

**Ser** y expresar  
**docente**

Nº **5**

# FICHAS DE ACTIVIDADES





# Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 5 - Año 2016

Directora Editorial  
**Celeste S. Gonzalía**

Diseño y Diagramación  
**Carlos Bonardi**  
Correcciones  
**Daniela de Marchi**

Edición  
**Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina**  
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500  
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



## PRIMER CICLO

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>LENGUA 1º, 2º y 3º grado</b> - Silvia Lizzi .....                | 4  |
| <b>MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado</b> - Silvia Alterisio .....        | 7  |
| <b>SOCIALES 1º, 2º y 3º grado</b> - Hilda Biondi .....              | 10 |
| <b>NATURALES 1º, 2º y 3º grado</b> - M.Mosquera- S. Gonçalves ..... | 13 |
| <b>MÚSICA</b> - Francisco Méndez .....                              | 16 |
| <b>PLÁSTICA</b> - Viviana Rogozinsky .....                          | 17 |

## SEGUNDO CICLO

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>LENGUA 4º, 5º y 6º grado</b> - Silvia Lizzi .....                | 19 |
| <b>MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado</b> - Mónica Micelli .....          | 22 |
| <b>SOCIALES 4º, 5º y 6º grado</b> - Hilda Biondi .....              | 25 |
| <b>NATURALES 4º, 5º y 6º grado</b> - M.Mosquera- S. Gonçalves ..... | 28 |
| <b>MÚSICA</b> - Francisco Méndez .....                              | 31 |
| <b>PLÁSTICA</b> - Viviana Rogozinsky .....                          | 32 |

## PRIMER CICLO



## Narrar historias

La propuesta consiste en trabajar con relatos maravillosos. A partir de una secuencia de lectura llegar a la selección de un libro para compartir con alumnos de primer ciclo.

### Etapas:

- Exploración de mesa de libros: los alumnos de cuarto año disfrutan de una mesa literaria, exploran los paratextos, comparten comentarios, señalan los libros conocidos, eligen uno de ellos para ser leído por el docente.
- Cada alumno se lleva uno de los libros para leer en su casa.
- En la clase siguiente socializan las lecturas. Analizan características comunes de cuentos maravillosos.
- Se propone el propósito de la lectura de los relatos maravillosos.
- Se organizan grupos de trabajo en los cuales discutirán sobre cuál de los cuentos que integran ese grupo es el adecuado para ir a narrar entre todos a primero, segundo o tercero según se haya designado.
- Cada grupo irá al aula que le fue designada para informar a la maestra de la tarea, el día y el horario posible de asistencia.
- Se comparten las apreciaciones y se registran las decisiones.
- Comienzan los ensayos de lectura para otros y se trabaja sobre la estructura narrativa del relato elegido.
- Se ensaya en cada grupo el relato a narrar, se trabaja sobre los tonos, las miradas, los movimientos, los cambios de voz para los diálogos.
- Se ensaya la presentación, la narración, la despedida con los compañeros en el aula.
- Después de la narración programada se evalúan los resultados y se registran para socializar.



## ¿Por qué es importante cuidar la salud?

- La propuesta consiste en la búsqueda de material para seleccionar aquellos textos explicativos que brinden información sobre las vacunas, las enfermedades propias de la niñez, las salud bucal, etc.
- En primer lugar es necesario que se genere el interés sobre estos tópicos. Dicho interés puede partir de un diálogo sobre la salud de los estudiantes, una anécdota, una historieta de Mafalda, una noticia reciente sobre esta problemática.
- A partir de este primer acercamiento, despertar interrogantes que apunten a la información y la prevención.
- Se propone entonces una búsqueda, una selección, una organización y una construcción de síntesis sobre el tema para compartir con los compañeros.
- Mediante alguna dinámica se reparten los temas de investigación, los cuales surgieron en la primera clase y el docente ha registrado.
- Organizados los grupos de trabajo, se propone una visita a la biblioteca (previamente el docente conversó con el bibliotecario y se informó sobre los materiales).
- Se realizan exploraciones del material, se marcan páginas que pueden ser leídas con detenimiento, se anotan palabras clave.
- La búsqueda se enmarca cuando el docente les pide que cada grupo tome nota de la definición de la enfermedad, indiquen los síntomas, su duración y las posibles formas de evitarla.
- Ya en el aula, cada grupo tiene el tiempo para ultimar los detalles y luego socializar los datos obtenidos. Dichos datos se registrarán en un cuadro para el aula.

## La exposición oral

Pasos a tener en cuenta para exponer ante un auditorio:

**ANTES:**

Los alumnos reunidos en grupos de trabajo ya han buscado, seleccionado y sintetizado el material sobre el tema de exposición.

El siguiente paso consiste en decidir si a la exposición la van a acompañar con algún soporte: imágenes, cuadros, video, etc. Este material es un apoyo visual para el auditorio, nunca debe ser lo que los alumnos van a leer como exposición.

Se organizan los tiempos de exposición y se dividen los subtemas de la misma.

Se ensaya en el interior del grupo. Esta tarea ayuda a que se escuchen para coevaluarse y poder medir los tiempos.

**DURANTE:**

Toda exposición oral tiene una estructura básica: presentación del tema, desarrollo de subtemas, cierre o conclusión.

Además es importante tener en cuenta que la exposición es meramente explicativa y por lo tanto, los estudiantes deben haber trabajado y reconocer claramente ciertos recursos esenciales: la definición, el ejemplo, la clasificación y la reformulación.

**Los oyentes deben tomar nota de las exposiciones.**

Abrir un espacio de intercambio para que circulen preguntas de ambos sectores es muy enriquecedor.

Es fundamental, también que al cierre de sus exposiciones puedan dar datos de las fuentes bibliográficas de donde consiguieron la información.

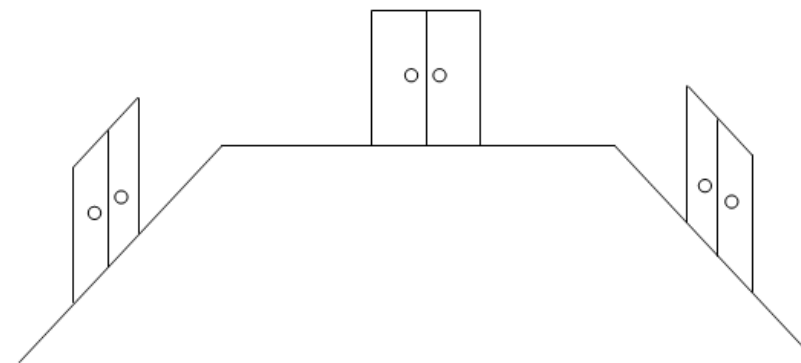
**DESPUÉS:**

Si los tiempos lo permiten, cada grupo podrá proponer una actividad que concluya la exposición (la misma será orientada previamente por el docente).



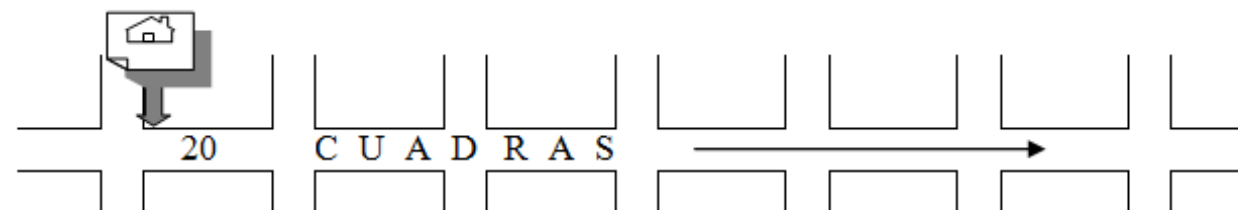
## Actividades

1) El salón de fiestas tiene 3 puertas. Por una de ellas entraron 59 personas, por otra entraron 45 personas y por otra 26. ¿Cuántas personas ingresaron?



2) En el quiosco de la escuela quedaban 10 chocolates cuando se recibieron 2 cajas de 5 docenas cada una. ¿Cuántos chocolates hay ahora?

3) Ayer salimos de casa y caminamos 20 cuadras buscando la parada de un colectivo. Preguntamos y nos respondieron que nos habíamos pasado 6 cuadras. ¿A qué distancia de casa está la parada de ese colectivo?



4) Durante 2 semanas Juan recibió todos los días el periódico. ¿Cuántos periódicos debe pagar?

5) Tenía 15 sobres de 10 figuritas cada uno. Regalé 20 figuritas. ¿Cuántas me quedan?

6) De una colección de 30 libros me regalaron 10 y mamá me compró 6. ¿Cuántos me faltan para completar la colección?

7) En una oficina se necesitan 62 sobres y se dispone de una caja de 4 docenas. Después se encuentran otras dos cajas que contienen la misma cantidad de sobres y con eso se completa lo que hace falta. ¿Cuántos sobres contienen cada una de estas dos cajas?

8) Clasifica los problemas anteriores según su resultado.

Actividades

1) Pablo nació el 28 de octubre de 2011. Ese día su primo Manuel cumplió 3 años. El 28 de octubre de 2017, ¿cuántos años cumplirá Manuel?

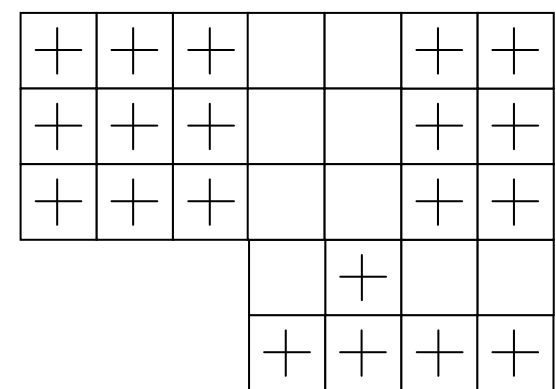


2) Queremos decorar el salón con globos colocando en distintos lugares dos globos celestes y uno blanco. Tenemos 40 globos celestes y queremos usarlos todos. Tenemos 11 globos blancos. ¿Cuántos globos blancos nos faltan?

3) A una confitería entraron 15 personas, luego se retiraron 4, después entraron 6 y por último salió una. Si quedan 25, ¿cuántas había inicialmente?

4) Se reparten 180 caramelos entre 4 amigos. Todos reciben igual cantidad. ¿Cuántos corresponden a cada uno?

5) En cada uno de los cuadrados marcados con una cruz hay que cambiar 9 baldosas. ¿Cuántas baldosas hay que cambiar?



6) Compré 2 remeras de \$60 cada una, 4 pares de medias de \$35 cada uno y un cinturón de \$95. Tenía \$335. Mi hermano me prestó lo que me faltaba. ¿Cuánto me prestó?

7) Clasifica los problemas anteriores según su resultado.

Actividades

1) Para una excursión las familias de los alumnos de primer grado reservaron 30 lugares, las de segundo grado reservaron 18 y las de tercero el doble de las de segundo. Para personas que trabajan en la escuela se necesita la mitad de los lugares reservados por primer grado. ¿Cuántos lugares se reservaron en total?

2) Se compró una partida de 100 tubos de luz. Cada aparato de luz requiere 3 tubos. Un tubo de luz se quemó. ¿Para cuántos aparatos alcanza la partida?

3) La parte central del salón de actos de la escuela tiene 14 filas de 12 butacas cada una. El primer lugar de la derecha de cada fila se reservó para los organizadores del acto. Si se reservaron también las tres primeras filas, ¿cuántas butacas quedaron disponibles para el público? Durante el acto se observó que en las últimas filas había 22 butacas libres. ¿Cuántas personas se ubicaron en la parte central desde la fila 4 hacia atrás sin contar los organizadores? Realiza un esquema de esta parte del salón.

4) Con tarjetas de diecisiete diseños distintos y cintas de dos colores armé todos los adornos posibles de tarjeta y cinta sin repetir ninguno. Ya regalé un adorno, ¿cuántos me quedan?



5) Para una oficina se compraron en la librería 15 libros de \$65 cada uno, 50 biromes de \$15 cada una, 48 gomas de \$2 cada una, 130 lápices de \$12 cada uno y 3 carpetas iguales. Sobre el gasto total se efectuó un descuento de \$80. Se pagó \$1500. ¿Cuánto se gastó en carpetas? ¿Cuál es el costo de cada una? Organiza los datos utilizando la siguiente tabla.

| DESCRIPCIÓN | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL |
|-------------|-----------------|--------------|
|             |                 |              |
|             |                 |              |
|             |                 |              |
|             |                 |              |
|             |                 |              |
|             |                 |              |
| DESCUENTO   |                 |              |
| TOTAL       |                 |              |

6) Clasifica los problemas anteriores según su resultado.





## Actividades

1) Te proponemos ver la siguiente película; **“Heidi, capítulo 1 Hacia la montaña”** al terminar, ¡podrás completar las actividades!

<https://www.youtube.com/watch?v=MTp33XILbXM> [ref. del 29 de mayo de 2016]

2) Después de haber visto la película... ¿podrías recordar los nombres de los protagonistas? ¿A qué se dedicaban? ¿Dónde vivían? ¿Cómo eran sus días? Dibuja dentro del recuadro alguna de las escenas que más te hayan gustado:

3) Averigua más acerca del lugar donde Heidi vivía:

¿Qué personajes aparecen en la película?

¿Qué medios de transporte se observan?

¿Cómo son las temperaturas del lugar donde Heidi estaba? ¿Cómo te das cuenta de esto?

¿Hay en nuestro país algún paisaje como el que se ve en la película? ¿Dónde?



## Actividades

1) Escucha a tu maestra leer el siguiente relato; a continuación, realiza los ejercicios propuestos:

“Somos Paavo y mi hermana, Tana. Nacimos en Laponia, y nuestro padre posee millares de renos. En invierno habitamos cabañas de madera y los renos se albergan en el inmenso bosque. En primavera seguimos a los rebaños hasta sus nuevos pastos. Todo niño lapón aprende a cuidar a las crías del reno. Cuando vamos con los rebaños, levantamos tiendas. Al final del verano, Tana y yo ayudamos en el rodeo de los renos. Llevamos esquís y usamos lazos para apresar a la reses. Se grita y se ríe mucho, mientras nuestros hábiles perros ladran con todas sus fuerzas”. En Los niños del mundo. Buenos Aires: Ed. Sigmar.

2) Completa el cuadro con la ayuda de las claves indicadas:

|                                      |   |                |
|--------------------------------------|---|----------------|
| Nombres de las personas que aparecen | → | .....<br>..... |
| Lugar donde viven estas personas     | → | .....<br>..... |
| Tareas a las que se dedican          | → | .....<br>..... |
| Herramientas que utilizan            | → | .....<br>..... |

3) Responde, con ayuda de un diccionario:

a) ¿Qué es un reno?

.....

b) ¿A qué se llama rebaño?

.....

c) ¿Qué son los esquís?

.....

## Actividades

1) Observa esta imagen:



Disponible en  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Kodeks\\_Behema\\_-\\_Piekarze.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Kodeks_Behema_-_Piekarze.jpg)  
[ref. del 29 de mayo de 2016]

¿Qué están haciendo estas personas? ¿Conoces cerca de tu casa alguien que se dedique a lo mismo?

¿Qué te parece si visitas un comercio parecido y le haces una entrevista a este sujeto? ¿Qué le preguntarías?

¿Cuántas horas trabajas por día?

¿Qué herramientas utilizas?

¿Cuáles son las materias primas que necesitas?

¿Hay gente que trabaja contigo?

Con estas y otras preguntas y sus respuestas, elabora una redacción sobre la persona entrevistada:

.....

.....



## ¿Cuáles son seres vivos?

1) Observen las fotos y marquen cuáles creen que son seres vivos.



2) ¿Qué características tuvieron en cuenta para pensar porque son seres vivos? - ¿Cómo saben si algo es un ser vivo o no?

.....

.....

.....

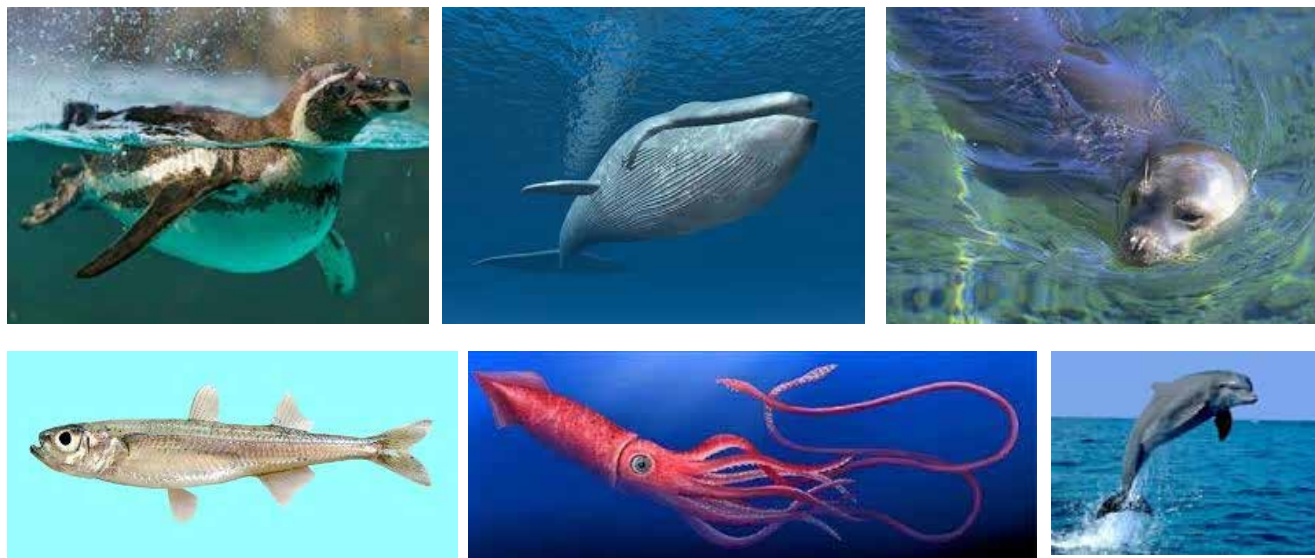
.....

.....

.....

## ¿Cómo sos? ¿Dónde vives?

- 1) Observen las imágenes ¿Qué tienen en común estos animales?  
¿Cómo se desplazan?



- 2) Hagan dos avioncitos de papel, a uno de ellos peguenle un cuadrado de papel en la punta de manera transversal. Traten de hacerlos volar. ¿Cuál vuela mejor?

- 3) Comparen la forma de los avioncitos con la de los animales de las fotos. ¿A cuál se parece? Pueden explicar ahora porque la forma de los animales es muy importante para facilitar su tipo locomoción?

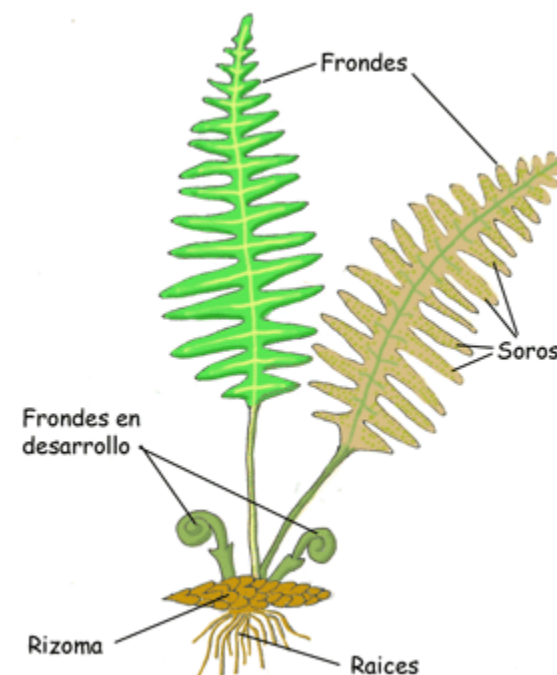


## Las raíces no son todas iguales

Las raíces tienen como función captar agua del suelo.

En el ambiente donde viven los cactus llueve muy poco y el suelo es muy arenoso. Cuando llueve, el agua se filtra muy rápidamente.

En los lugares donde viven los helechos, llueve seguido y el suelo tiene mucho humus, por eso el agua queda retenida durante bastante tiempo.





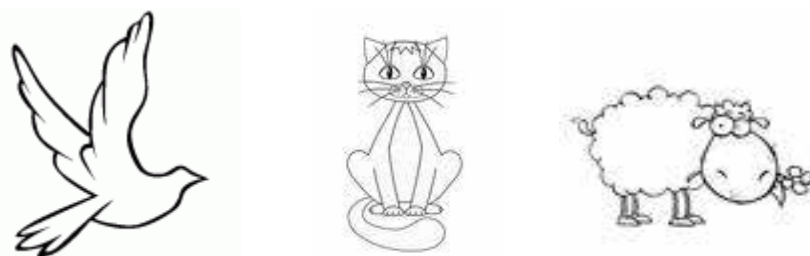
### Actividades

1) Dibujar algo cuyo sonido hayamos escuchado durante las vacaciones.

2) Colorear el que produce sonidos más cortos.  
Encerrar en un círculo el que produce sonidos más largos



3) Marcar con una cruz la canción escuchada que repite alguna parte (Por ejemplo: Manuelita la tortuga, Paloma del palomar, A mi burro).



4) Colorear la figura que corresponde al carácter de la obra escuchada  
(Canción para dormir un bebé, Canción para marchar)



### Actividades

Vamos a armar varios juegos que serán luego compartidos con los chicos de toda la escuela en el momento del recreo.

El mismo material puede servir para hacer diferentes juegos.

Es necesario que traigan algunos materiales de su casa.

#### Materiales que deberán traer:

- Piedras, la ideal es CANTO RODADO, traigan varias, 30 piedras cada uno.
- Una bolsita de tela o puede ser una cartuchera tipo canopla en desuso o similar, allí guardaremos uno por uno los juegos, para que estén preparados y listos para jugar, cada juego en su envase.
- Latas de tomates o arvejas de esas que se abren como las gaseosas, NO LAS QUE SE ABREN CON ABRELATAS
- Témperas, pinceles, paleta, tarrito con agua y trapito para limpiar los pinceles.

#### Juegos con piedras de canto rodado

• Piedras de Ta te ti: Se colocan tres piedras con un círculo pintado con témpera o cualquier otro dibujo que ustedes quieran hacer, y otras tres piedras con una cruz, o cualquier otro dibujo. Lo importante es que haya tres piedras con el mismo dibujo y del mismo color y otras tres con otro dibujo de otro color. Los tatetís pueden trazarse con cinta de papel o cinta aisladora pegada en el piso si es que no están dibujado y pintado en el piso. Este es un juego muy fácil de hacer. Pueden hacer 5 o 6 juegos de ta te ti entonces, la maestra de plástica los va a ayudar a pensar cuantas piedras tienen que pintar, y la idea es que todos los juegos sean de diferentes colores para que no se mezclen, y para que si se mezclan sea fácil volver cada juego a su lugar.

• Piedras cruzadas: Hay que pintar en las piedras las letras del abecedario (dos juegos de vocales y de s y una piedra por cada una de las restantes consonantes, para empezar). Este juego es muy divertido para armar palabras cruzadas pero con piedras. Cada uno de los jugadores toma 7 letras y trata de armar palabras que se crucen unas con otras. Gana el que mas palabras arme. Las letras se pintan en letra mayúscula de imprenta y en este juego no es importante que todas las letras sean de igual color.

• Piedras de tinenti: Estas piedras tienen que ser suaves al tacto, se pintan de diversos colores, cada color tiene un puntaje, pregunten a algún adulto y pidan que les enseñen a jugar, cuando tiran las piedras y se les caen al piso, pierden puntos según cuantas piedras se caen y cuantos puntos valen.

• Piedras de laberintos gráficos: Estas piedras tienen un objetivo: se pintan de diferentes colores para que después ustedes jueguen a armar figuras y formas, con las piedras de colores pintan pero de otra manera, armando figuras en el espacio. Pueden armar laberintos coloridos, paisajes, caras de personas, o los diseños que tengan ganas de hacer. Pintan de colores puros, no mezclen las pinturas así luego, cuando las usen, van a obtener figuras muy bonitas.

• Variante del anterior: En una piedra hacen la cara, en otra piedra el cuerpo, en otra el brazo, en otra una pierna, y así van armando las figuras que tengan ganas. Si las piedras son grandes, los dibujos.

• Bowling de latas: Para armar el Bowling hay que conseguir latas de diferentes tamaños y pintarles diferentes puntajes. Atención, solo se pueden usar las latas que se abren como las latas de gaseosa, no y de ninguna manera las que se abren con abrelatas, dado que éstas últimas pueden tener bordes peligrosos y las que se abren como latas de gaseosas no cortan y se pueden usar tranquilamente. Pintan las latas de diversos colores, cada color tiene un puntaje, pongan los puntos que quieran, pueden ser las azules 5 puntos, las amarillas 10, las verdes 25, las rojas 50 y las blancas 100. Instrucciones para jugar: cada uno de los participantes se coloca a una distancia de tres metros y tira tres veces. Anotan los puntajes y siguen los demás. Pueden jugar por un número fijo de rondas. La pelota para tirar el Bowling puede ser una pelotita de tenis pinchada para que no rebote.



## SEGUNDO CICLO

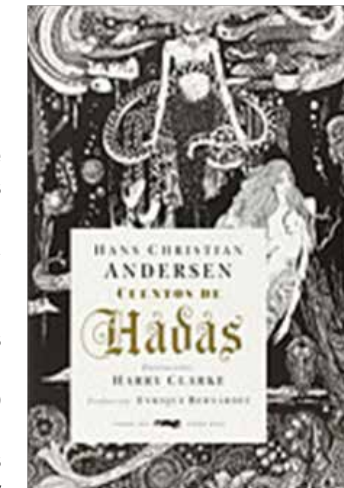


### Actividades

#### ¿Qué tipo de texto es?

Por equipos:

- Cada grupo de trabajo explora textos narrativos que tengan hadas como protagonistas y textos expositivos que traten sobre este personaje.
- Una vez que se exploraron los textos, se hace una puesta en común.
- La maestra divide el pizarrón en dos partes: de un lado pone el título Textos narrativos y del otro, Textos expositivos.
- Los alumnos dictan características que hayan podido observar.
- La docente incentiva la observación con preguntas orientadoras, como por ejemplo: ¿en qué textos hay fórmulas de inicio como "había una vez"? ¿en qué textos se cuenta una historia y en cuáles se da información?
- Luego leen las características anotadas para ver si están de acuerdo.
- Buscan en los textos leídos las características señaladas en el pizarrón.

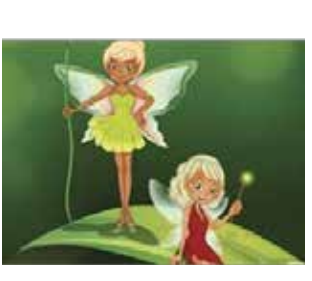


#### ¿De dónde vienen las hadas?

- Se utiliza como disparador esta pregunta, ya que las hadas son protagonistas frecuentes de cuentos conocidos por los niños.
- La maestra registra las respuestas en el pizarrón.
- A continuación leen el siguiente texto:

Un hada es una criatura fantástica y sutil, generalmente en forma de mujer hermosa con alas de mariposa. Según la tradición son protectoras de la naturaleza, producto de la imaginación, la tradición o las creencias y perteneciente a ese fabuloso mundo de los elfos, gnomos, duendes, sirenas y gigantes que son protagonistas de historias de todos los pueblos antiguos.

- Entre todos deciden a qué tipo textual pertenece. Justifican las respuestas.
- Confrontan las notas del pizarrón con la información leída. Realizan comentarios en forma oral.
- Averiguan el significado de la palabra sutil.
- Por equipos arman dos preguntas que puedan ser respondidas por el texto.
- Se intercambian las preguntas con otro equipo y responden las preguntas recibidas.
- A partir de las siguientes imágenes escriben epígrafes con la información trabajada.





## Actividades

## ¿Te dan miedo o te gustan?

• La docente muestra una serie de imágenes de vaquitas de San Antonio e interroga a los niños acerca de sus saberes previos:

- ¿dónde viven?
- ¿qué comen?
- ¿cómo son cuando nacen?
- ¿todas son iguales? ¿hay muchas clases?, etc.

• A continuación les propone buscar información para responder aquellas preguntas que no han podido resolver.

• Para ello les presenta diferentes soportes textuales: revistas de divulgación, diccionarios, manuales, etc.

## Por equipos:

- Los alumnos deben decidir qué tipo de textos son los adecuados para buscar la información y llevarlos a sus mesas de trabajo.
- Cada equipo debe leer y tomar nota de la información hallada.
- En una puesta en común los alumnos presentan la información registrada.
- Arman afiches con imágenes e información y los pegan en la cartelera del aula.

## Armamos cuadros

• A partir de la información recabada por los alumnos en la actividad anterior y socializada en una puesta en común, la docente propone el armado de un cuadro para sintetizarla.

• La discusión debe girar ahora sobre cuáles van a ser los ítemes que se registrarán, por ejemplo: hábitat, alimentación, forma de reproducción, etc.

• Una vez que se hayan puesto de acuerdo, entre todos confeccionarán el cuadro.

• La docente guía la elaboración del cuadro, armándolo ella misma en el pizarrón con los aportes de todos los alumnos.

• Una vez terminado se dará un tiempo para su lectura y análisis:

- ¿se entiende la información?
- ¿llama más la atención la información expresada así?
- ¿aparecen los datos en forma clara?
- ¿están todos los aspectos importantes?

• Si lo consideran necesario, se efectúan modificaciones en el cuadro.

• Todos copian el cuadro en sus cuadernos.



## Actividades

## ¿Qué estamos viendo?

Por grupos de trabajo:

• La docente entrega a cada grupo una tarjeta con un tema que estén tratando, por ejemplo tipos de animales, distintos pueblos aborígenes, etc.

• Los alumnos deben hallar información sobre ese tema.

• La consigna es hallar una imagen y armar una pequeña nota de enciclopedia, es decir un texto breve que ilustre algún aspecto que ellos consideren interesante sobre el tema.

• La imagen y el texto que la acompañará será comentado por cada equipo en una puesta en común.

## Buscamos información

• La docente divide la clase en grupos de trabajo y propone diversos temas para investigar.

• Puede optar por temas de las áreas de Sociales o de Naturales o por aspectos ligados con la Literatura, como características de distintos tipos de cuentos, biografías de autores que estén siguiendo, etc.

• Una vez que cada grupo tenga su tema, debe traer a clase distintos soportes textuales en donde puede hallar información.

• En un primer momento, deberán leer la información y anotar todo aquello que consideren de interés para ellos y para sus compañeros, que serán los receptores.

• Una vez reunida la información deberán organizarla, es decir pensar de qué forma presentarla ante los otros: ¿por medio de cuadros, haciendo afiches, etc.?

• Deben confeccionar el material que hayan elegido.

• Los integrantes del grupo deben leer atentamente el material armado y observar si es claro, si está bien escrito, si dice aquello que querían decir, si se entiende la letra y la forma de expresión, etc. Si es necesario, se efectúan las correcciones necesarias.

• Por turnos, pasarán al frente a exponer la información y mostrar el material armado, que se utilizará como ayuda memoria.

• Todo será expuesto en las carteleras.



### Simetría en banderas del mundo

Los ejes de simetría son rectas imaginarias que dividen una figura en dos partes idénticas como si se reflejaran en un espejo.

1) Observa estas banderas y traza todos los ejes de simetría que poseen.



2) Completa el cuadro con la cantidad de ejes de simetría de las banderas del punto anterior. Previamente tendrás que averiguar a qué país pertenece cada una y a qué continente.

| País         | Continente | Cantidad de ejes de simetría |
|--------------|------------|------------------------------|
| Argentina    |            |                              |
| Canadá       |            |                              |
| Chile        |            |                              |
| Cuba         |            |                              |
| Gran Guayana |            |                              |
| Grecia       |            |                              |
| Nigeria      |            |                              |
| Suecia       |            |                              |
| Suiza        |            |                              |

3) La bandera de la India tiene en el centro “la rueda de la justicia”, llamada Chakra Ashoka. ¿Cuántos ejes de simetrías puedes observar en ella?



4) Haciendo uso del programa Geogebra dibuja los siguientes polígonos regulares (recuerda que hay una herramienta en el programa para construir polígonos regulares). Luego traza rectas para identificar en cada polígono cuántos ejes de simetría tienen en total.

| Polígono regular             | Triángulos | Cuadrado | Pentágono | Hexágono | Heptágono | Octógono |
|------------------------------|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| Cantidad de ejes de simetría |            |          |           |          |           |          |

5) Diseña y construye en Geogebra una bandera que posea dos ejes de simetría.

### Banderas del mundo y figuras geométricas

Muchas banderas tienen escudos, estrellas, círculos pero también pueden encontrarse polígonos en ellas.

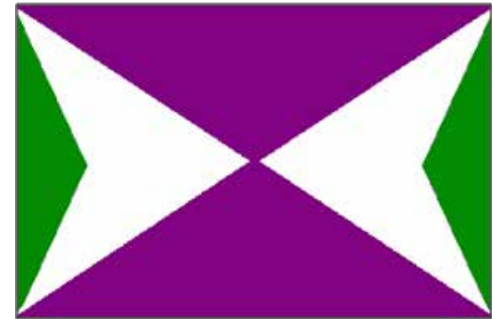
1) Esta es la bandera de la República de las Seychelles.

- a) ¿La conocías esta bandera? Investiga dónde se encuentra dicha región y de qué colores es su bandera.
- b) ¿Cuántos triángulos tiene?
- c) ¿Cómo pueden clasificarse esos triángulos según sus ángulos?



2) Esta bandera tan particular no pertenece a un país sino a un municipio de Puerto Rico llamado Yabucoa.

- a) Investiga sobre sus colores para poderla pintar
- b) ¿Cuántos triángulos tiene?
- c) ¿Cómo pueden clasificarse esos triángulos según sus lados?
- d) ¿Tiene ejes de simetría la bandera? ¿Cuántos?



3) La siguiente bandera pertenece a Guayana y se la conoce como “la punta de flecha dorada”

- a) Pinta la bandera según los colores que corresponde.
- b) La región amarilla ¿es un triángulo? ¿Por qué?
- c) ¿Qué figuras puedes observar en la bandera?
- d) Clasifica todos los triángulos que observas en la bandera según sus lados y sus ángulos.



4) Otra bandera qué posee triángulos es la de Jamaica

- a) Pinta la bandera según los colores que corresponde.
- b) Matías dice que todos los triángulos que ve en la bandera de Jamaica son isósceles. ¿Tiene razón? ¿Por qué?
- c) También, dice Matías que tiene cuatro ejes de simetría, ¿tiene razón? ¿Por qué?



5) Haciendo uso del programa Geogebra diseña una bandera que tenga: un triángulo equilátero y dos triángulos rectángulos. En tu nueva bandera ¿aparecen otros polígonos? Describe tu bandera geoméricamente.

### Construyendo banderas con Geogebra

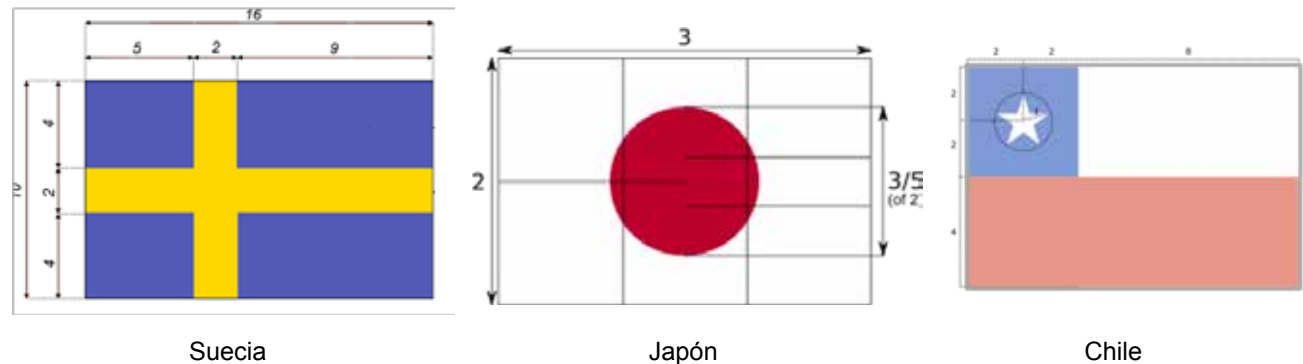
Las banderas de todos los países no tienen las mismas medidas pero cada una tiene sus proporciones específicas.

1) Las banderas de cada país deben cumplir con una relación entre sus lados dados por la proporción de sus longitudes para que la bandera no se deforme. A continuación te presentamos distintas proporciones y construye en Geogebra un rectángulo que cumpla con cada una de dichas proporciones.

| Construcción A | Construcción B | Construcción C | Construcción D | Construcción E |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1:2            | 2: 3           | 1:1            | 3 : 5          | 5 : 8          |

2) ¿Cuál es la proporción de nuestra bandera nacional? Dibuja en el papel la bandera argentina que uno de sus lados sea 5 cm, ¿cuánto debe medir el otro respetando su proporción?

3) Observa las medidas dadas en cada una de estas banderas y reproduce dichas banderas en Geogebra respetando las proporciones y los colores de cada una.



4) La siguiente es la bandera de la República Checa que tiene una proporción 2:3

- Traza las diagonales del rectángulo, ¿qué observas?
- Si el largo de la bandera tiene 9 cm, ¿cuánto tiene de alto la bandera respetando la proporción?
- Indica los pasos para construir geoméricamente una bandera checa de 9 cm de largo
- Realiza dicha construcción en Geogebra y pinta según los colores correspondientes
- ¿Qué figuras conforman la bandera de la República Checa?



### Actividades

1) Lee el siguiente relato, y anota las palabras desconocidas; posteriormente, busca en el diccionario las mismas y redacta una oración con cada una de ellas.

“Las calles de Iquique mantienen una singular arquitectura en madera correspondiente a edificaciones de fines del siglo XIX e inicios del XX, de estilo neoclásico [...] en sus principales calles y avenidas [...]. Debido a la amplia gama de culturas presentes en la ciudad, disfrutará una gran variedad gastronómica, con los más frescos productos del mar y de la zona altiplánica [...]. Imperdibles son sus playas con balnearios insertos en la ciudad y la práctica de los deportes acuáticos para todos los gustos y edades, destacando el vuelo en parapente, que viste de colores el cielo de Iquique...” (Sernatur, s/f). (1)

Léxico:

.....

.....

.....

Redacción de oraciones:

.....

.....

.....

2) Ahora, responde sobre lo leído en el texto anterior:

a) ¿De qué ciudad se habla en la lectura? ¿Dónde está ubicada? Ayúdate buscando en las referencias bibliográficas del texto.

.....

.....

b) ¿De qué época son sus edificios más característicos? ¿En qué material están realizados? Busca en el diccionario la palabra “neoclásico” y averigua si en el lugar donde tú vives hay edificios con el mismo estilo.

.....

.....

c) ¿Qué actividades económicas se realizan en esta ciudad?

.....

.....

d) Busca un mapa de América del Sur y ubica la ciudad mencionada en él.

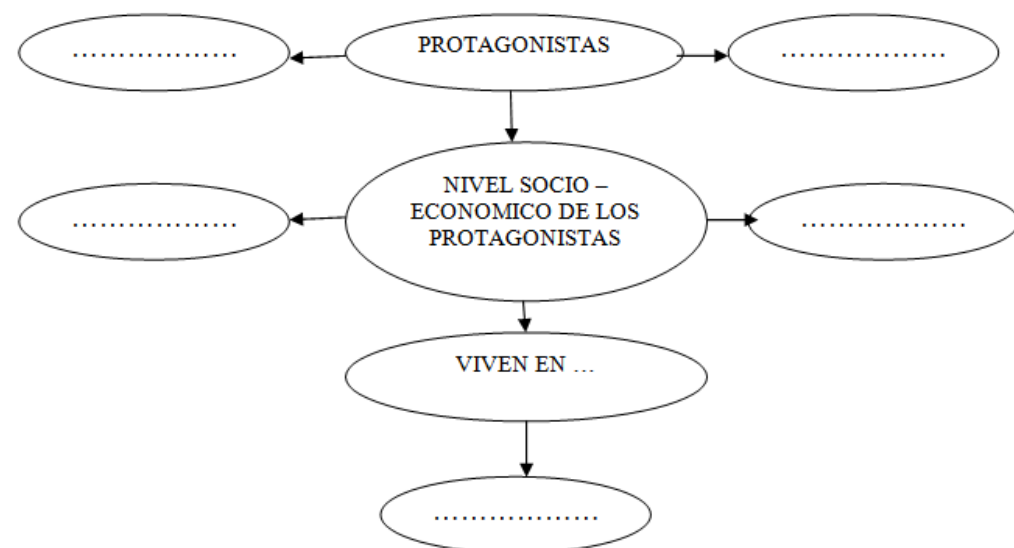
(1)SERNATUR (s/f): Sobre Iquique. En Servicio Nacional de Turismo, Oficina de Información Turística Sernatur Tarapacá. Chile.

## Actividades

1) Lee el siguiente texto; a continuación completa el mapa conceptual propuesto:

*“En la ciudad de Londres, cierto día de otoño del segundo cuarto del siglo dieciséis, le nació a una pobre familia de apellido Canty un niño que no deseaba. Ese mismo día, en Londres también, le nació a una rica familia de apellido Tudor un niño que sí deseaba. Y con ella toda Inglaterra. El pueblo inglés casi enloqueció de alegría. En todos los balcones flameaban banderas y en las calles, gente que apenas se conocía, se abrazaba llorando. El tema de conversación de todo el país era el recién nacido Eduardo Tudor, príncipe de Gales, quien, envuelto en sedas, dormía plácidamente en su cuna. Pero del otro recién nacido, Tom Canty, que dormía envuelto en harapos, nadie habló salvo la familia de mendigos que había perturbado con su llegada...”* (Twain, M. s/f). (1)

Mapa conceptual para completar:



2) Averigua datos biográficos sobre el personaje principal nombrado en el párrafo. ¿Existió Eduardo, príncipe de Gales?

3) Dibuja la casa de cada uno de estos niños... ¿Cómo te las imaginas?

(1) Twain, M. (s/f): El príncipe y el mendigo. Versión y adaptación de Dora Mandarino (1971). Buenos Aires: Editorial Atlántida.

## Actividades

1) Este año se cumplen 200 años de la independencia argentina. Busca en el diccionario los nombres de los congresales de Tucumán y elige alguno que haya vivido en la misma provincia que tú. Anota aquí su nombre y el de la provincia en cuestión:

Ubica en el mapa de la República Argentina el recorrido que este congresal hizo para llegar a San Miguel de Tucumán...



Disponible en  
<http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos>  
[ref. del 25 de mayo de 2016].

2) Busca su biografía en un diccionario y cópiala en la ficha:

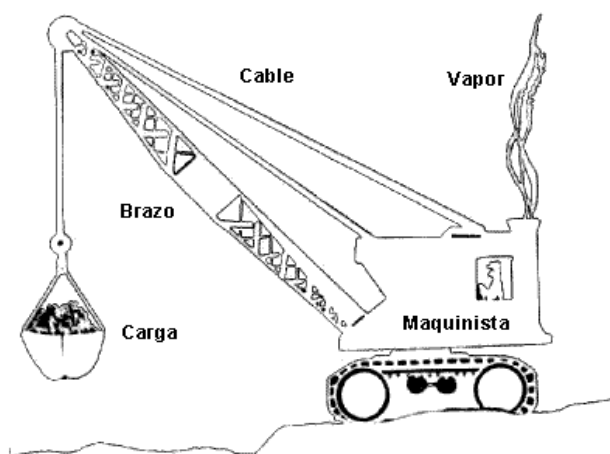
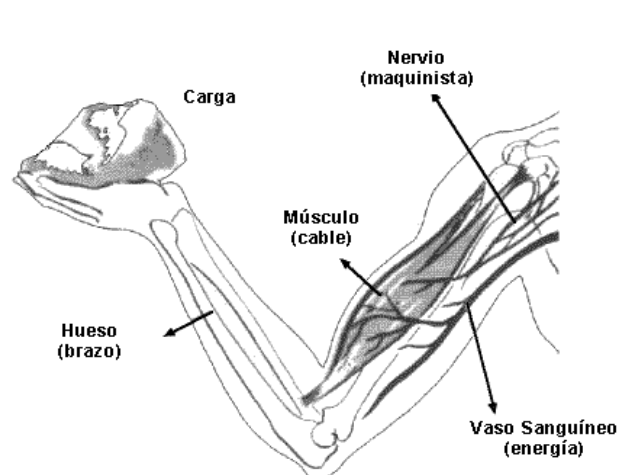
3) ¿A qué género pertenecen todos los congresales? Busca ahora alguna personalidad del siglo XIX perteneciente al género femenino; escribe un breve resumen de los motivos por los cuales elegiste a esta mujer.



## ¿Para qué sirven los músculos?

1) Intercambien ideas con sus compañeros para responder la pregunta del título. A partir de lo conversado elaboren un texto breve y regístrerlo en sus cuadernos.

2) Observen los esquemas y completen el siguiente cuadro.



| Imagen A ( Brazo humano) | Imagen B (Grúa) |
|--------------------------|-----------------|
| Piedra                   |                 |
| Hueso                    |                 |
| Músculo                  |                 |

3) Revisen el texto que escribieron al principio. ¿Lo modificarían? ¿Cómo?

## Conservación de los alimentos

Lean el siguiente texto y luego completen la red conceptual que figura más abajo

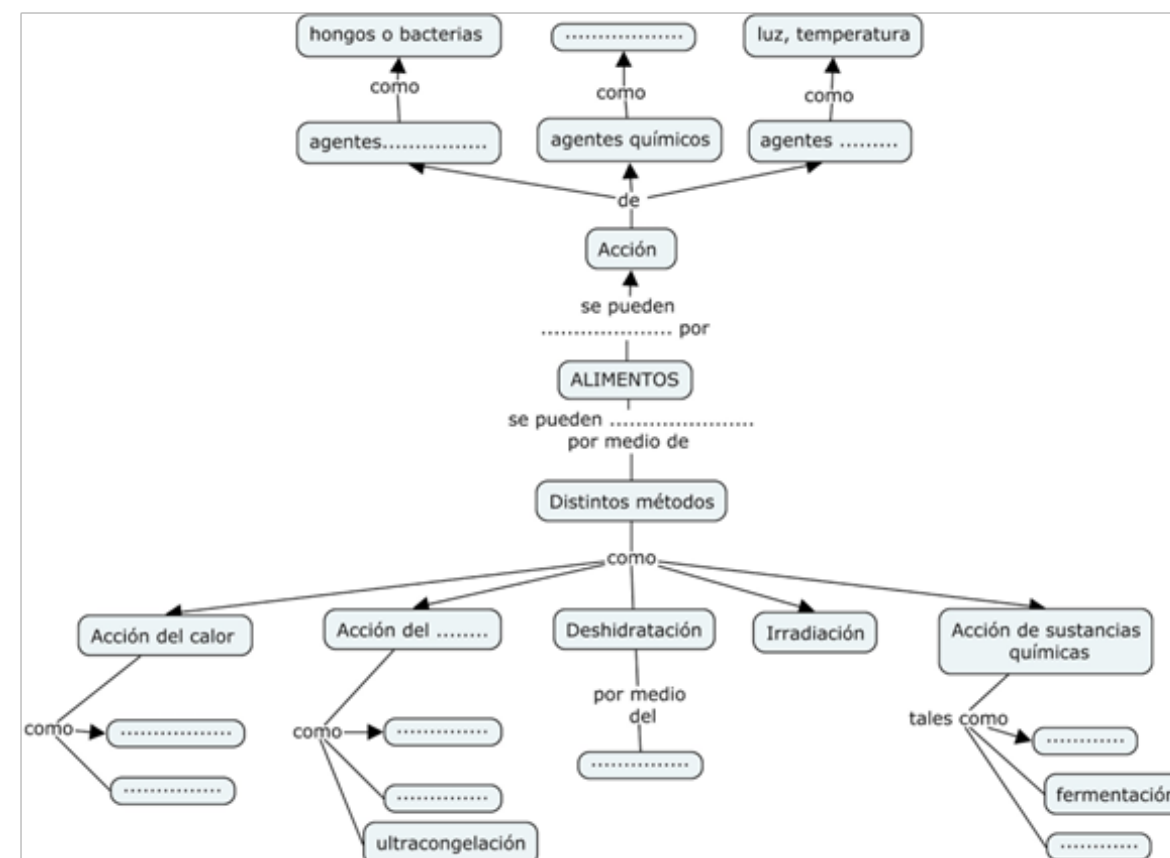
### La conservación de los alimentos

- En la descomposición o deterioro de los alimentos influyen distintos factores:
- Agentes biológicos ( por ejemplo: bacterias y sus toxinas, parásitos, insectos, hongos, etc.)
- Agentes químicos ( por ejemplo: plaguicidas, detergentes, metales, colorantes, etc.)
- Agentes físicos ( por ejemplo: polvo, humedad , temperatura excesivas, luz, radiactividad, etc.)

### Existen varios métodos para la conservación de los alimentos

- Pasteurización: consiste en la destrucción de bacterias patógenas en un líquido mediante el aumento de la temperatura.
- Esterilización: se realiza por vapor de agua caliente a presión.
- Refrigeración: se mantiene el alimento a bajas temperaturas (entre 2 y 8 oC) sin alcanzar la congelación.
- Congelación: se somete el alimento a temperaturas inferiores al punto de congelación (menos de 18 oC) durante un tiempo reducido.
- Ultracongelación: se somete el alimento a una temperatura de entre -35 y -150 oC durante un breve período de tiempo.
- Secado: se somete al alimento a una pérdida de agua en condiciones ambientales naturales o bien con una fuente de calor suave y corrientes de aire.
- Por agregado de sustancias químicas: salado, fermentación y ahumado.
- Por irradiación: consiste en la aplicación de radiaciones ionizantes bajo un estricto control, que producen la esterilización del alimento.

Texto basado en "EDUCACIÓN ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL", Libro para el docente, Serie Ciencia, Salud y Ciudadanía- Proyecto de Alfabetización Científica del Ministerio de Educación de la Nación



## Funciones de nutrición

1) Conversen entre ustedes y respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué necesitamos alimentarnos?
- ¿Qué recorrido siguen los alimentos en nuestro cuerpo y en el de otros animales?
- ¿Qué transformaciones físicas y químicas sufren los alimentos durante las distintas etapas del proceso de la digestión?
- ¿Con qué otras funciones se relaciona estrechamente la digestión?
- ¿Qué diferencias hay entre alimentación, digestión y nutrición?
- ¿Cómo puede nuestro organismo utilizar los alimentos para crecer, desarrollarse y permanecer sano?

2) Interpreten el siguiente esquema y confeccionen en grupo un texto para explicarlo.



## Actividades

Un cuestionario posible, como guía diagnóstica para los alumnos

1) ¿Cuál es la música que escuchás?

2) Escribí nombres de canciones de tu preferencia.

3) ¿Sabés cómo se llama el intérprete? ¿Y el autor?

4) ¿Qué instrumentos podés reconocer?

5) ¿Podrías cantarlas con un grupo de compañeras o compañeros?

6) ¿Podrían acompañarlas con instrumentos?

7) ¿Qué instrumento tocaría cada uno?

8) Practicá las canciones acompañándolas con palmas.

9) Las canciones ¿pueden bailarse?

10) ¿Qué música le gusta escuchara tu familia?

11) ¿Ellos bailan?



### Actividades

Vamos a realizar mosaiquismo, una técnica que podrán investigar en sus propias computadoras.

• Reunirse en grupos e investigar el mosaiquismo en la historia. Pueden ver, entre los más famosos:

- o "Mosaico de Alejandro Magno"
- o "Mosaico Helenístico"
- o El Park Güell, que es una obra maestra del arquitecto y artista Antoni Gaudí, en Barcelona.
- o El tejado, la fachada, escalera y entrada de la Casa Batlló, de Gaudí también situada en Barcelona
- o La Pedrera, de Gaudí en Barcelona
- o La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, de Santiago Calatrava

Luego de un recorrido por el arte del mosaiquismo, vamos a emprender el juego de trabajar con él.

No vamos a realizar cortes, sino que la tarea se lleva adelante con venecitas enteras y en tal caso se podrán incorporar gemas, para evitar la posibilidad de cortes que pudieran surgir con las puntas del material, de manera que el arte de la venecita, en estado de completud, la transforma en una técnica que no presenta peligro alguno.

El arte de trabajar con venecitas es algo así como abrir la puerta para ir a jugar.

Y es que de eso se trata. Jugar y animarnos a ser artistas.

Vamos a ver tres posibles trabajos a realizar:

El arte del mosaico con tapas de envases y gaseosas

El arte del mosaico con cáscara de huevo

El arte del mosaico con venecitas y gemas

Tal vez en tu escuela elijan entre todos o la maestra les diga cual van a realizar, acá están las indicaciones para las tres, así si te quedás con las ganas, podés hacerlas en otras oportunidades.

#### • MOSAIQUISMO CON TAPAS DE ENVASES

Materiales necesarios:

1. Tapas de envases en cantidades, surtidos y diversos, de plástico, metal, grandes, pequeños, diversos en colores.
2. Cola vinílica fuerte
3. Un cartón grande y duro sobre el cual se va a realizar el mural

#### Modo de realización:

1. Separar las tapas por color, por material, por tamaño, y colocarlas en cajas que posibiliten identificarlas con facilidad.
2. Realizar el dibujo que se quiere llevar adelante en una hoja y luego pasarlo al tamaño grande, se pueden buscar en la computadora algunos ejemplos.
3. Comenzar a pegar las tapas, armando la figura, lo ideal es pegar de la punta hacia el centro, utilizando la proximidad entre las tapas al máximo posible.

No te recomendamos que hagas partes alejadas del mural, siempre seguí desde donde dejaste.

Este trabajo también puede hacerse en grupo.

Es posible hacer un mural y colgarlo en el aula.

#### MOSAICO REALIZADO CON CÁSCARA DE HUEVO

Materiales necesarios:

- Cartón
- Cola vinílica
- Servilletas de papel
- Cáscaras de huevo

En un cartón hacer dos círculos concéntricos y cortar luego, el círculo interior se saca. Queda un anillo de cartón, luego se corta otro cartón igual pero completo. Este servirá para el final del trabajo.

Envolver con tiras de 3 cm de papel de servilleta y así se hace la cartapesta forrándolo para ocultar el cartón. De ésta manera el círculo concéntrico queda cubierto en papel cartapesteado.

Pintar luego el círculo concéntrico en color negro mezclado con pegamento de cola vinílica.

Se preparan las cáscaras de huevo teñidas. Para eso, deberás preparar en tu casa los huevos bien limpios y lavados antes de romperlos. Una vez que se rompen para ser usados, vos lavas las cáscaras por dentro y sacás la pielcita que tiene el huevo.

Se pinta la cáscara con una pintura acrílica de tu gusto.

Se colocan las cáscaras pintadas en cajas diferentes según el color.

Se coloca cola vinílica sobre el marco negro y se van tomando trocitos de cáscara teñida y se van colocando sobre el marco embadurnado en cola con ayuda de un palillo o escarbadientes.

Se va haciendo un motivo no figurativo, abstracto. Se pueden hacer guardas, flores, o lo que vos quieras hacer. Depende de tu paciencia.

Cuando se apoya la cáscara sobre la superficie encolada, se vuelve a romper un poco mas para que queden partes más pequeñas. Para colocar las pequeñas piezas de cáscara de huevo sobre el marco se puede utilizar una pinza de depilar o un palillo de escarbadientes, lo que más cómodo te resulte.

El color de la cola vinílica va a desaparecer y solo permanece el color de la cáscara del huevo. Por eso no te preocupes si al principio te parece desprolijito, luego quedará impecable.

El marco ha quedado listo.

Hay que dejarlo secar.

Se lo puede pegar sobre otro círculo y sobre el círculo interno puede pegarse una fotografía o bien un espejo, se logra un portarretratos o un espejo decorado, esto es a gusto.

#### MOSAQUISMO REALIZADO CON VENECITAS

Las venecitas son mosaicos que tienen su origen en Venecia, por eso su nombre, son muy resistentes y permiten formar dibujos y diseños a gusto. Se realizan como un reciclado del vidrio y se funden en hornos a 1400 °

#### MATERIALES NECESARIOS PARA TU MOSAICO

Fibrofácil, cola de carpintero y venecitas. Luego de pegar las venecitas, las uniones se sellan con pastina.

Además de venecitas, también se pueden utilizar gemas, y también se pueden combinar ambos materiales.

#### PROCEDIMIENTO

Vamos a realizar un posapavas o un pequeño mural de pared, o vamos a reciclar una bandeja en desuso de madera, todo dependiendo de la madera que se consiga y de lo que se desee hacer o de la cantidad de venecitas que se tenga para el total de los alumnos.

En primer lugar pensemos que el trabajo con venecitas, es un estilo de pintura, dado que se va a dar color con cuadraditos coloreados que se integran en formas, por lo tanto se puede proceder probando primero en una hoja en blanco con un dibujo y dando los colores a la forma para elegir con un diseño previo, o bien se puede proceder de manera más espontánea, probando los colores y eligiendo sobre la marcha, sin armar una figura pre establecida.

Entonces, en primer lugar se realiza el diseño, si se quiere, y en segundo lugar se elijen los colores, se preparan las venecitas, se prueba como quedan, luego se pegan al fibrofácil.

Se tapan las juntas con la pastina embadurnando toda la superficie del trabajo realizado para que penetre en los intersticios.

Se limpia el excedente con esponja húmeda.

Se deja secar

