





- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

# LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



Lactantes - Deambuladores - Maternal - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Música - Plástica - Educación Especial - Ecología - Generales - Educación para la salud - Efemérides y mucho más...

## MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

#### COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

#### SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

#### SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 12 MESES.

#### SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCION (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
- 4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

## Sery expresar docente

FASCÍCULO Nº 8 EDICIÓN 2017

#### PRODUCCIÓN GENERAL DIRECTORA EDITORIAL

Celeste S. Gonzalía

#### DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Celeste S. Gonzalía

#### CORRECCIÓN Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

#### Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As. (011) 4231-7500

#### e-mail:

amcda.editorial@gmail.com

#### Horario de atención: 8:30 a 14:00 hs.



## SUMARIO

#### **MATERNAL**

LACTANTES - Jugar en el lactario / Viviana Méndez	Pág. 4
DEAMBULADORES - Mi cuerpo como medio de aprendizaje / Agostina D´andrea	Pág. 6
SALA DE 2 AÑOS - Modelado con diferentes masas y herramientas / Agostina D'andrea	Pág. 8
JARDÍN	
DARDIN	
SALA DE 3 AÑOS - Actividades habituales / Betiana Beirich	Pág. 10
SALA DE 4 AÑOS - Simetría y asimetría en el espacio bidimensional / Betiana Beirich	Pág. 12
SALA DE 5 AÑOS - Selección de poesías / Betiana Beirich	Pág. 14
FILOSOFÍA CON NIÑOS - Acerca de la filosofía / Griselda Berbergi	Pág. 16
MEDIACIÓN EN LAS SALITAS - Aceptación de las diferecias / M. Gabriela Castro Méndez	Pág. 18
PRIMER CICLO	
LENGUA - Las prácticas del lenguaje y la formación del estudiante / Patricia Medina	Pág. 20
MATEMÁTICA - Inicio en la multiplicación / Mónica Micelli	Pág. 22
CS. SOCIALES - Infancia, derechos y obligaciones, un tema social / Silvia Sileo	Pág. 24
CS. NATURALES - Trabajar desde una perspectiva / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 26
MÚSICA - Esos locos bajitos / Alberto Merolla	Pág. 28
PLÁSTICA - Mosaicos sobre telgopor / Viviana Rogozinsky	Pág. 30
GENERALES - Otro requisito del nuevo modelo docente: el trabajo por / Elena Luchetti	Pág. 32
SEGUNDO CICLO	
LENGUA - Comprensión lectora, una tarea de todos / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Proporcionalidad inversa / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Ambiente y geografía en el área de Ciencias Sociales / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Trabajar desde una perspectiva / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - La educación musical, una herramienta integradora / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Artesanía moldeada por los chicos / Alejandro Méndez	Pág. 44
GENERALES - Técnica decorativa decoupage / Marcelo Silva	Pág. 46
EDUC. ESPECIAL - La educación especial y las vías para su transformación / Laura Guic	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL - Evaluación de patrones básicos de movimiento / Sergio Fridman	Pág. 50
ECOLOGIA Y RECICLAJE - Ecología en el patio de la escuela / Viviana Rogozinsky	Pág. 52
ED. PARA LA SALUD - Somos diferentes y eso nos hace ser iguales / Marcelo Silva	Pág. 54
<b>EFEMÉRIDES -</b> Día internacional de las ciudades / Betiana Beirich	Pág. 56
BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Silvia Schierloh	Pág. 58



## JUGAR EN EL LACTARIO



Vamos a adentrarnos en el mundo lúdico presentando posibilidades que pueden empalmarse para organizar itinerarios didácticos, lúdicos y de compromiso tanto del docente como del cuerpo del bebé, de manera que tanto se juega como se canta y se trabaja sobre la expresión corporal.

Contemplaremos los principios de educación en libertad, considerando espacios de juego en los cuales el bebé se encuentre libre de presiones, porque no se va a estimular por demás a un niño que no siente deseos de jugar, ni se va a recargar de objetos el mundo que rodea al bebé.

Muchas veces se colocan tantos objetos al alcance del bebé que terminan apilándose a su alrededor constituyendo un universo de consumo inaprehensible para el niño.

El desarrollo de la coordinación óculomanual lleva su tiempo, pero si miramos atentamente al niño veremos que empieza a tratar de controlar sus

manos, acompañando con sus ojos y quizá expresando hasta con los pies su deseo de palmear.

Los juegos con las manos pueden ayudarlo a desarrollar sus habilidades motrices.

Una manta suave sirve para luego acompañar con canciones y versos para jugar con las manos. Se pone énfasis en el juego con las propias manos de la docente y las manitos de los nenes. Se sugiere poner al niño sobre una manta suave, cerca, para

que pueda ver bien al docente: en caso de varios bebés, se trabaja del mismo modo, enfocando la atención en el pequeño grupo de bebés a los cuales se les va a cantar canciones o recitar poemas al tiempo que se juega con las manos del niño.

#### Tomaremos los juegos de aplaudir; la maestra va diciendo:

- —Aplaude con sus manitos. La mano derecha está aquí (la maestra palmea la mano derecha del niño).
- —Y la mano izquierda la busca así (hacemos que el niño palmee).
- -Hola, ¿cómo estás? (sigue palmeando con el niño).
- —Esta manito... (toma una de las manos del niño mientras mueve su mano libre)
- —a esta otra manito. ¿Dónde estás? Estoy aquí. Hola, buenos días (palmea).
- —¿Para dónde vas? (palmea).

Y se repite una y otra vez, mientras el niño se mantenga atento; no tiene sentido hacerlo si no. Muchas veces lo que no funciona en un momento puede funcionar muy bien otro día o más tarde.



El niño necesita meses para controlar por completo los movimientos del cuerpo, pero podemos ayudarlo durante sus primeros meses de vida con un juego de rodar.

Hacia los seis meses el niño es capaz de hacerlo.

Para ello, nuevamente vamos a disponer de una manta aunque también se puede utilizar un toallón Para realizar este tipo de juegos se convoca un ratito a las mamás siempre que puedan quedarse para aprender juntos de qué modo estimular el libre movimiento del bebé.

Para ello se coloca la manta suave o toallón sobre una superficie blanda, en ella colocamos al niño boca abajo sobre la manta, se levanta lentamente un lado de la manta de manera que el niño ruede hacia el otro lado, entonces se continúa haciendo rodar al niño, mientras tanto, se puede conversar con él o simplemente cantarle, utilizando una canción cuyas palabras "rueden" junto con el niño.

Guiarlo con la mano, acompañar con la mirada y sostener con la sonrisa, aprobar las acciones del bebé con alegría y entusiasmo. Para él es un trabajo enorme y luego de unas cuantas vueltas estará cansado. Como medida de seguridad sugerimos que al mover al niño lentamente se mantenga una mano sobre él para que no gire demasiado rápido y se pueda golpear.

Ahora vamos a cambiar el rumbo del juego y produciremos sonidos utilizando, al principio, nuestra boca. Haremos ruidos y ruiditos que encantan. Asombrar a los bebés a partir de los ruidos de nuestra boca será muy enriquecedor. Para jugar se va niño por niño. La docente se sienta con un bebé enfrentándolo, de manera que puedan mirarse a la cara y que el bebé sienta sostén.

Si bien jugar con las voces y los propios sonidos es una tarea que requiere compromiso por parte de la docente para que sea genuina y no una repetición estereotipada, es un trabajo hermoso. Para la docente, un compromiso a investigar y buscar. Empezamos con ruidos con la boca: acompañamos movimientos, imitamos sonidos de animales, chasqueamos, soplamos. Hacemos ruidos secos con la lengua, ruidos de motor con los labios, gruñidos, chillidos, gorjeos, susurros, silbidos, cantos, zumbidos, sonidos de animales como el pato, el perro, el gato, el cerdo los pollitos, el gallo, el mono, las serpientes, el burro o el lobo.

También en este momento se pueden incorporar instrumentos que sean sutiles; entre los privilegiados por los bebés: campanas y campanillas, xilófonos y metalófonos, armónicas, chinchines, triángulos, pin, etc.

El juego con instrumentos es muy rico y también como el sonido con la boca muy desaprovechado y poco explorado.

Las casas de música guardan secretos para descubrir, se puede ir a una casa de música y averiguar sobre los instrumentos probables; en ocasiones hay pequeños instrumentos que no requieren grandes condiciones por parte de quien los ejecuta para ofrecer hermosos sonidos envolventes para los bebés.

La docente de jardín maternal no está acostumbrada a explorar el mundo sonoro, y sin embargo es tan rico y mágico que maravilla a los bebés.

Se puede organizar un botiquín sonoro y recurrir a él en diversos momentos; no es necesario ni recomendable sacar a relucir a todos los instrumentos a la vez, cada día se puede volver sobre uno diferente o profundizar sobre uno y cuando éste se haya instalado en los niños, recién ahí tomar otro.







## MI CUERPO COMO MEDIO DE APRENDIZAJE

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

En esta etapa tan temprana del niño, el cuerpo es atravesado por el aprendizaje. Dada sus características evolutivas; el conocimiento para que realmente sea aprehendido debe ser placentero. Por tal motivo planteo esta unidad.

#### **OBJETIVOS:**

#### Que los niños se inicien en:

- El conocimiento y reconocimiento de su propio cuerpo.
- La exploración y apropiación del medio a través del uso del mismo.
- La construcción de la imagen corporal.
- El fortalecimiento de vínculos afectivos.

#### **ÁREA: SOCIOAFECTIVA**

#### **CONTENIDOS:**

- Reconocimiento y relación afectiva con adultos y con niños de su sala y del jardín.
- Progresiva adquisición de algunas pautas, normas y actitudes propias del funcionamiento grupal.
- Iniciación en la localización de las sensaciones placenteras o no, en las diferentes partes de su cuerpo y, en particular, los dolores internos.
- Descubrimiento de las diferencias entre varones y niñas.

#### **ACTIVIDADES**

- Juegos de: ocultamiento, de sostén, de persecución.
- Veo veo de amigos.
- ¿Quién vino hoy? Fotos individuales.
- · Juegos con cajas grandes.

#### **MATERIAL - RECURSO**

• Sábanas- papel higiénico-cinta crac- papel de diariopapeles de colores- disfraces- fotos de ellos- cuerpo de ellos y el ajeno.

#### **ESTRATEGIAS**:

Trabajo grupal – rondas - experiencia directa – canciones – música - títeres (la vaca y el pato).



#### **ÁREA: COGNITIVA**

#### **CONTENIDOS:**

- Expresión de necesidades, intenciones y pedidos a través del lenguaje verbal.
- Expresión de sensaciones y deseos a través de gestos y movimientos corporales.
- Iniciación en dramatización de acciones y roles familiares
- Exploración de las características de los objetos: tamaño color sonido forma peso textura.
- Anticipación de la sucesión de las actividades cotidianas; antes – después - ahora.

#### **ACTIVIDADES**

- Dar y recibir: objetos.
- Intercambiar: juguetes fotos.
- Juegos de imitación.

#### **MATERIAL - RECURSO**

- Voz
- Cuerpo.
- Miradas.
- Pelotas, peluches, fotos, autitos.

#### **ESTRATEGIAS:**

- Títeres.
- Rondas iniciales intercambio.
- · Canciones.
- Diferentes tonos, ritmos de voz.



#### **ÁREA: PSICOMOTRIZ**

#### **CONTENIDOS:**

- Desarrollo de coordinaciones manipulativas finas de ambas manos (rasgar, enroscar, transportar, lanzar, enhebrar).
- Adquisición progresiva del freno inhibitorio.
- · Afianzamiento de sus habilidades motoras básicas.

#### **ACTIVIDADES**

- Jugar con sogas cintas colgantes de tela, de papeles de colores, de botellitas de plástico.
- Jugar con broches, argollas de enhebrado.
- Juegos de encastres, de arrastre.
- Modelado de masa de distintos colores.
- Juegos con túneles de tela, aros colgantes.

#### MATERIAL - RECURSO

 Mesas, sillas, piso, sala, broches, masa, aros, SUM, pelotas, cajas, argollas, cintas, juegos de plantado, bancos de descarga, juegos de ensartados.

#### **ESTRATEGIAS**:

- Experiencia directa con los objetos y con el cuerpo propio y ajeno.
- Títeres.
- Contacto visual y corporal permanente.
- · Cambios en la voz.





## MODELADO CON DIFERENTES MASAS Y HERRAMIENTAS



#### **ACTIVIDAD Nº 1**

Modelado con arena húmeda: Se trabaja directamente en el arenero, pero en caso de que no lo hubiere, se pueden ofrecer recipientes como cajones de fruta forrados con tela plástica o cajas de cartón duro o envases grandes de telgopor (de los que cubren electrodomésticos), o cajas de plástico de aproximadamente 1 m de largo, para que puedan trabajar de 4 a 6 niños juntos.

Usar la arena mojada y dar forma aplastando y modelando sólo con las manos.

#### **ACTIVIDAD Nº 2**

**Modelado con arena húmeda:** Se pueden agregar a la arena húmeda, envases con diversas formas, palas y maderitas, cuchillos, tenedores y cucharitas de plástico, palitos, etc.

#### **ACTIVIDAD Nº 3**

Exploración de la arcilla: La arcilla es el material para modelar por excelencia, y reúne también otras características que algunas masas no poseen: es modelable, maleable, y sostiene el volumen.

Brindar a cada niño una cantidad de arcilla no menor que la contenida en la palma de la mano de un adulto.

Aclaración: es importante que los niños puedan animarse a tocar el material (inclusive olfatear) para luego golpear la arcilla con los puños o con la mano abierta, pellizcar, hacer huecos con los dedos, cortar la masa o arrancarla y así familiarizarse perdiéndole el miedo al material. A algunos el material les resulta extraño por su color o textura o porque ven sus manos sucias. Hay que aclarar que luego se lavarán con agua.

Para cortar la arcilla es más simple hacerlo utilizando una tanza.

#### **ACTIVIDAD Nº 4**

Continuar con la exploración de la arcilla, usando arcilla gris e iniciarse en los movimientos básicos del modelado para realizar chorizos o cilindros y esferas. Es fundamental que los niños aprendan estos movimientos con una mano y con ambas.

Hacia el final de la actividad se pueden sugerir preguntas: ¿qué sucede si quiero apilar una esfera sobre otra?, ¿se puede?

#### **ACTIVIDAD Nº 5**

Continuar con la exploración de la arcilla: repetir la actividad anterior, pero con arcilla roja comparando sus características en el cierre de la actividad.

#### **ACTIVIDAD Nº 6**

Ofrecer a cada niño un bloque grande de arcilla y sugerirles que la perforen de manera de hacer túneles. La propuesta es modelar sacando material y no agregando. Si los niños necesitan alguna herramienta se les puede brindar una esteca o palito.

#### **RECETA MASA DE PAN**

#### Ingredientes:

- 1 pan lactal chico.
- 1 kg de harina.
- 1 cucharada de vinagre.
- Agua (cantidad necesaria).

#### Preparación:

Desmenuzar el pan lactal y quitar la corteza. Incorporar de a poco el agua y la harina hasta lograr una masa homogénea. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el vinagre. Amasar de nuevo. Guardar en la heladera en una bolsa de plástico. En sólo 20 minutos se puede modelar. Se puede pintar la pieza, cuando está seca, con cola vinílica, para asegurar su mayor durabilidad.

#### **RECETA MASA DE ASERRÍN**

#### Preparación:

Tamizar el aserrín en un recipiente, agregar la harina y mezclar bien. Incorporar poco a poco el agua, mezclar. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el vinagre. Amasar. Guardar en la heladera en una bolsa de plástico. En sólo 20 minutos se puede modelar. Conviene usarla en el momento, porque queda más elástica.

Se le puede agregar un vaso pequeño de cola vinílica o de pegar, lo que posibilita que la pieza se endurezca como madera, cuando se seca.

#### **RECETA MASA TIPO PLASTILINA**

#### Preparación:

Unir todos los ingredientes en un recipiente preferentemente de teflón, para evitar que la masa se pegue en los bordes. Luego se cocina con fuego bajo sin dejar de revolver utilizando una cuchara de madera.

El agua se irá evaporando poco a poco, y los ingredientes se unirán. Una vez que la masa se unió y no está pegada a la olla, retirar y volcar sobre una mesada amasando bien hasta que se enfríe. Para que toda la masa sea del mismo color, agregar el colorante junto con los demás ingredientes al comienzo de la receta. Esta masa dura mucho tiempo si se la mantiene en una bolsa de nylon dentro de un recipiente plástico tapado o en heladera. Estas cantidades alcanzan para realizar una masa con la que pueden trabajar 30 niños aproximadamente.

#### RECETA MASA DE CREMOR TÁRTARO

#### Ingredientes:

- 2 tazas de harina leudante
- 2 tazas de agua tibia.
- colorante vegetal o témperas de colores
- 1 taza de sal fina
- 2 cucharadas de aceite
- 50 g de cremor tártaro (se puede conseguir en los negocios de repostería)
- 1 cucharadita de vinagre

#### Preparación:

Se mezcla todo y se lleva a fuego mínimo. Se continúa revolviendo hasta conseguir la consistencia deseada. Dejar enfriar.



#### **HERRAMIENTAS Y ELEMENTOS:**

- Estecas: hay de diversas formas y cumplen distintas funciones. Pueden ser de metal, madera o plástico. También se pueden incorporar herramientas caseras como cuchillos (sin filo), cucharitas, bajalenguas, palitos de helado o ramitas finas y rectas.
- Hacer **palotes** con palos de escoba cortados en segmentos de 30 a 40 cm, que van a servir para estirar la masa; asimismo pueden utilizarse palos de amasar de tamaños pequeños o botellas lisas.
- Soportes de trabajo: usar planchas de fibrofácil, maderas o individuales de plástico o de goma eva que sirvan de base para proteger las mesas, o planchas de corloc o linóleo.
- Palillos de brochete o escarbadientes: según la edad pueden servir para realizar las uniones. Son útiles para sostener las piezas.
- Biromes que no funcionen o cabos de pinceles: al igual que los palillos, sirven para que los niños hagan texturas.
- **Esponjas:** pueden permitir realizar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
- Témperas, acrílicos, anilinas, colorantes vegetales: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas.
- Barbotina: cuando trabajamos con arcilla se utiliza para pegar las piezas, se pone en las uniones y queda la pieza firme; se forma con arcilla y agua, para lograr una arcilla liquida.
- Barniz al agua: protege las piezas una vez secas. Hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material, se reemplaza con cola vinílica transparente.

## **ACTIVIDADES HABITUALES**

#### PLANIFICACIÓN ANUAL DE JUEGO Y ESCENARIOS LÚDICOS

**META TEMPORAL:** anual

#### **OBJETIVO:**

Que los niños tengan la posibilidad de conocer, disfrutar e interactuar con sus pares en diferentes situaciones de juego, favoreciendo su crecimiento integral, su socialización y su imaginación en una actividad que les es propia.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

El juego debe ser parte constitutiva de nuestra propuesta de enseñanza. Ofrecer espacios y tiempos que le permitan al niño acrecentar su repertorio lúdico, usar su imaginación en la creación de escenas, expresar sus ideas a través de un tipo de actividad que le es propia...

Esto permite ver a los niños en relación con el grupo, el modo de jugar, los temas que les interesan, los vínculos personales que se evidencian, el vínculo del niño con la creación, el conocimiento, la libertad y los límites.

ÁREA: Juego

#### **PROPÓSITOS:**

\*Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegar su iniciativa, y ser cada vez más independientes.

\*Organizar situaciones de enseñanza que posibiliten que los niños aprendan, complejicen o enriquezcan una diversidad de juegos.

\*Promover espacios y tiempos de juego dentro y fuera de la sala a partir de múltiples propuestas que permitan a los niños desplegar sus posibilidades lúdicas dando lugar a su libre expresión.

#### CONTENIDO:

\*Intercambio de ideas y de negociación para llegar a acuerdos que enriquezcan el juego.

\*Asunción de diferentes roles.

\*Organización del espacio de juego.

\*Construcción de estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales.

\*Utilización de los materiales para la creación de variados escenarios lúdicos

\*Conocimiento de las reglas del juego.

\*Conocimiento de algunos juegos tradicionales que tienen valor para la cultura del niño, su comunidad y su familia.

#### **POSIBLES ACTIVIDADES:**

#### \* JUEGO DRAMÁTICO:

Espacios lúdicos diferentes con distintos materiales (elementos propios de una casa, negocios, profesiones, oficios, sábanas, telas, muñecos, etc.).

#### \*JUEGO DE CONSTRUCCIONES:

Dakis, ladrillos de diversos tamaños, encastres, ensartes, autos, maderas de diferentes tamaños, cartones, cajas, masa con palitos, etc.).

#### \*JUEGOS REGLADOS:

Memotest, lotería, juegos de recorrido, dominó, ta te ti, bowling, etc.

#### \*JUEGOS TRADICIONALES:

Mancha, payana, balero, trompo, farolera, etc.

#### \*JUEGOS DE DESTREZA FÍSICA:

Colchonetas, pelotas, pompones, sogas, neumáticos, elásticos, etc.

#### **ESTRATEGIAS DOCENTES:**

- Ofrecer los espacios y el tiempo necesarios para las actividades.
- Proveer el material necesario, variándolo y reponiéndolo.
- Presentar los juegos, enseñar a jugar.
- Participar y guiar cuando es necesario, interviniendo en los momentos adecuados.

#### **EVALUACIÓN:**

- La participación en los juegos (preferencias e intereses, compañeros con los que juega, modalidades con las cuales se incluye en los juegos, tiempo que permanece jugando).
- El aprendizaje de nuevos juegos (habilidades para jugar, respeto por las reglas, comprensión de las mismas, etc.).
- La posibilidad de asumir diferentes roles durante el juego (utilización de elementos para caracterizarse, actuación desde el personaje elegido, interacción con los otros mediante la palabra o la acción)
- Las posibilidades de encontrar modos de resolver las dificultades que se presentan durante el desarrollo del juego (estrategias utilizadas, pedidos de ayuda, búsqueda de elementos, mediación entre compañeros, etc.).











## SIMETRÍA Y ASIMETRÍA EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL

**META TEMPORAL:** un mes

#### **OBJETIVO:**

Que los niños se inicien en el conocimiento de diferentes técnicas gráficas disfrutando del proceso, la creación y el resultado final.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Es importante generar espacios donde los niños puedan observar distintas expresiones artísticas reflexionando sobre el uso de los colores, la técnica utilizada, los materiales necesarios para realizar la obra, la distribución de las formas, etc., como una situación problemática a resolver. Al mismo tiempo, el docente organiza momentos para que los niños desplieguen el "hacer", a partir de técnicas gráficovisuales.

Se debe acercar a los niños al arte, ayudándolos a mirar para formar y educar seres humanos sensibles y curiosos de conocer lo que los rodea.

Eliot Eisner dice: "El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural".

#### ÁREA:

Lenguajes de las artes y los medios: Educación Visual

#### **PROPÓSITOS:**

- Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.
- Diseñar situaciones de enseñanza en las que experimentar y avanzar en el dominio de procedimientos, progresar en el uso apropiado de herramientas y materiales, constituyan un medio para la resolución de problemas de la producción visual.



#### **CONTENIDO:**

- Simetría y asimetría
- Análisis de la propia producción y de las producciones de otros niños y obras de arte.

#### **POSIBLES ACTIVIDADES:**

- Observar y analizar diferentes imágenes y obras de arte donde se observen simetría y asimetría.
- Observar y analizar las obras realizadas por los niños.
- \*Identificar en la sala objetos simétricos y asimétricos.

#### **TÉCNICAS:**

- Pintura blanca y negra en el centro, plegado de la hoja a la mitad.
- Pintura de colores en el centro, plegado de la hoja a
- Colorear media mariposa y luego plegar la hoja.
- Pintar antifaces con la técnica del plegado.
- Dibujo con plasticola de colores y plegado de la hoja.

#### **ESTRATEGIAS DOCENTES:**

- Presentar imágenes y obras de arte donde se observe simetría y asimetría.
- · Acompañar en el análisis de las imágenes e intercambios grupales de ideas.
- Facilitar el tiempo y los materiales necesarios para las actividades.

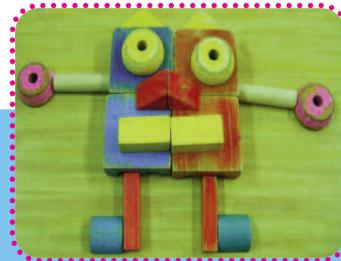
#### **EVALUACIÓN:**

- El desarrollo de la visión y percepción visual (aprendizajes ligados al análisis de la imagen).
- Las actitudes frente a la observación de imágenes (intereses y preferencias).
- El reconocimiento de algunas características de las obras (formas, colores, espacio, materiales, etc.).
- El uso y el manejo correcto de herramientas y materiales (aprendizajes ligados con la producción).
- La utilización de distintos materiales y herramientas.









## SELECCIÓN DE POESÍAS



María E. Walsh

**META TEMPORAL**: un mes

#### **OBJETIVO:**

Que el alumno conozca, aprecie y disfrute diferentes poesías interactuando con ellas.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

La poesía es la manifestación literaria que, por excelencia, permite al hombre expresar sus emociones, estados de ánimo, etc. Este género, en especial, selecciona con cuidado cada palabra, pues el verso debe ser armonioso, rítmico, musical. Este aspecto es tan importante que se prioriza, a veces, sobre el significado, que de hecho, a veces no existe —tomemos por ejemplo las poesías con palabras inventadas valiosas por el placer de su musicalidad ...

La poesía goza de privilegios en la vida de los niños. El gusto por la obra literaria se inicia con las canciones de cuna —nanas—, que provocan en el bebé un estado de ensoñación y placer que lo transporta al sueño. Ese suave canto que entrelaza palabras y repite estribillos de arrorró le produce un gozo especial vinculado más con la música que con la palabra, porque no importa tanto lo que dice el texto sino su combinación con lo sonoro. Lo primero, entonces, en este conocer y gustar de la poesía, serían los juegos y rondas infantiles y en las que intervienen los niños apenas saben caminar, cantos que suelen ser iniciados con defectuosa pronunciación.

La poesía que disfrutan los niños suele caraterizarse por su ritmo y su rima. El ritmo se relaciona con la musicalidad que aporta al texto la organización de sus versos, su extensión, la organización de las palabras en él; la rima es la repetición de los sonidos finales de cada verso, que produce un juego sonoro que el niño disfruta profundamente.

ÁREA: Lenguaje de las artes y los medios: Literatura

#### PROPÓSITO:

Seleccionar para leer textos de calidad para que los niños disfruten de las manifestaciones literarias y las aprecien, convirtiéndose gradualmente en lectores competentes, sensibles y críticos.

#### **CONTENIDO:**

- Explorar sonoridades, ritmos y rimas, jugando con las palabras.
- Incorporar algunos recursos de las obras literarias leídas en la producción de poesías.
- Responder a las adivinanzas

#### **POSIBLES ACTIVIDADES:**

- Leer diferentes tipos de poesías con apoyatura visual y sin ella.
- Jugar a rondas cantando poesías creadas para este fin.
- Recordar y cantar canciones de cuna que nos cantan en casa.
- Realizar actividades grafo plásticas referidas a algunas poesías.
- Crear rimas con los nombres de los nenes.
- Jugar a las adivinanzas.
- · Crear adivinanzas.

#### **ESTRATEGIAS DOCENTES:**

- · Acompañar, guiar y participar en las actividades propuestas.
- Facilitar los materiales y el tiempo necesarios para las actividades.
- Seleccionar para leer, cantar o recitar poesías de calidad.

#### **EVALUACIÓN:**

- Las actitudes que asumen al escuchar leer poesías.
- Los comentarios que realizan acerca de lo escuchado (emociones, opiniones, fragmentos favoritos, etc.).
- El intercambio de ideas y opiniones.
- · La participación en la producción de poemas incorporando características del género y recursos del lenguaje literario.

#### **ALGUNAS POESÍAS DE LA SELECCIÓN:**

Arroz con leche (popular). La farolera (popular). Arrorró mi niño (popular). Señora Santa Ana (popular). Canción de tomar el té (M. E. Walsh). Twist del Mono Liso (M. E. Walsh). En una cajita de fósforos (M. E. Walsh). Canción del jacarandá (M. E. Walsh). El reino del revés (M. E. Walsh).



Arroz con Leche

Canción Popular Mexicana









## ACERCA DE LA FILOSOFÍA

Comprender la realidad, la tarea de desarrollar esa realidad, producirla según nuestro deseo tiene las características de un pensamiento llamado filosófico.

Hacer filosofía no es estudiar la historia de los grandes filósofos y utilizar los términos acuñados por ellos, no por lo menos en el sentido con el que se piensa el hacer filosófico hoy.

Ann Sharp dice "Dar filosofía a los chicos es una forma de protegerlos del adoctrinamiento", es por ello que la filosofía es la no disciplina, es acción y en definitiva es deseo, deseo de interpelación a lo conocido, es poner en cuestionamiento el saber, las emociones, los sentimientos.

Deseo de saber, un deseo que nos lleva a la reflexión hasta el fondo, sin límites, que hace que se generen ideas y conceptos. Como es indisciplinada puedo permitirme el planteo de cualquier problema del ámbito del saber, de la realidad y responder a ellos desde algunas informaciones o miradas con que se aborde.

Desde este lugar la filosofía no es un estudio de textos, es una acción que hace que el individuo tenga el deseo de algo que intenta comprender y así avanzar a partirt de ese deseo personal.

La acción de la filosofía es un movimiento por el cual cada sujeto genera sentido, se asume la tarea de mirar el mundo y decir cómo es.

La filosofía entonces implica el ejercicio de la libertad, del razonamiento, de comprender el sentido y significar desde un aspecto crítico.

La verdad es buscada desde el pensar por sí mismo, intentando pensar lo que ha pensado el otro, así se amplían las posibilidades de llegar a la propia verdad.

Para llegar a esto es necesaria una instrucción, someter conceptos e ideas a cuestionamiento. La filosofía como método, actitud y pedagogía permite desarrollar competencias que le permiten a cada individuo cuestionar, comparar y conceptualizar. De allí surge una reflexión argumentada sobre los problemas fundamentales de las ciencias, la cultura y todo aquello que implica la condición humana.

#### TODO LO EXPUESTO NOS LLEVA A PENSAR EN:

#### ¿POR QUÉ Y CON QUÉ OBJETO LA FILOSOFÍA CON NIÑOS?

El programa propuesto por Lipman apuntaba al fortalecimiento de las capacidades cognitivas y a la construcción social de la inteligencia.

No es solo aprender a pensar por sí mismo, es llevar al niño a una postura activa donde circule el deseo, deseo de saber, deseo creativo.

El diálogo en comunidad de indagación propuesto por Lipman les permite a los niños intercambiar modos de percibir, interpretar y construir el mundo.

Los educadores podemos ayudarlos en la construcción de caminos, de vías de reflexión, de estrategias facilitadoras y motivadoras. El docente se convierte en un provocador, un moderador, un entrenador en el uso de herramientas y procedimientos de indagación.

Este proceso debe ser sensible al contexto y circunstancias del grupo con el que se filosofa. Tener en cuenta el grupo etario, la pertenencia a una cultura, el espacio geográfico al que pertenecen, la familia en la que están inmerso, etc. nos permitirán una planificación adecuada.

Si hablamos de acción, deseo, indisciplina, podemos con toda seguridad afirmar que en la primera infancia están presentes.

La disposición de los niños pequeños a querer conocer, a buscar sentidos, a reunir experiencias facilitan la acción desde la filosofía. Compartir los sentidos y experiencias del otro para enriquecer los propios, este es el objetivo de la filosofía con niños.

Indudablemente representa un desafío, un desafío que los docentes y profesionales de la educación debemos asumir para desde el espacio de la filosofía "enseñar a pensar", esa es la cuestión.



## ACEPTACIÓN DE LAS DIFERENCIAS, LAS PERCEPCIONES

En mediación, el conflicto, constituye nuestro objeto de estudio, es parte de la vida cotidiana, tiene su origen en la diversidad de los seres humanos, en las diferencias. Conocer sus características, definirlo y remitirnos a su composición resulta obvio y necesario para estudiarlo y abordarlo mejor.

Los conflictos son situaciones en las que dos o más personas entran en desacuerdo porque sus valores, intereses, necesidades, creencias, deseos, son incompatibles, o percibidos como incompatibles.

Estos influirán en los comportamientos o acciones que realicemos para resolverlo. De todos y cada uno de estos elementos surgen las diferencias, inherentes a la vida humana.

La percepción de que una situación es conflictiva es el punto de partida para calificarla como tal. Las partes afectadas son las que deciden de qué trata el conflicto y la intención de resolverlo. A su vez ese sentimiento es el que indica, en gran medida, el tipo de solución que podemos aplicar.

El mediador, desde su rol, valora y legitima intereses y sentimientos, sosteniendo los canales de comunicación, que puedan decir todo lo que necesitan decir.

Elaborando una resolución "con" los otros y no "contra" los otros.

Cuando percibimos una situación le damos significado. La interpretación que realizamos es el producto de la información sensorial que obtenemos de esa situación a la que añadimos visiones y realidades personales.

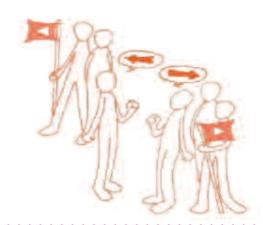
#### Lo importante:

- · Identificarla claramente.
- · Aceptarla, sin juzgarla ni procurar que la repriman.
- Resolverlo con los otros.
- · Permite nuestro crecimiento personal.

En este contexto, enfocamos la mediación con los niños desde una educación para la paz, fundada en la comunicación y expresión de intereses y sentimientos, desde el dialogo y la escucha activa.

El mediador intenta introducir en el mapa perceptivo de cada parte los elementos que se pueden extraer del discurso de la otra. Toma un elemento emocional de una parte para introducirlo en el mapa perceptivo de la otra. De este modo se deriva en la modificación ese mapa perceptivo, y junto con esa modificación aparece la posibilidad de solucionar el conflicto.

En nuestra percepción intervienendiferentes elementos que condicionan nuestras actitudes y comportamientos; entre ellos nos interesa destacar los estereotipos y los prejuicios que son los que percibimos como datos directos de la realidad. Es importante entonces tomar conciencia de ellos y a partir de los cuales nos relacionamos con los demás.





#### **ESTEREOTIPO**

- · Imagen mental global.
- · Compartido por mucha gente.
- Completa la información.
- · Orienta las expectativas.

#### **PREJUICIO**

- · Afirmación o juicio.
- · Favorable o desfavorable.
- · Orienta la acción.

Todos construimos estereotipos sobre personas y situaciones, esquemas previos para desenvolvernos en los diversos momentos yrelaciones. Tener conciencia de ellos, ver como inciden en nuestra conducta al limitar la información, evitando juicios de valor, y fundamentalmente estar dispuestos a revisarlos, permitirá favorecer el desarrollo del pensamiento crítico.

#### PROPUESTAS PARA EL AULA

#### A PARTIR DE IMÁGENES:

- · Conversar sobre lo que ve cada uno.
- Promover la aceptación de diferentes puntos de vista o perspectivas.
- Favorecer la reflexión sobre las limitaciones en nuestras percepciones.

#### A PARTIR DE CUENTOS TRADICIONALES:

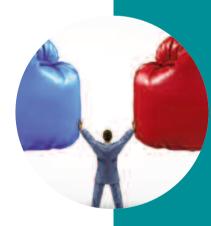
- Favorecer la reflexión sobre las interpretaciones que hacemos de los hechos.
- Identificar estereotipos que inciden en las interpretaciones.

#### <u>Bibliografía</u>

- Frigerio, Graciela. Las Instituciones Educativas. Cara y Seca. Troquel, Buenos Aires, 1992.
- García Costoya, Marta. *Marco general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- Taller de Mediación. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- Orientaciones para el diseño e implementación de proyectos. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- Villar de Amor, María Isabel. Seminario de Mediación Escolar: "Aprendiendo a resolver conflictos". Módulo: Negociación entre pares.









## LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE







- Formarse como lector deliteratura para realizar quehaceres en torno a leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias, mientras se flexiona sobre géneros, autores y recursos empleados para producir ciertos efectos y escribir textos en torno a lo literario.
- Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante para buscar y seleccionar información, profundizar, conservar y organizar el conocimiento y comunicar lo
- Comenzar a participar en la vida ciudadana para expresarse espontáneamente en la propia variedad lingüística, adecuarla a distintos contextos y acceder progresivamente a las variedades lingüísticas de docentes y compañeros; leer, escribir y tomar la palabra en el contexto de las interacciones institucionales y comenzar a interpretar los mensajes de los medios de comunicación.

Los tres ámbitos propuestos atienden a modos de lectura diferentes, los tiempos de lectura son otros, los materiales de lectura son distintos, las intenciones de lectura no son las mismas. Entonces, las estrategias a desplegar no tienen que ser únicas y la intervención del docente, tampoco.

No es una novedad para el docente que la información circula libremente en diversidad de formatos y soportes: manuales, enciclopedias, revistas, diarios, diccionarios especializados. Los estudiantes frecuentemente toman información de fuentes digitales sin estrategias selectivas sistematizadas, por lo cual instintivamente eligen el texto más corto o el que tiene imágenes o el que aparece primero en la pantalla o material impreso.

Vayamos a materiales escolares como los manuales. La relación con dichos portadores muchas veces es dirigida por un cuestionario guía que presenta un recorrido ordenadito para que el alumno logre encontrar la información requerida.

Parafraseando a Ana María Kaufman, sabemos que leer es comprender y esta premisa orienta nuestras prácticas en cualquiera de los ámbitos.

En las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante debe considerarse que los textos presentan una estructura determinada y un estilo que acerca a los lectores al mundo académico, por eso es necesario pensar estrategias que orienten los recorridos de lectura y que permitan afrontan la comprensión de términos difíciles.

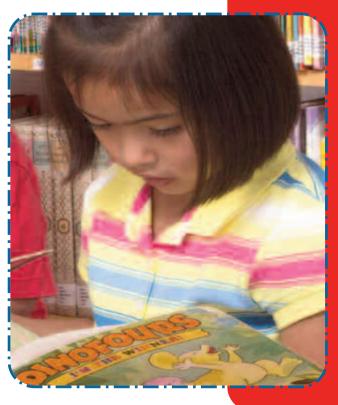


- Informan sobre un acontecimiento relacionado con alguna disciplina científica.
- Intentan dar respuesta a un interrogante.
- Incluyen un paratexto cuya función es brindar los primeros datos del tema.
- Organizan la información desarrollándola de manera ordenada y clara.
- Se utilizan definiciones, descripciones, ejemplos.
- Predomina el uso de la 3.ª persona gramatical.

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS PERTENECIENTES A **ESTE TIPO TEXTUAL SON LOS SIGUIENTES:** 

- Entradas de enciclopedias.
- Diccionarios especializados.
- Artículos de divulgación científica.
- Capítulos de manual.
- · Infografías.
- Documentales.
- Respuestas de examen.
- · Exposiciones orales.









"La matemática es la ciencia del orden y la medida, de bellas cadenas de razonamientos, todos sencillos y fáciles."

-2+2+

- 2 x 3

-3 x 2

-3 + 3

(R. Descartes, 1596-1650)

A continuación se presentan algunos interrogantes en relación a trabajar multiplicación en primer ciclo.

#### ¿Qué interpretación se le da a la multiplicación de dos números?

La primera idea que surge es como una suma abreviada, lo cual es cierto, si uno de los factores es un número natural; pero entonces bajo este mismo sentido cómo debería interpretarse 1/3 x 1/2. En este ejemplo la multiplicación como suma abreviada pierde sentido. Esto nos lleva a pensar ¿cuántas interpretaciones o qué otros sentidos se le puede dar a la multiplicación?, ¿cuántos de estos sentidos son trabajados en el aula y presentados a los alumnos?

La interpretación como "suma abreviada" hasta podría llegar agenerar errores y contradicciones. Cuando se abordan las propiedades de la multiplicación se estudia la conmutatividad, propiedad que cumple la multiplicación; pero si analizamos el caso con una lupa, bajo el sentido de suma abreviada, esto no se cumple. Sé que sonará extraño pero veamos este ejemplo: teóricamente sabemos que 2x3 es igual a 3x2 pero si partimos de un contexto de suma abreviada el resultado será igual pero la interpretación no lo será:

#### 2 x 3 es interpretado como 2 veces 3, entonces es igual a 3 + 3 mientras que 3 x 2 es interpretada como 2 + 2 + 2



3+3

Para evitar este conflicto se sugiere trabajar la multiplicación en un contexto geométrico asociado a la rectangularidad. Analizando el mismo cálculo, tomado de ejemplo: si presentamos esta figura y les pedimos a los estudiantes que encuentren distintos cálculos para saber el total de cuadradosrepresentadospodemos encontrar:

2		

Alguien podrá decir que es igual a lo expresado anteriormente pero en este contexto geométrico puede interpretarse que los cálculos son distintos pero tienen el mismo resultado y que la interpretación, si sumo 3 dos o 2 tres depende de cómo observo la misma figura en un mismo contexto. En cambio, si fuese cantidad de entradas por personas no es lo mismo que tres personas solo puedan adquirir dos entradas o que dos personas adquieran tres entradas. El resultado será un total de 6 entradas pero el planteo es diferente.

#### ¿QUÉ ES LA TABLA PITAGÓRICA?

Esta forma de presentar las tablas de multiplicar es muy distinta a la tradicional y consiste en un cuadro de doble entrada y se basa en coordenadas cartesianas, en donde la primera fila y la primera columna contiene los números a multiplicar y en la intersección de la fila y columna se encuentra el resultado el producto de los números de dicha fila y columna.

Esta forma de presentación tiene varias ventajas no solo la de ser más compacta que la presentación tradicional sino que además posee distintos propósitos didácticos como por ejemplo ver las propiedades de la multiplicación como la propiedad conmutativa donde puede visualizarse a partir de la diagonal principal, siendo la ubicación de los números a un lado y a otro de la diagonal simétrica.

Pero además la distribución de los resultados a través de este cuadro de doble entrada permite otro tipo de trabajo basado en la observación y análisis y no solo desde la memorización de los resultados de los productos. Por ejemplo, les propongo completar estas tablas pero solo usando la tabla del 2 y del 3.

Х	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		2	3							
2		4	6							
3		6	9							
4		8	12							
5		10	15							
6		12	18							
7		14	21							
8		16	24							
9		18	27							
10		20	30							

No es una forma convencional de trabajar con las tablas pues por lo general nos han enseñado o hemos aprendido a construir cada tabla por separado como escala o como suma reiteradas. Por ejemplo, la tabla del 4 la obtenemos como la escala aritmética de 4 en 4 y llegamos así a 4 – 8 – 12 – 16...

Mientras que en la actividad propuesta se puede completar como el doble de la tabla del 2, de ahí construir la tabla del 8 como doble de la del 4, la del 6 como doble de la del 3 y así sucesivamente.

Pero podemos hacer uso de otras propiedades como por ejemplo calcular la tabla del 5 como la suma de los productos de la tabla del 2 y la del 3.

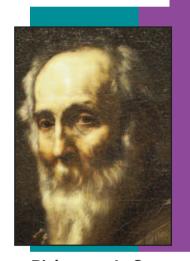
De esta manera se presenta una forma distinta de trabajar implícitamente con las propiedades de la proporcionalidad y las propiedades de la multiplicación porque para construir la tabla del 5 de esta forma se deben cumplir dichas propiedades:  $5 \times 4 = (2 + 3) \times 4 = 2 \times 4 + 3 \times 4$ 

#### ¿CÓMO EMPEZAR A TRABAJAR MULTIPLICACIÓN EN PRIMER GRADO?

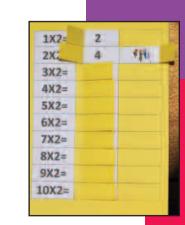
Alguien diría que ese no es contenido para dicho curso pero podemos abordar conceptos previos para la multiplicación, conceptos aritméticos como "doble" y "mitad". Contenido que luego podrá llevarse al trabajo con la tabla pitagórica.



René Descartes



Pitágoras de Samos



## INFANCIA, DERECHOS Y OBLIGACIONES, UN TEMA SOCIAL

En los primeros años de la escolaridad primaria, los docentes tienen la chance de trabajar con sus alumnos nociones conceptuales por medio de las cuales se abordan los derechos de los que deben gozar los pequeños.No obstante, ante la amplia diversidad social, económica, cultural que se halla en las aulas, el docente tiene que incrementar sus esfuerzos para introducir esta temática en clase.

Se necesitan maestros con conocimientos consolidados sobre el tema, que les permitan presentarlo con soltura.

Dentro de la bibliografía, el docente podrá consultar y profundizar el análisis de la Convención sobre los Derechos del Niño: exige, a través de sus artículos, la creación de mecanismos para proteger a los niños del abandono, explotación y malos tratos. UNI-CEF define el término Convención como "un acuerdo formal entre Estados".

#### Los derechos a los que alude esta Convención se agrupan en Derechos:

- a la supervivencia y el desarrollo,
- a la protección.
- a la participación.

Dentro de cada categoría, UNICEF explica cuáles son los derechos humanos que las integran.

Con el antecedente de las normas sobre derechos humanos, establecidas por la ONU en 1948 (Declaración Internacional de Derechos Humanos) esta suposición acerca de la igualdad de la cual deben gozar todas las personas, la Convención de los Derechos del Niño articula específicamente los derechos para que los chicos se desarrollen en su máximo potencial:

"Los derechos humanos se aplican a todos los grupos de edad; los niños y niñas tienen los mismos derechos humanos en general que los adultos. Pero como son especialmente vulnerables, es necesario que tengan derechos concretos que reconozcan su necesidad de recibir una protección especial".

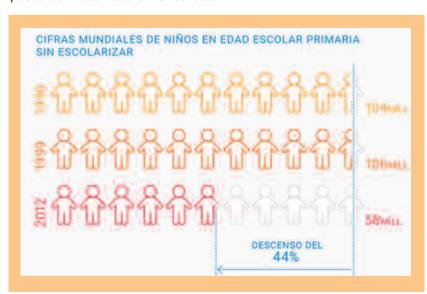
UNICEF, 2017. Disponible en:

https://www.unicef.org/spanish/about/legal.html

Efectivamente, la condición de niñez determina que los chicossean especialmente protegidos y defendida su dignidad humana.

#### LAS REALIDADES CONCRETAS, ANALIZADAS DESDE EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

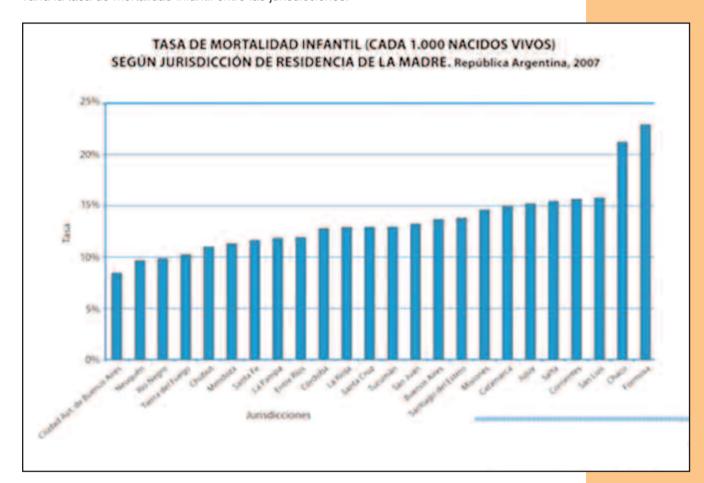
¿De qué material dispone el docente para trabajar esta temática en el aula? Es muy importante reconocer los derechos infantiles, y entender que no se cumplen equitativamente en nuestro planeta. Disponemos, para comprender estas diferencias, de datos estadísticos que podrán ser abordados por los maestros para después preparar secuencias didácticas en sus aulas. Así, ante el conocimiento teórico de cada derecho, podremos preguntarnos: En el mundo... ¿se cumple el ejercicio efectivo del mismo? El derecho a la educación, tan básico y necesario para el desarrollo de los niños... ¿de qué manera puede ser visualizado en la realidad?



Cabe analizar las causas que determinan las variaciones estadísticas en estas cifras, así como también los motivos que producen diferencias entre las áreas geográficas. Estas diferencias son asimismo observables en interior de las naciones.

#### ¿QUÉ SITUACIÓN ENCONTRAMOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA?

Las provincias argentinas muestran gran disparidad entre los indicadores de la situación social de los niños. Dentro de estos indicadores, resulta de interés comprender los motivos por los cuales varía la tasa de mortalidad infantil entre las jurisdicciones.



Tasa de mortalidad infantil por provincia. Año 2007.

 $\textbf{Disponible en:} \ \underline{\text{https://www.pagina12.com.ar/fotos/20090411/notas/na13di01.jpg}$ 

Como se observará, las provincias del norte presentan una situación relacionada con la alta vulnerabilidad y pobreza que padece su población. Estas diferencias también podrán observarse y ser analizadas, en el interior de los distritos de las conurbaciones. Algunos estudios vinculan la disminución de la mortalidad infantil con el aumento del nivel educativo de las madres, siendo preocupante en nuestro país, donde es aún muy alto el porcentaje de madres que no han completado sus estudios secundarios. Queda por delante preguntarnos... ¿cómo abocarnos a este contenido en los primeros años de escolaridad?

## TRABAJAR DESDE UNA PERSPECTIVA EVOLUTIVA I

Las Ciencias Naturales constituyen un área integrada por varias disciplinas:

• Biología. • Física. • Química. • Astronomía. • Ciencias de la Tierra.

El Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires establece un enfoque areal que agrupa los contenidos de estas disciplinas en torno a ciertos conceptos estructurantes o metaconceptos como unidad, diversidad, interacción, continuidad y cambio.

Abordaremos uno de los aspectos del metaconcepto "cambio" en el ámbito de la biología: "proceso de evolución".

Este concepto posee un importante potencial didáctico, tal es así que el biólogo Theodosius Dobzhansky escribió "Nada en la biología tiene sentido, excepto a la luz de la evolución".

El contenido evolución no figura entre los prescriptos para primero, ni para segundo ciclo, por el Diseño Curricular de la Provincia de Bs. As. Sin embargo, cuando los maestros plantean temas como biodiversidad y adaptaciones, resulta indispensable que lo hagan desde una perspectiva evolutiva. Lamentablemente, lo más frecuente en las aulas es el abordaje de estos temas desde una visión estática y descriptiva que genera conceptos aislados y a veces incorrectos.

Si el docente adopta un ángulo de trabajo que considere el contexto de la evolución, podrá superar los problemas expuestos y facilitar tanto una mirada global e integradora del mundo viviente como la construcción de una trama conceptual en la que cada nuevo conocimiento se torna significativo al articularse con una matriz que le da sentido.

Demás está decir que no podemos trasponer correctamente algo que nosotros mismos no tenemos claro. Por ese motivo, planteada la problemática, los invitamos a repasar algunos conceptos básicos sobre evolución a través de una breve síntesis.

A lo largo de la historia, los seres humanos han tratado de explicar tanto la enorme biodiversidad que presenta el planeta Tierra, como el cambio de las especies de seres vivos, a través del tiempo.



Georges Buffon



J. Lamarck

Ya en la Grecia antigua nos encontramos con dos líneas de pensamiento....

- la Inmutabilidad planteaba básicamente que los seres vivos permanecen estáticos e inmutables a lo largo del tiempo.
- la Mutabilidad propuso que los seres vivos cambian con el paso del tiempo. Esta perspectiva cayó en el olvido y recién resurgió con la revolución científica del siglo XVII.

Esta última postura preparó el camino para la idea de la transformación biológica continua. Varios naturalistas defendieron esta perspectiva, entre ellos, Buffon. Sin embargo, el primero en proponer un mecanismo por el cual los seres vivos se transforman. fue Jean Baptiste de Lamarck. A su explicación se la conoce como Modelo lamarckiano. Más tarde superado por el trabajo de Charles Darwin denominado Modelo darwiniano.

#### Repasemos los postulados centrales de cada uno modelo:

#### Modelo lamarckiano

- 1. Teoría del uso-desuso: un órgano que se usa se hipertrofia es decir, crece y un órgano que no se usa se atrofia, es decir, se reduce. El ambiente, al variar, genera necesidades que originan un "sentimiento interno" que conlleva a utilizar o dejar de usar un órgano provocando el desarrollo diferencial del mismo.
- 2. Herencia de los caracteres adquiridos: las modificaciones adquiridas por un individuo en el transcurso de su vida son transmitidas a la descendencia.

#### Modelo darwiniano

- 1. Superproducción de crías: los seres vivos producen más crías que las que pueden sobrevivir con los recursos disponibles y que las que su especie necesita para perpetuarse.
- 2. Variaciones hereditarias individuales: todos los individuos de una camada son distintos. Algunos tienen más posibilidades de vivir que otros.



- 3. Lucha por la supervivencia: el ambiente selecciona naturalmente a los individuos más fuertes, los mejor adaptados. Sólo ellos sobreviven y producen descendencia.
- 4. Factor tiempo: las variaciones beneficiosas, las que confieren más aptitud se acumulan y las perjudiciales se reducen, modificando las características de la población.

En este artículo proponemos abordar el concepto "biodiversidad".

En el trabajo sobre contenidos que corresponden al núcleo "seres vivos" surgen con frecuencia obstáculos epistemológicos vinculados con la construcción del concepto "evolución".

Con frecuencia, los mismos se refuerzan por una trasposición didáctica equivocada. Resulta interesante destacar que las mencionadas dificultades son equivalentes a las que se presentaron a lo largo de la historia en la construcción de las explicaciones y modelos evolutivos.

En el artículo de Segundo Ciclo, avanzamos sobre el análisis de dichos obstáculos.

**ESOS LOCOS BAJITOS** 

#### INTRODUCCIÓN

La personalidad define un hecho curioso de nuestras estructuras psicológicas: es lo más cambiante. Y, sin embargo, es aquello que permite que nos reconozcamos como nosotros mismos.

"Hace tanto que no nos vemos, y vos siempre el mismo...", "Cómo te han cambiado los años...". Dos expresiones que podríamos escuchar, y que implican que, cambiada o parecida, la personalidad nos identifica. A menudo nuestros niños de Primer Ciclo nos sorprenden con expresiones sobre sus propios cambios. Nos causa gracia que se consideren grandes, o nos hablen de un antes, que, para nosotros, todavía no pasó. Pero, también los adultos, solemos recordarles que han crecido, cuando esperamos de ellos una conducta más acorde con nuestros deseos.

Por breve que parezca, el período de vida que ha transcurrido, ha sido toda su vida hasta el presente, y los cambios que han experimentado han sido tan grandes y extraordinarios, que no volverá a darse una situación semejante en todo su futuro desarrollo.

Necesitan, tanto reconocer que siguen siendo ellos mismos, como tomar conciencia de que ya no son los de antes, para construir su identidad presente.

Es tan habitual que quieran repetir conductas del pasado y reivindicar el derecho a revivir lo que recuerdan, como que desprecien los juegos, las canciones o cualquier cosa que les recuerde cuando eran "chiquitos.

Un hecho importantísimo en sus vidas es la existencia de hermanitos. A nivel expresivo, estas experiencias tan ricas, pueden ser un disparador muy interesante, pero, además, la expresión musical puede servir para la manifestación de sus emociones y el aprendizaje de conductas sociales.



#### **DIAGNÓSTICO**

#### **OBJETIVOS**

La existencia del hermanito en la familia propia o en la de otros compañeritos se convierte en una referencia. Ahora hay alguien más chiquito. Los más chiquitos son un grupo con existencia real. Tienen características distintivas. Necesidades propias. Compiten por su espacio y sus pertenencias.

La canción de Luis Pescetti Me va a nacer un hermanito, expresa con claridad y humor los conflictos que se desencadenan en la vida del niño a partir de la situación. La música, y la expresión artística en general, pueden ser vehículos ricos para elaborar, de manera creativa, esos conflictos.

Por otra parte, se reviven y reconocen situaciones, tal vez, olvidadas. El "grande" puede ser protagonista. No sólo a partir de los conflictos, sino también a través de la expresión de sus afectos. Y diferenciarse del otro, es también reconocerlo, valorarlo y valorarse.

Aprovechar, el recurso artístico para enriquecer la expresión, es un objetivo propio del área, siempre presente. Pero se suman a él otros objetivos sociales del orden de la valoración, la comunicación, el respeto, la solidaridad. Y la posibilidad de compartir con los demás. En este caso, con "los más chiquitos".

#### **ACTIVIDADES**

La música, compañera del crecimiento de nuestros niños cuando eran "los más chiquitos", puede ser enriquecida con herramientas y recursos que, ahora están capacitados para usar.

Muchas de las canciones infantiles tradicionales más populares están construidas sobre una estructura armónica y rítmica que permite que sus melodías puedan ser cantadas simultáneamente, logrando un interesante contrapunto, no sólo desde lo musical sino también desde los textos. Es lo que se llama "Quod libet".

Por ejemplo, La cucaracha y Palo bonito, se superponen perfectamente. Existen hermosas versiones de esos y otros temas tradicionales en los clásicos y míticos discos Música para niños, del Conjunto Pro Música de Rosario.

Los chicos pueden escuchar estas versiones y tratar de descubrir y describir cuál es el recurso usado.

Pueden aplicarlo a canciones propuestas por el docente. También pueden ser ellos quienes investiguen en canciones del repertorio tradicional de los más chiquitos, buscando las que permitan el juego de combinarlas entre sí.

La ejecución del pulso, además de enriquecer el resultado sonoro, es de gran utilidad para realizar con éxito la superposición de los temas. El logro del pulso grupal puede ponerse a prueba, y mostrar a los chicos su necesidad para una ejecución ajustada.

En muchas escuelas se realizan actividades de articulación para favorecer el pasaje de Ciclo Inicial a Primer Ciclo y que la futura adaptación resulte menos traumática.





Éstas pueden ser ocasiones propicias para que los de Primer ciclo muestren sus logros y sientan la posibilidad y la necesidad de ayudar a los más chiquitos desde el lugar de sus conocimientos y experiencias.

Pueden elegir las obras con las que quieren recibir a los futuros alumnos de Primer Ciclo. Ensayarlas, acompañarlas instrumentalmente, explicar a los más chiquitos cómo es el juego, invitarlos a participar.

Las canciones mencionadas corresponden a rondas o juegos que se practican junto con el canto. Estos juegos se comparten con los invitados más pequeños.

Esto dará por resultado la consecución de muchos objetivos sociales, así como musicales. Y la conciencia de los propios saberes y capacidades, incluida la de ser solidarios.

El docente podrá estimularlos y crear el desafío que los ayude a crecer y construir nuevos conocimientos a partir de lo que ya saben.

De la creatividad puesta en juego, tanto como de las respuestas del grupo, va a depender hasta dónde se podrá llegar en esa construcción, movilizados por la motivación de dar un nuevo significado y valor a la música para los más chiquitos.

## **MOSAICOS SOBRE TELGOPOR**

Entre las ideas creativas que vamos a desarrollar hoy permanece la intención de reciclar deshechos, cuidando de este modo el concepto de "preservación del medio ambiente", reutilizando bandejas de telgopor sobre las cuales vamos a realizar un mosaico.

El telgopor que reutilizaremos es el de las bandejas en las que viene el fiambre y algunas verduras, entre otras cosas. Se trata de bandejas muy blandas, de colores diversos. Sus colores originales pueden utilizarse y capitalizarse o se utilizan otras gamas a partir de la experimentación con pinturas diversas. El arte del mosaico aplicado a los niños puede escalarse partiendo desde el papel hasta llegar a la cáscara de huevo o la piel de la cebolla, pasando por el telgopor.

No obstante y ateniéndonos al diseño curricular, la intención es que dentro del proyecto se incorpore la apreciación de mosaiquismo para dar marco y valor artístico completo a la idea que se propone, de modo que no quede en una bonita manualidad, sino que se le da un contexto dentro del arte para que el arte se encuentre instalado en la clase.

Vamos a hacer un recorrido por el mosaiquismo que permita posicionar a los niños como espectadores y para que amplíen su universo de apreciación, con lo cual también se abrirá su universo de construcción y subjetividad.

En la antigüedad el empleo del mosaico se extendió por el Medio Oriente y la India y en América precolombina se usó en Perú, y en México desde el siglo IX hasta el V a.C. revestían las máscaras con turquesa, cuarzo, jade, malaquita, oro y madreperla logrando intensos efectos.

El mosaico romano utilizó colores opacos, mientras que el bizantino es sorprendentemente rico, vibrante y luminoso en los colores del vidrio y fondos dorados.

Es en Ravenna (Italia) del V y VI siglo a.C. que se crearon los más altos ejemplos de todos los tiempos y las célebres obras maestras del arte del mosaico.

A partir de la mitad del siglo XIX se inicia un progresivo renacimiento del mosaico como arte monumental y como creación artística con el encuentro entre Charles Garnier, arquitecto del teatro de la Opéra de Paris y Gian Domenico Facchina, mosaiquista de Friuli (Italia) que crea el método indirecto de prefabricación de las inmensas decoraciones al mosaico. El suceso de este método fue tan grande que muchos grupos familiares de Friuli emigraron y crearon talleres de mosaico en todo el mundo: Estados Unidos, Australia, Brasil, México, Sudáfrica, Canadá, etc.



Mosaico peruano. Representa un dios de los Incas

En el siglo XX el mosaico fue utilizado por grandes creadores revolucionando el mundo del arte y de la arquitectura contemporánea, como el pintor GUSTAV KLIMT, los arquitectos ANTONI GAUDÍ y JUAN O'GORMAN (al que se le debe el renacimiento del mosaico en México), los pintores DIEGO RIVERA y GINO SEVERINI, y también MARC CHAGALL, BRAQUE, LÉGER etc. que impusieron el nacimiento de una nueva figura de mosaiguista: no solamente artesano-ejecutor, sino artista-creador que concibe y realiza su propia obra. Así que el mosaico no es más solamente un arte menor, o aplicado, sino también una expresión autónoma en el ámbito del arte contemporáneo, y esta calidad le permite participar con igual dignidad que otras técnicas de pintura, escultura y decoración, en las grandes obras de integración plástica a nivel arquitectónico.

Entre las artes plásticas el mosaico tiene una grand afinidad con la pintura, pues si a la gama prácticamente infinita de colores y tonalidades de las piedras, granitos, mármoles, madreperlas, marfiles, piedras preciosas, jade, perlas, terracotas, etc. añadimos los esmaltes o pastas de vidrio que hoy se producen en más de 25,000 colores, podemos afirmar que puede considerarse una técnica pictórica con uno de los más amplios abanicos de posibilidades expresivas.

Pero ¿por qué estamos dando todo este marco teórico histórico para trabajar con los niños?

Es que estamos desacostrumbrándonos a



Mosaico en la calle, en Puebla, México

crear marco, a dar contexto, a situar a la tarea dentro de cajas de mayor tamaño.

Nos estamos olvidando de que para llegar a apreciar el arte somos los docentes los que tenemos que dar profundidad a los temas. Si nos quedamos en la manualidad, el producto siempre será pobre. Profundizar sobre los temas es lo que dará riqueza a la elaboración que realicen los niños.

Dado el encuadre, vamos a destacar el modo en el que los niños pueden construir sus mosaicos.

La idea varía según se desee trabajar sobre el concepto de objeto, friso, máscara, escultura...

De entre todas las posibilidades vamos a tomar la de obra individual de formato mediano.

Cada niño va a realizar un mosaico del mismo tamaño, aunque también vamos a dar origen a un mural pequeño para dejar en el aula, dado que en general los niños se llevan sus trabajos y en el aula no queda huella de lo realizado. Vamos a construir uno trabajo entre todos, de manera que el alumno que haya terminado su tarea pueda ir abonando a un pequeño objeto que quedará en el aula que irán construyendo de manera colaborativa.

## OTRO REQUISITO DEL NUEVO MODELO DOCENTE: EL TRABAJO POR COMPETENCIAS (III)

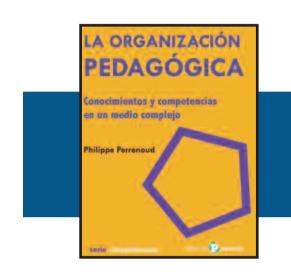
Las competenciasconsisten en el uso funcional de los conocimientos en contextos diferentes.

Indican los conjuntos de capacidades integradas en estructuras, pero no capacidades en abstracto, sino capacidades para..., un knowhow, es decir, saberes en ejecución, "saberes puestos en juego (...) para resolver situaciones concretas", nos dice M.Gallart. Las competencias guardan relación con los desempeños "dado que refieren a la instrumentación de un sujeto para operar (...) en los diferentes campos de actividad científico-tecnológico, económico, social y personal" (Silvia Duschatzky) v son más amplias que un objetivo.

Equivalen a grupos entramados de saberes que permiten enfrentar situaciones y demandas complejas porque "se trata de un conocimiento en acción" (Duschatzky): las competencias aparecen como inseparables de la acción, y para ser desarrolladas requieren conocimientos.

Ser competente implica poder aplicar los contenidos a muchas situaciones que la vida presenta (es decir, poseer plasticidad).





"El concepto de competencias hace referencia a un saber hacer que permite a la persona desenvolverse de manera solvente en el medio social. Incluso se ha explicado(...)como'saber hacer algo con lo que se sabe en un contexto con sentido' (...). Trabajar el desarrollo de competencias (...) implica realizar un proceso más centrado en las operaciones que puederealizar la mente frente a tareas determinadas, que en la acumulación de contenidos (...). [Perrenoudprecisaque] "el enfoque por competencias no rechaza ni los contenidos, ni las disciplinas, sino que enfatiza supuesta en práctica" [y añade que] "la competencia se sitúa más allá de los conocimientos".

Es prudente señal arque el desarrollo de competencias se puede promover siempre y cuando se esté operando (en el sentido piagetiano) sobre el objeto a conocer.

Es claro que no son solamente las acciones las quepromueven desarrollo, sino que también es necesario reflexionar sobre los resultados de tales acciones.

En realidad, gran parte del trabajo de los educadoresdebería estar orientado a conducir a sus estudiantes a la reflexión sobre estos resultados de las acciones.

Por último, hay que enfatizarque se requieren modificaciones en los procesos de observación y seguimiento al trabajo de los alumnos. Por supuesto, esto debe llevartambién al educador a tener más control sobre sus acciones educativas, puesto que la observación y el seguimiento vienen cauzados lo conducen a revisar y adecuar permanentemente el diseño de sus actividades diarias con los alumnos, de tal manera que resulten productivas para el avance hacia individuos más competentes.

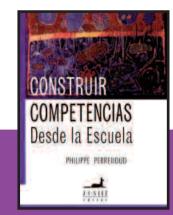


Considerarlas competencias en la escuela implica un cambiogrande en el vínculo de los docentes con el saber, en susmodos de 'dar clase', en sus competencias profesionales.



Felipe Perrenoud señala las contradicciones de una escuela que pendula entre dos posiciones: enseñarsaberes (conocimientos) o desarrollar competencias, es decir, saber qué versus saber cómo, y menciona que habitualmente la escuela sigue atendiendo al aprendizaje con eje en los saberes porque:

- al ser lo más tradicional, se siente más segura,
- un enfoque por competencias la obligaría a resignificarlas nociones de transposición y planificación,
- es más sencillo evaluar los conocimientos que las competencias.
- en síntesis, una enseñanza centrada en competenciasllevaría a cambiar radicalmente el rol del docente y del alumno a los cuales estamos acostumbrados.





Perrenoud no omite la dificultad que entraña no contar con textos escolares que respeten el aprendizaje por competencias: sería...

"importante que los editores o los servicios de didáctica pongan a sudisposición [del profesor] ideas de situaciones, pistasmetodológicas y materialesadecuados.

Estos medios se diferenciarían de los queunoencuentra en laseditoriales especializadas en libros escolares, serían concebidos y realizadospor personas orientadas al enfoque por competencias, que demanda otras didácticas.(...) La concepción de medios orientados a la formación de competencias sería más difícil y costoso, porque serían menos repetitivos y exigirían a sus autores más ingenio".



#### 35

## COMPRENSIÓN LECTORA UNA TAREA DE TODOS







Mucho se habla acerca de lectura y de comprensión lectora y del compromiso que implica para los docentes de todas las áreas, el trabajo sobre ese eje. Sin embargo aún se siguen sosteniendo prácticas que no tienen en cuenta que leer excede, y por mucho, el desciframiento de aquello que dice un texto.

En palabras de la investigadora sobre esta temática, Isabel Solé:

"Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (...). El significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica el texto, los conocimientos previos del lector que lo aborda y los objetivos con que se enfrenta a aquél."

Estrategias de lectura, Barcelona: Graó, 1997.

Desde esta perspectiva, es necesario instalar acciones para trabajar en torno a los textos en general.

Como punto de partida hay que considerar que el lector no puede ser pasivo frente al texto, sino que, por el contrario, debe realizar un esfuerzo cognitivo para comprenderlo: coordinar información proveniente del contexto, del texto en sí mismo y de sus propias experiencias y saberes para otorgar sentido a lo que está leyendo.

Previo al abordaje de un texto es necesario brindar información contextual que permita ubicar al lector en la situación comunicativa a la que se enfrenta.

Sin estas herramientas no le será posible generar sentido. Los textos explicativos/informativos, por lo general, presentan distintos grados de densidad léxica que a menudo obstaculizan la lectura. En este caso es fundamental acercar el significado de vocablos, propiciar el intercambio de opiniones y el establecimiento de relaciones con conceptos ya conocidos por los alumnos.

Otra forma de acercamiento es conversar acerca de los modos de organización propia de los textos que se van a trabajar, de modo tal que ya tengan una idea global sobre la estructura textual.

Hay modos de señalamiento de organización espacial del texto que pueden guiar la lectura, como observar la división en párrafos, atender al tamaño y tipo de letra, la presencia de títulos y subtítulos que den cuenta de temas y subtemas, así como el valor de los conectores que indican la manera en que se relacionan las ideas. Por ejemplo si estamos en presencia de "porque, pues, ya que", nos encontramos ante una relación causal.

Dotar de objetivos el acto de leer es fundamental, ya que convierte la lectura en una acción significativa, en la cual el acto mismo de leer cobra sentido: se lee para algo: buscar información precisa, seguir una instrucción, etc.

Numerosas son las estrategias que se pueden emplear cuando se trata de lectura: anticipación, predicción, hipotetización y verificación o rectificación de hipótesis y formulación de inferencias.

La lectura que, por supuesto exige como resultado la comprensión, es un continuo proceso de expectativas y predicciones que se van verificando o corrigiendo a medida que se avanza en el texto.

La forma en la que un lector aprende cuando lee cualquier tipo de texto, es aquélla en la queintegra los nuevos conceptos que le aporta ese texto con sus conocimientos anteriores y, de esta forma reorganiza la información, que ahora resulta ampliada.



Lo que cada alumno aprende es almacenado en el cerebro en redes llamadas "esquemas". Dichos esquemas pueden ser desarrollados y completados permanentemente.

Para dotar de significado un texto, cada estudiante recurre a esas redes de conocimiento para ponerlas en contacto con la nueva información. Así la comprensión tiene lugar y el aprendizaje se consolida.

¿Qué sucede si una clase se inicia sin activar esos esquemas, yendo directamente al "tema nuevo de hoy"?

Por lo regular no hay aprendizaje; el alumno no contacta la nueva información con nada que le resulte significativo, por lo tanto recurrirá a la memorización y al posterior "recitado" de conceptos que el docente marcó como "importantes".

Todo acto de lectura lleva implícito el concepto de construcción de la interpretación. Cada lector interpreta lo que lee partiendo de su propia experiencia.

Dicha interpretación dependerá del aspecto sobre el cual se haga foco, de las habilidades y de las experiencias lectoras previas del alumno y del tipo de desafío que, como docentes, le propongamos. Es importante que los modos de leer que ofrezcamos a los niños los incentiven a socializar su práctica lectora. Las formas compartidas de apropiación de sentido enriquecen las experiencias de lectura y facilitan el acceso a los textos.

### 37



"La escuela promoverá la producción de enunciados sobre relaciones numéricas y la discusión sobre su validez, avanzando desde las argumentaciones empíricas hacia otras más generales."

Luego de referirnos al tema "proporcionalidad", vinculándolo con magnitudes y cálculo de superficies, se aborda la proporcionalidad inversa y algunos aspectos de la inclusión del contenido y diferentes maneras de presentarlo.

Desde el punto de vista estrictamente matemático alcanzaría hablar de proporcionalidad directa entre dos magnitudes ya que la relación de **proporcionalidad inversa** no es más que la relación de proporcionalidad directa entre la primera y la inversa de la segunda. Sin embargo, este hecho posee un alto grado de abstracción que impide la presentación del contenido por esta vía. La relación de proporcionalidad directa entre dos magnitudes significa que la razón entre dos cantidades de la primera es igual a la razón entre sus correspondientes cantidades de la segunda. Si  $M_1$  y  $M_2$  son dos magnitudes directamente proporcionales y  $a_1$  y  $b_1$  son cantidades de  $M_1$ ; y  $a_2$  y  $b_2$  son las correspondientes cantidades de  $M_2$ , entonces  $a_1$   $a_2$ 

Es importante observar que si entre una cantidad de la primera magnitud y otra de la misma magnitud se verifica un aumento, lo mismo sucede entre las correspondientes cantidades de la segunda, pero esto no basta para que las magnitudes sean directamente proporcionales; es necesario pero no suficiente, ya que el aumento debe darse en la misma proporción.

Ejemplo: "Si 10 m de cinta cuestan \$120, el doble de longitud cuesta el doble, el triple cuesta el triple, la mitad cuesta la mitad y en general x. 10 m es una longitud que cuesta x. \$120 donde x es un número. El cociente entre  $b_i$  y  $a_i$ , o sea entre cualquier cantidad de la segunda magnitud y su correspondiente de la primera, es una constante llamada "constante de proporcionalidad".

Cuando la relación que vincula dos magnitudes es la proporcionalidad inversa, el cociente entre dos cantidades de la primera es igual al inverso del cociente de las correspondientes cantidades de la segunda, o sea si  $M_1$  y  $M_2$  son dos

magnitudes inversamente proporcionales y  $a_1$  y  $b_1$  son cantidades de  $M_1$ ; y  $a_2$  y  $b_2$  son las correspondientes cantidades de

$$M_2$$
, entonces  $\frac{a_1}{b_1} = \frac{b_2}{a_2}$ 

En esta situación, si al pasar de una cantidad de la primera magnitud a otra de esta misma magnitud se verifica un aumento, entre las cantidades correspondientes de la segunda magnitud se verifica una disminución, se trata de una condición necesaria pero de ninguna manera suficiente.

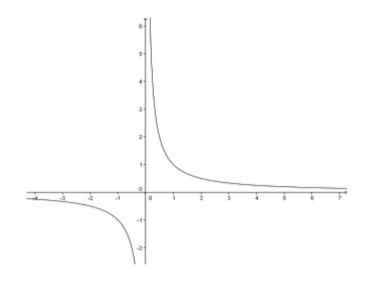
En particular, si  $M_1$  y  $M_2$  son magnitudes inversamente proporcionales y si una cantidad de la primera es el doble de otra cantidad de la primera, la cantidad de la segunda magnitud correspondiente a la primera cantidad de la primera magnitud es la mitad de la cantidad de la segunda magnitud correspondiente a la segunda cantidad de la primera magnitud. Si  $M_1$  y  $M_2$  son inversamente proporcionales y  $b_1 = 2$ . a1 entonces  $b_2 = \frac{1}{2}$   $a_2$ 

Así como al tratar la proporcionalidad directa se hace notar que a la cantidad nula de la primera magnitud corresponde la cantidad nula de la segunda, en la proporcionalidad inversa es importantísimo señalar que ninguna cantidad de ambas magnitudes puede tener medida 0.



El gráfico de la función  $f(x) = \frac{1}{2}$  considerada solamente en su rama para valores positivos permite apreciar el comportamiento de las cantidades de dos magnitudes inversamente proporcionales. Las mismas nunca se anulan y pueden tomar valores tan grandes o tan pequeños como se quiera.

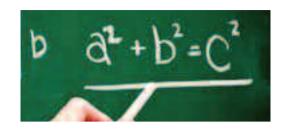
En el caso de las propuestas didácticas, la referencia permanente a situaciones concretas determina los límites posibles, inferior y superior, de los números considerados.



En cuarto grado se plantean situaciones sencillas que posibiliten el abordaje a partir de argumentaciones empíricas. Inicialmente el campo en que toman valores las cantidades de una de las magnitudes debe ser un campo discreto que no dé la posibilidad de tomar valores intermedios para que resulte simple el razonamiento vinculado a la suposición del caso concreto.

Al duplicar el número de máquinas, por ejemplo, se puede reducir a la mitad el tiempo requerido para realizar un trabajo. Las conclusiones deben surgir de una conversación en la que se mencionen hechos posibles en la realidad.

En el ejemplo anterior el argumento más directo es el de la división del trabajo en dos etapas (pensar un enunciado que corresponda a un hecho en que esto resulte posible) que si son sucesivas demandan una determinado tiempo pero que si son simultáneas (porque se cuenta con dos instrumentos) permiten reducir el tiempo a la mitad. Conocimientos geométricos ya adquiridos dan lugar a otros ejemplos en los que pedir a los alumnos que fijen valores intermedios para las cantidades. En todos los ejemplos, mostrar que no es posible que alguna cantidad se anule porque el planteo carecería de sentido.



En quinto grado se presentan situaciones similares a las anteriores pero con mayores dificultades por los contenidos o por los procedimientos de cálculo. Se estimula a los alumnos para que propongan argumentos que justifiquen el camino que intentan seguir. Los problemas geométricos son una ocasión para sugerir que redacten otros similares variando las figuras. Para que esta actividad lleve a un conocimiento significativo y no quede en la mera tarea de hacer ejercicios, se tiene que dedicar tiempo a analizar lo efectuado y a generalizar a partir de las conclusiones obtenidas.

En sexto grado, al retomar el concepto de proporcionalidad inversa, se presenta la oportunidad de introducir conceptos, por ejemplo, "velocidad media". Esto puede dar lugar a un trabajo de investigación y de trabajo interdisciplinario con docentes de ciencias. Un aspecto fundamental y concreto es la distinción entre velocidad media como cociente entre longitud del trayecto recorrido y tiempo utilizado para recorrerlo, y velocidad instantánea entendida a esta altura de la escolaridad como la que marca el velocímetro de un vehículo. También se puede hablar de trayectoria, la cual no tiene porqué ser un segmento. Los cálculos dan la oportunidad de revisar operaciones con medidas de tiempo y utilizar la calculadora incluyendo la reflexión sobre procedimientos y resultados. Cada problema tiene que ofrecer la posibilidad de agregar alguna pregunta y de mostrar alternativas que deben descartarse porque conducen a situaciones imposibles en la realidad. Retomando el caso anterior, el tiempo para realizar un trabajo está limitado, por ejemplo, por el espacio físico de que se dispone para que trabajen personas o para colocar aparatos.



















## AMBIENTE Y GEOGRAFÍA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Se propone, durante la escuela primaria, el tratamiento del ambiente y sus características diferentes de acuerdo al contexto, al paisaje, a las condiciones socioeconómicas de la población. No obstante, hay aún una vacancia en el estudio del ambiente en clave histórica.

Efectivamente, es necesario comprender que no hay condiciones ambientales actuales que puedan ser entendidas si no se observa la evolución del mismo a lo largo del tiempo. Esta temática requiere, por lo tanto, de un docente comprometido con su propio proceso de formación continua, ya que el ambiente es dinámico, se modifica constantemente, y no es asequible desde visiones estáticas. Es tarea del docente presentar las condiciones en que esta problemática afecta a toda la comunidad, reconociendo sus causales y las consecuencias que son provocadas por los malos manejos ambientales. Cabe aclarar, asimismo, que estas causas y consecuencias se han de analizar desde una escala global; lo que sucede en nuestro planeta se ramifica y alcanza niveles insospechados.



A nivel didáctico, se podrá tomar en cuenta el "método topográfico", iniciando el estudio desde el entorno local, inmediato, del estudiante.

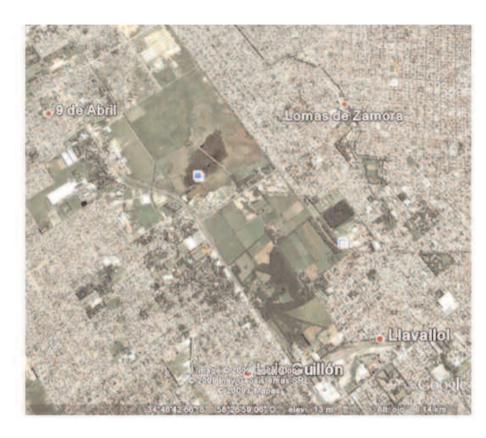
Así, yendo de lo más conocido a lo más desconocido podrá ser la guía de nuestra clase. Es imprescindible el momento de la motivación: atrapar la atención del niño. Esto podrá ser realizado mediante una fotografía, un video corto, la escucha de un texto breve. Posteriormente, no puede faltar el corto diálogo explicado del docente.

En el caso de este tema, los niños deben visualizar el modo en el cual la sociedad se relaciona con su hábitat. De este modo, reconociendo el propio lugar donde los alumnos viven, y observando las respuestas del ambiente a las acciones de los hombres sobre dicho medio, se comenzará con la construcción de un conocimiento significativo a partir de la experiencia. No es descabellado pensar en un recorrido a la manzana donde se halla la escuela, para detectar los problemas ambientales que nos rodean cotidianamente, a manera de salida didáctica. Esta metodología fue defendida por los primeros que se dedicaron a cuestiones pedagógicas, y debe seguir siendo utilizada en las escuelas. Es convertir al niño en ciudadano del mundo, reconocedor de su propio hábitat.

De este modo, y pensando en las áreas urbanas, conflictos tales como la basura de las ciudades, la pérdida de los espacios verdes, la falta de controles gubernamentales a las empresas contaminantes, entre otros, pueden ser detectados por los alumnos y traídos al aula, para, desde allí, componer un cuerpo teórico que permita posteriormente ser aplicado en situaciones nuevas.

En segundo ciclo compararemos las diferencias de criterios en materia de conservación de las áreas naturales que se hallan cerca de zonas urbanas. El trabajo en el aula puede comenzar con la observación de imágenes que muestren dos espacios contrastantes respecto al uso del suelo.

#### LOCALIZACIÓN DE LA RESERVA SANTA CATALINA EN LOMAS DE ZAMORA



Fuente: Google Earth, 2009.

Disponible en: www.earthgoogle.es

#### A partir de una imagen como la anterior, los docentes podrán preguntar:

- ¿Qué diferencias observan entre los distintos sectores de esta
- ¿Cuáles son los elementos por los cuales detectan áreas urbanas y áreas naturales en la misma imagen?
- ¿Qué usos inadecuados podría sufrir esta zona natural?
- ¿De qué manera se podría proteger la preservación del área verde?

Con las respuestas, el maestro realizará un cuadro en la pizarra, identificando los elementos que aparecen en cada área, las actividades que realiza el ser humano en cada zona, los conflictos generados por la sociedad en estos espacios, las amenazas que puede sufrir cada lugar debido a intereses económicos, políticos y sociales disímiles, el rol del gobierno en el cuidado de los paisajes.

Seguidamente, propondrá la lectura de un artículo periodístico relacionado:

Un incendio castigó la Reserva Natural Municipal de Santa Catalina quemando una tercera parte

El pronto arribo de los bomberos y la humedad de la laguna ayudaron a que el fuego no se propague hacía el sector ocupado por la Universidad de Lomas de Zamora

(Disponible en: https://fmvoces.com.ar/ 2013/08/importante-incendio-en-la-reservanatural-de-santa-catalina/.

Podemos concluir la clase definiendo las nociones principales: área natural - área urbana - impacto ambiental - protección del medio, preparando entonces saberes previos para el futuro.

## TRABAJAR DESDE UNA PERSPECTIVA EVOLUTIVA II

Como anticipamos en el artículo de Primer Ciclo, para explicar el origen de la biodiversidad existente en el planeta Tierra y el proceso de adaptación, se recurre básicamente a dos modelos, que históricamente se sucedieron:

- el lamarkiano
- el darwiniano o Modelo de evolución por selección natural.

La investigación en didáctica de las ciencias ha revelado que, en relación a este eje temático, existen obstáculos epistemológicos, tanto en alumnos como en docentes.

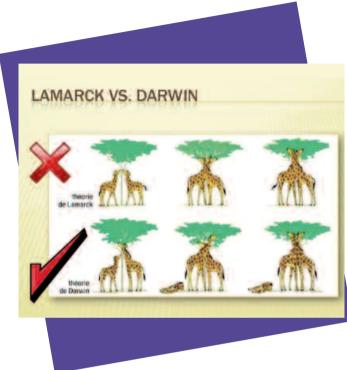
A esta problemática, se suman estudios que señalan que en numerosos países, un alto porcentaje de docentes demuestra una pobre comprensión de estos modelos. Como consecuencia son frecuentes los errores en la transposición didáctica de los mismos.

En este punto, resulta conveniente recordar que el concepto de "obstáculo epistemológico" es uno de los aportes que realizó Gastón Bachelard a la teoría del conocimiento. Se trata de patrones explicativos que funcionan como un "núcleo duro" de las concepciones alternativas y no permiten una correcta apropiación del conocimiento. Estos marcos de pensamiento son funcionales porque le facilitan al individuo explicar el fenómeno en cuestión. También son conflictivos porque entran en competencia con las explicaciones que ofrece la ciencia.

Entonces... ¿cuáles son los principales obstáculos epistemológicos en la construcción de una mirada evolutiva?

1- Creencias religiosas ya superadas por la actual teología, pero presentes todavía en algunos cristianos: Por ejemplo: "La Teoría de la Evolución niega la existencia de Dios", " Las especies fueron creadas por Dios y permanecen inmutables a lo largo del tiempo".

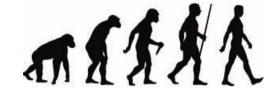
Este último ejemplo corresponde a la postura de la Inmutabilidad y del Esencialismo. Implica que cada especie tiene una esencia innata e inmutable por lo tanto, una especie no puede evolucionar.



2- Escalas de tiempo geológico: Como se trata de períodos tan extensos, resultan difíciles de comprender para los alumnos.

Asociadas a este obstáculo podemos mencionar como ejemplo las siguientes ideas... "La evolución es algo que ocurrió en el pasado", "Los primeros humanos alcanzaron a coexistir con los últimos dinosaurios".

- 3- Finalismo: Esta idea implica asumir que el cambio está orientado a alcanzar una meta predeterminada. Se pone en evidencia en ideas como... "La evolución lleva a la perfección de las especies", "La evolución siempre va de lo más simple a lo más complejo".
- 4- Adaptación como respuesta individual a las presiones ambientales: "Los individuos sufren transformaciones adaptativas al enfrentar un problema ambiental". Por ejemplo, si se utiliza determinado insecticida sobre los piojos, ellos irán desarrollando adaptaciones hasta volverse resistentes.



5- Concepciones "lamarckianas", que corresponden básicamente a las siguientes ideas: "La evolución se produce por el uso o desuso de las estructuras, por eso los órganos o estructuras que no usamos tienden a desaparecer", "Las transformaciones adaptativas sufridas por los individuos, son heredadas por sus descendientes".

#### Para superar los mencionados obstáculos epistemológicos sugerimos:

- Enfatizar que la teoría de la evolución corresponde al campo de las explicaciones científicas, mientras que los relatos bíblicos corresponden al ámbito de la fe.
- Trabajar con las evidencias fósiles.
- Utilizar analogías concretas para comprender ubicación, tamaño, extensión de los períodos de tiempo y la simultaneidad de los hechos.
- Subrayar que una modificación que en un determinado momento es beneficiosa, al tiempo puede dejar de serlo. Por ejemplo, trabajando con problemas de resistencia a plaguicidas o antibióticos, ilustrarlos y armar analogías o juegos que los representen.
- Propiciar la construcción del concepto de "población como unidad evolutiva".

No es el individuo el que evoluciona. Las variaciones dentro de una población es lo que determina la evolución de la especie. Entonces, lo que evoluciona es la especie; cuando a través de períodos extensos de tiempo, se acumulan variantes beneficiosas para la supervivencia en una población.

Por ejemplo, en el caso de los piojos... no es que los piojos desarrollan adaptaciones en contra del insecticida, sino que por variaciones individuales, a ciertos piojos el insecticida no los afecta. Estos sobreviven y los demás mueren. Los que sobreviven se reproducen y son cada vez más, así con el tiempo, la especie se hace resistente al insecticida.

- También es muy importante trabajar sobre el concepto de variación azarosa, es decir desarrollar la idea que plantea que las variantes individuales surgen de modo independiente de su valor adaptativo.
- Por último, insistir en que la selección natural opera sobre diferencias individuales que existen previamente a los problemas ambientales.

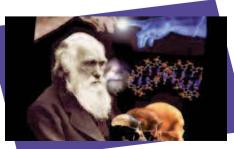
Sintetizando, cuando en primero y segundo ciclo, se introducen conceptos tales como los de unidad, diversidad, ancestro común y cambio a través del tiempo, es importante tener en cuenta lo expuesto para no sembrar preconceptos equívocos, que más tarde será difícil rectificar.

Se trata en definitiva, de ir progresivamente superando el patrón explicativo finalista y lamarckiano, para ir acercándonos al patrón seleccional que supone que frente a un cambio ambiental sobreviven y se reproducen con más probabilidad los individuos que poseen alguna característica que les confiere una ventaja.

La actividad planteada para cuarto año tiene como objetivo iniciar el trabajo sobre la existencia de variaciones individuales.

En **quinto año**, se aborda el trabajo en relación con el concepto de biodiversidad.

Para **sexto año** proponemos focalizar en los conceptos de especie y población.



MÚSICA - SEGUNDO CICLO - Alberto Merolla



# LA EDUCACIÓN MUSICAL UNA HERRAMIENTA INTEGRADORA E INCLUSIVA

Hace dos años presenté una ponencia en el Seminario de

FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) en Río de Janeiro que, a partir de un nuevo paradigma, el Modelo de la diversidad funcional, proponía una Educación musical donde lo diverso fuera considerado no una dificultad, sino un factor que enriquece la expresión.

Decía, entonces, que lo "normal" es una ficción estadística. La "normalidad" está constituida por lo mayoritario. Pero el recorte que nos lleva a considerar como "mayoría" a un sector social, está fuertemente determinado por factores culturales. La mayoría está integrada por un número no determinado de minorías, que pueden quedar dentro o fuera del grupo mayoritario, según sea el criterio que empleemos para su categorización.

Reflexionar sobre las experiencias, compartidas con docentes y estudiantes, me ha llevado a pensar en la Educación Musical como un vehículo privilegiado para la integración.

Como decimos en la ponencia: "No la integración de los "diferentes" sino la de toda la sociedad, como necesidad de sus miembros. Como afirmación de derechos de cada uno, en tanto derechos de todos."

## LA ILUSIÓN DE LA HOMOGENEIDAD DE LOS GRUPOS EN LA ESCUELA

Citando a Silvia Patrich:

"...sabemos que la escuela, por definición, fue creada con la idea de homogeneidad, con un hipotético punto de partida común; no fue creada para todos los alumnos, sino para todos los alumnos inteligentes y educables. Sin embargo, hoy, en la escuela común, lo que hay de común, es justamente la diferencia."

Si atendemos a lo diferente que hay en cada uno, y tomamos conciencia de que todos somos diferentes, incluidos nosotros, podremos comenzar a encontrar que las diferencias enriquecen. Y que están presentes en todos los momentos de la vida de las personas.

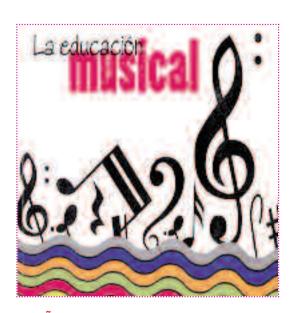
La escuela no es una isla. No puede formar para una sociedad que no existe. En todo caso, si forma para transformar la sociedad, no puede hacerlo sino a partir de un correcto y ajustado diagnóstico de la realidad en la que está inmersa.

La edad de nuestros alumnos de Segundo ciclo permite reflexionar con ellos sobre estos temas.

Y la necesidad del compromiso de todos para obtener resultados en la producción sonora colectiva, nos lleva irremediablemente a buscar acuerdos sobre objetivos.

Para ello no hay otra alternativa que reconocer, respetar y dar lugar a nuestras diferencias.

Aunque desde 2015, la conciencia social en la Argentina y en muchos países, parece haber retrocedido considerablemente en su voluntad inclusiva y el reconocimiento de las diferencias como algo respetable e inherente a los seres civilizados, debemos luchar por no abandonar las conquistas alcanzadas, que entran en conflicto con las fantasías de uniformidad.



## EL DISEÑO CURRICULAR NO ES SIEMPRE NUESTRO ENEMIGO

A veces juegan más en nuestra contra la propia formación, los prejuicios propios y ajenos y la falta de apertura de algunas instituciones, ciertos directivos y supervisores y algunas familias. Y los medios de comunicación.

Y las autoridades políticas que, aunque firman esos documentos de avanzada y reproducen en sus campañas consignas en las que no creen, frenan con sus acciones los auténticos progresos sociales logrados con anterioridad.

#### LA EXPRESIÓN COMO PRINCIPAL OBJETIVO

Cuando la expresión es nuestro objetivo, las diferencias son bienvenidas, y, no sólo inevitables, sino absolutamente necesarias.

En la citada ponencia, decía:

"El objetivo de la Educación Musical en particular, y la Educación Artística en general, sería que los individuos se expresen. Dijimos que todos somos diferentes. Eso es lo normal. Que todos seamos diferentes. Que tengamos el derecho de ser diferentes y reconocidos como tales.

Sólo el derecho, el reconocimiento y el respeto por la diferencia, puede llevarnos a integrar un grupo.

Un grupo se construye. No está dado por la sola proximidad o la ejecución colectiva de consignas. Sólo será un grupo, si cada miembro puede ser reconocido como diferente.

Si asumimos que lo normal es la diferencia, estaremos superando el concepto de la normalidad estadística. Nos integraremos en una nueva normalidad de diferentes aceptados, reconocidos y valorados como tales. Y la diferencia enriquecerá al grupo. La diversidad será tomada como un valor.

Si la expresión es un objetivo en sí misma, la diversidad es protagonista. Sólo el derecho, el reconocimiento y el respeto por la diferencia garantizan la expresión.

En un contexto que privilegia la expresión, pueden manifestarse las capacidades diferentes de cada uno."

A pesar de las condiciones adversas, que, frecuentemente, rodean nuestro trabajo, debemos buscar, con todas las armas disponibles y, en todo momento, establecer una relación que promueva el vínculo. Y que ese vínculo permita el trabajo, y el disfrute de ese trabajo.

#### CONCLUSIONES

La historia de una nueva sociedad, integrada y respetuosa, en la que las diferencias sean reconocidas como aquello que nos une, se está escribiendo.

Podemos aportar con nuestro conocimiento. Aún más, con la aceptación de nuestro desconocimiento. Latinoamérica es una gran metáfora de lo que afirmamos. La riquísima variedad de sus culturas, sus tradiciones y la seguridad de que somos un mismo pueblo, en esa diversidad, son un hecho indiscutible. La música es de los ejemplos más contundentes. Muchos de nuestros músicos han hecho más por la integración latinoamericana que los gobiernos.

Podemos y debemos aprender del otro y con el otro. De las diferencias y con las diferencias.

En algo nos parecemos todos los seres humanos: en que todos somos diferentes.

#### **EVALUACIÓN**

Es importante evaluar el proceso permanentemente, y en forma conjunta, promoviendo así también la participación y la expresión de los sentimientos, las inquietudes, las ideas y los deseos del grupo, incluyendo la crítica de las propias acciones para mejorar los resultados.









## ARTESANÍA MOLDEADA POR LOS CHICOS

"Todo sistema educativo verdaderamente humanizador, que integre la personalidad y destierre la agresión debe basarse, sin más, en la enseñanza artística, relegando los aspectos del aprendizaje racionalista a un plano secundario. Así sucedió con las grandes culturas integradas del pasado: la china, griega, indígena americana, arte africano y primitivo. Ellos no tenían electricidad ni energía nuclear, pero eran felices".

Jorge Fernández Chiti

¿Arte o artesanía?, ¿el trabajo con barro tiene que ver con lo artístico o con lo artesanal?

¿En qué se diferencia el arte de la artesanía?

Es interesante comenzar desde este lugar el diálogo con los alumnos. ¿Que piensan?

¿Qué valor damos a las culturas originarias y sus producciones?

¿Qué han hecho quienes nos precedieron en América, los pueblos originarios, que tenga un valor fundante en nuestra cultura actual?

El barro será un material al que nos acercaremos con cuidado ya que los alumnos pueden sentir desagrado al tocarlo, al moldearlo, a menos que el estímulo que se ofrezca desde el docente, posibilite sentir el placer del constructor, del hacedor.

Para completar la idea de construcción de la pieza elegida en barro, se puede acompañar con literatura; por ejemplo, el Golem, leyenda checa en la cual el maestro construye un muñeco en barro, que, al igual que Frankenstein, toma vida propia y hace de las suyas.

La cerámica artesanal es la creada por un artesano que con sus propias manos como herramientas, moldea las piezas de una en una, haciendo que sean creaciones únicas e irrepetibles.

El modelado enseña al niño a reconocer que todos los procesos de su trabajo artístico se explican por la interacción que hace con elementos y formas. Para hacer de una pieza de arcilla una obra satisfactoria, los niños aprenden a razonar de forma visual y abstracta, ya que trabajan el volumen, un objeto en tres dimensiones.

Es importante no dejar librado al azar el uso de los elementos o herramientas con los cuales modelar.

Se ha instalado la idea de que explorar sobre las herramientas implica permitir a los alumnos que las usen indistintamente, como si no fuese necesario enseñar el uso adecuado.

De manera que para trabajar, se le enseña a manejar los utensilios básicos (palillos, punzones, texturadores, lama para alisar, devastador, etc.) para que el niño realice los trabajos.

Las piezas terminadas se dejan secar lentamente al aire libre y luego se cuecen a 950°. Después se decoran con pinturas (óxidos, engobes, colorantes y esmaltes).

Si no existe la posibilidad de esmaltar, se trabaja con cerámica roja, que ya tiene un acabado que no necesita color y se parece a las cerámicas de las comunidades indígenas.

Queremos que los niños generen ideas y busquen un lenguaje propio desarrollando la creatividad, valorando las obras por su proceso productivo.



Texturadores



Lamas



Desvastadores

### 23455789 ONE





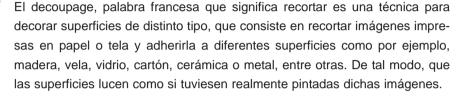






## TÉCNICA DECORATIVA DECOUPAGE





#### ¿QUÉ MATERIALES SE NECESITAN?

- papel delgado con las imágenes que se desea aplicar,
- adhesivo vinílico,
- soporte sobre el que se quiere realizar el decoupage,
- pintura de base para el fondo,
- barniz o laca acrílica transparente.

#### PROCEDIMIENTO PASO A PASO

- Selecciona la imagen que desees utilizar para realizar el decoupage. Esta es la parte más importante del trabajo y por la que deberás comenzar, luego de haber elegido el objeto-soporte, sobre el cual deseas aplicar la técnica.
- Recorta la imagen con cuidado.
- Pinta el objeto soporte sobre el que vayas a realizar el decoupage, teniendo en cuenta, al elegir el color, como se verá sobre él, la imagen seleccionada.
- Deja secar el objeto.
- Cuando esté seco, aplica una capa uniforme de adhesivo vinílico sobre el reverso de la imagen elegida.
- Apoya la imagen sobre el objeto y ejerce presión, desde el centro hacia los bordes, para eliminar el aire que haya podido quedar atrapado.
- Deja secar bien, antes de dar la primera mano de barniz.
- Aplica el barniz, tantas manos como consideres necesario para integrar la imagen al resto de la superficie del objeto.

#### TÉCNICA DE DECOUPAGE SOBRE DIFERENTES SUPERFICIES

#### **SOBRE MADERA**

Esta técnica te permitirá decorar muebles, cajas y otros objetos de madera con imágenes.

#### **SOBRE VIDRIO**

También el vidrio admite esta técnica. a pesar de no ser un material poroso, el empleo de los adhesivos indicados permite la aplicación de esta técnica.

#### **SOBRE TELA**

Recicla tus prendas aplicando decoupage de imágenes que te agraden.  ${\rm i}$ Queda muy bonito!

#### **SOBRE PASTA DE MODELAR**

La pasta de modelar es lo suficentemente porosa como para facilitar la aplicación de esta técnica.

#### SOBRE VELA

Ninguna superficie es más amigable con esta técnica. Bastará apenas entibiar la superficie para que reciba y adhiera cualquier imagen.











# LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y LAS VÍAS PARA SU TRANSFORMACIÓN. ACERCA DE LAS LEYES EDUCATIVAS

Muchas veces nos preguntamos cómo podemos desde nuestros lugares de desarrollo profesional, transformar esa realidad que se nos aparece dura, injusta e irreparable; otras tantas, nos gana el desaliento cuando nos sentimos solos, diría, "a la intemperie"; y es que se demanda en general a la escuela, como una de las pocas instituciones que han quedado en pie, que dé las respuestas a la multiplicidad de problemas que surgen; y es el docente, la cara visible para efectuar tal demanda.

Nuestra propuesta es tomar los problemas como oportunidad de cambio, desde un enfoque que propone:

- la acción eficiente.
- la indagación permanente.

Insistimos en estas categorías porque orientan el esfuerzo; y así nos embarcamos en la búsqueda de "soluciones" en pos de la ineludible transformación de la educación, y en especial de la modalidad Especial —este que parece un juego de palabras, pretende indicar la complejidad de nuestro estado de la cuestión—.

En artículos anteriores apuntábamos a un proceso de redefinición de la escuela toda y de la modalidad en particular, pudiendo establecer vías, como caminos de entrada posibles para cartografiar el territorio educativo.



Asimismo reconocíamos que estas vías para la tarea pedagógica, eran un horizonte para la "acción eficiente e indagación permanente" y en ese proceso de construcción de los problemas educativos, delineamos, en principio, cuatro vías: la historia la modalidad; el análisis de las acciones; la identificación de variables eficientes y la producción teórica.

Queremos en el presente artículo y en los siguientes recuperar estas vías para establecer acciones claras y "viables" en pos de la transformación asumida. Recordemos que es una descripción para el análisis y la reflexión para iniciar un proceso de identificación de las posibles entradas para su estudio y sistematización.

No vamos a abordar una historia de la modalidad sino a tomar del proceso histórico de constitución del sistema educativo, y del origen y evolución de esta, los datos relevantes que expliquen mejor el presente dificultoso que atravesamos. Además, el tratamiento del tema en estas breves páginas implica un recorte necesario y la toma de decisiones en ese sentido, dejando fuera un universo de explicaciones posibles.

Por otra parte, el sistema de creencias que se imprime en el relato histórico, necesariamente invoca mitos que sería conveniente erradicar. Entonces nos seguimos preguntando: ¿Para qué la historia?: Conocer el origen y el objetivo primigenio impide que exijamos a una institución cualquiera aquello para lo que no está constituida. Nos permite argumentar y fundamentar en el desarrollo de los marcos legislativos vigentes, la implementación de planes pedagógicos para favorecer la trayectoria escolar de los alumnos con discapacidad.

Ir al origen del sistema educativo remite a la Ley 1420 vigente hasta hace muy poco en términos históricos; ésta no hace referencia a la atención a las necesidades

educativas vinculadas a la discapacidad. No era un problema en la agenda política de la Argentina conservadora de fines del s. XIX y la única indicación que puede llegar a confundir, es la necesidad en el art. 20 de la contratación de maestros especiales, pero no explica por qué se denominan así.

La modalidad se creó como apéndice de aquel sistema educativo que se constituyó para formar a los ciudadanos de la república, cumpliendo una función política. Una consecuencia de esto es que de la discapacidad se hiciera cargo el área de salud: no era un problema educativo.

Hoy la política educativa nacional , después de mucho recorrido en las instituciones, en cada aula con alumnos con necesidades educativas derivadas de la discapacidad, reconoce central en los fines y objetivos de la Educación:

"Brindar a las personas con discapacidades, temporales o permanentes, una propuesta pedagógica que les permita el máximo desarrollo de sus posibilidades, la integración y el pleno ejercicio de sus derechos." Y en cuanto a los propósitos de la modalidad, específicamente:

ART. 44. "Con el propósito de asegurar el derecho a la educación, la integración escolar y favorecer la inserción social de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, las autoridades jurisdiccionales dispondrán las medidas necesarias para:

- a) Posibilitar una trayectoria educativa integral que permita el acceso a los saberes tecnológicos, artísticos y culturales.
- b) Contar con el personal especializado suficiente que trabaje en equipo con los/as docentes de la escuela común.
- c) Asegurar la cobertura de los servicios educativos especiales, el transporte, los recursos técnicos y materiales necesarios para el desarrollo del currículo escolar.
- d) Propiciar alternativas de continuidad para su formación a lo largo de toda la vida.
- e) Garantizar la accesibilidad física de todos los edificios escolares."



¿Cómo estos polos del desarrollo de la educación especial como modalidad, reflejados en las leyes pueden transformarse en herramientas para la reflexión y la acción?

### ALGUNAS POSIBLES LECTURAS EN TORNO AL INTERROGANTE:

Primero la evolución estar o no en la agenda política compromete al Estado, ya que si la ley queda solo en letra deviene en expresión de deseo, simplemente. Tener presentes esas leyes y traducirlas en acción es lo que sigue. Porque para que los propósitos fundamenten una práctica hay una serie de condiciones por establecer.

Vamos a los ejemplos para echar luz con algún fragmento de la ley: a) "Posibilitar una trayectoria educativa integral que permita el acceso a los saberes tecnológicos, artísticos y culturales."

Para "posibilitar" se han de tener recursos: ¿cuáles? El docente sabe: dimensiones favorables de un aula, incorporación de tablets, empleo de material didáctico, etc. Así se evidencia cuál es la vacancia, se estructura y orienta el reclamo, y por supuesto uno empieza a sentir en este esfuerzo de búsqueda de recursos básicos, que no es un lamento el del docente sino la exigencia genuina de los derechos del alumno a aprender. Tomemos entonces la letra de la ley para fundamentar nuestros proyectos y establecer las necesidades; estos caminos dan, en principio, un marco de legitimidad a nuestra tarea tan desacreditada a lo largo del tiempo.

EDUCACIÓN ESPECIAL - Isaac Sergio Fridman

## EVALUACIÓN DE PATRONES BÁSICOS DE MOVIMIENTO EN LA PARÁLISIS CEREBRAL

Los patrones básicos de movimiento están relacionados con: los primeros movimientos de los cuales se derivan los movimientos de destrezas y movimientos que involucran una o más articulaciones.

Representan la base para el ulterior desarrollo de destrezas o habilidades motoras.

Están relacionados con movimientos organizados en secuencia, cuya característica principal es que no necesitan ser precisos.

#### **CLASIFICACIÓN**

- Locomotores: Acción de traslación y mover el cuerpo. Ejemplos: Arrastrarse, gatear, rodar, caminar, correr, deslizarse, galopar y combinaciones de los mismos
- No Locomotores: Acciones en un solo lugar.
   Ejemplos: Doblar, estirar, traccionar, torcer, virar y combinaciones de los mismos
- Manipultativos y oculopedales: Scciones con manos o pies empleando un objeto.

Ejemplos: Lanzar, atrapar, patear, batear, empujar, levantar un objeto

Se debe inferir que dichos patrones se relacionan en la efectivización de los movimientos de manera enlazada tanto en la actividad propia de la Educación Física como en las actividades de la vida diaria.

Al tener en cuenta los conceptos y relacionarlos con las posibilidades de los alumnos con parálisis cerebral, nuestra planificación tendrá que enmarcar este concepto diferenciando las posibilidades de los alumnos que son ambuladores sin ayuda, con ayuda, los que poseen órtesis, los que están en silla de ruedas, etc.

Evaluar es fundamental para nuestra tarea; por lo general las evaluaciones a través de la observación directa son realizadas comúnmente, pero será necesario anteponer ciertos criterios a dicha evaluación para la planificación, y para relacionarlos y tomarlos como inicio de la tarea. Mi propuesta es llevar a cabo las acciones intentando responder a esos inconvenientes y realizando las actividades dentro de las posibilidades de cada uno; de esta manera manejaremos la frustración a partir del conocimiento de su capacidad.

#### EJEMPLO DE EVALUACIÓN SOBRE LOS PATRONES BÁSICOS DE MOVIMIENTO

#### **PATRONES LOCOMOTORES**

#### **CAMINAR**

- ¿El cuerpo anda erguido?
- ¿Los brazos se mueven libremente en dirección opuesta a los pies?
- ¿Se transfiere el peso del cuerpo de un pie a otro durante la traslación de todo el cuerpo? Si es así, ¿de qué manera?
- ¿Se mantiene siempre un pie en contacto con el suelo?

#### **CORRER**

- ¿El cuerpo levemente inclinado hacia el frente, a un lateral, con piernas separadas?
- ¿Las rodillas se flexionan?
- ¿Los brazos están flexionados a nivel del codo, están abducidos o separados?
- ¿Los brazos se balancean hacia el frente y atrás, alternando con los pies?
- ¿Los pies hacen contacto con el suelo, pri mero en la parte delantera del pie, son arrastrados?
- ¿Se transfiere el peso del cuerpo de un pie a otro a medida que se progresa?
- ¿Existe una fase donde ambos pies pierden el contacto con el suelo?

#### **ALCANZAF**

• ¿Preceden unos pasos de carrera antes de efectuarse el paso de alcance?

- ¿Se transfiere el peso del cuerpo de un pie a otro mientras se progresa?
- ¿La pérdida de contacto de ambos pies con el suelo es más prolongada que en el correr?
- ¿Se flexiona el pie que tiene el peso del cuerpo y se empuja antes de la toma?
- ¿Los brazos se extienden para ayudar a mantener el balance?

#### **SALTAR**

- ¿Se impulsa verticalmente?, ¿longitudinalmente?
- ¿El despegue y aterrizaje coinciden en el mismo lugar?, ¿son diferentes?
- ¿Los brazos flexionados se mueven hacia arriba libremente?

#### **CAMBIOS DE DIRECCIÓN**

- ¿Se mantiene un pie como base de apoyo (pie base)?
- ¿Se empuja con el otro pie hacia la dirección deseada?
- ¿El pie base gira y el otro pie empuja con la punta de los dedos?
- ¿Las rodillas se mantienen flexionadas?
- ¿Las rodillas alternan extensión?

#### PATRONES DE MOVIMIENTOS NO LOCOMOTORES

#### **FLEXIONAR**

• ¿Flexiona el cuerpo en el plano frontal?, ¿en el plano lateral?, ¿en el sagital?

#### **ESTIRAR**

- ¿Puede estirar el tronco?
- ¿Puede estirar el brazo derecho?, ¿el izquierdo?, ¿la pierna derecha?, ¿la izquierda?

#### **TRACCIONAR**

- ¿Mueve o arrastra un objeto hacia su cuerpo?
- ¿Extiende los brazos?
- ¿Flexiona los brazos?
- ¿Puede traccionar realizando un esfuerzo con una soga o banda de goma?

#### **EMPUJAR**

- ¿Mueve un objeto y separa del cuerpo? ¿Mueve el cuerpo, separándolo del objeto?
- ¿Puede emplear pies, hombros, caderas, muñecas, brazos o una combinación de éstos?

- ¿Se flexiona la parte del cuerpo a usarse?
- Al empujar,¿se estira la parte antes flexionada?

#### **LEVANTAR**

- ¿Puede elevar o cambiar un objeto de un nivel a otro? (Determinar la acción)
- ¿Puede empujar o traccionar un objeto en dirección vertical hacia arriba?

#### **TORCER**

- ¿Puede realizar movimiento de una parte del cuerpo alrededor de su eje, a nivel de las articulaciones?
- Segmentos del cuerpo que puede incluir:
- Tronco Cuello Hombros Caderas Muñecas

### PATRONES DE MOVIMIENTOS MANIPULATIVOS Y OCULOPEDALES

Lanzar (en la evaluación se determina qué tipo de elemento se usará para la evaluación).

- ¿Puede lanzar?¿por encima del brazo?, ¿por debajo?
- ¿Puede soltar el elemento espontáneamente?
- ¿Acciona varias veces antes de lanzar?
- ¿Puede virar al lanzar?
- ¿Puede lanzar hacia arriba?

#### **ATRAPAR**

- ¿Puede atrapar con una mano?, ¿con dos manos?
- Puede atrapar desde el suelo?, ¿desde la silla?

#### **BATEAR**

- ¿Puede mantener la vista en el objeto y pegarle con la mano derecha?, ¿con la izquierda?
- ¿Puede girar el cuerpo para batear?

Picar una pelota (determinar el tipo de pelota para la evaluación).

• ¿Puede picar?, ¿con la mano derecha?, ¿con la izquierda?, ¿con el elemento en movimiento?

#### PATEAR

• ¿Puede patear?, ¿con el pie izquierdo?, ¿con el derecho?, ¿con el elemento en movimiento?

Al interpretar la evaluación se creará una idea de cómo abordar el trabajo, se podrá registrar la evolución de los alumnos a través de tabulaciones cuantitativas o simplemente obtener un resultado cualitativo.



#### "Nadie puede hacerlo todo, pero todos podemos hacer algo"

"Enseñanza de la Ecología en el Patio de la Escuela" es una propuesta que ha sido gestada dentro de un proyecto norteamericano y que se expande y se adapta en Latinoamérica, dado que es una propuesta pedagógica que consiste en aprender haciendo y reflexionando. Instalado el ideal de trabajo en el marco de la pedagogía constructivista, promueve que los docentes y estudiantes construyan preguntas sobre su entorno natural, social y cultural; y que las respondan a través de la acción propia utilizando una metodología conocida como "Ciclo de Indagación".

Su propulsor en los países de Latinoamérica es el Dr. Peter Feinsinger, un biólogo dedicado a la ecología de comunidades y a la conservación de la naturaleza desde la investigación y la educación.

En cada país, en cada provincia, en cada pueblo, en cada ciudad, en cada institución adquiere un nuevo sentido la instalación de un proyecto de ecología en el patio de la escuela.

Hay escuelas cuyos patios no sólo no reciben el sol, sino que tampoco son beneficiadas con patio descubierto.

Otras escuelas tienen patio descubierto pero no tienen espacios verdes naturales, otras en cambio tienen grandes patios y jardines y hasta espacios de naturaleza silvestre.

## ECOLOGÍA EN EL PATIO DE LA ESCUELA

El proyecto justamente busca que cada escuela investigue su propio sistema ecológico, sin necesidad de inventar nada, sino utilizando como referencia lo que hay y no lo que falta.

De esta manera, se va a estimular la apreciación de la biodiversidad local y luego se induce a valorar el sistema de huertas y la producción orgánica como herramientas educativas.

En el caso de espacios cerrados o con mucho cemento, se va a incorporar el sistema de huertas en cajón o huerta vertical; en espacios amplios se tomarán otros conceptos de huerta. Se aprovechará el recurso comunitario, trabajando con los niños de toda la institución para fortalecer al proyecto y darle carácter institucional.

Para eso se puede incorporar en el saludo matutino, algún concepto o información atractiva para compartir que posibilite la identificación y la búsqueda de objetivos comunes a todos los niños, de manera que, a partir del objeto ecológico, se persiga el propósito de vincular a los alumnos.

Se procura aprovechar el intercambio de conocimientos interpersonales y todos los componentes del entorno natural para el aprendizaje "de primera mano". La metodología científica de trabajo se desarrolla a través del Ciclo de Indagación y permite estudiar, analizar, comprender y reflexionar sobre temáticas particulares del mundo natural.

Si bien no todas las escuelas cuentan con una Facultad de Agronomía cerca (como las que hay en la CABA o en Lomas de Zamora), quizás cuenten en las proximidades con viveros municipales (como la localidad de Villa Giardino, en Córdoba) o provinciales, o con viveros privados que pueden auspiciar de algún modo el trabajo.

Hoy en día existe una posibilidad y es la de encontrar grupos que se dediquen al cuidado de la ecología; no serán los niños sino los docentes quienes se ocupen de buscarlos e identificar un encuentro con ellos en entorno virtual colaborativo para producir un diálogo provechoso con los niños en el que se produzca un intercambio y aprendizaje interesante y enriquecedor.

#### EL CICLO DE INDAGACIÓN

En dicho ciclo, se plantea una pregunta estimulada por la observación y curiosidad. Luego, se diseña y ejecuta la forma más adecuada de recolectar y analizar la información para contestar la pregunta. En el paso final se completa el proceso, reflexionando sobre los resultados de las acciones llevadas a cabo, y las posibles implicancias que tienen esos resultados

De esta forma se fortalecerá el conocimiento y su valoración permitirá el estímulo del espíritu crítico. Estudiar, analizar, comprender y reflexionar sobre temáticas relacionadas con el entorno natural permite involucrar a la comunidad en un trabajo colectivo en beneficio de todos.

Si hay una planta que atrae a las mariposas, no resultaría imposible crear en la escuela un jardín de mariposas, solo que para ello se debe comenzar con una investigación seria para saber cuales son nativas de su área. Las mariposas adultas permanecerán en su jardín por un período más largo si encuentran las plantas para poner sus huevos; estas son las llamadas "plantas de acogida".

Este proyecto se puede realizar a lo largo de un año y se le puede dar continuidad, dado que no todas las plantas posibilitan el desarrollo del proceso en un año, se requiere el crecimiento de las plantas y luego llegarán las mariposas, pero la escuela en su devenir, seguramente puede acoger el proceso.

La esencia pedagógica es aprender haciendo y aprender reflexionando, en donde profesores y niños construyen preguntas sobre su entorno y las responden a través de la acción propia (indagación de primera mano) y luego discuten y reflexionan sobre los hallazgos.

La filosofía del proyecto pedagogía en el patio de la escuela, se basa en el contacto y descubrimiento de la naturaleza como una estrategia a largo plazo para la conservación y como la base fundamental de la

educación ecológica y ambiental. Los chicos, basados en su curiosidad y en esa capacidad de plantearse preguntas y responderlas, podrán (ahora y en el futuro) tomar las mejores decisiones sobre cómo proteger, conservar y usar esa biodiversidad.

Por otra parte, mejoran la habilidad de reflexionar a toda escala sobre las causas y las consecuencias de cada alternativa por lo que también podrán tomar sus propias decisiones más allá de los temas ambientales y volverse ciudadanos maduros, expertos en el pensamiento crítico.

El patio, verdadero laboratorio donde suceden cuestiones naturales aunque no las registremos ni nos demos cuenta, solo requiere un poco de atención para que su hábitat aparezca ante nuestros ojos, se despliegue y nos ofrezca ser investigado; en nuestras manos está dejarlo pasar o tomar lo que naturaleza ofrece y trabajar sobre ella.



# SOMOS DIFERENTES Y ESO NOS HACE SER IGUALES



Proclamar la igualdad en las personas es un error asentado en la sociedad. No todos somos iguales, aunque nuestras diferencias no nos hacen merecer tratos diferenciados jerárquicamente.

Nos están poniendo una venda sobre los ojos que nos impide ver más allá de la realidad, haciéndonos creer que esa afirmación es cierta.

Cada persona tiene alguna carencia, sea del tipo que sea. La perfección y el tenerlo todo son metas inalcanzables. Es una mera ilusión.

¿De qué está hecho el ser humano sino de faltas? Cada falta va creando nuestra propia personalidad, cada falta nos hace únicos, nos hace diferentes.

Lo importante es saber convertirlas en virtudes, aprender a no ver límites sino rutas alternativas.

Las enfermedades denominadas raras son patologías crónicas caracterizadas por su baja prevalencia, es decir, porque afectan a un número muy reducido de personas en una sociedad. Exactamente a menos de cinco de cada diez mil habitantes para poder ser consideradas como tal.

Pero, a pesar de la baja prevalencia, por ejemplo, en España hay alrededor de tres millones de personas diagnosticadas con alguna enfermedad rara, por lo que no hablamos de pocos afectados, sino de una diminuta proporción. Eso ha provocado que la investigación sea escasa en torno a estos padecimientos y que no se haya paliado la falta de tratamientos en numerosos casos.

En otros tantos, aunque exista tratamiento, también ha supuesto una paralización de los estudios científicos una vez que se ha logrado mejorar en determinados aspectos la calidad de vida de los pacientes.

Así es en la hemofilia, enfermedad hereditaria que afecta la coagulación de la sangre y que aparece en uno de cada diez mil niños cuando se trata de hemofilia A y a uno de cada treinta mil, si se trata de hemofilia B.

A lo largo del tiempo el tratamiento de esta enfermedad ha ido avanzando de modo que en la actualidad un niño con hemofilia puede llevar una vida prácticamente normal sometiéndose a tratamientos de profilaxispreventivos dos o tres veces por semana.





No obstante, algunos investigadores aseguran que la cura de esta alteración genética está relativamente cerca, pero lejos. Lejos porque al ser una enfermedad rara o poco frecuente, ni las farmacéuticas ni los gobiernos están dispuestos a invertir para hacerla desaparecer.

Aquí vemos cómo la economía juega un papel importante, e incluso determinante, en la salud de las personas.

A veces lo peor de estas enfermedades es el miedo de los padres y familiares de los afectados ante la incertidumbre que les provoca la situación y el estilo de vida al que se han visto obligados a someterse por capricho del destino.

Es el temor impulsado ante una falta de conocimientos y avances facultativos, por no saber qué puede pasar y cómo actuar en ciertas situaciones, ya que por la escasez de afectados por cada enfermedad rara y por su distribución geográfica hay pocos precedentes y las familias van aprendiendo de la enfermedad conforme ésta va mostrando sus diferentes facetas.

Es importante por esta razón que la sociedad tenga conocimientos, al menos orientativos, para que los pacientes no se vean solos en su lucha.

Ellos no buscan nuestras miradas de lástima. No buscan que los protejamos apartándolos del mundo. Buscan alcanzar una realidad que hasta el momento desconocen.

Buscan ser integrados en una sociedad que se adapte a sus necesidades. Y, sobre todo, buscan una educación constructiva que reconozca las diferencias para poder sentirse iguales.

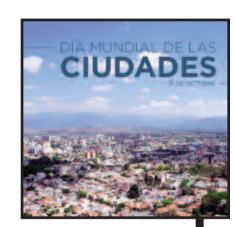






#### 31 DE OCTUBRE

# DÍA INTERNACIONAL DE LAS CIUDADES



La Asamblea General de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) designó, en 2013, el 31 de Octubre de cada año el Día Mundial de las Ciudades, fecha en la cual invita a los Estados, organizaciones internacionales, a la sociedad y a todas las partes interesadas, a concientizarse a cerca de este importante tema, alentando a las ciudades que están creciendo a un ritmo acelerado, que consideren metodologías de desarrollo sostenible, con el objetivo de frenar el avance de barrios marginales, mejorar el acceso a servicios básicos y aumentar las posibilidades de empleo, creando condiciones de vida seguras y saludables.

Más de la mitad de la población del mundo vive en ciudades y asentamientos y esto se acrecentará con el paso de los años; para enmendar y terminar con los problemas ambientales de nuestro planeta, es necesario cambiar sus ciudades. Invirtiendo en ellas, se puede mejorar la calidad de vida y promover el progreso de la sociedad. En los últimos años, se han establecido normas mundiales para el desarrollo sostenible que generaron nuevas maneras de pensar la planificación y gestión de las ciudades en todo el mundo, mediante la Nueva Agenda Urbana.

#### En la Nueva Agenda Urbana, muchos Estados se han comprometido a:

- Proporcionar servicios básicos para todos los ciudadanos (vivienda, agua potable, saneamiento, educación, cultura, acceso a tecnologías de comunicación, etc.).
- Garantizar igualdad de oportunidades (todos los ciudadanos gozan de los mismos derechos sin ningún tipo de discriminación por sexo, edad, raza, idioma, etc.).
- Promover medidas para logra ciudades más limpias (lucha contra la contaminación del aire, utilización de energías renovables, mejor transporte público y gestionar de manera sostenible los recursos naturales).
- Fortalecer las ciudades para superar desastres y reducir riesgos (poner en práctica medidas de adaptación para minimizar los impactos de desastres naturales, mejorando la planificación urbana, infraestructura, etc.)
- Reducir la emisión de gases para reducir el efecto invernadero.
- Promover espacios públicos seguros, accesibles y ecológicos (veredas, carriles para bicicletas, plazas, parques, etc.).

Renovemos, en este día, nuestra decisión de afrontar los problemas urbanos y crear soluciones. Una ciudad puede ser ejemplo para muchas otras en el mundo entero. Es importante reflexionar sobre qué ciudad es la que elegimos para vivir, para dejarle a nuestros hijos, a nuestros alumnos, a las futuras generaciones.

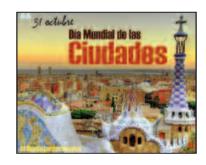
#### PARA TRABAJAR EN DEL AULA:

- Investigamos: ¿Qué necesita un lugar poblado para ser llamado "ciudad"?
- ¿En qué ciudad vivimos nosotros? ¿Qué características tiene? (territorio, negocios, parques, escuelas, teatros, etc.)
- Investigar sobre la actualidad de nuestra ciudad: servicios de transporte, servicio de agua potable, tendido eléctrico, gas natural, bicisendas, parques, etc.
- De acuerdo a lo investigado, ¿la ciudad respeta la Nueva Agenda Urbana? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos hacer para cambiar algún aspecto negativo de nuestra ciudad?
- Investigar cuáles son las ciudades más contaminadas y más limpias del planeta. ¿Cómo han llegado a serlo?

#### DIBUJA TU CIUDAD



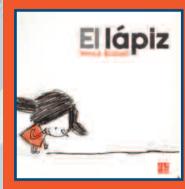






# SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## PARA LECTORES MÁS CHIQUITOS





#### **EL LÁPIZ**

#### Paula Bossio

México: Fondo de Cultura

Económica, 2011

24 p.: 16 x 16 cm

Los libros de imágenes están ganando cada vez más espacios en los estantes de las librerías y de las bibliotecas, públicas, domésticas y especialmente escolares, en particular, en los Jardines maternales y de Infantes. Responden a una estética propia y ya no se acorralan en propuestas que tienen que ver con el estímulo visual o sonoro de los más pequeños.

Se sustenta en un portador que si bien no incluye texto escrito, cuenta una historia desde la imagen, y es tarea del pequeño lectorinterpretar el relato.

En consecuencia, habilita la construcción de unanarración oral sobre lo que observa.

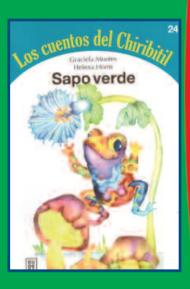
Para ello es imprescindible que el adulto incite al niño al aprendizaje de la observación y lectura de la imagen. Porque, la lectura visual, también se aprende.

"El lápiz" tiene como protagonista a una niña curiosa y valiente que va tras el rastro de un trazo que la lleva a transitar diferentes aventuras.

Una línea que inaugura la historia en la tapa y devela su desenlace en la contratapa del libro. La ilustración juega con los contrastes y la estética propia de la infancia.

Las hojas de cartón duro y plastificado, garantizan la resistencia necesaria para la exhaustiva exploración de los más chiquitos.

## PARA LECTORES MENOS CHICOS



#### **SAPO VERDE**

**Graciela Montes** 

Bs. As.: EUDEBA. 2016.

**Colección:** Los cuentos de Chiribitil N.º 24

24 p.: 28 x 20 cm.

La Editorial Universitaria de Buenos Aries, rinde homenaje a cincuenta títulos de la colección de Los cuentos de Chiribitil que el Centro Editor de América Latina (CEAL) publicara hace ya más de 40 años.

"Sapo verde"es uno de ellos, escrito por Graciela Montes, quien fuera directora de esta colección, junto a Delia Pigretti.

La historia convertida ya en un clásico de la literatura para niños, es, por lo tanto, de lectura imprescindible. Helena Homs, ilustra esta sencilla y cálida historia de un sapo que quiere parecerse, en belleza y gracia, a las mariposas.

Montes despliega magníficamente su habilidad para ensanchar las fronteras de la ficción desde la sencillez y armonía de su pluma.

La poética de su prosa y la construcción de escenarios y personajes entrañables hacen de esta obra un deleite al que es difícil resistirse.

## 2017

# PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

## ARGENTINA -BRASIL - URUGUAY!!



HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual

usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ☐ T.V. cable.
- □ Calefacción.
- ☐ Piscina y solarium.
- Desayunos en la Confitería
- ☐ Frigobar.
- ☐ Aire Acondicionado.
- □ Cocheras cubiertas.
- □Parque con asadores y mesas
- □ Wi Fi.
- ☐ Emergencias médicas las 24 hs.



VTINA - BRASIL - URUGUAY

STATEMENT OF THE STATEMENT OF T

para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

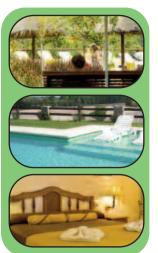
- Desayuno Desayuno Buffet.
- □ Bar / Cafetería.
- □ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ☐ Sala de masajes.
- □ Internet / WiFi.
- □ Teléfono.
- Baño Privado.
- □ Piscina Cubierta y Climatizada.
- □ Cochera.
- ☐ Fax.
- ☐ Ases. Turístico.
- □ Play Room.
- ☐ Secador Cabello.
- ☐ Calefacción.
- ☐ Televisión por Cable.

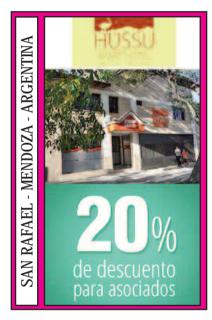




BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- □ Bajada privada al río Los Sauces.
- ☐ Piscina y solárium húmedo.
- ☐ Confitería y bar.
- ☐ Juegos infantiles.
- ☐ Uso de bicicletas sin cargo.
- ☐ Seguridad las 24 hs.
- ☐ Asadores individuales.
- ☐ Servicio de mucama y ropa blanca.
- Desayunos en la Confitería Bar.
- ☐ Frigobar.
- ☐ T.V. cable 20".
- □ Calefacción.
- ☐ Aire Acondicionado.
- Wi Fi.





HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza;presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- Desayuno
- □ Internet / WiFi.
- ☐ Teléfono.☐ Baño Privado.☐
- Piscina.
- □ Calefacción.
- Televisión





CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- Desayuno
- □ WiFi.
- ☐ Frigobar.
- □ Cochera
- Lavandería.
- ☐ Healt club.
- ☐ Sala de reuniones.

