

**Ser** y expresar  
**docente**

**LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE**

**2**

# **FICHAS DE ACTIVIDADES**

LENGUA

MATEMÁTICA

SOCIALES

NATURALES

MÚSICA

PLÁSTICA

**mutual docente**  
AMCDA

PRODUCCIÓN GENERAL  
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL  
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN  
Celeste S. Gonzalía



*Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.*



Asociación Mutual Círculo Docente  
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

## INDICE



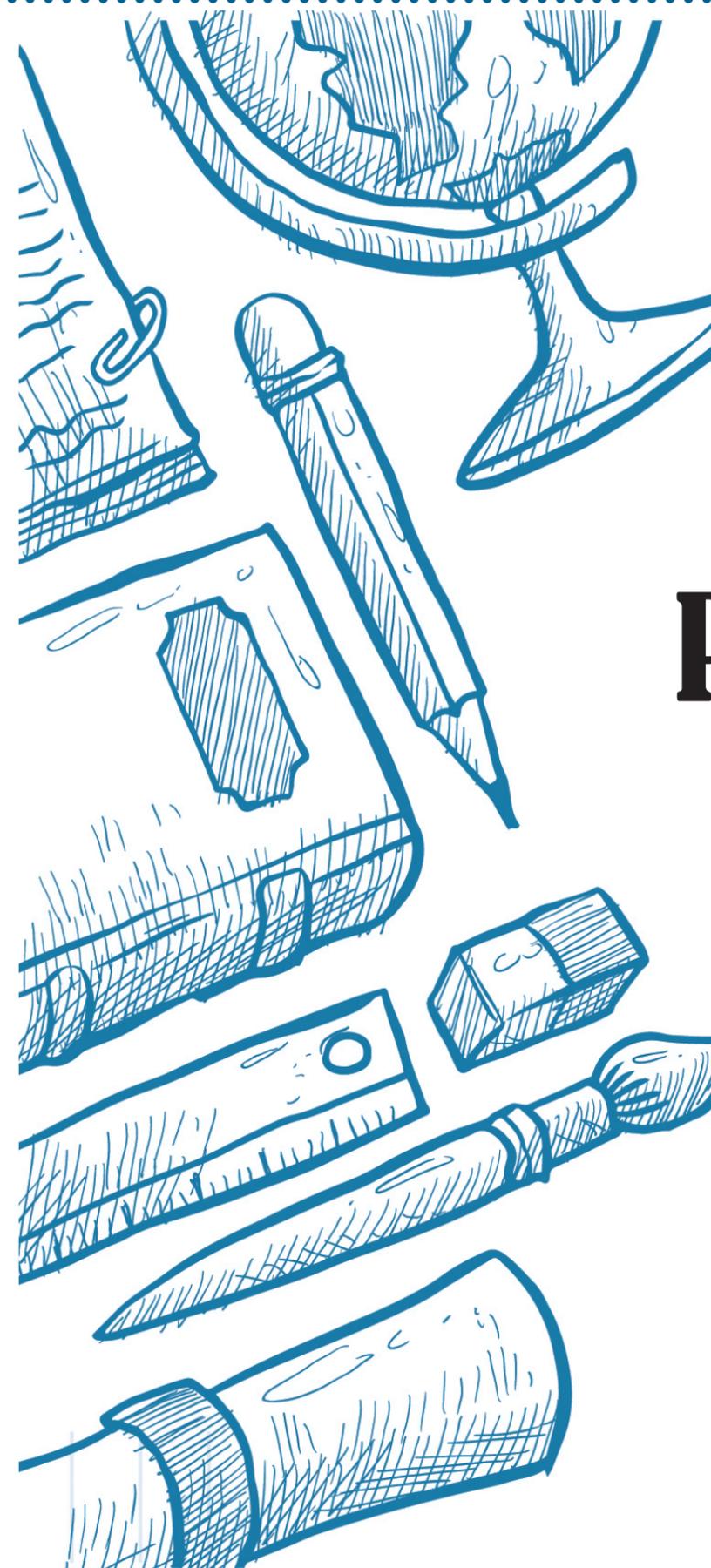
### PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky .....	17



### SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi .....	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla .....	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32



# PRIMER CICLO



## EL NOMBRE PROPIO COMO FUENTE PARA ESCRIBIR

El primer contacto con el mundo de la escritura se logra a partir del nombre propio. Desde la cuna, el nombre acompaña la vida del niño, por lo tanto es lógico y natural acudir a él para comenzar a experimentar con la escritura.

- Organizar con ellos la lista de alumnos de 1º para conocerse.
- Armar la agenda de cumpleaños para celebrar en el aula,
- Preparar los carteles con el nombre para, entre todos, resolver todos los días la asistencia y la inasistencia a clase.
- Agrupar a los niños para realizar alguna actividad de otra materia a partir de:

\* CÓMO COMIENZAN

\* CÓMO TERMINAN

\* QUÉ VOCALES INCLUYEN

\* NOMBRES LARGOS O CORTOS

\* POR MES DE CUMPLEAÑOS

### ENSALADA DE NOMBRES

Cada grupo recibirá una caja con carteles que tendrán sus nombres (faltará uno) y un nombre intruso (de otro grupo).

Se les pedirá que saquen los carteles, lean y tomen el propio.

Se indagará sobre la resolución a la que han llegado y se reflexionará sobre el cartel sobrante para tratar de ver a quién pertenece. Una vez identificado, se entregará a su dueño.

Copiarán en su cartel el nombre personal y lo pegarán en un papel afiche.



## ESCRIBIR PARA OTROS

La escritura tiene un valor comunicativo fundamental: transmitir a alguien algo sobre un tema.

Esto implica que siempre se escribe para ser leído.

La premisa de escritura abandona la idea de escribir por escribir, o escribir para cumplir con una tarea áulica.

Se buscará escribir con un propósito, para un destinatario en una situación comunicativa:

- Registramos los cuentos leídos para seguir un personaje y ver sus características (hadas, ogros, magos, brujas, princesas, etc.).
- Escribimos comentarios sobre las noticias del día tratadas en clase para conversar con las familias.
- Recomendamos el cuento de la semana para socializar con los lectores de la biblioteca.
- Realizamos la lista de tareas para la semana.
- Organizamos por escrito los libros que se leerán próximamente.
- Escribimos invitaciones a las familias para eventos escolares.

Cada situación de escritura contará además con un plan textual, es decir, la escritura de borradores, y se implementará mediante situaciones tales como el dictado al maestro.

Este dictado es un momento de discusión sobre lo que se escribe y de reflexión sobre cómo se escribe.

El docente aprovecha esta práctica para trabajar la puntuación, la mayúscula inicial de oración y párrafo, así como la escritura que dé cuenta de la concordancia (género/número).



### REFLEXIONAR SOBRE LO QUE SE ESTÁ ESCRIBIENDO

En esta etapa del primer ciclo, los niños ya tienen el conocimiento alfabético, y además la percepción de que hay reglas para una escritura convencional; es entonces oportuno reflexionar sobre dichas reglas.

Se propone, a modo de ejemplo, sesiones de lectura con textos de los medios:

En grupos de trabajo comenzarán a explorar noticias, publicidades, entrevistas, etc.

La consigna será explorar para comentar en el interior del grupo de qué tratan los textos y qué nombre les darían a esos textos.

Uno de los niños del grupo tomará nota sobre los resultados de la exploración.

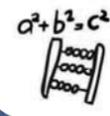
**LEÍMOS:**

- Se trata de...
- El texto es un/a...
- Nos dimos cuenta porque...

El docente se acercará a cada mesa de trabajo e intentará orientar con sus indagaciones las justificaciones de los resultados, ya sea por el contenido, la intencionalidad, las marcas textuales, entre otros.

Finalmente cada grupo expondrá las conclusiones y será el docente quien tomará nota de esas exposiciones.

Entre todos leerán la toma de notas docente para agregar o modificar lo que consideren necesario, e inclusive colocar elementos paratextuales como un título y las fuentes de referencia de lectura.



### ¿EL AJEDREZ EN 1º?

1) Las piezas del Ajedrez tienen valores relativos. Si sabemos que el peón vale 1, ¿cuánto valen las otras piezas en este cuadro?

NOMBRE	PIEZA		VALOR DE LA PIEZA
PEÓN			1
TORRE			
CABALLO			
ALFIL			
DAMA			

2) Respondan entre todos, si estos valores son correctos para la pieza de la Torre:

PIEZAS	

3) Busquen distintas piezas que valgan todas juntas igual que la pieza de la Dama.


4) Fernando está jugando al ajedrez y perdió estas piezas negras y Victoria, las piezas blancas. ¿Cuánto valen las piezas de cada uno en total?

FERNANDO	
VICTORIA	

5) Ahora Fernando está jugando con Leonardo, anotaron los puntos:

a) ¿Qué piezas perdió cada uno, si sabemos que son todas iguales?

b) ¿Qué piezas perdió cada uno, si sabemos que <b>no</b> son todas iguales?	FERNANDO	6
---	----------	---

c) ¿Cambian las respuestas de las dos preguntas anteriores?, ¿por qué?

LEONARDO	4
----------	---

6) Al comenzar la partida, sin contar el rey, cada jugador tiene estas piezas: ¿Cuánto valen todas ellas?

LEONARDO	6
FERNANDO	4

PIEZAS	DAMA	TORRE	ALFIL	CABALLO	PEÓN
CANT. TOTAL	1	2	2	2	8

### TORRE, ALFIL, CABALLO...

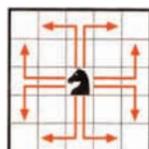
1) La Torre en el Ajedrez, se mueve solo en forma recta por las columnas o filas, tantas casillas libres como quiera pudiendo avanzar o retroceder. Marca con una cruz dónde puede ubicarse la Torre negra en cada tablero.



a) ¿En cuál de los tres tableros vacíos la Torre tiene más opciones para moverse? ¿Por qué?

b) ¿De qué color son los cuadrados donde puede ubicarse la Torre?

3) El Caballo de Ajedrez, es la única pieza que puede saltar por encima de las otras. Su movimiento es extraño. Se puede mover dos casillas en forma horizontal y una casilla verticalmente o dos casillas en posición vertical y una horizontal. El movimiento completo se parece a letra "L" en distintas posiciones.



En cada tablero marca con una cruz dónde puede mover el Caballo negro y con un círculo donde puede saltar el Caballo blanco.



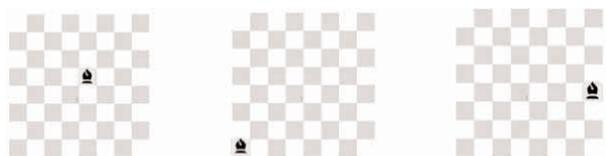
a) ¿En cuál de los tres tableros el Caballo blanco tiene más opciones para moverse?

b) ¿De qué color son los cuadrados donde puede ubicarse el Caballo negro?

2) La pieza del Alfil se mueve solo en diagonal, tantas casillas libres como quiera pudiendo avanzar o retroceder. Marca con una cruz dónde puede ubicarse el Alfil negro en cada tablero.

a) ¿En cuál de los tres tableros vacíos el Alfil tiene más opciones para moverse? ¿Por qué?

b) ¿De qué color son los cuadrados donde puede ubicarse el Alfil?



4) Aquí están todos los números del 1 al 64 desordenados, sigue el camino de la pieza del Caballo desde el número 1 al 15.

1	48	31	50	33	16
30	51	46	3	62	19
47	2	49	32	15	34
52	29	4	45	20	61
5	44	25	56	9	40
28	53	8	41	24	57



### EL TABLERO DE AJEDREZ

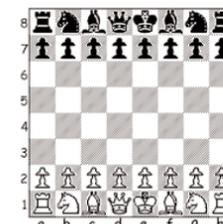
1) El ajedrez es un juego muy antiguo; busca una imagen de un tablero de ajedrez y responde:

- a) ¿Qué forma geométrica tiene el tablero?
- b) Está dividido en casillas, ¿cuántas son?
- c) Las casillas son de dos colores, ¿cuántas hay de cada color?. ¿cómo están distribuidas?
- d) En la actualidad una forma de nombrar cada columna (vertical) es con una letra en el orden del alfabeto; ¿cuántas columnas tiene el tablero de ajedrez? ¿Qué letras serían?
- e) Cada fila (hilera horizontal) se representa con un número, ¿cuántas filas tiene el tablero?

2) Una forma de registrar la ubicación en el tablero durante una jugada es por coordenadas, teniendo como referencia las piezas blancas se enumeran las filas y se le asignan letras a las columnas; la posición de cada pieza está dada por la letra y el número que corresponde a su fila y columna. En el siguiente tablero se puede ver todas las piezas en su posición inicial; por ejemplo, las coordenadas del rey blanco son d1.

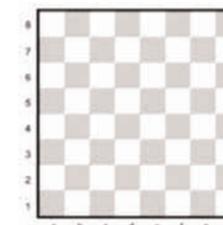
Escriban las coordenadas de las siguientes piezas:

- La dama blanca
- El rey negro
- La dama negra



3) Dibuja en el siguiente tablero las piezas indicadas en la posición señalada. Las coordenadas de las siguientes piezas son:

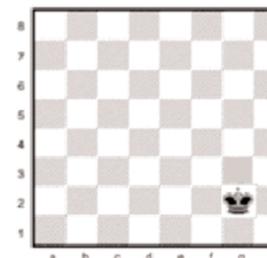
- Caballo blanco en c3
- Caballo negro en b8
- Alfil negro en g4
- Torre blanca en a5



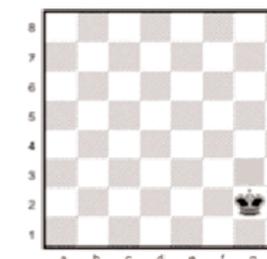
4) La Dama puede moverse hacia arriba, abajo, izquierda, derecha y en diagonal tantas casillas como se desee siempre y cuando no estén ocupadas por una pieza propia o enemiga.

Responde verdadero o falso si la Dama ubicada en g2 puede llegar con un solo movimiento a las casillas indicadas en el cuadro (recuerda que no puede cambiar de dirección en el mismo movimiento). Para ayudarte puedes ubicar las casillas indicadas y marcar el camino si es posible. Mover en una sola jugada la Dama de g2 a la casilla:

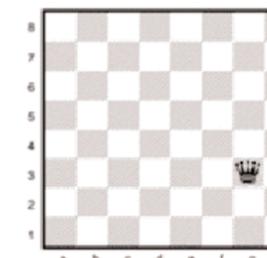
- a8
- c2
- b1
- h6
- d5
- a7



5) Para las respuesta falsas del punto anterior, ¿se puede resolver con dos movimientos? Analiza en qué casos si. Puedes dibujar el camino en este nuevo tablero:



6) Ahora marca todos los caminos que puede hacer la Dama ubicada en g2 para llegar a c6 en dos jugadas.



a) ¿Cuántos caminos distintos hay de dos jugadas?

b) ¿Qué forma geométrica tienen esos dos caminos?

c) ¿Hay posibilidad de llegar a la casilla c6 con un solo movimiento? Si es así, ¿cuál?

7) Indica las posiciones de todas las piezas negras:





### MEJORAR LA VIDA DE LAS PERSONAS

- 1) Dibuja en tu cuaderno los elementos que crees que mejoran la vida de las personas.
- 2) Marca con una X los elementos que dibujaste que representen lo que dice en la siguiente lista:

SALUD	
EDUCACION	
RIQUEZA	
EMPLEO	
VIVIENDA	
AUTOMOVILES	

¿Cuáles marcaron los compañeros? ¿Hay coincidencias?

- 3) Explícale a tu maestra y compañeros por qué no marcaste algunos.
- 4) Observa las siguientes imágenes. Explica en cuál crees que las personas viven mejor y por qué.



Los compañeros ¿están de acuerdo?

.....

.....



### MEJORAR LA VIDA DE LAS PERSONAS

- 1) Observa la siguiente imagen; enumera los elementos que hacen falta en este barrio. Vayan anotando en el pizarrón (le dictan a la seño), sin repetir, en una columna lo que aporta cada uno.



- 2) ¿Qué mejoras le realizarías al barrio? Se las van dictando a la seño, quien las anota en una columna derecha, a la par de las necesidades que propusieron en la actividad 1.

.....

.....

- 3) ¿Quién o quiénes deberían encargarse de realizar dichas mejoras? ¿Por qué? Nuevamente, se las dictan a la seño quien las anota en una columna bien a la derecha, a la par de las otras dos columnas que ya escribieron. Así les queda una columna con lo que falta, una columna con las mejoras en relación con lo que falta y la tercera columna con la persona que debe hacerse cargo de realizar esas mejoras.

.....

.....

- 4) ¿De qué manera podrían las personas que viven en el barrio dar a conocer sus necesidades?

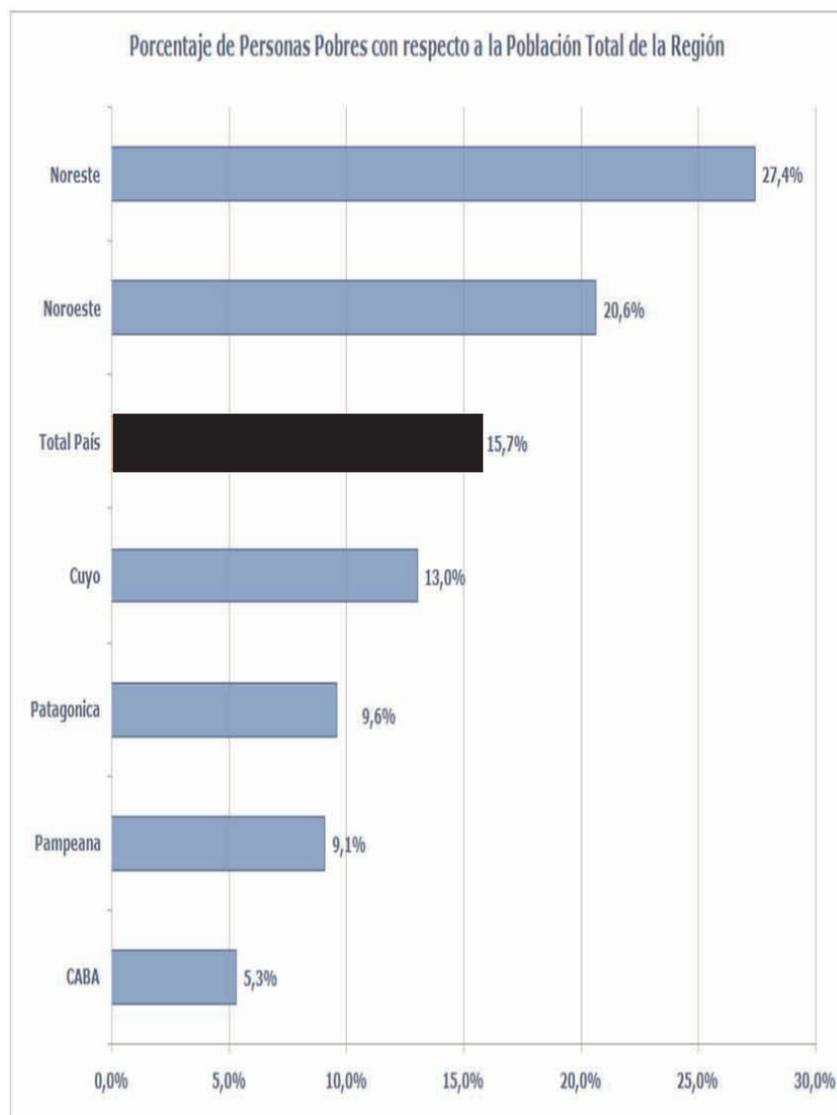
.....

.....



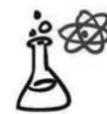
### ACTIVIDADES

1) Observa el siguiente gráfico que muestra el porcentaje de personas pobres por región en nuestro país, en relación al total de habitantes en 2009; a continuación responde las preguntas:



a) ¿Cuál es la región donde se encontraba el mayor porcentaje de personas pobres para 2009? Márquela con X.

b) ¿En qué zona, de acuerdo al gráfico, había menos pobres? Márquela con \*.



### LOS LÍQUIDOS

- 1) ¿CÓMO PODÉS DISTINGUIR UN LÍQUIDO DE OTRO?
- 2) ESCUCHEN EL SIGUIENTE TEXTO (el maestro lee).

LAS PROPIEDADES DE LOS LÍQUIDOS NO SON SOLO COLOR, OLOR O SABOR. LA VISCOSIDAD TAMBIÉN ES UNA PROPIEDAD. LOS LÍQUIDOS QUE SE DESLIZAN O FLUYEN LENTAMENTE SON VISCOSOS, Y LOS QUE SE DESLIZAN RÁPIDO SON POCO VISCOSOS.

(Ahora Sabemos, Edelvives, Primer año, Pág. 76)



- 3) MARQUEN TODAS LAS PALABRAS NUEVAS.
- 4) DÍCTENLE A LA MAESTRA O MAESTRO LAS PALABRAS QUE MARCARON.
- 5) CONVERSEN ACERCA DEL SIGNIFICADO DE ESAS PALABRAS.
- 6) LEAN EN VOZ ALTA LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN NEGRITA: ¿POR QUÉ CREEN QUE SE MARCARON DE ESA MANERA?
- 7) ¿CÓMO LLAMARÍAN A LA PROPIEDAD DE LOS LÍQUIDOS DE FLUIR MÁS O MENOS RÁPIDO?
- 8) LEAN NUEVAMENTE EL TEXTO. ¿LO ENTIENDEN MEJOR AHORA?
- 9) COMPLETEN EL CUADRO:

PROPIEDADES DE LOS LÍQUIDOS			



### ¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL SOL?

1) ¿Alguna vez te dijeron que tenés que cuidarte del Sol? Si te lo dicen, ¿por qué te dan ese consejo?

El Sol es la fuente de energía del planeta. Sus rayos son necesarios para que las plantas fabriquen su alimento. También nos dan calor y luz, nos permiten ver los colores, fortalecen nuestros huesos, influyen en nuestro humor. Sin embargo, algunos de los rayos solares son muy fuertes y pueden dañar nuestra piel; se llaman rayos ultravioletas y se los conoce como UV. (Ahora Sabemos, Edelvives, Segundo año, Pág. 106)

2) ¿Hay palabras que no entienden? Si es así, Señálenlas ¿Todos marcaron las mismas? ¿Pueden ayudarse entre ustedes para aclararlas?

3) ¿Qué quiere decir que el sol “influye en nuestro humor”? ¿A ustedes les pasa?

4) Si tienen que buscar en el diccionario las palabras fortalecen e influyen ¿Cómo lo harían?

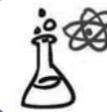
5) El texto dice que los rayos ultravioletas son muy fuertes. ¿Qué otro significado puede tener la palabra fuerte?

6) Piensen y escriban sobre la línea punteada un título para el texto que leyeron.

7) Realiza un dibujo para ilustrar el texto. Escribe debajo un epígrafe.

Empty box for drawing and writing an epigraph.

Two horizontal dotted lines for writing an epigraph.



### LAS VACUNAS

1) ¿Sabés que es una vacuna? ¿Para qué sirve? ¿Escuchaste alguna vez la palabra prevención? ¿Qué crees que significa?

2) Lean el siguiente texto. Si encuentran palabras que no saben que significan márcenlas.



Edward Jenner.

#### ¿SABÉS CÓMO SE INVENTARON LAS VACUNAS?

Hace mucho tiempo, tanto que todavía no existía la Argentina, había una enfermedad llamada viruela, que era muy grave y mataba a mucha gente. Las vacas tenían una enfermedad parecida, que se llamaba “vacuna”. A las vacas que tenían “vacuna” les salían unos granos de pus en las ubres.

Un médico llamado Eduardo Jenner se dio cuenta de que las personas que ordeñaban a las vacas enfermas con “vacuna”, nunca tenían viruela, y si la tenían, no se morían. ¿Saben que se le ocurrió? Hizo una inyección con el pus de los granos de las vacas que tenían “vacuna”.

¿A quién se la inyectó? A un nene de 8 años, que por supuesto contrajo la enfermedad de las vacas. Le salieron granos de pus como los de las ubres de las vacas. Pero después de tres meses, le inyectó microbios de la viruela. ¿Y saben qué pasó? ¡No se enfermó! Por supuesto que mucha gente y médicos de la época lo cargaban y lo llamaban el Doctor Vacuna.

Pero, el Dr Jenner tenía razón. Hoy hay muchas vacunas que nos previenen de distintas enfermedades. Cada vacuna nos previene de una enfermedad.

Dame la mano 3. Longseller

3) ¿Todos marcaron las mismas palabras? Se pueden ayudar para aclarar los significados. Si nadie sabe el significado de alguna palabra ¿qué pueden hacer?

4) En el texto, se usa la palabra vacuna, con dos significados. ¿Cuáles?

5) En el texto se usa la palabra microbios. Microsignifica chiquito y bio vida. Microbio significa seres vivos muy chiquitos. ¿Conocen otras palabras que tengan los componentes micro o bio? Si es así, ¿cuáles?

6) Redondeen todas las palabras del texto, que tengan que ver con la salud.

7) Armen una historieta sobre la historia que leyeron.





## CANTEMOS TODOS

- 1) Pensá qué canción te gustaría compartir con tus compañeros cantándola en la clase.
- 2) Cantá la canción en la clase para que tus compañeros la escuchen. Ellos van a hacer lo mismo con las canciones que eligieron.
- 3) Elijan entre todos alguna canción que le guste mucho a la mayoría.
- 4) Cántenla todos juntos.
- 5) Ahora en pequeños grupos buscamos una manera de acompañarla con los instrumentos de los que disponemos.
- 6) Realizar una audición ejecutando cada grupo su obra y escuchando a todos los grupos, a su turno.
- 7) Por propuesta del docente o de algún compañero, hacer modificaciones en la ejecución, la instrumentación o el canto colectivo, con la intención de corregir errores o enriquecer los resultados con el aporte de todos.
- 8) Preguntar a las familias si tienen experiencias para relatar en las que participaron de manifestaciones acompañadas por canciones o instrumentos. Compartir las con los compañeros.
- 9) Realizar el mismo trabajo de instrumentación con algunas de esas canciones.
- 10) Realizar una manifestación en el recreo compartiendo con toda la escuela.

## ACTIVIDADES

### MATERIALES

- Reproducción de acuarela/s de Xul Solar (en papel o verla en pantalla).
- Pincel redondo de pelo suave, puede ser uno fino, mediano y grueso.
- Hoja tipo canson, gruesa y porosa.
- Trapito para limpiar los pinceles.
- Tintas elaboradas en casa (con yerba, té, café, zanahoria, remolacha, etc).
- Acuarelas.
- Tintas chinas.
- Hisopos.

1) Vamos a descubrir a un pintor y acuarelista argentino llamado Xul Solar.

- Buscar imágenes en papel o compartir imágenes de Xul en la pantalla con la maestra.
- Observar los colores de la pintura.
- Encontrar algo que les impacte.
- Dar su apreciación sobre la obra.

2) Cada alumno preparará en su casa sus propias tintas. Para eso, tendrán que pedir ayuda a la familia, y hervir remolacha, zanahorias, perejil, espinacas, yerba, café, té, etc, separadamente; no es necesario todos, pero si algunos de estos elementos y luego, cuando el líquido esté frío, colar y envasar en pequeños frascos plásticos para llevarlos a la escuela.

3) Pintar libremente en la hoja canson con los colores, experimentando qué sucede cuando el pincel sale más cargado o menos, cuando se realiza una pintura más aguada, etc. Comparar o intercambiar colores con los compañeros.

4) Una vez que hayan experimentado colores caseros y naturales probar con las acuarelas las siguientes combinaciones:  
 “Amarillo y azul” y “amarillo y verde”; esta combinación de colores se puede repetir muchas veces con diferentes trazos y carga de pintura.  
 “Rojo y verde” y “rojo y amarillo”.  
 “Anaranjado y violeta” y “anaranjado y amarillo”.

5) Luego de probar todas las combinaciones de colores posibles ofrecidas en esta guía, buscar otras combinaciones.

6) Elegir cuales le gustan más y hacer una pintura de su elección; pueden usar también hisopos para dar una calidad diferente al trabajo.

7) Todas las pinturas que hicieron se van a colgar en una cuerda o tanza que colocará la docente a la cual se sujetarán las obras para su posterior secado.

8) Ahora toca hacer una obra entre varios: se van a organizar en grupos y van a elegir un motivo; puede ser un personaje, una persona, un paisaje o un animal ¡¡y hasta un extraterrestre!! Lo van a realizar directamente con tintas chinas, utilizando colores diferentes en la obra. Una vez que las terminan, se ponen a secar.

9) Organizar en un espacio de la escuela una galería para que todos puedan disfrutar de sus obras.



# SEGUNDO CICLO

## ¿TODOS PEDIMOS ¡SOCORRO!?

- Lean La del once "Jota", del libro ¡Socorro!, (12 cuentos para caerse de miedo), de Elsa Bornemann.
- Conversen sobre las distintas representaciones de abuelas que conocen: ¿ésta es una abuela convencional?, ¿se parece a otra abuela de cuentos?, ¿por qué? Justifiquen sus respuestas.
- Indiquen si este texto tiene características propias de los cuentos tradicionales que conocen, por ejemplo: tipo de personajes, sucesos de abandono, maltrato infantil, tensión narrativa, etc. ¿Con qué cuentos se puede relacionar?
- ¿Por qué se puede decir que es un relato de terror? Marquen características y confronten las respuestas con sus compañeros.
- El desenlace del texto habla acerca de que el único testigo de los hechos fue el gato... ¡y los gatos no hablan!



### POR EQUIPOS:

- Caractericen el gato, dando detalles de su aspecto y de sus costumbres.
- Piensen a quién podría el gato contar qué pasó y cómo lo haría. ¿Se transforma en humano?, ¿aparece en sueños a alguien para relatar lo sucedido?, ¿era una bruja convertida en gato?
- Con todos esos aspectos resueltos, armen un texto de terror.
- Redacten en borrador y luego corrijan.
- Para la puesta en común pueden producir efectos de sonido o visuales con distintos dispositivos: tablets, celulares, etc.

### VARIANTE:

Sobre la base de lo trabajado en la actividad anterior, armen una historieta.

- Discutan sobre la cantidad de cuadros que tendría y qué debería aparecer en cada uno.
- Repartan tareas: unos alumnos deben dedicarse a dibujar, mientras que otros pueden redactar los globos y cartuchos necesarios.
- Armen un bosquejo y luego comiencen la versión final.
- Expongan los trabajos en zonas de acceso de la escuela para la visualización.





### ¿EXISTEN LOS ZOMBIES?

- Lean el cuento El show de los muertos vivos, de Ana María Shua, en el libro La fábrica del terror. Buenos Aires: Sudamericana, 1990).
- ¿Les gusta la temática de los muertos vivos? ¿Miran series o dibujos que los tengan como protagonistas? Si es así, ¿cuáles, por ejemplo?
- ¿Qué sensaciones les produce? ¿Miedo, risa, nerviosismo, angustia?
- Al final del texto dice: “ni siquiera un niño es del todo inocente.” Discutan: ¿comparten esa afirmación? ¿Por qué? ¿Ustedes son inocentes? Justifiquen sus respuestas.

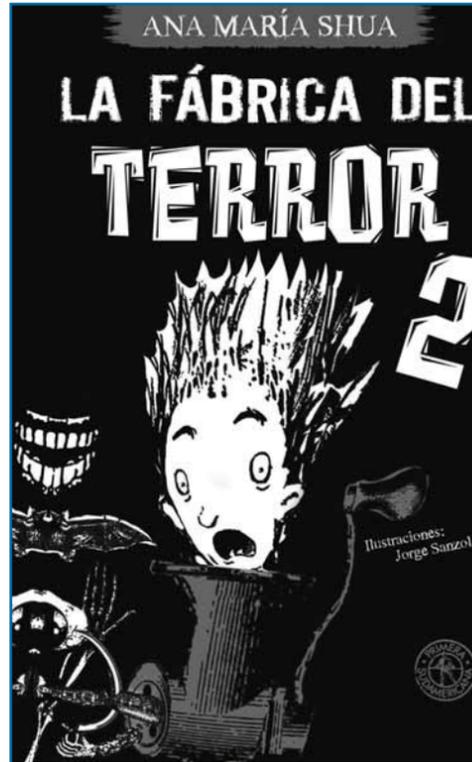
#### POR EQUIPOS:

- Redacten comentarios acerca del cuento.
- Tengan en cuenta que dichos comentarios indiquen aspectos claves del texto: si es dinámico, si entretiene, si está bien escrito, etc.
- Recuerden redactar siempre primero en borrador antes de producir la versión definitiva para ajustar la redacción y la ortografía.
- Lean sus producciones en una puesta en común y comprueben si hubo concordancia entre las opiniones.
- Pueden continuar con la lectura del libro indicado y redactar comentarios para cada cuento.

#### ¡MANOS A LA OBRA!

#### POR EQUIPOS:

- Dramaticen la escena en la cual se desarrolla el show de los muertos vivos.
- Distribuyan los personajes y pónganse de acuerdo con los parlamentos (con lo que cada personaje va a decir).
- Piensen en los detalles de escenografía y de vestuario: muebles que necesiten, elementos varios como vasos con líquidos verdes y rojos, etc., y consíganlos.
- Dispongan de un espacio adecuado para la representación.
- Confeccionen un afiche invitando a ver la representación. Tengan en cuenta la imagen y la leyenda que va a acompañar para que interesen al público espectador.



### ¿ENCUENTRO PARECIDOS?

- Lean el cuento El hombre sin cabeza de Ricardo Mariño, en El hombre sin cabeza y otros cuentos (Buenos Aires: Atlántida, 2001).
- Discutan en forma oral qué convenciones propias del género presenta: elementos del marco (ambientación, tipo de personajes, etc.), temática, tipo de desenlace.
- Busquen otras versiones de la historia. Hay una de Ana María Shua, por ejemplo.
- Lean el cuento Continuidad de los parques, de Julio Cortázar.
- Discutan oralmente: ¿es un cuento fantástico? ¿Por qué? ¿Qué características tiene para clasificarlo así?
- Establezcan paralelos con el cuento El hombre sin cabeza.
- Elaboren un listado de similitudes entre ambos cuentos.
- Compartan sus hallazgos con sus compañeros: ¿todos encontraron los mismos elementos? ¿Adivinaron rasgos diferentes?

#### POR EQUIPOS:

- Conviertan el cuento Continuidad de los parques en un “cuento de terror”.
- Discutan qué elementos deberían incorporar: ambientación diferente, detallada caracterización de personajes, aumento de las descripciones, secuenciación de acciones que conduzcan a un incremento del suspenso, etc.
- Una vez que se hayan puesto de acuerdo, redacten el borrador del texto.
- Lean en voz alta y corrijan antes de producir la versión definitiva.

\* Convoquen a una sesión de lectura de cuentos a otro curso y propongan una votación acerca de la mejor versión.

#### VARIANTE:

#### TRABAJO CON PROCESADORES DE TEXTO (TICS)

- Inviten a alumnos de otras escuelas o de la misma escuela y de otro turno, a un Espacio de creación colectiva de cuentos de terror.
- Establezcan las bases para la redacción: cantidad de participantes, extensión de los textos, tiempo de entrega de los trabajos, etc.
- Suban toda la información a internet.
- Publiquen los trabajos en algún sitio web.



**ACTIVIDADES**

- Compara las siguientes figuras de acuerdo con sus superficies. Indica figuras de igual superficie, del doble de superficie, de la mitad de superficie o que cumplan otras relaciones que encuentres.

Justifica todas tus respuestas.

Puedes reproducir, doblar y recortar.

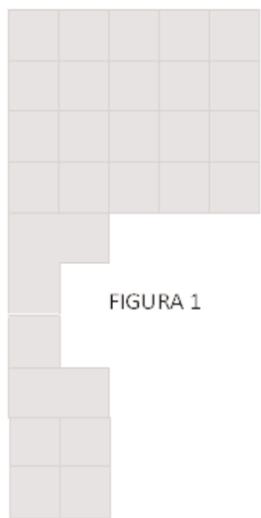


FIGURA 1

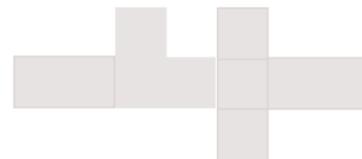


FIGURA 2

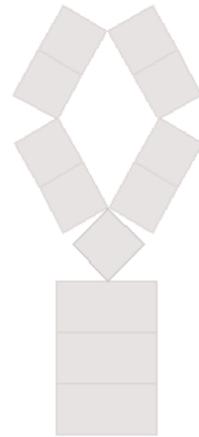


FIGURA 3

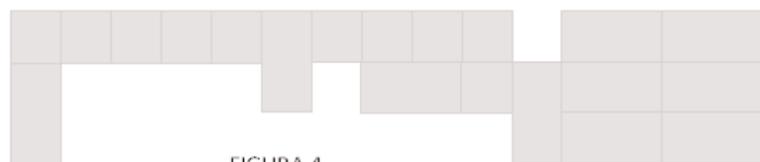


FIGURA 4

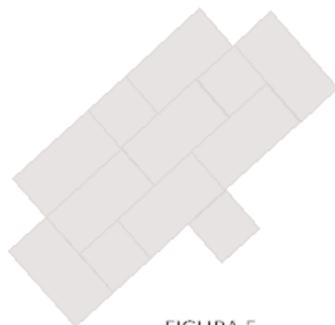


FIGURA 5

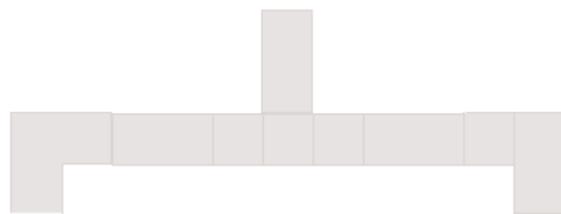


FIGURA 6

**ACTIVIDADES**

- Compara las siguientes figuras de acuerdo con sus superficies. Indica figuras de igual superficie, del doble de superficie, de la mitad de superficie o que cumplan otras relaciones que encuentres.

Justifica todas tus respuestas.

Puedes reproducir, doblar y recortar.

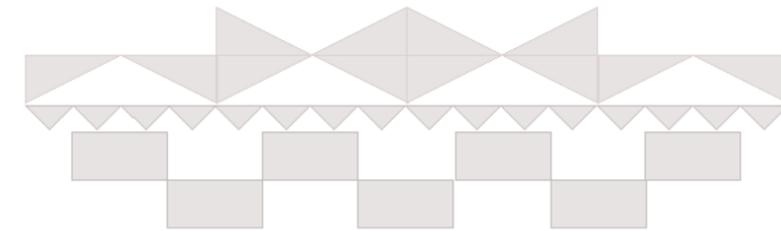


FIGURA 1

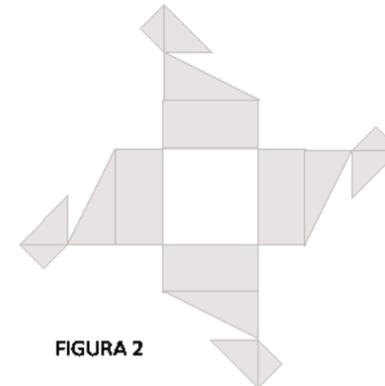


FIGURA 2

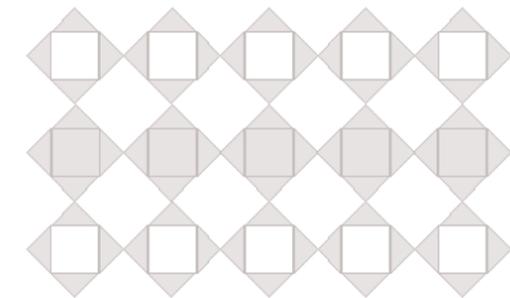


FIGURA 3



FIGURA 4



FIGURA 5

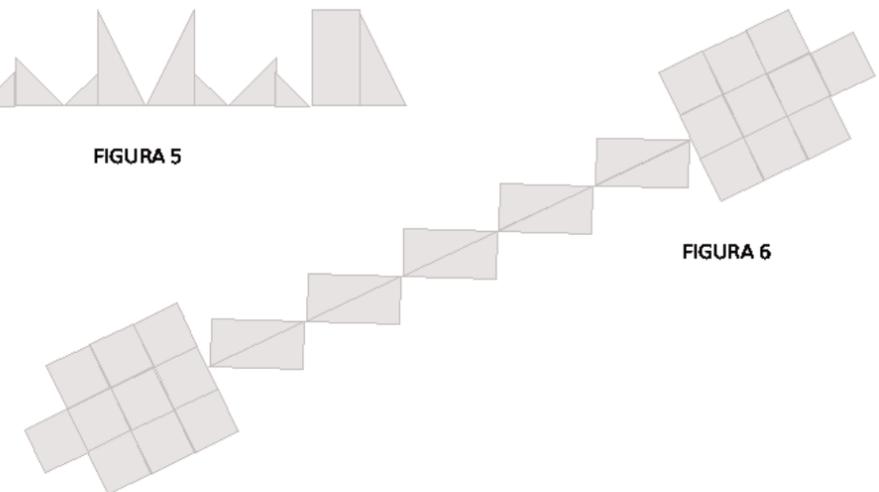
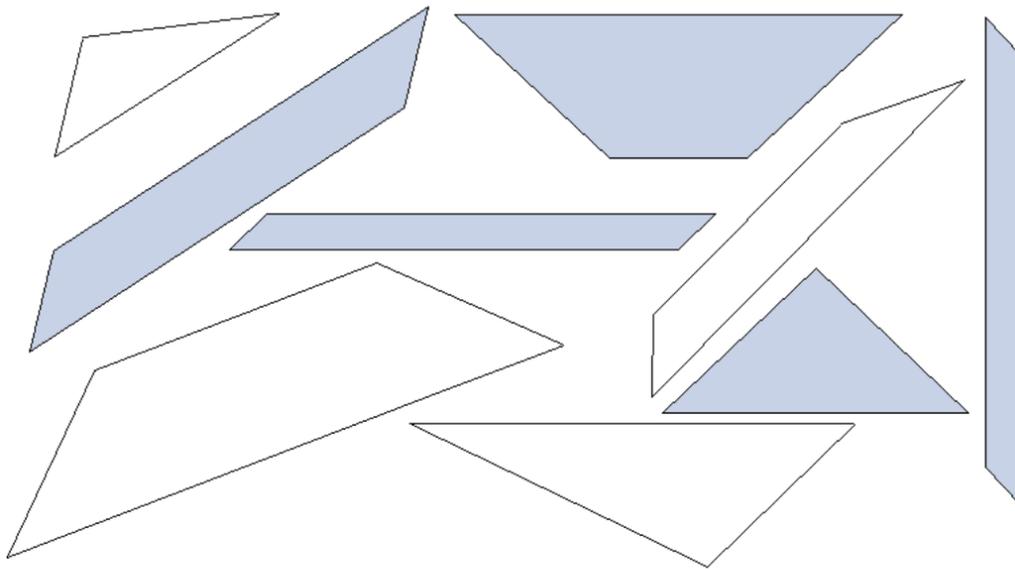


FIGURA 6

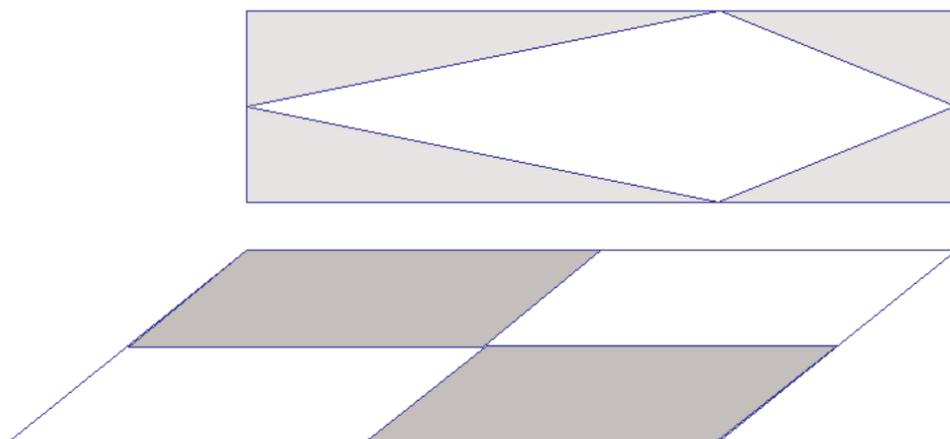
## ACTIVIDADES



1) Selecciona figuras cuyas superficies sumen la superficie del paralelogramo anterior. Justifica en cada caso. Puedes reproducir, doblar y recortar.



2) Compara la superficie coloreada en gris claro con la superficie coloreada en gris oscuro. Justifica tu respuesta. Puedes reproducir, doblar y recortar.



## DERECHOS DE LOS NIÑOS

- 1) Observa el video que se encuentra disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=kSD\\_Vs6TaG0](https://www.youtube.com/watch?v=kSD_Vs6TaG0)
- 2) Responde junto a tus compañeros:
  - ¿Cuáles son los derechos que se mencionan en el video? Díctenle a la maestra para que los enliste en el pizarrón.
  - ¿Cuál de ellos crees que es más importante? ¿Por qué? Vayan señalando en la lista, a medida que los mencionan como importantes, con una x. ¿Cuál resultó el más votado?
  - ¿Conoces algún caso donde estos derechos no se cumplan?
- 3) Busca el significado de la sigla UNICEF.
- 4) Prepara un afiche donde quede ilustrado, a la elección de tu grupo, uno de los derechos que tienen los niños.

Posteriormente, coloca este afiche en algún sitio visible de tu escuela.





### DERECHOS

1) Hemos recibido un sobre de manos de la maestra... lo abrimos y... ¿qué encontramos dentro? Precisamente, la tarjeta que contiene el nombre de uno de los derechos que poseen las personas. Marca el derecho que le tocó a tu grupo:

SALUD      LIBERTAD      FAMILIA

EDUCACIÓN      TRABAJO

A partir de la tarjeta recibida, escribe una explicación de en qué consiste, para tu grupo, el derecho indicado.

2) Responde:

¿Cuáles serían los hechos que atentarían contra el efectivo cumplimiento de este derecho?

.....

.....

.....

3) Lee el siguiente texto:

“Situaciones como la violencia, la desprotección y los problemas derivados de reglas o manejos inadecuados de los medios de comunicación, constituyen actos que vulneran los derechos y la protección de niñas, niños y adolescentes, en particular en el ámbito de la familia”.

Pérez Contreras, M.

El entorno familiar y los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.

*Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.*

4) Ahora, ajusta y completa tu respuesta del punto 2.

.....

.....

.....

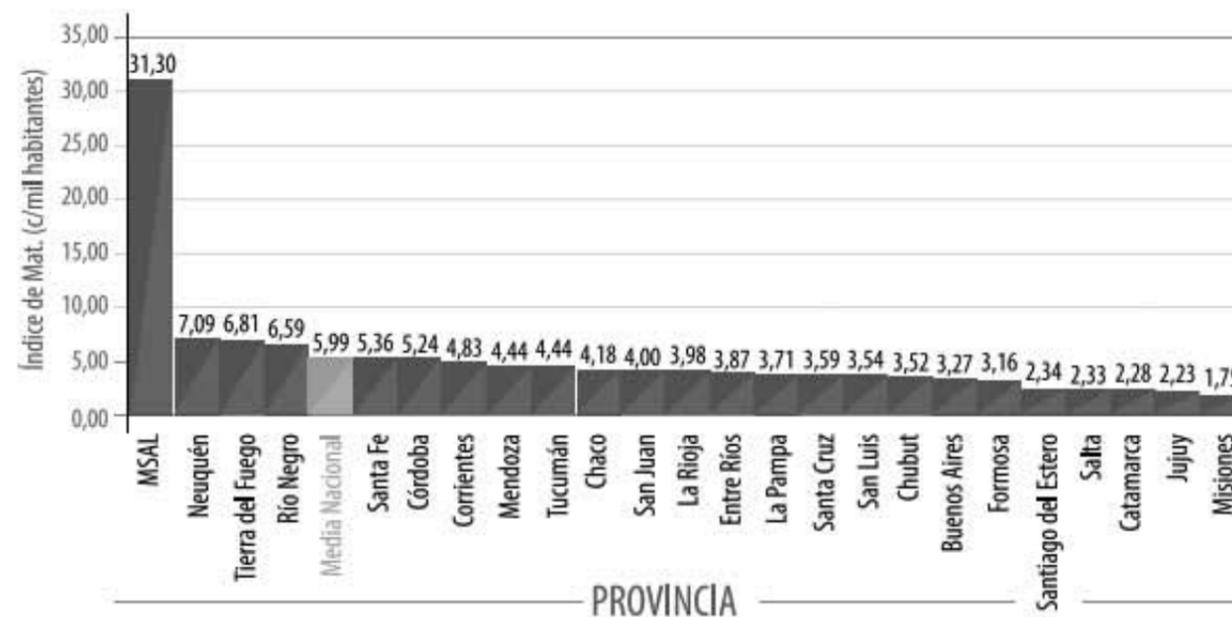
.....

.....



### ACTIVIDADES

1) Observa el gráfico que muestra las matrículas de médicos por provincia por cada 1000 habitantes, y responde:



Disponible en:

[http://www.msal.gov.ar/observatorio/images/stories/documentos\\_fuerza\\_trabajo/RHuS\\_ARG\\_2015.pdf](http://www.msal.gov.ar/observatorio/images/stories/documentos_fuerza_trabajo/RHuS_ARG_2015.pdf)

a) Señala las tres provincias de nuestro país que cuentan con menor número de médicos por cada 1000 habitantes.

b) ¿Cuántos médicos por cada 1000 habitantes se calculan a nivel país? Redondeen la cifra; si es más de 50 centésimos, se sube al número superior; por ejemplo: 4,51 o más equivale a 5; 4,50 o menos, equivale a 4.

2) Representa en el mapa de la República Argentina, al menos tres grupos de provincias de acuerdo al número de matrículas médicas (alto, medio y bajo porcentaje de médicos). Utiliza diferentes colores para representar este dato.





### LOS MATERIALES Y SUS PROPIEDADES

- 1) Buscá en el libro de texto el capítulo sobre Materiales y sus propiedades.
- 2) ¿Qué información te brinda al empezar el capítulo? Completá el siguiente cuadro con una cruz donde corresponda.

	SÍ	NO
¿Define que es un material?		
¿Da una clasificación de los materiales?		
¿Da ejemplos que te ayudan a comprender el tema?		

- 3) En este capítulo aparecen muchas palabras que tal vez sean nuevas para vos.

PALABRA NUEVA	SIGNIFICA:	UN EJEMPLO DISTINTO AL DEL LIBRO
DUREZA		
FRAGILIDAD		
BLANDURA		
TENACIDAD		
ELASTICIDAD		
FRAGILIDAD		

- 4) ¿Cómo podrías probar si el ejemplo que elegiste cumple realmente con esa propiedad?
- 5) Te damos algunos link para que mires.  
<https://www.youtube.com/watch?v=BfcZDnY3SNQ>  
[https://www.youtube.com/watch?v=Svu\\_tYT2bQ8](https://www.youtube.com/watch?v=Svu_tYT2bQ8)

¿Qué diferencia hay entre la información de los libros y la de los videos? ¿Crees que haber trabajado primero con el libro te sirvió para entender mejor los videos? ¿Por qué?



### DIME QUÉ COMES Y TE DIRÉ...

**Contenido:** Alimentación  
**Materiales:** tres libros de textos distintos (de Ciencias naturales de Quinto Año)

- 1) Para facilitar la tarea pónganle un número a cada libro.
- 2) Busquen en los tres libros de texto el capítulo sobre Alimentación. Utilicen el índice.  
 ¿Todos tienen el mismo título? Indiquen el que les gustó más. Expliquen por qué lo eligieron.  
 ¿Coinciden los compañeros?
- 3) Busquen el inicio del capítulo. ¿Todos los libros destinan la misma cantidad de espacio? ¿Qué tipo de información encuentran en esas páginas? ¿Para qué les sirve esa información?
- 4) Analicen la información del capítulo de cada libro y completen la siguiente grilla.

ASPECTO A COMPARAR	LIBRO 1	LIBRO 2	LIBRO 3
¿Explica la diferencia entre alimentación y nutrición?			
¿Orienta para tener una dieta saludable?			
¿Explica las funciones de los distintos nutrientes?			
¿Explica sobre las enfermedades relacionadas con la alimentación?			
¿Da consejos para conservar mejor los alimentos?			
¿Cuenta algo sobre la historia de la alimentación?			

- 5) ¿Hay algún aspecto dentro de Alimentación que no es tratado en ningún libro y te hubiese gustado encontrar? Si es así, ¿cuál? ¿Por qué?



### ACTIVIDADES

- Te proponemos evaluar un capítulo del libro. Te damos una grilla para orientar la evaluación.
- Elige un capítulo del libro que hayas estudiado.

ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO	UN POCO
¿Encontrás relación entre el título y el contenido del capítulo?			
¿Te resultó fácil la lectura?			
¿Pudiste entender los conceptos principales?			
¿Tiene ejemplos de cada contenido que explica?			
¿Hay experiencias sencillas que te permiten aclarar dudas?			
¿Las ilustraciones te sirvieron para aclarar dudas?			
¿Pudiste realizar las actividades propuestas?			
¿Las actividades te sirvieron para fijar los contenidos?			

- Si fueses el autor de este capítulo ¿Qué cambios le realizarías? ¿Por qué?



### LA MÚSICA EN LAS MANIFESTACIONES POPULARES

- 1) Relaten experiencias personales, o escuchadas a otros, o de las que te hayas informado por distintos medios, de manifestaciones populares.
- 2) Comenten qué canciones e instrumentos estuvieron presentes acompañando estas manifestaciones.
- 3) Si en la escuela hay internet, se puede realizar la investigación en clase. De lo contrario, los que tengan acceso, pueden buscar fotos, videos u otros testimonios de manifestaciones populares en la red.
- 4) Traten de identificar melodías cantadas en las manifestaciones. Lo mismo con los instrumentos.
- 5) Si es posible, busquen información sobre expresiones populares en diferentes lugares del país o de Latinoamérica.
- 6) Traten de reproducir algunos cánticos y algunas instrumentaciones elegidas entre todos, en la clase.
- 7) En grupos pequeños armen un pequeño arreglo instrumental y vocal, cada grupo con una canción diferente.
- 8) Escuchen en clase a todos los grupos. Corrijan o mejoren lo que indique el docente o lo que surja de sus propias críticas al escucharse.





## ACTIVIDADES

### MATERIALES NECESARIOS:

- 1 caja
- Objetos de un de estos universos a elección por grupos: de cocina, del baño, de la escuela, de tus juguetes viejos en desuso, etc.
- Papeles de colores
- Cola de pegar
- Cartón de caja de ravigoles
- Papel de diario
- Lanas, botones...
- Hojas de papel blancas lisas y lápices y marcadores
- Tijeras

La clase se va a organizar en grupos de tres compañeros.

Deberán pensar en una caja mágica que construida a partir del "universo de objetos" que eligieron (si eligieron objetos del baño, usarán clips, tubitos de rollo de papel higiénico, algodón, rúleros, etc.), y así con cada universo y sus posibilidades.

La caja puede ser diseñada en una hoja y luego construida o pueden construirlas directamente viendo los materiales con los que cuentan.

Pueden pintarla, decorarla, realizarle agujeros y aberturas o pegar objetos para deformarla y darle un nuevo sentido, también hacerle aberturas secretas o que al abrir determinada parte salga y se despliegue una forma que represente algo que para ustedes sea valioso.

Pensarán en una historia que sucedería en esa caja, que será terminada de pensar con la docente de Prácticas del lenguaje. La historia tiene ciertas pautas:

- La historia será narrada en tercera persona.
- No tendrá más de dos personajes.
- Las acciones serán claras.
- Se debería poder contar apoyando las escenas con imágenes.
- La caja será el leit motiv de la historia, su casa, su espacio escénico, la guarida del héroe o la morada del villano o el laboratorio en el que se cocinan las historias.

La historia se arma en un storyboard, que es un formato que se usa en la historieta y en el cine; se la dibuja cuadro a cuadro, en un máximo de 15 cuadros, contemplando que cualquiera que tome el storyboard pueda entenderlo.

Una vez que todos los grupos tengan su story completo, los intercambiarán para comprobar si los demás lo entienden y en caso de que no suceda, realizarán las modificaciones para que sea entendida la historia sin generar confusiones.

Confeccionarán los muñecos protagonistas de la historia. Con el cartón y los otros materiales, construirán los personajes utilizando muñecos rotos, en desuso, o tomando una parte de ellos y haciendo collage con cartón, papeles de colores y otros materiales que les posibilitará volver a un nuevo ciclo a esos objetos que parecían de descarte.

Ensayarán la puesta en escena de la historia, haciendo que los personajes interactúen con y desde la caja mágica que les ha dado origen.

Elegirán un instrumento para acompañar en el área sonora o sacarán de la computadora los efectos especiales.

Se realiza una puesta en escena con los compañeros.

A veces sucede que algún niño no desea actuar ni ser parte activa pero prefiere ser acomodador o presentador. Si hay algún compañero que lo desee. Habrá que darle la posibilidad de participar de este modo.

Si llevan adelante el proyecto habrán realizado una actividad integradora en la cual las artes plásticas, la música, la narración y el teatro fueron parte.

También habrán trabajado con otros compañeros, ya que solos no hubieran podido.

**¡FELICITACIONES!**

