



Ser y expresar
docente

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

1

FICHAS DE ACTIVIDADES

LENGUA

MATEMÁTICA

SOCIALES

NATURALES

MÚSICA

PLÁSTICA

mutual docente
AMCDA



PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

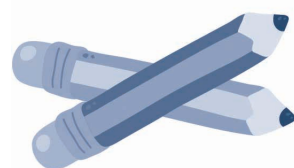
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía



*Los contenidos de los artículos
son responsabilidad de sus autores, no
reflejando necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los
mismos, citando la fuente y enviando
un ejemplar de la publicación.*



Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

INDICE



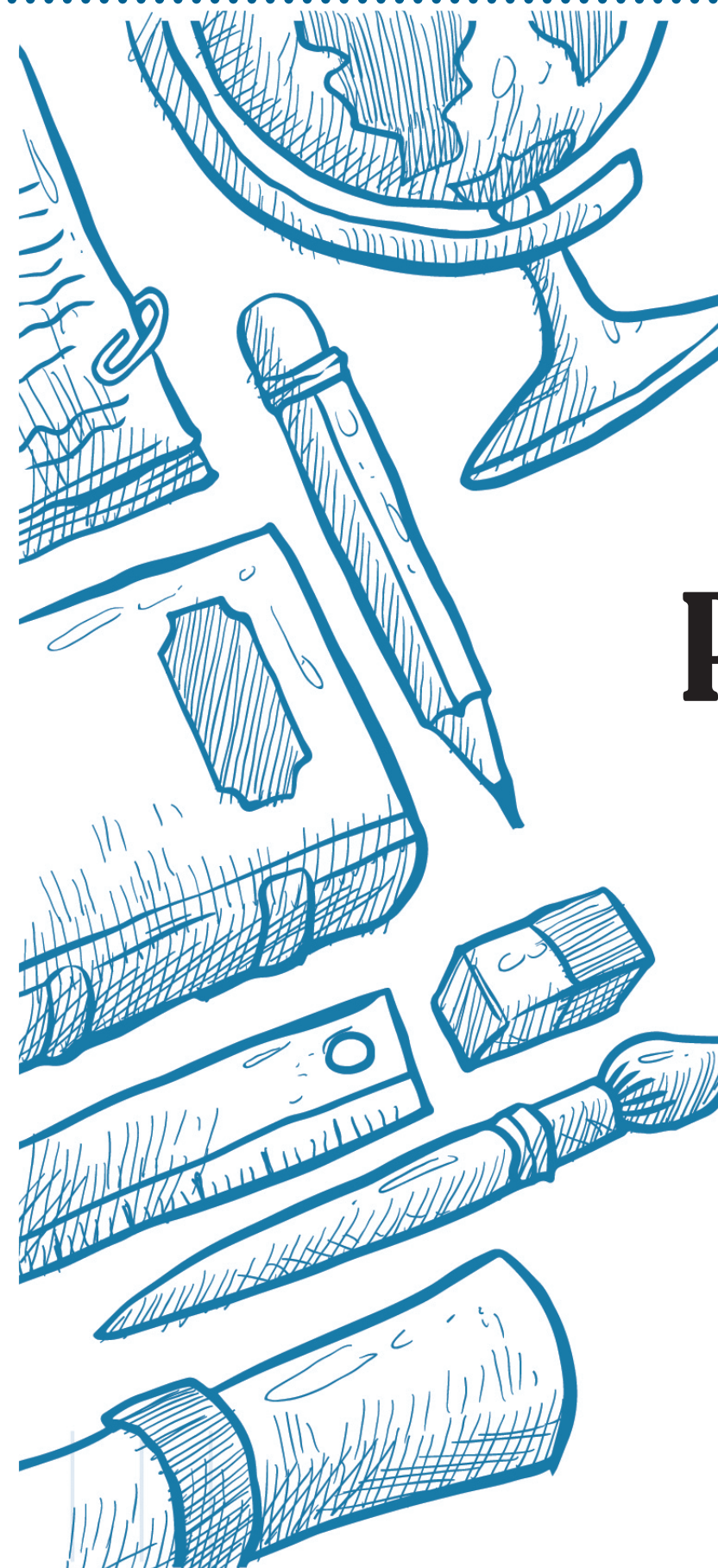
PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Marcelo Silva.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Marcelo Silva.....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32



PRIMER CICLO



ESCUCHAR NARRADORES

Disfrutar de la narración de los miembros de la familia y de la docente es una experiencia única y el espacio de primer año, el lugar propicio.

La propuesta consiste en instalar la narración en el aula como práctica permanente y para ello es necesario organizar las etapas del proyecto.

PRIMERA ETAPA

En principio, sugerimos compartir la información con las familias en las primeras reuniones de padres, así además de ponerlos al tanto, se puede comenzar a tener una lista de posibles participantes.

Organizar las primeras narraciones a partir de las propias vivencias, por ejemplos: hoy narramos hechos de nuestra infancia sobre juegos, juguetes y amigos.

Si es posible, el docente podría reunirse antes con los participantes de la actividad para orientarlos, acordar con ellos el tiempo, etc.

Los posibles temas que continuarían podrían ser:

- Alguna anécdota de la primera infancia de sus hijos.
- El cuento que disfrutaban en su infancia.

SEGUNDA ETAPA

Proponemos trabajar con relatos maravillosos.

Seleccionar los cuentos que desean narrar. El docente orientará sobre los pasos para tomar del relato lo esencial.

Permitir espacios de ensayo para ir apropiándose del relato. Finalmente, narrar en el aula a los niños.

Sugerimos que el docente narre en todas las etapas ya que es muy importante su rol mediador y además las familias no se sentirán evaluadas o expuestas sino acompañadas en la tarea.

SOMOS NARRADORES

Durante este año, los niños comenzarán a narrar, en principio para pequeños grupos, luego para todos y finalmente narrarán para las visitas.

PRIMERA ETAPA

Los niños gozan del placer de escuchar narrar a su docente cuentos con hadas, cuentos con brujas, cuentos con lobos, cuentos con cerditos, cuentos con ogros, cuentos con princesas, cuentos con animales, o alguna otra propuesta surgida en el ámbito áulico.

Esto les permitirá trabajar la atención auditiva, observar los movimientos, tonos, gestos del narrador, entre otras cosas.

SEGUNDA ETAPA

Trabajar en pequeños grupos, a partir de la selección de un cuento dentro de una mesa de libros.

Cada grupo leerá el libro elegido y comenzará a organizar una secuencia de acciones. Seguidamente iniciarán los ensayos en los cuales irán incorporando descripciones, diálogos, tonos, sonidos, según las necesidades del relato.

TERCERA ETAPA

Una vez aprendido el relato y ensayado en su propio grupo, los niños comenzarán a presentarse como narradores ante todos sus compañeros de aula.

A continuación, los narradores saldrán a compartir su trabajo con los niños del primer ciclo. Los docentes junto a sus alumnos decidirán si los narradores van en grupo a las aulas vecinas o si se narrará en un espacio mayor a todos los niños que conforman el ciclo.

CUARTA ETAPA

Los narradores están listos para recibir visitas: familia, miembros de la biblioteca, hogar de adultos mayores, niños de salas de nivel inicial, etc.

CLUB DE NARRADORES

Así como una biblioteca presta libros, el club de narradores organiza un menú de cuentos para ser narrados.

PRIMERA ETAPA

Leer mucho: el docente abrirá espacios de lectura literaria como práctica habitual cada semana.
Una mesa de libros, visita a la biblioteca, sesiones de lectura de libros traídos para la ocasión, etc.
A partir de ese contacto con los libros surgirán comentarios, recuerdos, anécdotas y seguramente narraciones del docente.

SEGUNDA ETAPA

Se elegirán libros para compartir y esos libros serán el punto de encuentro de los grupos, es decir, se organizarán grupos a partir del gusto por determinado libro.
Se comenzarán los trabajos de lectura, secuenciación de acciones y armado del esquema narrativo para su ensayo en el aula.

TERCERA ETAPA

Se confeccionará el menú de cuentos a narrar y los horarios para hacerlo.
Se repartirá el folleto en cada aula y pasará un grupo de niños cada semana por las aulas para agendar qué cuento desean escuchar.

Los narradores y sus colaboradores pasarán por las aulas el día determinado a narrar el cuento seleccionado.

IMPORTANTE:

No olvidemos nuestro rol de pedagogos y de mediadores de lectura para llevar a cabo las tareas acompañando, orientando, sugiriendo, etc.

ACTIVIDADES

1) Matías tiene estas tarjetas con dibujos y quiere copiarlas en unas tarjetas más pequeñas. Manteniendo el diseño copia cada figura en la tarjetita de al lado.

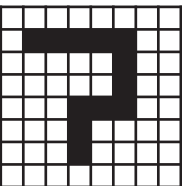


FIGURA 1

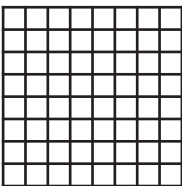


FIGURA 1

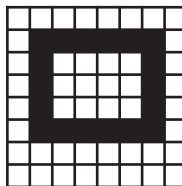


FIGURA 2

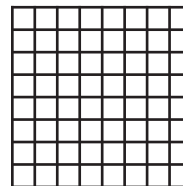


FIGURA 2

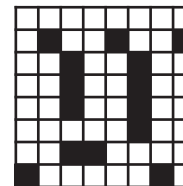


FIGURA 3

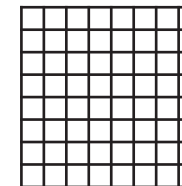


FIGURA 3

2) Completa el cuadro contando los cuadrados en cada caso.

	TOTAL DE CUADRADOS PINTADOS	TOTAL DE CUADRADOS SIN PINTAR
FIGURA 1		
FIGURA 2		
FIGURA 3		

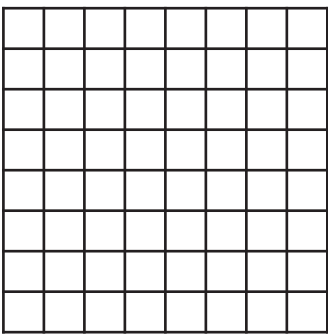
3) Ahora Matías tiene fichas con la cantidad de cuadrados pintados de cada color, arma un diseño respetando el color y las cantidades.

TARJETA 1

VERDE 4

AMARILLO 5

ROJO 3

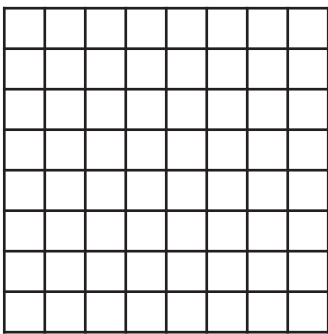


TARJETA 1

VERDE 6

AMARILLO 4

ROJO 6



4) Completa el cuadro contando los cuadrados en cada caso

	TOTAL DE CUADRADOS PINTADOS	TOTAL DE CUADRADOS SIN PINTAR
TARJETA 1		
TARJETA 2		

ACTIVIDADES

1) Copia la figura de cada tarjeta en la tarjeta blanca, de forma que los dibujos queden del mismo tamaño.

FIGURA 1

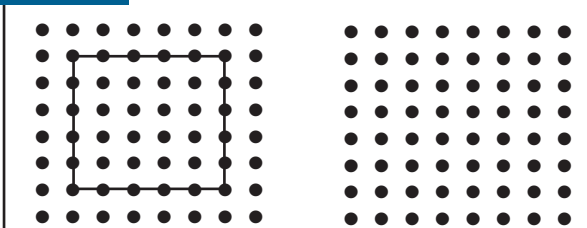
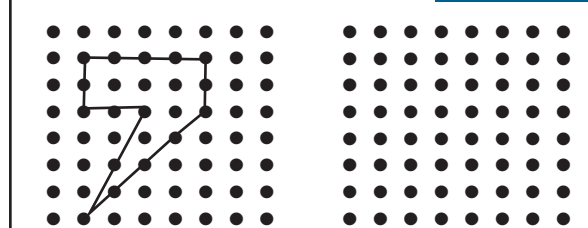
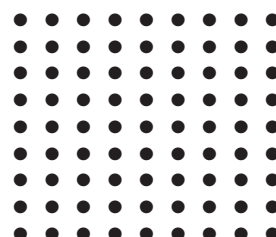
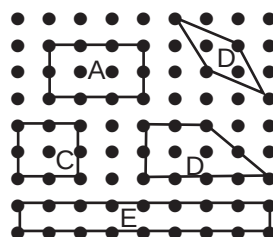


FIGURA 2



2) Copia todas estas figuras en la misma tarjeta de forma que no se crucen.

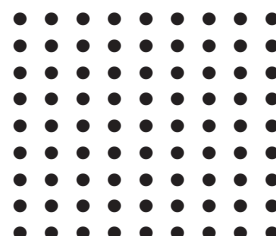


3) De cada figura dibujada completa la cantidad de puntos que están dentro de la figura y cuántos están en sus lados.

	CANTIDAD DE PUNTOS QUE ESTAN DENTRO DE LA FIGURA	CANTIDAD DE PUNTOS QUE ESTAN EN LOS LADOS DE LA FIGURA
FIGURA A		
FIGURA B		
FIGURA C		
FIGURA D		
FIGURA E		

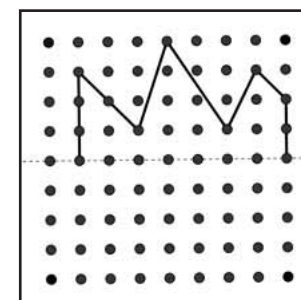
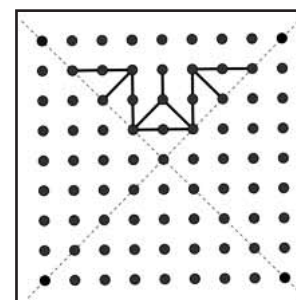
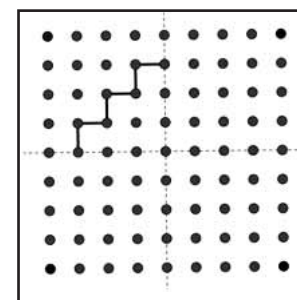
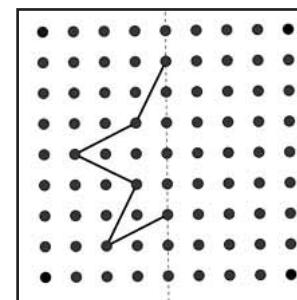
4) Todas las figuras de la actividad anterior tienen 4 lados, inventa ahora tres figuras pero con las siguientes condiciones:

- Todas deben tener 5 lados.
- Todos los lados deben empezar en un punto y terminar en un punto.
- Las figuras deben ser cerradas.

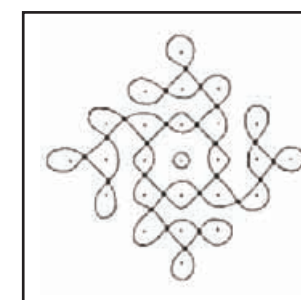
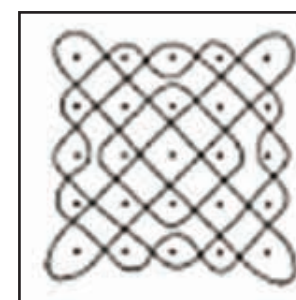
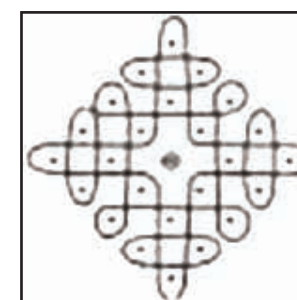
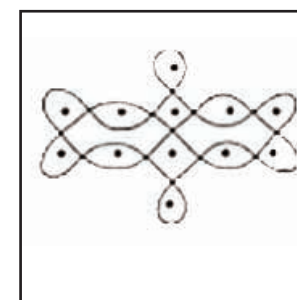


ACTIVIDADES

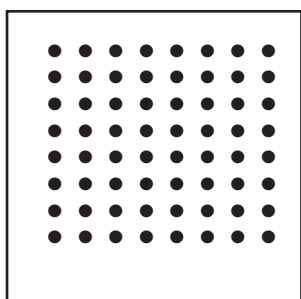
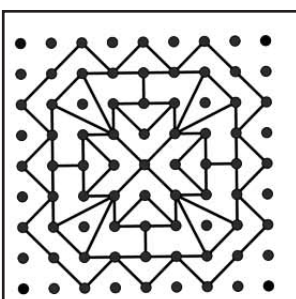
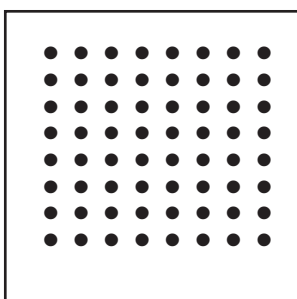
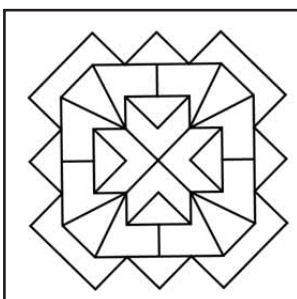
1) Completa la figura para que de los dos lados de la línea punteada queden igual. Esa línea se llama eje de simetría.



2) En la India usan puntos para armar bellos diseños, marca en cada dibujo con distintos colores los ejes de simetría que encuentres.



3) Observa el dibujo y como fue diseñado con los puntos y usando ejes de simetría. Encuentra los ejes de simetría y luego inventa dos diseños distintos con 4 ejes de simetría cada uno.





ACTIVIDADES

1) Marca con una X aquellos alimentos que has consumido alguna vez en tu casa, y coloca al lado de cada uno su nombre:



Si no conoces el nombre de alguno de ellos, puedes preguntarle a tu docente.

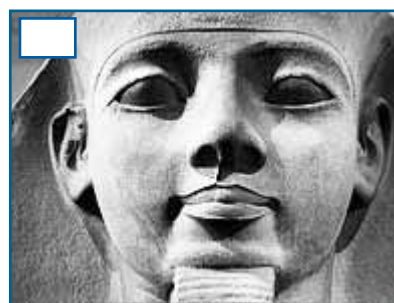
2) El que aparece en primer lugar es el arroz... ¿Puedes describirlo? Escribe sobre la línea de puntos palabras que lo caractericen:

3) El arroz es el alimento principal para muchas personas que viven en el Lejano Oriente. Hace muchos años, un señor llamado Confucio, escribió:

"Me preguntan: ¿por qué compro arroz y flores? Compro arroz para vivir y flores para tener algo porque vivir". Confucio.

¿Qué quería decir Confucio con su frase?

El señor Confucio vivía en China. Observa las siguientes imágenes, y señala con una X aquella que creas representa a Confucio; explica a tu maestra o maestro el porqué de tu elección.



ACTIVIDADES

1) Observa la siguiente imagen; en ella verás un campo cultivado con arroz en un país asiático, llamado Bangladesh. ¿De qué manera se halla el cultivo? Describe lo que observas en la línea de puntos.



2) El cultivo por inundación es una técnica tradicional para el arroz. Compara la imagen anterior con la siguiente, que es un campo de arroz en España, un país europeo. ¿Qué tiene en común con la foto anterior? ¿Qué diferencias puedes señalar?



3) ¿Conoces la canción "Arroz con leche"? ¿Te animas a cantarla junto a tu maestra y compañeros? ¿Y si entre todos preparan el postre del mismo nombre? Escribe sobre la línea de puntos los ingredientes y pasos que hay que seguir para hacerlo.

"Arroz con leche,... me quiero casar,

con una señorita ... de San Nicolás.

Que sepa coser,... que sepa bordar,

que sepa abrir la puerta ... para ir a jugar [...]"



ACTIVIDADES

- 1) Lee el siguiente artículo periodístico y subraya las ideas principales.

“Formosa.- La disponibilidad de agua y tierras ha posibilitado el crecimiento del área arrocerá en los últimos años en esta provincia, sobre todo porque a esas bondades de la naturaleza se le suman las obras de infraestructura económica ejecutadas en los últimos años -sobre todo caminos, comunicaciones y energía eléctrica continua y de calidad-, que lleva a las autoridades locales a prever la disponibilidad de unas 20.000 hectáreas para el cultivo hacia 2020. En la actualidad, hay una decena de productores instalados en la cuenca del sudeste del territorio, en las cercanías del río Bermejo y otros afincados en el este formoseño, en campos que pueden ser regados por el agua del río Paraguay, que en la presente campaña sembraron casi 9000 hectáreas”. Fuente: Diario La Nación (4/02/2012): Fuerte auge de la producción de arroz en Formosa.

Disponible <http://www.lanacion.com.ar/1445628-fuerte-auge-de-la-produccion-de-arroz-en-formosa> [ref. del 20 de febrero de 2017].

- 1) A continuación responde las preguntas sobre las líneas de puntos:

- a) ¿Qué provincia argentina es productora de arroz, de acuerdo al artículo?

.....

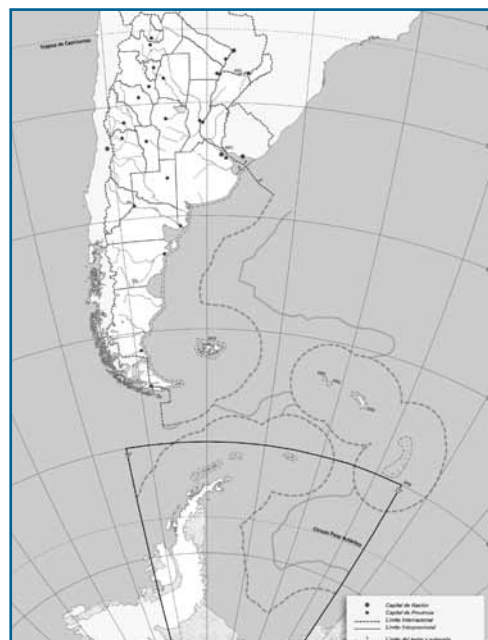
- b) ¿Cuáles son las ventajas que ofrece esta provincia para el cultivo de este cereal?

.....

- c) ¿En qué área de la provincia se encuentran los productores de arroz?

.....

- 3) Ubica a la provincia de Formosa en el siguiente mapa:



¿FLOTARÁ O SE HUNDIRÁ?

Aprendamos a formular y probar las predicciones, este es el primer paso para aprender a hipotetizar y poner a prueba nuestras hipótesis.

Materiales:

- Trozo madera sólida.
- Monedas.
- Barco de papel.
- Corcho.
- Trozos de papel aluminio grueso.
- Clip para hojas.
- Tapa de una botella de plástico.
- 1 trozo de plastilina.
- Un recipiente lleno de agua.

Confeccionar un cuadro y anotar en el mismo las cosas que crees que flotarán o se hundirán al ponerlas en el recipiente con agua.

	SE HUNDIRÁ	FLOTARÁ
Trozo madera sólida		
Monedas		
Barco de papel		
Corcho		
Trozos de papel aluminio grueso		
Clip para hojas		
Tapa de una botella de plástico		
Plastilina		

- Tomar un trozo de papel aluminio realizar una pelotita y al otro dejarlo como lámina. Predice que va a pasar con cada uno de ellos.

- Con la plastilina realizar distintas formas y hipotetizar que puede suceder. Ahora sí poner a prueba las predicciones, colocar cuidadosamente el bloque de madera, la tapa de plástico y los demás objetos en el recipiente con agua. Observar siempre lo que sucede. Basándose en los resultados, elaborar las conclusiones.

¿Cómo anduvieron las hipótesis?

¿CUÁNTA FUERZA TIENEN LAS RAÍCES?

Las raíces son las encargadas de absorber el agua y los nutrientes presentes en el suelo. Pero además, gracias a ellas, la planta se fija al sustrato. Para ello necesita tener la fuerza suficiente.

Materiales:

- Una cáscara de huevo vacía y limpia.
- Tierra.
- Semillas.
- Agua.

Colocar en la cáscara de huevo tierra y semillas (de crecimiento rápido como lentejas, etc).
Regar día por medio.
Esperar que comience a crecer la plantita. Observar que sucede con las raíces y la cáscara del huevo.



Hablar con los chicos sobre la fuerza de las raíces y la función de las mismas. Anoten las conclusiones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PERMEABILIDAD DE LOS SUELOS

Materiales:

- Tres frascos transparentes y profundos.
- Tres embudos.
- Tres filtros de papel para café.
- Tres vasos con la misma cantidad de agua
- Tierra negra, arena, arcilla en polvo.
- Una cuchara.
- Dos hojas de papel de diario.
- Un reloj con segundero.
- Una regla.

Sobre una hoja de papel de diario, mezclen cuatro cucharadas de arena y dos de tierra negra. Esta será la muestra de suelo arenoso.

Sobre la otra hoja, mezclen cuatro cucharadas de arcilla y dos de tierra negra. Esta será la muestra de suelo arcilloso. Con los frascos, los embudos y los papeles de filtro, armen tres dispositivos.

Coloquen, en uno de los embudos, tierra negra. En otro, la muestra de suelo arenoso y, en el tercero, la muestra de suelo arcilloso.

Viertan, al mismo tiempo, el agua de cada vaso en cada uno de los embudos.

Comparen cuánto tarda en comenzar a caer el agua en cada frasco.

Con la regla, comparen la cantidad de agua que cayó en cada frasco después de un minuto.

¿Qué aprendieron?

	Cuánto tarda en comenzar a caer agua	Cuánta agua luego de 1 minuto
Tierra negra		
Suelo arenoso		
Suelo arcilloso		

¿Cuál de los tres suelos es más permeable? ¿Por qué?

.....

.....

¿Cuál es el más adecuado para los cultivos? ¿Por qué?

.....

.....



ACTIVIDAD COLECTIVA

Cada niño y niña es escuchado en clase por su docente y compañeros, entonando una canción libremente elegida. Se hará destacando la aceptación de su gusto y la posibilidad de compartir con los compañeros y compañeras.

ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

- En pequeños grupos, cantar cada uno la canción elegida, explicando a sus compañeros por qué le gusta.
- Cantar juntos cada canción en el registro que les resulte más cómodo.
- En pequeños grupos, a partir de la elaboración de consensos, crear una instrumentación con los elementos disponibles.
- Realizar una audición ejecutando cada grupo su obra y escuchando a todos los grupos, a su turno.
- Por propuesta del docente, o de algún compañero o compañera, hacer modificaciones en la ejecución, la instrumentación, o el canto colectivo, con la intención de corregir errores o enriquecer los resultados con el aporte de todos.
- Comentar con las familias la experiencia.
- Invitar a los miembros de las familias a realizar, ejecutar y grabar su propio arreglo para ser oído en clase. Si no se dispone de los medios para grabar y reproducir, se puede organizar alguna actividad en la escuela, con participación de las familias.
- Comentar las experiencias en clase, en el grupo, valorando el respeto por la expresión de todos y la necesidad de defender que los otros puedan ejercer ese derecho.

ACTIVIDADES

• Vamos a observar pinturas de hace 200 años, de la época de la Independencia. El pintor se llama Emeric Essex Vidal en la pantalla digital de la escuela.

- ¿Que ven en las pinturas?
- ¿Que motivos pintaba Emeric?
- ¿Conocen la técnica y los materiales con los que pintaba?
- ¿Qué es lo que más les gusta? ¿Y lo que menos les gusta?

• Ahora vamos a ir al Museo, pero antes de ir vamos a leer en grupos algo sobre la vida de éste pintor. Lean en grupos de a tres y conversen sobre lo que leyeron, el texto es éste: "Emeric Essex Vidal fue marino inglés que, con los ingleses navegó y viajó mucho, pero además del mar le gustaba el arte. Nació en el año 1791 y justo en la época de la independencia pintó muchas acuarelas. Fue el primer artista que pintó a la ciudad y el campo y sus costumbres. Pintó la Plaza de mayo, las carretas aguateras tiradas por bueyes, los mataderos, a los gauchos boleando ñandúes, nos mostró los uniformes y las vestimentas de militares y gauchos, nos permitió conocer a los "niños lecheritos", y no solo lo mostró con la pintura. Solo pintó las casas desde afuera, será que no lo dejaban entrar o no pedía permiso?"

• Vamos a conversar entre todos para entender mejor lo que leyeron, marcá con color lo que más te interesó de este texto así lo lees en voz alta y lo entendemos mejor juntos.

• Utilizar acuarelas para pintar, experimentando como Emeric, el gusto por pintar con acuarela. Se necesitan acuarelas, agua y pinceles. También un trapito para poder ir secando el pincel y ponerlo en otro color sin mezclar los colores.

• Hacemos una muestra con las acuarelas de cada uno y cada uno cuenta que descubrió cuando pintó.

• Luego de la visita al museo conversamos sobre los descubrimientos que cada uno hizo al mirar esas pinturas.

• Observamos a otro artista, Florencio Molina Campos. ¿En qué se parece a Emir Essex

Vidal? ¿En qué se diferencia? ¿Cuándo creen que nació Florencio? ¿Antes o después? Averigüenlo usando su computadora o los libros que hay en la biblioteca.

• Ahora vamos a hacer unas pinturas grandes con acuarelas y con otras técnicas, pueden elegir, témpera o marcadores, también collage de papeles cortados de revistas.

• Usar una cartulina grande y dibujar un motivo de aquella época pero con una condición, no van a tener cara, donde hay que poner la cara van a hacer un gran agujero del tamaño de la cara de ustedes para que después la recortemos y ustedes puedan poner la cara adentro y tener de "disfraz" la pintura, como los carteles que hay en vacaciones para sacarse una foto. Elijan:

- Un domador con su caballo.
- Un vendedor ambulante.
- Una pareja de enamorados.
- Un niño haciendo algo que se hacía en esos tiempos.
- Una carreta y los caballos tirados por un gaucho.

• Pintan con las técnicas que hayan elegido, piensen que los colores tienen que verse de lejos.

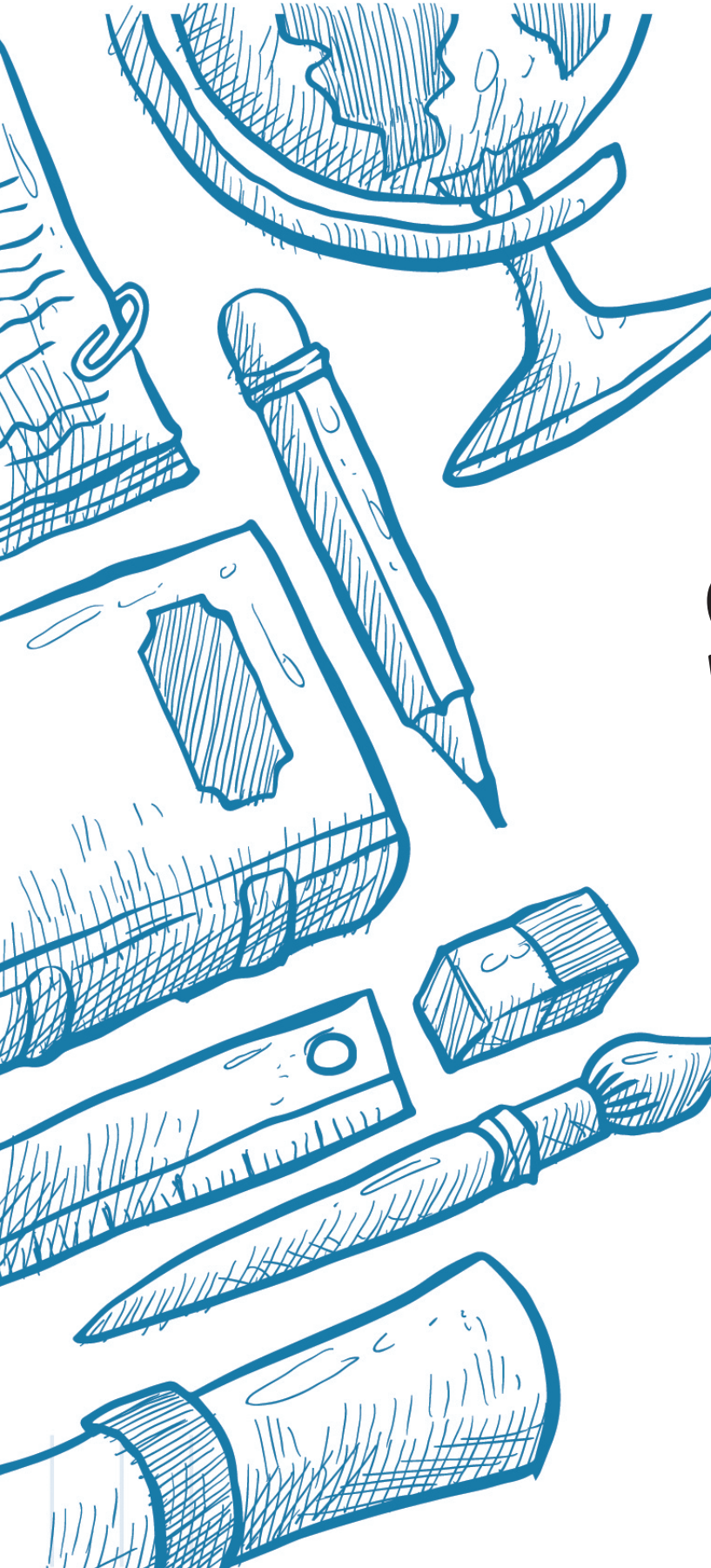
• Con la seño de Prácticas del lenguaje van a escribir una frase sobre la independencia que tenga que ver con ustedes y con la lámina que dibujaron, puede ser un verso, un chiste, un pensamiento cualquiera.

• Se organizan en parejas, uno aparece con un cartel y asoma la cara y el otro lee la frase, después pueden cambiar, el que estaba en el cartel se lo da al compañero y lee su frase. Y así van pasando todos.

• Armen una exposición poniéndole a cada obra el nombre de la obra y el del autor a lo largo de las paredes de la escuela para que cuando vengan sus familias las vean, y pueden poner entre medio de ellas a las pinturas de Emeric Essex Vidal, así todos aprenden a disfrutar de este pintor que no es muy conocido.

El día del acto pueden volver a hacer lo que ya hicieron en el aula con la lectura de lo que escribieron y las cartulinas "sin caras".

• ¡Que lo disfruten!



SEGUNDO CICLO

EL TESORO ESCONDIDO

- Leer el cuento *El tesoro escondido* de Silvia Schujer, en *El tesoro escondido* y otras fotos de familia.
- Se puede trabajar la hipotetización a partir del título con la totalidad de la clase.
- Una vez leído el texto, dividir la clase en cuatro o más grupos de discusión.
- Se puede proponer un solo tema para todos los grupos o asignar temáticas diferentes para cada grupo.

Posibles temas: Las falsas apariencias, la buena educación, la relación entre primos, etc.

TRABAJO DENTRO DEL GRUPO:

Por acuerdo de los participantes, se elegirá un secretario que tomará nota de lo más importante de las expresiones de cada uno.

Una vez decidido el tema a discutir, todos los integrantes expondrán sus ideas, experiencias, etc.

Se debe respetar el turno de intercambio en el uso de la palabra.

Una vez que todos hayan hablado, se leerán las notas y entre todos se intentará sacar una conclusión, tratando de reunir los aspectos relevantes de las opiniones individuales, complementando los diferentes puntos de vista.

Seleccionarán de qué forma presentar sus conclusiones: por escrito o en forma oral, hablando un solo alumno o varios, etc.

GRAN HERMANO

- La docente puede disparar el tema de “ser hijo único versus tener hermanos”.
- Se organizan los grupos de discusión y se fija un tiempo para el tratamiento del tema.
- El trabajo interno de cada grupo se llevará a cabo de la forma indicada en la actividad anterior.
- Se hará una puesta en común de las conclusiones de cada equipo de discusión.
- Como cierre de la actividad, la docente puede proponer la lectura de otro/s cuento/s de Silvia Schujer: *Gran hermano* o *Familia en cadena*, que aparecen dentro del libro anteriormente citado.





¿UN MUNDO DE NOVELA?



- La docente decidirá la lectura de diversas novelas que puedan suscitar temas de interés y que generen posturas encontradas en los alumnos.
- Se sugieren los siguientes títulos: Historia de un primer fin de semana, de Silvia Schujer, Ojo de nube de Ricardo Gómez.
- Se divide la clase por grupos de discusión teniendo en cuenta si se han abordado la lectura de una o más novelas.
- Los grupos se armarán teniendo en cuenta la temática: importancia de los vínculos familiares, el amor incondicional, la separación de los padres, la supuesta "discapacidad" en una sociedad, ¿se puede hablar de discapacidad?, etc.
- Cada grupo de discusión elige un secretario que debe llevar nota de la postura adoptada por cada integrante.
- Una vez que el grupo arribe a una conclusión, debe armar una presentación oral para dar cuenta a sus compañeros de lo trabajado. Pueden participar otros integrantes brindando ejemplos que sostengan la conclusión.
- Si dos grupos trabajaron con la misma temática y llegaron a diferentes conclusiones, entonces se pondrá una nueva discusión para ver si existe la posibilidad de aunar opiniones.

VARIANTES:

- Cada grupo puede además, escribir preguntas surgidas de los textos leídos para motivar nuevos momentos de discusión/reflexión en los próximos lectores.
- Se puede llevar a cabo una presentación de cada una de las novelas, brindando información sobre ellas: Autor, temática, resumen del argumento, caracterización de personajes, etc., frente a un auditorio mayor: otros salones de clases, las familias de los alumnos, etc.
- En esta opción se puede disponer de un momento de opinión de los participantes.



ESTOS TIEMPOS DE INTERNET

- La docente abrirá la clase indagando acerca de cómo usan internet sus alumnos: para qué, durante cuánto tiempo, qué leen en este soporte, cómo y con quiénes se vinculan a partir de ella, etc.
- Una vez que se haya relevado la información requerida, se procederá a la lectura de un texto informativo (disponible en versión digital) publicado en Clarín.com el 15/02/2017, en la sección Opinión, Tribuna, titulado El amor en los tiempos de Internet, cuyo autor es Gabriel Zanotti.
 - Clarín.com.
 - Opinión 15/02/2017.
 - Tribuna
- **El amor en los tiempos de Internet**
Gabriel Zanotti, filósofo y profesor de la carrera de psicología y la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral

INTERNET

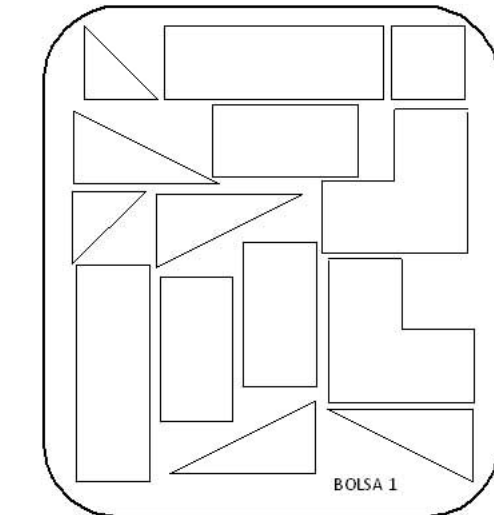
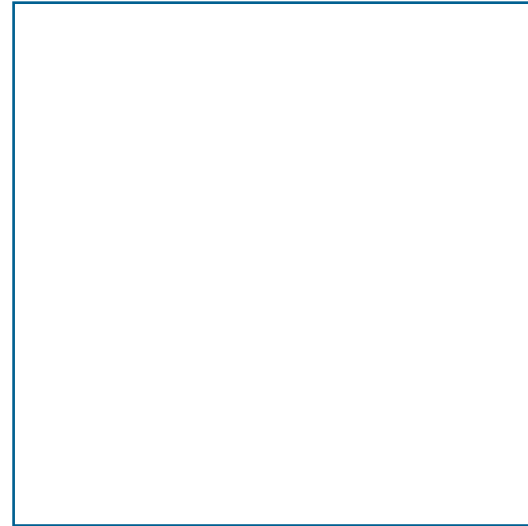
¿Qué dice un texto, fuera de su contexto? Casi nada, pero una vez que aparece escrito el contexto, es otro texto que necesita de otro contexto. Y así sucesivamente, hasta que un encuentro personal, con gestos, miradas, silencios y el sonido de la voz, produce el contexto necesario para ir llegando al misterio de la infinita intimidad del otro. No es una mala noticia, así somos los humanos y está bien. Por ejemplo, si mi amigo Juan, a quien conozco hace mucho, me dice por Facebook o Whatsapp: "¿Nos encontramos hoy a las 5?", todo está relativamente claro. "Hoy no puedo, whynot mañana a las 6", y en principio está todo claro. Hay contexto suficiente, porque es mi amigo a quien conozco hace mucho. Pero si se ofende por mi respuesta, es que no lo conocía tanto. Por eso son tan comunes las peleas terribles en Facebook, por parte de gente que no se conoce. Todos creen entender lo que el otro está diciendo, pero, al desconocer el horizonte desde donde habla el otro, es una babel de malentendidos que, precisamente, terminan mal. En consecuencia, el ir hacia la presencia física del otro, cara a cara, voz a voz, mirada a mirada, ha sido siempre una necesidad humana básica para la comunicación, antes de internet, durante internet y después de internet. Internet no ha cambiado nada, excepto que agrega una tentación: suponer que voy a entender al otro cuando en realidad lo desconozco. "Hola Profesor, quería preguntarle qué le parece este artículo", me dice alguien que no conozco, repentinamente, en medio de mil cosas, en un mensaje de Facebook. ¿Cómo voy a entender algo? ¿Quién es? ¿Cuál es su historia, sus motivaciones, sus ideas, sus preocupaciones? ¿Desde dónde escribió lo que escribió? Si eso es así en la vida académica, cuánto más en el amor. Juan está buscando novia. Ve un rostro que le cae bien, un perfil que le interesa, ok: inmediatamente deben concretar una cita. Conocerse, hablarse, verse los ojos, contarse su historia. Excelente. Pero si cree que internet le va a dar el contexto adecuado para todo ello, es un grave error. No sólo porque el otro puede mentir con más facilidad. Ello es obvio pero no es el problema central. El eje central del problema es que si ya la comunicación interpersonal es complicada con el contexto de la presencia física del otro, ¿Cuánto más sin todo ello? A veces es una cuestión de grado, sí, pero importante. Puedo manejar con sumo cuidado, sin cinturón de seguridad, y que no pase nada, Pero igual es importante tenerlo puesto. La presencia física del otro sigue siendo un cinturón de seguridad, no porque garantice la seguridad y la certeza de que todo va a salir bien, sino porque el otro es otro corpóreo. La técnica es una extensión de las manos, sí, pero ello tiene un límite. En los 70, en un episodio de la entonces icónica serie "El hombre nuclear", su protagonista le dice a la novia que lo toma de su mano artificial: "No es a mí a quien estás tocando". Por lo tanto, podríamos hacer una analogía, tal vez un tanto exagerada, pero creo que necesaria. Volviendo a nuestro amigo Juan, él debería decir, rápido: la web-cam está buena, pero ahora quiero hablar con vos.

- Se procederá, luego de la lectura, a dividir el curso en grupos de discusión.
- En esta oportunidad, la docente dejará que cada grupo seleccione la temática que quiera debatir, por ejemplo: ¿la comunicación vía internet es más o menos complicada que la que se da "cara a cara"?, ¿Todos entienden todo lo que queremos decir cuando mandamos mensajes? ¿en mi casa se "habla" en las comidas o todos están mirando el celular?, etc.
- La docente fijará un tiempo de discusión.
- Al término del tiempo estipulado, cada grupo dará un breve informe de la conclusión a la que llegaron brindando las argumentaciones que la sostengan.
- Se redactarán láminas con las conclusiones de los equipos que serán colgadas en la cartelera del aula.
- Cada equipo armará una pequeña encuesta de no más de 5 ítems para indagar acerca de los usos que se le da a internet entre el resto del tercer ciclo de la escuela. Por ejemplo: ¿para qué usa internet? ¿cuántas horas al día la usa?, etc.
- Se reunirán los datos recabados y se escribirán los resultados en afiches para que puedan ser conocidos por la comunidad educativa.

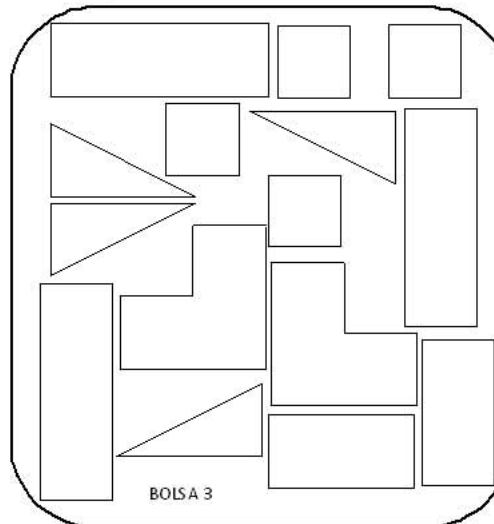
ACTIVIDADES

Para cubrir el cuadrado tenemos tres bolsas de fichas.

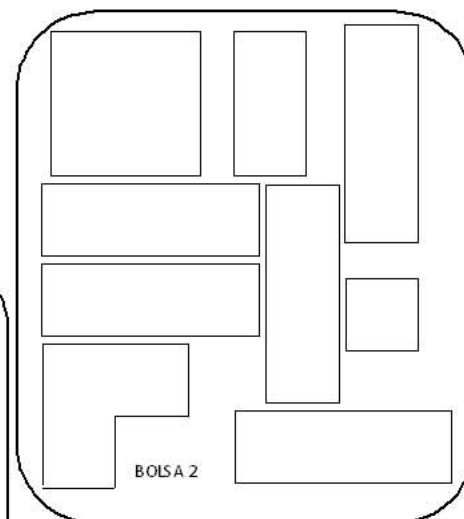
- ¿En qué caso podemos hacerlo sin que sobren fichas?
- ¿En qué caso sobran fichas? ¿Cuántas? ¿Cuáles?
- ¿En qué caso no alcanzan las fichas? ¿Qué falta?



BOLSA 1



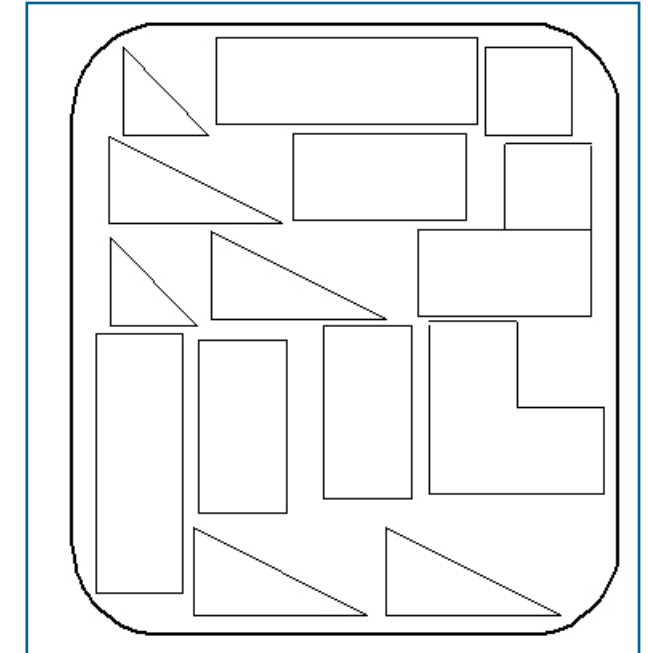
BOLSA 3



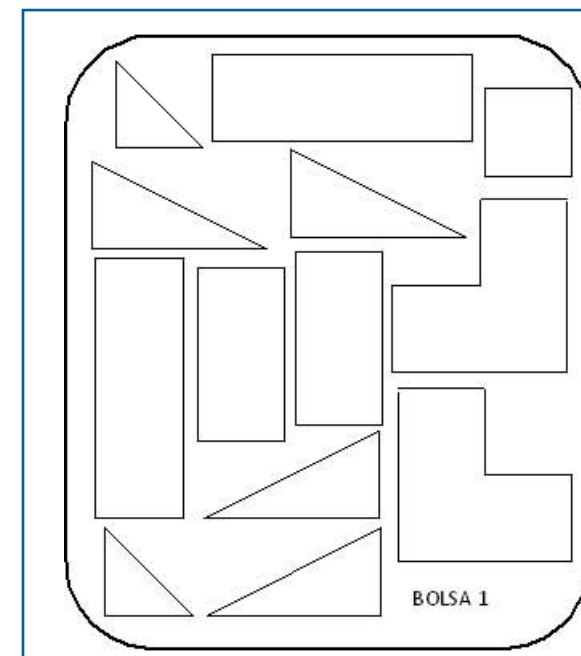
BOLSA 2

ACTIVIDADES

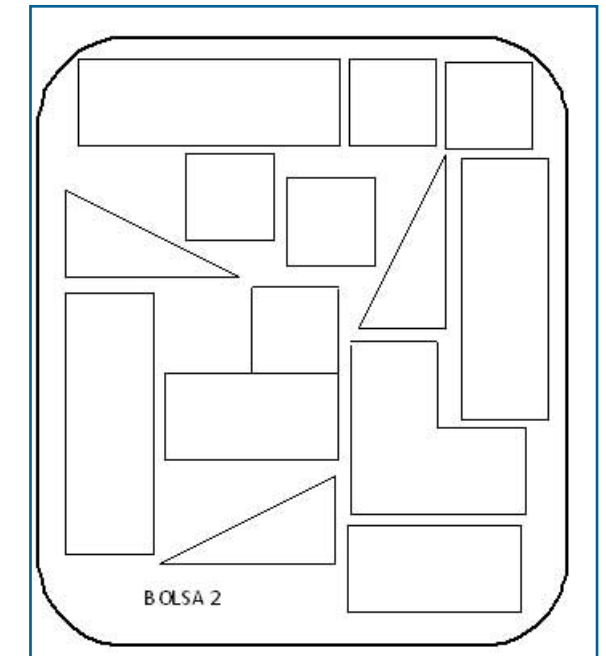
1) Cubre el cuadrado utilizando las fichas de la bolsa.



2) En la BOLSA 1, ¿cuántas fichas cuadradas faltan para cubrir el mismo cuadrado?
En la BOLSA 2, ¿cuántas fichas triangulares faltan para cubrir el mismo cuadrado?



BOLSA 1



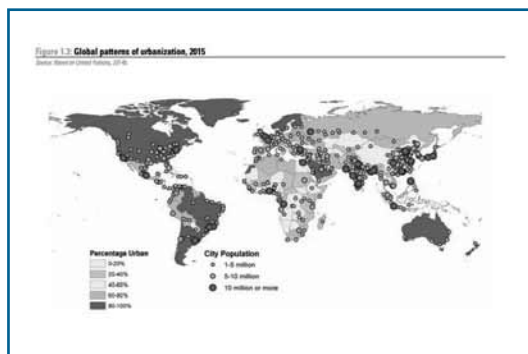
BOLSA 2

**ACTIVIDADES**

- 1) Observa la siguiente imagen; analiza las características de las personas que aparecen en ella, las acciones que están realizando, el lugar por donde transitan. ¿Con qué situación la relacionas? Explica cuál crees que es el objetivo que persiguen.



- 2) En el siguiente mapa se observan las áreas más urbanizadas del planeta, en porcentajes, y las ciudades más pobladas del mundo. Con ayuda de un atlas, indica cuáles son las regiones con mayor cantidad de población viviendo en ciudades, sabiendo que son las que aparecen en un tono más oscuro.



- 3) De acuerdo al mapa anterior ¿En qué áreas hay menor proporción de personas viviendo en ciudades? ¿Qué tipo de actividades económicas podrían estar realizando en esos lugares?

**ACTIVIDADES**

- 1) Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se encuentran a continuación: “Son parte de una de las deudas sanitarias más urgentes del área metropolitana y el puente más directo al subdesarrollo: seis millones de personas en el Gran Buenos Aires no tienen cloacas. El número, que representa el 60% de la población del Conurbano, es el responsable de una parte de la contaminación del Riachuelo, que impulsó el martes a la Corte a exigir un plan de saneamiento de la cuenca. La falta de cloacas también aporta una buena pincelada de suciedad al río Matanza, el otro gran cauce contaminado del GBA, y llena las salas de espera de los hospitales a ambos lados de la General Paz con uno de los cuadros típicos de la pobreza: las enfermedades gastrointestinales”. Fuente: Diario Clarín, 24/06/06). Disponible en <http://edant.clarin.com/diario/2006/06/24/laciudad/h-05001.htm> [ref. del 17 de febrero de 2017].

AHORA, RESPONDE:

¿A qué región se refiere el artículo? ¿Cuál es el problema del que habla?

¿Cuántas personas se ven afectadas por dicho problema?

¿Qué cuenca hidrográfica se ve afectada?

¿Cuáles son las consecuencias en la población?

¿Qué solución debería darse a este problema? ¿Quién debe responsabilizarse?

¿Por qué se relaciona a este problema con el subdesarrollo?

¿De qué manera se eliminan los residuos cloacales en el barrio donde tu vives?

- 2) Busca en Internet algún mapa donde se muestre la Cobertura de agua potable y cloacas en la cuenca Matanza-Riachuelo. Observa si existen proyectos para incrementar la cobertura de estos servicios en nuestro país.

- 3) ¿Qué beneficios trae a la población la cobertura de cloacas? Explica:



¿CÓMO FUNCIONA UNA BRÚJULA?

1) Materiales:

- 1 corcho.
- 1 aguja, alfiler o un clip.
- 1 imán.
- 1 recipiente para colocar agua.
- 1 cinta adhesiva.

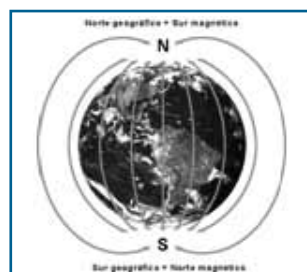
CONSTRUCCIÓN

Cortar una rodaja de corcho. Colocar un poco de agua en el recipiente. La cantidad no afecta al experimento, ya que sólo se necesita que la rodaja de corcho flote. Tomar la aguja y frotarle uno de los extremos contra el imán. Aproximadamente unas 20 veces, presionando fuerte.

Si el experimento no funciona, frotar más veces. Por último, pegar con cinta adhesiva la aguja sobre una de las caras del corcho.



La tierra tiene un campo magnético como muestra la imagen inferior.



Dicho campo magnético es generado por los movimientos de metales líquidos en el núcleo del planeta, y no sólo existe en la Tierra, sino además en otros cuerpos celestes. Cuando frotamos la aguja con el imán, la estamos magnetizando, es decir, se convierte en un pequeño imán, de campo magnético muy débil.

PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Cuando en un vaso no vemos agua o cualquier otro líquido decimos que está vacío. Nada más lejos de la realidad. El vaso está lleno de aire. El aire es un fluido, y como tal tiene propiedades físicas y está compuesto por materia.

1) Materiales:

- * Vaso o taza.
- * Jarro o jarrón.
- * Servilleta de papel.
- * Colorante (opcional).

PROCEDIMIENTO:

Colocamos bastante agua en el jarro. Si queremos que se evidencie más las consecuencias del experimento, podemos teñir el agua con colorante. introducimos la servilleta en el fondo del vaso, lo ponemos boca abajo y lo metemos dentro del jarro con agua.

Para terminar, sacamos el vaso del agua y observamos en qué estado está la servilleta.

Cuando introducimos un vaso boca abajo dentro de un jarro con agua, el agua empuja el aire hacia arriba, éste no puede salir y queda contenido en el vaso, el agua no ingresa dentro del vaso y la servilleta permanece seca.. Este fenómeno se llama Principio de Arquímedes.





LEY DE BOYLE

La Ley de Boyle es una de las leyes de los gases que estudia la relación entre la presión y el volumen para un gas encerrado en un recipiente a temperatura constante. La Ley de Boyle dice que la presión del gas es inversamente proporcional al volumen:

Si el volumen aumenta, la presión disminuye.

Si el volumen disminuye, la presión aumenta.

EXPERIENCIA:

Para realizar nuestro experimento necesitamos un globo, una botella de plástico y un recipiente con agua.

Primero cortamos la botella de plástico por la parte superior y luego ponemos el globo en la boca de la botella.

Si metemos la botella en un recipiente con agua vemos que el globo se llena de aire. En nuestro experimento, si metemos la botella con el globo en el recipiente entra agua por el extremo inferior y el aire queda atrapado en el interior de la botella.

A medida que metemos la botella en el agua disminuye el volumen disponible para el aire, aumenta la presión interna y el globo se llena de aire. Si luego sacamos la botella del agua, aumenta el volumen disponible para el aire, disminuye la presión interna y el globo se desinfla.



ACTIVIDADES

- Pregunten a sus familias por las canciones y artistas que escuchan o escuchaban y más admiran.
- Grábenlos cantándolas, usando celulares, mp3, o grabadores de cassette, según lo que se disponga.
- Conversen con ellos sobre los temas que les preocupan y también sobre los que los entusiasman de la actualidad.
- Observen en los medios de comunicación y redes sociales, las formas en las que las manifestaciones sociales, políticas, deportivas, etcétera, se valen de las canciones y los instrumentos para acompañarse y darse ánimos. O para reclamar y protestar, proponer o alentar.
- Comenten, en grupos pequeños, el significado de esos cánticos y lo que les llama la atención y despierta su interés, desde lo histórico y lo estético.
- Elegir, entre todos, la canción que mejor exprese los propios sentimientos sobre sus derechos, o sobre asuntos de la vida cotidiana de las personas que les interese destacar.
- Crear, entre todos, una canción propia, que exprese las ideas del grupo sobre sus derechos o sobre asuntos que les interesan.
- Piensen en los instrumentos para acompañarla y organicen, con permiso de las autoridades, una manifestación dentro de la escuela para manifestarse con ella.



ACTIVIDADES

- Elegir un de los siguientes movimientos artísticos y dentro de él a un artista plástico.

EXPRESIONISMO

FAUBISMO

CUBISMO

FUTURISMO

- Documentarse investigando la obra, el momento histórico en el que vive el artista, cual es el CONCEPTO de su obra, es decir, que ideas trabaja el artista en sus obras, y también la FORMA en que lo expresa.
- Escribí algunas frases o palabras sueltas que se te ocurran a partir de lo que ves de ese artista.
- Elegí una obra y anota que es lo que te parece más importante.
- Hace un círculo con el dedo pulgar e índice, y mira a través del redondel que se genera en tu mano, como si fuera una lupa, las distintas partes que conforman la pintura.
- Realiza el armado de una cartulina con el rostro del artista, algún dato de la época en la que vivió y algunas de sus obras con pensamientos tuyos, palabras, ideas sobre ellas.
- Toma una hoja A4, o más pequeña, o cartulina, o el soporte que desees, blanco o de color, de papel madera o papel de diario, liso o arrugado por tus propias manos, abollado o con dobleces, etc. y hace tu propia obra como si fueras un artista del movimiento que estuviste analizando. Esto llevará por lo menos dos clases, podes llevártelo a tu casa para continuarlo. Podes usar los materiales que vos decidas. Pone nombre a tu obra y agregala a otra cartulina.
- Ahora, del mismo modo que hiciste el análisis del pintor de época, escribirás algunas palabras que te identifiquen con lo que te generó hacer esa obra, contá a manera de relato tu tiempo histórico en pocas palabras y armá tu biografía tal como lo hiciste con el artista.
- Hagan una galería de artistas con las cartulinas de cada uno.
- Recorran la galería, lean, observen y luego conversen entre todos sobre lo que vieron.
- Inviten a chicos de otros grados a recorrer la galería, cada uno se queda al lado de la obra del artista elegido, vale hacer encuestas y poner algunas de las apreciaciones de los encuestados en tu propia cartulina.

