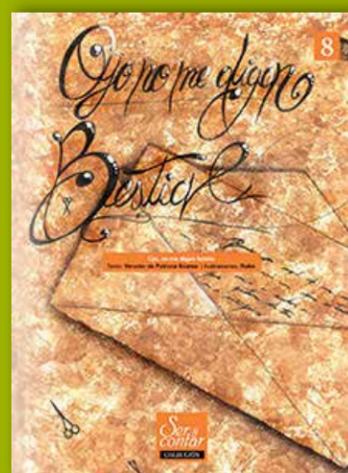
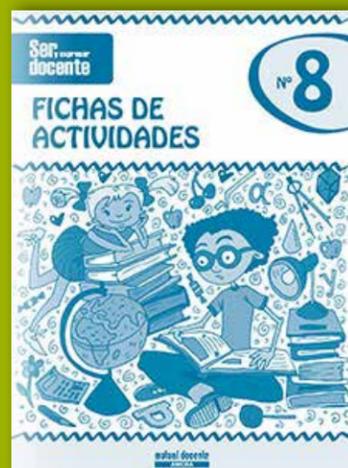


## Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente



- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos construidos e incorporados.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 100 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!



Maternal - Lactantes - Deambuladores - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Plástica - Música - Educación Especial - Efemérides - Generales - Símbolos patrios - Talleres y mucho más

# mutual docente

AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina  
Matrícula de I.N.A.M. N° 1596

## COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

### SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE OCURRENCIA.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 2 MESES.

### SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 12 MESES.

### SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
- 4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO CERTIFICADA.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

# Ser y expresar docente

FASCICULO N° 8 - Año 2016

Directora Editorial  
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación  
Carlos Bonardi

Correcciones  
Daniela Demarchi

Edición  
Asociación Mutual Círculo Docente  
de la Argentina  
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500  
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación  
bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son  
responsabilidad de sus autores,  
no reflejando necesariamente,  
la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos,  
citando la fuente y enviando un ejemplar de  
la publicación.

# S U M A R I O

## MATERNAL

LACTANTES - Elegir la música en la sala de lactario / Viviana Méndez.....	02
DEAMBULADORES - los cinco sentidos... / Viviana Méndez.....	04
SALA DE 2 AÑOS - Las hormigas / Fransisco Méndez .....	06

## JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Modelado con arcilla / Castro Méndez.....	08
SALA DE 4 AÑOS - Exploramos diferentes masas / Castro Méndez.....	10
PRESCOLAR - Somos Escultores / Castro Méndez.....	12

## PRIMER CICLO

LENGUA - La variedad de caminos... / Silvia Lizzi .....	14
MATEMÁTICA - Con las figuras, también clases, series y... / Silvia Alterisio.....	16
CIENCIAS SOCIALES - Formación para el mañana / Hilda Biondi.....	18
CIENCIAS NATURALES - La oralidad / S. Gonçalves - Mosquera.....	20
MÚSICA - Construyendo más instrumentos... / Merolla.....	22
PLÁSTICA - Historias y escenarios / Viviana Rogosinzi.....	24

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - La escuela y los medios de comunicación / Medina .....	26
MATEMÁTICA - Teselado: recubrimiento del plano / Mónica Micelli.....	28
CIENCIAS SOCIALES - Los contenidos geográficos / Silvia Sileo .....	30
CIENCIAS NATURALES - La oralidad / S. Gonçalves -M. Mosquera.....	32
MÚSICA - La música siempre nos acompaña... / Alberto Merolla.....	34
PLÁSTICA - Cajas asombrosas / Viviana Rogosinzi.....	36

## ARTÍCULOS ESPECIALES

EDUCACIÓN ESPECIAL - Gestionar proyectos educativos.../ Laura Guic.....	38
EDUCACIÓN ESPECIAL - Autismo / Sergio Fridman.....	48
GENERALES - La importancia de las experiencias / Viviana Rogosinzi.....	42
EFEMÉRIDES MUNDIAL - Día mundial de la alimentación / S. Casagni.....	44
JUEGOS TRANQUILOS PARA EL RECREO - / MAlejandra Lumia.....	46

# Elegir la música en la sala de lactario

El disfrute sonoro es sabido que comienza muy tempranamente, ya antes de nacer, en el útero materno, los niños son capaces de sensibilizarse con registros sonoros.

Desde que ingresan al jardín maternal, la docente deberá contar con un "botiquín sonoro" para facilitar los encuentros con los bebés, para estimularlos y también para relajarlos.

Lo sonoro consiste en varios aspectos de un mismo lenguaje. Por un lado está la voz de la docente o las docentes, por otro lado, la música que se elige para trabajar en la sala, y por otro, los instrumentos, los cuales también se manifiestan en doble sentido: por un lado los que se dan a los bebés para que ellos manipulen, y por otro, los que son ejecutados por los docentes.

Si bien en la formación docente se enseña la flauta y se exige de este instrumento una producción sonora, rara vez se la utiliza en la sala.

Las razones son varias: Para tocar la flauta se requiere de cierta dedicación y concentración, que muchas veces en la sala de bebés no se consiguen tan fácilmente. Aquellas docentes que pueden hacerlo y tienen facilidad para tocar, bienvenido será que la "desempolven" y la hagan sonar.

Cuna a cuna, suavemente, jugando con las notas, o ejecutando alguna canción adecuada.

Para aquellas docentes que no gustan o no saben de ejecución musical, hay otros instrumentos que pueden ser favorecedores y muy enriquecedores de su instancia de encuentro con la música producida por ellas mismas para llegar a lograr vínculo y acercamiento y para gozar en el momento en el que el sonido fluye. Para dar inicio a una nueva mirada, que posibilite ver que la música está en todas partes, vamos a considerar por ejemplo: en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo y en las canciones que cualquier familia atesora. No se requiere ser un estudioso o un músico para disfrutar de la música o del ámbito sonoro favorecedor. Toda está al alcance de nuestras manos, solo que está agazapado, esperando ser encontrado, percibido, para entonces, poder ser compartido. Busquemos posibilidades entonces: Por un lado están las armónicas.

Este es un instrumento cuyo costo no es muy elevado, para que sean de calidad se debe comprar una armónica no necesariamente profesional, pero tampoco de juguete.

Sacar sonidos a la armónica es una acción de disfrute compartido.

El xilofón o metalofón, también es un instrumento muy delicado para compartir con los bebés.



Las sonajas, aquellas que se dan a los bebés para hacer sonar, deberían rellenarse con diversos materiales, sacando el que traen de fábrica, dado que todas son iguales y producen el mismo sonido. Diversificar relleno con garbanzos, porotos, arroz, etc.

Las instancias de encuentro con los bebés, en la sala de lactario, son instancias casi personalizadas.

No hay momentos grupales.

El momento es individual y único.

En ocasiones las docentes colocan música para que toda la sala la disfrute, ese momento también es importante que sea elegido, dado que cuando la música se transforma en una cortina de fondo, pierde todo su valor.

Poco y bueno por encima de mucho y sin selección.

Para valorar adecuadamente lo que estamos ofreciendo, será valioso hacernos algunas preguntas y buscar en los niños y en nosotros mismos las respuestas.

Para que esta investigación, pequeña y consistente, sea más rica, la podemos ofrecer como material a las familias, para que ellos también estén atentos, para que se sensibilicen, para que exploremos juntos que es lo mejor para cada bebé y de ese modo, estaremos ofreciendo una articulación de excelencia entre la institución y la familia en el cuidado y la crianza del bebé.

- ¿Cómo responde el bebé a la música?
- ¿Establece contacto visual con usted cuando le canta?
- ¿Cómo mueve su cuerpo?
- ¿Emite sonidos respondiéndole a usted?
- ¿Le hace saber cuando ya ha sido suficiente, por ejemplo arqueando su espalda o volteándose hacia otro lado?
- ¿Qué tipo de cantos prefiere el bebé: suaves, en tonos altos o bajos, rápidos o lentos?
- ¿Cómo usted se da cuenta? Hay algún indicio por parte del bebé que lo indica?

También se pueden jugar algunos estímulos sonoros, sobre todo con la voz, jugando a realizar sonidos de animales y acompañando con títeres.

- Llega un burrito a la sala, y la docente acompaña el recorrido que hace el burrito por encima del cuerpo de los niños, de su propio cuerpo, etc. El burro puede ser un títere real, o, simplemente, los dedos de la docente que van escalando y subiendo por los cuerpos y las cunas, por los móviles y los estantes.
- La rana que salta, la rana puede también hacerse sonar con chasqueos de lengua y se puede confeccionar con un pompón verde con dos patitas largas que van enhebradas en los dedos de la mano. Una mano sostiene el pompón rana, y la otra las patitas saltadoras.
- Cuando les lea libros que rimen, "cante" las palabras. Los cuentos pueden volverse más musicales con efectos de sonido y con instrumentos.

# \*“LOS CINCO SENTIDOS”\*

## El sentido del oído

### Objetivos

Que los niños experimenten los diferentes tipos de sonidos que escuchamos: La voz humana, los sonidos del ambiente, los sonidos musicales, los sonidos de los objetos y artefactos, los elementos que permiten propagar el sonido y viceversa.

### Actividades:

Los sonidos de nuestra voz:  
En una rueda:

1) Emitimos sonidos fuertes, emitimos sonidos suaves, sonidos agudos, sonidos graves, gruñimos, chistamos. Nos tapamos los oídos y volvemos a emitir todos los tipos de sonidos anteriores

Nos tapamos la boca y volvemos a emitir los sonidos  
Los repetimos apoyando la boca en la pared, para comprobar la diferencia  
Se reparten diferentes materiales: Pedazos de papel, de diario, de papel celofán, almohadones, cartón etc.

Consigna: Nos tapamos la boca con los diferentes materiales y comprobamos como sale el sonido.

Nos tapamos los oídos con los diferentes materiales y comprobamos como escuchamos los sonidos que emitimos nosotros y nuestros compañeros  
Jugamos al gallito ciego de sonidos, con antifaces nos tapamos los ojos y tratamos de adivinar el nombre del compañero que emite el sonido.

2) Jugando con los conos:

Se repartirán para cada niño conos de cartón, de rollos de cocina.  
Emitimos diferentes tipos de sonido apoyando la boca en el cartón: Nuestros nombres, ruidos: Sirena de ambulancia, auto, tren, ruidos de animales, llanto, risa despertador, cantamos diferentes canciones.  
Repetimos pero con la mano tapamos la apertura del cono. ¿Escuchamos igual?  
Repetimos pero apoyando la apertura del cono en la pared, en el piso.

Repartimos conos con la apertura tapada por diferentes materiales: Papel, tela, cartulina, telgopor etc  
Experimentamos como escuchamos los sonidos.

Sentados en ronda, cada niño, le dirá al de al lado una palabra o ruido y el compañero lo tiene que reproducir.



3) El eco: La idea es que los niños experimenten las diferentes cajas de resonancia del sonido: Utilizaremos varios materiales: Cajas de zapatos, frascos de yogurt, latas, etc. Los niños : Apoyamos la cabeza adentro de la caja de cartón y realizamos diferentes, sonidos, repetimos la actividad con los diferentes materiales

4) Hablamos por teléfono:

La actividad se puede realizar con dos latas y una soga larga o con un tubo de plástico de los que se usan para cables eléctricos, lo más largo que se pueda para que los niños puedan emitir un sonido en un extremo y escuchar por el otro y así experimentar como se propaga el sonido.



5) Escuchamos

Se distribuirán en la sala o la docente sacará de la “bolsa de sorpresas de sonidos” Objetos que suenan y objetos que no suenan o la docente irá sacando de la “bolsa de sonidos”: Sonajeros, cascabeles, cajitas de música silbato, maracas, globos llenos de agua, o semillas, xilofón, tambor, pandereta, telas, almohadones, cintas, esponjas, muñecos de peluche, globos vacíos

Luego de un momento de experimentación con todos los objetos, en dos sectores de la sala los niños deberán separar, los objetos que suenan y los que no suenan.

6) Seguimos escuchando: La docente contará un cuento sonorizado con una grabación : Que reproducirá los sonidos, la trama del cuento deberá contemplar una variedad de sonidos: Ambientales, medios de transporte, instrumentos musicales, animales, objetos de uso cotidiano.

7) Escuchamos y adivinamos:

En un ambiente tranquilo, los niños escucharán una grabación con diferentes sonidos: Sonidos de voces humanas: Hablando, cantando, riendo, sonido de pájaros, de bocinas de autos, de ambulancias del agua saliendo de la canilla, de animales, tambores, etc. Y deberán adivinar a quien o a que pertenece el sonido.

8) Dominó de sonidos:

Repetimos la actividad anterior pero adicionamos láminas alusivas distribuidas en medio de la rueda y los niños deberán señalar cada objeto o persona o animal al cual corresponde el sonido.

9) Teatro de títeres del sonido:

Armamos un teatro de títeres: Con un biombo o cortina.

Durante el argumento la docente irá presentando diferentes personajes; Niños, animales, teléfonos, autos trenes, instrumentos y los niños deberán emitir el sonido que producen

# Las hormigas

Partimos para realizar éste proyecto de actividades, de compartir con los niños libros, pueden ser libros álbum, libros enciclopédicos, libros de texto sobre ciencias naturales, libros de historias y cuentos, y ponemos en juego la temática de las hormigas.

Se inicia compartiendo algunos saberes sobre la vida de las hormigas.

Entre los conocimientos previos se observan:

-Las hormigas comen hojas.

-Se llevan la comida al hormiguero para comer.

- Comen de todo.

- Van siempre en fila.

- A veces pican.

Se puede enviar una nota a las casas anunciando el inicio del proyecto y pidiendo los materiales necesarios para que los chicos se transformen en investigadores y puedan analizar la vida de las hormigas.

El tipo de nota que se envíe ya habla del tipo de proyecto que se encara. A veces solamente se solicitan los materiales y se informa del inicio del proyecto, pero otras veces, se invita a las familias sin la necesidad de la obligatoriedad, de participar del mismo.

Sugerir que comiencen a investigar la vida de las hormigas en las casas es una manera de involucrarlos a ponerse en interacción con sus hijos en una acción que servirá para adquirir nuevos conocimientos y que además será preventiva, a la hora del cuidado, sobre todo para que los chicos intenten levantar la comida si es que se les cae, que sepan que no es bueno que las hormigas vengán a su casa porque algunas pican, porque se hacen hormigueros donde ellas aparecen y el hormiguero tiene que estar fuera de tu habitación o de tu cocina, etc.

Por otro lado, es bueno que los chicos se pongan en contacto con insectos y sepan reconocerlos y cuidarse de ellos sin temer a que los ataquen o que les de asco.

Muchos chicos llevan una vida tan poco naturalizada que desde temprana edad y hasta que son más grandes, temen a los insectos, en ocasiones incentivados a tener fobia de ellos.

Es tarea del jardín maternal intentar borrar los márgenes

que desnaturalizan la vida y acercar a los niños a una vida sana en el entorno.

Se va a solicitar a las familias bidones de agua de 3 litros a los que se les practicará una abertura en una de sus caras para fabricar un terrario.

Se propone entonces a las familias enviar el bidón con la tapa y la abertura como así también algún otro tipo de envase transparente de tamaño considerable, sin abertura pero con varios agujeros en la parte superior, cercana a la tapa, mientras que en la parte inferior, el envase estará intacto para que las hormigas vivan y desarrollen sus actividades allí.

Se trabajará colocando en uno tierra, en otro arena, y en otro piedritas.

Se buscarán hormigas con las lupas que trajeron los niños y la docente las juntará con una pinza o paleta de tipo de las de cocina.

También se puede pedir a los niños que traigan hormigas en un frasquito herméticamente cerrado de sus casas, un lunes, luego del fin de semana, para que puedan disponer juntos a sus familia, del tiempo necesario para la búsqueda y recolección.

Proponer a los niños descubrir bichitos en el patio del Jardín, para eso se transforman en investigadores, irán equipados de lupa, envases para la captura y algunos alimentos para dejar en caso de que no hubiera hormigas, dado lo conversado en el encuentro previo.

Se pueden dejar hojitas, flores o algún trocito de pan y un pequeño recipiente con azúcar para ver qué sucede.

Otra opción es traer de sus casas alguno en un frasco con respiración, en el que haya hormigas recolectadas, on la intención de luego devolverlos a la naturaleza. Esto deberá ser informado a las familias, para que la búsqueda sea constructiva y no destructiva.

En una ronda, luego de una primer observación y trabajo directo se podrán formular preguntas.

-Formular preguntas tales como:

¿De dónde nacen?

¿Cuántas patas tienen? Tienen pocas o muchas?

¿Que les gusta comer?

¿Tienen alas?

Sobre esto se va conversando, sin ánimo de armar clase

teórica, sino para ir incorporando conocimientos, de a poco, y solo en la medida del interés y posibilidades del grupo.

Algunos grupos de sala de dos están en condiciones de conversar y "teorizar" un poco más que otros, esto queda a criterio de cada docente.

En unas cartulinas grandes se pueden escribir algunas cuestiones referidas a las hormigas, cuantas patas tienen, de que colores son, como son las partes del cuerpo, y además se ilustra con imágenes copiadas de algún libro o bien dibujadas in situ por la docente, durante la conversación con los chicos.

Las hormigas tienen una particularidad, que son muy sociales y que piden ayuda cuando la necesitan, éste es un buen motivo para analizar como trabajan juntas, como se ayudan para cargar una hoja pesada o una ramita pesada o difícil de cargar, etc.

Es una manera de introducir la biología como un contenido que también enseña a los niños pequeños, no a modo de moraleja del cuento sino de la observación de la experiencia real, a pensar en la importancia de contar con los demás cuando se los necesita.

## El casamiento de la Hormiguita y el Ratón Pérez

Hormiguita y ratón Pérez  
se casaron anteayer.  
¿Dónde fue? Yo no lo sé,  
que coloretín, que coloretón.  
¡Que viva la hormiga,  
que viva el ratón!  
Ella es buena y hacendosa,  
y él es muy trabajador,  
que coloretín, que coloretón,  
¡Que viva la hormiga,  
que viva el ratón!

Autor: Anónimo

## La hormiga Titina

¿Por dónde camina  
la hormiga Titina

con una sombrilla  
de flor amarilla?

Ay, que trastabilla.  
Camina con maña  
por la telaraña,  
porque tiene en vista  
ser equilibrista.  
Es muy deportista.

—¡Titina, no sigas!  
—gritan las hormigas—  
¡De mala manera  
la Araña te espera  
con una tetera!

—En cuanto se asome  
te caza y te come.  
Y Titina, ¡zas!,  
se cae para atrás,  
del susto nomás.

Para cerrar la investigación, se puede construir un hormiguero para que permanezca en la sala, un hormiguero artificial al que podrán cuidar durante un tiempo prolongado.

El mismo se realiza dentro de una pecera y se coloca en un lugar de semi oscuridad.

Los niños podrán cuidarlo echándole agua con vaporizador y algunos otros bichitos, que podrían incorporarse, pensando en nuevos proyectos con la naturaleza.

Incluimos en el proyecto espectar alguna escena de la película Ants, (Hormigas), Minúsculos: el valle de las hormigas perdidas, una película francesa que seguramente no conocen los niños. También éstas películas pueden sugerirse para verlas en las casas en familia, y de esa manera continuar el proyecto en un ida y vuelta real y compartido.

Además se puede ampliar con algun link que muestre la vida de las hormigas, en su aspecto social y comunitario:  
<https://www.youtube.com/watch?v=GeGjveoxkBQ>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=scUah3hQWXM>

y agregamos desde el ala literaria, la práctica de algunas canciones o poesías sobre las hormigas:

La Araña se asoma  
y dice: —Qué broma,  
hoy me quedaré  
sin tomar el té.  
Y adelgazaré...

A regañadientes  
se quita los lentes,  
y cierra el balcón,  
con desilusión,  
la Araña en batón.

Titina en la tela  
perdió tres chinelas.  
Con las otras tres,  
puestas al revés,  
baila chamamés.

Autora: María Elena Walsh

## Modelado con arcilla

En los primeros años de vida, la mayor parte del aprendizaje se realiza a través del cuerpo y especialmente de la exploración que realizan con sus propias manos.

Las manos son el vehículo que el niño tiene para explorar el mundo que lo rodea, perciben sensaciones, satisfacen curiosidades. Ellas son las protagonistas, como vehículo, para tocar, acariciar, mostrar, manipular, frotar, golpear, etc. El niño y el descubrimiento de sí mismo, su cuerpo, su entorno, se constituyen como un eje transversal de la tarea educativa, a través de diferentes experiencias sensoriales, transitan la aventura de explorar un mundo nuevo tocándolo con sus propias manos.

“Son estas primeras acciones exploratorias las que formarán las bases para encontrar y desarrollar diversos modos del hacer. [...] Explorar nuevos movimientos y gestos gráficos les permitirá lograr diferentes tipos de formas, texturas, como también reconocer diversas calidades de materiales y las posibilidades expresivas que cada uno de estos materiales y herramientas les brinda. [...] Acercar a los más pequeños a la educación visual es permitirles adquirir un lenguaje que les facilite el contar y el decir desde la imagen, teniendo otro recurso más para comunicar a los otros y a sí mismos, desde sus formas únicas y particulares de ver el mundo, así como de imaginar e inventar lo que en el mundo no existe, o lo que no ha sido aún inventado. (DGCyE, 2008, pág. 189)

### Actividades

• Vamos a explorar y crear con arcilla!!! Es el material para modelar por excelencia, presenta características específicas las cuales permiten al niño una exploración diferente que otras masas no poseen. Es fría, gris, lisa, perdura en el tiempo, no es tóxica y es reciclable. Reúne también otras características: es modelable, maleable, y sostiene el volumen.



• Dar a cada niño una cantidad de arcilla suficiente que le permita utilizar ambas manos en la exploración.

• Lo importante en este momento es propiciar un espacio en el que el niño pueda animarse a manipular libremente el material, que juegue, lo toque, que tome contacto con él y pueda indagar las características del mismo y todas las posibilidades que este le permite.

- Tocar el material, olerlo
- Golpear la arcilla con los puños o con la mano abierta.
- Pellizcar, hacer huecos con los dedos
- Cortar la masa o arrancarla y así familiarizarse perdiéndole el miedo al material.

Para algunos niños este material les resulta extraño por su color o textura o porque ven sus manos sucias, es importante darles el tiempo que cada uno necesita para animarse a explorar. Pueden ir diciendo que luego se lavarán bien con agua. La arcilla es uno de los materiales apropiados que ayudara al niño ver las diferentes texturas como:

- Apretarla entre los dedos y ver si se estira.
- Doblarla y ver que se hace más pequeña y gruesa.
- Darle palmadas y estirla hasta que quede más plana
- Apretarla y hacer una pelota
- Perforarla y hacer túneles
- Dejar huellas.....

### Cierre del proyecto

Y en este punto nos detenemos.....dejar la huella de nuestras manos, con ellas conocemos y exploramos el mundo. Luego de un gran espacio de exploración los ayudamos a modelar una base para poder sellar las manos. Conversar con los niños sobre el secado de la arcilla y los tiempos necesarios de espera para poder exponer la obra realizada.



## Exploramos diferentes masas

El niño desde pequeño explora, manipula, y observa todo lo que pasa a su alrededor. Presenta inquietudes, pregunta y quiere saber porque pasan las cosas, plantea sus propias hipótesis, las comprueba y así transita el camino hacia la elaboración de sus propias conclusiones.

“En el Nivel Inicial es imprescindible asumir el compromiso ético de acercar al niño a las diversas manifestaciones artísticas” que enriquezcan sus recursos, las oportunidades de comunicación, expresión y de disfrute. (DGCyE, 2008, pág. 190).

De este modo ira construyendo una mirada crítica y enriquecida sobre las posibilidades de componer imágenes y de aprender a observar con atención y detenimiento el mundo que lo rodea, desnaturalizando todo aquello que aparece como obvio.

Acompañar al niño en esta búsqueda implica diseñar, propiciar, favorecer y ofrecer situaciones de enseñanza, espacios y actividades en las que el niño pueda desarrollar su capacidad de conocer. Generar espacios de experimentación, donde se presente la posibilidad de preguntar, observar, predecir, comparar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre los procesos de transformación del mundo natural.



### Actividades

- En esta oportunidad les propongo explorar con los niños diferentes masas, su preparación y modelado.
- Es importante que los niños tomen contacto con el material, tengan un espacio en donde resuelvan los problemas y exploren las posibilidades que presenta el modelado con sus propios dedos, sin herramientas entre sus manos y el

material. De esta manera su experiencia sensorial será mucho más rica.

- Pueden ir preparando diferentes masas con los niños, que participen en el agregado de los ingredientes y materiales específicos logrando nuevas texturas, colores y posibilidades de modelado. Se pueden agregar elementos como aserrín, polenta, plasticola, colorantes o temperas, masa con crémor tártaro, masa de pan, etc.
- Luego de realizada la exploración con las distintas elaboraciones pueden incorporarse herramientas. Cuando el niño las requiere es cuando ya se encuentra en una etapa más avanzada de exploración. Estas pueden ser, estecas, palos de amasar o botellas lisas, palitos de helado, ramas secas, cucharas, cuchillo sin filo, esponjas, tapas de bebidas, moldes, etc.
- También pueden utilizar plastilina, arcilla, encontrando semejanzas y diferencias con las otras masas utilizadas.

### Cierre del proyecto

- Cuando un niño hace una producción es importante que pueda apropiarse de ella y guardarla, en muchos casos. En lo posible hay que permitir que el niño pueda llevarse su producción, que la pueda mostrar a los demás, porque es su propio producto, su creación.
- Una vez realizado todo el trabajo de manipulación y apropiación de los conocimientos sobre el nuevo material pueden crear diferentes piezas para exponerlas en la sala.
- Pueden convocar a las familias a participar de algún encuentro donde puedan vivenciar la experiencia realizada por los niños y conocer sus obras.



## Somos Escultores

“Los niños conocen el mundo a través de las acciones que ejercen sobre los objetos: tocar, tirar, apretar, mover. Se conocen a sí mismos ensayando diferentes posibilidades de movimiento en ese accionar. Es a partir de esta interacción que van estableciendo relaciones entre los objetos y sus acciones. Comienzan así a apropiarse, a conocer el mundo desde la observación y la experimentación. (DGCyE, 2008, pag. 189).

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, donde el niño puede incorporar nuevos elementos y reunirlos con otros ya adquiridos en diversas experiencias para formar un conjunto con un nuevo significado. Este proceso implica seleccionar, interpretar y reformar estos elementos dando algo más que un dibujo o una escultura. El niño proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve contribuyendo al desarrollo de su autonomía personal.

“Nadie crea en el vacío, la experiencia de la creación se construye a partir de las experiencias previas del sujeto, frente a lo cual ha decidido abrir una brecha, ha decidido amasar esos materiales para recrearlos, para dejar en ellos la propia huella. Así, la creación convierte al sujeto en protagonista de la construcción de sentidos para convocar y compartir con otros. (DGCyE, 2008, pág. 155).

Darle al niño variadas oportunidades de relacionarse con el ambiente es un ingrediente básico para permitirles una experiencia de creación artística. Cuanto mayor sean estas oportunidades, mayor será la posibilidad de aprender y favorecer el desarrollo de la capacidad creadora, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación, la comunicación con los otros.

La propuesta de nuevas experiencias, estimulará la curiosidad y el intento por descubrir otras formas de expresión y representación. Establecer distintas alternativas expresivas diferentes de las que ya se viene trabajando, con la incorporación de otros materiales y herramientas que puedan probar, descubrir y utilizar para sus producciones.



La intención se centra en ampliar el horizonte de lo posible para todos los niños, apropiarse de las experiencias y conocer. Acercar a los niños a diferentes propuestas artísticas ampliando sus recursos, oportunidades de comunicación

y expresión, poder observar con una mirada enriquecida a partir de esas nuevas experiencias.

“También es tarea del Jardín iniciarlos en el desarrollo de una mirada crítica, base de una percepción visual, que ayude a desnaturalizar lo que aparece como “obvio”. (DGCyE, 2008, pág. 190)

Siguiendo con el enfoque del Diseño Curricular, en esta propuesta, nuestro propósito es propiciar momentos para enriquecer la imaginación, la expresión y la comunicación de los niños posibilitando la ampliación del universo cultural, favoreciendo la formación de espacios que permitan explorar, analizar, investigar. Generar preguntas y poder buscar soluciones a los problemas que cualquier proceso creador plantea, confrontar ideas, y valorar las formas de organización de la imagen realizada por los pares.

Es importante acompañarlos en el respeto y la valoración de la libre expresión de las producciones del niño, para que no pierdan su espontaneidad natural y su sensibilidad, considerando de gran valor, la reflexión sobre el trabajo realizado, reconociendo diferencias con otras producciones, socializando las sensaciones y los sentimientos experimentados durante las actividades.

### Actividades

- Utilizar algún disparador para indagar saberes previos, pueden traer imágenes de pinturas y de esculturas para que puedan aportar semejanzas y diferencias, enfocándonos para esta propuesta en las esculturas.
- Presentar plastilina y algunas herramientas para modelar.
- Proponer una investigación sobre las esculturas, los materiales y las herramientas que se utilizan para realizarlas.
- Se pone en común el material investigado, y a partir de allí se propone realizar las esculturas con arcilla.
- Se les presenta el nuevo material, “arcilla”. Se les entrega una tabla fina de madera traída por ellos, con su nombre, para utilizar como base de su obra.
- Luego de algunas conclusiones a las que deberán llegar los niños, guiados por las intervenciones realizadas por el docente (secado de la arcilla, dureza, etc.), se los dejará explorar y modelar sus esculturas, con las herramientas que necesiten para hacerlo.
- En caso de que sea necesario, pueden utilizar un

rociador con agua, para evitar que se reseque la arcilla.

- Pueden ir realizando comentarios y comparaciones sobre la experiencia realizada con plastilina y lo explorado con arcilla.
- De acuerdo a lo investigado dejaran secar las piezas, en horno o al aire libre, el tiempo que sea necesario para luego pintarlas.



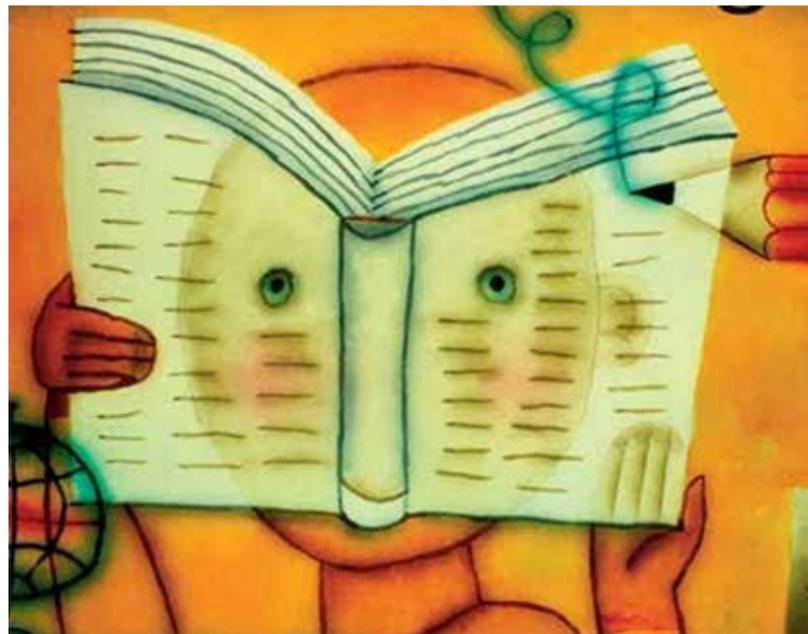
- Llego el momento de poner color a las esculturas realizadas!!!! Pueden utilizar pinceles y temperas y cada niño puede pintar su obra como le guste, se les dan los colores primarios y seguramente aparecerán los colores secundarios.
- Se realiza una puesta común de todas las obras y preparan el ambiente para exponerlas.

### Cierre del proyecto

- Ambientar la sala para la muestra de las esculturas con toda la investigación realizada, como un espacio de expresión.
- Pueden proponer un sector con arcilla, herramientas, bases de madera, rociadores y que puedan explorar el material y generar nuevas producciones de esculturas. En este lugar pueden encontrarse algunos asesores y orientar a los que participen de esta experiencia.
- Poner música tranquila de fondo, recrear un espacio atractivo y placentero que los invite a recorrer la muestra y participar de la actividad de realización de esculturas.

# La variedad de caminos literarios en la formación de lectores

*“La oferta de libros, incluirá, entonces, textos que activen el pensamiento creador, la imaginación, la fantasía y las emociones.” LIDIA BLANCO*



Hablar, escuchar, leer y escribir a partir del contacto con la literatura es un desafío sumamente grato para un docente comprometido con la formación de lectores desde los inicios de la escolaridad.

En la **oralidad**, los cuentos se presentan como una puerta de acceso para el diálogo, ya que antes de trabajarlos en su lectura, el maestro abre un espacio para el intercambio a partir de alguna imagen previamente elegida, o de cierta frase significativa, también puede recurrir a algún autor ya conocido, o partiendo del título y lo que éste puede sugerir para ellos.

Los niños de primer ciclo presentan un bagaje de saberes literarios compuesto por relatos escuchados en las salas de nivel inicial o quizás leídos en familia. Estos conocimientos les permiten asociar sus experiencias a los elementos paratextuales presentados, así como también compartir predicciones, escuchar opiniones de sus pares, o relatar otras historias que consideren vinculantes.

El título, el nombre del autor, la editorial, el nombre del ilustrador, las imágenes de la tapa, los comentarios de la contratapa son puertas de acceso al libro que permiten generar hipótesis de lectura a partir de esos datos sobre el contenido del relato, los espacios y personajes que participarán, etc.

Una vez instalado el libro en la escena de **lectura**, el maestro podrá pautar con los niños cómo se llevará a cabo la **escucha**: si mostrará imágenes de cada página, por ejemplo.

La lectura de ese cuento requiere de preparación, es decir, sea cual fuere la elección del cuento (decisión docente, elegido por los niños), el docente debe tener presente que es un modelo lector y que no se lee para los demás de la misma manera un cuento o una noticia. Por lo tanto, es necesario que el docente “recorra” el libro antes de realizar una lectura pública. Esto le permitirá identificar los signos de puntuación que señalen diálogos para realizar los cambios de voz o tal vez, deba descubrir algún término que los niños desconozcan y para organizar el intercambio que permita comentarlo y así enriquecer las prácticas del lenguaje.

Abrir un espacio de diálogo, no implica generar un interrogatorio para comprobar si el niño estuvo atento y entendió, por el contrario, es un espacio para que ellos manifiesten por medio del **habla** lo que las obras les provocaron, para la renarración de hechos importantes o que quizás no quedaron claros, y esto requiera de la relectura de algún pasaje para evacuar dudas.

El maestro sabe que la oralidad y la **escritura** son prácticas que se complementan, por eso debe tener presente que actividades propondrá en cada práctica para que la tarea no se torne “más de lo mismo” y los niños terminen resolviendo en forma escrita exactamente todo lo que hicieron oralmente.

La literatura que el docente presente en cada propuesta puede variar según los intereses de los destinatarios, y también presentando una selección teniendo en cuenta los géneros, u organizar un corpus temático y puede pensarse en un corpus de autoría, en fin son muy variadas las opciones que encaminan los criterios de selección literaria.

Sin embargo, dicha selección deberá contemplar la **variedad** en forma permanente y que los niños accedan a gran **diversidad** de materiales literarios de autor y también tradicionales. La **alternancia** en las propuestas debe presentarse además en las situaciones de enseñanza, es decir en ocasiones es la maestra la que seleccionará el cuento, en otras, los niños elegirán que desean escuchar leer o leen por sí mismos, aunque no sea una lectura convencional.

En cuanto a la **variedad** tengamos presente que se puede seguir a un personaje, por ejemplo El lobo en diversas versiones, y luego de un recorrido de lecturas se les puede proponer que ellos, por dictado al maestro, organicen una nueva versión donde el personaje tenga una nueva aventura o continúe la anterior.

También resultará significativo seguir un género determinado y trabajar, por ejemplo, con cuentos maravillosos ya sean anónimos o de autor. De esta manera, los lectores comenzarán a reflexionar sobre los elementos que tienen en común los libros según el género, ya sea en cuanto a los lugares, las fórmulas de apertura y cierre, los personajes, los temas, los finales, entre otros.

## Con las figuras, también clases, series y correspondencias

*“El alumnado se encuentra activo si se esfuerza en seleccionar información relevante, organizarla coherentemente e integrarla con otros conocimientos que posee y que le son familiares”*

*Teresa Mauri*

En el presente artículo se ofrece un planteo de enseñanza que tiene en cuenta la integración de contenidos conceptuales y procedimentales correspondientes al primer ciclo de la escolaridad primaria. Se trata de una propuesta de integración de contenidos de una misma disciplina, en este caso los propuestos por los Núcleos de Aprendizaje Prioritario bajo los rubros “La geometría” y “Estrategias de cálculo” y los procedimientos referidos a clasificación, seriación y correspondencia. Se deja abierta la posibilidad de que los alumnos, al realizar las actividades, encuentren otras conexiones que amplíen las integraciones inicialmente pensadas.

La integración siempre apunta al logro de un aprendizaje significativo basado en la comprensión, por ello se aspira a que los alumnos establezcan interrelaciones entre los nuevos contenidos y los adquiridos anteriormente para que se desarrolle la estructura cognitiva dentro de la cual se formen los conceptos y los procedimientos se inserten en redes más amplias. Promover la integración facilita el aprendizaje y la recuperación de contenidos previamente adquiridos. Para ello es necesario reflexionar sobre los contenidos que se pretenden integrar, poniendo énfasis en los conocimientos necesarios para establecer las vinculaciones que lleven a armar la estructura de aprendizaje que sirva de base a la integración. Este proceso tiende a un aprendizaje funcional, es decir opera como medio de resolución de problemas, y lleva al alumno a construir estrategias que posibilitan establecer conexiones entre contenidos como vía de obtención de otros aprendizajes significativos aplicables a distintas situaciones. La teoría constructivista de la asimilación de David Ausubel es la que explica el aprendizaje significativo como aquel en el que se organiza la estructura cognitiva a través de la integración entre nuevos conocimientos y los conocimientos previos del alumno. En este marco teórico cobran importancia las decisiones del docente referidas a la organización lógica y la secuenciación de los temas,

a la consideración del contexto y los intereses de los alumnos y a las interrelaciones comunicativas.

Se ponen en juego estos criterios en la elaboración de propuestas de actividades orientadas a la integración de los contenidos conceptuales y procedimentales antes mencionados. Se recuerdan brevemente los procedimientos que se pretenden integrar, procedimientos que son conocidos por los niños de manera gradual desde la educación preescolar.

Clasificar: consiste en seleccionar una relación de equivalencia que determine clases de elementos de forma tal que todo elemento de la colección total se ubique en una clase y solo en una. La relación elegida determina el criterio con que se efectúa la clasificación. Es necesario dar a conocer en detalle cuáles son los elementos de cada clase. Es indispensable controlar que ningún elemento de la colección quede afuera y que no haya pertenencia de alguno a más de una clase. Ejemplo: los alumnos de la escuela están clasificados según el curso al que pertenecen; ningún alumno queda afuera de todo curso y está matriculado solamente en uno. Se puede ubicar a cada alumno de manera única en una de las clases indicadas en una tabla como la siguiente:

1° A	2° A	3° A	4° A	5° A	6° A	7° A
1° B	2° B	3° B	4° B	5° B	6° B	7° B

Seriar u ordenar: acción que se lleva a cabo a partir de una relación de orden (debe ser transitiva) que posibilita asignar a cada elemento un único lugar en la serie a la que da lugar la relación. Existen dos tipos de ordenamiento, el que permite que más de un elemento ocupe una posición en el orden y el que no lo permite. Ejemplos: ordenar los alumnos por edad en años y meses para el primer caso, ordenar las hojas de un almanaque de un determinado año para el segundo.

Establecer correspondencias: acción que se concreta a

través de una relación que puede ser funcional o no. En el primer caso todo elemento se relaciona con un único elemento, en el segundo caso es posible que un elemento se relacione con más de uno. Ejemplos: a cada alumno le corresponde el grado al que concurre para el primer caso (a todo alumno corresponde un único grado) y a cada madre le corresponde un hijo para el segundo (a una mujer puede corresponderle más de un hijo).

Los alumnos de **primer grado** construyen formas bidimensionales diferentes y comparan y describen figuras según su número de lados o vértices, o sus bordes rectos o curvos. Frente a la consigna de clasificar deben poner en juego sus conocimientos con el fin de determinar el criterio a utilizar, tomando conciencia, a partir de la actividad compartida, de que puede haber más de uno. Esto exige comunicar el criterio seleccionado y mantener la coherencia interna a través de toda la actividad, es decir, en el medio de la realización el criterio no puede variar. Este aspecto encierra un profundo valor formativo pues es extensivo a actitudes de la vida, para comprender la opinión o el juicio sobre una cuestión es necesario conocer desde qué criterio se emite. La seriación de elementos también requiere que se especifique la relación de orden que la sustenta, la cual puede hacer referencia a alguna medida. Además pueden trabajar el significado de primer y último elemento y efectuar cambios posibles dando razones de lo hecho.

En **segundo grado** los alumnos deben profundizar los contenidos de geometría vistos el año anterior y agregar la atención a consignas referidas a medidas, la exploración de afirmaciones sobre características de las figuras y la argumentación sobre su validez. Es importante que establezcan relaciones entre figuras y número de figuras dibujadas que poseen determinadas características. También las consignas dadas deben orientar el descubrimiento de figuras con determinadas características cuando existen inclusiones entre ellas. Se pretende que puedan clasificar teniendo en cuenta propiedades que se verifican y otras que no lo hacen, en forma simultánea. En estos puntos es importante establecer comparaciones con situaciones del contexto familiar y social, en los cuales una afirmación no siempre descarta automáticamente a otra. Ejemplo, hablar de los niños que practican un deporte no significa decir que solamente practican ese deporte, alguno de ellos puede practicar un segundo y eventualmente un tercero. Estos recursos hacen que no sea extraña la afirmación de que un cuadrado es un rectángulo pues tiene los cuatro ángulos rectos independientemente de lo que le suceda a sus lados. En lo referente a seriación, pueden responder a consignas más complicadas e intercalar elementos en la serie que ya han armado, efectuando los desplazamientos necesarios. Además pueden abordar situaciones sin solución única y decidir sobre la forma de dar respuestas considerando si es más cómodo copiar las figuras en orden o generar un recurso para expresar el orden, por ejemplo la numeración. La comunicación de todas estas cuestiones es una parte relevante de las actividades.

Los contenidos de **tercer grado** correspondientes al rubro Geometría no difieren de los del grado anterior. Es mayor la variedad de figuras dadas para ser clasificadas y se incluyen características topológicas con el fin de que los alumnos las tengan en cuenta y las incluyan en la expresión de los criterios aplicados. Se pide descubrir y explicitar relaciones entre una figura y partes de la misma y entre las partes de una figura que no se muestra pero que ha sido trabajada anteriormente. También se puede proponer la obtención de otra parte de una figura que responda a una misma relación considerada antes. Otras actividades que los alumnos de este grado pueden abordar son la seriación según las partes señaladas de una figura y la composición de varias figuras ya tratadas con el fin de obtener un dibujo representativo de una realidad conocida.

## El aprendizaje de las ciencias sociales: Formación para el mañana

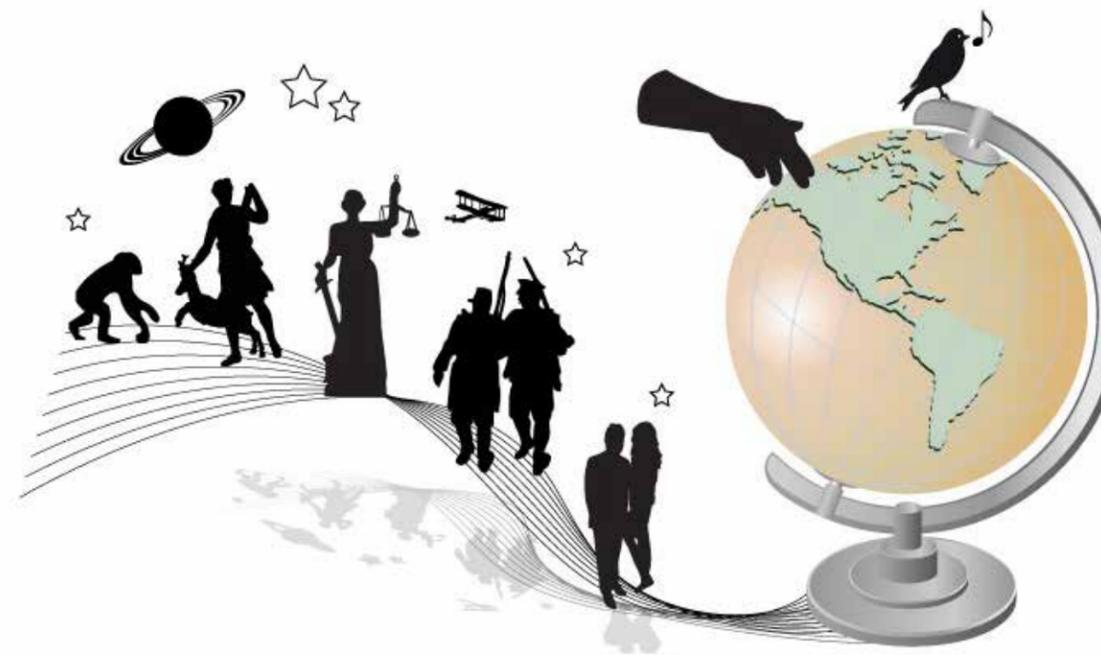
En el marco de las Ciencias Sociales se procura habitualmente considerar el modo en que se transmiten los contenidos conceptuales que deben ser incorporados en la enseñanza primaria. La complejidad del estudio social determina que sean observados los procesos educativos necesarios para enseñar conceptos básicamente del entorno humano; esta formación en la escuela primaria debe ser parte de los análisis de situación de todo trabajo tendiente a estudiar la potencialidad del aprendizaje pensando en el futuro que ha de ser transitado por los pequeños. La multidimensionalidad de los fenómenos sociales requiere de docentes que atiendan a una pluralidad de enfoques, formados en la adquisición de competencias y herramientas apropiadas para comprender las características particulares de los espacios y grupos sociales que interactúan en los contextos cotidianos por los cuales transitan los niños.

Se pretende analizar la relación existente entre espacio geográfico y tiempo histórico y los mecanismos tendientes a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela. La creciente importancia de la comunicación en estos días determina que los niños estén en contacto diario con multiplicidad de información; no obstante, la transformación de ésta en conocimiento no queda tan clara. Como paso previo, debiera tomarse mayor atención sobre la formación de aquellos que tienen a su cargo la enseñanza de los más pequeños, esto es... ¿reflexionamos sobre los modos en que se forman los recursos humanos que se desempeñarán como docentes en las escuelas? ¿Por medio de qué conjunción entre contenido disciplinar y pedagógico transcurre la formación docente en la actualidad?

La formación de los docentes que se desempeñan en las escuelas debe contar con la debida atención; se visualiza esta cuestión como una de las que mayor importancia tiene y a la que se le dio, tradicionalmente, trascendencia dispar; especialmente en Argentina se necesita profundizar planes que mejoren la capacitación y actualización profesional del personal que ha de trabajar en la docencia. Este servicio primordial constituye un rol fundamental en el proceso de desarrollo de la educación en todo el país. No obstante, pueden observarse algunos llamados de atención en relación al capital humano y calidad docente y la existencia de una brecha entre las necesidades escolares y las competencias con los que los egresados de las carreras docentes salen al mundo laboral (respecto a conocimientos y profesionalismo). También se llama la atención sobre recursos humanos que asisten a cursos de capacitación con mayor preocupación hacia los puntajes obtenidos por los mismos que por la incorporación de saberes contextualizados. Es altamente visible la necesidad de encarar la formación de recursos docentes en forma simultánea en toda la nación, procurando mejorar la coordinación entre familias, las instituciones educativas y el sector gubernamental.

Evidentemente, no sería posible satisfacer las crecientes demandas educativas si no se piensa en incrementar las oportunidades de formación y capacitación en este campo, en un contexto que requiere profesionales que no solamente comprendan las nociones conceptuales, sino que entiendan a la docencia no solo como una oportunidad laboral sino como una elección de vida. Es demasiada la responsabilidad que se arrogan los futuros docentes como para encararla sin un fuerte componente vocacional y de servicio... La preocupación por capacitar a quienes se insertan en el campo laboral docente debe enfocarse sobre las competencias de egreso y las de ejercicio, para poder responder a los cambios crecientes en el mundo social.

Así, ha de cuestionarse el rol que deben adoptar las instituciones de nivel superior en la República Argentina que se abocan a la tarea de formar a los futuros profesionales de la educación y cuáles son las maneras que se suponen



válidas al momento de escoger contenidos disciplinares y modelos pedagógicos adecuados. La formación de recursos humanos es fundamental para el desempeño de la población en cualquier actividad; más aún en educación, especialmente porque sus profesionales están llamados a atender los requerimientos de las personas que solicitan sus servicios para, en el futuro, poder desarrollarse como ciudadanos comprometidos y porque, además, se trata de un sector que debe erigirse como fundamental para el desarrollo de la República Argentina. No obstante lo antedicho, los requerimientos formativos expresados por el sector deben contar con un sustento legal que les dé fundamento y dirección, y un acompañamiento firme y decidido desde los niveles superiores de gestión.

Nos hallamos en un momento histórico que demanda a quienes lo transitan más y mejores conocimientos, y los docentes no pueden quedar ajenos a ello. Por esto mismo, la preparación de los mismos debe ahondar en la mejora de su autoridad académica y pedagógica. Paralelamente se observan modificaciones en las representaciones de los egresados de carreras tradicionales acerca de su propia profesión y una verdadera crisis en las profesiones (Tenti Fanfani y Gómez Campo, 1989; Iacobellis y Lifszyc, 2012)<sup>(1)</sup>; muchas veces la docencia se visualiza como una carrera de corta duración y de pronta salida laboral, perdiéndose de vista la fundamental importancia que tiene la formación de quienes acceden a ella. El creciente interés de los estudiantes por continuar estudios de nivel superior hace necesario profundizar el conocimiento acerca de los modos en que se desarrolla en el país el proceso de enseñanza aprendizaje en esta especialidad. Dicha formación debe ser considerada una inversión básica en un país como la República Argentina, que presenta un notable potencial para crecer – y este crecimiento depende de aquello que se enseñe en sus aulas, desde los niveles más básicos - y que puede influir positivamente en la elevación de los niveles de bienestar de su población.

En la formación superior docente el área de Ciencias Sociales precisa profundizar sus contenidos, para que puedan ser transmitidos con precisión a los pequeños, que están, en sus primeros años, componiendo sus saberes básicos.

(1) IACOBELLIS, M. Y LIFSZYC, S. (2012): Profesionales Universitarios: Una reflexión a partir de los cambios en el marco del Trabajo Profesional. REVISTA GESTIÓN DE LAS PERSONAS Y TECNOLOGÍA.

TENTI FANFANI, E. Y GÓMEZ CAMPO, V. (1989): Universidad y profesiones. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.



## La oralidad

### La oralidad en las clases de Ciencias de Primer Ciclo

La capacidad de comunicarse adecuadamente tiene radical importancia en la formación de ciudadanos competentes. Por este motivo, creemos necesario abordar una vez más, el tema de la oralidad en general, y en particular en las clases de Ciencias Naturales.

Para iniciar esta reflexión, resulta necesario subrayar la diferencia entre lenguaje y lengua. El primero, es un rasgo innato en la especie humana. Es decir, nacemos con la capacidad de construir y comprender mensajes. A diferencia del lenguaje, la lengua no es innata, sino que se aprende y se adquiere a través del entorno social en el que se desarrolla el individuo. Por ese motivo, para desarrollar una lengua, necesariamente debemos recurrir al habla para expresar y transmitir sentimientos y pensamientos. En definitiva, la oralidad es el acto de utilizar la lengua.

Con frecuencia, se da por hecho que todos los seres humanos nos sabemos comunicar porque tenemos la capacidad de hablar. Sin embargo, en lo cotidiano, es posible comprobar que el acto de comunicarse no es tan sencillo como parece.

Ser capaz de expresarse oralmente en forma precisa y fluida, facilita la vida de cualquier ciudadano.

Si bien, el desarrollo de las habilidades comunicativas comienza en el seno de nuestra familia, “es en la escuela donde podemos habilitar nuestra oralidad, porque es allí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos” (Sandoval Trujillo, 2007).

La escuela es un agente socializador y como tal, debe propiciar espacios en los que los niños puedan adquirir las competencias necesarias para establecer actos comunicativos con los pares. Desde esta perspectiva, las aulas son entornos lingüísticos sumamente influyentes.

Abordar regularmente la oralidad en la escuela, permitirá día a día, ir trabajando aspectos tales como: la voz, la dicción, los gestos, la postura, el vocabulario, la coherencia y expresividad del discurso, y por supuesto, también la socialización. Lamentablemente, la realidad escolar dista mucho de estas pretensiones.

Las habilidades comunicativas no se trabajan de manera sistemática en las aulas.

La competencia lingüística se reduce a leer y escribir, o a emitir algún comentario aislado después de la exposición de una película. En este modo, se ignora completamente el eje de la producción oral.

El problema es que, la habilidad oral, no se considera un contenido procedimental a trabajar. En otras palabras, saber cómo y cuándo hablar, como escuchar e intervenir de manera acertada, en un acto comunicativo, es algo que queda librado al azar.

Una vez más comprobamos la existencia de una idea previa profundamente extendida en los docentes: “Los alumnos ya saben comunicarse” “ Los alumnos ya han desarrollado esta habilidad oral por el mero hecho de hablar”

Al analizar la situación de los estudiantes en relación a la oralidad, podemos encontrar que:

- Tienen un vocabulario muy escaso.

- Tienen temor a equivocarse o a no encontrar la manera adecuada de expresar lo que sienten o piensan.

- Presentan miedo escénico al enfrentarse con situaciones comunicativas. Les da mucha vergüenza y se ponen nerviosos a la hora de exponerse frente a los demás.

- Cuando leen, lo hacen sin respetar los signos de puntuación y les cuesta dar significado a frases completas, no pueden leer de corrido.

- Obviamente, esto es motivo de que su participación en clase sea escasa o nula y también repercute negativamente en su autoestima.

El desarrollo de la oralidad tiene carácter transversal, ya que compete a todas las áreas, desde esa perspectiva, podemos colaborar significativamente a la formación de hablantes competentes desde el área de las Ciencias Naturales.

Para abordar esta problemática, sugerimos las siguientes estrategias: lectura en voz alta, re-narración y trabajo con títeres.

**La lectura en voz alta** realizada por el docente en el aula, tiene importantes proyecciones formativas. Si el maestro al narrar “colorea la voz”, “crea magia con la palabra”, es decir, si pronuncia correctamente, hace las pausas necesarias para favorecer la comprensión, sorprende con cambios de registro de voz y transmite emoción al leer, propicia que sus alumnos asocien la lectura con situaciones muy placenteras. De esta forma, prepara un terreno fértil para que ellos copien este estilo de lectura. Al hacerlo, sin darse cuenta estarán mejorando la capacidad comunicativa de sus alumnos.

Antes de cada lectura es importante realizar preguntas que promuevan inferencia con respecto al contenido y título del texto, luego hacer preguntas de predicción y finalmente preguntas de comprensión del mismo.



## Construyendo más instrumentos

### Percusión

La construcción de instrumentos es una actividad frecuente en los diferentes niveles educativos.

Judith Akoschky acuñó el nombre de "cotidiáfonos" para denominar a los instrumentos, o elementos para producir sonido, contruidos con materiales de uso cotidiano, no pensados, originariamente para esa función.

Se han escrito libros con instrucciones precisas para obtener resultados adecuados en la confección de estos instrumentos, como los de Pablo Bensaya, por ejemplo.



Sin embargo, no siempre los docentes tienen en claro cuáles son los objetivos que los llevan a desarrollar tales tareas.

Motivar a nuestros alumnos y alumnas para descubrir las posibilidades de producción de sonidos en los objetos con los que se relacionan a diario. Éste puede ser un buen comienzo.

Acostumbrarse a pensar en cada cosa como algo que puede ser explorado en sus posibilidades sonoras. Revalorizar los materiales más diversos desde esa perspectiva. Resignificarlos como herramientas para la propia expresión.

Visitar una plaza para realizar una cacería de sonidos. Prestar atención a las voces de los pájaros, o de las personas, a los sonidos de las hojas y ramas movidas por el viento, el sonido de los propios pies sobre las distintas superficies (pasto, tierra, vereda, arena, piedras), sonidos de los vehículos en la calle.

Como decíamos en el artículo anterior, registrar estos sonidos con un grabador, un teléfono celular o un mp3. Reconocerlos luego, o imitarlos.

Todas estas pueden ser actividades motivadoras. Y, por supuesto, trasladables a otras situaciones y espacios. El patio, la ventana del aula, la puerta de la escuela.

### Objetivos

Con esta consigna de motivar a alumnos y alumnas podemos instarlos a explorar los objetos más diversos pensándolos como productores de sonidos.

Sus juguetes.

Papeles, materiales de desecho, envases plásticos, piedritas.

La elección de los materiales será el resultado de una selección guiada por sus intereses.

Y, tal vez, logremos que la búsqueda sea compartida con la familia.

Ellos nos dirán qué hacer con esos materiales para obtener diferentes sonidos. Podrán proponer sus propios objetivos de trabajo.

Nuestra formación profesional nos permitirá traducir al lenguaje técnico sus propuestas y transformarlas en los objetivos de nuestras planificaciones.

Y, obviamente, la selección de los materiales será selección de recursos didácticos.

### Actividades

En los apartados anteriores hemos ya propuesto una buena cantidad de actividades. Pero centrémonos ahora en las que tienen que ver directamente con la construcción de instrumentos.

Podemos rellenar envases descartables, con diferentes materiales. Piedritas, arroz, fideos, maíz. Las primeras maracas han sido frutos que al secarse endurecieron su corteza, y, una vez desaparecida la pulpa, permitieron el movimiento de las semillas.

Si los envases son cilindros metálicos, sacudiéndolos en forma horizontal, hacia adelante y hacia atrás, se pueden obtener un interesante ostinato rítmico.

Si el envase tiene surcos, se puede frotar con varillas de metal, de caña, plástico o madera.

Si se quiere remedar la sonoridad de la cumbia, un cilindro metálico, envase, o caño de zinc para construcción, puede envolverse con varias vueltas de un alambre no muy grueso que permita el deslizamiento de una varilla.

Si se tienen envases de diámetros parecidos y diferentes longitudes, seguramente producirán sonidos de diferentes alturas al percutirlos con una baqueta. Uniendo dos con cinta aisladora, se tendrá un instrumento con sonoridad similar al agogó, del samba. Un envase de aceite puede, también ser usado como cencerro. Las baquetas se pueden comprar o construir. A las varillas antes mencionadas, se le pueden anexas esferas de arcilla, de tela, de cuero, variando así también el sonido.

Con caños de cortina de diferentes longitudes se puede construir un celestín.

Con trozos de madera dura de diferente longitud, una marimba o un xilofón. Habrá que disponerlas sobre un trozo de espuma de goma extendido sobre una superficie plana. O armar un bastidor de madera con forma de triángulo rectángulo. Sobre la superficie, tiras de espuma de goma o de goma eva.

Sin un acabado muy complejo para la edad que nos ocupa podemos obtener una variedad atractiva de instrumentos, que, incluso, pueden armarse con más o menos piezas, según la necesidad.

Con unos tubos de cartón de los que usan las sederías para las telas, o de los de rollos de papel, se puede hacer palos de lluvia.

Si se cuenta con tubos de cartón, plástico o lata, de un diámetro suficiente, se pueden usar como tambores.

Las perchas de alambre, y las espátulas de chapa, que se compran en los bazares, a bajo costo, pueden sustituir a un triángulo o una campana, golpeadas con un clavo grande. Con macetas de terracota, colgadas por su agujero de drenaje, al ser golpeadas, se obtienen distintos sonidos según su tamaño.

### La evaluación

Éstas son sólo sugerencias de actividades posibles. La evaluación de los resultados dependerá de los objetivos que nos propongamos lograr. Como ya se dijo, la exploración y la sensibilización hacia el mundo de los sonidos, se cuentan entre ellos. Pero aún podemos ir más allá si nos planteamos cómo usar estos instrumentos, una vez contruidos.



## Historias y escenarios para títeres pequeños

*Jugar con títeres también es un conocimiento que se construye y que aporta elementos para construir otros conocimientos.*  
**Viviana Rogosinzi**

A partir de investigar, trabajar, descubrir, re pensar, reinventar ejercicios y ponerlos una y otra vez en práctica en las salas de aula, se va comprendiendo que el universo de los títeres tiene un alcance muy amplio; nunca deja de sorprender hasta donde los niños pueden llegar cuando el límite y el acompañamiento del docente son claros y; cuando la propuesta no se cierra en sí misma sino que abre alternativas.

Veremos algunas definiciones que dan algunos autores para adentrarnos en el lenguaje de los títeres y para llevar a los niños a una construcción que genere sentido genuino.

### El títere es:

- Elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titiritero que le da voz y movimiento. Pilar Amorós i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000
- Un títere puede ser cualquier cosa, un trapo, una escoba, un muñeco...solo hace falta que haya un manipulador que le dé vida. Un títere es el medio de comunicación entre un titerero y el público. Departament de Titelles de l' Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona – 1977
- "El títere ha sido creado para moverse. Solo el movimiento le da vida y sólo en el carácter de su movimiento surge su conducta física y nace la imagen..." dice el maestro titiritero ruso Serguei Obraztov  
 Muchas veces el placer que el juego con los títeres genera es suficiente motivación. Con lo cual, nuestros titiriteros, dotarían de vida a los títeres sin producir espectáculos...pero no por ello serán menos "titiriteros". Ni sus títeres serán menos títeres.

Entendemos por el término "titiritero" en éste caso, al niño jugador – actor- animador, que juega por el placer de jugar y no por el de producir obra de títeres.

La idea de construir títeres, tendrá entonces el objetivo de la lúdica, construir para jugar, y si deviene la escena, bienvenida sea.

Los movimientos que los títeres pueden realizar son limitados, pero no tanto como lo limitamos nosotros cuando jugamos con ellos. De la búsqueda y el encuentro, de la investigación de sus movimientos, surge la posibilidad expresiva. Paradójicamente, aunque limitado en sus movimientos, al títere lo acompaña una magia intrínseca al género que es la que les permite hacer lo que deseen, ir más allá de lo que el animador cree estar dominando con su accionar. Hay gestos que logramos dominar, y gestos que nos dominan. Hay títeres fáciles, "manipulables", y títeres más complicados, "que no se dejan llevar".

Interesa detenerse en éste punto, en el camino de la animación...

¿Quién realmente domina la acción? ¿El titiritero, que cree tenerlo todo bajo control ó la materia que constituye al títere, que también se expresa y comunica?

En su libro "Maese Trotamundos por el camino de Don Quijote", Javier Villafañe sostiene un diálogo con Maese Trotamundos, su títere de cabecera, presentador de la compañía, quien le cuestiona:

... "ante la pregunta ¿Qué es un mimotítere? Usted respondió: Cuando el títere es un mimo y no necesita la vez del titiritero, se comunica a través de los limitados movimientos que tienen la manos, la cabeza, el cuerpo". Y nada mas, ¿no es cierto? Pero hay unos ilimitados movimientos que el titiritero no alcanza a percibir y por lo tanto no puede controlar. Cuando el títere mueve los labios y grita cuando abre los ojos y mira, cuando cierra los ojos y llora, cuando ama y le golpea el corazón en el pecho. Y cuando habla, no con la voz prestada del titiritero sino con su propia voz. Porque el titiritero –me estoy refiriendo a usted- no conoce la voz de ninguno de los personajes que cree manejar...

Vamos a construir títeres de dedo, sencillos con la idea de jugar con ellos y crear escenas lúdicas, más lúdicas que teatrales. Los títeres de dedo se colocan sobre un solo dedo, el material con el que se confeccionan es variado. Los más conocidos son aquellos que se venden fabricados en goma eva, en lana tejida, o los de cabeza de papel masche, más artesanales.

- Cabezas en papel masche y cuerpo de tela, con el agregado de detalles, cara, ojos de semillas, lentejuelas, etc., cabello de lana, paja, etc. (Según la edad).
- Guantes en desuso (de lana, de cuero, etc.) cortando los dedos, objetos diversos que se "encasqueten" en los dedos para animarlos a gusto del titiritero de turno, sea adulto o niño (utilizando tapas de marcadores, tapas de pasta de dientes, ruleros, etc.). Se pueden utilizar guantes enteros pero identificando cada dedo con un personaje.



- La calabaza de mate es un material noble, folklórico en su utilización para la construcción de títeres en todas las zonas geográficas en las que se cultiva y de un gran valor para el juego por parte de los niños ya que se trata de un material natural que no solo los contactara con la naturaleza sino que se acerca a la síntesis y esencia del arte de los títeres. Se puede entregar la calabaza con un orificio para colocar el dedo y que simplemente se la utilice como títere de dedo. Con o sin agregado de detalles, las calabazas suelen ser muy bellas y por sus vetas y sombras aparecen personajes que la imaginación se ocupará de descubrir. Para abrir la calabaza hace falta realizar un agujero en el medio entre los dos nudos y luego se lija con lima redonda para que no astille. Los niños muy pequeños pueden jugar con ellas durante largos períodos de tiempo.

# El ámbito de formación del ciudadano: La escuela y los medios de comunicación

Formar al futuro ciudadano tiene un sentido social impostergable y es una de las tareas en las cuales participa activamente la escuela como institución en todas sus áreas. Dentro de dicha institución, el marco está dado en el espacio de prácticas del lenguaje.

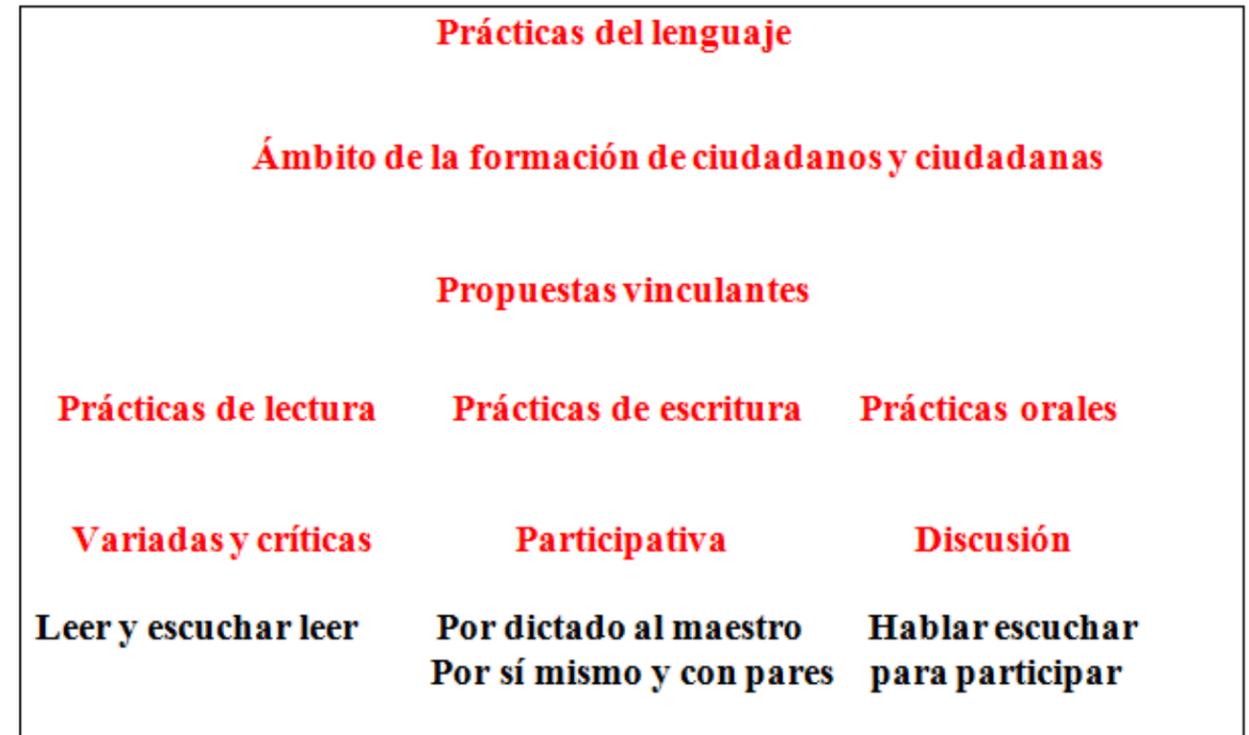
La escuela no puede ignorar el contacto directo desde el nacimiento de los niños con los medios de comunicación. Dentro de esos medios, el televisor se presenta como una caja mágica que conecta al niño con el mundo exterior. No obstante, ese contacto repercute en los otros medios como la radio en la cual pasan la música de ese grupo infantil que ve por la tele y las revistas y los diarios muestran a esos ídolos en diversas publicidades de productos que los niños quieren consumir para estar más cerca de ellos.

Como vemos, los medios masivos de comunicación influyen directa o indirectamente sobre los alumnos y entonces la escuela debe generar espacios en los cuales se trabaje activamente sobre este vínculo tan estrecho para propiciar una mirada crítica de los mismos.

Planteamos entonces prácticas de lectura, escritura y prácticas orales que muestren diferentes aspectos de un mismo hecho y a partir de allí generar espacios para el comentario y para el debate, los cuales permitan un intercambio que enriquezca a sus participantes.

Los géneros discursivos posibles de trabajar en el segundo ciclo son:

- Publicidad
- Propaganda
- Avisos clasificados
- Noticias
- Crónicas
- Relatos deportivos
- Comentarios de espectáculos
- Carta de lectores
- Entrevistas



### Propuesta participativa para la comunidad educativa Los Derechos del Niño

Los derechos de los niños deben ser trabajados en la escuela desde los primeros años de escolaridad. Son derechos que los protagonistas deben conocer y poner en práctica. Para ello, la escuela tiene la responsabilidad como institución de hacerlos circular en la palabra y en la práctica activa.

#### Averiguamos:

- ¿Qué es UNICEF?
- ¿Cuándo y cómo surgen los Derechos del Niño?
- ¿Qué conexión tienen los Derechos con la Constitución Nacional?
- Registramos dichos derechos.
- Leemos libros de literatura que tratan alguno de los derechos.
- Vemos documentales y entrevistas a especialistas.
- Leemos diarios en los cuales surgen noticias que demuestran que no se respetan los derechos trabajados.

Proponemos una galería de exposición de los Derechos del Niño con imágenes ilustradas por los protagonistas.

Realizamos comentarios escritos para compartir.

## Teselado: recubrimiento del plano

*"Aquel que se maravilla descubre  
que eso en sí mismo puede ser maravilloso"*  
(M.C. Escher, 1898- 1972)

El teselado es un arte muy antiguo. Podemos encontrar patrones geométricos en mosaicos de la antigua Roma, en baldosas en edificaciones de todos los tiempos, hasta en las actuales cerámicas de decoración, pero para descubrir esos patrones tenemos que mirar ese contexto que nos rodea desde una mirada geométrica. Desde la geometría puede estudiarse dichos diseños bajo diferentes nombres "mosaicos", "embaldosados" o más comúnmente "teselados".



Esta técnica de teselado no solo es empleada para la decoración sino que también puede observarse en obras de artes como algunas del artista, holandés, M. C. Escher. Al observar sus trabajos tal vez no se visualizan explícitamente las figuras geométricas como en el caso de las baldosas o mosaicos pero esas figuras como lagartos, peces, etc., son generados a partir de polígonos que cubren el plano poniendo en juego transformaciones geométricas como traslaciones y rotaciones.

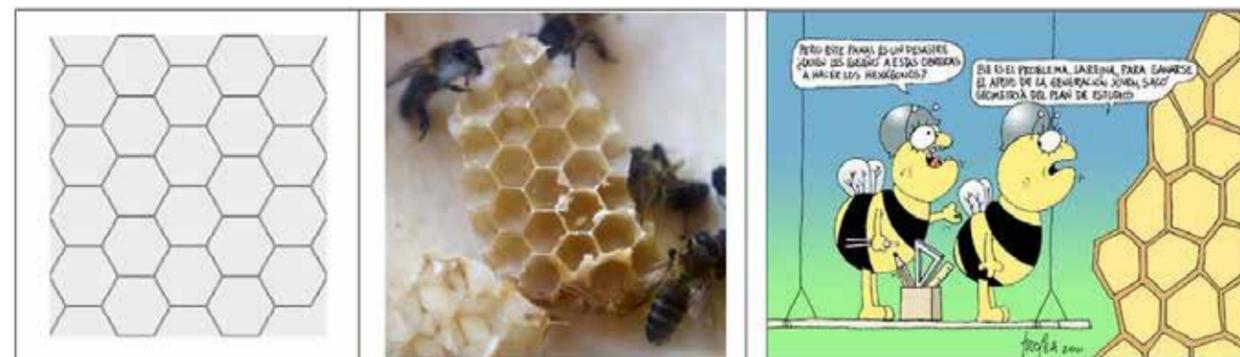
La pregunta clave es ¿qué es teselar? Se entiende por teselar a la acción de cubrir el plano con figuras de forma tal que no se superpongan y que

<b>Teselados regulares</b>	Posibles polígonos: triángulos equiláteros, cuadrado y hexágonos regulares. Estas son las únicas tres opciones	
<b>Teselados semi-regulares</b>	Combinación de distintos polígonos regulares. En el ejemplo presentado: hexágonos, cuadrados y triángulos regulares combinados.	
<b>Teselados no regulares</b>	Con polígonos no regulares. Ejemplo: pentágonos no regulares.	
	Con figuras que no son polígonos.	

no queden espacios vacíos entre ellas. Como la terminología pertenece al campo de la matemática, se debe entender en que al hablar de plano estamos pensando en un plano infinito, más allá de las limitaciones que nos presenta la hoja de papel.

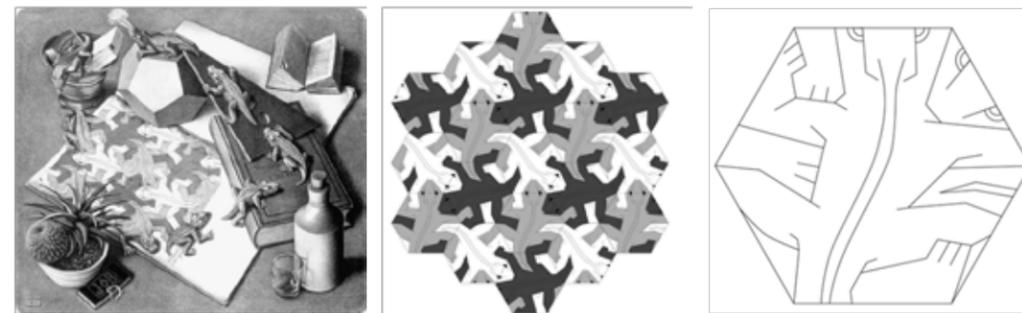
Los polígonos que teselan el plano deben cumplir ciertas condiciones que se pueden trabajar desde geometría (la suma de los ángulos interiores de los polígonos empleados que concurren en un vértice debe ser igual a  $360^\circ$ , por lo cual no todas las figuras pueden teselar). En relación a las figuras que cumplen dicha condición permite clasificar las teselaciones. En el siguiente cuadro sintetiza las clases y las figuras implicadas con las condiciones.

Los teselados también pueden encontrarse en la naturaleza por ejemplo en las construcciones de las colmenas donde puede asociarse a la teselación con hexágonos regulares. En relación a este tema, se ha seleccionado las siguientes imágenes finalizando con humor pero con la intención de reflexionar sobre la enseñanza de la Geometría.



Es compartida la preocupación por el lugar al cual ha sido relegada la geometría en las aulas desde hace bastante tiempo. "Durante la segunda mitad de este siglo, la geometría parece tener una pérdida progresiva de su posición formativa central en la enseñanza de las matemáticas de la mayoría de los países. Este decaimiento ha sido tanto cualitativo como cuantitativo" (Villani, 2001)

A raíz de ello, se ha decidido tomar como tema central teselados para trabajar en geometría con problemas puramente geométricos que pongan en prácticas acciones como por ejemplo: exploración con piezas que cumple los polígonos regulares, copiado de figuras y diseños, construcción de teselados empleando traslaciones y rotaciones, creatividad al producir figuras que permitan la teselación. Y si de creatividad se trata solo basta contemplar la obra de Escher llamada Reptiles donde dichos lagartos son la conjugación de geometría y arte. "Reptiles" que surgen de esos hexágonos regulares como en el ejemplo de las colmenas.



## Los contenidos geográficos

Como disciplina ligada al estudio del devenir humano, las Ciencias Sociales necesitan obtener de la geografía la visión espacial que esta ciencia posee; al mismo tiempo, la geografía se incorpora en las Ciencias Sociales en cuanto a que le interesan las modificaciones que la actividad humana le ocasiona al territorio. Es así, entonces, que en los planes de estudio de Ciencias Sociales en la formación superior docente deben profundizarse los contenidos geográficos; surge la cuestión acerca del enfoque con el cual se aborda esta ciencia en dicha especialidad. La dirección que se supone debe seguir es concreta: brindar herramientas de análisis apropiadas para que los futuros profesionales de la docencia comprendan las características particulares de los territorios elegidos por la sociedad, por una parte, y por otra, entender el modo en que el ser humano – hombres y mujeres – modifican el espacio, transformándolo y originando nuevos modos de organizarlo. La geografía propone hoy una mirada crítica a las configuraciones espaciales que han resultado de la interacción de los sistemas de producción y de las relaciones sociales; en Ciencias Sociales, cabe señalar la manera por medio de la cual el espacio geográfico se convierte en soporte de la actividad económica pero a la vez es consecuencia de las acciones que los sujetos sociales provocan sobre el territorio. En este marco... ¿Qué Geografía se enseña en las carreras docentes?



La preocupación por capacitar a quienes se insertan en el campo laboral docente excede a Latinoamérica; en otros contextos se trabaja sobre las competencias necesarias para los estudios de grado en esta profesión. Cabe preguntarse: ¿Con qué competencias debe egresar un estudiante de carreras docentes? ¿Qué contenidos geográficos, herramientas, metodologías, debe manejar con soltura? En ocasiones, puede afirmarse que, en Ciencias Sociales, hay prioridad por el estudio del tiempo histórico; no obstante, es impensable que éste pueda ser comprendido de manera separada al contexto geográfico sobre el cual se produjeron los procesos sociales, culturales, económicos que atraviesan la historia de la humanidad.

El estudio del espacio geográfico debe ser incorporado como necesario para comprender las relaciones existentes entre los territorios - objeto de apropiación por parte de los sujetos sociales -, los recursos económicos, que se encuentran sometidos a las lógicas de dominio de aquellos y los paisajes resultantes del encuentro entre sujetos, espacio, naturaleza y cultura, perceptibles de manera diferencial de acuerdo a las historias, creencias y experiencias de quienes los observan. El territorio, como recurso y producto de la sociedad, es objeto de estudio de la Geografía, y ésta es responsable de su análisis en las carreras docentes.

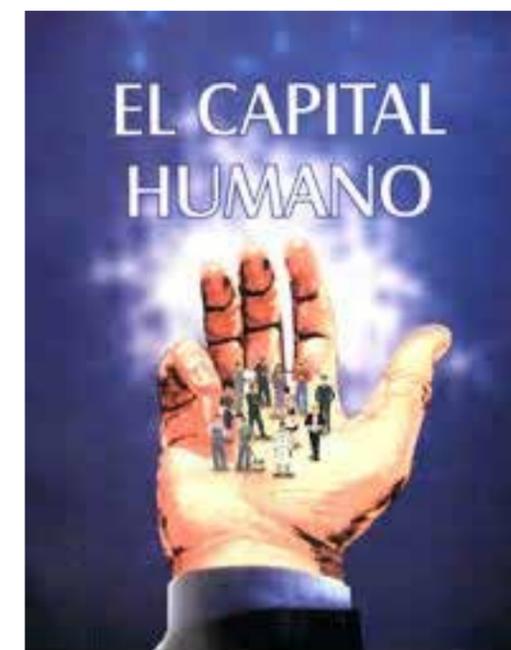
En un área como la docencia, que debe ser puesta en valor en el país y considerada decisiva en la contribución de la mejora de la calidad de vida de las regiones argentinas, es crucial la preparación de profesionales idóneos y la

definición de sus competencias. La formación en capital humano es fundamental. Cabe resaltar el concepto de capital humano que proporciona la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2007: 2) como "la mezcla de aptitudes y habilidades innatas a las personas, así como la calificación y el aprendizaje que adquieren en la educación y la capacitación".<sup>(1)</sup>

Cabe señalar al enfoque de la Calidad Total de la Educación como factor de formación de recursos humanos orientados a la calidad, a fomentar la calidad y la eficiencia en educación y a analizar las posibles deficiencias en los sistemas nacionales de educación, así como las eventuales diferencias entre la oferta formativa existente y las necesidades reales de la sociedad. Será necesario ahondar en la coordinación de las políticas en materia de formación docente y su efectiva implementación en las instituciones educativas, con el fin de que finalmente se produzca la mejora en la calidad de los recursos humanos que han de desempeñarse en la educación, tanto latinoamericano en general como argentino en particular. Desde este lugar es que interesa conocer el sitio que ocupa actualmente la Geografía en los planes de estudio en la formación docente para niveles básicos de enseñanza.

### La Geografía en los planes de estudio de formación docente básica en la República Argentina.

Cabe preguntarse, entonces, ¿qué Geografía se enseña y se aprende en las carreras docentes para la formación básica? Es fundamental señalar que lo que se aprende en la formación docente es posteriormente lo que se traslada a la enseñanza escolar; y que la Geografía aporta no solo contenidos espaciales, sino una particular forma de comprender la manera en que se plasman en el territorio las relaciones entre las sociedades y el entorno – y las Ciencias Sociales en general le incorporan el entendimiento sobre los cambios históricos que modifican o que perpetúan las intencionalidades humanas. Espacio social y sociedades a través del tiempo, es un entramado que no puede permitirse prescindir del estudio ni histórico ni geográfico, pero el predominio de uno sobre el otro solo produciría visiones sesgadas, que no corresponderían a la realidad, que es una sola: la geografía de los lugares transita en el tiempo y éste se plasma en el territorio, a través de las marcas sociales.



<sup>(1)</sup> La teoría del Capital Humano fue desarrollada por Gary Becker en 1964, quien define a dicho capital "... como el conjunto de las capacidades que un individuo adquiere por acumulación de conocimientos generales o específicos..." (Rodríguez, 2005: 22). Las formas de adquirir capital humano son la formativa, en los sistemas educativos (a cargo de las personas) y la específica, en cada unidad empresarial, de producción o de servicio.



## La oralidad



Retomando la temática que abordamos en el artículo para Primer Ciclo, insistimos en que resulta imperioso crear espacios que permitan el desarrollo de la habilidad comunicativa en el aula.

A la hora de pensar en las estrategias para lograrlo, volvemos a la carga con la **lectura en voz alta**. Esta representa una excelente herramienta para fortalecer la oralidad. Al practicarla con regularidad, los alumnos gradualmente van pasando de la lectura entrecortada a leer de corrido, a hacer pausas, a atender a los signos de puntuación y a poner énfasis en la pronunciación de las palabras. Al poder darle sentido al texto que leen, progresivamente, se evidencian cambios en el nivel de carga emotiva que le adjudican.

Si después de cada lectura, el docente propicia una autoevaluación, los alumnos tendrán la oportunidad de reflexionar sobre sus avances y sus falencias, haciéndose conscientes de su nivel de competencia lingüística. De esta forma, podrán precisar cuáles son los aspectos a mejorar.

Leer ante público, genera en la mayoría de los estudiantes temor, vergüenza y miedo escénico. Con la práctica, a medida que los alumnos vayan avanzando en este aspecto, podremos notar mayor soltura, fluidez y seguridad a la hora de enfrentar este tipo de situaciones comunicativas. Desde esta perspectiva, la lectura en voz alta se constituye en un efectivo marcador para evaluar el progreso en la habilidad oral.

Otro problema articulado con el acto del habla, es “**la capacidad de escuchar**”.

Lamentablemente, damos por sentado que los estudiantes saben hablar y por ende, saben escuchar.

En este sentido, Cassany afirma que escuchar, es dentro de las habilidades lingüísticas, un aspecto poco tenido en cuenta. Para hablar con sentido, es necesario ser capaz de comprender lo que se escucha. Por lo tanto, dentro de la oralidad, también se hace necesario trabajar la escucha.

Es frecuente que se crea que un aula de clases en silencio, es indicio de que los estudiantes están comprendiendo lo

que el docente explica. Sin embargo, es altamente probable, que hayan optado por el silencio porque les da vergüenza admitir que no han entendido, o porque tienen miedo a que sus compañeros se burlen o el maestro los desapruébe, si la idea que expresan es equivocada o distinta a la que se está exponiendo.

Al respecto, es importante subrayar que decididamente, **el acto de escuchar, en una conversación o en un diálogo, no es pasivo**. Es el receptor quien a través de un proceso cognitivo que implica construir significado, aprende a interpretar un discurso. Para lograrlo, resulta muy importante ayudar a los alumnos a considerar no sólo lo verbal sino también aspectos tales como los gestos, la expresión facial, el tono y el volumen de la voz.

Un recurso excelente para favorecer los procesos comunicativos es el **teatro**.

La idea es utilizar las técnicas de dramatización en la clase de Ciencias Naturales.

Se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños, ofreciendo una alternativa de trabajo amena y divertida.

Es una metodología lúdica que favorece la creatividad.

El teatro permite que interactúen en forma dinámica todos los lenguajes que rodean al ser humano, lo verbal, lo no verbal, lo icónico y lo musical entre otros.

Diversas investigaciones ponen en evidencia las ventajas que ofrece el teatro como herramienta didáctica:

- Mejora la lectura en voz alta
- Enriquece el vocabulario, la dicción, la entonación, el ritmo, etc.
- Estimula el desarrollo de otras formas de expresión tales como lo gestual y lo postural
- Favorece la escucha activa
- Induce el placer por la lectura
- Reduce el miedo a hablar en público
- Fomenta la confianza en uno mismo, aumenta la autoestima, aporta mayor autonomía personal.
- Promueve actitudes de respeto y tolerancia hacia el otro
- Mejora las relaciones interpersonales
- Fortalece el trabajo en equipo.

Por último, es importante señalar que la **oralidad está íntimamente ligada con la escritura**.

Sugerimos comenzar con ejercicios de iniciación, donde solo deberán realizar imitaciones (lo que proponemos para cuarto año). Continuar con la lectura de textos en un auditorio fuera del aula, y recién después pensar en diseñar guiones para una dramatización, ya que esta tarea implica atender a aspectos tales como la gramática, la ortografía, la cohesión y la coherencia. Si bien, se trata de una tarea compleja, sería más llevadera si se ejecutara en forma grupal. La dramatización que proponemos para sexto año, tiene como objetivo evidenciar los preconceptos de los alumnos acerca de los estereotipos sociales de las tareas asignadas a los distintos géneros.

## La música siempre nos acompaña

# La canciones y la historia

Algunos de nuestros alumnos y alumnas que hoy transitan el Segundo ciclo, tuvieron la oportunidad de asistir al llamativo fenómeno de adhesión popular a los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo, mientras terminaban su experiencia en educación inicial o comenzaban la escuela primaria. El marcado contraste con los festejos del Bicentenario de la independencia, tan apagados y con la inefable referencia de nuestro Presidente a la "angustia" de nuestros próceres por separarse de España, dirigiéndose al Rey, no impedirá que, ahora, puedan comprender de un modo más acabado, dado el desarrollo intelectual propio de su edad, las relaciones temporales entre los hechos y el significado que tiene su recordación.

Los actos escolares son una oportunidad para integrar, a lo largo del año y del ciclo, los conocimientos y los sentimientos de amor a lo nuestro, para los niños y niñas y sus familias. El arte juega un papel indispensable en todo esto. Y podemos intentar que la función de las canciones o las actividades expresivas, no sea meramente decorativa, sino que ayude a la comprensión de los fenómenos y la apropiación de los saberes.

Tradicionalmente, nuestro calendario escolar preveía una serie de celebraciones, que, a razón de una por mes, entre mayo y setiembre, remitían a una cronología de hechos sucedidos con varios años de separación entre sí, pero en el orden en que se recordaban. El nacimiento de la patria, la creación de la bandera y las luchas por la liberación, la declaración de la independencia, la muerte de San Martín y la consolidación de un modelo de país, representado por el pensamiento sarmientino. Las celebraciones patrias habían sido elegidas, por nuestros gobernantes de entonces, con el fin de consolidar la idea de nacionalidad, en una Argentina poblada por habitantes de culturas muy diversas, que, no necesariamente, reconocían una historia en común.

En las últimas décadas, se agregaron al calendario, recordaciones vinculadas a hechos más recientes (Malvinas, Dictadura militar y desaparecidos). Hechos que han sido vividos por miembros de la familia de nuestros chicos y por muchos docentes. Y la relación entre feriados y turismo ha modificado el valor social de estas celebraciones. Es preciso construir nuevos significados sociales, y creo que, la expresión a través del arte, puede ser una herramienta más que útil.

Planificar nuestra participación en un proceso realmente educativo, parece más seductor que sentir que la preparación de actos nos impide seguir adelante con nuestros proyectos de trabajo.

### Los actos pueden formar parte de la Planificación

Al comenzar el Ciclo lectivo, habremos pasado por los feriados de Carnaval. El carnaval es una tradición vinculada con la alegría, la participación popular, la gente en las calles. Los simpáticos negritos del colorido candombe, no son otra cosa que los esclavos privados de su libertad. Sus bailes, sus tambores, una forma de ser libres. Ellos recibieron la libertad por obra de la Revolución de Mayo, a través de la Asamblea del Año XIII. El Himno, la Escarapela, la Bandera, aprobados por la Asamblea, pasaron a ser también sus símbolos. Ellos lucharon, en las guerras de la independencia, por conseguir una patria y una libertad que hasta entonces no tenían.

Y cuánto nos cuentan las canciones que invocan al carnaval, sobre la necesidad de nuestros pueblos originarios de afirmarse en sus tradiciones. Las chayas riojanas, (Mercedes Sosa cantó una hermosa versión de Viejas promesas, que empieza diciendo "Cada febrero nace una ilusión..." ) los carnavales, como el conocido Humahuaqueño, que nos dice "Llegando está el carnaval quebradeño...", las vidalas como la del Culampaja, de Hilda Vivar y Manuel Acosta Villafañe, que habla del entierro y el desierto del Pujillay en carnaval, o la popular Mi burrito no se apura, grabada por el Conjunto Pro Música de Rosario, son sólo algunos ejemplos de lo dicho.

La más típica expresión urbana del carnaval es la murga, a la que tantas veces nos referimos. Sus letras con contenido de crítica social, sus coloridos atuendos, sus estandartes, sus nombres irreverentes, son por sí mismos, una expresión de libertad. Y su lugar es la calle, las plazas, los espacios públicos. Las dictaduras militares persiguieron siempre estas expresiones. Las reuniones, sea en lugares públicos o privados, estaban prohibidas. Y, muchos años después, y ya en democracia, el feriado de carnaval continuaba ignorado por el almanaque. Fue la movilización de las murgas porteñas, la que logró, con su insistencia, que se reconociera como un hecho cultural.

El rock también sufrió las prohibiciones y persecuciones. Canciones como Nos siguen pegando abajo o Los dinosaurios, de Charly García, Marcha de la bronca, de Pedro y Pablo, La memoria, de León Gieco, entre muchas otras, dan testimonio de la falta de libertad y la necesidad de expresarlo a través del arte.

Y, volviendo a León Gieco, la forma en que Sólo le pido a Dios, compuesta años antes, se convirtió, durante la Guerra de las Malvinas, en un himno de paz para los jóvenes de entonces, es un hecho significativo del valor social de la expresión artística. Y, su canción Cinco siglos igual, ofrece una apretada síntesis de la historia de la dominación de los poderosos sobre los pueblos, en nuestro continente.

Músicos como Juan Carlos Cáceres, y Liliana Felipe, han compuesto temas que hacen referencia a los cacerolazos de 2001, seguramente recordados por las familias y docentes. Otro tanto ocurre con canciones de Ignacio Copani y Ariel Prat, entre otros, que nos hablan de hechos actuales, que muestran al pueblo en las calles.

### Actividades

Llevar algunas de estas canciones a los actos escolares, puede ser, simplemente, poner "en escena", lo trabajado durante las clases, sin necesidad de suspender los proyectos para dedicarse a los actos.

Podríamos tomar un eje conductor. Por ejemplo:

- La libertad
- El pueblo en las calles

Podrían desfilar los hechos de movilización popular a través de la historia. Por ejemplo, por una imaginaria Plaza de Mayo, podrían pasar los negros con su percusión y sus bailes, el pueblo reclamando la renuncia del Virrey, las comparsas nortefías con sus bailes, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, las murgas porteñas, los soldados de Malvinas, los caceroleros y piqueteros de 2001.

La recreación de los estribillos populares, su acompañamiento percusivo, las canciones entonadas en forma colectiva, la recordación del Bicentenario, el baile de las murgas, sus canciones y sus instrumentos, son actividades que pueden servir a los fines de trabajar con los contenidos curriculares, y susceptibles de ser mostradas en los actos.

Y la participación de las familias, con sus experiencias recientes, o actuales. Los ruidazos, las manifestaciones del pueblo en general, que hacen de la historia un hecho vivo.

Y, por supuesto, las canciones que los propios alumnos y alumnas escuchan, cantan y bailan. El análisis de sus letras, sus ritmos, su instrumentación, y su recreación.

## Cajas asombrosas

La caja es un objeto que encierra potencialmente secretos.

Una caja para cada alumno puede implicar un secreto multiplicado por la cantidad de cajas.

Vamos a investigar el lenguaje del teatro asombrado o en sombras.

El teatro en sombras o de sombras es una técnica milenaria que tiene su origen en China.

Vamos a compartir un relato que puede ser leído a los alumnos antes de dar inicio a la actividad.

“Nos situamos en la antigua China, en el siglo II a. C. Las historias alrededor de éste acontecimiento han ido cambiando, pero básicamente, se dice que “el emperador Wu-Ti vivió enamorado de su esposa, pero quiso la mala suerte llevarla joven y bella a la muerte, antes de lo esperado.



La tristeza invadió al emperador de tal modo que sus tareas políticas quedaron de lado, ya nada le interesaba.

Estaba desconsolado por haber perdido a su mujer, llamada Wang, con el paso del tiempo el emperador cayó en una profunda apatía de la cual no se sobreponía.

Magos y hechiceros acudían en su solicitud de ayuda pero nadie podía darle cura.

Sha-Wong, un sacerdote taoísta, caminando un día por las calles soleadas en un día de verano, se cruzó con una joven muchacha, ésta al caminar ofreció un reflejo que se produjo cuando el sol se interpuso entre ella y una gran muralla de roca.

El efecto de la sombra producida en el muro, era muy parecida a la silueta de la difunta esposa del emperador.

En ese mismo instante, el sacerdote Sha-Wong tuvo una brillante idea y le propuso a la joven joyas y sedas si se prestaba para hacer una medicina que aplacara la tristeza del emperador.

La joven accedió, y esa misma noche, utilizando una lámpara de aceite, el sacerdote interpuso entre el emperador y la joven una tela blanca bien pesada y opaca e hizo que la joven danzara, y y se moviera sutilmente.

De esta manera, explicó el sacerdote al emperador, al ver aparecer a la silueta de su amada esposa, el emperador podría comunicarse con su sombra, que estaba supuestamente en el más allá pero que se acercaba para alegrarlo. Noche a noche colocó a Wu-Ti ante una tela tendida entre dos postes y sobre la cual aparecía unas sombras que eran parte del espíritu de su amada.

Durante algún tiempo el emperador estuvo shockeado, impresionado, pero un día Wu-Ti tiró de la tela en su desesperación por ver más allá a su querida esposa y descubrió a Sha-Wong iluminando a la mujer delante de una lámpara.

El emperador comprende que lo han estado engañando y monta en cólera.

El resto de la historia ya lo podrán imaginar, lo cierto es que no sabemos qué sucedió con el emperador, con la joven ni con el sacerdote, pero sí sabemos que a partir de entonces se comenzó a jugar con las sombras produciéndolas desde detrás de una tela.”

Antes de comenzar describiendo cada uno de los elementos del teatro de sombras hay que tener en cuenta que adaptar el número de personajes y el número de componentes del grupo que vaya a realizar la representación.

Sugerimos establecer la realización de cajas en pequeños grupos de a dos niños, aunque cada uno debería realizar su propia caja con sus propios personajes y solo pedir ayuda a un compañero en caso de necesitar que le sostengan el foco de luz o para algún detalle técnico.

La dimensión de la pantalla quedará enmarcada dentro de la caja y se considerará probar adecuadamente el foco de luz y distancia entre ambos.

El tamaño de las siluetas siempre es menor a la dimensión de la pantalla, al menos a la mitad y se les coloca una varilla de abajo hacia arriba o bien en 90° por detrás.



## Gestionar proyectos educativos inclusivos



En artículos anteriores propuse una reflexión en torno a la incomodidad que se impone cuando de discapacidad se trata. Y así se expuso de modo franco la diversidad de emociones, concepciones, ideologías, matrices culturales, vivencias; advirtiendo que desde este lugar era necesario poner palabras allí, justamente donde hay vacancia, donde se esfuman, se evaden para evitar el tema que nos preocupa. Respecto del tratamiento de la discapacidad, hablar de ella es un compromiso pendiente en la sociedad.

La escuela es ese recorte particular de la sociedad donde se construyen y deconstruyen los principios y normas básicas de la sociabilidad, es por ello que cuando la discapacidad irrumpe en la escuela, la sociedad le exige a ésta que formalice acciones en torno a la solución de los problemas que le impone a los niños para aprender de los cuales quienes gestionan las aulas, deben en principio decir qué se va a hacer, planificar no es otra cosa que generar un manifiesto de sustrato curricular, ahora con la tensión devenida de generar el acceso al conocimiento.

Los distintos niveles de concreción de esos saberes se materializan en la escuela y específicamente en los espacios y tiempos de la jornada escolar.

Por otra parte, en la preeminencia de discursos educativos que se muestran inclusivos, muchas veces ocurre que las intenciones, deseables desde sus concepciones, se tornan en proclamas frágiles. El saber popular lo condensa en el refrán tan conocido: "Del dicho al hecho hay mucho trecho".

Tales entramados discursivos que ponen de manifiesto las inquietudes que se expresan en documentos que reglan proyectos educativos, aunque sucede que a veces más que un trecho salvable existe un abismo.

"Gestionar, dice Blejmar, es hacer que las cosas sucedan", pues bien cristalizar proyectos es bien sabido que se requieren de los recursos no solamente para ponerlos en marcha sino para sostenerlos en el tiempo.

No es intervenir en la dificultad sino poner la mirada en la posibilidad lo que vehiculará esos propósitos de enseñanza traducidos en aprendizajes, para favorecer el progreso de los niños y adolescentes que aguardan la ocasión de una "segunda mirada" propicie la superación de la dificultad detectada.

Como ya se señalara esto no implica negar la discapacidad, porque allí el tratamiento de la problemática es en esencia injusto. Si se instituye la discapacidad no es un atributo, la gestión del proyecto tenderá a la compensación de la necesidad derivada de la disminución o carencia funcional en una propuesta que enmarque una diagnosis que no obture sino que favorezca otros modos de aprender.

De la Educación Especial aprendemos que comprender el estilo de aprendizaje del niño permite promover acciones claras y concretas para el desarrollo de los aprendizajes.

Entonces cabe el interrogante: ¿cómo gestionamos proyectos educativos que promuevan la superación posible de la discapacidad en la escuela? ¿Qué ponemos en juego en tales acciones? ¿Cómo establecemos una sintonía entre lo que nos proponemos y lo construimos en el cotidiano?

Estos interrogantes exponen que las limitaciones o dificultades de la discapacidad existen son visibles, aunque la respuesta no queda en la resignación.

Para evitar que las políticas educativas vigentes portadoras de significados y significantes de inclusión queden en el plano declarativo se han de instrumentar recursos y medios, para que los proyectos que se diseñen puedan ser llevados a la práctica en trayectorias de niños reales, con necesidades educativas concretas, derivadas

de discapacidades múltiples.

**De aquí algunas sugerencias para poner en práctica:**

- En el desarrollo de proyectos pedagógicos individuales, deben preestablecerse los recursos que se necesitan para trabajar en las condiciones que la discapacidad expone.
- En cada uno de los ítems de detección de dificultad es conveniente agregar una serie de posibles intervenciones docentes o de pares.
- Los materiales seleccionados deben estar a disposición del niño.
- El lugar del aula debe favorecer la movilidad para la atención del alumno, no necesariamente adelante.
- Las TIC'S favorecen los ajustes y adaptaciones de los contenidos para todos los alumnos.
- Es preciso registrar avances, tropiezos y retrocesos de los procesos de aprendizaje a través de la comunicación de evidencias claras para todos los actores, aún para los niños. Éstos serán insumos para las reuniones que se realicen en pos de la evaluación de la trayectoria del niño.

Para completar estas sugerencias es deseable que se recuperen de las Reuniones de Equipo Escolar Básico, o con los terapeutas que asisten a los niños, para modificar aquellas intervenciones desacertadas, potenciar las viables y reflexionar sobre otras posibles.

Seguramente de los instrumentos de evaluación que se originan en la escuela, surgirán otros posibles modos de intervención en la realidad del aula y es fundamental reconocer que muchas veces son simples acciones y materiales puestos en juego para propiciar el acceso, más simples de lo que a veces creemos.

Las planificaciones, en este sentido, cobran especial importancia en torno a la necesidad de recuperar los elementos de la evaluación y la reformulación de los contenidos de la propuesta; teniendo en el foco las estrategias pedagógicas de las secuencias pensadas y luego concretadas en situaciones de enseñanza, desde las más tradicionales hasta las más innovadoras.

## Autismo (parte 2)

### Estrategias para enseñar a los niños Con Autismo en Educación Física

Siguiendo con las estrategias vinculadas al quehacer en educación física por parte de los niños con autismo, en este apartado se señalarán cuestiones vinculadas con la comunicación y cómo organizarnos los profesores de Educación Física para que ello ocurra teniendo en cuenta las diferentes situaciones que se pueden encontrar en los diferentes casos. Cada niño con autismo responde de manera diferente a los estímulos y estos estímulos serán estudiados para que no ocurran situaciones negativas.

#### Simplificar las instrucciones verbales

Al igual que muchas discapacidades mentales, la comprensión de las instrucciones verbales es un problema para la mayoría de los niños con autismo. Hay que estar preparado para simplificar lo verbal y complementarlo con la demostración adicional. Debemos hablar con los maestros especiales o los padres para obtener ideas. La simplificación de las instrucciones puede ser tan fáciles como decir "Mírame" antes de la demostración, marcando a quién va dirigida la explicación y la demostración.

#### Reducir al mínimo la explicación verbal

Muchas palabras probablemente hagan confundir al niño con el autismo. Por lo tanto, tratar de minimizarlo. Utilizar formas alternativas de comunicación

Muchos niños con autismo se basan en formas alternativas de comunicación. En estas formas alternativas de comunicación se pueden incluir imágenes (por ejemplo, imagen de una pelota), y el lenguaje de signos (que firma la palabra "pelota"). Como se señaló anteriormente, es importante para el profesor averiguar qué tipo de alternativa de comunicación posee y utilizar cada niño y luego utilizar sistemáticamente este sistema para interactuar con él. Por ejemplo, aprender signos simples que se relacionan con la educación física (por ejemplo, sentarse, pararse, correr, etc.) y utilizarlos para comunicarse con un niño que se basa en el lenguaje de signos.



Una de las ventajas que los profesores tenemos sobre otras disciplinas es que gran parte de lo que se comunica a los niños se pueden presentar a través de la demostración y asistencia física.

Después explicar verbalmente algo a la clase es posible.

#### La prevención

Los comportamientos desafiantes: Muchos niños con autismo exhiben comportamientos desafiantes tales como pasear, salir corriendo, hacer ruidos fuertes, llanto o la risa sin razón aparente, comportamiento agresivo e incluso auto-abusivo. Debemos informarnos a cerca de qué comportamientos esperar preguntando a docentes o padres y qué técnicas funcionan para prevenir o detener estos comportamientos.

#### Utilizar el refuerzo positivo

En ciertas situaciones los niños con autismo esperan recompensa cuando realizan las actividades, como ciertas actividades deseadas por ellos, dar tiempo libre al finalizar la clase para jugar con algún objeto favorito, etc. Este programa de reforzamiento deberá ser abordado por todos los involucrados en la tarea docente, los hace más efectivo.

Podemos proponer para estos refuerzos actividades específicas que les dan placer; muchas actividades físicas que son agradables podrán servir de este refuerzo.

Por ejemplo, muchos niños disfrutan de actividades repetitivas como rebotar una pelota o lanzar en un canasto una y otra vez. A medida que el niño tiene interés en una actividad utilizarlo como un reforzador.

#### Reforzar el enfoque y comportamiento apropiado

Evitar las indicaciones de manera negativa tales como "no" o "no es así" o "No tocar". En su lugar, utilizar frases como "esperar" o "manos hacia abajo". "Mantener el foco en lo positivo para ayudar a eliminar los comportamientos negativos no deseados.

#### Enseñar el uso apropiado del equipo

Los niños con autismo a menudo utilizan los materiales que brindamos inapropiadamente o en formas estereotipadas e incluso peligrosas. Como arrojar una pelota a la cara o manipular objetos peligrosamente. Los compañeros de clase pueden ser útiles para demostrar el uso adecuado de los materiales. O, simplemente pidiendo al niño de guardar el material.

#### Tratar con sensibilidad

Los estímulos auditivos, en el ambiente de educación física como sonidos (muchos gimnasios son bastante ruidoso), de la vista (pelotas otros niños se mueven rápidamente alrededor), y el tacto (estar demasiado cerca de los compañeros) puede conducir a comportamientos no deseados. Un niño con autismo puede ponerse nervioso, de repente tratar de escapar del entorno, o comportarse de mala manera hacia los adultos o compañeros.

Es importante encontrar qué tipos de estímulos sensoriales lo alteran y hacer todo lo posible para controlarlos. Esto puede ser tan simple como la sustitución de una señal con la mano en lugar de un silbato. Desafortunadamente, hay muchos ruidos en una clase de Educación Física que no puede ser amortiguada: zapatillas chirriantes en el suelo, los piques de las pelotas, o ecos producidos por el

movimiento dentro de un espacio amplio y abierto. En un nivel de ruido que pasa desapercibido por la mayoría de los niños pueden parecer ensordecedores a un niño con autismo en estos casos si es necesario las actividades se darán de manera individual o en caso de ser posible cambiar los espacios de trabajo.

#### Tratar con comportamientos difíciles

Un alumno con autismo tendrá días difíciles. Es importante estar familiarizado con cualquier plan de comportamiento creado por un equipo interdisciplinario para hacer frente a este problema. Algunos niños sólo necesitan escuchar una palabra clave, o un recordatorio de un reforzador que está tratando de ganar, para lograr un comportamiento adecuado. Otros necesitan un lugar tranquilo para calmarse o para ir a dar un paseo con su maestro o acompañante. Todavía otros necesitan más apoyo, tales como ir a dar un paseo más largo, acostado en una colchoneta durante unos minutos, o realizando respiración profunda o un simple masaje

Algunos pueden necesitar casi toda la clase para calmarse y volver a las actividades "normales". Es importante que el profesor de Educación Física conozca y siga el plan creado por el equipo interdisciplinario del niño. Esto incluye proporcionar el espacio, colchoneta, etc.) necesarios para ayudar a un niño a calmarse.

Es importante recordar cuando se trabaja con niños con autismo en la educación física no hay "una forma única". "El autismo afecta a cada niño de manera diferente. Un sólo niño puede ser que necesite algunas señales visuales adicionales que deberán acomodarse a limitaciones en el lenguaje verbal. Otro podría necesitar el apoyo constante de un asistente o maestro. Incluso, un niño con autismo podría comportarse de cierta manera un día y ser completamente diferente al día siguiente. La clave es aprender tanto como sea posible acerca de los niños con autismo del grupo de trabajo, estar preparado para poner en práctica estrategias determinadas individualmente para estructurar el medio ambiente, mejorar la comunicación, y modificar ciertas conductas para la mejora e inclusión de la clase de Educación Física.

## La importancia de las experiencias artísticas en la escuela

*“Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a esta segunda función creadora o combinadora. El cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos. Si la actividad del hombre se limitara a reproducir el pasado, él sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”.*

Lev Vigotzky

Todos reconocemos que tanto desde la psicología como desde la pedagogía, el lugar que tiene la imaginación y la fuerza creadora en los niños es fundamental para su madurez, su crecimiento y su sano desarrollo.

Es durante el juego, experiencia única en la que reelaboran secuencias aprendidas, que se ponen en juego viejos y nuevos esquemas, imitación y reproducción de acontecimientos vividos, son funcionales y actúan por combinatoria para que la fantasía se desarrolle y la acción imaginativa se desenvuelva y ponga en práctica.

Por lo tanto, podríamos definir a la creatividad, como aquella posibilidad de CONSTRUIR ALGO, sin dar importancia a que se trate de un objeto permanente o de carácter momentáneo y pasajero en el tiempo y espacio.

Ese acto de creación, que debe ser propio y genuino, necesita de cada uno, de cada niño, un sacar desde dentro, no para mostrar que geniales son, sino para aparecer.

### Para tener existencia

El niño que “parece crear”, pero que copia de otros, puede tener PRESENCIA, pero no EXISTENCIA.

El estado de existencia, se da, cuando el niño se libera de barreras que le impiden expresar lo propio, los miedos a hacerlo mal, el impedimento que le dice que no sabe, que no puede, que no es así.

Este tipo de situaciones, es muy habitual, y cada vez se encuentran niños de éstas características con mayor frecuencia, dado que la subjetividad está muy comprometida, los niños pasan muchas horas alejados de una auténtica



acción lúdica y en casi todas las salas de aula hay por lo menos un niño o niña que solo participa “a través de otro” y seguramente decir uno, es decir muy poco.

Es importante que los niños participen, esto ya le da “presencia”, pero la búsqueda que sugerimos, es el encuentro de la “existencia” de ese alumno o alumna.

Una manera de dar lugar a que ésta aparezca, será dando confianza y aceptando que los niños se copien, se acoplen, se fundan en el amigo o compañero que los protege y sobre el que se amparan.

Es poco a poco que se van entregando a probar su propio deseo de expresar y que van confiando en ellos mismos. La actitud del docente aquí es fundamental.

Si nos enojamos cuando un alumno se copia del dibujo de otro, si le decimos que está mal, si desaprobamos su participación, difícil va a ser que en algún momento puedan animarse.

A esto llegamos luego de atravesar por diversas experiencias artísticas, en las cuales, no importa cual sea la técnica elegida, pondremos por delante, como objetivo, el considerar que todos los niños puedan poco a poco, involucrarse.

Obviamente que hay niños que no pueden, que necesitan sus tiempos. Tiempos que también podemos respetar y considerar dando actividades que apoyen periféricamente a la actividad central, pero sin censurarlos o castigarlos porque no desean participar de nuestra propuesta. Ir ganando la confianza del alumno es un trabajo. Quizá el más importante.

Parafraseando a Juan Pere, en “El proceso creativo”,...” La autenticidad es la primera condición para el acto creativo.

A los niños no les enseñamos a ser creativos. Simplemente,

intentamos que no pierdan esa conexión con su interior. Esa es la mejor garantía para que su creatividad esencial se manifieste. Es un respeto hacia ellos sólo posible si nosotros nos respetamos a nosotros mismos. “

Desde ésta perspectiva, la creatividad, aplicada a experiencias artísticas en la escuela, podrían ser pensadas desde múltiples aristas.

El autor, menciona que al ofrecer a los niños la posibilidad de partir desde el interior de cada uno, ahí podemos encontrar carencias, vacíos, dolor, alegrías, etc.

No es sorprendente ver los dibujos de los alumnos y comprender parte de sus realidades.

No obstante, las instancias creativas escolares no intentan psicoanalizar ni buscar interpretaciones en sus trabajos, sino que se limitan a la expresión de los niños.

La idea es aportar desde el rol docente a ese lugar que es la “Existencia” del alumno.

Quizá muchas veces en las escuelas se decide dejar las experiencias artísticas como un acto recreativo, para fin de año, para cuando “sobra tiempo”, sin embargo, para que un grupo constituya identidad, para que los alumnos se comprometan, entre sí, con la tarea, con los docentes, y con ellos mismos, el arte puede ser la herramienta más adecuada y pertinente.

Se propone como fundamental el aprendizaje a través del hacer, ya que los alumnos solo vivenciando, a través de su propia acción, podrán comprender los mecanismos de las experiencias artísticas.

La vivencia, la reflexión y la discusión posterior sobre la importancia del trabajo realizado, es fundamental por breve que sea, para dar lugar de importancia a lo que fuera oportuno destacar, en el acto creativo que se lleva adelante.

# 18 de Octubre: Día mundial de la alimentación

Introducción: La finalidad del Día Mundial de la Alimentación, proclamado en 1979 por la Conferencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), es la de concientizar a las poblaciones sobre el problema alimentario mundial y fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza.

La comida y el agua son los recursos renovables más valiosos para la humanidad. Este día tiene como objetivo motivar a los consumidores para que tomen conciencia de los costos de la producción alimenticia en los niveles social, económica y ambiental y, al hacerlo, desarrollen hábitos alimenticios más saludables y sostenibles.

Actualmente, la seguridad alimenticia global está en la balanza pues la malnutrición y la hambruna aumentan en algunos países. Sin embargo, la capacidad que tiene el mundo de producir alimentos se ha debilitado a causa del crecimiento poblacional, del cultivo de tierras marginales con consecuencias ambientales alarmantes, del reemplazo de cultivos de alimentos locales por la agricultura orientada hacia la exportación y del reemplazo de cosechas resistentes y locales por variedades de alto rendimiento, pero delicadas y que requieren fertilizantes caros.

## Actividades

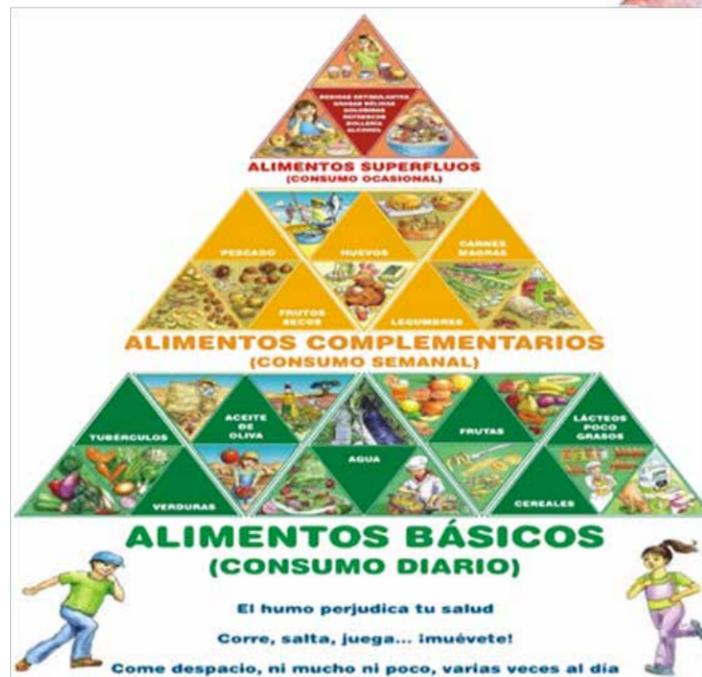
**El huerto escolar:** Si tenéis un huerto escolar, es una buena manera para conocer el ciclo natural de las verduras. Si todavía no lo tenéis, el 16 de Octubre puede ser un buen día para empezarlo. -Pirámide alimenticia: infografía para conocer mejor la importancia de una alimentación equilibrada para el desarrollo humano y poner en práctica hábitos saludables de alimentación. El docente presentará pirámide nutricional básica. Explicando: La franja roja; son los alimentos superfluos que no aportan ningún nutriente. La franja Amarilla son los alimentos complementarios de los alimentos básicos (ej. huevos, pescado, frutas secas, legumbres, carnes magras). Y la franja verde, son los alimentos que debemos comer a diario (ej. verduras, frutas, cereales, lácteos)

## Pon a prueba tu alimentación:

- Arma una lista de las comidas que consumes en casa. Preséntala a tu docente, y realiza si son necesarios los cambios que la misma necesita. Ej. Menos golosinas, más frutas y verduras, más o menos lácteos.

Recetas saludables:

-Busco y armo un recetario que incluya: desayuno, almuerzo, merienda y cena; para una semana. Esta actividad se realizara en grupos y se basará en la pirámide estudiada. Luego se seleccionara entre todos el recetario más nutritivo.



## Cocinando en la escuela:

- Los alumnos, junto con la docente; prepararán el almuerzo de un día.

El Restaurante del Mundo:

-Busca información que explique de modo didáctico el desequilibrio alimenticio que existe en el mundo.

a) Desnutrición infantil.

b) Alta tasa de mortalidad por hambre.

c) Realiza un informe sobre dichos temas, incluye en el mismo las posibles soluciones.

-Debate grupal sobre los temas antes mencionados. Lugares o países del mundo con mayores problemas de nutrición: Causas y consecuencias.

Mala Alimentación: Anorexia y Bulimia- busca información sobre el tema y realiza un informe. -Debate sobre el tema.

Bingo de alimentos:

-Juego didáctico para los más pequeños. Actividad con cartones armados por los alumnos, con figuras o dibujos de alimentos.

Armado de la pirámide Nutricional:

- En la clase de plástica armamos una pirámide con cartones reciclados, de 50 cm de alto... y pegamos o dibujamos las franjas nutricionales.

La exponemos en los distintos salones, y explicamos el tema.

-Charla con un médico sobre la correcta alimentación.

-Charla e informes sobre la correcta alimentación en las mujeres embarazadas, que luego influye en la desnutrición infantil.

## Agricultura:

Los alumnos mayores trabajaran sobre el tema de las cosechas en las distintas regiones geográficas de Argentina; investigaran que se cosecha, en qué zona, importación, exportación, rotación de cultivos y cultivos para exportación.

## Ganadería:

El mismo trabajo que realizamos con los cultivos, lo realizamos con los distintos tipos de ganado.

-Se trabajará el tema de granjas, chacras, estancias, tambos; y sus diferencias.

-Los alumnos investigarán y graficaran el recorrido de la leche desde los tambos, hasta nuestras mesas; y si es posible visitarán una planta pasteurizadora de lácteos.

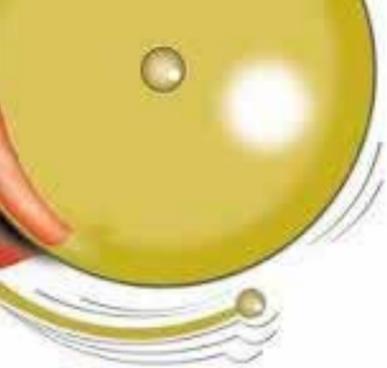
-También trabajaremos el tema de la pesca en nuestro país, tipo de especies que se consumen y puertos pesqueros importantes.

Trabajar, con los valores nutricionales que traen los productos. Averiguar: ¿Qué son las calorías; grasas (tipos); sodio; colesterol? -Y como afectan en nuestra dieta y salud.

TAPAS PARA PASCUALINA		
INGREDIENTES: HARINA DE TRIGO, MARGARINA, AGUA, SAL Y CONS. INS 202-282		
INFORMACION NUTRICIONAL		
Tamaño de la porción de Pascualina Alijor Hojaldré: 30g		
Cantidad de porciones por paquete: 13		
	Cantidad por porción	% VD (*)
Valor energético	101Kcal - 424,2Kj	5.10
Carbohidratos (g)	11,25	3.80
Proteínas (g)	2,04	2.70
Grasas totales (g)	4,25	7.70
Grasas saturadas (g)	2,55	11.50
Grasas trans (g)	0,15	-
Grasas monoinsaturadas (g)	1,47	-
Grasas poliinsaturadas (g)	0,08	-
Colesterol (mg)	5,44	-
Fibra alimentaria (g)	1,43	5.70
Sodio (mg)	150	6.20

(\*) Valores diarios con base a una dieta de 2000 kcal u 8400 kj. Sus valores diarios pueden ser mayores o menores dependiendo de sus necesidades energéticas.

OTRO PRODUCTO ALIJOR S.A.  
Ruta Panamericana KM. 37,5



# Juegos tranquilos para el recreo

## La cruz

**Cantidad de jugadores: dos**

**Elementos:**

-Dos tableros como los de la imagen.

-Fichas: 13 fichas para cada jugador. De distintos colores para cada jugador.

- Dos dados

1° Se sortea quien va a jugar primero. Pueden tirar dados y que empiece el que saca el número más alto, o bien pueden cantar una canción de esas que usan para elegir a quien le toca.

2° El jugador al que le corresponda la salida, lanza los dos dados

3° Observa los números que salieron, los suma entre sí y busca en el tablero si ese número se encuentra entre los que están en el tablero. Si no lo encuentra ejecuta el paso 4°.

4° Los resta entre sí y busca en el tablero ese número.

6° Coloca una ficha en la casilla del tablero que tenga como número la suma o la resta de los números que le han correspondido en el lanzamiento.

7° El siguiente jugador repite el paso anterior.

8° Si al lanzar los dados tiene casilla libre para colocar ficha después de realizar la suma o resta de los valores sacados y no lo coloca, pierde un turno, al igual que si se equivoca al realizar la operación.

9° Cuando salga un número que ya está ocupado, lanza el otro jugador.

10° Gana el primero que complete el tablero.

## Cada oveja con su pareja

**Cantidad de jugadores: entre dos y seis**

**Elementos:**

-Baraja de cartas.

1° Coloquen todas las cartas boca abajo en cuatro filas. Es importante que estén bien ordenadas.

2° Cada jugador está autorizado a levantar dos cartas para intentar formar una pareja (dos tres, dos caballos, dos sietes...).

3° Si no lo logra, dará la vuelta a esas dos cartas y el turno pasa al siguiente.

4° Si encuentra la pareja, tendrá una nueva oportunidad para levantar dos naipes más.

El vencedor es quien obtenga más cartas al final de la partida.

Variantes

Se pueden pedir que sean pares de números o pares de palos solamente. Si son niños más grandes se les puede pedir que ellos inventen alguna variante que lo haga más difícil. Por ejemplo que los pares sean de palos diferentes y número diferentes o bien, mismo palo pero números consecutivos.

## Laberintos

**Cantidad de jugadores: dos**

**Elementos:**

-Laberinto. Puede ser uno o dos.

-Pelotita pequeña de madera o bien una canica.

-Reloj con segundero para tomar el tiempo.

**Materiales:**

-Tapa de caja de zapatos.

-Pajita

-Fibras

-Cola vinílica

Variante.

Se les puede cubrir con algún material transparente que queden bien tenso y evite que caiga la pelotita, en ese caso deberían perforar la tapa en los extremos para poder poner y sacar la pelotita.

**Pasos para la construcción**

1° Dibujar en la caja el diseño del laberinto.

3° Cortar y pegar los sorbetes sobre las líneas que han marcado.

**Juego**

1° Elegir a un compañero que tomará el tiempo.

2° Sortear quien iniciará el juego (en el caso de que dispongan de un solo laberinto).

2° Consiste en hacer que la pelotita recorra el laberinto en el menor tiempo posible. Para ello pueden tener dos laberintos y que los jugadores hagan la partida simultáneamente o bien que la realicen por turnos.

3° Gana quien usa el menor tiempo.

**Variante**

Se pueden construir laberintos con distintos niveles de complejidad. Y hacer una especie de campeonato donde los niños vayan pasando de un nivel de complejidad menor a uno mayor.

## Contando

**Cantidad de jugadores: dos a cuatro**

**Elementos:**

-Baraja de caratas de 40 o 48 cartas.

1° Se elige a un niño que repartirá las cartas y será Mano.

2° El que es mano distribuye las cartas en cantidades iguales entre los jugadores. Pero estos no pueden verlas.

3° El jugador mano dirá en voz alta 1 (que es el primer número de las cartas) y colocará una de sus cartas boca arriba.

4° El siguiente hará lo mismo pero dirá fuerte el número dos y también colocará una carta boca arriba. Así lo harán todos los jugadores hasta llegar al rey.

Gana el jugador que al cantar el número que le corresponde la carta que da la vuelta coincide con dicho número.