOS
- CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Por sorteo, los grupos registrarán publicidad para mascotas, para bebés, para limpieza de la casa, para alimentación, etc.

DÍA DE LA CLASE:

Oralidad:

Los grupos compartirán la información registrada (primero en sus grupos de trabajo y luego en el grupo general). El docente indaga para recuperar la información explícita (el registro) y para analizar lo no dicho: intencionalidad, valor real y valor mágico del producto, eslogan, música, colores, personajes, duración, impacto en el televidente, entre otras.

Lectura y escritura:

Por dictado al maestro construirán una definición de publicidad.

EN GRUPO:

Imaginen y describan una ciudad sin publicidad:

¿Cómo serían sus calles, los negocios, la ropa, las paredes, etc.?

Al terminar la descripción imaginen que alguien llega a esa ciudad y realiza la primera publicidad:

¿Cuál sería? ¿Qué nombre tendría la marca? ¿Para quién sería el producto? ¿Qué cualidades tendría?

¿Y el eslogan?

Dibujen el producto.

Socialización.

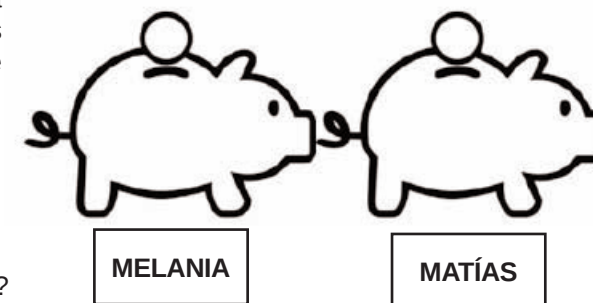
ACTIVIDADES

1) Cada hermano contó los billetes y monedas de su alcancía porque quiere comprarse un juguete. Escribe cuánto dinero tiene cada uno.

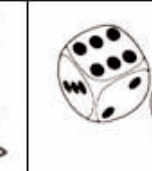
MELANIA		
MATÍAS		

2) Matías dice que tiene más dinero que Melania porque tiene más billetes, ella dice que tiene más dinero porque sus billetes valen más, ¿quién tiene razón?

3) La tía les regaló \$5 a cada uno, ¿cuánto dinero tiene cada sobrino ahora?



4) ¿Qué juguetes puede comprarse cada hermano?

					
\$ 61	\$ 47	\$ 57	\$ 51	\$ 49	\$ 43

5) Los dos hermanos quieren comprarse un osito cada uno que cuesta \$60, dibuja cuánto le falta a cada uno.



MELANIA

MATÍAS

ACTIVIDADES

1) Completa este cuadro con la cantidad de billetes necesarios para pagar cada precio

			
\$ 840	8	4	—
\$ 226			
\$ 1000			
\$ 454			
\$ 100			

2) Completa este cuadro con los mismos precios pero otros billetes

			
\$ 840	3	2	—
\$ 226			
\$ 1000			
\$ 454			
\$ 100			

3) Con estos billetes escribe dos formas distintas cómo se puede pagar estos precios.

	    
\$ 560	200 + 200 + 100 + 50 + 10
\$ 880	

ACTIVIDADES

1) Los cuatro primos fueron a comprar un autito de colección cada uno, todos los modelos costaban \$430, y los billetes que ahorró cada uno fueron:

- **Abel:** tres billetes de \$100 y cuatro billetes de \$10
- **Bruno:** seisbilletes de \$50, dos de \$100, dos billetes de \$10 y uno de \$20.
- **Carla:** dos billetes de \$200 y tres de \$20.
- **Daniel:** tres billetes de \$100, seis de \$20 y uno de \$10.

a) ¿A cuál le alcanzó el dinero que llevaba para comprar el autito?

b) ¿A quién le sobró dinero?

c) ¿Alguno pagó justo? Si es así, ¿quién?

d) ¿Cómo pueden hacer para que los cuatro primos se lleven el autito que eligieron?

2) Si una persona solo tuviese billetes de \$500 ¿cuántos billetes necesita para pagar cada producto? Y ¿cuánto le darían de vuelto?

	\$ 630	\$ 460	\$ 1000	\$ 444	\$ 377
Cantidad de billetes de 	2				
¿Cuánto sería el vuelto?	\$ 370				

3) Si existiera un billete de \$ 1000 ¿cuánto le darían de vuelto si pagara con ese billete?

	\$ 630	\$ 460	\$ 1000	\$ 444	\$ 377
¿Cuánto sería el vuelto pagando con \$ 1000?					

4) Observa varios billetes reales de distintos valores y realiza una lista de qué datos tienen todos los billetes, luego diseña un billete de \$1000



ACTIVIDADES PARA PRIMER AÑO

1) Observa las siguientes imágenes y descríbelas.

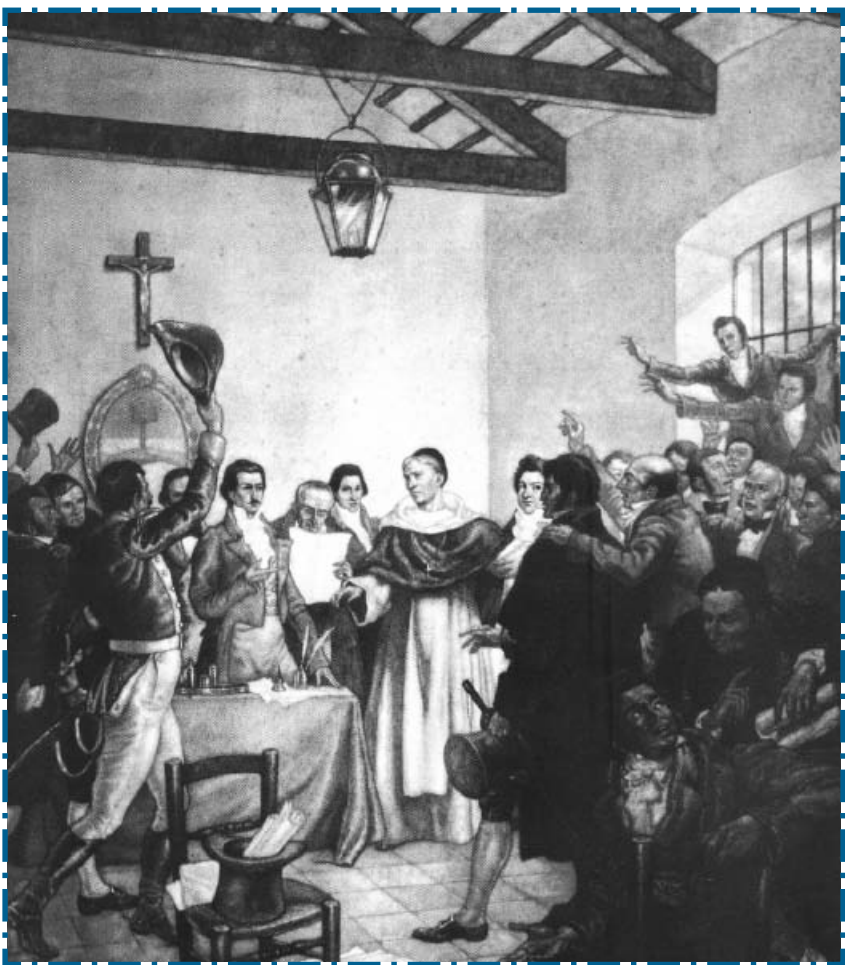
¿Qué están haciendo estas personas? ¿Cómo están vestidas?
¿Distingues algún edificio conocido?:

Disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/105498/mayo-de-1810-un-acontecimiento-multiples-abordajes-infinitos-recursos>



2) Pregúntale a tus padres, tíos o abuelos u otros adultos que conozcas cómo se festejaban las fechas patrias cuando ellos eran de tu edad.

Disponible en:
http://img.lagaceta.com.ar/fotos/notas/2016/05/08/681158_201605071907070000004.jpg



3) ¿Qué diferencias encuentras entre las formas de festejar las fechas patrias antes y ahora?



ACTIVIDADES SEGUNDO AÑO

1) Observa las imágenes; en la primera columna verás edificios históricos argentinos tal como lucen actualmente; en la segunda columna observarás representaciones antiguas de los mismos edificios. Detecta las diferencias:



Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Cabildo_de_Buenos_Airesun-acontecimiento-multiples-abordajes-infinitos-recursos



Disponible en:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/9/90/El_pueblo_quiere_saber_de_qu%C3%A9_se_trata.jpg



Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Tucum%C3%A1n



Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Tucum%C3%A1n



ACTIVIDADES TERCER AÑO

1) Observa esta imagen:

Se trata de un sitio que ya no existe como tal en la ciudad de Buenos Aires, la aduana Taylor.

Disponible en:
http://www.arcondebuenosaires.com.ar/aduana_taylor.htm



Ahora observa esta otra fotografía:
 es el mismo sitio, pero en la actualidad:

Disponible en:
<http://www.arcondebuenosaires.com.ar/rosada-mayo-add-.jpg>



Responde:

¿En qué parte de la ciudad se hallaba la Aduana Taylor?

Ahora, nos acercamos al lugar:

¿Qué elementos del primer edificio puedes reconocer?

Disponible en:
<http://www.arcondebuenosaires.com.ar/aduana-viej-624700.jpg>



¿SIGNIFICA LO MISMO OBJETO Y MATERIAL?

Núcleo: Los materiales

Contenidos: Objeto y material

Materiales: una regla de madera- una regla de plástico - una cuchara de metal con mango de madera - una cuchara de plástico.

1- Pidan a su maestro o maestra que les lea las siguientes consignas y analícenlas entre todos.

2- Armen equipos de trabajo de 3 compañeros.

3- Pónganse de acuerdo en:

- ¿Quién va dirigir el trabajo del grupo, controlar los tiempos, mantener el orden, evitar que hablen todos a la vez?
- ¿Quién completará la columna en la que hay que dibujar?
- ¿Quién completará la columna 2 y quién la columna 3?
- ¿Quién presentará lo trabajado en forma oral?

DIBUJO DEL OBJETO	NOMBRE DEL OBJETO	MATERIAL O MATERIALES QUE LO FORMAN

- ¿Qué les gustó de esta forma de trabajar? ¿Qué no les gustó? ¿Por qué?
- Conversen con la maestra/maestro qué tipo de inteligencia utilizaron en cada caso.



LOS JUEGOS DE LA PLAZA Y LAS TRAYECTORIAS

Eje: El mundo físico

Contenido: Trayectorias

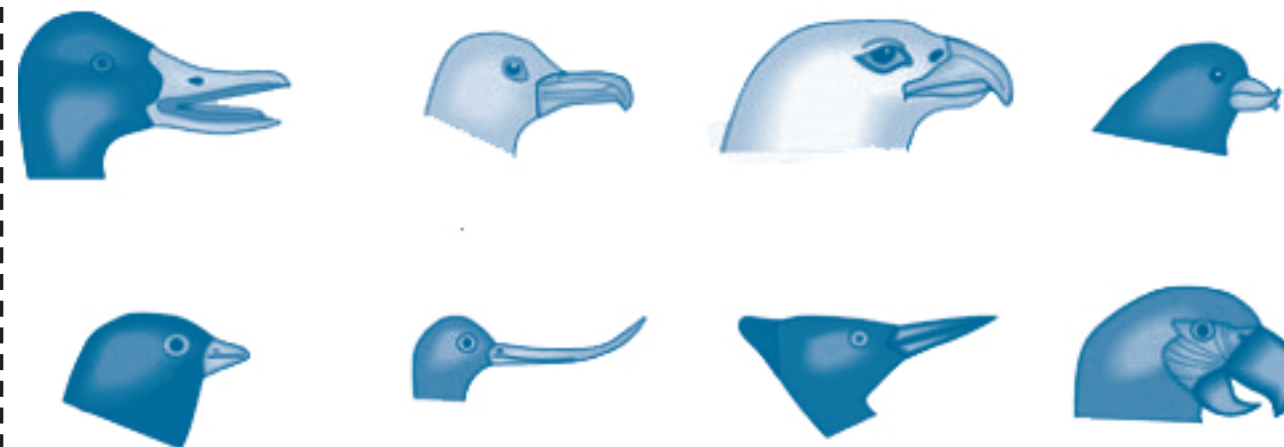
- 1- Recuerden los juegos de la plaza: hamaca, tobogán, calesita, sube y baja...
- 2- Conversen: cuándo usan esos juegos ¿en cuáles se mueven derecho? ¿En cuáles se mueven derecho hacia arriba? ¿Y derecho hacia abajo? ¿En cuáles se mueven en redondo? ¿En cuáles se mueven para un lado y luego para el contrario?
- 3- Dividanse en equipos de cuatro o cinco integrantes.
- 4- Cada equipo presentará su trabajo de distintas maneras.
 - Con dibujos: incluirán el dibujo del juego de la plaza y la trayectoria que realiza.
 - En forma oral: explicarán los dibujos a sus compañeros.
 - Con la información organizada en un cuadro de dos columnas, donde se vea cada juego y el tipo de trayectoria que realiza.
 - En forma escrita: un breve relato acerca de lo que aprendieron.
 - Con movimientos del cuerpo que imiten las trayectorias de los diferentes juegos.
- 5- Conversen con la maestra acerca de qué inteligencia utilizaron en cada caso.



DE PICOS Y AVES

Núcleo: Los seres vivos

Contenido: Los animales y la alimentación



- 1) Armen equipos de trabajo de cuatro o cinco integrantes.
- 2) Investiguen sobre los distintos tipos de picos de aves y su relación con la alimentación.
- 3) Cada equipo tendrá que elegir una opción para presentar su trabajo. (Organicen con la maestra que no falte ninguna opción).

Opción A: En un afiche dibujarán cada tipo de pico. Cada dibujo tendrá su referencia indicando el tipo de alimentación y un ejemplo de un ave que tenga ese pico.

Opción B: En un afiche mostrarán la información en un cuadro.

Opción C: Tendrán que explicar oralmente a sus compañeros la investigación realizada. Durante la misma harán una demostración de cómo se utiliza cada pico.

Opción D: Entregarán a su maestro un resumen escrito sobre lo que aprendieron.
- 4) Conversen con la maestra qué inteligencia utilizaron en cada caso.



ACTIVIDADES

Las actividades, por interesantes que sean en sí mismas, tienen sentido, en función de los objetivos que deseamos alcanzar. Las que propongo, se orientan hacia la expresión, a través del sonido y el movimiento, la improvisación, la organización grupal.

El ritmo

La rítmica, tal cual la ejecutan los tambores de la Cuerda de candombe, es algo compleja para los alumnos de Primer ciclo.

Como el candombe se ejecuta también en otras agrupaciones de jazz o rock, por ejemplo, existen adaptaciones más cercanas a las posibilidades motrices y de coordinación de nuestros chicos.

Se puede escuchar una versión instrumental, o alguna cantada, en la que intervengan los tambores de la cuerda (Rubén Rada, Jaime Roos, Luis Caro, Ariel Prat, entre otros artistas).

Con palmas, o con pie:

- Acompañar con pulso.
- Acompañar con acento.

Con manos alternadas, sobre las piernas o sobre otro objeto sonoro:

- Subdividir el pulso en dos por tiempo (corcheas).
- Luego, en cuatro por tiempo (semicorcheas).
- Mientras un grupo ejecuta el pulso en negras, otro puede hacer oír la subdivisión en semicorcheas.

Sobre esta base el maestro puede ejecutar con otro timbre, la clave del candombe, también llamada madera, que aparece en la ficha adjunta, en la música del tambor chico. Si algún alumno es capaz de reproducir esta clave, mucho mejor. Y si algunos se sienten con ganas de improvisar sobre esta base, el resultado puede ser muy interesante. Lo mismo puede trasladarse a tres objetos percutibles con diferentes timbres y alturas (botellas plásticas, envases de helado, de pintura).

Próximamente, en un artículo propondremos formas de construir instrumentos de percusión.

El canto

A la hora de cantar será conveniente que sólo algunos percutan y lo hagan con un volumen que permita oír las voces.

Hace unos pocos años, la película Luna de Avellaneda, de José Luis Campanella, volvió a poner de moda Baile de los morenos y Siga el baile, en versiones de Alberto Castillo y Jaime Roos.

También existen bellas grabaciones de candombes tradicionales y nuevos, en la discografía de Rubén Rada, Omar Gianmarco, Alfredo Zitarrosa, Adriana Varela entre otros y, un álbum de partituras de candombes muy bien escritos por Sebastián Piana.

Investigando, cada docente puede descubrir lo que más convenga a sus intereses y necesidades, así como a los de los niños y niñas.

El baile

Suele invitarse a los chicos a mover la cola. Y esto está muy bien. Se les puede dar bastante libertad para que los movimientos sean realmente expresivos. Experimentar el placer del movimiento. Imitar, ¿por qué no?, las ideas más graciosas de los compañeros. Pero, por separado, ir estimulando los movimientos de pies, articulaciones de las piernas, brazos, codos, muñecas, manos. En distintos planos: una mano abajo, otra arriba; las dos arriba; ambas en la cintura.

Y desplazamientos. Adelante, atrás, a la izquierda, a la derecha. Y, en la medida que van tomando conciencia de todo su cuerpo, sumar todos estos movimientos y combinarlos. Y mirar al compañero a los ojos para comunicarse con él.

El candombe que permitió la supervivencia cultural de los esclavos puede ser un vehículo de libertad expresiva.

ACTIVIDADES

• Para comenzar vamos a solicitar a los alumnos que traigan un tubo, puede ser un tubo de cartón de un negocio de telas o un trozo de caño de PVC, y les vamos a contar algo de la historia de los susurradores, dado que aunque hoy los hacemos en la escuela, en verdad, fueron inventados por un grupo de artistas franceses, que decidieron “parar el mundo” de un modo poético, ellos vieron a la gente correr y no detenerse ante la vida, ante los detalles bellos y sorprendentes de la naturaleza, ante los niños, y eligieron salir a “parar el mundo” por un instante, regalando arte, tal como la docente va a ofrecer que se haga en el recreo.

• Para elegir cómo pintar y personalizar los susurradores, la docente va a investigar junto a los alumnos diversidad de estilos pictóricos, para que los niños puedan ampliar los márgenes como espectadores de artes visuales y para que la posibilidad de poner su impronta se vea condimentada con conocimientos que ofrecen nuevas maneras de expresión: el collage, el puntillismo, el arte indígena...

• Dentro del formato de apreciación grupal, la docente puede mostrar con cañón de proyección o con láminas de gran tamaño armando una galería, y organizando lo que podría ser una EXPOSICIÓN DE ARTE DENTRO DEL AULA, una especie de VISITA GUIADA, en la cual se exponen imágenes:

• **Puntillismo:** vamos a apreciar algunas imágenes de Georges Seurat, ya que éste ha sido el primer artista puntillista. O de Vincent Van Gogh o Camille Pissarro. Vamos a contar a los niños que la técnica del puntillismo consiste en realizar un dibujo o pintura con puntos de diferentes colores, los cuales mirados a cierta distancia hacen que el ojo componga la figura.

• **Collage:** es una técnica que se basa en pegar sobre un lienzo o una tabla, fragmentos de diversos materiales, que por supuesto tendrán la finalidad de comunicar un mensaje artístico; puede estar conformado por recortes de una revista o de un diario, estampillas, objetos de uso cotidiano o cualquier otro tipo de elemento, ya que no hay límites en este sentido, siempre y cuando puedan ser pegados sobre una superficie como las mencionadas, aunque claro, puede haber otras variantes: el papel glacé es una y se ha empleado muchísimo en los últimos años para llevar a cabo este tipo de práctica; asimismo se pueden utilizar papeles comunes, cartulinas y cartones.

• **Arte indígena:** vamos a elegir solo un grupo de artistas que puede inspirar la realización de los susurradores; será el arte mapuche muy rico en guardas de todo tipo, con formato geométrico aún en la representación de animales; la idea de la guarda, la repetición, son muy interesantes:

A. Pichikemenküe: Es un diseño con forma de diamantes.

B. Nge-Nge: Esta imagen representa un par de ojos, que son el medio para mostrar el alma.

C. Cruz: Símbolo llamado Cruz andina que en las culturas andinas es el más común y que significa la eternidad de dichas culturas. Generalmente, es un símbolo usado por el “lonko” o jefe de una comunidad indígena.

D. Anümka: Diseño que representa una planta usada con fines médicos y decorativos. Lo más rico es descubrir en las guardas lo que los antepasados indígenas han logrado ilustrar con ellas y utilizar el sistema de guarda, repetición de imágenes para significar una idea a modo de síntesis.



SEGUNDO CICLO

SIGUIENDO UN PERSONAJE

Las brujas son personajes atractivos para los chicos porque ofrecen varias aristas: hay brujas malas y otras tiernas; unas que se burlan a los humanos y otras que resultan burladas por éstos.

La consigna es seguir un personaje. Se sugieren los siguientes textos:



• *La bruja Mon*, Pilar Mateos. • *Niños, las brujas no existen*, María Inés Falconi. • “Una jornada muy agitada”, en *Viva el miedo*, Cristina y Silvia Portorrico. • “Una bruja demasiado gorda y otra demasiado flaca”, en *Las brujas Paca y Poca y su gato espantoso*, Cristina Portorrico.

• A partir de las tapas de los textos, los alumnos hipotetizarán acerca de las características de los personajes principales: ¿son bondadosas o maléficas, autoritarias u obedientes?, etc. Las características se registrarán en un afiche, indicando el nombre de cada personaje y a qué texto pertenece, para confrontar luego de la lectura.

• La docente divide la clase en grupos de trabajo. Cada grupo lee la totalidad de los textos.
• En una puesta en común deen ratifican o rectifican sus hipótesis, sosteniendo sus afirmaciones con ejemplos del texto. Para esta actividad observarán el registro efectuado.

• **Por equipos:** buscan otros textos que tengan como protagonistas a brujas.
• De los textos encontrados, seleccionan uno y escriben una reseña que tenga también una crítica, a fin de orientar la lectura a los otros equipos.

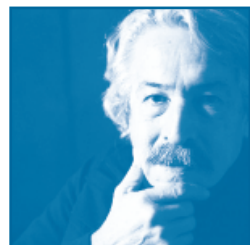
• **Para jugar:** Cada equipo elaboracinco preguntas sobre uno los textos trabajados y las formularla a otro grupo. Las preguntas pueden referirse a características de los personajes, tipo de texto, autor, etc.
• Gana el grupo que haya respondido correctamente todas las preguntas.





SIGUIENDO UN AUTOR

Muchos son los autores de calidad que presenta la literatura para niños. En esta oportunidad, sugerimos trabajar con algunos de éstos:



Gustavo Roldán



Graciela Montes



Ema Wolf



M.Teresa Andruetto



Graciela Cabal

- Puede optarse por dividir la clase en grupos y asignarle a cada equipo un autor.
- Se les ofrecerá a los equipos “una mesa de oportunidades”: se dispondrá una mesa con distintos libros del autor seleccionado para que los chicos los exploren y a partir de la observación de los elementos paratextuales (tapa, contratapa, solapas, índice, etc.) elijan cuáles desean leer.
- Una vez que hayan leído los textos elegidos, los alumnos armarán una descripción de la “poética del autor”, es decir de las particularidades de su escritura. Por ejemplo:
 - Personajes más comunes.
 - Temáticas
 - Tipo de vocabulario que emplea: simple, con muchas descripciones, lleno de recursos, “gracioso”, etc.

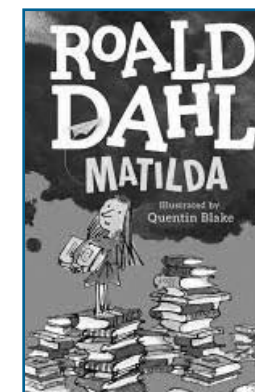
CONEXIÓN CON TICS

- Los alumnos, por equipos, armarán un mural, un video, una galería de fotos, etc., con frases o imágenes que les hayan gustado de los textos.
- Pueden incorporarle sonido: cortina musical, sus propias voces produciendo relatos, etc.
- Se invitará a otros cursos al visionado de las producciones.



SIGUIENDO UN GÉNERO

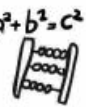
Los alumnos de 6º ya poseen competencias como para abordar el trabajo con textos narrativos largos. En este recorrido proponemos trabajar con las siguientes novelas:



- Momo, Michael Ende
- Matilda, Roald Dahl
- Ojo de nube, Ricardo Gómez
- Historia de un beso, Sebastián Pedraza
- Los alumnos leen los textos y organizar un listado de temáticas que surjan a partir de la lectura:
 - Las relaciones con los padres.
 - Los conflictos que ocasiona “empezar a ser grande”.
 - La valentía de superar los obstáculos.
 - La importancia de escuchar al otro, etc.
- Organización de debates: Una vez que se hayan seleccionado los temas, elegirán uno y se realizará un debate.
- Para sostener las opiniones se ejemplificará con pasajes de los textos leídos.

CONEXIÓN CON PLÁSTICA/ARTES VISUALES:

- Pablo Bernasconi es un artista que tomó los finales de textos literarios y dibujó su propio final de acuerdo con su interpretación:
- La propuesta es que los alumnos armen dibujos, collages, afiches, etc., creando nuevos finales para los textos. Pueden incorporar frases de las novelas, si lo consideran necesario.
- Con las producciones se realizará una exposición para que la comunidad educativa pueda disfrutarla.



ACTIVIDADES

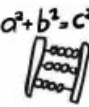
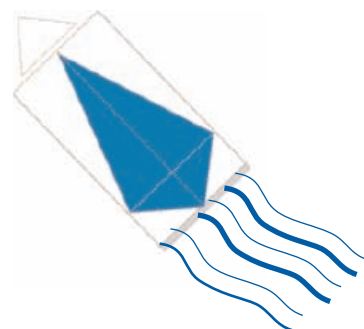
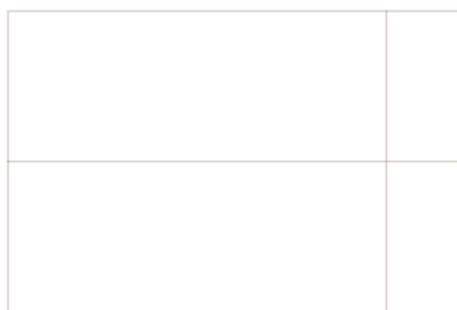
1) Vino a la colonia de vacaciones Jorge, un maestro que nos propuso remontar barriletes. Nos dejó algunas indicaciones para hacer barriletes. Primero buscaremos en Internet información sobre los barriletes y después trabajaremos sobre las indicaciones que nos dejó este maestro.

Jorge nos mostró los materiales con los que se arma un barrilete, entre ellos un trozo de papel de forma rectangular que, después de realizados los dobleces necesarios, permite tener un rectángulo de 61 cm por 40 cm que se adhiere a las varillas. Sobre este rectángulo se pega papel de color con forma de romboide (de ambos lados) y en un borde otro pedazo de papel del que se recortarán los flecos como se indica en el esquema:

El papel de color para obtener los romboides tiene forma rectangular de 60 cm por 40 cm. Las diagonales del romboide deben coincidir con las varillas del barrilete. Se recorta el pedazo de papel con forma de romboide y se pega del lado que no están las varillas. ¿Puedes dibujarlo en el esquema que figura abajo? ¿Alcanza el papel para pegar otro romboide igual del lado que están las varillas? Si es así, ¿cómo se hace?

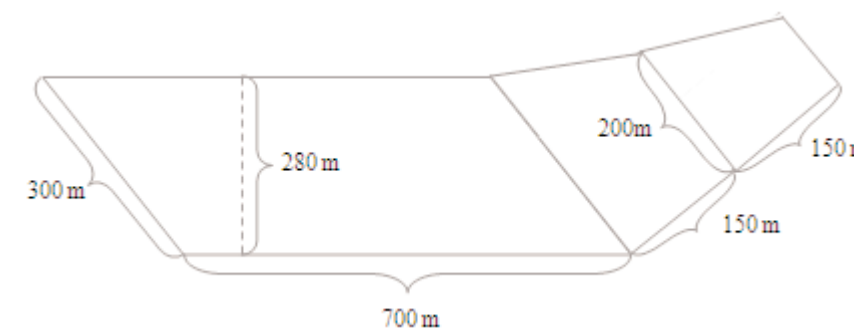


¿Puedes dibujarlo indicando donde se coloca cada trozo de papel? ¿Qué puedes decir de la superficie del primer romboide con respecto a la superficie de la hoja de papel de color? ¿Qué puedes decir de las superficies de ambas figuras romboidales, la que primero se recortó y la que luego se armó y se pegó del otro lado del barrilete? Justifica tus respuestas. Los flecos se cortan a partir de una hoja rectangular de papel de otro color, de 81 cm por 40 cm. Una tira vertical de 1 cm de ancho se utilizó para pegar. ¿Cuántos flecos hay? ¿Cuál es la superficie de cada uno?



ACTIVIDADES

1) La siguiente figura es el plano de un campo que consta de una parte con forma de paralelogramo y dos partes con forma de trapecio rectángulo.



a) Halla en hectáreas la superficie del campo sin considerar la parte trapezoidal de menor superficie.

b) La superficie total del campo es 25 ha. ¿La parte no considerada antes tiene base menor de longitud 20 m? Justifica tu respuesta.

2) ¿Qué puedes decir de la parte sombreada de la **figura 1** con respecto a la parte sombreada de la **figura 2**? Justifica la respuesta.



FIGURA 1

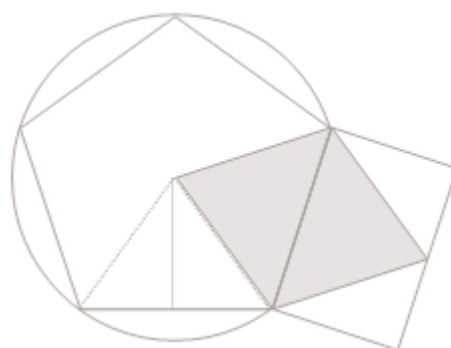


FIGURA 2



ACTIVIDADES

1) Halla la superficie del pentágono regular sabiendo que su lado mide 1,26 cm, el radio de la circunferencia 2,15 cm y la apotema 1,74 cm.



La figura sombreada es un rombo, hallar su superficie, la superficie del rectángulo dibujado y la superficie de la parte del rectángulo no sombreada.

2) Tres parcelas de tierra tienen las siguientes dimensiones:

- 1200 m por 1000 m
- 600 m por 2000 m
- 500 m por 240 m

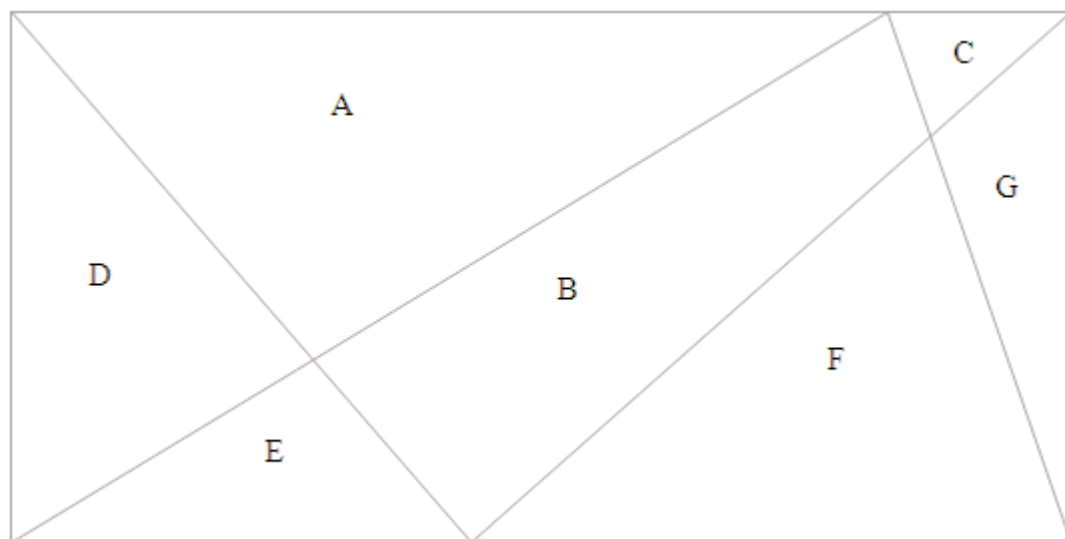
¿Es cierto que las tres tienen 120 ha de superficie? Justifica.

¿Cuál de ellas requiere menor longitud de material para ser alambrada? Justifica.

3) En la siguiente figura se identifican mediante letras 7 zonas.

Compara la suma de las superficies de las zonas A y C con la suma de las superficies de las zonas E y F. Justifica tu respuesta.

Considera los dos triángulos que tienen como base la base del rectángulo y como altura la altura del rectángulo. ¿La suma de las superficies de esos dos triángulos y las superficies de las zonas D y G da la superficie del rectángulo? ¿Por qué?



ACTIVIDADES

a) Lee el siguiente texto. ¿Cuáles son los problemas que enfrentaban cada día los mineros chilenos de las salitreras? (las salitreras son los depósitos de un mineral, llamado salitre, que se explotaba en el norte de Chile):

“Estos tres héroes del trabajo vagan tras de un camino que les permita sobreponerse a la desesperación de la sed. Ellos conocen cómo arde la garganta cuando la sed decide tomar parte en las caravanas. Nadie la quiere. Ninguna boca la invita. Y, de golpe, en el anca de las cabalgaduras, aparece con su invisible látigo de llamas. Entonces, los animales hinchan sus ojos, de locura. Y los hombres comienzan a saborear las primeras frutas de la muerte; las frutas secas de la muerte que crujen entre los dientes, más blancos por el resplandor de la eternidad”.

Sabella, Andrés (1944): *Norte Grande. Novela del Salitre*. Chile: Orbe.
Disponibile en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0005313.pdf>

b) De acuerdo a lo explicado por tu docente, responde a las preguntas:

- ¿En qué época se explotaba el salitre en Chile?
- ¿A qué se debe que ya no se exploten?

c) Junto a tus compañeros, proporciona respuestas a las cuestiones:

1- ¿Qué habrá sucedido con los mineros de las salitreras chilenas?
¿Todos los compañeros opinan igual?

2- ¿Qué diferencias encuentras entre su vida y la de ustedes?
¿Qué piensa el resto de los alumnos?

3- ¿En qué zonas de nuestro país hay actividad minera?

- ¿Cómo lo supieron?
- ¿Todos lo averiguaron de la misma manera?
- ¿Todos obtuvieron la misma información?
- Si así no fuera, ¿cómo hacer para saber cuál es confiable?





CONOCIÉNDONOS UN POCO MEJOR

Eje: Transversal (se puede adaptar para cualquier año y área)

1- Leé con atención cada opción y marcá aquella o aquellas con la/s te sentís más identificado.

Me gusta leer. Tengo buena ortografía casi siempre. Me preocupa escribir y redactar bien.	
Me gusta hacer cuentas y jugar con números. Me gusta encontrar la lógica de las cosas que las personas dicen o hacen.	
Me entusiasma armar y desarmar cosas.	
Me encanta hacer o escuchar música. Encuentro un ritmo en casi todo lo que veo y lo que hago.	
Tengo mucha facilidad en imitar a las personas. Tengo mucho amigos, y en general los demás buscan mi compañía. Puedo expresar sin dificultad (o casi) lo que me pasa. Me gusta ser líder del grupo.	
Prefiero estar más tiempo solo que con mucha gente.	
Prefiero imaginarme las cosas con imágenes (fotos, videos, dibujos, infografías, grabados, serigrafías, pinturas, etc.).	
Entiendo mejor cuando trabajo con material concreto, haciendo experimentos, maquetas u observaciones... pero no me gusta tanto hacerlas.	
Me gusta aprender cosas que sirven para cuidar el planeta.	

2- Un vez que completaron la grilla, socialicen las preferencias de cada uno.

3- Traten de identificar con ayuda de la maestra a qué inteligencia corresponde cada uno.

LOS DÍAS Y LAS NOCHES

Eje: La Tierra y el Universo

Contenido: Movimiento de rotación

1) Lean la información:

La sucesión de los días y las noches, se debe a que la Tierra gira sobre su propio eje.

Ese movimiento se llama rotación y es contrario a las agujas del reloj, es decir, en dirección Oeste-Este.

El eje de la tierra está inclinado aproximadamente 23º.

Los extremos de ese eje son el polo norte y el polo sur.

2) Teniendo en cuenta la información, con una esfera de telgopor, dos escarbadiantes y una linterna, expliquen el movimiento de rotación de la Tierra. ¡Ojo!: el eje de la Tierra no puede cambiar de posición.

3) Generalmente decimos que un día dura 24 horas, pero en realidad la Tierra tarda 23 horas y 56 minutos en dar un giro completo. ¿Cuántos minutos faltan cada día?, ¿y en una semana? ¿En un mes de 30 días? ¿En un año?

4) Busquen qué es un año bisiesto. ¿Qué relación tiene con las cuentas de la actividad 3?

5) ¿Quién se anima a hacer un rap del movimiento de rotación?

6) Una vez finalizado el trabajo conversen con la maestra qué tipos de inteligencia pusieron en acción para resolver cada propuesta.



EXPERIMENTAMOS, MEDIMOS, HACEMOS CUENTAS, ESCRIBIMOS Y CONTAMOS LO QUE HICIMOS

Eje: Los materiales

Contenido: Mezclas

Materiales: un termo con agua bien caliente - tres vasos (rotúlenlos del 1 al 3) - una cucharita para café - ½ paquete de azúcar - un palito para revolver

Nota: todos los vasos deben contener la misma cantidad de líquido.

- 1) Preparen el vaso 1 con mitad de agua hirviendo y mitad de agua fría.
- 2) Vayan echando azúcar de a una cucharadita por vez y revuelvan hasta disolver totalmente el azúcar.
- 3) Continúen echando azúcar hasta que noten que ya no se disuelve.
- 4) Anoten la cantidad de cucharaditas que echaron.
- 5) Preparen el vaso 2 con agua caliente solamente y repitan los pasos 2, 3 y 4.
- 6) Preparen el vaso 3 con agua fría solamente y repitan los pasos 2, 3 y 4.
- 7) Anoten aquí los resultados:

VASO	1	2	3
Contenido	Mitad de agua fría y mitad de agua caliente	Solo agua caliente	Solo agua fría
Cantidad de cucharaditas de azúcar			

- 8) ¿Por qué creen que muchas veces después de tomar café con leche o leche chocolatada queda azúcar o chocolate en el fondo?
- 9) Redacten un texto con una conclusión explicando lo que aprendieron.
- 10) En forma oral, cuenten cómo llegaron a esa conclusión.
- 11) Una vez finalizado el trabajo conversen con la maestra acerca de qué tipos de inteligencia pusieron en acción para resolver cada consigna.

ACTIVIDADES

- 1) Escuchar versiones grabadas e identificar instrumentos.

- Si es posible, explorar quenás, zampoñas, charango, guitarra, bombo.

Danzar libremente con la música. Lo mismo en parejas. Rondas. Inventar figuras.

- Al danzar usar todos los planos del espacio y las partes del cuerpo.
- Ejecutar los ritmos con palmas, pies, claves, bombo, chas chas (sonajeros de pezuñas) u otros sonajeros.
- Cantar carnavalitos. Existen carnavalitos anónimos populares muy hermosos y otros de famosos autores ya mencionados.
- Si se tiene un instrumento de placas, se pueden ejecutar la tónica y la dominante (la y mi, por ejemplo).
- Con un teclado, se pueden marcar las cinco notas de la escala en las teclas, e improvisar con ellas.
- Con teclado, usando sólo teclas negras (forman una pentatónica).
- Con caños de luz rígidos de plástico, cortados con distintas medidas, tapados por un extremo, varios ejecutantes, con un caño cada uno, improvisar un sikus (o zampoña) colectivo.
- Crear textos para melodías pentatónicas.

Escritura de los ritmos

Ejemplo: 6





ELEMENTOS NECESARIOS PARA CONSTRUIR EL TÍTERE

- PAPEL DE DIARIO O PAPEL MISIONERO EN CANTIDAD NECESARIA
- PAPEL CREPE, PAPEL CELOFÁN, PAPEL BARRILETE Y/O PAPEL AFICHE
- CINTA DE PAPEL DE TIPO CINTA DE PINTOR
- VARILLAS DE MADERA REDONDAS DE 1 CM DE GROSOR

PASO A PASO

VAMOS CONSTRUIR TÍTERES ARTICULADOS

Para pensar en títeres articulados, tenemos que saber qué es y cómo funciona una articulación.

1. Conversar en grupos pequeños de no más de 5 compañeros, acerca de qué es una articulación, revisar las propias y elegir las 4 articulaciones que consideren muy importantes en el propio cuerpo, explicando por qué las eligen.
2. Agruparse en parejas, uno será un títere y el otro un titiritero que moverá el títere, que, poniendo sus articulaciones a disposición, se dejará llevar.
3. Pensar cómo se movería este títere si tuviera varillas.

Luego de investigar las articulaciones procederemos a dibujar un títere que puede ser animal, extraterrestre o humano que nos gustaría construir en equipo, para llevarlo a la práctica.

1. A partir del diseño, van a construir un títere entre dos o tres compañeros.
2. Elijan un tipo de papel, o máximo dos tipos para combinar. Puede ser papel misionero y papel crepe, o papel afiche de color con papel celofán, etc. A gusto de ustedes.
3. Con la cinta de papel irán uniéndolo y dando forma y “amasado” a la forma del cuerpo hasta lograr lo que se han propuesto en el diseño dibujado (boceto).
4. Para unir las partes que llevan articulación, dejarán espacio al que verán de qué modo articular para que no quede un muñeco rígido, sino un títere que pueda usar sus articulaciones a gusto, doblando las extremidades, moviendo la cabeza, etc.
5. Prueben cómo se mueve el títere y si notan que algo no está articulando bien, éste es el momento para solucionarlo.

USO DE LA TEXTOTECA:

Cada uno guarda frases, canciones, dichos, palabras que los acompañan desde hace mucho tiempo, o porque son recuerdos de cuando eran pequeños, o porque les resultan bellas, o por lo que sea.

Vamos a armar con ellas una TEXTOTECA, que sería como una biblioteca privada de este grupo porque atesora sus textos de “vida”.

Elijan algunos, y cuando el títere se exprese, hable, cante o diga algo, pueden usar algo de ese material para ponerlo a disposición.

Elaboren un espacio en el cual los títeres van a desplazarse, puede ser varias mesas y en ellas se colocan telas, bollos de papeles de diario, etc. La idea es armar un escenario en el cual sus títeres “jugarán una escena”, y si es posible, luego se comparte con el resto del grupo.

