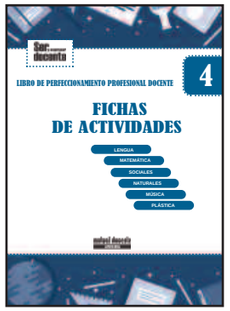
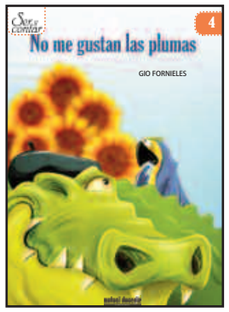
Ser y expresar docente

mutual docente AMCDA

4

# LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE




- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

Lactantes - Deambuladores - Maternal - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Música - Plástica - Educación Especial - Ecología - Generales - Educación para la salud - Efemérides y mucho más...

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

**Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina**
**Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596**

## COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

**TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL**

### SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

**1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.**
**2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).**
**3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.**
**4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.**
**5- CARENCIA: 10 MESES.**

### SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

**1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.**
**2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).**
**3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.**
**4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.**
**5- CARENCIA: 12 MESES.**

### SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

**1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.**
**2- PARTIDA DE DEFUNCION (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).**
**3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.**
**4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.**
**5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.**
**6- CARENCIA: 10 MESES.**

**SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA**
**Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500**



Ser y expresar docente

**FASCÍCULO Nº4**
**EDICIÓN 2017**

**PRODUCCIÓN GENERAL**
**DIRECTORA EDITORIAL**
Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**
Celeste S. Gonzalía

**CORRECCIÓN**
Elena Luchetti

*Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.*



**Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina**

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

**e-mail:**
amcda.editorial@gmail.com

**Horario de atención:**
8:00 a 14:00 hs.

mutual docente
AMCDA


# SUMARIO

## MATERNAL


**LACTANTES -** Los bebés y el estímulo auditivo en jardín maternal / Viviana Méndez Pág. 4
**DEAMBULADORES -** En mi sala jugamos con los enhebrados / Agostina D´andrea Pág. 6
**SALA DE 2 AÑOS -** Aprendo y conozco las normas de convivencia / Agostina D´andrea Pág. 8


## JARDÍN


**SALA DE 3 AÑOS -** Cuento de autor para primera sección / Betiana Beirich Pág. 10
**SALA DE 4 AÑOS -** Juegos y Juguetes para niños de 1810 / Betiana Beirich Pág. 12
**SALA DE 5 AÑOS -** Álbum de juegos reglados tradicionales / Betiana Beirich Pág. 14
**FILOSOFÍA CON NIÑOS -** Los recursos disparadores del diálogo / Griselda Berbergi Pág. 16
**MEDIACIÓN EN LAS SALITAS -** Aprender a comunicarnos / M. Gabriela Castro Méndez Pág. 18


## PRIMER CICLO


**LENGUA -** Prácticas del lenguaje oral / Patricia Medina Pág. 20
**MATEMÁTICA -** Números de américa / Mónica Micelli Pág. 22
**CS. SOCIALES -** Analizando las modificaciones atmosféricas / Silvia Sileo Pág. 24
**CS. NATURALES -** Educación emocional y enseñanzas... / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves Pág. 26
**MÚSICA -** La música transcurre en el tiempo / Alberto Merolla Pág. 28
**PLÁSTICA -** Esgrafiado / Viviana Rogozinsky Pág. 30

**GENERALES -** Globalización y educación / Elena Luchetti Pág. 32


## SEGUNDO CICLO


**LENGUA -** El lenguaje / Silvia Lizzi Pág. 34
**MATEMÁTICA -** La medida de la superficie - 2º parte / Silvia Alterisio Pág. 36
**CS. SOCIALES -** Espacio geográfico local y su estudio en Segundo Ciclo / Hilda Biondi Pág. 38
**CS. NATURALES -** Alfabetización emocional y... / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves Pág. 40
**MÚSICA -** Despúes la música transcurre en el tiempo / Alberto Merolla Pág. 42
**PLÁSTICA -** Conocer, confeccionar e investigar las másaras / Alejandro Méndez Pág. 44

**GENERALES -** Efemérides y recortes de análisis / Julián Bléker Pág. 46

**EDUC. ESPECIAL -** Integración escolar: Autonomía, autovalimiento, ... / Beatriz Sigal Pág. 48
**EDUC. ESPECIAL -** La educación física específica / Sergio Fridman Pág. 50

**ECOLOGIA Y RECICLAJE -** Encuentros y desencuentros entre el... / Viviana Rogozinsky Pág. 52

**ED. PARA LA SALUD -** Educación sexual en la escuela - Parte 2 / Marcelo Silva Pág. 54

**EFEMÉRIDES -** Día internacional del árbol / Betiana Beirich Pág. 56

**BIBLIOTECA -** Sugerencias bibliográficas / Silvia Schierloh Pág. 58

# LOS BEBÉS Y EL ESTÍMULO AUDITIVO EN JARDÍN MATERNAL

Los niños de sala de lactario deberán recibir los estímulos necesarios por parte de sus docentes para desarrollarse, por ejemplo, en la audición.

¿Qué la estimulación se puede ofrecer a los bebés? Es sabido que la voz de la docente es necesaria para que el niño se vaya familiarizando y dando sentido holístico a lo que se dice, el tono con que se dice, las acciones que acompañan a las palabras, etc.

Comunicar a las familias sobre el compartir este tipo de actividades es necesario, dado que no todas las familias vienen de la misma cultura, y en nuestro medio, ponemos el foco en este encuadre, que considera que dichas acciones favorecerán y tenderán al mejor y posible desarrollo de cada niño.

Cuando el bebé es estimulado hacia la escucha, se lo está estimulando hacia el habla, sin que esto signifique intentar acelerar procesos.

Hablar al niño durante las actividades de crianza, presentarle objetos del mundo sonoro, repetir los sonidos que emiten ellos genuinamente serán acciones que acompañadas del propio recurso de la voz de la docente para contar y cantar, diversificará la propuesta.

Desde el nacimiento, la voz de la madre calma y tranquiliza, igual que el latido del corazón, porque está acostumbrado a su musicalidad familiar; esta voz primera no es reemplazada por nada, pero la docente puede hacer una recopilación de audios con canciones de cuna cantadas por las mamás de los niños de la sala, y luego escucharlas desde un pequeño equipo de sonido. Actualmente estos recursos obtenidos a partir de grabaciones de guasap dan la posibilidad de indagar sobre este material, que puede proporcionar mucha riqueza al trabajo de la sala.

Al principio, son las voces humanas los sonidos que más atraen la atención del bebé y es importante utilizar este recurso para llamar su atención con distintas voces, tonos, canciones y risas.

Es conveniente estar atentos a que el oído es un sentido que recibe información sin que nosotros hagamos nada, porque permanece "conectado" y no es preciso dirigirlo de forma consciente.

No obstante, mirar a los ojos al bebé cuando se le habla, es aconsejable para la construcción de su ser subjetivo, para favorecer la comunicación y el lenguaje a futuro.

Repetir una y otra vez preguntas y frases o pequeños versos, darán al bebé la seguridad de la comunicación en juego. De la mirada a la repetición de sonidos hay un pequeño camino.

Primero serán gorjeos, sonidos guturales, luego balbuceos y, por último, palabras, pero éstas serán emitidas cuando el niño ya haya abandonado la sala lactario. La repetición por parte del adulto de los sonidos emitidos por el bebé, aporta y enriquece a la construcción de un sano y afectivo vínculo docente-alumno.

Remarcamos la importancia de alentar y reforzar sus emisiones mediante el juego vocal. Para ello, es recomendable aprovechar ocasiones tales como el cambio de pañal, o cualquier otro momento en el que el niño esté tranquilo y cómodo, para jugar hablando y cantando con él. Para ello, sugerimos realizar actividades en las que no falte el sonido de campanas y sonajas.

En la escuela habrá que poner hincapié, en que los instrumentos que se utilicen no sean de cotillón, sino instrumentos con valor sonoro agregado; el cotillón está en las casas y en general al alcance de todos los niños, pobres y ricos. El buen sonido es el que emite una buena campana o xilofón de calidad; si los bebés escuchan bien, dirigirán la cabeza hacia el sonido. Este tipo de situaciones serán consideradas por parte de las docentes que están descubriendo las capacidades y dificultades de los niños, para señalar alguna inquietud que fuera necesaria a las familias y cuerpo médico del jardín, si lo hubiera.

El modo esperable en la reacción de los bebés a los sonidos será, en el caso de los recién nacidos, despertarse y manifestar, si les agrada el sonido, agitando sus brazos y emitiendo otro sonido como respuesta. El estímulo sonoro preferido en estos primeros momentos es la voz materna, que no sólo lo estimula sino que también lo tranquiliza.

Llegado el bebé a los cuatro meses aproximadamente, ya que no hay tablas perfectas para describir el desarrollo auditivo y de reacción, el niño buscará la procedencia del sonido con la mirada para ver qué es lo que lo produce. Al principio, la búsqueda es muy rudimentaria y después se mostrará cada vez más seguro, aunque sólo en el plano lateral.

Llegado a los cinco a seis meses, ya comienza a imitar con vocalizaciones los sonidos de los adultos, y es a partir de los seis meses en adelante, que el bebé buscará lateralmente y hacia abajo el objeto o la persona que emite el sonido. Alrededor de los 12 meses, la búsqueda será hacia arriba, pero para entonces el bebé estará pasando a la sala de deambuladores.

# EN MI SALA JUGAMOS CON LOS ENHEBRADOS

**FUNDAMENTACIÓN:**

En esta edad, debido a su desplazamiento cada vez más autónomo, investigan y manipulan lo que encuentran a su alcance.

Los deambuladores no necesitan que los objetos y las personas se acerquen a ellos, sino que emprenden el desafío de salir a su conquista.

Los niños aprenden a partir de sus acciones y observación, que enriquece su información y percepción de manera constante, construyendo así significados sobre lo nuevo y resignificando lo ya conocido.

La coordinación manual apunta a la selectividad de los movimientos de las manos y los dedos, los juegos de dedos que permiten abrir y cerrar las manos, meter y sacar elementos, rotarlas, mover los dedos separadamente o en conjunto.

**PROPÓSITOS:**

- Propiciar la selectividad de movimientos de las manos, los dedos y su coordinación.

- Incentivar la exploración de los objetos y la imitación del comportamiento de las personas que con ellos se relacionan.

**CONTENIDOS:**

Diferenciación y coordinación manual del enhebrado.

**POSIBLES ACCIONES:**

**Inicio:**
La propuesta se llevará a cabo dentro de la sala. Antes del inicio de la clase, despejar el área de juego de todo lo que los pueda distraer dispersar su atención con otros objetos.

**Desarrollo:**
Me acercaré al grupo llamando su atención,moviendo la caja con los materiales adentro (los enhebrados) y preguntaré: ¿Qué hay adentro? ¿Qué es este ruido? ¿Escuchan cómo suena?
Mientras voy moviendo la caja, la llevaré al centro de la sala y sacaré de a uno el enhebrado repartiendo uno para cada niño, en los diversos lugares de la sala, de manera que primero lo exploren solos; después de unos minutos pondré música clásica o instrumental lenta.
Luego intervendré incentivándolos para que observen como juego con el enhebrado y puedan imitarlo. Daré el tiempo que necesiten para seguir explorando el material y puedan hacerlo solos.

**Cierre:**
Una vez finalizado el tiempo de la actividad, guardaremos entre todos los materiales en la caja y avisaré otro dia volveremos a jugar.

# APRENDO Y CONOZCO LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

**FUNDAMENTACIÓN:**

Es muy importante que desde maternal se aborden las normas de convivencia para que los alumnos se reconozcan a sí mismos y a los demás como grupo en sus interacciones y diferencias individuales.

**OBJETIVOS:**

Que el niño logre…

• conocer las pautas de convivencia que tengan que ver con el cuidado del "otro" (respeto, hábitos de higiene, no pegar, no empujar, etc.).
• expresar emociones o sensaciones, a través de oraciones sencillas.
• reconocer el espacio que ocupan sus cuerpos y el espacio físico del jardín.
• expresarse a través del lenguaje plástico valorando sus producciones y las de los otros.
• adquirir progresivamente seguridad en el uso de las herramientas.

**CONTENIDOS:**

• Experiencias para la construcción de la identidad y la convivencia con otros; integrarse.
• Conocimiento de situaciones cotidianas del jardín en las que son necesarias ciertas normas, como desplazamiento, desayuno o merienda, cuidado por el otro, cuidado por los elementos, exceso de ruido, basura en la sala, orden de los juguetes, etc.) y buscar una solución.
• Conocimiento del uso de herramientas y materiales.

**POSIBLES ACCIONES:**

• Juegos con pompones y títeres.

• Juegos en el espacio total y parcial con desplazamiento (sábanas, sábanas con agujeros, papel de diario, globos, cintas, espejos, música, cilindros de cartón, cajas de cartón, tizas, espuma, esponjas, brochas, rodillos, burbujas, etc.).

• Esconder un objeto de interés de los niños en algún lugar del jardín y en grupo salir a buscarlo.

• Armar un muñeco y ponerle nombre, hacerle una casita, festejarle el cumpleaños.

• Inventar una historia-cuento con el muñeco que se armó en la sala.

• Jugar con globos, arrojarlos hacia arriba, ver como bajan, pasarlo a un compañero, ponerle nombre, saludarlo, observar sus características, hacerle caras, ponerle orejas, boca, dientes, pelo...

• Salir al sum o al parque y hacer burbujas grandes (detergente, agua, palangana).

• Conocer canciones para saludarse nombrando a sus compañeros.

• Armar circuitos y laberintos con tizas o cinta de papel o aisladora de colores en el piso.

• Armar casitas con las mesas y sábanas, pasarán de a uno, esperarán a su compañero.

• Conversar todos los días sobre el cuidado personal y de los compañeros, sobre la higiene personal, lavado de mano, guardar sus pertenencias. No todos los días sobre todos los aspectos: ir variando y enfocarlos de distintas maneras para no saturar.

• Solicitar a los padres que pongan (sin que vean los chicos) el juguete preferido de ellos en una caja y envolverlo. Disponer al grupo para que juntos puedan abrir los regalos y contar cómo se llama, quién se los regaló, cuándo lo usan, con quién, etc.

• Hacer antifaces y darle uno a cada uno para mirar todo lo que hay en la sala.

• Hacer masa con los nenes para que puedan explorarla, olerla, tocarla, entre otras posibilidades.

• Unir las mesas y arrojar sobre ellas polenta, permitir que exploren y jueguen con las manos.

• En una hoja colocar plasticola y pedirles que peguen polenta. Una vez seco, pintar sobre la misma con témpera.

• Recorrer todos juntos el jardín (las salas, preceptoria, dirección, otros espacios) y recordar los nombres de todas las señoritas.

• Armar con imágenes el reglamento de la sala (se trabajará durante todo el año).

• Juegos grupales: Veo – Veo, juegos de persecución, escondida.

• Organizar un registro meteorológico con imágenes.

• Dactilopintura (con espuma de afeitar, gel, harina, témpera, acrílico u otros materiales).

• Trozar y pegar diferentes tipos de papel.

• Pintar en hojas los fondos con rodillos y, cuando se seque, pintar con crayones o fibrones lavables.

# CUENTO DE AUTOR PARA PRIMERA SECCIÓN

**META TEMPORAL:** Un mes

**OBJETIVO:**

Que los niños conozcan, disfruten y aprecien diferentes textos narrativos.

**FUNDAMENTACIÓN:**

La relación de los niños con la literatura comienza en los primeros meses de vida con las canciones de cuna. La iniciación a la palabra poética seguirá creciendo a medida que el niño crezca y tome contacto con libros de cuentos, poemarios, rimas, etc.

Los libros de literatura presentan un mundo imaginario, en el que los personajes actúan de acuerdo a pautas válidas dentro del texto de ficción y esto, los niños, lo descubren inmediatamente. Los animales pueden hablar, pensar, se visten y reaccionan como personas.

Es tarea de los maestros acercar a los niños textos de calidad para asegurar que se inicien como lectores, siendo mediadores entre los textos literarios y los niños; asegurándose de que sea un momento de placer, disfrute y que permita dejar volar la imaginación de cada pequeño.

**ÁREA:** Literatura

**PROPÓSITO:**

Seleccionar para leer textos literarios de calidad para que los niños disfruten de las manifestaciones literarias y las aprecien, convirtiéndose gradualmente en lectores competentes, sensibles y críticos.

**CONTENIDO:**

• Escuchar lecturas de textos narrativos.

• Comentar con otros lo que se ha escuchado leer, intercambiar opiniones acerca de la historia.

**POSIBLES ACTIVIDADES:**

* Leer textos narrativos con y sin apoyatura visual.

* Intercambios orales sobre fragmentos favoritos, personajes principales, inicio, nudo y desenlace de las historias.

* Actividades gráfoplásticas sobre algunos textos.

**ESTRATEGIAS DOCENTES:**

* Leer textos narrativos.

* Favorecer los intercambios orales guiando, apoyando y permitiendo la participación de todos los niños.

* Proveer del tiempo y el espacio necesarios para las actividades.

**EVALUACIÓN:**

* Las actitudes que asumen al escuchar leer cuentos.

* Los comentarios que realizan acerca de lo escuchado (emociones, opiniones, fragmentos favoritos, etc.).

* La construcción de significados sobre los textos que se escucharon (accionar de los personajes, desenlace de la historia, etc.).

* El intercambio de ideas y opiniones.

**ALGUNOS CUENTOS:**

* Serafín bonete colorado, María Granata.

* Un pollito amarillito, Menchu Cuesta Pérez.

* Boro Borosaurio, Clarisa Fernández.

# JUEGOS Y JUGUETES PARA NIÑOS DE 1810

**META TEMPORAL:** Dos semanas.

**OBJETIVO:**

Que los niños conozcan, aprendan y disfruten de los juegos que jugaban los niños en la época de la colonia, algunos de los cuales se han vuelto "tradicionales" para nuestra sociedad.

**FUNDAMENTACIÓN:**

Desde el Nivel Inicial se procura acercar a los niños a la idea de que cada uno posee una historia que es única e irrepetible pero que, a la vez, tiene puntos de contacto y similitudes con otras historias.

De igual modo, las familias, la comunidad y el país construyen una historia. La comprensión del campo social y del tiempo histórico son nociones que los niños entenderán más adelante, pero es posible, desde el Nivel Inicial, realizar las primeras aproximaciones que les permitan comenzar a conocer y recrear la memoria colectiva.

Por esto se ha elegido este recorte de la vida colonial, ofreciéndoles a los niños la posibilidad de explorar diferentes fuentes a partir de las cuales tomar contacto directo con el pasado: observación de imágenes, videos, etc.

**ÁREA:** Ambiente Natural y Social.

**PROPÓSITO:**

• Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social.

**CONTENIDO:**

• Reconocimiento de algunos cambios y permanencias a través del tiempo en algún aspecto de la vida cotidiana de las familias y de la comunidad (a qué jugaban los niños en la época de la colonia)

**POSIBLES ACTIVIDADES:**

• Observar imágenes de juegos y juguetes de la época colonial para niños.

• Observar videos especialmente realizados para observar los juegos de la época.

• Intercambios grupales:
• ¿Conocemos esos juegos?
• ¿Cómo se juegan?
• ¿Quiénes los juegan?
• ¿Con qué se juegan?
• ¿En dónde se juegan?
• ¿Quiénes los pueden jugar?

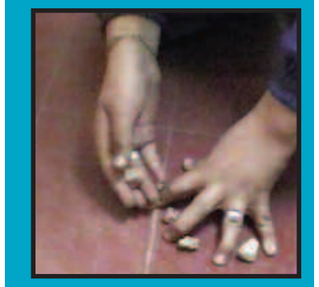
• Armar un afiche con el nombre de los juegos y algunas características de los mismos.

• Pedir a las familias o crear con los niños algunos juegos para armar la Ludoteca de 1810 en la sala.

• Jugar a los juegos de 1810.

**ESTRATEGIAS DOCENTES:**

• Presentar láminas, imágenes y videos con juegos de la época.



• Acompañar en el análisis de las imágenes y en los intercambios orales.

• Ayudar con el armado de los afiches y de los juegos.

• Proveer de los materiales y el tiempo necesarios para realizar las actividades.

• Enseñar las reglas, mediar ante las dificultades que surjan y participar en los juegos.

**EVALUACIÓN:**

• El reconocimiento de ciertos aspectos que cambian con el paso del tiempo y otros que permanecen.

• La inclusión de nuevas informaciones en sus conversaciones, dibujos y juegos.

**ALGUNOS JUEGOS DE LA ÉPOCA SON:**

**EL GRAN BONETE**

**VEO-VEO**

**GALLITO CIEGO**

**LOTERÍA**

**ESCONDIDAS**

**BARRILETES**

**MUÑECAS**

**RAYUELA**

**ARROZ CON LECHE**

**LA FAROLERA**

**PAYANA**

**TROMPOS**

**BOLITAS**

# ÁLBUM DE JUEGOS REGLADOS TRADICIONALES

BALERO

BARAJAS

BOLITAS

**META TEMPORAL:** Un mes.

**OBJETIVO:**

Que los niños aprendan diversos juegos, descubran los diferentes roles que asumen los jugadores, aprendan a esperar turnos, a colaborar con el que está jugando y el valor de la regla.

**FUNDAMENTACIÓN**:

El juego es un contenido de valor cultural. Existen modos de jugar que no surgen de manera espontánea y que, en la escuela, es necesario recuperar y enseñar.

Son juegos que forman parte de nuestra cultura y deben garantizarse como contenidos para la infancia. en especial.

Entre estos juegos se encuentran los que involucran reglas convencionales y se aprenden por transmisión social.

Desde esta perspectiva, el maestro propone el juego porque lo considera en sí mismo un espacio de producción de aprendizajes valiosos, en el que conviene detenerse y profundizar.

**ÁREA:** Juego (con reglas convencionales)

**PROPÓSITO:**

• Generar espacios de juego entre los niños y las familias, considerando las tradiciones culturales y promoviendo la transmisión de los juegos propios de su comunidad.

**CONTENIDO**:

• Conocimiento de las reglas de juego.

• Respeto por las reglas de juego.

• Recreación de las reglas de juego a partir de la apropiación de las mismas.
*Inicio en la elaboración de estrategias.

• Conocimiento de algunos juegos tradicionales que tienen valor para la cultura del niño, su comunidad y su familia.

**POSIBLES ACTIVIDADES:**

• Recopilar canciones y rondas infantiles populares tradicionales.

• Entrevistar a abuelos, padres, hermanos y preguntarles sobre sus juegos preferidos y cómo los juegan. Recopilar anécdotas.

• Fabricar juguetes con las familias y en la sala.

• Llevar a la sala cartas, dados, loterías.

• Buscar en enciclopedias juegos tradicionales o populares.

• Descubrir/preguntar sobre sus secretos.

• Aprender a jugarlo y jugarlo varias veces.

• Buscar una forma de comunicarlo y escribirlo para nuestro álbum.

• Armar el álbum de juego grupalmente; luego se harán copias individuales.

**PRODUCTO:**

Álbum de Juegos tradicionales reglados

**ESTRATEGIAS DOCENTES:**

• Favorecer los intercambios grupales y la participación de las familias.
• Propiciar momentos de juego, reflexión e intercambios orales.
• Habilitar el juego.
• Fomentar la colaboración, el diálogo y la toma de decisiones.
• Proveer a los niños los materiales y tiempos necesarios para las actividades.
• Acompañar y coordinar el armado del libro de juegos.

**EVALUACIÓN:**

• El aprendizaje de nuevos juegos (habilidades, respeto por las reglas, etc.).

• La participación durante la evaluación del juego.

LOTERIA

DADOS

RAYUELA

# LOS RECURSOS DISPARADORES DEL DIÁLOGO

La filosofía plantea desafíos. Los docentes cuya función debe ser impulsar la autonomía e iniciativa del alumno, para que pueda establecer conexiones entre ideas y conceptos, plantearse problemas y buscar soluciones; debe asumir ese desafío, ¿para qué?, para invitar a los niños a investigar, a desarrollar un pensamiento crítico y así poder pensar por ellos mismos.

En el proyecto "Filosofía con niños" ¿a partir de qué motivar la discusión, la reflexión, sobre un tema determinado?

Una cuestión muy importante es la elección del recurso disparador. La creatividad del docente es fundamental. Debe plantearse la utilización de recursos adecuados para niños de entre cuatro y cinco años, por lo tanto, será muy cuidadoso a la hora de la selección.

Cualquier recurso que se proponga debe ser precedido de actividades destinadas a desarrollar la escucha, el reconocimiento del yo y del otro, la incitación a formular preguntas cotidianas y observar y producir la multiplicidad de respuestas.

Y después… a buscar el recurso disparador. Voy a proponer algunos para visualizar que no solo a partir de textos se puede generar la discusión, si bien los textos se nos presentan como un material inagotable de temáticas plurales y diversidad de enfoques.

## RECURSOS

**TEXTOS:** Podemos utilizar cuentos sobre la amistad, el amor, la convivencia, la muerte, la ausencia, la libertad, etc.; fábulas para continuar la reflexión a partir de la moraleja planteada en ellas; mitos o leyendas a partir de los cuales podemos abordar realidad-fantasía. Poemas, narraciones, biografías y un sinfín de otros géneros literarios (géneros, discrusivos, tipos textuales, clases de textos, según la denominación elegida). Asimismo se puede usar material de revistas, diarios, etc.

**OBRAS DE ARTE:** observar una pintura o una escultura (un grabado, un collage, una serigrafía, un dibujo…) desde los que podemos considerar temas como la belleza, la estética, lo nuevo y lo antiguo, entre otros. También pueden ser los niños los que produzcan la obra de arte y reflexionar sobre las motivaciones y lo que expresan; o puede la docente proponer un tema para crear la obra y después con ellas llegar a la reflexión.

**TARJETAS:** Con imágenes que a partir de ser visualizadas generen el espacio de reflexión:

- de personas de distintas etnias, clases sociales, edades, vestimentas, etc. Para atender temas como las diferencias, el crecimiento, la cultura, etc.
- de una persona y su evolución a través del tiempo (fotos de bebé, niño, adolescente, joven, adulto, anciano) para observar, por ejemplo, la evolución, el crecimiento y el desarrollo, la maduración, etc.
- de paisajes.
- de animales (pueden clasificarse según algún criterio) y trabajar las diferencias y formas de vida, etc.
- de plantas y su desarrollo.
- de gente realizando diferentes actividades para abordar las profesiones, el trabajo, las responsabilidades, el cumplimiento, etc.
- otras.

**JUEGOS:** que pueden llevarse a cabo antes de la reunión y que permitan, por ejemplo, trabajar cooperación, jugar por jugar, la transgresión, gano-pierdo, etc.

**CANCIONES Y PELÍCULAS:** que miradas/escuchadas previamente disparen la reflexión acerca de algún tema que se trate en ellas.

**UNA PLANTA:** para hacerse preguntas en relación a la naturaleza, el crecimiento, la vida, la muerte, el ambiente, etc.

**SUSURRADORES:** para aumentar la escucha atenta. Los puede aportar la docente o previamente ser construidos por los chicos (y, quizás, en una actividad compartida con sus familias).

**UN OBJETO:** que represente un tiempo determinado, una utilidad, y que de algún modo se conecte con una emoción, un sentimiento, un vínculo, etc.

**AFICHES, PROPAGANDAS, PUBLICIDADES, ETC.**

Como se observa son múltiples y variadas las posibilidades, la clave está en cómo se utilicen y por qué.

# APRENDER A COMUNICARNOS

Una de las habilidades para la vida es la comunicación efectiva. Esta comunicación implica expresarse en forma verbal y no verbal en el contexto relacional, respetando el derecho de los demás sin renunciar al propio.

En esta propuesta de mediación escolar, trabajar con las relaciones interpersonales basadas en el respeto mutuo, la justicia, laimparcialidad y la cooperación permitirán crear un clima en el que se traten abiertamente todos los temas, participen en el diálogo todos los niños, puedan expresar libremente sus ideas, e intenten alcanzar un consenso sobre las cuestiones controvertidas que se planteen.

La mediación aparece entonces como una metodología adecuada para la gestión y resolución de los conflictos en el contexto escolar, siendo la comunicación una variable esencial, tanto en la formación de conflictos como en los intentos de resolución pacífica de los mismos.

**LA COMUNICACIÓN ES UN SISTEMA:** El emisor es receptor almismo tiempo; el mensaje forma parte del sistema yestá influenciado por el contexto.

**La habilidad de establecer una comunicación efectiva requiere:**

Estar atento a las diferencias de percepciones, creencias, valores, suposiciones, etc., que afectan directamente la calidad o la efectividad de la comunicación con el otro.

**PRINCIPIOS DE LA COMUNICACIÓN**

Los principios de la comunicación permitirán conocer más sobre la habilidad que compartimos con las demás personas.

• **Omnipresente, inevitable e irreversible:** todo el mundo se comunica sin importar lugar y forma de vivir;es inevitable comunicarse porque todo comportamiento humano tiene significado; y luego de expresado el mensaje este no se puede borrar.

• **Es predecible:** sabemos que las personas, cunando se comunican es porque tienen un propósito, obtener un beneficio oculto o evidente.

• **Personal:** las personas cuando se comunican lo hacen de acuerdo con sus propios intereses, creencias y valores socioculturales y personales.

• **Continua, dinámica, transaccional, verbal y no verbal:** es un proceso que no termina, y por eso es dinámico; los elementos que la componen se mantienen en constante movimiento, convirtiéndola en una transacción. Esa interrelación existe para crear y transmitir significados de un emisor a un receptor, con señales verbales y no verbales con el objetivo de algún logro.

• **Contenido y relaciones interpersonales:** el contenido del mensaje entre dos interlocutores se basará en su relación interpersonal.

• **Inteligibilidad:** las personas implicadas en un proceso comunicacional, deben tener semejanzas en sus signos y significados, para que exista la posibilidad de entendimiento.

El aprendizaje se centra justamente en la posibilidad de poder encontrar y promover nuevas y efectivas formas de comunicarnos. Aprender acerca de los otros y de nosotros mismos en una situación de interacción que adquiere elvalor de un mensaje, es comunicación.

Pensar la mediación como un proceso comunicacional permite abordar su aplicación en el ámbito escolar, como algo más pretencioso, no enfocado solo en la mera solución de los conflictos escolares, sino específicamente en la necesidad de prevenir conflictos y no solo de resolverlos.

Esto puede ser posible en la medida que entendamos la mediación como un proceso de comunicación y podamos implementarlo como estrategia pedagógica, basado en la escucha, la aceptación, la comprensión y el respeto por los miembros de un sistema educativo del cual son parte.

**PARA TENER PRESENTE EN EL TRABAJO COTIDIANO EN LA SALA**

• Promover momentos de conversaciones grupales con la intención de desarrollar ideas y explorar los pensamientos de todos los que participan.

• Debido a las muchas diferencias de percepción, creencia, actitudes y valores entre las personas, es interesante proponer alguna historia y reflexionar sobre las interpretaciones que hacecada participantede los hechos.

• La misma propuesta se puede realizar con imágenes, comentar las observaciones de cada uno, y trabajar sobre las percepciones que surgieron, respetando el parecer del otro sin abandonar el propio.

**Bibliografía**

- García Costoya, Marta. *Marco general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- García Costoya, Marta. *Taller de Mediación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- García Costoya, Marta. *Orientaciones para el diseño e implementación de proyectos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.

# PRÁCTICAS DEL LENGUAJE ORAL

La oralidad incluye en sus prácticas las habilidades de hablar y escuchar. Dichas destrezas deber ser trabajadas con propuestas variadas y sostenidas en el tiempo.

Las situaciones de enseñanza para trabajar las prácticas del lenguaje oral atraviesan los ámbitos de formarse como lector de literatura, como estudiante y como ciudadano.

Ahora bien, el docente debe contemplar que cada sujeto de aprendizaje ingresa al mundo escolar con un uso particular del lenguaje (lengua materna) y que no existen mejores o peores formas de ese uso, sino más o menos adecuadas.

También debe tener presente que la oralidad es independiente de la escritura, y como tal, posee particularidades:

- es auditiva.
- es efímera.
- se acompaña de elementos no verbales como gestos, pausas, tonos, señas, silencios, etc.
- se produce generalmente cara a cara.
- permite una interacción inmediata.
- brinda la posibilidad de realizar enunciados incompletos cuya información puede reponerse del contexto.

El Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires plantea que la escuela, desde el momento del ingreso de los niños trabaja…

*"para propiciar que los alumnos puedan dialogar para resolver conflictos de manera consensuada, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio, hacer oír su voz claramente y de manera respetuosa (comenzando por hacerlo en su propia escuela) y empezar a actuar de modo reflexivo frente a los mensajes de los medios de comunicación"* (p.93).

En consecuencia, es fundamental que los niños hagan circular la palabra hablada al leer, escuchar leer, comentar, narrar, exponer, defender posturas, entre otras actividades.

## LA CONVERSACIÓN

Es un género discursivo de suma importancia, el cual presenta una estructura que debe ser enseñada:

- en la situación inicial, los hablantes por medio de fórmulas de cortesía entablan el diálogo. Uno de ellos orientará el tema de intercambio.
- en el desarrollo se entra en el tema, se profundiza o se cambia a otro.
- en el cierre, los interlocutores generan, por medio de fórmulas de cortesía, una despedida.

Por ejemplo:

**APERTURA**

—Hola, Juan. ¿Cómo estás?
—Amigo, ¡tanto tiempo! Bien y ¿vos?

**ORIENTACIÓN**

—Uy, ni te cuento.
—Eh, ¿qué pasó?

**DESARROLLO**

—No entiendo. Me parece que no hice bien en cambiarme de escuela.
—Date tiempo. Hace poco que empezaste.
—Sí, hace poco. Es cierto.

**CIERRE**

—Bueno, Juan, el sábado hablamos.
—Sí, vení a casa y te ayudo.

# NÚMEROS DE AMÉRICA

**“El hombre calcula según su cultura”**
White

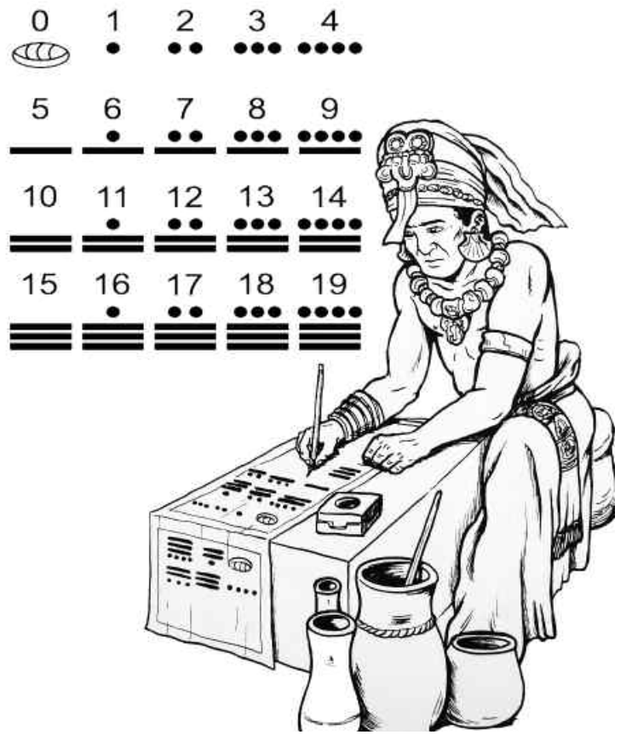
La idea es una propuesta para trabajar otros sistemas de numeración. Dicho objetivo tal vez suene muy ambicioso para primer ciclo porque este contenido, en el diseño curricular, está planteado para segundo ciclo para poder comparar con nuestro sistema de numeración y entender así mejor sus propiedades analizando ventajas y desventajas de cada sistema.

Pero la intención de las actividades que aquí se presentan no tiene como objetivo que los alumnos logren aprender y comprender en forma completa el sistema de numeración de estos pueblos con todas sus características sino que las actividades se diseñaron para trabajar con algunos elementos de este sistema con diferentes finalidades:

**1)** Presentarle a los alumnos que la matemática no es una sola, que es un producto social y cultural y por ende toma características distintas en cada pueblo, en cada cultura. Se ven los pueblos de América antes de la llegada de los españoles ya sea como contenido propio de segundo ciclo o cada vez que se aproxima el mes de octubre, pero cuánto sabemos de su matemática. Entonces aquí una pequeña muestra de actividades que pueden trabajarse aún con los más pequeños desde el área de matemática pudiendo integrar distintas áreas en un proyecto, por ejemplo.

**2)** Se eligieron distintos sistemas que permiten presentar problemas en relación al conteo, registro de cantidades de distintas formas y presentando situaciones problemáticas por ejemplo cómo encontrar la forma de escribir 2017 en un sistema base 20. Es obvio que por el nivel de abstracción de los alumnos de primer ciclo no vamos a institucionalizar estos concepto pero eso no quita que se pueda abordar de forma implícita.

**3)** Actividades que permitan el trabajo con material concreto como lo hicieron nuestros antepasados: semillas, palitos, nudos, etc. Materiales naturales que no fueron pensados para el aula pero que podrían llevarse a la misma sin ningún problema, o variantes de ellas.




**4)** Actividades relacionadas no tanto con esa Matemática abstracta que pensamos como ciencia formal sino con Etnomatemática,más asociada a un conocimiento producto de una sociedad y parte de su cultura.

La palabra Etnomatemática, Ubiratan D’Ambrosio la ha planteado desde el estudio etimológico estableciendo “*Etno* como el ambiente natural, social, cultural e imaginario; *matema* entendido como explicar, aprender, conocer, lidiar con, y *tica*, los modos, estilos, artes y técnicas”.

Por lo tanto, puede entenderse como Etnomatemática el estudio de la Matemática a través del contexto cultural, las diferentes formas de hacer matemática propias de cada grupo. Dichas prácticas y teoría implican procesos de: contar, clasificar, ordenar, calcular, medir, organizar el espacio y el tiempo, estimar e inferir.

Todo proceso de construcción del conocimiento matemático implica pasar por distintos niveles:

- Un nivel concreto: donde los estudiantes realicen prácticas que tienen que ver con la manipulación, con vivenciar la exploración y la observación a través de material concreto. Este nivel puede trabajarse en esta secuencia de la concreción de los números a través de nudos en la cuerdas o en el uso de semillas y palitos (en el aula puede reemplazarse estos objetos por tapitas y palitos sin olvidar sus orígenes).

- Un nivel representativo: donde ya aparece una representación gráfica en principio con imágenes o dibujos que permitan traducir la experiencia y así visualizar el concepto o los objetos con los cuales se está trabajando para luego llegar a una representación más abstracta como el símbolo. Y aquí podemos observar cómo estos símbolos son parte de convenciones culturales, pues nosotros escribir seis elementos lo haríamos con un solo símbolo (6) mientras que los aztecas usarían seis puntos ( ● ● ● ● ● ● ) y los mayas un punto y una línea ( ●‾ ).

- Un nivel abstracto: este nivel implica una abstracción que va más allá de la manipulación y la visualización pero que aun así se basa en los niveles anteriores. En este nivel es donde los estudiantes puede extraer regularidades, conceptualizar ciertas propiedades, etc. En este nivel podemos mencionar la actividad presentadas en la ficha de tercer grado donde se busca encontrar una regularidad entre la cantidad de símbolos y la escala de 20 o de 400 trabajando de forma explícita la base 20 del sistema aditivo que poseían los aztecas.

La propuesta de las fichas son ejemplos que podrían ampliarse con acciones lúdicas para trabajar en forma grupal y por qué no invitando a las familias a una jornada para el mes de octubre, por ejemplo, diseñando rompecabezas, armando quipus o jugando un dómino con números mayas e indorábigos. Pero también este trabajo abierto a la comunidad puede ser más rico en conocimientos porque tal vez entre las familias haya inmigrantes que vienen de países como Bolivia, Perú y puedan contar como en su primaria incluyen la yupana para enseñar los números y calcular con ellos de una forma similar a como lo hicieron los incas. También puede haber entre las familias, personas que hayanvivido o visitado países como México, Guatemala, entre otros, y cuenten como los números mayas siguen vivos aún en el siglo XXI. En particular en Guatemala hay una fuerte intención de revalorizar estos números y, por ejemplo, los billetes de ese país, Quetzales, posen su denominación expresada tanto en números indoarábigos como en numeración maya.

Para finalizar, podemos pensar la Etnomatemática como el enlace entre lo tradicional y moderno.

# ANALIZANDO LAS MODIFICACIONES ATMOSFÉRICAS

Dentro de la metodología de investigación propia de las Ciencias Sociales se encuentra la observación; precisamente, la mirada atenta sobre los fenómenos que se relacionan con las actividades sociales es un paso inicial de la indagación académica.

Las características que presenta el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, especialmente durante la escolaridad primaria, implica que la enseñanza de saberes significativos, obtenidos mediante el contacto directo con los hechos, puedan derivarse posteriormente en la apropiación de los contenidos deseados.

Por lo tanto, el docente de esta área organizará sus secuencias didácticas atendiendo a que cada tema propuesto parta, inicialmente, de la observación de hechos concretos.

De lo particular a lo general, los niños habrán de lograr aprender partiendo de lo más conocido a lo desconocido.

En el caso de la enseñanza de contenidos vinculados con el análisis del paisaje, el análisis del clima permite incorporar paulatinamente nociones vinculadas con causas y consecuencias de los cambios que se producen en la tropósfera.

En primero, segundo y tercer año de la escuela primaria, los docentes podrán encarar esta temática motivando a sus pequeños a observar con atención las condiciones meteorológicas del área donde está situada la escuela.

De esta manera, los pequeños comenzarán, de a poco, a distinguir entre variaciones de temperatura, entre diferentes momentos del día, nociones sobre tipos de precipitaciones, tipos de nubes, etc.
Al mismo tiempo, la relación entre el estado medio de la atmósfera en el sitio de emplazamiento escolar y la caracterización de la flora y fauna de la zona, así como también las necesidades de la población, podrán ser objeto de análisis en el aula.

Así, observación, causalización, descripción, serán objetivos a cumplir en la clase, generando la posibilidad de desarrollar capacidad de razonamiento respecto de hechos precisos. Partiendo desde el ámbito local, en tanto, se propiciará la comparación con otros espacios geográficos, posibilitando, poco a poco, incorporar situaciones hipotéticas que desarrollen la imaginación y la reflexión.

## ¿CÓMO COMENZAMOS?

Como tareas previas al encuentro áulico, los maestros procederán a definir los propósitos, los conceptos que habrán de ser aprendidos por los niños, los procedimientos didácticos, los recursos, las actividades que cumplirán los pequeños.

La organización de la secuencia pedagógica incluirá entonces fundamentación, contenidos, expectativas de logro u objetivos, metodología áulica, actividades, materiales, criterios de evaluación y bibliografía a consultar tanto por docentes como por alumnos.

Con el tema propuesto, los niños podrían observar, por ejemplo, las condiciones meteorológicas de la localidad donde está ubicada la escuela, durante un período de tiempo elegido por docente y alumnos –se sugiere, como mínimo, llevar registro de una semana.

A partir de las anotaciones que traigan a clase los alumnos, sus docentes iniciarán la explicación sobre el modo en que las condiciones atmosféricas varían en el entorno en el cual se desenvuelven. No obstante, la observación podrá ser dirigida por los maestros durante una visita al patio escolar —convertido así en un nuevo espacio de aprendizaje. Preguntas tales como "¿de qué color es el cielo?, ¿qué diferencias observan entre las nubes que estamos viendo?, ¿cómo nos vistieron hoy para salir de casa?, ¿estamos más abrigados que ayer?, ¿por qué vamos cambiando nuestro modo de vestir a medida que pasan los días?"...

De regreso al aula, observaciones similares podrán continuar a partir de láminas, imágenes, proyecciones, sobre las condiciones del clima en otras regiones del país. "¿Cómo están vestidos estos niños que viven en Ushuaia? ¿Cómo se visten estos de la provincia de Misiones?" son cuestiones que deben ser incorporadas, para aprender a diferenciar situaciones de acuerdo a la posición geográfica.

La clase podrá incluir material literario donde sean mencionadas estas condiciones atmosféricas, a través del relato de personajes. ¡Cuántas veces habremos deleitado a nuestros niños con historias que incluyan escenas de tormentas, nevadas, ventiscas, sequías… solo será cuestión de buscar nuevamente en las obras de la literatura infantil universal.

Es necesario, para todo docente, estar en conocimiento de los materiales que siglos y siglos de obras

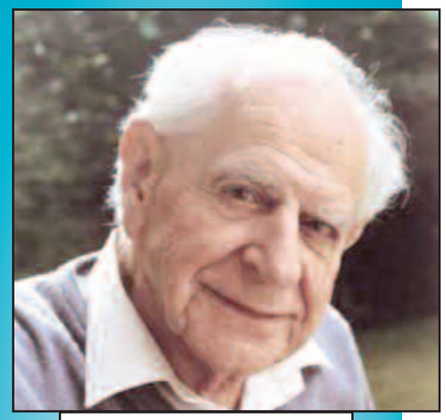
nos han legado. Recordamos, solo por mencionar, las palabras de Edmundo de Amicis:

"… de mañana, cuando sales, recuerda que a la misma hora, en la misma ciudad, otros treinta mil niños se encaminan como tú hacia la escuela. ¡Pero qué más! Piensa en los innumerables niños que, se puede decir que a todas horas, van a la escuela en todos los países; míralos con la imaginación cómo van por las callejuelas solitarias de la aldea, por las concurridas calles de la ciudad, por las orillas de los mares y de los lagos; ya bajo un sol ardiente, ya a través de la niebla; embarcados, en los países cortados por canales; a caballo, por las grandes llanuras; con zuecos sobre la nieve; por valles y colinas, cruzando bosques y torrentes; por los senderos solitarios de las montañas, solos, por parejas, en grupos, en largas filas, todos con los libros debajo del brazo; vestidos de mil modos, hablando miles de lenguas; desde las más remotas escuelas de Rusia, casi perdidas entre los hielos hasta las últimas de Arabia, a la sombra de las palmeras, millones y millones de seres que van a aprender, en mil formas diversas, las mismas cosas".

Fuente: De Amicis, E. (1886): *Corazón.*
**Disponible en:**
http://www.biblioteca.org.ar/libros/1140505.pdf

Tal vez sea hora de recuperar algunos de los momentos más emocionantes de la infancia, aquellos en los cuales encontrarse con la lectura nos contactaba con otros mundos… otras realidades… otras personas.

# EDUCACIÓN EMOCIONAL Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS I



Karl Popper

Thomas Kuhn

En los últimos 30 años, a partir del reconocimiento de la existencia de problemáticas de enseñanza particulares en cada dominio específico del conocimiento, se constituyó como disciplina emergente, la didáctica de las Ciencias.

Dicha rama de la didáctica ha invertido la mayor parte de sus recursos en la investigación de los aspectos cognitivos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias.

Sin embargo, ha descuidado en forma notoria, la influencia de factores afectivos, emocionales y culturales. Esta tendencia, posiblemente esté arraigada en varias cuestiones. Por un lado, la cultura occidental exalta la razón, considerándola de un nivel superior a lo emocional. Por otro, aún resulta dominante en las aulas,una concepción epistemológica positivista de ciencia desactualizada, que partiendo del supuesto de la "ciencia aséptica y objetiva" considera que los elementos emocionales están al margen de la racionalidad y por lo tanto, deben ser excluidos.

Con los aportes de epistemólogos como **Karl Popper** y **Thomas Kuhn**, el concepto de racionalidad entra en crisis y se hace indispensable cambiar la mirada. Esto lleva a reconocer e incluir los factores afectivos, sociales y culturales, no sólo como parte de la Ciencia, sino también como variables didácticas muy valiosas. Sin embargo, al menos en el imaginario pedagógico, la escuela sigue siendo el templo de la razón.

En las últimas décadas, además de trabajar sobre el cambio conceptual, el cambio afectivo, comienza a formar parte de la agenda de investigación en didáctica de las Ciencias. Este giro se ve reflejado en numerosas publicaciones y ponencias de la especialidad.

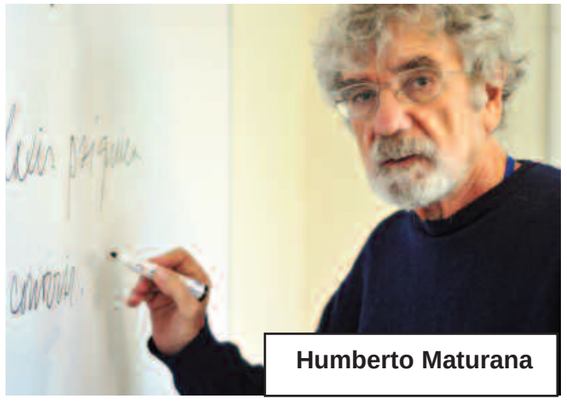
Resulta de suma importancia destacar que el objetivo no es sustituir el reduccionismo racionalista por el emocional, sino que se trata, tanto de establecer un diálogo entre la razón y las emociones, como también, de reconocer su necesaria complementariedad.

Recordemos una vez más que el aprendizaje nunca es solamente un frío cambio conceptual, sino que está estrechamente ligado a la motivación y siempre está acompañado por emociones.

Thagard afirma que los docentes que ignoran los aspectos afectivos del aprendizaje pueden limitar el cambio conceptual en sus alumnos.

Vázquez y Manassero sostienen que los estados emocionales positivos favorecen el aprendizaje de las ciencias y el compromiso de los estudiantes.

**Humberto Maturana** propone que la decisión de estar o no, en un cierto dominio cognoscitivo es el producto de nuestra emoción y no de lo que habitualmente se denomina razón. Podemos decir entonces que el proceso de aprendizaje supone una dinámica emocional que pasa por la seducción y no por la obediencia. Si partimos del supuesto que plantea que toda acción humana se fundamenta en una emoción, deberíamos incorporar en nuestra propuesta didáctica, estrategias que las involucren. Sólo de este modo, seremos capaces de invitar a nuestros alumnos a ingresar en el dominio cognoscitivo de las Ciencias Naturales.



Humberto Maturana

Estará en ellos aceptar o rechazar la invitación. Esta postura tiene puntos de contacto con la proposición que David Ausubel formuló ya hace medio siglo, cuando estableció con total claridad que el aprendizaje significativo requiere necesariamente de alguien que tenga deseos de aprender.

Resulta importante destacar que las primeras experiencias de enseñanza son emocionalmente muy fuertes, y que los niños en Primer Ciclo son especialmente vulnerables en este sentido.

Emociones negativas como ansiedad, inseguridad o decepción, en los primeros contactos con el aprendizaje de las ciencias, pueden generar fracaso de expectativas positivas y fijar actitudes de rechazo a este campo del saber.

Estas últimas, serán muy resistentes al cambio. Por el contrario, las emociones que están relacionadas con el logro de expectativas positivas tienden a consolidar un vínculo afectivo que favorece el aprendizaje de esta disciplina.

De lo antes expuesto, se desprende la importancia de resignificar la profundidad de las huellas emocionales que propiciamos con nuestra práctica. Por este motivo, es altamente aconsejable proponer actividades de aprendizaje que despierten emociones positivas.

¿Cómo?, estimulando la curiosidad, propiciando el asombro, potenciando la motivación y presentando situaciones problemáticas que impliquen desafíos. También resultaría muy efectivo trabajar en torno a la incertidumbre y la sorpresa, contrastando los resultados de los procesos de indagación llevados a cabo por los alumnos con las predicciones procedentes del sentido común.

Para Primer año, sugerimos trabajar con el contenido "Diversidad de plantas". En Segundo Año, proponemos abordar "Las etapas de la vida". Por último, en Tercer año, tomaremos "Los cambios ambientales".

En el artículo de segundo ciclo que corresponde a este fascículo, avanzaremos sobre algunos conceptos básicos de Educación emocional.

# LA MÚSICA TRANSCURRE EN EL TIEMPO

## INTRODUCCIÓN

"Hoy te vi". Seguramente hemos escuchado muchas veces esa expresión, de boca de algún niño o niña de Preescolar y, aún de Primer Ciclo, refiriéndose a algún encuentro, producido en la calle, poco antes de entrar a la escuela, o en el recreo, o en una ocasión inmediatamente anterior a la situación de clase.

Las categorías del tiempo son un instrumento en construcción y ese "hoy" puede referirse a un momento muy reciente. La música, a diferencia de otras artes, aún cuando ya esté terminada como obra de arte en lo referente a su composición, no puede ser abarcada con un golpe de vista/oído.

Necesita de un tiempo en el cual transcurrir. Y ese tiempo, en la obra, tendrá divisiones, cambios en la velocidad con que los sonidos se suceden, regularidades, alternativas que hacen a la ejecución, la audición, la comprensión de la composición. Todo esto es tan indispensable para el desarrollo del hecho musical como los parámetros del sonido, altura, timbre, intensidad. Y corresponden a lo que comúnmente denominamos el ritmo.

## FUNDAMENTACIÓN

El ritmo de una canción (sería más correcto decir la figuración rítmica) puede ser mucho más complejo que el pulso. Pero el ritmo está presente en la canción.
Solemos decir a los alumnos, para facilitar su identificación, que el ritmo es "como van las palabras". Podemos reconocer una canción por su ritmo. En cambio el pulso es una abstracción.
Esto no quiere decir que, naturalmente, y sin que se le pida, un chico no palmear espontáneamente una pulsación regular. Es obvio, entonces, que reconocen su existencia. Que perciben que la canción tiene un pulso. Pero la noción de que el pulso no se detiene nunca, que sigue cuando dejamos de cantar, es algo que no puede ser percibido. Debe ser construido. Los músicos profesionales cuentan compases mientras no les toca su parte. Podemos observar cómo sus pies siguen un pulso mientras no ejecutan ningún sonido. Esto implica un nivel de abstracción mucho más elevado que el que corresponde a la edad de la que nos estamos ocupando.

El verdadero concepto de pulso, tal cual solemos explicarlo, está a nuestro alcance como adultos, y lo hemos construido con estudio y práctica. Pero también con tiempo.

No habrá concepto de pulso si no se construye el pensamiento, progresivamente más abstracto, que lo permita.

## BANDAS RÍTMICAS

Este tipo de formaciones no es una práctica muy usual en la actualidad.
Tradicionalmente, los metales (triángulos, chinchines, campanitas) ejecutan los acentos.
Las maderas (toc-toc, claves, cajas chinas), el pulso.
Los parches (panderos, tambores, panderetas), el ritmo.
Esto tiene cierta lógica pero, como único recurso de ejecución, resulta bastante empobrecedor de los medios expresivos.
Por otra parte, ¿los alumnos reconocen realmente las diferencias conceptuales de lo que ejecutan, o asocian ciertos timbres, con cierta práctica de ejecución, y siguen los gestos de docentes más que su propia construcción interior?
Podemos intentar acompañar canciones, con algunas estrategias que impliquen el uso del pulso, del acento, del ritmo, formando parte de los recursos expresivos.

## REGULARIDAD Y VARIEDAD

Si nuestro objetivo en lo referente al pulso es que se siga palmeando cuando la canción cesa su melodía, un buen recurso puede ser cualquier canción que sirva para marchar. Seguramente, si pueden marchar al mismo tiempo que cantan, nadie va a detener su marcha porque haya un silencio, o un sonido de más larga duración en la melodía. Pero puede haber otros objetivos.
Lograr un tiempo común para la ejecución grupal, es un objetivo más interesante desde lo musical. Y todo un logro socialmente.

Siguiendo con el ejemplo elegido, una marcha, podemos hacer que algunos ejecuten el pulso con percusión, mientras otros marchan.
Estamos acostumbrados a oír que se acentúa el "un", en el clásico "un, dos" de la marcha.
Sin forzar la acentuación, podemos acercarnos a la idea de compás. Cada grupo de dos tiempos, remite a la marcha alternando ambos pies.

Pueden agregarse ostinati, o, si se cuenta con improvisadores invitarlos a ejecutar distintos redobles que encajen con el pulso grupal con la consigna de que respeten los compases de dos tiempos. Es decir, que ayuden a la marcha.

El acento así, resultaría un hecho natural y musical, sin desvirtuar la obra. Un ejemplo sencillo de marcha, puede ser Pasa el batallón, que se transcribe por separado en la Ficha de actividades, como lo hicimos en alguna oportunidad.

Por supuesto, esto es aplicable a otras especies que remitan al movimiento, como danzas, rondas, rimas de sorteo, o estribillos futboleros, en los que el compás es naturalmente muy marcado.
La subdivisión, no menos presente en la música que el pulso o el acento, será un interesante recurso expresivo, seguramente enriquecedor. Y, sobre todo, musical.

# ESGRAFIADO

El esgrafiado es una técnica muy antigua que se realiza a partir de la combinación de dos materiales, lo presentaremos utilizando aquellos que son muy conocidos por los niños del primer ciclo, el lápiz de cera o pastel al óleo y la tinta china, aunque también puede utilizarse la tempera.

Se recomienda utilizar tinta china por su mayor poder cubritivo.

Se puede hacer sobre relieve, como en los procesos arquitectónicos o sobre papel en superficie bidimensional.

El esgrafiado consiste en hacer incisiones sobre un soporte, en el cual, una capa de color esconde a otros colores y a través del procedimiento técnico, éstos se develan.

Una de las capas de pintura es grasa y la siguiente es magra.

Entre los artistas más reconocidos del mundo de la pintura internacional, se encuentra **Paul Klee**, por ejemplo en su obra *Villas florentinas (Florentinische villen)* de 1926. Óleo sobre tela, 49,5 x 36,5 cm. Museo National d´Art Moderne, Paris. En esta obra, Paul Klee pinta cuadros de color debajo y los cubre con otras masas de color en formas rectas.

Después el dibujo esgrafiado une todo el conjunto, entreviéndose el color inferior.

Es importante que el docente muestre este tipo de obras a sus alumnos, para que la técnica, además de pertenecer al mundo de la exploración, también pertenezca  al mundo de la apreciación; el conocimiento de los artistas y su obra, también forma parte del enriquecimiento de los niños en edad escolar, y disfrutan aprendiendo que los artistas, en sus obras, realizaban o realizan las mismas técnicas que ellos están realizando.

Si la escuela no se ocupa de ampliar los márgenes de lo conocido, se pierde la oportunidad de que el mundo interior del niño encuentre nuevos espacios en los cuales anclar para la formación y la expansión de la subjetividad.

**Villas florentinas**

Visitando la técnica se posibilita el desarrollo motriz a la vez que se capta la atención y se facilita la expresión, dado que los resultados son aleatorios, y por lo sorprendentes siempre generan intriga y deseo de exploración, dado que el fracaso no encuentra lugar en la experiencia; el motivo es el ya mencionado, se trata de una experiencia reveladora.

El concepto magro y graso, pertenecen a un universo explorable y no está de más trabajarlo con los niños desde la plástica hacia las ciencias naturales.

Rara vez se vinculan este tipo de conceptos y sin embargo, desde la empiria, se puede reconocer la cualidad de los elementos grasos, de permanencia y densidad.

El material base papel puede ser reemplazado por otros soportes, para variar el tipo de experiencia, por ejemplo, en lugar de papel se usa aluminio.

También se puede utilizar material graso sobre material graso, y , en ese caso sobre los crayones de color, se utiliza crayón negro y recién después se aplica el esgrafiado.

Otra opción es la que invierte los medios, y además ofrece nuevos materiales para investigar, por ejemplo el betún (pomada para zapatos), un material muy poco conocido por los niños de hoy.

En este caso entonces el medio magro puede ser la témpera y el medio graso el betún que se coloca encima, contemplando que el salón o taller donde se realiza la experiencia, esté ventilado.

En etapas siguientes los materiales para esgrafiar se pueden ir variando, de manera que la investigación de la técnica continúa y lo que varía son los materiales y el soporte. Por ejemplo, se puede utilizar vaselina y tiza entre otros.

# GLOBALIZACIÓN Y EDUCACIÓN

La palabra globalización invadió el mundo académico, gubernamental, de los negocios y, por supuesto, el periodismo.
¿Es un fenómeno nuevo? No; no se le daba ese nombre, que comienza a usarse aproximadamente a partir de 1989, en la terminación de la Guerra Fría.

La observación del pasado revela que existieron otros momentos de globalización (algunos especialistas opinan que impactaron tanto como el actual; otros, que menos; y otros, que más):
• el Imperio Romano,
• la expansión de Europa, inicialmente a cargo de españoles y portugueses a fin del siglo XV y durante el XVI, y que repercutió también en el XVII,
• la segunda expansión de Europa como consecuencia de la revolución industrial provocada por la aplicación del vapor a las máquinas, a fin del siglo XVIII y extendida durante el XIX.
Quizás lo nuevo no sea "tanto la intensidad como la calidad espacial y material del proceso" Bodemer, K. *La globalización*. Revista ¨Nueva sociedad¨, Venezuela (156).

## ¿QUÉ ENTENDEMOS POR GLOBALIZACIÓN?

No hay una definición única; consideraremos la que ofrece Martin Albrow: la globalización puede ser definida "como la intensificación de las relaciones sociales en escala mundial que ligan localidades distantes de tal manera que los acontecimientos de cada lugar son modelados por eventos que ocurren a (…) [muchísima] distancia y viceversa".

## ¿DÓNDE TIENE SUS RAÍCES ESTE FENÓMENO?

"En transformaciones tecnológicas y desarrollos económicos importantes que incluyen pero no están limitados al mejoramiento en las tecnologías del transporte, tecnologías de procesamiento de información, y comunicaciones que permiten el movimiento masivo y rápido de gente así como de mercancías", dice Carlos Torres.

Hay una globalización *sana* que busca uniry una globalización *enferma* que busca unificar; y coinciden con las dos vertientes de interpretación del fenómeno: la pesimista y la optimista.

"La globalización implica desafíos empíricos, metodológicos, teóricos y propiamente epistemológicos" y configura una totalidad en movimiento.
Lanni, O. *Teorías de la globaización*. México. Siglo XXI

Es de tal importancia que algunos teóricos como Albert Bergesen, postulan, dentro de las ciencias sociales, separar una rama para estudiarla; sería la ciencia de distintos procesos globales, económicos, políticos o culturales.

## ¿QUÉ TIENE QUE VER LA GLOBALIZACIÓN CON LA EDUCACIÓN?

Los lugares principales donde la globalización aparece en la educación son en sus vinculaciones:
1) con el trabajo,
2) con el flujo de personas y de información.

## VINCULACIÓN DE EDUCACIÓN Y TRABAJO

A consecuencia del cambio tecnológico operado especialmente en las últimas tres o cuatro décadas que trajo consigo constantes modificaciones en las dinámicas del trabajo, la educación se planteó cómo hacer para responder clara y velozmente a esas dinámicas, preocupada porque no siempre pueden ser previstas con antelación como para satisfacer las necesidades.

**Una de las propuestas es a través de:**

• centrar los aprendizajes en las operaciones de pensamiento, funciones epistemológicas, funciones mentales u operaciones cognoscitivas o intelectuales, como las llama la Unesco, y que constituyen la base del aprender a aprender, único que garantiza la posibilidad de responder a los requerimientos que el futuro nos trae,
• desarrollar las competencias,
• y, ya en el terreno de lo didáctico, en el llamado método de proyectos que implica verdadera interdisciplina (porque se centra en problemas,en el ABP —aprendizaje basado en problemas—) y no simple multi o pluridisciplina.

## VINCULACIÓN DE LA EDUCACIÓN CON EL FLUJO DE PERSONAS E INFORMACIÓN

**La propuesta tiene dos niveles:**

- macro, a cargo de las instancias gubernamentales que, por ejemplo, podrían ver de compatibilizar lineamientos curriculares; decimos "compatibilizar", no "uniformar"; bien podrían mantenerse ciertos temas educativos diferenciados, pero poniendo énfasis en el aspecto procedimental ya citado. Sería un común denominador a todos los estudiantes y facilitaría su desplazamiento en los diversos niveles de escolaridad al obrar a modo de puentes cognitivos;

- micro, bajo la responsabilidad de las instituciones escolares y aun de los docentes en solitario; consistiría en promover los intercambios entre los estudiantes, a fin de que pongan en contacto sus respectivas particularidades culturales y así puedan aproximarse ya que, como decía Dámaso Alonso, cuando el prójimo está más próximo, es más prójimo. Vale decir, tendemos a no discriminarlo, a hacer esfuerzos por comprenderlo, por aceptar su diversidad y hasta a alentarla.

## ¿A qué clase de intercambios nos referimos?

Vamos a enunciarlos según una jerarquía.

• Quizás el más importante sea el que implica trasladarse a otro país para convivir con la familia de su compañero, pero no siempre es posible.

• Chatear/wasapear/usar las redes sociales es un sucedáneo interesante porque hasta estamos viendo que los afectos van surgiendo por ese medio.

• Listas de discusión y foros.

• Correo electrónico/skype.

Lo ideal sería que las instituciones educativas asumieran dentro de su Proyecto Institucional alguno/s de estos modos; pero si la escuela como institución no lo hace, es posible que algún docente de buena voluntad lo lleve a cabo.

## ACTIVIDAD

¿Con cuál de todas las sugerencias empieza?
¿Y si invita a otro compañero?
¿Y si lo propone en el ciclo?
¿En la escuela?

# EL LENGUAJE

**“Los humanos somos tales por la actividad del lenguaje, que se organiza en discursos y produce textos para mediar las otras actividades sociales.”**

Dora Riestra. *Usos y formas de la lengua escrita*, Novedades Educativas, Buenos Aires, 2006.

El epígrafe resalta cómo el lenguaje nos define como hombres y por ende, atraviesa todas las actividades que desarrollamos a lo largo de nuestra existencia. Todos los especialistas hacen hincapié en la importancia del lenguaje.

**Jean Paul Bronckart**, psicólogo y lingüista belga, sostiene que “todo texto es una acción del lenguaje. Todo texto es un producto verbal, oral o escrito”, y por esa razón es necesario observar su uso, la elaboración de sentido y la reflexión sobre el contenido.

*Jean Paul Bronckart*

La antropóloga francesa **Michèle Petit** afirma que el lenguaje es un derecho cultural:

“[E]l lenguaje no puede ser reducido a un código, a una herramienta de comunicación, a un simple vehículo de informaciones. El lenguaje nos construye. Cuanto más capaces somos de darle un nombre a lo que vivimos, a las pruebas que soportamos, más aptos somos para vivir y tomar cierta distancia de lo que vivimos, y más aptos seremos para convertirnos en los sujetos de nuestro propio destino. Pueden quebrarnos, echarnos e insultarnos con palabras, y también con silencios. Pero otras palabras nos dan lugar; nos acogen, nos permiten volver a las fuentes, nos devuelven el sentido de nuestra vida. Y algunas de estas palabras que nos restauran las encontramos en los libros. En particular en obras cuyos autores han intentado transcribir lo más profundo de la experiencia humana, desempolvando la lengua. Tener acceso a ellas no es un lujo: es un derecho, un derecho cultural, como lo es el saber. Porque quizás no haya peor sufrimiento que estar privado de palabras para darle sentido a lo que vivimos. Una biblioteca, un libro, es algo que se ofrece, una hospitalidad que se ofrece. Dan hacia otro lugar, también introducen a otra manera de habitar el tiempo, a un tiempo propio”.


*Michèle Petit*

*Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.*
México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

**Ángela Di Tullio**, especialista en el tema, se expresa de la siguiente forma:

“La lengua forma parte de nuestra vida de una manera tan íntima que ingenuamente la consideramos como un objeto transparente del que podemos dar cuenta mediante el sentido común.”
“Una receta para la enseñanza de la lengua”, en *Lingüística en el aula*, Año 4, Universidad Nacional de Córdoba, 2000.

*Ángela Di Tullio*

Sin embargo, muchas veces advertimos que los intercambios comunicativos son deficitarios por un mal uso del lenguaje. No siempre podemos manejarlo a través “del sentido común”.

Esto quiere decir que, más allá del conocimiento intuitivo que los hablantes tienen acerca de la lengua, es necesario propiciar un acercamiento reflexivo y consciente.

La forma más simple de llevar a cabo esta propuesta es en el marco de la observación, análisis y producción de discursos.

La reflexión metalingüística tiene como propósito que los alumnos aprendan cuestiones relacionadas con aspectos semánticos, normativos y gramaticales a fin de mejorar sus habilidades en la comprensión y producción de textos.

Existen varias problemáticas comunes en la expresión escrita y oral de los chicos, como las repeticiones y el escaso vocabulario, entre muchas otras.

## ¿CUÁNTAS PALABRAS SABEMOS?

Los hablantes poseemos básicamente dos tipos de “vocabulario”:

**ACTIVO:** constituido por todas las palabras que empleamos libremente en el lenguaje oral, las que comprendemos, conocemos su significado y utilizamos en diferentes situaciones comunicativas..

**PASIVO:** caudal de palabras que el sujeto puede entender cuando lee un texto o cuando participa en una conversación pero que no usa en sus intervenciones comunicativas.

El hecho de que se denomine pasivo no quiere decir que sea rígido ni estático, sino que no es utilizado concretamente en la producción de discursos.

Sin vocabulario pasivo no hay vocabulario activo, porque entre ambos se da una relación para su desarrollo.

En otras palabras: conocemos más vocablos que aquellos que utilizamos de manera habitual.

Un primer desafío, entonces, es cómo hacer para que el vocabulario activo de los alumnos se incremente.

El contexto sociocultural en el que el niño se mueve es importante para la formación de ese vocabulario y desde el aula se pueden promover acciones para que las palabras no sean vistas en forma aislada, sino en contextos de uso, marcando las relaciones que tienen en diferentes discursos.

En ocasiones, las condiciones contextuales brindan poco espacio para que el alumno se manifieste y entonces pasa a ser un receptor que incorpora palabras pero que no las utiliza de forma activa en el lenguaje oral o escrito.

La educación de los niños se realiza a través de una dinámica que involucra su entorno familiar, su comunidad y por supuesto, la escuela. Es en el aula donde se deben propiciar estrategias de intervención para el desarrollo del lenguaje.

# LA MEDIDA DE LA SUPERFICIE

**(Segunda parte)**

**"La escuela ofrecerá situaciones que promuevan en los alumnos el análisis y uso reflexivo de distintos procedimientos para calcular medidas.**

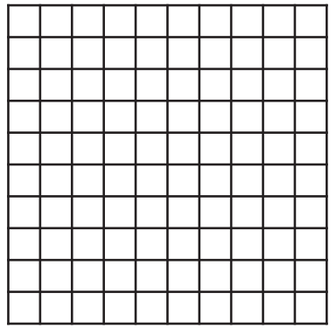
**N.A.P.**

En las actividades propuestas en los artículos precedentes se ha trabajado el concepto de superficie y de medida de superficie sin recurrir a la aplicación directa de fórmulas ya que las mediciones se han efectuado comparando la superficie que se pretende medir con la superficie considerada como unidad y nunca se han utilizado longitudes de elementos de las figuras (lados, diagonales, apotemas) para el cálculo de superficies.

Los procedimientos seguidos se basaron en la identificación de figuras y partes de una figura, la descomposición y recomposición de figuras y la comparación entre superficies.
Dentro de este encuadre, y sin perder de vista las referencias a situaciones concretas, los alumnos alcanzan las condiciones necesarias para iniciar el aprendizaje de las fórmulas que permiten hallar la medida de la superficie de una figura sin el riesgo de caer en la identificación del área con el resultado de un cálculo aritmético efectuado con datos que son longitudes, y en la consiguiente pérdida del significado del área como número obtenido a partir de un proceso de medición que implica comparación de superficies.

Las fórmulas permiten determinar el área de una figura sin necesidad de contar cuántas veces se necesita la unidad de superficie para cubrirla.
En el Sistema Internacional la unidad de superficie es el $m^2$, unidad definida como la superficie de un cuadrado de 1 m de lado; un submúltiplo del $m^2$ es el $dm^2$ que es la centésima parte del $m^2$ y otro es el $cm^2$ que es la diezmilésima parte del $m^2$; por lo tanto el $cm^2$ es la centésima parte del $dm^2$. Esta relación es muy simple de mostrarse a partir de dibujos:

Si un cuadrado tiene 1 dm de lado, tiene 10 cm de lado. Si se consideran cuadrados de 1 cm de lado, son necesarios 100 de estos cuadrados para cubrir el cuadrado de 1 dm de lado. Por lo tanto la superficie del cuadrado de 1 dm de lado es igual a 100 veces la superficie del cuadrado de 1 cm de lado.



$1\ dm^2 = 100\ cm^2$
$1\ cm^2 = 0{,}01\ dm^2$

Análogamente se muestra que
$1\ m^2 = 100\ dm^2$
$1\ dm^2 = 0{,}01\ m^2$

Por lo tanto: $1\ m^2 = 10000\ cm^2$
$1\ cm^2 = 0{,}0001\ m^2$

Mediante las fórmulas se obtiene el área a partir de longitudes correspondientes a elementos de la figura.

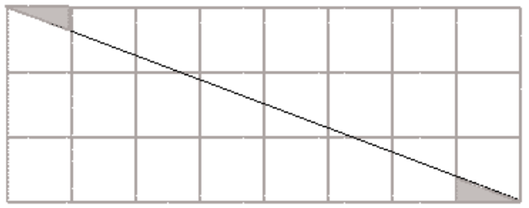
Estas fórmulas deben introducirse con relación a todo el trabajo anterior referido a comparación de figuras. El área de un cuadrado resulta de comparar su superficie con el $m^2$ por lo tanto su lado, expresado en m, multiplicado por sí mismo da la relación existente entre su superficie y la unidad, o sea la medida de su superficie.

Superficie del cuadrado = $l^2$ (lado al cuadrado)

En el caso del rectángulo, el producto de la medida de su largo en m por la medida de su ancho en m da la relación de su superficie con el $m^2$ o sea su área.

Superficie del rectángulo = largo . ancho o Superficie del rectángulo = b . h (base por altura).

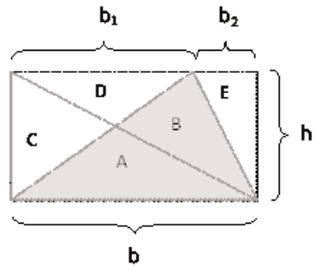
Es sencillo mostrar que la superficie del triángulo rectángulo es la mitad de la superficie de un rectángulo de igual base y altura, o sea Superficie del triángulo rectángulo = ½ b . h



Continuando el dibujo es posible mostrar que ambos triángulos rectángulos tienen igual superficie pues son cubiertos por igual número de cuadrados completos y por partes iguales de dichos cuadrados.

Por lo tanto la superficie de cada triángulo rectángulo es la mitad de la superficie del rectángulo de igual base y altura.

Para obtener la superficie de triángulos no rectángulos se compara su superficie con la de un rectángulo de igual base y altura y se aplica lo conocido para triángulos rectángulos. Se presenta a continuación para triángulos acutángulos:




Sup (ZONA C + ZONA D) = ½ b1 . h porque es triángulo rectángulo

Sup (ZONA E) = ½ b2 . h porque es triángulo rectángulo

Sup (ZONA C + ZONA D + ZONA E) = ½ b1 . h + ½ b2 . h = ½ b . h

Luego ZONA C + ZONA D + ZONA E tiene la superficie de la mitad del rectángulo, por lo tanto ZONA A + ZONA B tiene la superficie de la mitad del rectángulo. Superficie del triángulo acutángulo = ½ b . h

En forma similar se plantea para un triángulo obtusángulo.

En **cuarto grado** se proponen solamente ejemplos de comparación y cálculo de cantidades de uso social. Se puede trabajar a partir de espacios conocidos por los alumnos o de avisos referidos a superficies de viviendas, terrenos o campos. Las áreas consideradas corresponden siempre a cuadrados o rectángulos.

En **quinto grado** los alumnos calculan áreas y comparan figuras de acuerdo con sus áreas. También resuelven situaciones en las que se pide estudiar la variación del área al variar elementos de las figuras consideradas. Se trabaja con cuadriláteros, triángulos y figuras combinadas, aplicando fórmulas y obteniendo no solamente resultados numéricos sino también conclusiones a partir de fórmulas. Se expresan las superficies en distintas unidades.

En **sexto grado** se amplía el trabajo de aplicación de fórmulas a figuras combinadas más complejas y a polígonos regulares, y se profundiza sobre la explicación del porqué de cada fórmula. Se proponen ejercicios donde se piden datos que lleven a la obtención de una superficie predeterminada en diferentes figuras. En el caso de los polígonos regulares se dan los datos que son deducibles a partir de otros pero que los alumnos no pueden hallar por carecer de los conceptos teóricos necesarios, por ejemplo el valor de la apotema conocido el valor del lado y del radio (en este caso se necesita utilizar la relación pitagórica). Es importante cuidar que los datos estén bien calculados para evitar plantear situaciones inexistentes.

# EL ESPACIO GEOGRÁFICO LOCAL Y SU ESTUDIO EN SEGUNDO CICLO

La mirada geográfica dentro del área de Ciencias Sociales puede ser encarada a partir del método topográfico, esto es, desde lo particular a lo general.

Con los niños es sumamente importante el estudio sobre la propia localidad, partir del análisis socio–histórico–geográfico del territorio donde habita el alumno, para, desde allí, comprender las problemáticas de otras áreas.

En los años de la escuela primaria, este tipo de tratamiento es también una cuestión metodológica, la cual entiende la necesidad de que los niños vayan adquiriendo sus saberes partiendo de lo más concreto y cercano para ellos, con el objetivo de que, posteriormente, incorporen conocimientos con mayor nivel de abstracción y complejidad.

De esta manera, comprender el territorio significa entenderlo como un espacio de poder, sobre el que los seres humanos ejercen soberaníay sitio donde se desarrollan las actividades humanas.

La comprensión de sus formas de organización debe incluir aquellos conceptos que tratan la dinámica natural, cultural, social, política y económica —entendiendo, como espacio dinámico,la variabilidad que sobre el espacio ocasiona la multiplicidad de situaciones humanas susceptibles de ocurrir. Hombres y mujeres, vinculándose, alteran el lugar sobre el que se desarrollan, modificándolo constantemente.

Definiendo alespacio geográfico como construcción social, es dable observar que, así como es diversa la mirada que los grupos humanos tienen sobre los territorios, también es heterogénea la percepción que éstos tienen respecto a su entorno —y al modo como los individuos consideran su espacio. En tal sentido, Milton Santos hablaba de los fijos y flujos espaciales, entendiendo por estos tanto los objetos como las acciones realizadas sobre el medio, modificándolo continuamente. La historia, en su devenir, entreteje sobre el territorio su trama y le marca huellas, identificables a través de los años.

Los lugares son el reflejo de las épocas pasadas; el presente solo continúa las alteraciones provocadas. Los hombres y mujeres, sin entender las consecuencias, provocan la respuesta del espacio geográfico, las más de las veces, con consecuencias no esperadas. Un lugar no comprendido —lugar como emergente de la propia individualidad de los actores sociales que con él se conectan—reacciona ante las acciones sociales.

Su estudio se relaciona con análisis teóricos que buscan, desde el mundo académico, plasmar a través de las ciencias el devenir histórico–geográfico sufrido. Pero sin alejarse de la comprensión humana, entendiendo la relación de los individuos entre sí y con el sitio donde viven.

## LAS CIENCIAS SOCIALES, INTEGRADAS AL CAMPO CIENTÍFICO

Las Ciencias Sociales, trabajadas desde una óptica más real —más allá de las teorizaciones objetivas— buscan un camino por el cual puedan lograr ubicar lo disciplinar dentro de la complejidad humana.

También se busca una visión holística, correlacionando las distintas disciplinas entre sí, y logrando estudiar los territorios a partir de la mirada de múltiples especialistas, cada uno aportándole su visión particular. La definición de su campo de acción se libera de los límites impuestos por la “división del trabajo” académica, y expone claramente la necesidad de entender el conocimiento partiendo de una óptica compleja.

Queda por resolver, entonces, la cuestión acerca de la incorporación de esta perspectiva en las aulas de Segundo Ciclo.

## ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES DESDE LA CORRELACIÓN Y NO DESDE LA DIVISIÓN

Las Ciencias Sociales tratan esencialmente las temáticas relacionadas con la sociedad; pero… ¿qué existe en la actualidad sobre nuestro planeta que no sea de injerencia humana? La dicotomía espacio natural/espacio social es hoy perimida: vivimos en un gran complejo social.

La enseñanza, en tal sentido, debe partir de esta concepción: es el ser humano quien, tomando decisiones, crea su propio espacio o el de aquellos que se someten a los designios de otros.

Y es en la escuela primaria donde, partiendo del entorno conocido, los niños podrán aprender acerca de las acciones sociales que inciden sobre los sitios que ellos transitan.

Lo local y sus características, entonces, como resultado de un espacio más amplio; basta tomar como ejemplo las condiciones municipales, provinciales o nacionales interrelacionadas con el contexto internacional.

En ese ida y vuelta entre escalas de mayor a menor definición es que se pueden comprenderlas arremetidas que, sobre lo local, imponen los marcos más amplios.La globalización no es algo que tenemos lejos de nosotros: está en el interior mismo de nuestra realidad.

El acercamiento a un objeto/problema mostrará, inequívocamente, su inserción en un marco socio–político–histórico–económico, del cual es inútil escapar.

Una realidad que se desarrolla entre cambios y continuidades; donde todo es igual y diferente al mismo tiempo, donde existen áreas cuyo estancamiento es resultado de la modificación de otras. Existen lugares abandonados solo porque otros han sido los elegidos; así como sitios adonde los avances tecnológicos han llegado solo porque no arribaron a otros, los descastados del mapa.

En un territorio que muestra los conflictos de intereses existentes,saltan a la vista las pretensiones humanas.

Lo que las personas desean, requieren, exigen —explícitamente o de manera oculta— el territorio lo percibe y lo expone.

En el espacio convergen las intenciones humanas. Y las Ciencias Sociales tienen a su cargo la tarea de mostrar, más allá de lo visible, los motivos que guían los resultados que el terreno exterioriza.

No más cabe observar las situaciones que en lo cotidiano se presentan ante nuestros ojos: ¿cuánto de lo ambiental, de lo social, de lo político repercute en el espacio geográfico, reinventado día a día por la sociedad que en él se desarrolla?

# ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS II

Continuamos con la reflexión sobre el papel de las emociones en el aprendizaje de la Ciencias.

En la actualidad, muchos niños tienen dificultades para prestar atención o concentrarse, manejar sus impulsos, interesarse y sentirse responsables por su aprendizaje, establecer relaciones interpersonales saludables, resolver las situaciones que se les van presentando, desarrollar su autoestima y construir bienestar. Todos son rasgos que ponen en evidencia el analfabetismo emocional. Lamentablemente, la educación formal no atiende de modo conveniente esta situación.

Desde esta perspectiva, implementar estrategias de educación en emociones, no sólo colaboraría en la formación integral de nuestros alumnos como personas, sino que también les permitiría desarrollar en el aula y fuera de ella, un contexto interaccional tal, que favorezca la construcción del aprendizaje. (Entendemos como contexto interaccional las relaciones implícitas y explícitas que se establecen entre docente-alumno y alumno-alumno).

El proceso de aprendizaje es más efectivo cuando la cabeza y el corazón funcionan sintonizados; el filósofo norteamericano John Dewey ilustró esta idea de manera muy clara: “La educación no existe cuando las ideas y los conocimientos no se traducen en emociones, interés y voluntad”.

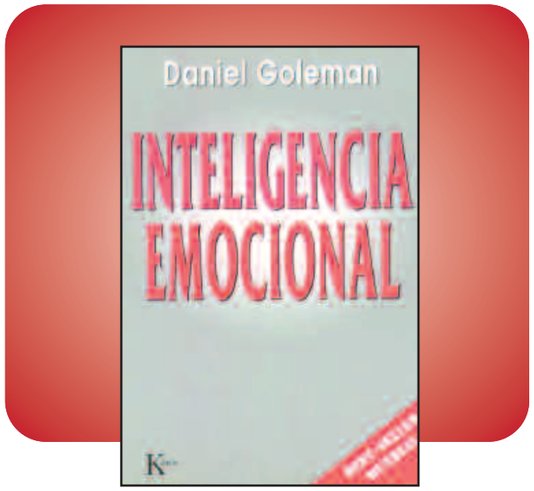
Actualmente hay consenso en que la cantidad y la variedad de experiencias emocionales que ofrece la escuela influyen y dirigen los procesos de aprendizaje.

La alfabetización científica requiere el conocimiento y la comprensión de las leyes de la naturaleza, pero también, que se desarrollen en los estudiantes actitudes adecuadas de participación, interés y toma de decisiones informadas en asuntos sociocientíficos.

Si bien es cierto que estas competencias requieren el manejo de cierta cantidad de conceptos, implican también un cierto nivel de desarrollo emocional, en actitudes y en valores.
Lo primero que debemos considerar, a la hora de diseñar estrategias de intervención para desarrollar competencias emocionales en nuestros alumnos, es alfabetizarse emocionalmente uno mismo.

La capacidad de gestión emocional del aula debería formar parte del bagaje de competencias profesionales imprescindibles para que un docente sea eficaz. En ese punto, resultaría muy valioso, reflexionar sobre las experiencias emocionales a lo largo de nuestra escolaridad.

En definitiva, el reto consiste en proponer en el aula de Ciencias, actividades que movilicen las emociones. Al respecto, resulta interesante citar a M. Mercè Izquierdo (2013) quien considera que “aprender ciencias también debería emocionar” , no sólo por lo que supone de sorpresa y curiosidad, sino también porque es la expresión del deseo de conocer y de comprender el mundo en el que vivimos.



Daniel Goleman

John Mayer

Peter Salovey

En este sentido, se debería dejar de transmitir la ciencia como un conjunto de verdades acabadas, indiscutibles, alejadas de las inquietudes de los alumnos y de la emoción que supuso en su momento histórico la construcción del conocimiento.

Sintetizando… el objetivo básico de la educación emocional es desarrollar la inteligencia emocional. Este último concepto popularizado por el psicólogo **Daniel Goleman**, fue acuñado por **Peter Salovey** y **John Mayer** en 1990.

Por último, les dejamos un cuadro que presenta los componentes básicos de la educación emocional:

| INTELIGENCIA EMOCIONAL | COMPETENCIAS EMOCIONALES | |
|---|---|---|
| INTELIGENCIA INTRAPERSONAL | 1 - Autoconciencia emocional | Reconocer y poder nombrar nuestras propias emociones. |
| | 2 - Regulación emocional | Ser capaz de controlar nuestras emociones y estados de ánimo. Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas. |
| | 3 - Autoestima y capacidad de automotivación | Valoración positiva de uno mismo. Desarrollar la capacidad para demorar recompensas inmediatas en favor de otras de mayor nivel pero a largo plazo. Desarrollar la resistencia a la frustración. |
| INTELIGENCIA INTERPERSONAL | 4 - Empatía | Ser capaz de percibir qué emociones están sintiendo otras personas. |
| | 5 - Habilidades sociales | Ser capaz de cooperar, de trabajar en equipo, de resolver diferencias con otros. |

# DESPUÉS LA MÚSICA TRANSCURRE EN EL TIEMPO LA DIVERSIDAD ENRIQUECE LA EXPRESIÓN MUSICAL

## FUNDAMENTACIÓN

"El ritmo de una canción (sería más correcto decir la figuración rítmica) puede ser mucho más complejo que el pulso. Pero el ritmo está presente en la canción.

Solemos decir a los alumnos, para facilitar su identificación, que el ritmo es "como van las palabras". Podemos reconocer una canción por su ritmo. En cambio el pulso es una abstracción.

Esto no quiere decir que, naturalmente, y sin que se le pida, un chico no palmear espontáneamente una pulsación regular. Es obvio, entonces, que reconocen su existencia. Que perciben que la canción tiene un pulso. Pero la noción de que el pulso no se detiene nunca, que sigue cuando dejamos de cantar, es algo que no puede ser percibido. Debe ser construido.

Los músicos profesionales cuentan compases mientras no les toca su parte.

Podemos observar cómo sus pies siguen un pulso mientras no ejecutan ningún sonido. Esto implica un nivel de abstracción mucho más elevado que el que corresponde a la edad de la que nos estamos ocupando.

El verdadero concepto de pulso, tal cual solemos explicarlo, está a nuestro alcance como adultos, y lo hemos construido con estudio y práctica. Pero también con tiempo."

Sin embargo nuestros alumnos de Segundo Ciclo, están, o deberían estar transitando un período de progresiva descentración y construyendo un conocimiento paulatinamente más abstracto.

Y abstracto no implica abstraerse de la realidad, sino descentrarse del propio punto de vista. Ponerse en el lugar del otro es parte de eso. Nos permite aprehender la realidad.

Del egocentrismo primitivo a la integración en el colectivo, media un proceso que, como dijimos en un artículo anterior, incluye múltiples aprendizajes, entre los que no es menor el aprendizaje de la solidaridad. Comprender la realidad que nos rodea, entender la diversidad y asumir que somos parte de ella, incluir para ser incluido, es un proceso.

Por extraño que pueda parecer, esa aprehensión de la realidad diversa en el tiempo histórico que nos toca vivir, no está desvinculada de la aprehensión del "tempo" musical y los conocimientos rítmicos. Y el pulso está en las canciones.

Pero también está en el grupo. El grupo debe encontrarlo. Más bien debe construirlo a partir de la interacción con la diversidad, de la que es parte.

## LA EDUCACIÓN MUSICAL: UNA HERRAMIENTA INTEGRADORA

Si consideramos objetivos primordiales de nuestra práctica educativa musical, por ejemplo, la ejecución correcta y simultánea del pulso, por un colectivo, buscaremos, una homogeneidad, una normalización, que, probablemente, deje afuera a quienes no puedan llevarlo a cabo. Tal vez consideremos que hay que darles un tiempo para alcanzar al resto del grupo "normal", y los estimulemos en lugar de reprobar su dificultad.

Desde otro punto de vista, el objetivo de la Educación Musical en particular, y la Educación Artística en general, sería que los individuos se expresen. Todos somos diferentes. Eso es lo normal. Que todos seamos diferentes. Que tengamos el derecho de ser diferentes y reconocidos como tales.

Sólo el derecho, el reconocimiento y el respeto por la diferencia, puede llevarnos a integrar un grupo.

Un grupo se construye. No está dado por la sola proximidad o la ejecución colectiva de consignas. Sólo será un grupo si cada miembro puede ser reconocido como diferente.

Si asumimos que lo normal es la diferencia estaremos superando el concepto de la normalidad estadística. Nos integraremos en una nueva normalidad de diferentes aceptados, reconocidos y valorados como tales. Y la diferencia enriquecerá al colectivo. La diversidad será tomada como un valor.

Si la expresión es un objetivo en sí mismo, la diversidad es protagonista. Sólo el derecho, el reconocimiento y el respeto por la diferencia, garantizan la expresión.

En un contexto que privilegia la expresión, pueden manifestarse las capacidades peculiares de cada uno. Sabemos que el protagonismo de la percepción visual nos lleva a la disminución de la agudeza de nuestro oído, tacto y olfato.

En cambio los ciegos entrenan y desarrollan esos sentidos. El valor de lo gestual para los sordos, su capacidad para leer los labios, muestran el valor de la diferencia, y lo que de ella podemos aprender.

Personas impedidas de usar alguno de sus miembros, suplen con otras partes del cuerpo esa dificultad, como los pintores que usan la boca o el pie para tomar los pinceles. Se afirma que entre las características del Síndrome de Asperger pueden encontrarse capacidades para la expresión artística y musical en particular.

Si se permite, se promueve, se enriquece y se alienta la expresión libre, se estará favoreciendo la creatividad. Tal vez, en ese caso, el pulso regular será encontrado espontáneamente por el grupo y construido como una necesidad de todos.

## CONCLUSIONES

Sujetos con dificultades para la interacción social, ven facilitado su intercambio con otros, encontrando lugar en la producción musical colectiva. Colectivos dispuestos a rechazar lo diferente, comparten un mensaje musical, que despierta su sensibilidad, si, sin prejuicios, somos sensibles vehículos del mensaje.

La historia de una nueva sociedad, integrada y respetuosa, en la que las diferencias sean reconocidas como aquello que nos une, se está escribiendo.Podemos aportar con nuestro conocimiento. Aún más, con la aceptación de nuestro desconocimiento.

# CONOCER, CONFECCIONAR E INVESTIGAR LAS MÁSCARAS: UN LENGUAJE ARTÍSTICO ENTRE LO PLÁSTICO Y LO TEATRAL

*Máscara de guerrero maya*

*Máscara inca*

*Máscara maya*

Confeccionar máscaras en la escuela no es una novedad. Al ingresar a una escuela, muchas veces se ven máscaras en exposición.

Hacer el enlace para que las máscaras expuestas pasen a cobrar vida, que sean activadas a través de la expresión corporal y artística, que sean vivificadas en compañía de la música y del mundo de los sentidos, es más complejo. No porque sea difícil, sino porque no es habitual encomendarse a la tarea de experimentar con máscaras.

La máscara cuanto más esconde más muestra, deja en descubierto parte de la personalidad a la vez que se interlocuta con gestos nacidos del personaje.

Explorar el lenguaje de las máscaras, de manera holística, integral, es parte de la propuesta que vamos a desarrollar.
Muchas son las obras que en la actualidad utilizan las máscaras como elemento de transmisión de emociones, en lo que se ha llamado el teatro de máscaras contemporáneo.

## ¿QUÉ ES UNA MÁSCARA?

Una máscara es una pieza que puede estar confeccionada en diversidad de materiales, usada sobre parte o la totalidad de la cara. Puede estar constituida por tela, plástico, yeso, madera, papel, cartón, etc.

Es interesante revisar el carácter histórico que han sufrido las máscaras y los diferentes usos y costumbres en las que se han visto involucradas a lo largo de la historia y la cultura en América y en otros continentes, ya que la máscara no es exclusividad cultural de un pueblo sino que es un objeto cultural del mundo.

Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales, festivos y prácticos. Se las encuentra entre los egipcios, griegos y romanos.

Los griegos las empleaban en las fiestas dionisíacas y en el teatro; los romanos, durante las lupercales y las saturnales y además en las representaciones escénicas. Durante la Edad Media hubo mucha afición a los disfraces y máscaras, incluso en las fiestas religiosas.

Sobre todo, en Venecia, durante el Carnaval. Entre los griegos y romanos, las máscaras eran una especie de casco que cubría enteramente la cabeza y además de las facciones del rostro, tenía pelo, orejas y barba habiendo sido los griegos los primeros en usarlas en sus teatros a fin de que los actores pudieran asemejarse físicamente al personaje que representaban. A la altura de la boca, por dentro, tenían un amplificador de voz.

Vamos a construir máscaras, pero antes, vamos a pensar las máscaras, cuales fueron las primeras máscaras, donde vemos que las personas usan máscaras. La máscara puede ser de uso teatral, para disfraz o para usos especiales en los que las personas tienen que usarlas por necesidad.

Las conocemos como una pieza hecha de cartón o de tela que se emplea para cubrirse el rostro y no ser reconocido, o para protegerse de algún posible peligro, por ejemplo, una máscara que un policía o un bombero se colocan para intervenir en un incendio y no sufrir las consecuencias de los humos y vapores tóxicos.

Invitaremos a los alumnos a hacer una lista de las máscaras para hacer un reconocimiento de sus ideas previas, para que reconozcan la diversidad de máscaras que se usan en las profesiones y oficios, en las cuales seguramente nunca se habían detenido a pensar desde el concepto de máscara.

Ampliar e ir más allá de lo reconocido y adentrarse también en las del pasado.

En el plano del entretenimiento, las máscaras, suelen ser la gran atracción de muchas fiestas, en las que se las exige como parte de la diversión.  Por su parte, en los carnavales también es común el uso de máscaras.

Y en algunos deportes, como la lucha libre, ha proliferado el uso de máscaras por parte de los luchadores con el objetivo de imprimirles a los personajes que interpretan un aura de misterio.

*Máscara nahuatl de jaguar*

*Máscara veneciana*

*Máscara chane*

# EFEMÉRIDES Y RECORTES DE ANÁLISIS

Vestido de mediados del s. XIX.

Vestido de novia de fin del s. XIX.

Traje de niño (de marinero) - aprox. 1930.

## ACTOS PATRIOS Y JUSTIFICACIÓN DEL RECORTE HISTÓRICO

Las actividades que tienden a formar parte de los preparativos de una efeméride, no siempre incorporan la etapa de estudio y análisis; generalmente se toma como punto de partida, la idea del producto final, acompañado de la necesidad estresante de preparar el acto, la escena, la participación de los chicos, cuando en realidad, dicha muestra debería ser, inversamente, el corolario de una búsqueda y una investigación, para la cual, el docente elige un recorte de la realidad para situarlo y analizarlo.

Ya la estereotipia de representar siempre lo mismo, todos los años y en todas las escuelas, debe ir dejando paso a nuevos paradigmas, y partiendo de saber que los niños tienden a pensar que las cosas eran y serán como son hoy, como ellos las viven en la actualidad, ofrecemos tomar y capitalizar la idea de recorte histórico. El recorte puede ir en cualquier dirección, todas abren a la pregunta, al diálogo con el pasado, a la inquietud.

Buscar con cuál recorte nos identificamos para desarrollar el trabajo, y pensar que luego de ponerlo en desarrollo, el “acto”, la “muestra”, será miles de veces más rica sin la necesidad de que nos limitemos y limitemos a los niños a repetir viejos y remanidos esquemas de representación.

Vamos, por ejemplo, a preguntarnos y a investigar si las personas se han vestido siempre como se visten ahora. Vamos a trabajar para eso sobre la vestimenta de la sociedad actual tal como la conocemos, investigando e indagando si habrá habido cambios a lo largo del tiempo sobre la vestimenta de las personas (desde la época colonial a la actualidad, por ejemplo).

El centrar la propuesta en la vestimenta permite que los chicos se aproximen a algunas ideas acerca del pasado, que podrán enriquecer su comprensión del mundo. No se trata de un eje aislado, sino que es posible establecer cruces e interrelaciones: la vestimenta como objeto social, cargado de sentidos, portador de cambios y permanencias del ambiente social.

Asimismo, habiendo desentrañado cómo se vestían mujeres y hombres al inicio del siglo XIX, será oportuno presentar a los niños algunos de los sucesos que tuvieron lugar en esa época. Los relatos pueden constituir un excelente recurso para aproximarse al conocimiento de los hechos.

La intención que nos guía en este recorte es brindar variados acercamientos a la investigación del pasado, fortaleciendo la idea de que hay cosas que cambian y otras que permanecen tanto en el mundo natural como en el social (CAMBIO Y PERMANENCIA, concepto esencial en el campo de las ciencias). Dicho análisis habilitará a los niños a enriquecerse en esta edificación de la idea de tiempo.

A través de la mirada que realizaremos hacia el pasado, trazaremos un camino que nos lleve a ver cómo ha variado la modalidad de confeccionar la ropa, abriéndose paso el proceso industrial por sobre el artesanal, como así también analizaremos la llegada de la electricidad y su influencia en lo cotidiano (de la plancha con carbón a la eléctrica, de la costura a mano a las máquinas de coser, etc.).

Las permanencias y transformaciones que ha sufrido la moda, la aparición de nuevos materiales más maleables y con diferentes texturas fueron reemplazando a los materiales más rígidos, etc. Los niños tendrán la oportunidad de observar en su entorno, cómo algunas comunidades aún conservan costumbres mientras otras las han perdido.

Dado que la sociedad actual alberga en las escuelas una comunidad muy diversa de niños y habiendo una gran riqueza cultural en los grupos (familias paraguayas, bolivianas, del interior del país, de la capital, con ascendencia europea, etc), nos encontramos con un recorte en el que el estudio y el análisis del folklore de la indumentaria, son interesantes como parte del mundo cotidiano por desentrañar.

Hemos de darle a este proyecto la trascendencia, el alcance, su razón de ser, la necesidad de ser investigado, pues con él, podremos reflexionar y acrisolar como comunidad educativa nuestra propia identidad (la que nos diferencia como sociedad y nos permite evolucionar). Por lo tanto, se propiciarán situaciones de enseñanza que posibiliten a los niños organizar, ampliar y enriquecer sus conocimientos acerca del ambiente social.

Para ello el docente ofrecerá oportunidad de analizar y conocer un recorte socio-histórico a partir de “vestuario y accesorios” acercándonos a textos históricos, litografías, grabados, películas y fotografías de época, por ejemplo, diseñando propuestas didácticas que permitan la articulación entre la indagación del ambiente y el juego dramático.

** Todas los trajes de esta nota son del Museo Nacional de la Historia del Traje, con sede en la ciudad de Buenos Aires.*

Vestido de 1810 aprox.

Vestido de comienzo del s. XX.

Vestido de paseo, circa 1870.

# INTEGRACIÓN ESCOLAR: AUTONOMÍA, AUTOVALIMIENTO, AUTODETERMINACIÓN

**Parte 2**

## OBJETIVOS GENERALES QUE FAVORECEN LA AUTONOMÍA

**- Favorecer la integración sensorial:** Preguntar para dar lugar al surgimiento de imágenes visuales, auditivas, perfumes, sabores; que pueda conectarse con todos sus sentidos frente a la lectura de un cuento o en la redacción de oraciones o al realizar un dibujo, o inventar una historia, etc. Esto es para favorecer respuestas más adecuadas e integradas tendiendo a la organización del pensamiento que se verá reflejada luego en una respuesta también más organizada, estableciendo secuencias temporales y organización asimismo espacial. Esto traerá aparejado un mejor ajuste emocional y un incremento de la confianza en sí mismo.

**- Organizar secuencias temporales:** Anticipar los distintos pasos en el horario del día para que se organice en el manejo de sus útiles, para bajar el nivel de ansiedad y para que esta organización externa le permita cierta tranquilidad emocional frente a los imprevistos. Por otra parte, teniendo el conocimiento de lo que va a venir puede el mismo niño tomar el cuaderno o los materiales que utilizará. Todo esto, a su vez, favorece la organización del pensamiento para dar respuestas más adecuadas.

**- Propiciar la autonomía para dirigirse a otro:** (maestros y compañeros) para pedir algo o expresar una necesidad.

**- Interpretar situaciones y mensajes de los otros:** Ayudarlo a analizar las distintas situaciones que lo angustian, muchas veces por malinterpretar situaciones o por magnificarlas. Esto tiene que ver, principalmente en los casos en que los canales de comunicación están alterados y el niño percibe cualquier señalamiento de otro como algo personal contra él o cuando tiende a la verborragia o habla en tono elevado o por las características de su forma de hablar y expresarse hace que surjan interferencias en la relación con sus pares, también por hablarle a los demás tomándolos por los hombros, o sin tener en cuenta los espacios interpersonales que hacen que las relaciones con los otros se vean afectadas y por lo tanto repercutan en sus emociones. En este sentido, ayudarlo a reflexionar sobre sus conductas, analizándolas, y a su vez hacer una autocrítica y no poner siempre el problema en los demás o las malas intenciones en los otros; hacerse cargo de su propia conducta, para en un segundo momento, introducir modificaciones.

**- Imagen corporal:** En aquellos casos en que se encuentra alterada, sobre todo en los chicos que se manejan como robotizados y no pueden conectarse con sus sensaciones y con su cuerpo. Preguntarle y conectarlo con lo que siente: si tiene frío o calor, hambre o sed; tener en cuenta las posturas en el banco, posición de su cuerpo, tono muscular, cómo apoya el brazo y la mano al escribir, movimientos en general al caminar o correr, etc.

**- Fomentar el trabajo cooperativo en parejas o grupos:** permite que el alumno reciba ayuda de sus pares, separándose del adulto. Incluso se puede buscar en qué aspecto el alumno integrado puede ayudar a sus compañeros, o cuáles son los roles que es capaz desempeñar con éxito dentro del grupo.

**- Estrategias de intervención en habilidades sociales:** Un modo de trabajo puede consistir en ofrecer la información y demostración por parte del educador o pares del comportamiento adecuado, acompañado de la reproducción y práctica de las respuestas por parte del alumno y la posterior reflexión en conjunto del desarrollo de la práctica y de las emociones que aparecen. Moldeamiento de la conducta a partir de rol playing, modelado, feedback, conversaciones dibujadas, videos, lectura de historias sociales y por último colaborar para que el alumno mantenga, generalice y utilice de manera adecuada las habilidades sociales adquiridas, a través del monitoreo de las conductas y el refuerzo de las respuestas apropiadas.

**- Utilizar refuerzos positivos y motivadores inmediatos a cada logro:** Aclarar el motivo específico por el cual se felicita u otorga el refuerzo, posibilitando de esta manera que el alumno tome conciencia de sus propios avances en situaciones y aprendizajes bien concretos. Extender el refuerzo y la implementación a todo el grupo (uso de stickers, sellos etc.) para evitar sentimientos de preferencias o discriminación.

- Colocar señalizaciones claramente perceptibles en forma escrita, mediante imágenes que llamen la atención de los diferentes espacios institucionales (baños, salón de música, biblioteca, dirección, grados, etc), para facilitar el reconocimiento y su ubicación para adentrarse independientemente en ellos.

**- Cartucheras:** Para chicos con trastornos en la motricidad fina, es útil usar cartucheras con imán, ya que facilita el momento de abrirlas y cerrarlas (al contrario de las que tienen cierre) y además los útiles van sueltos en su interior lo que hace más simple tomarlos y guardarlos, a diferencia de aquellas en que cada lápiz va en un elástico. Para chicos con rasgos de torpeza motora, por el contrario, puede ser más funcional el uso de cartucheras con elástico, ya que si se les cae de la mesa, no se desparramarían los útiles. Utilización de boligoma, o pegamento en barra antes que plasticola, ya que permiten mejor su manipulación en caso de escaso control motor.

## ALGUNAS ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR DESDE EL NIVEL INICIAL

- Observar los cierres de mochilas, abrigos y cartucheras. Si son accesibles y de fácil manipulación se apuntará a que el pequeño pueda desarrollar tareas con mayor autonomía . Utilizar abrojos, trabas, tiras para ajustar; evitar botones, nudos, etc.

- En la hora de la merienda o desayuno ofrecer dos opciones para elegir y fomentar que pueda hacerlo desde la palabra.

- Estimular a través de agrupamiento con pares la apropiación de los hábitos de higiene y orden de manera independiente como parte de la rutina.

- Armar secuencias desde lo cotidiano para ejercitar la anticipación y de ese modo iniciar nociones temporales próximas. Por ejemplo: Ahora nos vamos a comer, luego cepillarse los dientes...

- Ser elegido secretario, posiciona al niño en un lugar del "poder" moviéndolo de la mirada del "no poder".

- Para sacar solo de la mochila el cuaderno de comunicados adherir en la parte del lomo o en las tapas una manija de bolsa bien rígida.

- Implementar juegos que contemplen las situaciones de abrochar-desabrochar, atar-desatar, subir y bajar cierres, colocar y quitar sacos, etc. Se puede armar un muñeco con vestimenta donde sea necesario poner en juego estas acciones. Puede ser de ayuda organizar juegos con disfraces.

- Ayudar en principio a destinar los elementos personales (abrigos, mochilas, cuadernos, etc.) en el sitio que corresponde y luego dejar el espacio para que lo puedan hacer solos, valiéndose de algún código de identificación del lugar.

- Utilizar pantalones con cintura elastizada en vez de cierres para lograr independencia en el momento del baño.

# LA EDUCACIÓN FÍSICA ESPECÍFICA

Toda mi vida llamé el ámbito de la Educación Física y el trabajo con la discapacidad Educación Física Especial, EFE; mi primer contacto con la discapacidad fue en esa materia del profesorado.

Mis matrices hacen que aún hoy en día la llame de la misma manera, y supongo que la seguiré llamando, pero hoy me pregunto ¿especial en qué?, si cuando planifico la tarea para la escuela o para realizar un deporte adaptado, realizo lo mismo, conceptualmente hablando, que para otros ámbitos. Entonces se me ocurre que en lugar de especial será: "específico", como un principio de entrenamiento, el de la especificidad. Cada uno, en tal caso deberá incorporar mayor conocimiento para abordar este trabajo, especializándose en dicha tarea. Si estoy trabajando con amputados, ciegos o con x frágil, debo aprender sobre ello, pero no tomarlo como algo "especial".

Palabras clave de todo:Especializarse, informarse, formarse sobre el tema a tratar; ello ligado a la experiencia de otros que sí la tienen cuando nos iniciamos en nuestra carrera de profesorado de Educación Física.

Comprender, además, en qué ámbitos podemos desarrollarnos es sumamente importante: la discapacidad podemos enfocarla dentro de todos los ámbitos posibles de la Educación Física, que a continuación se detallarán.

## EDUCACIÓN FÍSICA ESPECIAL Y ESPECÍFICA: ¿ACTIVIDAD DEPORTIVA, EDUCATIVA O RECREATIVA?

En las diferentes instituciones de Educación Especial, se plantean muchas veces el papel o el rol de la Educación Física y cuáles son los lineamientos y objetivos que se deben seguir para los alumnos: son solo una cuestión educativa o son solo objetivos deportivos.
Es importante destacar que la obligación de orientar a cerca de esos objetivos es del Profesor de Educación Física, pero la institución, con todos sus profesionales debe contribuir y coordinar interdisciplinariamente estos planteamientos.

## EDUCACIÓN FÍSICA

Como dije se conoce con el nombre de Educación Especial a la atención educativa prestada a los niños y adolescentes que presentan algún tipo de discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales o inadaptación social, cultural y escolar, la que no les permite seguir el proceso normal de enseñanza y aprendizaje. A través de estas atenciones especiales se pretende conseguir el máximo desarrollo de las posibilidades y capacidades de estos alumnos, respetando las diferencias individuales que presentan en su desarrollo.

(ver González, Eugenio, *Necesidades Educativas Especiales*, CCS, Madrid).

En la discapacidad se contempla al hombre como objeto de estudio en situación de movimiento frente a diversas exigencias que se establecen en aspectos individuales y de interrelación y de interacción; el primero referido a un marco social y el segundo referido a su medio ambiente.

La EF atiende a la persona con discapacidad en diferentes ámbitos institucionales y aborda su actividad participando con sus agentes dentro de los equipos interdisciplinarios, participando como profesionales de gran importancia y administrando la tarea en cada lugar de trabajo.

## EF DENTRO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPECIAL

LA EFE contribuye a crear medidas que buscan soluciones a los problemas de aprendizaje y adaptación que presentan las personas con discapacidad desde un enfoque interdisciplinario.

Cabe destacar que en las instituciones especiales todos los alumnos poseen alguna necesidad particular, lo que supone una forma de trabajo característico en todas: algunas con discapacidades motoras; otras, con sensoriales y otras con problemas solamente mentales.

## DESDE LO EDUCATIVO AL DEPORTE PASANDO POR LA RECREACIÓN

Una vez establecidos los objetivos plantearemos la planificación de Educación Física como proyecto inserto en el PEI (Proyecto Educativo Institucional). De tal modo nuestro proyecto lo tendremos que establecer con diferentes pautas y con diversos contenidos incluidos o no en los diseños curriculares de educación física existentes.

No podremos sustraernos de las situaciones de enseñanza y aprendizaje basadas en diferentes paradigmas educativos; estaremos relacionados con los demás profesionales de la institución por lo que esa labor interdisciplinaria comprenderá articulación y apoyo mutuo de colaboración.

La elección surgirá a partir del docente de Educación Física y del apoyo institucional.

Dependiendo de los alumnos y los espacios es importante la elección del modelo o método de trabajo; cuando el niño con discapacidad integra un grupo de trabajo deberá aprender pautas de comportamiento y nuevas actividades motrices.

Estas pautas de conductas las establecemos dentro de "patrones de aprendizajes y ordenamiento motor" de determinadas actividades físicas que requieren de ciertos pasos previos para su desarrollo:

- Bases posturales.
- Coordinación oculomanual.
- Destrezas o habilidades motoras frente a dificultades, con y sin elementos.

Una vez establecidas las pautas de conducta en relación al comportamiento, y a las actividades propuestas, incorporaremos de manera global situaciones de juego dependiendo de la discapacidad y los grupos etarios. Son los "Patrones recreacionales" establecidos una vez organizado y constituido el grupo; de esta manera observaremos cómo de apoco la organización de la clase se va afianzando.

Al avanzar en las acciones propuestas, se podrán incorporar reglas de trabajo con métodos de mínima explicación verbal extensa, ya que de esa manera se fallará en el fin aplicado.

Los trabajos mencionados pueden pasarse a trabajos de "Patrones de entrenamiento", con períodos de trabajo en actividades físicas específicas.

Una vez que constatamos la adquisición de ciertas actividades motrices, abarcando todas las posibilidades motoras para la incorporación de un deporte, comenzaremos el plan de trabajo para la práctica deportiva que vamos a iniciar.

Los alumnos con discapacidad necesitan de una vasta experiencia motriz que le sea agradable; cierta libertad e independencia, pero a su vez, encaminados hacia normas de conducta que permitan que sea posible.

Si todo ello es logrado, el profesional de Educación Física habrá cumplido con su labor.

## EL DESAFÍO

Notaremos que cuando lo abordado anteriormente se cumpla, la tarea será mucho más fácil para los docentes de la institución; la movilización que trae aparejada proporcionará un campo de acción beneficioso, la comunidad educativa podrá participar, al igual que la familia de esta propuesta y solo quedará la decisión institucional de establecer qué tipo de acción se llevarán a cabo.

Es de esta manera se dará la IMPORTANCIA necesaria a la Educación Física Especial como componente fundamental inserto en la educación en general.

La sociedad posee interés en la actividad física; y la educación especial no queda exenta de este interés; es imperioso plantear el rol de cada institución y de los profesionales que trabajan en ellas; todas las decisiones e intereses que tengamos podrán ser planteadas desde lo educativo, recreativo o deportivo.La decisión quedará en todos nosotros.

# ENCUENTROS Y DESENCUENTROS ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

La acción de reciclar es aquella por la cual algo vuelve a cumplir un ciclo, aún cuando parecía que ya su vida útil estaba agotada.

Esta posibilidad, puede desarrollarse enmarcando el proceso dentro de diversos aspectos, por ejemplo, en relación a procesos naturales, artificiales, de reconstrucción física, etc.

Tomaremos para desarrollar el reconocimiento de algunos cambios irreversibles que ocurren con los materiales: elaboración de sustancias utilizadas antiguamente, investigación del proceso (preparación de engrudo).

Para dar sentido a la experiencia, y que no quede el proceso en un proceso de transformación del material simplemente, vamos a realizar el armado de un álbum de fotografías al estilo “antiguo”, utilizando el formato de álbum de cartón y fotografiando en color sepia o blanco y negro, utilizando punteras confeccionadas con sobres de carta pequeños para colocar las fotos en ellas con ENGRUDO.

**Al final:** enhebrado de hojas del álbum.

Es interesante como los procesos antiguos y modernos se ponen en juego.

El pegamento antes se producía con un procedimiento artesanal y actualmente es impensable pegar con engrudo artesanal: los niños utilizan cola vinílica fabricada industrialmente.

Estas idas y vueltas de los procesos artesanales e industriales son muy valiosos porque dan cuenta de la evolución errática de los materiales.

## ELABORACIÓN DEL ENGRUDO

El engrudo es el pegamento que se utilizaba antiguamente para pegar las figuritas y los trabajos artesanales o escolares de los niños y los adultos.

***Se elabora con:***

- 100 gramos de harina.
- 1 litro de agua fría.
- 2 cucharaditas de vinagre.
- cuchara de madera.

La preparación del engrudo es muy sencilla. Se aconseja elaborar solo la cantidad necesaria ya que no se conserva durante mucho tiempo. Solo dura en buenas condiciones alrededor de una semana, conservado dentro de la heladera.

Existen dos maneras de llevar adelante la experiencia, una es pasando el proceso por el fuego y la otra, más sencilla, mezclando la harina y el agua sin fuego; la consistencia no es la misma, pero, se pueden realizar ambos procedimientos, de manera que se pueda evaluar con los alumnos los alcances y diferencias de cada uno.
En caso de decidir la experiencia con calor, se puede realizar en la cocina de la escuela, ayudados por personal de cocina, o dando de tarea como domiciliaria a los alumnos en un proyecto que incluya a las familias.

**PREPARACIÓN:**

En una olla, disolver la harina en un poco de agua hasta que no haya grumos. Luego, añadir el resto del agua revolviendo para integrar ambos ingredientes.

Llevar la preparación a fuego suave y revolver con cuchara de madera. Continuar revolviendo hasta que comience a hervir, y en ese momento, retirar del fuego. Dejar enfriar, añadir el vinagre y mezclar.

**NOTA:** Si quisieran experimentar con engrudo que tenga color, agregar a la preparación un poco de colorante vegetal.

# EDUCACION SEXUAL EN LA ESCUELA

**PARTE 2**

La educación en sexualidad es un proceso continuo, cuyas características principales serían:

• Parte de la base de que los alumnos y alumnas son sujetos de derecho, que sus opiniones y necesidades deben ser tenidos en cuenta.

• Es un proceso de enseñanza y aprendizaje (los educadores también se educan en el intercambio), relacionado con las dimensiones biológicas, emocionales y sociales de la sexualidad humana y de su expresión.

• Busca ofrecer conocimientos, habilidades y valores para promover la salud y el desarrollo personal.

• Se desenvuelve en contextos formales y no formales; a través de nuevos contenidos curriculares, así como también de espacios para talleres específicos.

• Entre sus contenidos básicos deben incluirse: conocimiento y cuidado del cuerpo; sexualidad como una construcción social; embarazo y prevención; transmisión, consecuencias y protección de las ITS y el VIH / SIDA; comportamiento sexual seguro y responsable; planificación familiar; derechos sexuales y reproductivos; violencia sexual y habilidades para decidir libremente si tener o no relaciones, cuándo tenerlas y bajo qué condiciones de cuidado mutuo.

• Subraya la importancia de la educación para la universalización del acceso a los servicios de salud reproductiva y para el pleno ejercicio del derecho a la salud.

• Finalmente, el papel de la escuela en la educación en sexualidad responde tanto al cumplimiento de la **Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable (Ley 25.673)** y de la **Ley Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150)**, como también a una responsabilidad previamente establecida frente a la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

• La escuela, entonces, contribuye a la construcción de ciudadanía, también cuando es capaz de respetar las necesidades y los derechos de los niños, niñas y adolescentes que acompaña en su crecimiento.

Cuando logra ofrecer herramientas para que el desarrollo de su autonomía, del cuidado de sí mismo /a y de los/as otros/as, en el contexto de relaciones sociales respetuosas y equitativas, sea una realidad posible de construirse para todos."

**Las consideraciones acerca de la sexualidad que hace "El documento Preliminar de Educación Sexual en el Nivel Primario" son los siguientes:**

La actual propuesta pedagógica parte de una concepción de la sexualidad que se ha originado durante el siglo XX con el aporte de diversas disciplinas, como la psicología, la sociología, la psicología social, la antropología, la historia, la biología, la ética y el derecho.

En efecto, la sexualidad es una característica del ser humano que se desarrolla durante toda la vida. "La sexualidad es constitutiva de las relaciones humanas y se construye desde la infancia en el conocimiento del propio cuerpo, con sus cambios y continuidades, sus necesidades, emociones y modos de expresión.

La promoción de la salud en el ámbito de las relaciones sexuales y afectivas requiere información sobre su dimensión biológica, el reconocimiento de diferentes valoraciones culturales, el aprendizaje de los derechos y responsabilidades."

Toda sociedad establece patrones de comportamientos diferenciados para varones y mujeres. A lo largo de las últimas décadas se han promovido patrones de comportamiento que no generen sometimiento, menoscabo ni desvalorización de unos sobre otros; es decir, que tengan cierta plasticidad para poder ajustarse a situaciones de cambio, sin promover conductas estereotipadas o prejuiciosas.

Se aprende a ser varón o mujer a lo largo de la vida, a reconocer cuáles son las necesidades y las obligaciones, los derechos y los deberes.

En las sociedades coexisten distintos modelos culturales para los comportamientos esperados en varones y mujeres que, a su vez, cambian a lo largo del tiempo.

En la vida escolar, los modelos sociales para cada sexo están presentes en las expresiones espontáneas de los docentes que manifiestan las expectativas que tienen hacia sus alumnos, en las propuestas de actividades lúdicas y recreativas que ofrecen y, además, en la manera de comportarse por ser maestras o maestros.

Es necesario también advertir que en los contextos socioculturales actuales temáticas vinculadas con la sexualidad que antes se reservaban para edades avanzadas y se alejaban de la experiencia de los niños pequeños, ahora circulan con mayor velocidad y visibilidad, por lo cual interpelan la propuesta curricular desde los primeros niveles y ciclos del sistema educativo.

Aun en sociedades con influencias multiculturales como la nuestra, existen principios generales que sirven para orientar los comportamientos individuales y sociales que se tienen en cuenta en las intervenciones pedagógicas propias de la educación sexual.

**Algunos de ellos son:**

• La consideración de las personas como un fin en sí mismo, con un valor absoluto que impide tomarlas como un "medio para", cuya dignidad las hace merecedoras de respeto.

• El respeto por la autonomía de las personas para decidir sobre sus acciones y responsabilizarse por ellas.

**Las diferentes normas que se apoyan en estos valores regulan los comportamientos de los sujetos, se incorporan como marco actitudinal que valora la vida, la libertad, la solidaridad, la no-violencia, la tolerancia, la reflexión crítica y la apertura al conocimiento.**

**28 DE JUNIO**

# DÍA INTERNACIONAL DEL ÁRBOL

El día mundial del árbol se celebra con el objetivo de recordar la importancia que tiene en el equilibrio de la naturaleza.

Los árboles están desde el principio de nuestra historia, sus beneficios son conocidos y aprovechados desde hace miles de años y resultan indispensables para la vida del planeta: purifican el aire, dan sombra, ayudan a detener las erosiones, humedecen el ambiente, reducen el ruido, detienen las heladas, producen alimentos y recursos que son utilizados por las personas, además de ser hogar de muchas aves e insectos.

Este día fue instaurado en 1969 en el Congreso Forestal Mundial para conmemorar el árbol como elemento esencial para el planeta.

En Argentina, el principal impulsor de la actividad forestal fue Domingo Faustino Sarmiento quien dijo:

*"El cultivo de árboles, conviene a un país pastoril como el nuestro, porque no solo la arboricultura se une perfectamente a la ganadería, sino que debe considerarse un complemento indispensable. La Pampa es como nuestra República, tala rasa. Es la tela en la que ha de bordarse una nación. Es necesario escribir sobre ella ¡árboles! ¡Planten árboles!"*

El árbol tiene un importante valor económico, de él se obtienen muchos materiales comercializables: la madera para la construcción, la pulpa para la fabricación de papeles, corcho, resina, látex e innumerables variedades de frutos.

Existen actividades que podemos realizar en la escuela para concientizar a nuestros alumnos sobre la importancia de este día.

**ALGUNAS ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE:**

• Observar si en la escuela, en el barrio y en las casas de las familias hay árboles (enlistarlos, fotografarlos o dibujarlos).

• Averiguar qué tipos de árboles son y si las personas utilizan algo de ellos (frutos, ramas, hojas, flores, sombra, etc.).

• Comenzar una campaña para plantar árboles donde no los haya. Investigar qué tipos de árboles son más convenientes de acuerdo al lugar elegido.

**CUESTIONARIO:**

• ¿Cuál es el árbol nacional? ¿Cuáles son sus características?

• ¿Qué otros árboles son típicos de nuestro país?

• ¿Cómo son?

• ¿Dónde se encuentran?

• ¿Cuáles son las funciones que cumplen los árboles que protegen nuestro ambiente?

• ¿Para qué los utilizamos nosotros?

# SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PARA LECTORES CHIQUITOS
A partir de los dos años.

**CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ**

Keiko Kasza.
Colección Buenas Noches.
Norma Editorial.
2012.
32 páginas.
24 cm.

**ARGUMENTO:**

Choco, un pájaro pequeño y solitario quiere encontrar una mamá. Su búsqueda es errante, porque no sabe quién podría serlo.

Es un trayecto infructuoso, hasta que encuentra una mamá que no se le parece en nada, pero que se muestra gustosa de compartir su vida con él.

Esta es una historia de estructura reiterativa muy bien recibida por los más pequeños.

La reiteración en la búsqueda y el foco puesto en las características físicas de los personajes que van desfilando en la búsqueda de Choco contrasta bellamente con el personaje que finalmente se convierte en su mamá.

La obra se integra por un texto sencillo que ofrece un final casi impredecible para los niños que se conjuga con bonitas imágenes.

La autora que también es la ilustradora, compone un personaje entrañablemente dulce, y pone a jugar con gracia y gran calidad estética, los miedos que dominan a los niños pequeños: el miedo al abandono de los padres, la búsqueda en un mundo de adultos que aún no comprenden del todo, la soledad.

Pero a su vez propone una aventura protagonizada por animales personificados y con un contundente final feliz.

**PARA LECTORES MENOS CHICOS**

**DEL TOPITO BIROLO Y DE TODO LO QUE PUDO HABERLE CAÍDO EN LA CABEZA**

**Autor:** Werner Holzwarth
**Ilustrador:** Wolf Erlbruch
1991.
12 páginas.
Centro Editor de América Latina S.A.

**ARGUMENTO:**

Birolo es un topo, como todos los topos, corto de vista. Esto no sería un problema, sino le hubiera caído “algo” sobre su cabeza, un día en que decidió asomarse a la superficie, para ver si el sol había salido.

A partir de este acontecimiento, el Topito Birolo, inicia una búsqueda implacable para encontrar al responsable que se “hizo” en su cabeza.

En el camino, encuentra a otros animales, que prueban su inocencia, con una insólita coartada.

Finalmente da con el responsable y ejecuta una venganza que se ajusta a su medida, pero no a la de su nuevo enemigo.

Graciosa historia, convertida ya en un clásico exponente de la literatura que ha roto con las restricciones temáticas, que tradicionalmente, fueron silenciadas en las obras dirigidas a los niños.

Tanto el autor como el ilustrador hacen un uso impecable de los recursos humorísticos y fantásticos.

A través de un personaje a la vez tierno y disparatado, muestran un cambio de perspectiva al incluir la ambigüedad de sentimientos y acciones, al desmitificar el concepto ingenuo de infancia y animarse a crear desde la temática escatológica.

# PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

# 2017

# ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO- CORDOBA - ARGENTINA

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- T.V. cable.
- Calefacción.
- Piscina y solarium.
- Desayunos en la Confitería
- Frigobar.
- Aire Acondicionado.
- Cocheras cubiertas.
- Parque con asadores y mesas
- Wi Fi.
- Emergencias médicas las 24 hs.

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- Desayuno - Desayuno Buffet.
- Bar / Cafetería.
- SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- Sala de masajes.
- Internet / WiFi.
- Teléfono.
- Baño Privado.
- Piscina Cubierta y Climatizada.
- Cochera.
- Fax.
- Ases. Turístico.
- Play Room.
- Secador Cabello.
- Calefacción.
- Televisión por Cable.

MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- Bajada privada al río Los Sauces.
- Piscina y solárium húmedo.
- Confitería y bar.
- Juegos infantiles.
- Uso de bicicletas sin cargo.
- Seguridad las 24 hs.
- Asadores individuales.
- Servicio de mucama y ropa blanca.
- Desayunos en la Confitería - Bar.
- Frigobar.
- T.V. cable 20".
- Calefacción.
- Aire Acondicionado.
- Wi Fi.

SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza;presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- Desayuno
- Internet / WiFi.
- Teléfono.
- Baño Privado.
- Piscina.
- Calefacción.
- Televisión

CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- Desayuno
- WiFi.
- Frigobar.
- Cochera
- Lavandería.
- Healt club.
- Sala de reuniones.

# VACACIONES DE INVIERNO

HOTEL TEHUEL

## PROMO 5 NOCHES CON MEDIA PENSIÓN

**$3475** TOTAL POR PERSONA

## PROMO 7 NOCHES CON MEDIA PENSIÓN

**$4850** TOTAL POR PERSONA

- **ALOJAMIENTO CON DESAYUNO**
  **POR DÍA POR PERSONA: $550**
- **ALOJAMIENTO CON MEDIA PENSIÓN**
  **POR DÍA POR PERSONA: $715**

POLÍTICA DE MENORES: DE 0 A 2 AÑOS SE ALOJAN SIN CARGO, DE 3 A 6 AÑOS INCLUSIVE ABONAN EL 50% DE LA TARIFA COMPARTIENDO LA HABITACIÓN CON DOS ADULTOS. LAS TARIFAS INCLUYEN COCHERA CUBIERTA, PISCINA CON SOLÁRIUM, PARQUE SON ASADORES, WIFI EN LOS SALONES DEL HOTEL, PC DE USO PÚBLICO, VIDEO JUEGOS Y ÁREA MÉDICA PROTEGIDA EN EL HOTEL. LAS HABITACIONES ESTÁN EQUIPADAS CON TV CABLE, SOMMIERS, TELÉFONO Y VENTILADOR. CONSULTE RECARGO POR HABITACIÓN SINGLE.

AHORA 12 AHORA 18

FORMAS DE PAGO Y RESERVA "DEPÓSITO BANCARIO DEL 10% DEL TOTAL DE LA RESERVA Y EL RESTO SE PUEDE ABONAR EN EL HOTEL

(03548) 470262 / 470124 AV.GENERAL PAZ 101 (Sobre RN 38) VALLE HERMOSO
WWW.HOTELTEHUEL.COM.AR
HOTEL@TEHUELVIAJES.COM.AR
WWW.FACEBOOK.COM/HOTELTEHUEL

CONOCÉ TAMBIÉN NUESTROS HOTELES EN URUGUAY Y BRASIL

49 AÑOS SAN REMO HOTELES INTERNACIONAL

**20% OFF**
**+**
**LATE CHECK-OUT**

## FINES DE SEMANA EN SAN REMO

**Aprovechalo para todas las categorías de habitaciones.**
**Incluye Desayuno y uso de piscina climatizada!**

CARILÓ

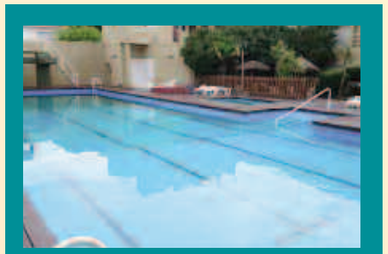
MAR DE AJÓ

MAR DEL PLATA

PINAMAR

SAN BERNARDO

SAN CLEMENTE



SANTA TERESITA

VILLA GESEL

PARA CONSULTAS O RESERVAS : +54 11 52632388
reservas@sanremohoteles.com // www.sanremohoteles.com