Ser y expresar docente

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

3

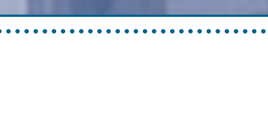
FICHAS DE ACTIVIDADES

- LENGUA
- MATEMÁTICA
- SOCIALES
- NATURALES
- MÚSICA
- PLÁSTICA

mutual docente AMCDA

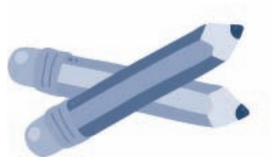
PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

INDICE

PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina..... 4

MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3 grado - Mónica Micelli..... 7

SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo..... 10

NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Mosquera / Gonçalves..... 13

MÚSICA - Alberto Merolla..... 16

PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky 17

SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi 19

MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio..... 22

SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi..... 25

NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves.... 28

MÚSICA - Alberto Merolla 31

PLÁSTICA - Alejandro Méndez..... 32

PRIMER CICLO

ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DE UN LIBRO ILUSTRADO

ANTES DE LEER:

Presentar el libro mostrando sus paratextos e indagando al respecto:

• ¿Qué traje hoy?, ¿Qué ven en la tapa?, ¿Dónde dice el título?, ¿Tiene autor?, ¿Por qué creen que hay nombres de autores?, ¿La contratapa se relaciona con la tapa?, ¿Tiene índice?, ¿Qué otras cosas puede tener?

Realizando hipótesis:

• El docente relee todo lo señalado e invita a pensar de qué tratará, dónde sucederá, cómo imaginan el final, etc.

• Registra en el margen izquierdo del pizarrón los comentarios.

MOMENTO DE LEER:

• El docente realiza un acuerdo con los niños para aprovechar este momento, les dirá si mostrará imágenes, entre otras cosas. Puede efectuar interrupciones para invitar a los niños a pensar algunas predicciones y luego continuar la lectura.

DESPUÉS DE LEER:

• Permitirá un espacio para que comenten sensaciones ante la experiencia de escuchar leer.

• Volverá al pizarrón y señalando cada hipótesis irá leyendo para cotejar con lo sucedido en el cuento.

• Invitará a los niños a realizar inferencias a partir de algún acontecimiento sucedido en el cuento.

• Para finalizar, los niños escribirán su nombre en una tarjeta, realizarán un dibujo sobre el cuento y tomarán una ficha para calificar el cuento con una carita.

• La docente escribirá en un papel afiche el nombre del cuento y autor. Luego dividirá en tres partes el papel con las frases: ME GUSTÓ MUCHO, ME GUSTÓ UN POCO, NO ME GUSTÓ.

• Leerá para que los niños sepan donde colocarán su tarjeta y luego dialogar sobre los resultados.

TRABAJAR LA ORALIDAD, LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON TEXTOS DE LOS MEDIOS

A partir de un conocimiento emanado de ciencias naturales o sociales (clima, paisaje, ecología, minería, extinción, etc.) se propone trabajar con diarios por grupos.

REVISAR LA TAPA E INDAGAR:

¿Qué ven?, ¿Cómo son los tamaños de los títulos?, ¿Por qué hay número de páginas?, etc.
Anotar en el pizarrón los títulos que les llamaron la atención.

Señalar los títulos que se encuentran en los diferentes diarios (se sugiere usar diarios del mismo día).

Recorrer las páginas del diario en busca de una noticia que se relacione con el tema trabajado en ciencias (se sugiere que el docente planifique ambas clases y pueda chequear los diarios seleccionados con antelación).

• Leer los paratextos: volanta, título, copete, imagen, epígrafe.

• Registrar el tema.

• Leer el texto y señalar donde dice: ¿Qué pasó', ¿Cuándo pasó?, ¿Dónde pasó?

• Socializar las respuestas.

• Registrar los aportes que brindó la noticia al tema tratado en ciencias.

CAMBIO
PERIÓDICO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
La nueva Conmebol dará ayuda económica a clubes bolivianos
Planta de urea dejará $us 50 MM este año
La construcción de la planta registra 87% de avance, según la estatal YPFB.
ECONOMÍA
EL CUERPO DIPLOMÁTICO SE REUNIÓ AYER CON EL PRESIDENTE
NNUU y embajadores felicitan al Gobierno por reducir la pobreza
El nuncio apostólico, Giambattista Diquattro, a nombre del cuerpo diplomático resaltó las políticas gubernamentales para lograr igualdad social en el país.
El coordinador residente de Naciones Unidas en Bolivia, Mauricio Ramírez, ponderó la lucha del Gobierno por lograr la igualdad social en Bolivia.
AGENDA PRESIDENCIAL 12
Choferes y Revilla definen hoy a cuánto suben pasajes
La elevación en las tarifas del transporte en La Paz es inminente, solo falta definir el monto.
SOCIEDAD
MINISTRO LUIS ARCE:
Gobernaciones y municipios se quedaron en el rentismo
POLÍTICA
El Presidente entregó 300 viviendas en Cercado, Tarija
En la comunidad de Canchones, Evo Morales destacó que entre los beneficiarios con las construcciones están muchos mujeres que son madres solteras.
AGENDA PRESIDENCIAL 13
ONU elige a Bolivia sede de Conferencia Internacional sobre Gestión Transparente
"Es un privilegio trabajar con un hombre de la talla de Fidel y del Che"

TRABAJAR LA ORALIDAD, LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON ENTRADAS DE ENCICLOPEDIA

Formar al estudiante implica hacer circular en el aula textos explicativos y uno de los más consultados son las entradas de enciclopedias.

Se sugiere vincular esta práctica con un tema tratado en ciencias sociales o ciencias naturales.

ANTES DE LEER EL TEXTO:

- ¿Qué sabemos del tema?
- ¿Qué necesitamos conocer?
- Seleccionar el material que podría brindar los datos que se buscan.
- ¿Qué elementos tiene alrededor el texto?
- ¿Cuántos párrafos tiene?

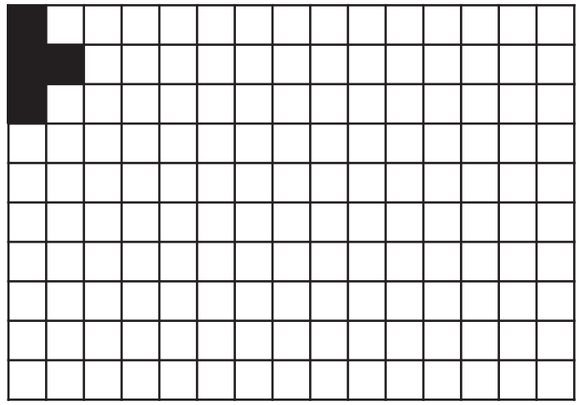
DURANTE LA LECTURA:

- Leer buscando la definición del término, por ejemplo “bioma”, “volcán”, “estepa”, etc. Reflexionar sobre su ubicación dentro del texto.
- Leer buscando ejemplos concretos del término, por ejemplo “ volcán Etna”.
- Leer buscando descripción de rasgos específicos del objeto en cuestión: color, tamaño, textura, utilidad, etc.
- Socializar con los otros grupos lo hallado.
- Escribir por dictado al maestro un cuadro que sintetice la información

CONCEPTO
- Definición
- Características
- Ejemplo

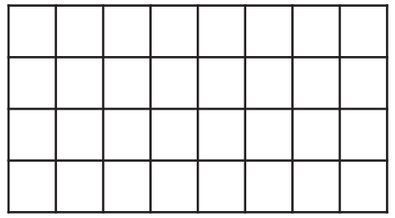
JUEGO DEL TETRIS

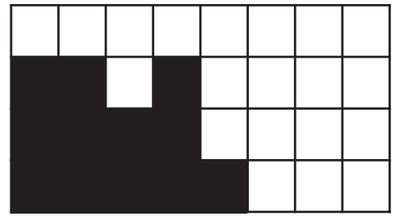
1. En la página http://tetrisclasico.com/ podrán jugar un juego clásico llamado Tetris. las piezas que van cayendo tienen distintas formas; dibujen en la siguiente cuadrícula las piezas que pudieron identificar, ya dibujamos una.



2. Miren todas las piezas dibujadas: ¿tienen algo en común? Cuenten cuántos cuadraditos tiene en total cada pieza.

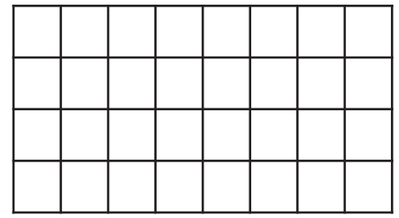
3. La pantalla del juego se rompió y todas las piezas se ven del mismo color. ¿Pueden saber cuántas piezas cayeron? ¿Por qué?





4. Copia la figura anterior pero pintando cada pieza del Tetris de distintos colores.

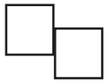
5. La solución del punto anterior tiene más de una posibilidad, ¿se animan a encontrar otra nueva posibilidad?



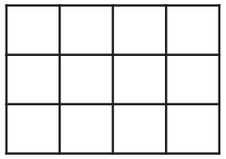
JUEGO CON FICHAS CUADRADAS

MATERIALES: Necesitamos 12 cuadrados de cartulina de 4 cm de lado.

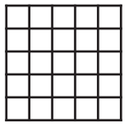
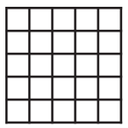
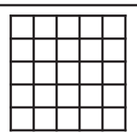
REGLAS: Con los cuadrados vamos a armar piezas de rompecabezas con la condición que cada cuadrado tiene que tener un lado en común con otro cuadrado de forma completa, pero no está permitido hacer esto:



Las piezas creadas las puedo girar y formar otra esas piezas se consideran iguales. Por ejemplo, estas dos piezas son iguales en forma.



1. Armen con sus cuadrados las siguientes piezas;una vez armadas, ubíquenlas en la figura en la cuadrícula de al lado.

PIEZA	DIBUJO	CANTIDAD DE CUADRADOS DE CARTULINA NECESARIOS
		
		
		

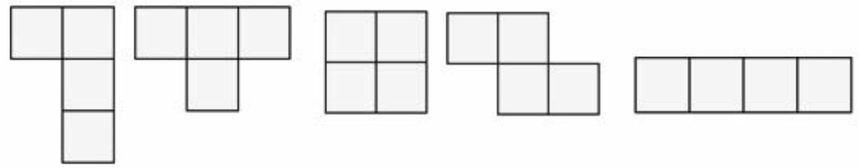
2. Dibujen otras tres piezas distintas que tengan la misma cantidad de cuadrados.

3. En una casa de cerámicos se han diseñado baldosas con formas raras que solo se arman con tres cuadrados. Dibujen todas las baldosas distintas que se pueden armar. ¿Cuántas son?

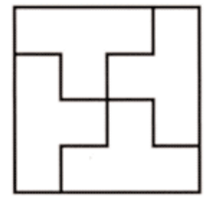
4. Diseños de patios rectangulares.
a) Con los 12 cuadrados armen distintos patios pero todos tienen que ser rectangulares. Dibujen todos lo que pudieron armar en una hoja cuadriculada.
b) Armen patios rectangulares con 9 cuadrados. Dibujen todos en una hoja cuadriculada.
c) Dibujen patios de 11 cuadrados.
d) ¿En todos los casos pudo dibujarse un patio?

TRABAJO CON TETRAMINÓS

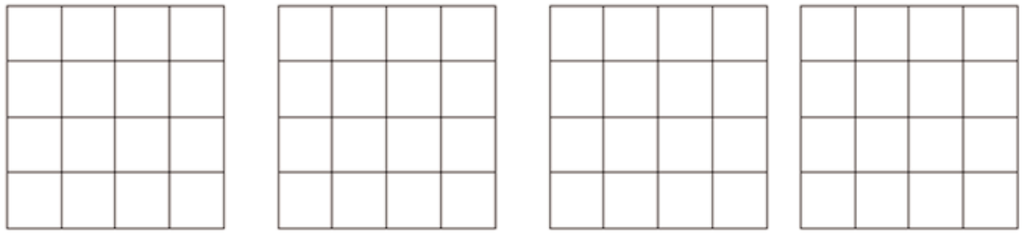
Si unimos cuatro cuadrados de forma que tengan en común solo un lado entre dos de ellos, esas piezas se denominan tetraminós. Las cinco piezas posibles son las siguientes:



1. Se ha elegido solo una pieza de los tetraminósy se logró cubrir una cuadrícula de 4 x 4.



2- Busquen con qué piezas se pueden cubrir otras cuadrículas de 4 x 4 sin dejar espacios vacíos. ¿Con todos los tetraminós se puede cubrir la cuadrícula?



3. Usando solo esta pieza analicen cuál de estas cuadrículas puede cubrirse por completo. Pueden usar una hoja cuadriculada y varios colores para armar diseños, si son posibles.

a) Cuadrícula de 3 x 3

b) Cuadrícula de 4 x 8

c) Cuadrícula de 4 x 3

d) Cuadrícula de 12 x 4

e) ¿Qué tienen en común las cuadrículas que pueden cubrirse sin dejar espacios con esta pieza?

4. Usando solo esta pieza de tetraminós analicen cuál de estas cuadrículas puede cubrirse por completo. Puedes usar una hoja cuadriculada y varios colores para armar diseños, si son posibles.

a) Cuadrícula de 2 x 2
b) Cuadrícula de 3 x 3
c) Cuadrícula de 4 x 4
d) Cuadrícula de 5 x 3
e) Cuadrícula de 5 x 6
f) ¿Qué tienen en común las cuadrículas que pueden cubrirse sin dejar espacios con esta pieza?

ACTIVIDADES

1) ¿Paseamos por el centro de la localidad donde vivimos? ¿Pueden identificar los edificios públicos que se hallan en él? Tal vez puedan mencionar algún hospital, escuelas, oficinas públicas…¿Tienen una plaza principal en la localidad? ¿Cuál es su nombre?

2) Dibujen, dentro del recuadro, uno de los edificios que más les hayan gustado. Explíquenle al grupo por qué lo han elegido:

3) ¿Hay algún museo en la ciudad donde viven? ¿Pueden visitarlo? Si es así, anoten los nombres de algunos objetos que se guardan en dicho museo o tomen fotografías (si está permitido) y péguenlas todas en un afiche:

.....

.....

.....

4) Observen diferentes imágenes de ciudades (pueden buscar en revistas, o bajarlas desde Internet). Señalen, entre todos, cinco elementos del paisaje urbano que puedan identificar.

ACTIVIDADES

1) Busquen un plano de la Capital Federal (ciudad de Buenos Aires), si es posible, mural y señalen en él cinco edificios o monumentos que el docente haya mencionado en clase; ¿los han visitado alguna vez?

2) Lean la letra del tema musical *Mi ciudad*; respondan a continuación las preguntas:

Yo extraño mi ciudad.
Las luces de mi ciudad.
Su brillo, su resplandor.
No puedo olvidar
las luces de mi ciudad.
Yo extraño ese resplandor.
Que hace que mi ciudad
brille más que el sol.
Es tan lindo San Francisco
pero extraño el Obelisco.
[…] Yo sé que Florencia es bella

cuando salen las estrellas,
pero quiero ver el cielo
de las noches de Pompeya.

Mi ciudad.
Las calles de mi ciudad.
Su brillo, su resplandor
y esa humedad.
Yo extraño mi ciudad.
Los locos de mi ciudad
que por Callao ven la luna rodar.

En París hay lindos puentes
pero no es calle Corrientes.

[…] Qué bien huelen los jazmines
bajo el sol de Andalucía,
pero yo extraño el aroma
que hay en nuestras pizzerías.

Mi ciudad.
El río de mi ciudad.
Su brillo, su resplandor,
su suciedad.
Yo extraño mi ciudad.
La gente de mi ciudad.
Que nunca se va a dormir
para soñar.
Los domingos en el Rastro
no son como en el Abasto.
[…] Basta de Quinta Avenida,
llévenme a andar por Florida.
Antes de que sea tarde
quiero estar en Buenos Aires.
Espérenme, voy para allá.
Yo quiero estar en mi ciudad.

Nacha Guevara

a) ¿A qué ciudad se refiere la autora?

b) ¿Con qué otras ciudades la compara? Señálenlas.

3) Busquen una imagen del monumento que menciona la autora en su canción

ACTIVIDADES

1) Lean la siguiente caracterización; ¿de qué provincia argentina se está hablando?

Conocida como el "Jardín de la República", Tucumán es la provincia más pequeña de la Argentina. Pertenece a la Región del Norte Grande Argentino y su ubicación geográfica estratégica la convierte en el núcleo de comunicaciones de la región Noroeste […]. La provincia de Tucumán es dueña de un encanto natural, ofrece la magia de los contrastes y la diversidad en sus paisajes: llanuras y montañas, climas secos y húmedos, selvas exuberantes y tierras áridas, modernas ciudades, apacibles pueblos y ruinas indígenas. Una vasta zona de llanuras hacia el este y altas cumbres con numerosas cuencas, ríos y valles hacia el oeste forman el relieve de la provincia. Se destacan los Valles Calchaquíes y de las Sierras del Aconquija, con los picos más elevados de la Provincia. El río más importante es el Salí que atraviesa toda la provincia".

Fuente:
Disponible en: http://www.plataformadigital.com.ar/archivos/MatClases/TextoInformatTUCUMAN.pdf

2) Subrayen con un color los sustantivos y con otro los adjetivos; ahora, redacten un párrafo, describiendo el lugar donde viven. ¿Pueden utilizar algunas de las palabras subrayadas? ¿Por qué?

SERES VIVOS: DIVERSIDAD DE ANIMALES

DESPUÉS DE VER EL VIDEO RESUELVAN LAS CONSIGNAS.

Animales-Serie Veo veo - Pakapaka - http://www.pakapaka.gob.ar/videos/101129

1) ¿Cuál creen que es el tema de este video?
2) ¿Cuáles son los dos personajes más importantes del video y cómo se llaman?
3) ¿Son reales o imaginarios?
4) ¿Aparecen otros animales? Marquen con una cruz en el cuadro que sigue los que hayan reconocido en el video.

Bicho de luz	
Rana	
Perros	
Vacas	
Pajaritos	
Oso	
Gato	

Gaviotas	
Serpiente	
Ciervos	
León	
Jirafa	
Pez	

5) Eva habla con los animales. ¿Eso es posible o es fantasía?

6) ¿Cómo hace Eva para llegar a la playa para encontrarse con los perros salchichas y bailar? ¿Es posible eso en la realidad?

7) ¿Cuál es el único animal del que aparecen fotos en el video?

8) ¿Qué animal arma Eva con cartón y plástico?

9) ¿Qué representan los broches de plástico que tiene Pericles sobre su cuerpo?

10) ¿Les gustaría tanto el video si fuera en blanco y negro y le sacaran la música?

11) Hagan un dibujo que ilustre cada ejemplos del cuadro:

ANIMAL CON PIEL DESNUDA	ANIMAL CON ESCAMAS	ANIMAL CON PELOS

SERES VIVOS - CAMBIO EN SERES HUMANOS

DESPUÉS DE VER EL VIDEO RESUELVAN LAS CONSIGNAS.

Santi – Capítulo 4 - Serie Amigos, de Pakapaka - **https://www.youtube.com/watch?v=uPgkRj3x6NM**

1) Nombren los personajes que aparecen en el video.

2) ¿Aparecen seres humanos o dibujos animados?

3) ¿Elvis es un amigo real o imaginario?

4) ¿Qué tema le preocupa a Santi en este capítulo?

5) ¿Cómo hace Santi para darse cuenta si está creciendo?

6) ¿Creen que es saludable comer muchos yogures de golpe? ¿Por qué?

7) ¿Qué actividades intenta hacer Santi y no puede por ser pequeño?

Nuestro cuerpo no se mantiene siempre igual sino que va cambiando a lo largo del tiempo.No solo crecemos sino que también van cambiando las cosas que podemos hacer.

ACTIVIDAD

Unan con flechas las personas de distintas edades con las actividades que ustedes creen que cada una de ellas puede hacer.

BEBÉ	ANDAR EN BICI
NIÑO PEQUEÑO	MANEJAR UN AUTO
NIÑO MÁS GRANDE	TOMAR LA MAMADERA
ADULTO	LEER
	TOMAR EN TAZA

LA TIERRA Y EL UNIVERSO - CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN EL CIELO

DESPUÉS DE VER EL VIDEO RESUELVAN LAS CONSIGNAS

Cazurros Misión Astronómica: Las fases de la luna (Cap. 3) - Canal Pakapaka
https://www.youtube.com/watch?v=jCf0BJW6Bt8

1) Nombren los personajes que aparecen en el video.

2) ¿Aparecen seres humanos o dibujos animados?

3) ¿Cuál es la misión de los personajes más importantes y a qué provincia tienen que viajar para cumplir con su tarea?

4) ¿Qué es la “Baguala 01”?

5) ¿Para qué piensan que se creó este video?

6) ¿Qué les gustó más al verlo?

7) Respecto a la luna: ¿Se ve siempre igual? ¿Tiene luz propia? ¿Por qué a veces la vemos con claridad?

8) ¿Cómo se llaman los cambios aparentes de la luna a lo largo de un mes?

Lean el texto que sigue y coloquen el epígrafe (palabras que figuran en negrita) que corresponda cada imagen del esquema de las fases de la luna.

- Luna nueva: La luna no se ve.
- Cuarto creciente: Se ve sólo una parte de la luna. La parte iluminada parece una “C”.
- Luna llena: La luna se ve completamente iluminada.
- Cuarto menguante:Se ve sólo una parte de la luna. La parte iluminada parece una “D”.

¿CUANTAS FASES TIENE LA LUNA? ____

CANTEMOS TODOS

1) Vamos a cantar una vieja y tradicional canción: Aserrín, aserrán. ¿Alguien la sabe?

Pueden escucharla en:
https://s3.amazonaws.com/micajitam/Aserr%C3%ADn+aserr%C3%A1n.mp3?uuid=58f28e20e74f7

2) ¿Podemos acompañarla con palmas, percusión?

3) ¿Qué Instrumentos pueden servir para hacer sonar las maderas? Podemos golpear, luchar, imitar el sonido de la lija. ¿Se les ocurren formas de hacerlo?

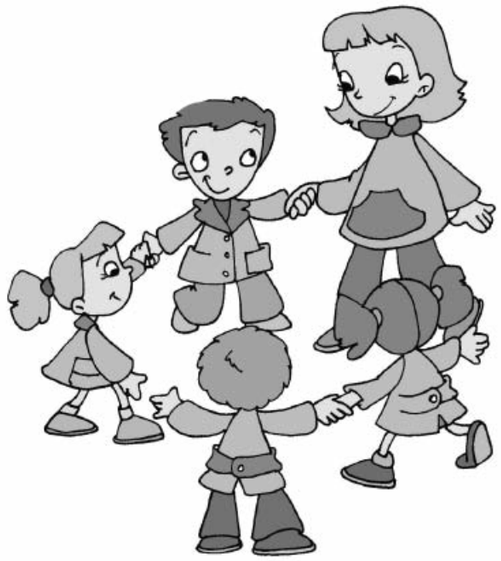
4) Vamos a contar la verdadera historia del paro de los carpinteros. No les pagaban, les daban huesos para comer y a algunos les cortaron el pescuezo. ¿Qué sentís? Mostralo cantando y tocando los instrumentos o golpeando las manos de manera que se note.

5) Vamos a inventar otra letra para la canción que cuente lo que pasa con otras historias que conozcas, en las que se están cometiendo injusticias.

6) Cantemos como si marcháramos reclamando con esa canción.

7) Pensemos en instrumentos o sonidos que ayuden para cantarla y marchar.

8) Busquemos más canciones para cambiarles la letra y reclamar por nuestros derechos o los derechos de otras personas.



ACTIVIDADES

PINTURA CON PULVERIZADOR

• Si bien al usar éstatécnica se necesita el uso de guardapolvos o de camisas protectoras para evitar ensuciarse, es bueno realizarla;resulta muy productiva y divertida, y dónde si no es en la escuela tendrán la oportunidad de poner en juego la magia del descubrir y el experimentar aunque sea ensuciándose un poco: así que a protegerse para poder empezar.
• Se trata de llenar algunos pulverizadores con pintura en acuarela (se puede también usar tinta china o comprar acuarela líquida; la última opción es usar la pastilla de acuarela diluida en agua).
• Se colocan hojas de papel de diario pegadas con cinta de pintor en una pared exterior del aula; puede ser un pasillo por ejemplo. La idea es que una vez realizada la pintura, quede un tiempito de adorno para la escuela. Puede ser papel de diario o papel craft. Los pulverizadores dan un efecto especial al lanzar la pintura: fíjense qué sucede, cuál es la mejor distancia para arrojar la pintura, etc.
• Vayan cambiando el pulverizador con sus compañeros, no solo para probar y experimentar todos los pulverizadores, sino también para ir cambiando de colores, ya que cada pulverizador está conteniendo un único color.
• Los trapitos húmedos a disposición son muy importantes para que la acción artística sea lo más organizada posible.

PINTURA CON BOLSAS

• No siempre existieron los pinceles y se pudo pintar cómodamente. El pincel ha sido un descubrimiento, antes se pintaba con las manos, como en las cuevas de la prehistoria, pero actualmente podemos inventar nuevos modos, por ejemplo, pintar con bolsas.
• Vamos a explorar formas y texturas; continuaremos con las tintas chinas o acuarelas o pinturas muy diluidas en agua y usaremos hojas muy gruesas aunque también se puede utilizar a modo de mural el papel craft o papel madera.
• Tomar bolsas de nylon y hacer bollitos con ellas, encintarlas o atarlas en formas raras, las que se te aparezcan. También se pueden sujetar con banditas elásticas.
• Hay que pintar procurando golpes sobre la hoja. Veremos cómo el plástico deja huellas muy particulares.
• En la última etapa de este trabajo-experimento, cuando ya se haya secado, se puede proceder a dibujar con marcadores muy gruesos, ya que la pintura se habrá transformado en fondo que puede utilizarse para recibir un diseño encima.

PUNTURA CON SORBETES

• Vamos a utilizar sorbetes para pintar sin pinceles. También podríamos pintar con ramitas de los árboles y ver cual es la diferencia entre una y otra técnica.
• Vamos a tomar la pintura, que puede ser la misma que se estaba usando o ir cambiando; también podemos utilizar témperas, y, usando una pajita para soplar sobre ella experimentaremos lo que sucede, para luego dar lugar a que el color "camine" sobre la hoja.
• Cada niño tendrá un cuenco o vaso con la pintura a soplar y se los irán pasando unos a otros para poder utilizar más de un color en la misma hoja.
• Verán que los colores a veces no se tocan, otras se superponen y se mezclan y otras apenas se acercan pero no se transforman.
• Estén atentos y luego en ronda saquen conclusiones acerca de los logros obtenidos.

SEGUNDO CICLO

CUENTO TRADICIONAL EN INTERNET

• Dividir la clase en parejas.

• Indicar a cada pareja la lectura de un cuento de literatura tradicional que presente un formato hipertextual, por ejemplo: El traje del emperador, Las habichuelas mágicas, etc.

• Cada binomio de trabajo debe seguir el camino que desee para la lectura del cuento (observar imágenes ilustrativas, leer comentarios sobre el argumento, etc.).

• Al término de la lectura, intercambia su texto con otra pareja.

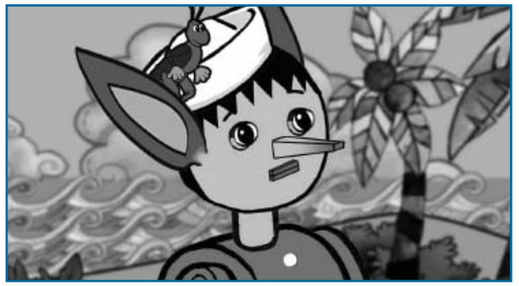
• Se repiten las consignas anteriores.

• Una vez que el segundo equipo finaliza su lectura, se habilita un espacio de intercambio oral con el primer equipo para hablar respecto de sus impresiones.

• Una vez que se haya concretado este este intercambio, se hará una puesta en común para que se socialicen recomendaciones sobre los textos abordados.

ARMADO DE TRAILERS DE CUENTOS

• En una puesta en común se habla acerca de cómo se promocionan las películas que vemos: Aparecen afiches, hay “avances” en el cine cuando vamos a ver otra película, aparecen trailers…



• En el pizarrón la docente elabora, con la ayuda de los niños, un listado de los elementos que componen los trailers: imágenes, frases, música, etc.

• Se divide la clase en grupos de trabajo.

• Cada grupo tiene como consigna armar el tráiler de un cuento que hayan leído.

• El armado del tráiler consiste en redactar frases cortas y sugestivas que incentiven el interés por el cuento. Además hay que buscar y seleccionar —o crear—imágenes que den cuenta del contenido del texto.

• Por último, se debe elegir una música adecuada para acompañar los otros elementos.

• Se establece una fecha para organizar una visualización de trailers de cuentos.

• Se solicita la guía y el asesoramiento del docente de Tics para trabajar en formatos digitales.

• Se puede invitar a la comunidad educativa.

¿FANFICTION O ELIGE TU HISTORIA?

• Se realiza una investigación en internet acerca de qué es el fanfiction.

• En una puesta en común, se anotan las principales características:

* Es un género narrativo.
* Se basa en la utilización de personajes famosos de ficción, por ejemplo: Aquiles, Ulises, etc.
* Se emplea el personaje en una nueva historia.
* Algunos de estos personajes han dado lugar a sagas, etc.

• Se divide el aula en grupos de trabajo.

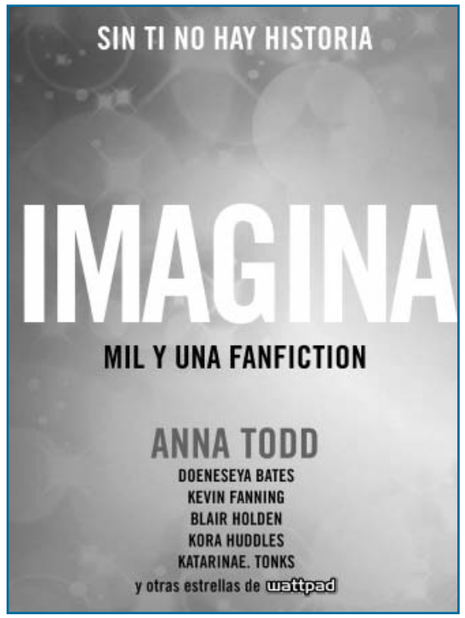
• Cada grupo selecciona un personaje para armar en forma colaborativa un fanfiction.

• Escriben el texto dando, ante el obstáculo dos posibilidades o caminos de lectura alternativo, al estilo “elige tu historia”.
Por ejemplo: Si querés que el personaje se encuentre con un amigo, elige la opción A.
Si decidís que se enfrente a otro enemigo, seleccioná la opción B.

• Se revisan todas las producciones para efectuar correcciones.

• Se entregan los textos armados a otro curso para que los lean y escriban recomendaciones.

• Se puede solicitar la colaboración del profesor de Tic para el armado en distintos soportes.

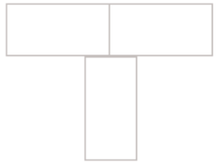


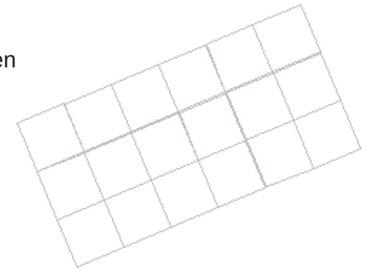
imágen de fanfiction

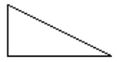
ACTIVIDADES

• Si la unidad de medida de superficie es □

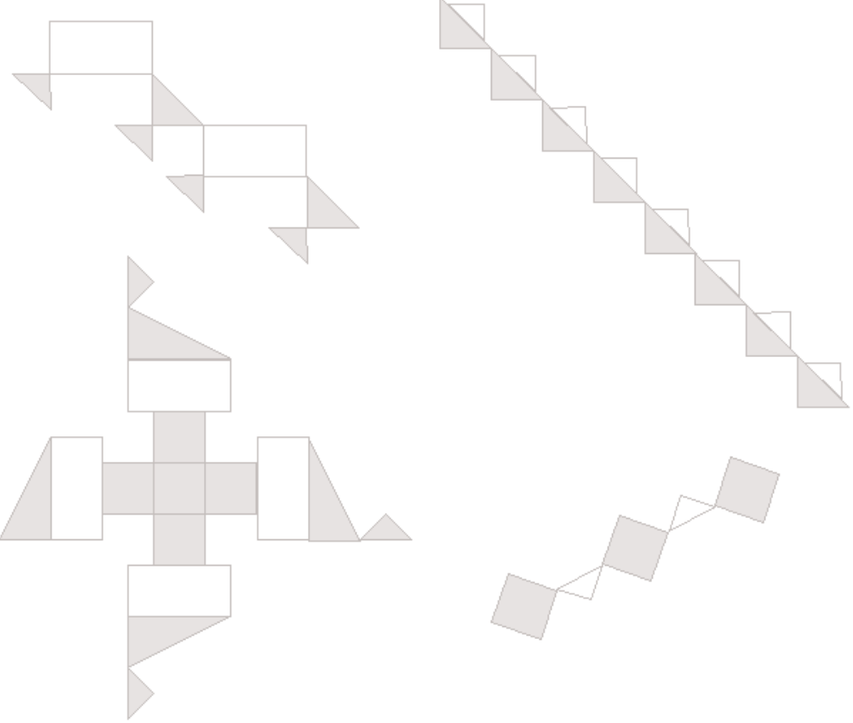
• ¿Cuánto mide la superficie de cada una de las siguien





• ¿Cuánto miden las superficies de ambas figuras si se la unidad es  ¿Y si la unidad es ?

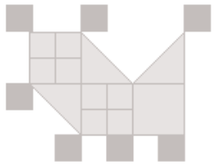
• Considerando □ como unidad de medida, hallar la medida de la superficie de la parte sombreada de cada figura, de la superficie de la parte blanca y de la superficie total.



• Considerar todas las figuras de los dos puntos anteriores y encontrar las que tienen igual superficie.

ACTIVIDADES

1) Si la unidad de medida de □
¿Cuánto mide la superficie de la parte más clara de la figura?



Si la unidad de superficie es □
¿Cuánto mide la superficie de la parte más oscura de la figura?

¿Cuánto mide la superficie de la parte más clara de la figura si la unidad de medida es el cuadrado de menor superficie?

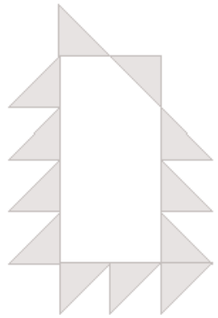
¿Cuánto mide la superficie de la parte más oscura de la figura si la unidad de medida es el cuadrado de mayor superficie?

Halla la medida de la superficie total utilizando ambas unidades. ¿Cuál te parece más conveniente? ¿Por qué?

Amplía la figura con partes oscuras de manera que ambas partes tengan igual superficie.

Halla la medida de la superficie total de la nueva figura utilizando ambas unidades.

2) Utilizando el cuadrado dado como unidad de superficie, halla la medida de la superficie de la parte no sombreada de la siguiente figura.



Elige otro cuadrado como unidad de manera que la medida de la superficie de la parte no sombreada sea un número entero.

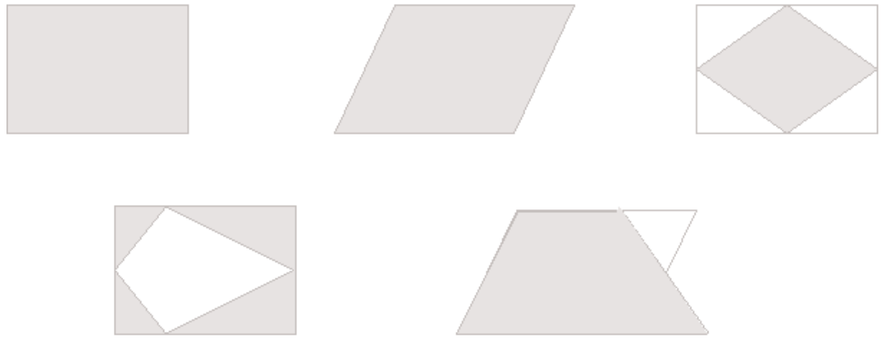
¿Qué figura elegida como unidad de superficie permite afirmar que la medida de la superficie total de la figura es 27?

Utiliza esa unidad para hallar la medida de la superficie de la parte no sombreada y la de la parte sombreada.

Utilizando nuevamente el cuadrado inicial como unidad de superficie, halla la medida de la superficie total de la figura.

ACTIVIDADES

1) Si la unidad de medida de superficie es □
¿Cuál es la medida de la superficie de la parte sombreada en cada figura?
Explica el procedimiento seguido para dar la respuesta.
Establece alguna relación con las fórmulas conocidas para obtener la superficie de algunas figuras.

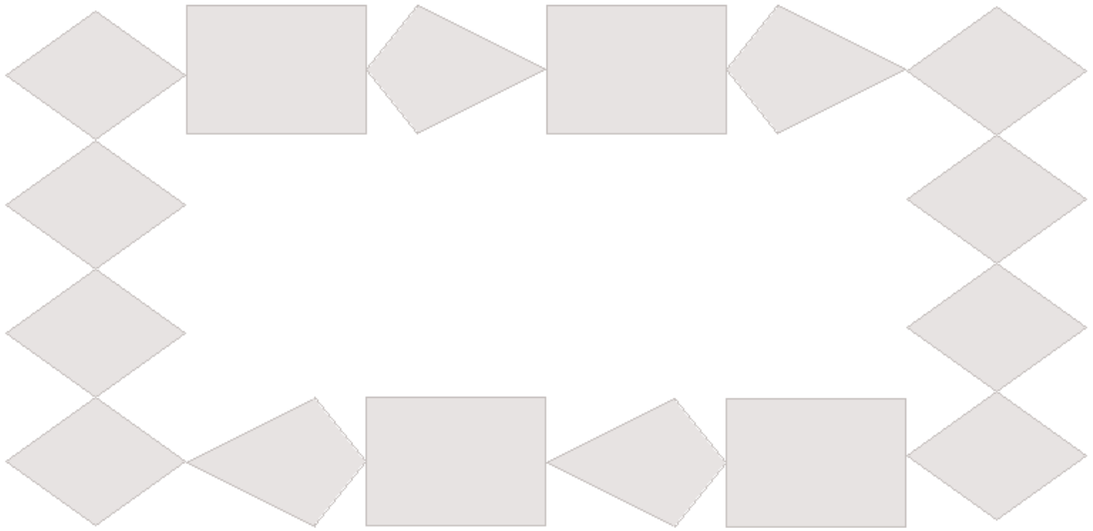


2) Considerando la misma unidad construye un rectángulo cuya superficie sea 70 y un paralelogramo cuya superficie sea 17,5.

3) Considerando la misma unidad construye un rombo cuya superficie sea 35 y un romboide cuya superficie sea 8,75.

4) Considerando la misma unidad construye un trapecio cuya superficie sea 140.

5) Considerando la misma unidad completa la siguiente figura de forma tal que la superficie total sea 400. ¿Es posible agregar solamente cuadrados? ¿Por qué?



ACTIVIDADES

1) Nos preparamos para ver la siguiente película: Disponible en:
https://www.odeon.com.ar/INCAA/produccion/1353/reproducir.

2) Respondan, tras haber disfrutado del filme:

a) ¿Cómo es el paisaje que se ve en la película? Mencionen plantas y animales que hayan identificado.
b) ¿A qué personas pueden reconocer en el filme?
c) ¿A qué se dedica el sr. Davius? ¿Quién alerta al resto de los animales sobre las intenciones de Davius? ¿Por qué tienen miedo los animales?
d) ¿De qué manera se podrá salvar la selva?

3) Reflexionen…

A) ¿A qué se debe que los animales conozcan el nombre del Yaguareté?

B) ¿A qué se refieren los animales cuando mencionan a “la bestia”?

4) Ubiquen en un mapa mural de nuestro país el sitio donde está puede estar ambientada esta película. Busquen fotografías actuales de este lugar y péguenlas en el recuadro.

REVOLUCIÓN DE MAYO

• Observen el siguiente filme:
Disponible en :
https://www.odeon.com.ar/INCAA/produccion/2372/reproducir/2376

Tras la proyección, respondan:

• ¿Adónde va de viaje el protagonista?

• ¿En qué año se sitúa la historia ficticia?

• Mencionen los nombres de las personas que se nombran en la película.

• Describan, a través de los trajes de la época, a qué se dedicaban las personas mencionadas.

• ¿Quiénes se encontraron en la jabonería? ¿Qué tema están discutiendo?

• ¿Por qué discute Zamba acerca de la conformación de la Junta de gobierno?

• ¿Por qué quieren renunciar Saavedra y Castelli?

• Copia en el pizarrón los nombres de los integrantes definitivos de la Primera Junta de Gobierno de 1810 (coloquen entre paréntesis el cargo de cada uno):

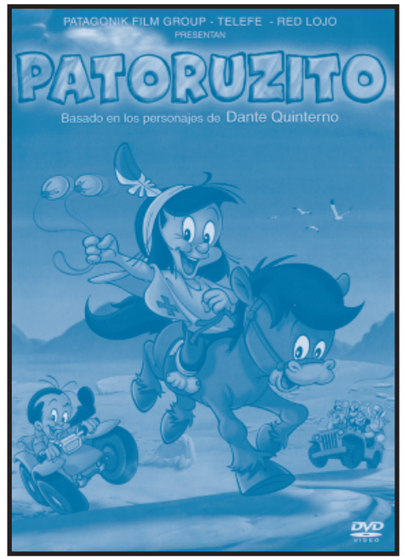
• Busquen en libros y e la web retratos, y traten de identificar a los miembros de la Primera Junta en la siguiente pintura, realizada por Francisco Fortuny:

Disponible en :
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/Primera_junta_por_Francisco_Fortuny.jpg

UNA REGIÓN DE LA ARGENTINA

1) ¡Hoy estamos de cine! Vamos a disfrutar de la siguiente película:

Disponible en:
https://www.odeon.com.ar/INCAA/produccion/1315/reproducir



2) ¡Ahora, respondan:

a) ¿En qué región de nuestro país transcurre esta historia? Nombren y ubiquen en un mapa mural las provincias que la integran.

b) ¿Qué paisajes pudieron ver en la película?

c) Mencionen los animales que han identificado, describiendo el hábitat de cada uno.

d) ¿Qué lugar visita el protagonista? Expliquen las diferencias que hay entre su lugar de origen y su lugar de visita.

e) Averiguen: ¿A qué pueblo originario pertenece Patoruzito?

Realicen un cuadro comparativo entre las actividades económicas que se realizan en el sitio donde vive Patoruzito y en el sitio que ha visitado.

ACTIVIDADES EN EL CAMPO	ACTIVIDADES EN LA CIUDAD

MATERIALES: LOS PLÁSTICOS

LEAN LA NOTICIA Y RESUELVAN:

1) Escriban en el pizarrón una lista de razones por las que creen que se prohibió la entrega de bolsas de plástico en los supermercados.
2) Escriban una lista de razones por las piensan que el plástico es tan utilizado.
3) El artículo expone un efecto no deseado de la prohibición. ¿Alguien saca provecho de esta prohibición? Expliquen por qué.
4) ¿Cómo creen que tiene que actuar un consumidor responsable?
5) ¿Quiénes se verían afectados si se prohibiera totalmente el uso de bolsas?

LOS SÚPER EMPEZARON A VENDER NUEVAS BOLSAS DE PLÁSTICOY HAY POLÉMICA CON EL GOBIERNO PORTEÑO

El 1 de enero se produjo un cambio en todos los supermercados porteños: dejaron de entregar bolsas de plástico, mientras que las reutilizables de tela comenzaron a pisar con más fuerza en las compras de todos los días.

Pero semanas después de que se publicara la resolución en el Boletín Oficial de la Ciudad, otras bolsas de plástico aparecieron en algunas cadenas de supermercados. Son más grandes, más resistentes y algunas de ellas tienen impresa la palabra reutilizables.

Cada bolsa cuesta$1,20 —las anteriores costaban 65 centavos—, aunque no todas las cadenas decidieron comercializarlas.(...)

Según el Gobierno porteño, las nuevas bolsas requieren tres veces el plástico que se usa para las versiones livianas que se prohibieron.

El presidente de la Asociación de Supermercados Unidos (ASU) Juan Vasco Martínez afirmó: "Lo único que está prohibido es la entrega de bolsas livianas, las reutilizables superan los 50 micrones. Cumplimos con la resolución vigente "

La Cámara que agrupa a las empresas que fabrican bolsas (Adoc Envases y otros) de plástico había apelado la prohibición de entrega de bolsas plásticas no biodegradables en territorio porteño, pero la Justicia de la Ciudad rechazó este pedido.

Adaptado a partir de: **http://www.infobae.com/economia/2017/01/27/los-super-empezaron-a-vender-nuevas-bolsas-de-plastico-y-hay-polemica-con-el-gobierno-porteno**

LAS FUNCIONES DE LOS SERES VIVOS: ALIMENTACIÓN

Observen estas imágenes publicitarias.

RESPONDAN:

1- ¿Creen que la comida de McDonald es tan saludable como nos la venden? ¿Por qué creen que McDonald hace siempre regalos a los niños? Cuando vas a McDonald u otro sitio parecido, como Burger King, ¿vas por la comida o por el regalo?

2- ¿Creen que si comiésemos Yogurísimo o papas fritas Lays como Tevez o Messi (en estas propagandas), llegaríamos a ser tan buenos jugando al fútbol como ellos? Si alguna vez comieron estas papas fritas o ese yogur,¿notaron mejoría en los deportes que practican?

3- Después de tomar Coca Cola, ¿se sienten más felices o siguencon el mismo estado de ánimo pero con menos sed? Si no les cambió el estado de ánimo, ¿por qué creen que la propaganda de Coca Cola dice “Destapá felicidad”?

4- ¿Descubrieron datos exagerados o engañosos? Expresen sus conclusiones.

EVALUAR LA CALIDAD DE LA INFORMACIÓN DE UNA PÁGINA WEB

Para evaluar una fuente de internet es necesario analizar características de por lo menos 3 de sus componentes: sitio web, autor y contenidos.

Visiten las siguientes páginas web y completen una ficha para cada una.

• http://www.alimentosargentinos.gob.ar/contenido/publicaciones/calidad/Consumidor/IMAN_ovalo.pdf

• http://www.infobae.com/2015/01/26/1623120-revolucion-nutricional-que-es-la-dieta-del-grupo-sanguineo

¿Cuál de las páginas visitadas creen que tiene información más confiable? ¿Por qué?

EVALUACIÓN DEL SITIO WEB	
ENTIDAD QUE PUBLICA	¿El Sitio Web pertenece a alguna entidad gubernamental, una organización comercial, institución educativa, una entidad sin ánimo de lucro o un autor particular? Por ejemplo, si es .edu corresponde a sectores educativos, como universidades; si es .gob o .gov son entes gubernamentales;.mil para páginas de un servicio militar; .net es para servidores de información;.org corresponde a organismos oficiales no gubernamentales;.com para fines comerciales
PAÍS DONDE SE ORIGINA LA PUBLICACIÓN	¿A qué país pertenece el Sitio Web? ¿Es fácil identificar su origen? Para saber a qué país corresponde el sitio web, hay que fijarse en la última sigla del dominio. Por ejemplo:.co es de Colombia;.es para España;.ar para Argentina, etc.
PRESENCIA DE PUBLICIDAD	¿Tiene publicidad? Si la tiene, es probable que la información que brinda esté en relación con los productos a vender.
EVALUACIÓN DEL AUTOR	¿El autor está claramente identificado en la página? Debe figurar, por lo menos, su nombre completoy una dirección de contacto, como correo electrónico. ¿Se suministra información del autor sobre estudios, cargos desempeñados y ocupación actual? ¿Qué lo acredita como conocedor del tema para dar la información que se publica en la página Web? Después de analizar los datos anteriores, ¿creen que este autor es idóneo para hablar sobre el tema que está investigando y para ofrecer información valedera y confiable?

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO	
TIPO DE PUBLICACIÓN	¿En qué tipo de publicación se presentan los contenidos? (artículo, blog, libro, noticia, entrevista,ensayo)
FECHA DE PUBLICACIÓN	¿En qué fecha se publicaron los contenidos? ¿Son actuales y vigentes?
PARATEXTOS	¿Presenta imágenes, esquemas o gráficos que faciliten la comprensión?

LA MÚSICA EN LAS MANIFESTACIONES POPULARES

1) Anotá en una lista en borrador temas de debate sobre los que escuchás hablar, o en los que vos mismo intervenís.

2) Compará con las listas de tus compañeros.
¿Aparecen temas en común?

3) Organicen un debate. Pongan reglas para debatir que permitan que todos se escuchen.

4) Comparen esta forma de debatir con las ejecuciones en una orquesta o un grupo de cualquier género. Los solos, las intervenciones de todos, el canto y el acompañamiento, los diálogos musicales.

5) Intenten reproducir en sus ejecuciones esta formas de funcionar.

6) Hagan un debate crítico de estas ejecuciones, respetando las mismas reglas.

7) Intercambien los roles en la ejecución (instrumentos, canto, acompañamiento, solistas).

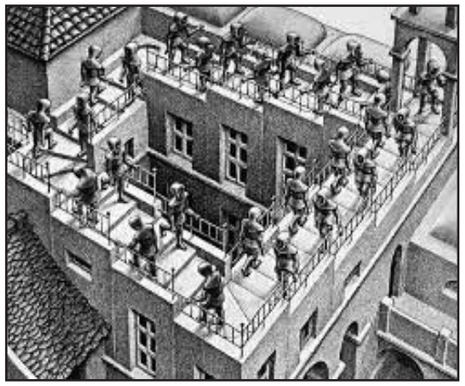
8) Analicen y critiquen los resultados.

9) Propongan otras actividades musicales que necesiten de reglas y consenso para su ejecución.

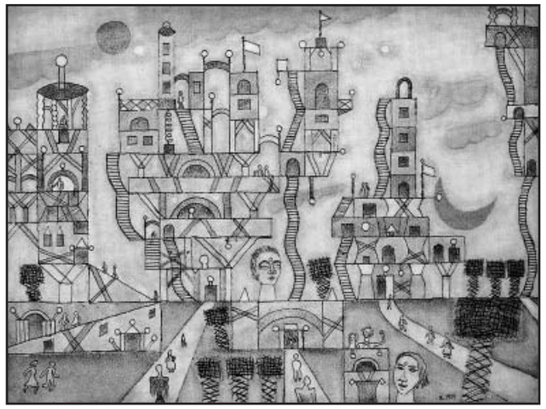
ACTIVIDADES

• Observar en grupo las imagenes de los pintores que compartirá con ustedes la maestra de Plástica. El tema es **LAS ESCALERAS SEGÚN DIFERENTES ARTISTAS.**

• Cada artista sugiere algo diferente, por ejemplo, observen y lean con el compañero que tienen a su lado:



• **M. C. Escher** con la escalera de Penrose de principios del 1900: Su especialidad es engañar nuestros sentidos. Cuando contemples sus obras te va a parecer que contemplas un imposible, que tus ojos no ven bien. Su genialidad reside en confundir totalmente al observador mediante la presentación de situaciones extrañisimas pero tratadas con aparente normalidad. Según él, sus obras consisten básicamente en la "división regular del plano" y en la convivencia simultánea, aparentemente imposible pero real, de conceptos antagónicos como dentro-fuera, cóncavo-convexo, arriba-abajo, etc. Si alguien te dice que en un mismo tramo de escalera dos personas, colocadas en el mismo sentido de marcha, una sube y la otra baja, lo considerarías imposible. Pues aquí lo tienes representado. Es como si fuesen dos mundos distintos pero juntos, dos dimensiones en una. La ausencia de color (es una grisalla) y el rayado de las superficies consigue aumentar el efecto de confusión que la obra nos produce.



• Observando la obra de **Xul Solar**, por ejemplo: piensen que es lo que les gusta de esos lugares que él inventa. ¿Donde estará ubicado ese lugar? ¿Por qué hizo tantas escaleras y adónde conducen? ¿Cuales son los colores que hacen que la obra se destaque? ¿Cuantos caminos ves?

• Ahora van a fabricar una escalera en grupos de a cuatro y también van a fabricar a los personajes que suben y bajan o habitan en los alrededores de las escaleras. Los materiales a utilizar pueden ser:

• Papel de diario • Cinta de papel para pegar • Papel crepe • Palitos de brochette • Plastilina • Telgopores, restos de los que se usan en empaque • Otros que crean oportunos.

• Inventen la historia de su escalera y la vida de sus personajes.