mutual docente
AMCDA

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos construidos e incorporados.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 100 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

Ser y expresar docente

FASCÍCULO nº 4

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

Maternal - Lactantes - Deambuladores - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Plástica - Música - Educación Especial - Efemérides - Generales - Símbolos patrios - Talleres y mucho más

mutual docente
AMCDA

mutual docente
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE OCURRENCIA.
2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
5- CARENCIA: 2 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE CASAMIENTO.
2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
5- CARENCIA: 12 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO.
2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO CERTIFICADA.
5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar docente

FASCICULO Nº 4 - Año 2016

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalia

Diseño y Diagramación
Carlos Bonardi

Correcciones
Daniela Demarchi

Edición
Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

MATERNAL

LACTANTES - Acompañar con la palabra / Viviana Méndez.....02
DEAMBULADORES - Explorando, manipulando.../ Viviana Méndez.....04
SALA DE 2 AÑOS - Estimulación multisensorial... / Francisco Méndez 06

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - ¡Hacemos Puntería!... / Castro Méndez.....08
SALA DE 4 AÑOS - ¡Jugamos al Bingo! / Castro Méndez.....10
PRESCOLAR - Juegos reglados / Castro Méndez.....12

PRIMER CICLO

LENGUA - Los refranes / Silvia Lizzi 14
MATEMÁTICA - La suma de sumandos iguales... / Silvia Alterisio.....16
CIENCIAS SOCIALES - Medición del desarrollo a través ... / Hilda Biondi.....18
CIENCIAS NATURALES - Actividades... / S. Gonçalves - Mosquera.....20
MÚSICA - Yo no canto por cantar.. / Francisco Méndez.....22
PLÁSTICA - Puntillismo / Viviana Rogozincky.....24

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Los diversos recorridos ... / Silvia Lizzi 26
MATEMÁTICA - Distintos contextos en el uso de fracciones / Mónica Micelli.....28
CIENCIAS SOCIALES - Los recursos ambientales... / Beatriz Montero 30
CIENCIAS NATURALES - Actividades... / S. Gonçalves –M. Mosquera.....32
MÚSICA - Saberes previos ... / Francisco Méndez 34
PLÁSTICA - Los títeres articulados/ Viviana Rogozinsky.....36

ARTÍCULOS ESPECIALES

EDUCACIÓN ESPECIAL - Estrategias para enseñar... / Sergio Fridman.....38
EDUCACIÓN ESPECIAL - Protocolos de intervención... / Laura Guic.....40
GENERALES - Los valores en la Escuela / Betiana B. Beirich.....42
EFEMÉRIDES MUNDIAL - 8 de Junio - Día Mundial del océano / Betiana Beirich.44
EFEMÉRIDES DIARIAS - 15 de Junio - Día del Libro / Betiana B. Beirich.....46
JUEGOS TRANQUILOS PARA EL RECREO - / Elena Luchetti.....48

Viviana Mendez

Acompañar con la palabra

"El cuerpo "es" en sus manifestaciones. La presencia de las manifestaciones corporales es la prueba de la existencia del cuerpo. Es a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, la escucha, la voz, la mímica facial, los gestos expresivos, las praxias, etc., cuando el cuerpo cobra existencia. Si no existiera ninguna de estas manifestaciones, por no haberse construido o por haberlas perdido a causa de un accidente (estado vegetativo), podríamos afirmar que no habría cuerpo en tanto soporte de la expresión y la comunicación."
Daniel Calmels

Las familias poseen diversos modos de llevar adelante la crianza de sus hijos, así sean familias de la capital o de interior, o así sea de una comunidad perteneciente a otro país.

Las culturas de crianza son muy diversas aún en gente vecina.

En la crianza se ponen en juego tradiciones muy antiguas que se reeditan y vuelven a vivir a través de los hijos.
Muchas veces se trata de costumbres que parecían sepultadas o bien olvidadas, que vuelven a aparecer.
Otras veces, los padres buscan amparo en culturas ajenas para elegir el modo de criar a sus hijos.

Lo cierto es que la escuela deberá ser muy respetuosa de estas modalidades intentando fortalecer, apoyar y contextualizar las experiencias y enseñanzas que se brindan, potenciándolas desde lo que la escuela puede ofrecer.
Habrá que buscar criterios mancomunadamente entre las familias y a escuela, para que aquellas cuestiones en las que la escuela tiene sus fortalezas, sean aprovechadas y tomadas por las familias, para que haya una verdadera retroalimentación cultural y de crianza.

Poner la palabra para que los niños comiencen a encontrar una vía de comunicación y así poder resolver situaciones de la vida cotidiana de manera cada vez más autónoma, es un objetivo claro que la institución pretende, aunque no siempre logra un eco en las familias. No en todas las culturas la palabra es un medio ágil de comunicación.

Parafraseando al psicomotricista Daniel Calmels,…" Tomar la palabra es un hecho corporal que se sustenta en la voz. No hay asunción de la palabra sin una voz propia, o sea, sin un proceso de corporización".
Dado que los docentes promovemos enseñanza en cada acto que realizamos dentro del marco escolar, pondremos algunas situaciones sobre las cuales replantear lo que se está haciendo, vale la pena:

• Cuando se recibe a los niños en la sala se los debe saludar por su nombre, aún cuando estén dormidos.

• Se les explica lo que se hace, brevemente, mirándolos a los ojos, no se le niega la explicación de las cosas. Los bebés pueden no comprender, pero al compartir la información con ellos, se sienten más tranquilos. Más involucrados.

• Explorar el espacio, bailar, rodar, cantar o jugar, en el espacio de la sala o al aire libre, con la mayor autonomía posible, recibiendo la palabra de las docentes todo el tiempo que sea necesario, sin por ello invadir la comunicación exclusivamente con ella.
• La comunicación es una ida y vuelta, depende de la actitud, de la propuesta, de la respuesta, que el niño constituye su subjetividad y se adapta a las formas de convivio.

• Cuando el niño se comunica con sus gestos o sus sonidos, a través de su mirada o "diciendo" por medio de su cuerpo, el docente deberá poner en palabras esos pedidos, interpretándolos, comprendiéndolos, descifrándolos para dar respuesta dialógica al pedido mudo del niño.

• La comunicación también se constituye desde sus aristas poéticas, la poesía mojada, los títeres, y los cuentos y libros con imágenes compartidos una y otra vez, constituyen el modo como los niños van sintiendo mayor confianza en la palabra del otro como un "órgano de sostén" y de sensibilización estética.

• Diálogo lúdico: es un formato de juego, que , iniciado por el docente y sostenido por éste, se invita al niño a interaccionar, no importa cual sea el juego, lo que importa es que se manifiesta de modo tónico entre el adulto y el niño y que resulta convocante y estimulante para éste.

• Triálogos ficcionales: Cuando el docente toma un objeto y lo incluye en el diálogo de manera ya sea convencional o no convencional, se genera un nuevo modo comunicacional, en el cual hay tres participantes: el niño, el docente y el objeto. Esta modalidad, en la cual el objeto se torna vivo y "habla", es muy enriquecedor, en el caso de objetos que son usados de modo no convencional, lo que el docente realiza, es una ficción en la cual, el docente completa las frases para dar sentido a las acciones que realiza, se produce el "préstamos de conciencia ficcional" del docente al bebé dentro del campo de la lúdica.

- **Ejemplos:**

• Usar un aro de ula ula como volante y cantar una canción mientras se maneja un supuesto auto.

• Una muñeca habla al niño, lo invita a cambiarse los pañales, le dice una poesía, etc.

• Una mano enguantada de verde de la maestra simula ser una rana que se aproxima para hacer cosquillas.

• Construcción de secuencias de acciones lúdicas simples: Dejar caer. A ésta acción que puede representarse con las manos y el cuerpo, (algo se cae, un sombrero imaginario, una torta, etc), le continúa levantar a ese objeto del piso, entonces la próxima será cae y se levanta, y la próxima, cae, se levanta, se enrolla. Puede seguir se guarda, se escapa, etc. Estas secuencias dan seguridad y divierten mucho a los bebés.

Viviana Méndez

Explorando, manipulando, conociendo el mundo

Los niños, con sólo manipular y hacer, aprenden.
La psicología genética de Piaget, nos dice que en el período de la inteligencia sensomotriz, no hay ningún tema que profundice el ejercicio de los sentidos y el movimiento como es la interacción con la naturaleza, ya que la misma, es todo lo que el niño o la niña, encuentra en su entorno.

Conocer el ámbito natural implica para los niños indagar como son los objetos de su entorno, las propiedades de los mismos y de sus materiales, explorar los fenómenos que pueden provocar a partir de su accionar, reconocer procesos y cambios.

La presencia de los elementos y fenómenos naturales en la vida cotidiana constituyen el punto de partida para trabajar los contenidos del área en el jardín.

A partir de interrogarse sobre ellos se podrán proponer actividades que permitan la exploración y el descubrimiento.

Conocer el ambiente implica en el niño:

• **Indagar:** Su cuerpo y relación con el medio, los objetos y materiales con sus propiedades, las personas animales y plantas (sus funciones).

• **Reconocer:** Cambios y procesos.
En los docentes implica: Organizar actividades que favorezcan.

• La exploración, la observación, la comparación y la organización.

La indagación del ambiente estará mediada por los contenidos que el docente seleccionará:

Los contenidos están mediatizados por tres ejes:

• Diversidad Ej: Comparar diferentes frutas: Su forma color olor, textura etc.

• **Interacciones:** Ej: Elementos que flotan y elementos que no flotan, elementos duros y blandos, livianos y pesados

• **Cambios:** Ej: Cambios en la altura de los niños, cambios en las plantas, cambios en los colores, en los sabores etc.
Las actividades siempre tienen que partir de los intereses y necesidades propias de la etapa para que sean significativas para los pequeños.

Es fundamental procurar un ambiente rico en experiencias, experiencias vitales, concretas y sencillas que requieran considerable manipulación de objetos. Experiencias amenas, enmarcadas en el juego, que se abran a la posibilidad de nuevas búsquedas y soluciones. Es decir, que estimulen la creatividad y la invención.

Las primeras actividades tienen que ver con: La exploración y reconocimiento del propio cuerpo y sus funciones, interacción del propio cuerpo con el ambiente.

Contenidos: Proyecto "Los sentidos"

Objetivo: Que los niños puedan disfrutar las experiencias sensoriales.

Que exploren los sentidos en diferentes situaciones
Que comiencen a relacionar cada órgano con su función

Actividades: "Exploración del propio cuerpo"

Investigar las partes del cuerpo relacionadas con los sentidos:

1) Características de los órganos de los sentidos: A través de juegos corporales, nominar esas partes del cuerpo: Ojos, boca, lengua, oídos manos: Realizar juegos de imitación: Abrimos, cerramos la boca, sacamos la lengua, la metemos, lamemos las manos como si fueran un helado, inspiramos hondo, soplamos, tocamos diferentes objetos, con las manos, con los brazos con los pies, con los codos, nos tapamos los oídos y gritamos, nos destapamos y gritamos, hablamos suave con los oídos tapados y destapados. Cada niño dirá su nombre con los oídos tapados y destapados
Miramos y denominamos diferentes juguetes que están cerca y luego que están cada vez más lejos.

Que los niños se miren en un espejo y se toquen las partes de la cara, hagan morisquetas, se pinten la cara
Jugamos a responder órdenes. EJ: Ramiro dice que...

A través de el relato de un cuento con ilustraciones sobre el tema que los niños imiten los gestos de los cinco sentidos: Comer, lamer, chupar, tocar, mirar, oir etc.

Con un muñeco articulado al que le faltan partes : Nominamos cada órgano y cada niño deberá colocar el dibujo correspondiente en el muñeco: Ojos, boca , nariz, manos, oídos etc.

2) El gusto: Colocamos diferentes alimentos para que los niños los prueben alimentos fríos: (gelatina, jugos) alimentos calientes, (te, leche etc.) alimentos salados (papitas, palitos) alimentos dulces: (Galletitas, caramelos) alimentos duros y blandos,: (Chocolates, gomitas) la maestra denominará cada uno explicando si es dulce, salado, frío caliente etc.

Luego clasificar los alimentos en dos sectores: Dulces y salados.

Luego realizar un galiito ciego de sabores: Con los ojos vendados adivinar que alimento es.

3) Pedir a cada familia una fruta preferida de cada niño: En la rondita que cada niño la presente y luego hacer ensalada de frutas para compartir.

4) Preguntar a cada familia cual es el alimento preferido de cada niño, y hacer en un papel afiche con los dibujos de los alimentos, para que cada niño lo reconozca, lo nomine y ayudarlo a reconocer si es dulce o salado, duro, blando, frío caliente etc.

5) Contar un cuento ilustrado sobre el tema de los alimentos y los distintos sabores, luego los niños dibujarán sobre el cuento.
6) Colocar sobre una mesa diferentes elementos juguetes y alimentos, los niños deberán reconocer los que son para " comer" y los que son para "tocar y jugar."

7) Escuchar una canción sobre el tema y dramatizarla.

8) Armar el rincón de la "Heladería" con un cartel con los diferentes sabores de helado: (Dibujos y nombres).
Los niños serán los "Heladeros" y deberán reconocer y nominar su sabor preferido.

Estimulación multisensorial

La estimulación multisensorial se aplica de 0 a 6 años y consiste en actividades que fortalecen y amplían las conexiones neuronales del cerebro del niño/a. Esto produce un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices. Para ello se recurre a actividades lúdicas para atraer su atención hacia uno de sus sentidos o varios a la vez.

La estimulación multisensorial es un instrumento utilizado con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas. Para ello se recurre a estrategias que trabajan las capacidades básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial.

Un espacio multisensorial es un entorno con música, luces de colores, aromas y texturas, en el que los niños/as exploran, descubren y disfrutan del mundo de los sentidos y los afectos. En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones y el niño/a tiene la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diferentes experiencias sensoriales.

La estimulación multisensorial suele acelerar el ritmo de aprendizaje de un modo lúdico y divertido.Será muy estimulante incorporar dentro de la sala de 2 años, un espacio donde los niños cuenten con elementos donde puedan desarrollar al máximo sus cinco sentidos.

Estimulación táctil:

Jugar con masa es una actividad siempre estimulante y relajante para los chicos, permite trabajar la motricidad fina y gruesa, y permite muchas actividades diferentes. Antes de incorporar las tan conocidas “formitas”, los “palotes” y otros elementos para modelar, es importante que los niños/as exploren diferentes tipos de masas. De esto se trata la estimulación táctil. Lo más importante en el Jardín Maternal, es que las masas no sean tóxicas dado que, aunque aclaremos que “no se puede comer ni chupar” puede ocurrir que algún niño/a lo haga.

Masa de azúcar:

Se utiliza azúcar, unas gotas de agua y colorante vegetal. Debe prepararse en el momento de utilizarla y desecharla, luego.

Masa de pan lactal:

Desmenuzar un pan lactalchico y quitar la corteza. Incorporar de a poco agua y1 kilo de harina hasta lograr una masa homogénea. Agregarle una cucharada de vinagre y amasar de nuevo sobre una mesa enharinada. Guardar en la heladera en una bolsa de plástico. En sólo 20 minutos se puede modelar.

Masa Cocida:

Se necesitan 6 tazas de harina común, 6 tazas de agua, cucharadas de aceite de cocina, 3 tazas de sal fina, 2 cucharadas de cremor tártaro (se puede conseguir en los negocios donde venden ingredientes para repostería) y colorante vegetal. (Rinde para 30 niños/as)
Se mezclan los ingredientes secos y, en una cacerola a fuego mediano, se baten todos los ingredientes líquidos y luego se van incorporando los secos. Esta masa se va poniendo dura. Está lista cuando se puede separar de la cacerola y pellizcar. Se deja enfriar y se guarda en recipientes herméticos o en bolsas de plástico. Es muy durable y moldeable.

Masa de sal:

Se utiliza una parte de sal, una parte de harina y el agua necesaria para lograr la consistencia deseada. Se colorea con colorante vegetal. No posee mucha durabilidad dado que no lleva conservantes.

Cerámica de sal:

Mezclar una taza de sal fina, media taza de almidón de maíz y ¾ taza de agua fría. Colocar la mezcla en baño María, revolver constantemente. Luego de dos o tres minutos se pone espesa. Cuando adquiere consistencia, colocarla sobre papel encerado o en papel de aluminio y dejar enfriar. Cuando se ha enfriado, como para poder trabajarla, se amasa varios minutos.
La cerámica de sal endurece hasta tomar una consistencia de una piedra. Para conservarla, guardarla en bolsitas de polietileno.

Masa de polenta:

Mezclar en parte iguales harina común, polenta (harina de maíz) y sal, luego agregar agua de a poco hasta obtener la consistencia deseada.

¡Hacemos Puntería!

"El juego es un espacio de interacción a partir de la creación de una situación imaginaria en la cual los niños se involucran voluntariamente bajo la intención, el deseo o propósito de "jugar a". En el juego, los niños se acogen a las reglas que permiten que el juego se sostenga."
(Sarlé, 2010, pág. 22)

Jugar les permite a los niños, interactuar con otros, ponerse de acuerdo y compartir diferentes sentimientos sobre sí mismo, sobre los otros y las cosas que lo rodean.

El niño cuando juega puede manejarse en un contexto que le permite explorar, ejercitar y poner en práctica conocimientos ya adquiridos para el logro de la construcción de nuevos conocimientos.

Jugar implica resolver problemas, reducir sus consecuencias, coordinar acciones, tomar decisiones, lograr mayor autonomía. Jugar da a los niños la oportunidad de enriquecer su mundo. Es importante la presencia del juego en los espacios de aprendizaje, privilegiar estos momentos es nuestra tarea.

Hoy vamos a jugar con juegos de puntería y nos proponemos trabajar la designación oral de cantidades en situaciones de conteo.

Con niños de tres años es importante que el problema a resolver se mantenga para que puedan transitar por experiencias diferentes dónde se plantee el mismo problema y así enriquecer las oportunidades de resolver el desafío. Observaremos entonces como se manifiestan todas y cada una de las particularidades, mencionadas anteriormente, que el jugar le permite desarrollar a los niños.

Actividades

• Jugamos a los bolos: Utilizamos varias botellas plásticas de diferentes colores, rellenas con un poco de arena para darles estabilidad y pelotitas de plástico o tela. Tienen que hacer puntería y derribar la mayor cantidad de bolos.

o Colocar una línea con cinta de papel en el piso y es conveniente que apunten todos juntos, así podemos evitar las filas y que esperen turnos.

o Es importante dejarlos jugar un tiempo libremente, priorizando el placer por jugar. Luego procedemos con las preguntas problematizándolos.

o El docente debe mostrarse como un usuario del juego y a partir de las acciones o conteos que el realice le ofrece a los niños herramientas para hacerlo ellos.

o El color de los bolos nos permite reducir o aumentar la cantidad de elementos para realizar el conteo.

• El sapo quiere comer: Utilizamos cajas decoradas con caras de sapo y pelotitas de plástico. Ahora tienen que hacer puntería y embocar la mayor cantidad posible de pelotitas.

• Puntería con aros: Utilizamos las botellas plásticas rellenas con arena y aros de plástico. Tienen que hacer puntería tratando de ensartar la mayor cantidad de aros en las botellas.

o Para el juego del sapo y las aros las indicaciones son las mismas que en el primer juego.

o El problema a resolver es el mismo en los tres juegos, no se complejiza, simplemente son variante con la intención de que la propuesta sea atractiva y los niños mantengan el interés.

o Realizamos los conteos y preguntas teniendo en cuenta el juego libre y los comentarios que van realizando ellos mientras juegan.

¡Jugamos al Bingo!

Elegir un juego matemático implica repensar el grupo, conocer los saberes previos y evaluar las posibilidades de cada niño y las posibilidades del grupo de afrontar las dificultades o conflictos en búsqueda de la resolución de los problemas presentados.

Hoy el aprendizaje matemático en el Nivel Inicial plantea una actividad por parte del alumno que consiste en la resolución de problemas. No son los problemas en sí mismos productores de conocimiento, sino que se proponen situaciones que desafían los conocimientos disponibles o saberes previos de los niños invitándolos a construir otros nuevos, a establecer nuevas relaciones.

"[…] la resolución de problemas constituye una parte del proceso que requiere además de análisis que permitan reconocer, identificar, validar, extender los conocimientos a nuevas situaciones, establecer relaciones entre diferentes situaciones y conocimientos. Nada de esto puede tener lugar sin la participación decisiva del docente." (Quaranta, Ressia de Moreno, 2009, pag. 8)

La intervención del docente, a partir de un comentario, una pregunta o una nueva propuesta, puede acompañar a los niños a ubicarse frente a nuevos problemas favoreciendo la descontextualización del conocimiento adquirido frente a una situación, y puedan utilizarlo en otras circunstancias.

"[…] a través de las diferentes intervenciones podemos mantener el atractivo y la potencialidad del juego, es decir, su riqueza pedagógica." (Berdichevsky, Saguier, Castro. 2007, pág. 20)

Actividades

Llegó el momento de jugar al BINGO

• Proponemos el juego presentando algo del material que necesitamos.
Cartones de distintos colores, tapitas de gaseosas y pelotitas con números.

• Realizamos un intercambio sobre el juego,
¿Conocen el juego? ¿Qué material necesitamos? ¿Saben cómo se juega? etc.

• Tenemos 5 cartones así les proponemos armar grupos de 4 o 5 niños para comenzar a jugar.

• La idea es jugar con números del 0 al 9.

• Se mezclan bien las pelotitas con los números y comenzamos sacándolos de a uno.

• Cada grupo mira su cartón y pone una tapita en el número que salió. Así hasta completar el cartón y decir BINGO.
• Una variante: Llenar la botella! Le damos a cada grupo una botella del mismo color del cartón.

• Cada vez que sale un número que tengo en el cartón lo marco con una cruz y pongo en la botella tantas tapitas como indica ese número.

• Cuando algún grupo canta Bingo, espera a que el resto complete el cartón. Luego contamos cuantas tapitas tiene cada botella.

• Podemos realizar preguntas y comparaciones:
Este grupo completó primero el cartón ¿tendrá más o menos tapitas? ¿Porqué? Etcétera.

• Es importante estar atentos a los comentarios que fueron haciendo los niños en el desarrollo del juego y a partir de ahí realizar el intercambio y la puesta en común sobre lo sucedido.

Juegos reglados

"El propósito central de la enseñanza de la matemática en la Educación Inicial es introducir a los alumnos en el modo particular de pensar, de hacer y de producir conocimiento que supone esta disciplina. Es decir, se busca que los niños se enfrenten a las situaciones y al uso de los conocimientos matemáticos para permitir un proceso de producción de conocimiento que guarde cierta analogía con el quehacer matemático, considerando que ese funcionamiento es constitutivo del sentido de los conocimientos." (Diseño Curricular Nivel Inicial, 2008, pág. 81).

Siguiendo con la propuesta del diseño curricular, acercar a los niños a estos conocimientos les permite generar las bases del vinculo personal que se construye con la matemática, y más aún, con la historia de cada sujeto, la imagen de sí mismo, el respeto por los otros, les brinda posibilidades de mejor comprensión de la realidad.

Se propone entonces acompañar a los niños para que participen y se conviertan en un factor decisivo en el desarrollo del entorno en el cual forman parte y actúan, y así lograr el propósito social y cultural de la sociedad. Conocimiento que se adquiere progresivamente, que presupone el dominio suficiente de ciertos conceptos y actitudes indispensables.

"El Nivel Inicial comienza un recorrido que pretende abordar los primeros aprendizajes sistemáticos a sabiendas de que estos primeros pasos comprometen decisivamente el futuro matemático de nuestros alumnos, así como el desarrollo o enriquecimiento de su curiosidad, su capacidad de análisis, su espíritu crítico, sus posibilidades de asombro." (Diseño Curricular Nivel Inicial, 2008, pag. 81)

El docente, en este acompañar al niño juega un rol importante de mediador entre él y el conocimiento, tener muy claros los conocimientos previos de los niños y a partir de ahí poder plantear las nuevas situaciones de aprendizaje.

"Observar lo que el alumno hace y escuchar atentamente lo que dice permite averiguar no solo lo que le interesa, sino también como piensa [….]

El arte del maestro en matemática radica en hacer buenas preguntas y no en explicar las respuestas correctas." (González, B. 2012, pág. 28)

Debe intervenir aportando herramientas necesarias para la resolución de los problemas presentados, confrontar ideas, abordar nuevos caminos para la resolución de los mismos, proponer comparaciones observando los diferentes procedimientos realizados por otros niños.

El docente participa activamente coordinando y guiando al grupo en la construcción de conocimiento. De este modo, el niño, aprenderá mejor y desarrollará más confianza haciéndolo él mismo.

"En este sentido, el juego es una instancia muy valiosa para promover en los ellos una posición cada vez más autónoma frente a los problemas planteados. En otras palabras, la participación de los chicos en juegos colectivos, en el marco de la Educación Inicial, busca favorecer la construcción de actitudes progresivamente más comprometidas ante la propia tarea y la de sus pares. Y en este caso concreto, se van aproximando al mismo tiempo a un conjunto de conocimientos numéricos." (Berdichesky, Saguier, Castro, 2007, pag. 20)

Los juegos reglados son una propuesta lúdica que nos permite ir adecuando, complejizando y variando las distintas posibilidades, progresos e intereses de cada niño o del grupo.

Este aprendizaje puede significar volver a jugar muchas veces a un mismo juego, permitiendo a los niños dominar el juego en si mismo pero también, y no menos importante, les permitirá jugar con sus pares y construir conocimientos juntos, enriqueciéndose mutuamente.

Actividades

A jugar se ha dicho.

• Hoy les propongo distintas juegos con un dado y sus posibles variantes para ir enfrentando diferentes problemas. Es importante tener presente que los niños tienen que aprender el formato del juego: reglas principales y como se juega.

• "Dados y dedos": se explica el juego al grupo en general y podemos realizar una jugada para comunicar cada una de las reglas, lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer.

- Se pueden en dividir en grupos de 4 o 5 niños.
- Se elige un encargado que es el que tira el dado.
- Los otros niños tienen que imaginar que número saldrá en el dado y mostrarlo con los dedos antes de que se tire el dado.
- El niño que adivinó se lleva una ficha, tapita, tarjeta de color o el objeto que acuerden como anotación.
- Gana el jugador que tiene más fichas.

• "Dados y cartas": Seguimos con el mismo formato anterior, 4 o 5 grupos con un encargado.

- Se reparte un mazo de seis cartas para cada niño con los números del uno al seis, pueden ser realizadas por los niños con punteado igual que los dados.
- Cada niño elige una tarjeta y la coloca en el centro de la mesa.
- El encargado tira el dado, gana una ficha el niño que eligió la tarjeta que corresponde con la cantidad del dado.
- Luego de diez vueltas se ve quien obtuvo más fichas.
- En alguna de las vueltas podemos proponer que esta vuelta vale "doble o triple" y en vez de ganar una ficha, Cuantas gana el que adivina?. De este modo se puede variar en las diferentes vueltas.
- En este momento es donde el docente puede realizar una puesta en común, hacer preguntas sobre algunas resoluciones para complejizar y profundizar la mirada de los niños sobre la situación de juego.

• Se puede jugar con cartas que tengan el número escrito, del mismo modo eligen una y se coloca en el centro de la mesa.

• **Jugamos una carrera**

Necesitamos un tablero con una pista para cada grupo. La pistas pueden ser paralelas.

- Cada grupo elige un animal (liebre, perro, gato, tortuga, etc.) y un color de ficha para identificar a cada animal.
- Tira el dado el encargado de cada grupo, el que saca el número mayor es el que comienza a jugar.
- Van pasando alternadamente un niño de cada grupo para tirar el dado.
- Tienen que colocar en los casilleros de su pista tantas fichas como indica el dado.
- Como variante de mayor dificultad tienen que avanzar tantos casilleros como indica el dado y colocar la ficha.
- Es interesante escuchar e ir guiando los comentarios que van haciendo los niños. Ellos suelen anticipar lo que deberían obtener en el dado para llegar.
- El docente debe estar atento y socializar estos comentarios y también plantear desde allí nuevas problemáticas.

Silvia Lizzi

¿QUÉ ME QUIEREN DECIR?
LOS REFRANES

Los relatos y creaciones artísticas que alimentaron el imaginario de diferentes pueblos presentan características particulares que los individualizan.

Cuando nos abocamos a textos de tradición oral hay que tener en cuenta que ésta pertenece a una sociedad que entiende la palabra como un modo de acción, es decir que se le confiere el poder de hacer cosas o -por qué no- el poder sobre las cosas.

Una producción oral debe presentar fórmulas que propicien la repetición, con formas rítmicas, con expresiones que calen hondo en los hablantes, con antítesis o juegos de palabras que se presten a una multiplicidad de interpretaciones.
La comunidad, entonces, escucha y retiene para volver a repetir y en ese ir y venir, aunque se produzcan variantes, la creación pervive y se introduce en la tradición, formando parte del acervo cultural.

El aula es el lugar en el cual se materializan diferentes conversaciones: qué se hizo el fin de semana, qué dibujitos nos gustan más, a qué vamos a jugar, cómo resolver diferentes cuestiones, etc. En estos intercambios comunicativos entre los alumnos y entre éstos y la docente, se ponen de manifiesto diferentes puntos de vista.

En muchas ocasiones una temática que resulte motivadora o provocadora impulsa a los niños “a tomar partido” y partiendo desde este eje, exploran argumentos para sostener aquello que piensan o para contrarrestar lo que postulan sus compañeros.

Un giro poco explotado para instalar un tema de conversación que escape de los clásicos es hablar acerca de los refranes.

Se denomina refranes a enunciados breves de circulación social que presentan afirmaciones con un uso particular del lenguaje.

Es común en el habla cotidiana que se emplee un refrán para dar cuenta de un parecer o para expresar una opinión.

Muchas veces se tornan difíciles de comprender por diversas razones: o bien lo que se afirma forma parte del pasado y por ende está fuera de las competencias de los niños o porque hay una fuerte condensación del concepto que obstaculiza su comprensión.

Para evitar estas falencias en algunas situaciones comunicativas de las que los chicos pueden ser espectadores o verse directamente involucrados, es que proponemos el trabajo con refranes simples pero que desarrollan las habilidades sociales en el uso del lenguaje.

Vamos, pues, a abordar nuestro eje de trabajo. La palabra refrán proviene del francés “refrain”. Suelen ser frases en verso o con cierto ritmo, lo que ayuda a su memorización y facilita la diseminación a través del “boca a boca”.
Representan una sabiduría popular y son vehículo de observaciones de sentido común.
Pueden referirse a conductas humanas y utilizarse como máximas o reglas.

Si bien están presentes en todas las culturas, los refranes en habla hispana poseen mayor riqueza en cuanto a su cantidad y elaboración, ya que hacen despliegue de un rico repertorio de recursos expresivos para lograr su inserción en la memoria colectiva del pueblo.

Muchos refranes surgieron en forma anónima hace muchos años, y aunque presentan rasgos de tradiciones o pensamientos propios del pasado, aún guardan vigencia por su carácter humano.

En nuestro cotidiano accionar hacemos uso de un refrán por diferentes razones:

• Porque esa sentencia de carácter popular sirve como conclusión posible de una situación sobre la que estamos dialogando.

• Porque lo empleamos a modo de consejo sobre una acción.

Precisamente a partir de estas razones es que se pueden abordar los refranes como un disparador para trabajar las prácticas del lenguaje en el aula, con diferentes intenciones y aplicando distintas estrategias.

Se puede partir de ellos para indagar acerca del significado, se puede imaginar en qué situaciones alguien los diría y con qué intención y hasta se puede poner en duda lo que afirman.

En todas las posibles situaciones facilitan el uso de la lengua, impulsando el cuestionamiento y la reflexión sobre el lenguaje, dando lugar a investigaciones y brindando un ámbito fértil para las conversaciones y los pequeños debates.

Silvia Alterisio

La suma de sumandos iguales junto con la multiplicación

"Diversificar los tipos de actividades,… plantear en algunos casos actividades con opciones o alternativas internas o con diversos niveles posibles de ejecución final constituyen recursos para facilitar la participación del conjunto de los alumnos en el mayor grado posible."

Javier Onrubia

En varios artículos se consideraron los tres aspectos que se deben tener en cuenta al abordar la enseñanza de las operaciones aritméticas en la Escuela Primaria: los respectivos conceptos matemáticos y sus propiedades, los sentidos concretos vinculados a la realización de cada operación y los procedimientos que permiten obtener el resultado frente a las distintas situaciones en que la operación aparezca planteada.

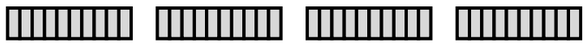
Desde el punto de vista matemático, la multiplicación entre números naturales se presenta como la suma de un determinado número de sumandos iguales; multiplicar el número m por el número b es sumar tantos sumandos iguales a b como indica el número m, es decir sumar m veces el número b.

$$m \cdot b = \underbrace{b + b + \ldots + b}_{\text{m veces}}$$

La posibilidad de obtener el producto como suma de sumandos iguales no debe ser desechada cuando los alumnos comienzan a estudiar la multiplicación y a aprender las tablas de multiplicar como el habitual algoritmo de resolución. Muchas veces se comete el error de diseñar las intervenciones en la enseñanza como un proceso lineal sin dar posibilidad de seleccionar como recurso posible un contenido procedimental que se asume superado, desatendiendo así las alternativas de profundización del aprendizaje y de aporte de sentido a logros futuros que ese contenido ofrece. Esto no significa abandonar el abordaje de los temas que en la secuencia planificada figuren como actuales, se trata en cambio de diversificar el enfoque de las actividades de forma tal que la participación de los alumnos lleve a evidenciar la vía facilitadora de una mejor comprensión y de una mayor integración conceptual, sin forzar a elegir la aplicación del último recurso visto.

Frente a una posible dificultad en el cálculo, por ejemplo el hecho de no recordar el producto de 4 .9, conviene hacer inmediata referencia a lo que el alumno sabe con seguridad, en este caso que 4 decenas son 40 unidades, o sea que 4 . 10 = 40, y continuar mostrando alguna situación concreta ligada a la operación, como ser:

En 4 paquetes de pastillas de 10 pastillas cada uno hay 40 pastillas.

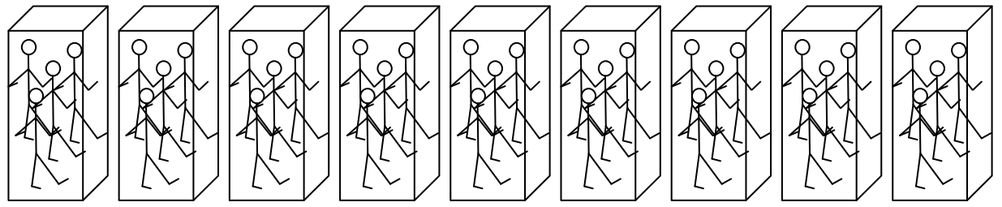


Si de cada paquete me como una tengo 4 pastillas menos (40 – 4 = 36) y me quedan 4 paquetes con 9 pastillas cada uno, o sea tengo:

9 + 9 + 9 + 9 = 36 4 . 9 = 36

Es también la oportunidad para hacer notar que, si bien la multiplicación goza de la propiedad conmutativa, las situaciones concretas correspondientes no son iguales, no es lo mismo tener 4 paquetes de 10 pastillas cada uno que tener 10 paquetes de 4 pastillas cada uno, hecho que no se adecua a la realidad.

Una situación posible de plantear si se pretende trabajar con el producto 9 . 4 es la siguiente: La capacidad máxima de un ascensor es 4 personas. En 10 viajes se transportan 40 personas (10 . 4 = 40). Luego de cumplir el noveno viaje falta transportar 4 personas, o sea en los 9 primeros viajes se han transportado 36 personas (9 . 4 = 36).



En este caso el sumando que se reitera es 4.
El producto 9 . 4 = 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4
9 . 4 = 10 . 4 – 4

Se pretende que los alumnos de **primer grado** detecten sumandos iguales en situaciones concretas con el fin de plantear operaciones a partir de un enunciado y de gráficos que contribuyen a la comprensión. El agrupamiento de los sumandos iguales prepara para el futuro uso de la multiplicación, de la suma de productos y también, en algún caso, de la propiedad distributiva. Se da a los alumnos la posibilidad de elegir la forma de indicar la operación, vertical como cuenta u horizontal. En este último caso, es fundamental prestar atención al uso del signo igual y corregir inmediatamente el error si se agregan sumandos al resultado obtenido previamente, lo que lleva a escribir una igualdad falsa. Por ejemplo, si se ha resuelto la suma 5 + 5 + 5 + 5 = 20 y se pretende sumar 8 a la suma obtenida se debe indicar 20 + 8 = 28 pues si se continúa sumando a la derecha de 20 finalmente queda escrito que 5 + 5 + 5 + 5 es igual a 28, lo cual es falso. La omisión de observar estas cuestiones trae consecuencias graves que continúan apareciendo muchos años después cuando, por ejemplo, al resolver ecuaciones no se superan las dificultades provenientes de no distinguir los miembros de una igualdad.

En **segundo grado** se propone agregar el trabajo sobre un modelo geométrico en el que una unidad se mantenga como sumando reiterado o como factor. Se apunta a preparar a los alumnos para el abordaje de expresiones del tipo 3x + 5x o (3 + 5). x cuya igualdad se percibe fácilmente en situaciones concretas presentadas gráficamente. No se excluye la posibilidad de que la unidad utilizada aparezca dividida.

En **tercer grado** se presentan situaciones concretas más complejas con repetición de sumandos, frente a las cuales es muy probable que los alumnos espontáneamente realicen multiplicaciones. No obstante, se aceptan los procedimientos que utilizan solamente suma y se los trata como oportunidades de comparar formas de resolución y comentar sus ventajas y desventajas. A partir de situaciones gráficas, los alumnos encontrarán operaciones de multiplicación y de suma y multiplicación con igual resultado y distinguirán otras que no conducen al mismo resultado. Se puede pedir que indiquen situaciones con igual resultado dando condiciones que exijan un mayor nivel de análisis para su comparación. La calculadora puede ser utilizada para generar operaciones con igual resultado y para verificar.

Medición del desarrollo a través de indicadores demográficos

El uso de estadísticas permiten muchas veces comparar grupos sociales de acuerdo a los datos que señalan la realidad socio – económica del país. No obstante, dicho uso generalmente oculta intencionalidades y decisiones que se toman en relación a aquello que se ha de dar a conocer – o bien, de aquello que se necesita ocultar. De allí que las estadísticas que se utilizan deben ser observadas críticamente, reconociendo que detrás de ellas hay modos de entender la realidad. Por otra parte, la estadística es como una fotografía: una instantánea, que permite ver tan solo un momento, que no es perenne.

A partir del uso de estadísticas que ofrecen una imagen de las características de los pobladores de un continente, país o región, se hace posible comprender las necesidades que, a nivel demográfico se presentan en las diferentes áreas. Justamente, la información con la que cuentan muchos organismos oficiales, permite dirigir la mirada hacia el modo en que los habitantes se desarrollan y los caminos seguidos para la satisfacción de sus requerimientos básicos.
Dentro de las referencias que se trabajan, algunas de ellas son particularmente interesantes para conocer el Índice de Desarrollo Humano de las comunidades. Esta medición se hace por país y es encarada por el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo): "El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo es el organismo mundial de las Naciones Unidas en materia de desarrollo que promueve el cambio y conecta a los países con los conocimientos, la experiencia y los recursos necesarios para ayudar a los pueblos a forjar una vida mejor. Está presente en 177 países y territorios, trabajando con los gobiernos y las personas para ayudarles a encontrar sus propias soluciones a los retos mundiales y nacionales del desarrollo. Mientras que fortalecen su capacidad local, los países aprovechan los conocimientos del personal del PNUD y de su amplio círculo de asociados para obtener resultados concretos" (1). Principalmente, el PNUD entiende en problemáticas asociadas con cuestiones referentes al desarrollo sostenible, a la gobernanza democrática y mantenimiento de la paz y aquellas temáticas vinculadas al clima y resiliencia a los desastres. Lo que este organismo tiene como objetivo es defender aquellos derechos humanos que se avasallan ante estos problemas, con especial mirada hacia las cuestiones de género y la situación de las mujeres. Los máximos representantes mundiales se comprometieron a alcanzar los objetivos del PNUD en sus respectivas naciones, entendiendo que son preocupaciones universales; el organismo brinda asesoramiento y coordinación para ayudar en estas metas.

Pobreza, discriminación, exclusión son temas de su agenda; para entender estos tópicos, una de las herramientas es el IDH.

(1) Disponible en http://www.undp.org/content/undp/es/home/operations/about_us.html [ref. del 3 de abril de 2016].

Herramientas de análisis

El IDH (Índice de Desarrollo Humano) representa un indicador social, formado por las siguientes medidas:

• La esperanza de vida al nacer (relacionada, entre otros aspectos, con la capacidad sanitaria del país).

• La educación (referida al acceso al conocimiento y formación de los pueblos: alfabetización, tasa de matriculación en escuela primaria, secundaria y terciaria).

• El nivel de vida digno (el acercamiento a los recursos necesarios para una vida decente: el Producto Bruto Interno per cápita).

Los países son, así, clasificados en tres grupos (desarrollo humano elevado, medio, bajo); su análisis posibilita la comprensión acerca de las condiciones de vida de la población mundial.

El IDH considera los tres indicadores básicos mencionados a un valor que indica la distancia que el país tiene que avanzar hasta llegar al máximo posible, de 1 (el óptimo) a O (el peor).

No obstante, otros índices elaborados ayudan a echar luz sobre situaciones particulares en ciertas áreas del planeta:

a) Indice de Pobreza Humana (mide la distribución del progreso en los países).

b) Indice de Potenciación de Género (muestra si las mujeres pueden participar en igualdad de condiciones en lo económico y político).

Al ser considerada mucho más que la variable económica, la comprensión del concepto de Desarrollo Humano involucra áreas que incluyen el reconocimiento a las opciones que los hombres tienen para vivir. Es que esta noción pretende ser más abarcativa que la mera pretensión de la consideración de acumulación de riqueza. En la escuela, entonces, se abre un abanico de posibilidades para trabajar hacia el entendimiento de esta temática. Se tendrá en cuenta:

a) La enumeración, en sentido ampliado, de las necesidades de una persona, no sólo desde el punto de vista económico.

b) La búsqueda de tasas informativas sobre los distintos aspectos mensurables de la población:

• Tasa de mortalidad infantil por causas reducibles.
• Tasa de sobre-edad.
• Calidad educativa.
• Tasa de empleo.
• Tasa de desempleo.

c) La estrecha relación entre el concepto de Desarrollo Humano y Derechos Humanos.

La forma de trabajar con este contenido girará en torno al tratamiento de bibliografía específica (por ejemplo, en nuestro país, los Informes Argentinos sobre Desarrollo Humano), el análisis de artículos periodísticos que echen luz acerca de la forma de vida de las personas, la reflexión sobre las diferentes percepciones que los alumnos tienen desde sus ámbitos cotidianos respecto a lo que, en el seno de cada familia, se considera desarrollo.

Susana Gonçalves –Marcela Mosquera

Actividades Productivas versus Actividades Reproductivas I

Hace cincuenta años, se aceptaba que la principal función de la escuela era ser la proveedora de información para un estudiante. En los últimos años, esta idea ha cambiado rotundamente.

En la actualidad, la información bombardea a nuestros alumnos desde la TV, diarios, revistas, y ni que hablar de Internet. Por lo tanto, la función de la escuela no puede ser hoy solamente transmitir información, sino que el reto actual de la misma, y en particular de la clase de ciencias, es enseñar, por un lado a seleccionar, comprender y utilizar esa información, es decir a procesarla, y por otro lado, poder comunicar las ideas elaboradas a partir de la misma. En definitiva, se requiere de competencia en el manejo de la información. Por este motivo, resulta indispensable aprender a pensar en modo crítico.

Lamentablemente, a pesar de todo lo que se ha escrito y hablado sobre este tema, las prácticas dominantes están dirigidas a un estilo de aprendizaje memorístico reproductivo y superficial. Desde esta perspectiva, el alumno es exitoso si puede memorizar y reproducir literalmente lo que el docente ha expuesto o lo que aparece en el libro.
Resulta indispensable que volvamos a preguntarnos ¿cuáles son nuestros objetivos? ¿Almacenar o aprender? ¿Memorizar o comprender? ¿Nota o logro?

Obviamente, si nuestra meta es lograr un aprendizaje de calidad, nos referimos a un aprendizaje comprensivo, significativo y profundo, debemos redireccionar nuestro enfoque didáctico.

Desde esta perspectiva, lo primero que debemos tener en claro, es la necesidad de propiciar en los alumnos la competencia para gestionar el propio aprendizaje y para ello, es necesario que desarrollen estrategias para el procesamiento cognitivo complejo.

Pensar es fundamental para solucionar problemas. Pensando, se ordenan y reorganizan los elementos que componen una cuestión, hasta lograr dar con una solución satisfactoria. Sin embargo, no todos somos capaces de pensar en la forma adecuada a las circunstancias.

En esta línea, es necesario caracterizar qué entendemos por **“Pensamiento Reproductivo o Restringido”** y por **“Pensamiento Productivo o Amplio”**. También es importante subrayar que, de ninguna manera, se pretende descalificar el primer tipo de pensamiento. Podríamos compararlos con los cubiertos. Mientras que la cuchara es útil para ciertos alimentos, el tenedor, lo es para otros.

El problema radica en que con frecuencia en el ámbito educativo, sólo se trabaja con la modalidad reproductiva o restringida.

Desarrollamos el **pensamiento reproductivo** o **restringido** cuando para solucionar una tarea repetimos estrategias que nos funcionaron con anterioridad.

Es muy útil cuando afrontamos problemas similares a los que tuvimos en el pasado y que no requieren de soluciones diferentes. En estos casos, llegamos a la solución reproduciendo conductas o procedimientos ya conocidos. Por ejemplo, si una actividad para ser resuelta sólo requiere bajar la vista al texto que se esté usando y encontrar allí la respuesta en forma literal, se trata de una **actividad reproductiva** porque sólo consiste en reproducir lo que ya conocemos.Si sólo se trabaja este tipo de pensamiento, corremos el riesgo de caer en el encasillamiento y en la mediocridad.

Por el contrario, el **pensamiento productivo** o **amplio**, implica un proceso de reorganización perceptiva o conceptual de la información que estamos trabajando. En este caso, la idea no es replicar algo que ya existe sino crear algo nuevo.

En una **actividad productiva**, no hay repetición mecánica, sino que se estimula en el estudiante un papel activo que implica reformular la información que recibe y establecer relaciones entre los distintos aspectos de lo estudiado y lo que sabía de antemano. En definitiva, las actividades productivas generan cambios cualitativos en el pensamiento.

Pero vayamos al grano… ¿Qué estrategia sugerimos para que las actividades que les proponemos a nuestros alumnos sean promotoras de pensamiento productivo o amplio?

Pensamos que una de las formas más efectivas de desarrollar este tipo de pensamiento es generar propuestas que requieran del uso de operaciones cognitivas, también llamadas operaciones de pensamiento.

Estas son herramientas de pensamiento que permiten procesar la información procedente tanto de fuentes externas como internas y por lo tanto, capacitan a los sujetos para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones de aprendizaje, en un mundo cuya característica más distintiva es el cambio permanente.

En el artículo de segundo ciclo, profundizaremos sobre este aspecto.

Francisco Méndez

Yo no canto por cantar

Qué es aprender, desde un enfoque constructivista.

Aprender es atribuir significado. Esto, dicho desde la perspectiva del aprendizaje significativo. Sabemos que esto sólo es posible cuando el nuevo conocimiento puede relacionarse con los llamados saberes previos.

Aprender es un proceso dialéctico

Ese proceso se da a partir de los saberes previos. El nuevo conocimiento sólo puede ser asimilado si existe alguna forma de relacionarlo con lo que ya se sabe. Existen esquemas de acción que son la matriz a la que se asimila ese nuevo conocimiento. Pero la introducción de ese conocimiento necesita que esos esquemas se acomoden para integrarlo. Esa asimilación y esa acomodación son dos aspectos de un mismo proceso. Como la tesis y la antítesis, en las ideas de Hegel, constituyen un par dialéctico. Y ese proceso lleva a una nueva síntesis.
Ese proceso se llama adaptación, concepto derivado de la biología.

Aprendizaje e invariantes funcionales:

Adaptación : Asimilación – Acomodación
Para ponerlo en ejemplos sencillos. El bebé tiene, al nacer, reflejos tales como la prehensión y la succión. Esos constituyen sus esquemas de acción y sus saberes previos. Cuando toma un objeto o lo chupa, asimila sus características. Duro, caliente, áspero, dulce, grande. Y para poder hacerlo acomoda sus esquemas. Cambia el rango de la apertura de su boca. Abre más o menos su mano. Aprieta. Es decir, se adapta.
El próximo objeto (objeto de conocimiento) será asimilable si entra en el rango de lo conocido, pero obligará a una nueva acomodación. Así se irá construyendo un sistema cada vez más complejo. Pero estas funciones: asimilación-acomodación seguirán siendo las herramientas del conocimiento, aún para las más complejas construcciones de la ciencia o el arte.
Por eso se llaman invariantes funcionales

Los saberes previos

Como ya hemos dicho, ésta es la idea del aprendizaje significativo. Aprender a partir de lo que ya se sabe. Sólo es significativo si se lo puede relacionar con algo que ya formaba parte de uno. Pero para que haya un aprendizaje, debe ser realmente nuevo. Si es algo completamente conocido, no habrá motivación ni habrá aprendizaje.

Para que un aprendizaje sea significativo, el nuevo conocimiento, debe poder relacionarse con otros saberes, previamente construídos. Lo nuevo será asimilado si hay una estructura previa capaz de acomodarse.

Creo que en algún artículo, escrito hace tiempo, expuse las ideas que siguen:

- Escuchar para ser escuchado.
- Cómo escuchan nuestros chicos.
- El alumno egocéntrico.
- El adulto egocéntrico.

Durante los primeros años de la niñez, los chicos atribuyen a los demás, a los animales, a los objetos, a los fenómenos naturales, comportamientos similares a los propios. Así, la luna los sigue durante un viaje, o el arco iris se va a la cama cuando desaparece de su vista.

Esto es una expresión de lo que llamamos el egocentrismo infantil. Que no consiste en creerse el centro del mundo, sino, más bien, en no tener clara conciencia de quién es uno y quiénes o qué son los demás. Así, dos chicos de, digamos, tres años, pueden jugar con una pelota y decir, cada uno de ellos, que es el que ganó, sin que esto signifique conflicto.

Los adultos se comunican, muchas veces, con los niños, usando este modo de pensar. Les dicen que es mala una piedra que los hizo tropezar, o les hablan en primera persona del singular, refiriéndose a conductas que esperan que ellos tengan. Por ejemplo “ahora guardo todos los juguetes, hago un trencito y me voy a lavar las manitos”. O escriben cuentos donde los gatos usan botas o los lobos hablan. O les dicen que un ratón vendrá a buscar los dientes que se les caen para dejarles un regalo. Esta época de identificaciones fáciles y necesarias, puede hacer que el adulto confunda también su propia voz con las de los pequeños.

Que crea que su realidad, su cultura, sus experiencias, son las de los chicos. Las canciones de María Elena Walsh, de Pipo Pescador, o de Pescetti, o las recopilaciones del cancionero tradicional infantil siguen siendo maravillosos recursos a nuestro alcance. Pero tengamos en claro que, en muchos casos esa no es la música que ellos conocen. No es su música.

Es bueno escuchar lo que ellos cantan para conocerlo. Cómo conectaremos, de otro modo, los nuevos conocimientos con los saberes previos.
Y no creamos que nuestros alumnos jujeños, bolivianos o peruanos, son conocedores de los huaynos. Puede ser que sólo escuchen cumbia.

Si vamos a intentar conectarlos con su tradición, tenemos que darle a ésta, un lugar que la haga significativa. En una sociedad que no escucha ni permite escuchar, donde los viejos y las tradiciones son objeto de desprecio, en un entorno ruidoso, inquietante y agresivo.

Propiciar la comunicación. Valorar el intercambio verbal. Dar un lugar a lo que sus abuelos tienen para decir, contar o cantar, como lo señalamos ya muchas veces, es algo que debería enriquecer el trabajo escolar.

Escolarización y socialización.

Durante su paso por la escuela primaria, los chicos van adquiriendo conductas sociales. Van separando el conocimiento de la experiencia directa con el objeto. En otras palabras, van aprendiendo a abstraer. Pero también se aprende a expresar. Y la expresión facilita el aprendizaje.

Todos nos expresamos permanentemente. Aún cuando seamos inexpresivos, esa característica, nos está expresando. Es tan imposible no expresarse como no tener conductas.

Pero así como el bebé perfecciona sus reflejos innatos y aprende a mamar, la expresión también se aprende. Se asimilan nuevos elementos, se acomodan esquemas previamente construídos, y se construyen nuevas formas de expresión.Es necesario abrir los sentidos. Hay que facilitar experiencias que nutran de elementos la expresión.
Las canciones, sus textos, sus ritmos característicos, las escalas en las cuales están construidas sus melodías, suelen ser expresión genuina de sentimientos y tradiciones. Y compartirlas puede enriquecer a todos.

Francisco Méndez

Puntillismo:

¿Y eso qué es?

Las diferentes corrientes artísticas que se han desarrollado y se continúan desarrollando en la medida que la historia transcurre, es muy diversa.

Las técnicas utilizadas para dibujar, pintar, o para interpretar el mundo y plasmarlo a través de esculturas y obras de arte diversas, se ha ido modificando según como el hombre viera al propio hombre en medio de los sucesos que se vivían.
De éste modo, podemos explicar a los alumnos del primer ciclo, la técnica del PUNTILLISMO. No para que copien a los artistas que se visiten, sino para revivir la experiencia de pintar "a los puntitos".
Con lápices o con marcadores, utilizando solo uno de los dos materiales mencionados, se compondrá el área de color de la figura dibujada previamente.

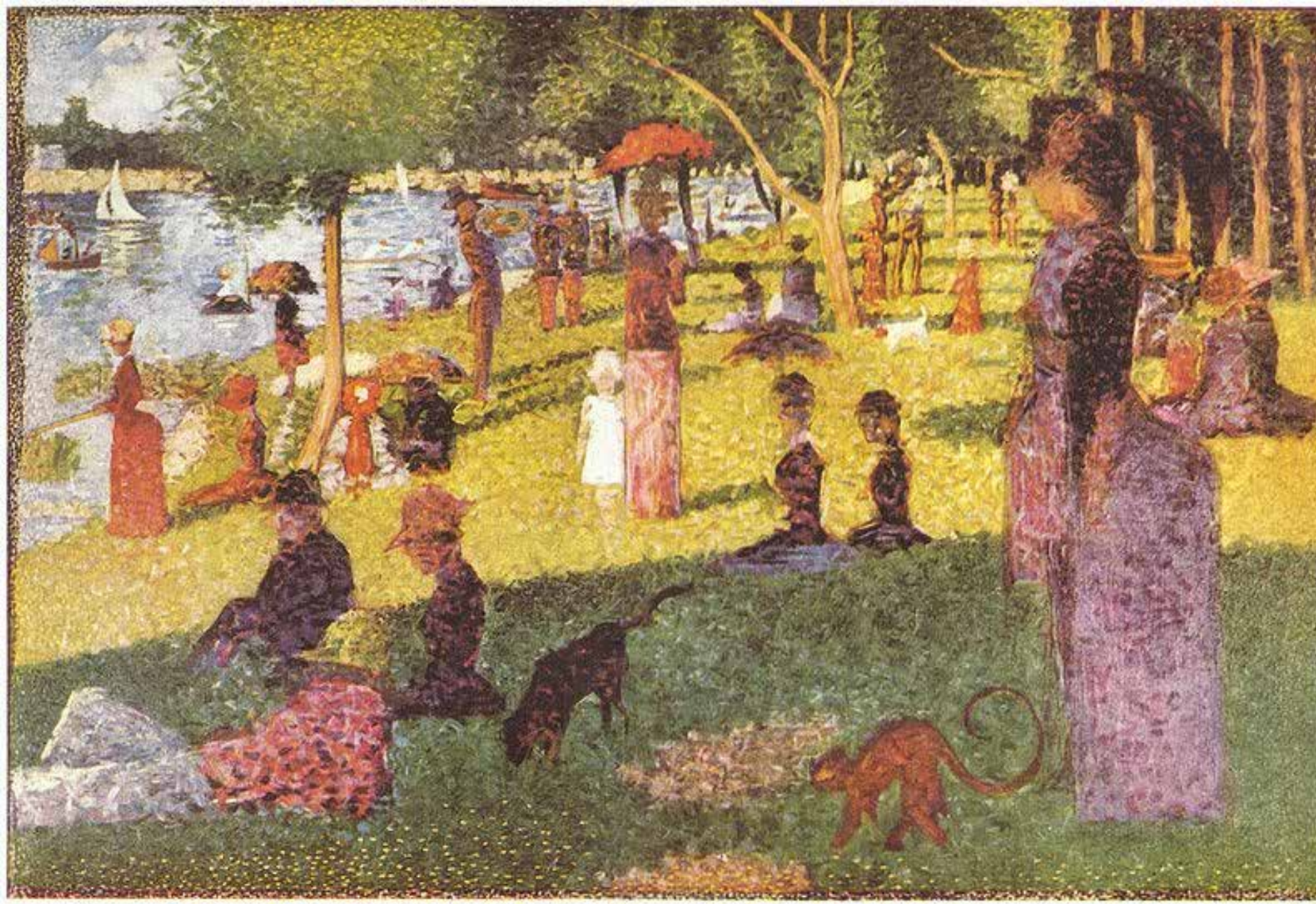
Cada uno de los puntitos se coloca al lado del anterior, y así se va logrando el efecto pintura de la obra. Los puntos se colorean de un solo color, pero a la distancia, el ojo se "confunde" y va uniendo los colores generando a la vista del espectador, colores combinados.

Por ejemplo, un amarillo, al lado de un rojo, va a determinar al color naranja, y así sucesivamente.
El primer artista en realizar una obra a través de puntos fue Georges Seurat y la realizó en 1880.
Vincent Van Gogh, también realizó algunos de sus cuadros utilizando ésta técnica hacia el año 1886, y puede ser visitada por los niños de manera virtual.

Para trabajar con los niños pequeños, en éste caso, de primer ciclo, la intención no es que conozcan los colores primarios y secundarios ni tampoco hablar de lo que sucedería al juntar o separar ciertos colores, sino que se va a explorar la cercanía de ciertos colores, y luego se van a sacar conclusiones que se van a corroborar a través de busquedas en Internet.

Se ofrece a los niños la posibilidad de trabajar con colores en parejas: rojo pero siempre por regla pautada de antemano, cerca del amarillo. Azul, pero del mismo modo, cerca del amarillo, y para finalizar, el azul y el rojo del mismo modo, dando la posibilidad de formar el morado.

Las obras serán luego apreciadas de cerca y de lejos, para notar y considerar las diferencias.



Pintura de George Seurat

Silvia Lizzi

Los diversos recorridos en las Prácticas del Lenguaje

Las prácticas del lenguaje se focalizan a partir del lenguaje en usos concretos. Es decir, el objeto de estudio se compone de las prácticas sociales (Diseño Curricular) que lleva a cabo el usuario, dicho de otro modo, las cosas que hace con el lenguaje en las diferentes situaciones comunicativas.

En esta mirada convergen diferentes disciplinas, las cuales realizan sus aportes, a saber: la psicolingüística, la gramática textual, la sociolingüística, la teoría de la enunciación, la teoría de la lectura, la teoría de la escritura, entre otras.

Pero también en esta mirada hay un cruce con la teoría del aprendizaje constructivista, la cual asume un proceso de enseñanza y aprendizaje apoyado en saberes previos.

Las prácticas del lenguaje se potencian en aulas alfabetizadoras que se generan como espacios en los cuales circula la palabra escrita y la palabra hablada. El docente es un mediador entre el niño y el conocimiento, y en consecuencia, dicho alumno participa activamente en el proceso al reflexionar, cuestionar, compartir con sus pares y socializar sus prácticas.

Las prácticas del lenguaje plantean un trabajo dentro de situaciones comunicativas con intenciones puntuales y establece tres campos o ámbitos en los cuales enmarcar estos textos:
El ámbito de formación del estudiante en el cual se aprende a trabajar a partir de una lectura extractiva que permite buscar en diversas fuentes, seleccionar el material adecuado, organizar la información pertinente y dar cuenta de dicha lectura.

El ámbito para formar al ciudadano nos plantea una formación en camino a una lectura crítica que permita tomar partido de las situaciones y actuar en consecuencia, ya sea opinando, argumentando, eligiendo, etc.
El ámbito de formación del lector de literatura se presenta como un camino de aproximación a una lectura placentera y de disfrute y una escritura creativa.

En cuanto a la evaluación, ésta forma parte de proceso de aprendizaje con sus variadas instancias:
Diagnóstico, evaluación escrita u oral que permite tener un primer panorama sobre el tema a tratar, lo cual implica que no es únicamente una instancia a llevar a cabo en el inicio del ciclo escolar.

Proceso que refiere precisamente al recorrido permanente que atraviesa el alumno en el camino escolar y cuyos instrumentos atienden a la participación, al compromiso, a la responsabilidad con la cual asume su rol protagonista.

Sumativa es la evaluación que da cuenta, en cierta forma, de los logros y las debilidades. No es la única instancia y debe verse como parte del proceso cuyo aporte nos permite también tomar decisiones o modificar estrategias.

Autoevaluación es una instancia que permite transitar hacia la autonomía y que debe formar parte del proceso, al igual que la coevaluación o evaluación con sus pares.

En cuanto a las habilidades que se ponen en juego en el marco de las prácticas del lenguaje, ellas son ejes de toda propuesta:

HABLAR	ESCUCHAR	LEER	ESCRIBIR

Y esto implica poner en juego las características específicas de cada habilidad, como así también el pensar en propuestas para trabajarlas en todos los espacios disciplinarios puesto que no atañe únicamente a las horas de Prácticas del lenguaje o al docente de dicha materia.

En síntesis:

Asumir una propuesta enmarcada en las Prácticas del lenguaje requiere pensar en la secuenciación de saberes que permitan circular el conocimiento de manera cohesionada y con estrechos y sólidos vínculos.

Mónica Micelli

Distintos contextos en el uso de fracciones

"Dios hizo los números naturales
El resto les obra del hombre"
(L. Kronockers)

Este artículo presenta una propuesta para trabajar con las fracciones, "objetos complejos" según manifiestan muchos alumnos de todos los niveles y adultos tras recordar su paso por la escuela pero por qué las fracciones se convierten en esos objetos complejos dentro de la clase de matemática y no trae conflicto para hacer compras en la panadería o en la heladería, por ejemplo. no será que en esos contextos las fracciones si cobraron significado para el sujeto que las emplea, mientras que en el aula muchas veces pierden sentido en contextos imposibles con enunciados como "queda 3/7 de mermelada en el recipiente, ¿cuánto se comió?" ¿Quién diría eso?, además ¿cómo saber cuánto es 1/7 del recipiente?

Es entendible que en la escuela se aborden y se amplíen los conocimientos previos que tienen los estudiantes en relación a fracciones, pues sino no pasaríamos de usar ½, ¼, ¾ o 1/8; que en la clase de matemática se deba sistematizar dichos estudio, pero cabe preguntarse desde dónde se hace dicho trabajo.

Volviendo a la idea de "objeto complejo" las razones investigadas dan cuenta de diferentes causas que provocan que su abordaje y estudio presente tantos obstáculos. Uno de ellos es que los números racionales, expresados a través de fracciones, vienen a romper la estructura que respondía al uso de los números naturales, igual sucede con las expresiones decimales. Para mencionar algunos de estos obstáculos en relación a fracciones se puede decir:

- La dificultad que trae identificar, en algunos casos, qué fracciones es la mayor (por ejemplo: 5/8 y 5/6)
- La densidad del conjunto de los números racionales donde ya no puede establecerse el anterior y posterior a un número dado.
- Entre dos fracciones existen infinitos números, cuando entre dos números naturales se puede calcular tranquilamente cuántos hay.
- El producto de dos fracciones ya pierde el sentido de interpretar la multiplicación como una suma abreviada.
- En relación al punto anterior, el resultado de la multiplicación ahora no siempre será un número mayor o igual que los factores (por ejemplo, si multiplicamos ½ y 3/5).
- En consecuencia de lo anterior el resultado de una división ahora puede llegar a ser mayor que el número a dividir (por ejemplo si dividimos 2/5 y 1/3).

Ante todas estas dificultades es importarte que los números racionales en sus distintas formas de representación sean presentados a través de actividades que permita a los alumnos confrontar sus conocimientos nuevos con los ya adquiridos para números naturales y que le eran eficaz porque eran correctos. Si las propuestas no enfrentan a los estudiantes ante estos obstáculos sus ideas erróneas del pasaje de un conjunto numérico a otro seguirán perdurando. Por lo tanto, es importante revisar qué sentidos toman las fracciones en distintos contextos. Si iniciamos el tema como resultado de ciertos repartos en un contexto continuo, los alumnos solo asociarán las fracciones a repartir y no siempre estas situaciones permiten presentar ejemplos para trabajar multiplicación o división. En consecuencia, es importante que a lo largo del recorrido escolar se le presente a los alumnos las fracciones desde distintos sentidos. Por ejemplo Ponce (2006), en el capítulo 6 de Enseñar y aprender matemática, presenta distintos sentidos para las fracciones, en este caso se han seleccionado tres de esos sentidos para diagramar las actividades presentadas en las fichas.

Para la propuesta de **4° grado**, se tomó la relación parte todo en relación a áreas. En esta ocasión se ha seleccionado un rompecabezas geométrico que difiere en piezas y complejidad del Tangram clásico.

En el caso de **5° grado**, el sentido que se ha tomado fue el uso de las fracciones en un contexto de probabilidad empleando dados tradicionales o de 12 caras. A su vez, las actividades intentan relacionar el contenido de fracciones con otros como por ejemplo múltiplos y divisores.

Para finalizar, en las **actividades de 6°** se trabajan las fracciones en relación a porcentaje y gráficos circulares. Para dichas actividades se ha tomado como base algunas banderas seleccionadas con la intención de no ser complejo si calculo pero que a su vez signifique una búsqueda de conocimiento en relación a países del mundo tal vez no muy conocidos, propiciando la búsqueda y la integración de conocimientos

Hilda Biondi

Los recursos ambientales, materia prima para el turismo

En los diseños curriculares para **Segundo Ciclo** una de las temáticas que se trabajan corresponde a reconocer la diversidad de ambientes que posee el territorio argentino. Más allá de su caracterización natural, en el área de Ciencias Sociales interesa el aprovechamiento social y económico que estos ambientes permiten. En la actualidad, una de las actividades que posibilita el desarrollo de dichos ambientes es el Turismo. Pero para encarar este contenido, es preciso conceptualizar adecuadamente diferentes nociones que pueden tenerse en cuenta. Esto permitirá, posteriormente, entender el modo en que diferentes recursos paisajísticos se integran a la economía de una región a través de su aprovechamiento turístico. Cuando se incorporan a la naturaleza aquellos componentes del sistema turístico el paisaje se transforma: de un espacio geográfico (compuesto por naturaleza y sociedad) se pasa a un espacio turístico. La conceptualización de **espacio turístico** lleva implícita la necesidad de definir primero al **espacio** – el cual, como categoría espacial, nos remite directamente a planteos geográficos, para los cuales la definición del **espacio** y su análisis es la razón de ser de la Geografía, disciplina eminentemente social. Contextualizado entonces dentro de esta ciencia, el espacio geográfico ha sido definido de las siguientes maneras:

- *"Conjunto indisociable de objetos y de sistemas de acciones" (Santos, en Montañez Gomez y Delgado Mahecha, 1998: 121).* (1)

- *"Codificación o un 'reflejo' de la intencionalidad humana o la estructura social. Esto significa que cualquier explicación de la organización espacial […] tendría que ser buscada en lo que permanecía primariamente como "aespacial"" (Gregory y Urry, en Fernandez Caso y Gurevich, 2007: 40).* (2)

- *"…producto social, pues se entiende derivado de los efectos de la relación del hombre con la naturaleza" (Rojas Salazar, 2005: 146).* (3)

Precisamente para Santos, el espacio es una construcción social; se diferencia así de un concepto meramente físico, para incorporar necesariamente en la noción al conjunto de la humanidad. De esta manera, el **espacio turístico** como tal no podría comprenderse sino dentro de la comprensión de esta relación sociedad – naturaleza, en la cual se inserta. Pero la presencia de factores que impulsan la actividad turística en determinadas áreas convierte al **espacio geográfico** inicial en un **espacio turístico**. Así, sociedad, naturaleza, sistema turístico componen un espacio específico, que como producto social se ve asimismo influido por variables humanas y por las particularidades del devenir histórico – económico – político - cultural de las sociedades. Seguramente, entendiendo que los espacios pueden definirse funcionalmente, no es desacertado definir al **espacio turístico** como aquel donde predominan las empresas turísticas (Viñals Blasco, 2002)(4). Pero el espacio turístico es también un espacio relacional, en el cual median las intencionalidades de distintos grupos humanos que en algún instante coexisten en un mismo ámbito, sin que dicha coexistencia se perciba como definitiva. Turista, residente, empresario, gobierno se encuentran en el espacio turístico y le dan características particulares a cada uno, no son únicamente los actores y objetos que permanecen en aquel, los que le dan su identidad. Es el propio turista el que también le otorga al espacio una personalidad diferenciada, lo cual determina que un mismo espacio sea percibido de manera totalmente diferente por los distintos viajeros que a él se aproximan. Las historias y procedencias particulares de los turistas le otorgan una singularidad al espacio y lo construye, de esta manera, en la medida en que sucesivos grupos humanos lo transitan: la proverbial infidelidad de los turistas hacia un mismo espacio provoca su propia transformación. Una misma persona le otorgará al espacio turístico atributos diferentes, con el devenir de sus propias temporalidades. Como práctica social, el turismo encuentra su materialización en el espacio; este, en tanto, puede objetivarse en la práctica turística, es producido y

es transformado por ella. Como espacio productivo, el turístico refleja las tensiones de ser ofrecido y requerido y de las consecuencias derivadas de la relación oferta-demanda. Pero no sólo tiene una presencia observable y concreta; el espacio turístico encierra en su definición algo vago e impreciso, producto de las mismas imágenes que quienes lo transitan llevan consigo" (Sileo, 2011) (5). Por lo dicho, podríamos entender que el espacio turístico no ha de ser comprendido de manera homogénea por los variados grupos sociales que lo transitan: se traslada, de alguna manera, una carga personal que fluye desde cada actor social – turista – residente – empresa – gobierno - hacia el destino, tornándolo único, para cada persona. Unicidad que se proyecta en una imagen que, originada en quien lo percibe, se refleja y se incorpora a aquel que con el espacio turístico se pone en contacto. El espacio turístico, al igual que el espacio geográfico, sufre la influencia de los procesos sociales que con él se involucran; de esta manera, la globalización se entremete en los espacios turísticos y les otorga caracteres particulares. Efectivamente, las alteraciones que se muestran en las sociedades debidas al fenómeno globalizador provocan transformaciones en los espacios por ellas producidos – y los espacios turísticos no quedan fuera de esta influencia. La Geografía se interesa en los vínculos que mantiene con el Turismo. Dichos vínculos son, al mismo tiempo, económicos, sociales, ambientales y culturales, y toman cuerpo en el espacio, que deja entonces de ser sólo geográfico, para tornarse espacio turístico. Boullón (2006) afirma: "el espacio turístico comprende a aquellas partes del territorio donde se verifica – o podría verificarse – la práctica de actividades turísticas".

No obstante, en cada espacio turístico predominan diferentes características geográficas, lo cual determina su clasificación en:

1) Espacio Turístico urbano.
2) Espacio Turístico rural.
3) Espacio Turístico natural.
4) Espacio Turístico cultural.
5) Espacio Turístico litoral.
6) Espacio Turístico insular.

Con estos conceptos, seguramente el docente podrá buscar junto a sus alumnos otro modo de visualizar los ambientes argentinos, que de ambientes naturales devienen en ambientes sociales.

(1) Montañez Gómez y Delgado Mahecha, (1998): Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un Proyecto Nacional. Cuadernos de Geografía. Vol. VII. Nº 1-2. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Disponible en http://pis.unicauca.edu.co/moodle-2.1.2/pluginfile.php/26563/mod_resource/content/0/Montanez_y_Delgado._1998.pdf [ref. del 3 de abril de 2016].
(2) Fernandez Caso, M. y Gurevich, R. (2007): Geografía: nuevos temas, nuevas preguntas. Buenos Aires: Biblos. [ref. del 3 de abril de 2016].
(3) Rojas Salazar, T. (2005): Epistemología de la Geografía… una aproximación para entender esta disciplina. Terra Nueva Etapa. Vol. XXI. Caracas: Universidad Central de Venezuela [ref. del 3 de abril de 2016].
(4) VIÑALS BLASCO, M.J. (Ed.) (2002): Turismo en Espacios Naturales y Rurales, Valencia, Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
(5) Sileo, S. (2011): Geografía, espacio y turismo. Bernal: UVQ.

Susana Gonçalves –Marcela Mosquera

Actividades Productivas versus Actividades Reproductivas II

Tal como habíamos anticipado en el artículo de primer ciclo de este fascículo, continuamos profundizando el tema de operaciones cognitivas.

Las operaciones de pensamiento, también denominadas operaciones cognitivas se pueden clasificar según su nivel de complejidad en:

• **Básicas:** por ejemplo, observar, identificar, describir, diferenciar, comparar, seriar, clasificar, etc.

• **Complejas o de alto rango:** por ejemplo, analizar, sintetizar, inferir, interpretar, argumentar, justificar, predecir, hipotetizar, pensamiento divergente, convergente, crítico, sistémico, etc.

Resulta interesante destacar que, en un primer momento, la aplicación de las operaciones cognitivas o de pensamiento implican:

• Un **Procesamiento controlado** que es lento, limitado por la memoria a corto plazo. Este tipo de procesamiento requiere de mucho esfuerzo y atención. Opera de manera secuencial.

La edad, la pericia, la experiencia y el entrenamiento colaboran para lograr la transición progresiva a un...

• Un **Procesamiento automático** que es rápido, requiere poco esfuerzo y poca atención.

Muchos docentes creen que los estudiantes saben cómo desempeñarse en las habilidades básicas del pensamiento implicadas en el aprendizaje, pero la realidad es que esto no es cierto.

Al igual que cualquier habilidad, necesita ser enseñada y entrenada. Debe practicarse a través de una gran variedad de situaciones y aplicarse en condiciones más allá del contexto en el que fueron aprendidas.

¿Cómo desarrollar y estimular las operaciones de pensamiento para lograr aprendizaje productivo o amplio?

En principio, los docentes deben tener claro en qué consiste cada operación de pensamiento, para luego poder trabajar cada una de ellas con sus alumnos. Obviamente la explicación que se le da a los estudiantes, debe ser adecuada a su edad y nivel de comprensión. Siempre debe ser reforzada con ejemplos y actividades de fijación.

En estos dos fascículos trabajamos las siguientes operaciones cognitivas:

Comparar: es fijar la atención en las similitudes o diferencias que existen entre dos o más objetos o fenómenos.

Clasificar: es agrupar objetos o fenómenos teniendo en cuenta determinados criterios.

Formular hipótesis: es dar explicaciones probables, tentativas o provisorias frente a un problema. Una hipótesis siempre consta de dos partes:

• Una condición que comienza con la palabra Si....
• Una predicción que comienza con la palabra Entonces....
Por ejemplo: Si no estudio lo suficiente, entonces no aprobaré el examen

Argumentar: Es exponer ideas o “argumentos” con el fin de persuadir o convencer a otros respecto a una explicación y que puedan resistir los contrargumentos.

Pensar sistémicamente: es la capacidad para visualizar como un sistema, los elementos constitutivos de una situación o fenómenos, así como la habilidad de visualizar los sistemas como totalidades que forman parte de entes mayores y que pueden ser descompuestos en partes menores. Operativamente implica las capacidades de análisis y síntesis, pero agrega el carácter dinámico y se centra en el estudio de las interacciones.

Desarrollar pensamiento divergente: es la capacidad de considerar más de una causa o variable para explicar un sólo fenómeno.

No menos importante es que el docente hable con un lenguaje preciso, utilizando etiquetas específicas para las habilidades de pensamiento que señala.

Por ejemplo:

EN VEZ DE DECIR	SERÍA MEJOR DECIR
¿Cómo los puedes agrupar?	¿Cómo los clasificarías?
¿Qué características tiene este objeto?	Describan este objeto
Veamos estas 2 fotografías ¿ qué tienen en común?	Comparemos estas dos fotografías
¿Qué podría haber causado este problema?	Elaboren una hipótesis que explique este problema
¿Cómo explicarían científicamente este hecho?	Justifiquen científicamente este hecho

Conforme los alumnos escuchan estas etiquetas en el lenguaje diario y experimentan el proceso cognitivo que se da con estos términos, internalizarán las palabras y las utilizarán como parte de su propio vocabulario.

Viviana Méndez

Saberes previos y construcción de nuevo conocimiento

El diagnóstico de los saberes previos

Consignamos en el artículo de este número, destinado al Primer Ciclo, la siguiente afirmación. Esta es la idea del aprendizaje significativo:

Aprender a partir de lo que ya se sabe. Un nuevo conocimiento sólo es significativo si se lo puede relacionar con algo que ya formaba parte de uno. Pero para que haya un aprendizaje, debe ser realmente nuevo. Si es algo completamente conocido, no habrá motivación ni habrá aprendizaje.

Según precribe la Ley de Educación Nacional, se prevén dos estímulos artísticos semanales para nuestros niños y niñas de Primer ciclo. Los alumnos y alumnas que recibimos en Segundo ciclo, pueden provenir de distintas experiencias. Algunos habrán tenido clases de Música en todo el ciclo. Otros habrán contado con otro estímulo artístico. Otros, sólo un año. Si pretendemos promover un aprendizaje significativo no podemos dar por supuesto que podemos partir desde el mismo lugar, y atenernos estrictamente a los contenidos prescriptos en el Curriculum.

Lo que ya se sabe será diferente en cada caso, y sólo un diagnóstico correcto podrá servirnos para orientar los aprendizajes. La fantasía de un grupo homogéneo, donde todos aprendan al mismo tiempo y de la misma forma algo que sea suficientemente motivador, ya no puede ser sostenida.

Y la realidad nos impone el dato relevante de la diversidad. No sólo en lo que se refiere a los conocimientos de nuestra área trabajados, o no, durante el ciclo anterior, sino también en la diversidad de hogares, de influencias culturales, de estilos cognitivos particulares de cada persona.

La población de nuestra tierra, es eterogénea en su composición. Históricamente se decía con más o menos razón, que descendíamos de los barcos. La inmigración no ha cesado, pero sí ha variado. Y son muchas las familias que provienen de otros países de Latinoamérica, o de Asía, en las últimas décadas.

La diversidad puede ser considerada un problema. Pero, en todo caso, es un problema con el que nos enfrentamos a diario en nuestra vida, y no sólo en el ámbito escolar. No es ni más ni menos que un dato de nuestra realidad. Una realidad compleja, y, por lo mismo, rica y desafiante.

Período de las Operaciones concretas y Período de latencia

La primera denominación se refiere a los períodos del desarrollo intelectual descriptos por Piaget. La segunda a las fases de la libido, estudiadas por Freud. En ambos casos, las teorías nos hablan de los niños y niñas en la edad escolar.

Durante su paso por la escuela primaria, los chicos van adquiriendo conductas sociales. Van separando el conocimiento de la experiencia directa con el objeto. En otras palabras, van aprendiendo a abstraer.También van reprimiendo sus tendencias sexuales y, a veces, el desprecio por el otro sexo, o la agresión, son el único modo de relación que encuentran con lo que, en el fondo, temen.

La combinación de ambas cosas, sus tendencias reprimidas y su capacidad de abstracción creciente, pueden hacer que escriban discursos, o redacten reglamentos de convivencia sin cambiar un ápice su conducta en la acción.
Los ejemplos, los modelos para identificarse, hacen también su parte. La sociedad en su conjunto, y las autoridades políticas en particular, no actúan de un modo muy diferente. Y la agresión, la descalificación, el desprecio, están todo el tiempo presentes en los medios de comunicación. Y muchas veces en las familias. Y en la escuela.

El canto y su valor socializador
La expresión sublimada de los impulsos

En el Jardín de infantes la canción es un medio privilegiado, para comunicarnos, para ordenarnos, para adquirir hábitos.

Con el tiempo, y el paso por la escolaridad, se hace difícil lograr que canten. Incluso que abran la boca.

En algún artículo anterior relaté esta experiencia:

Conocí un curso, de alumnos de entre 9 y 12 años, en el que un chico cantaba con interés y visible entusiasmo todas las canciones con sus compañeros. Pero siempre terminaba varios segundos antes. Éste era el caso más extremo pero, el resto del grupo era un conjunto de voces que sonaban en el mismo tiempo (no al mismo tiempo) sin que esto pareciera ser advertido por ellos.

A veces, damos por sentado, que un conjunto de chicos agrupados constituyen un grupo. Y el grupo es también una construcción. Un aprendizaje que debemos facilitar. Aunque nuestro objetivo sea cantar en grupo una canción, es posible que, previamente debamos jugar juegos grupales. O proponer actividades en grupos de dos o tres chicos (mejor si logramos que sean chicas y chicos).

Lo mismo si intentamos bailar. No se llega desde la abstracción de una coreografía dibujada, y la cuenta de compases de una música que no suena, a una danza que sea expresiva. En la que los danzantes se comuniquen.

Es mejor empezar por dejar libertad al cuerpo para responder a la música. Proponer usar diferentes partes del cuerpo además de los pies. Vincularse de a dos o tres y jugar con el movimiento.

Después se podrán agregar los movimientos organizados del grupo. Y al final quizá se llegue a dibujar esos movimientos.

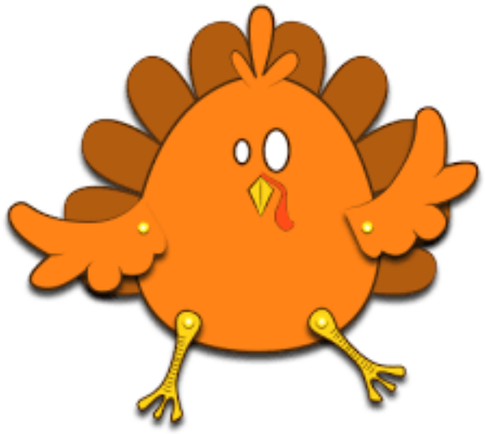
Cantar también es poner el cuerpo, y exponerse.
Jugar con la voz. Cantarse secretos al oído. Si cuesta abrir la boca, cantar con “bocca chiusa”. Juegos donde la voz, o el silencio sean protagonistas, pueden ayudar al agrupamiento operativo. Y a la socialización.

Y no olvidarse de los saberes previos. Los chicos que no cantan en la clase, sí lo hacen en la cancha, en los recreos, o para amenazar a un compañero o burlarse de él. Hay que aprovechar lo que traen.

Y construír con ello. Y con ellos.

Viviana Rogozinski

LOS TITERES ARTICULADOS



Los títeres articulados son una técnica muy divertida para trabajar en el primer ciclo, además de interesante, dado que conlleva la enseñanza de algunos conceptos que tienen que ver con la noción de articulación.

Las articulaciones y su reconocimiento serán motivo de investigación por parte de los chicos.

El cuidado de las articulaciones y la conciencia de que existen, posibilitarán un mejor encuentro con el propio cuerpo y con los títeres.

Se parte de recoger ideas previas cuestionando que son y para que sirven, cuantas creen que hay, porqué existen, si se regeneran, etc.

Algunas de las preguntas las aportaría el docente y la gran cantidad de preguntas las elaborarán los propios niños.

Se puede invitar a un kinesiólogo o a un médico traumatólogo,
o bien a alguna persona que trabaje en cuidados del cuerpo y pueda responder las preguntas, o bien se buscarán las respuestas por Internet o a través de la información de bibliografía obtenida en la biblioteca escolar.

Una vez investigado el tema, se comenzará a pensar en el propio títere y en que lugares gustarían ellos de colocar articulaciones en sus títeres.

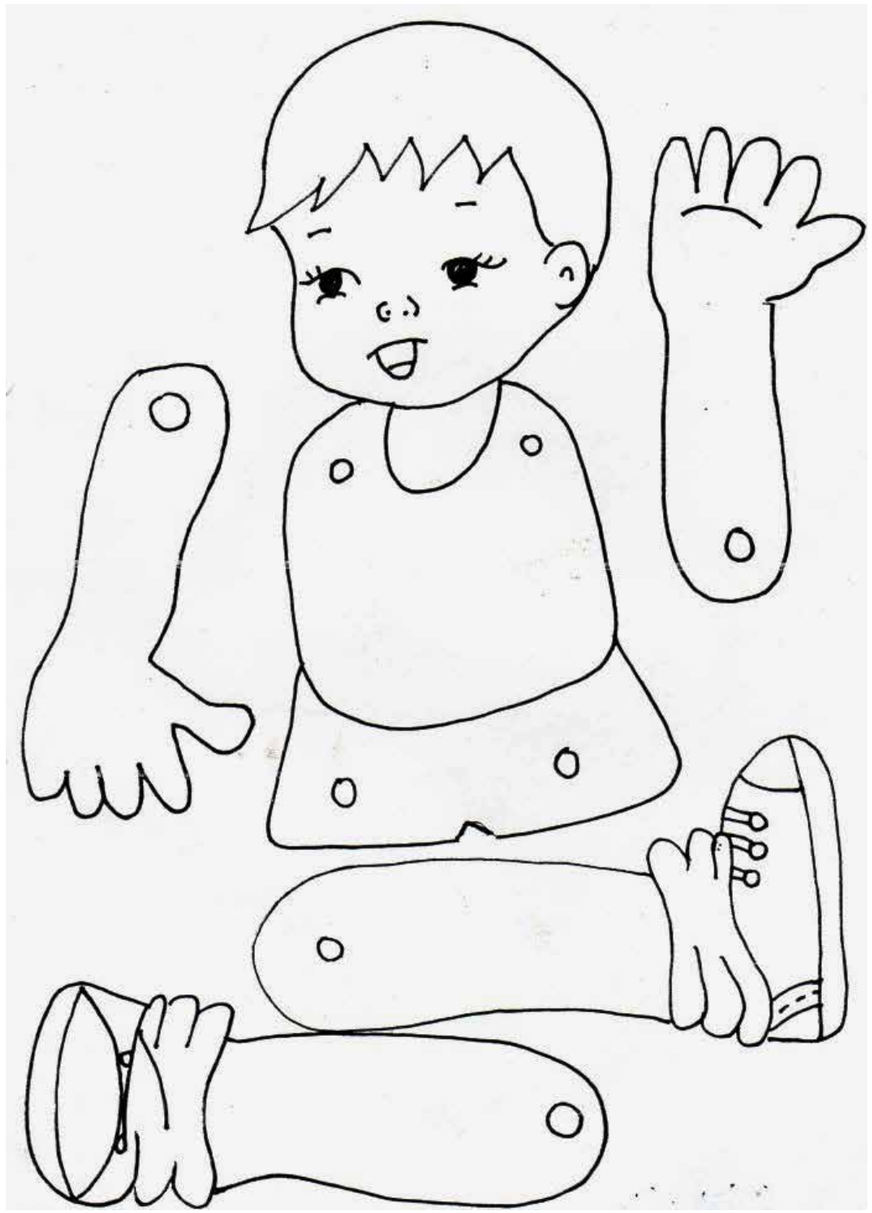
Posteriormente, llega el armado de los propios títeres, para luego realizar intervenciones escénicas.

En primera instancia nombraremos a las articulaciones del cuerpo para poder conocerlas.

Hay articulaciones móviles: TOBILLOS, RODILLAS, CADERA, CODOS, MUÑECAS, HOMBROS, NUDILLOS, otras semimóviles como las VERTEBRAS y otras fijas como el CRÁNEO.
El poder observar láminas con esqueletos de diversos seres vivos, contribuirá a la formación del concepto.

Los títeres que se construirán son sencillos pero ponen en juego todo lo trabajado anteriormente, trabajo que se puede realizar de manera “articulada” con las áreas de ciencias y cuidados de la salud.

Muchos niños realizan actividades físicas como patín, artes marciales, pelota, etc, que requieren preparativos y calentamiento, sin los cuales, el cuerpo puede sufrir lesiones en las articulaciones.



Sergio Fridman

Estrategias para enseñar a los niños con autismo en educación Física

La idea está asociada a diferentes métodos como (ABA, TEACCH, PBS) diseñada específicamente para hacer frente a las necesidades de los niños con autismo. El propósito de este artículo es proponer estrategias de para que los profesores de Educacion Física pueden utilizar en la enseñanza a niños con autismo. Cabe señalar que cada niño con autismo presenta fortalezas y debilidades, por lo cual no todas estas sugerencias serán apropiadas para todos los niños con autismo.

Configuración del entorno

Los niños con autismo tienen dificultades para entender su entorno y a menudo se molestan ante un cambio en su rutina. Por lo tanto, la primera cosa a considerar es la creación una estructura clara de la misma, así como el establecimiento del entorno que se utiliza; se propone de esta manera algunos ejemplos de cómo establecer estructura y la rutina en la educación física.

Disposición física

Siempre que sea posible, el medio ambiente debe proporcionar indicaciones visuales sobre dónde ir y qué hacer.El medio ambiente no debe ser demasiado molesto, marcar áreas específicas para la realización de ciertas habilidades (por ejemplo, marcando una imagen en la pared de una persona lanzando indica una estación de lanzamiento). También, establecer marcas del contorno claras para ayudar a los niños conautismo saber dónde pueden y no pueden ir. Esto es limitar sectores a través de sogas, conos o simples líneas.
Para ciertos niños con características un tanto inestables, crear una zona tranquila, libre de distracciones y estimulación en el que puede ir a calmarse en caso que este lo requiera. Para algunos, esto podría ser tan simple como permitir al mismo ir a sentarse en un rincón de espaldas a sus compañeros durante unos minutos.

Establecer una rutina

Se deberá ser flexible ante nuevas actividades, tal vez sea conveniente no realizar modificaciones una vez aprendidas las actividades con dichos alumnos,les va mejor ante una rutina constante, parecen experimentar menor ansiedad acerca de “lo que viene a continuación” si saben exactamente lo que se espera de ellos y tienen una rutina específica a seguir. Esto puede ser tan simple como tener un lugar asignado en un espacio, para el inicio y la realización de un simple juego para realizar la entrada en calor

Actividad

Después del calentamiento, incorporar nuevas actividades y estilos de enseñanza que se pueden introducir. La clave es dejar que el niño con autismo experimente una cierta consistencia y la familiaridad en el gimnasio, patio, etc.

Tener en claro Poner fin a su clase

Del mismo modo que es importante tener una rutina para el comienzo de clase, asegurarse que la actividad que termine la sesión,sea suficientemente clara para dar cabida a un final de la clase.

La rutina “al final de las actividades” debe ser la misma cada día para cualquier participante. El final claro ayuda en el niño con autismo la transición desde la educación física a su siguiente actividad. Por ejemplo, rutinariamente, sentar al niño en un lugar designado o con su grupo, o hacer un final simple recostado sobre una colchoneta Una actividad que calma al final de la clase.

Además de una rutina establecida, Blubaugh y Kohlmann señalan que muchos niños con autismo se benefician de horarios visuales. Los niños con autismo a menudo utilizan un horario durante el día escolar, y es relativamente fácil de aplicar en los horarios de educación física también. Un programa de educación física podría ser tan simple como una carpeta de manila con imágenes y palabras a describir la rutina y la actividad diaria. Para ayudar el estudiante hacer un seguimiento el calendario en dos columnas.
En una columna, lista, lugar o fotos de las actividades que se han terminado. En el otro, marcar las actividades que se han completado. O, si utiliza imágenes, el niño mueve cada imagen en el lado “terminado” del gráfico para mostrar lo que ha completado en la educación física.

Horarios

Ayudar al niño a familiarizarse con la educación física de manera rutinaria, que calma y reduce la ansiedad y la confusión y le da al niño un sentido de logro.
El docente áulico o un compañero puede ayudar al niñoutilizar su agenda de educación física, liberando al profesor de educación física para instruir y supervisar toda la clase.

Comunicación

La comunicación es una de las principales preocupaciones para los niñoscon el autismo. Algunos niños con autismo son capaces de hablary comprender muchas señales verbales, mientras que otros niñoscon autismo parecen ser mudos y responder sólo a las imágeneso lenguaje de señas. En cualquier caso, los profesores de Educación Físicatienen que estudiar la mejor manera de comunicarse con el niñocon el autismo. Utilizando un sistema de comunicación similarque el maestro de educación especial.

Los siguientes sonalgunas sugerencias generales relacionadas con la comunicación conestudiantes con autismo.
• Obtener la atención del estudiante
• Asegurarse de tener la atención del niño al dar instrucciones de las actividades, especialmente cuando hacemos demostraciones. Utilizar un enfoque multisensorial, tales como colores adicionales para resaltar una actividad con pelota (por ejemplo, una cinta roja en la pierna izquierday el brazo derecho para enfatizar la oposición al lanzar).

• Estar al tanto de las distracciones que puedan influenciar la atención del niño una de las estrategias será colocar al niño de espaldas a esas distracciones mientras recibe las instrucciones. La demostración si es que la realiza el profesor, se quedará sujeta a las posibilidades de esa atención, podemos perder la observación al realizar la tarea y en ese momento el niño no está enfocado. Podremos solucionar ello con una ayudante u otro compañero que pueda mostrar la tarea. El vínculo en este sentido será necesario para que las respuestas ocurran y sobre todo en el movimiento donde muchas veces encontramos gente por parte de los alumnos

Laura Guic

Protocolos de intervención educativos

Ante la detección de dificultades tanto de aprendizaje como de socialización, de comunicación,o un conjunto de ellas que entremezcladas suelen ser difíciles de identificar; se ponen en juego una serie de mecanismos -algunos más explícitos que otros- en función de resolver el problema que presentan las mismasen el desarrollo de la escolaridad en los niños y niñas en edad escolar.

A partir de los parámetros de una escuela graduada, el ingreso a las instituciones educativas, cualquiera sea el nivel académico es un momento fundante para detectarlas, muy especialmente cuando se evidencian en edad temprana cuando alrededor otros sujetos entraman su visualización.

¿Por qué en la escuela? (1)

La escuela es ese espacio-tiempo donde las exigencias de la alfabetización (inicial o académica) ponen a prueba el desarrollo de estos sujetos que, sin haber cerrado la socialización primaria, en lo que respecta al nivel primario inician el recorrido de su inserción en el aprendizaje ahora, con otros de su edad. Lo mismo ocurre cuando en el ingreso universitario se exigen competencias que no han sido desarrolladas en otros momentos de a trayectoria educativa.

Poniendo el foco en los primeros niveles, aunque los diagnósticos grupales e individuales, son parte esencial de la tarea docente, en ocasiones se transforman en documentos escritos que poco dicen de esa realidad que se evade de la descripción requerida. Poner en palabras en un informe tiene más complejidades que la dificultad que se pretende evaluar y comunicar.

Cuanto más comprometen los obstáculos el aprendizaje más complejo es explicitarlo, y esto se fundamenta en la contrariedad que resulta decir de la carencia o falta de alguna capacidad o destreza, tal que esto nos lleva a la discapacidad de la que se prefiere no hablar.

Por esto se hace necesaria la prevención en relación al diseño de modos de acción, posibles desde el mismo momento en que se nos presenta la dificultad, sensaciones muchas veces encontradas acerca de ella inundan e impregnan, además las relaciones vinculares cuando de aprender contenidos escolares se trata.

De las observaciones directas, del análisis de producciones y de los soportes utilizados se desprende que este niño o aquel grupo evidencian un riesgo pedagógico, entendiendo este como una categoría que abre la posibilidad de intervención, uno de los primeros instrumentos es el informe elaborado con la evidencia que describe y no juzga o valora la situación iniciática en la que se ha de intervenir.

Ya estamos en condiciones de pensar en un sistema preventivo, que sirva de soporte en la ***dificultosa*** tarea de decir de la ***dificultad.***

Y retomando este juego de palabras se cree conveniente diseñar modelos de informe que cumplan con algunas características que validen el decir del docente y además legitimen su espacio profesional.

Además es propio de la indagación, y en la recuperación de las problemáticas detectadas, que el cúmulo de información se tenga que organizar en categorías desde un decir pedagógico.

Por otra parte, es sabido que las prescripciones traen más problemas que soluciones en la elaboración del escrito. Cuando se hace o dice porque otros hacen o dicen que es así como se procede, sin comprender la lógica de lo que se pone en juego, se pierde de vista que los modos de hacer son además constitutivos de esa acción que se lleva a cabo.

Por ello si se toman modelos de otros es fundamental resignificar cada uno de los elementos constitutivos del instrumento que se pide prestado y hacerlo de ese modo propio.

Se elaboren informes siguiendo formatos o no, lo sustancial es que tal instrumento permite la diagnosis de la dificultad, más no es la respuesta.

Entre tanta incertidumbre generada por la identificación de él/los problemas y la angustiante formulación de pronósticos en ese sentido, existe una única certeza y es la imposibilidad de la inacción. El dejar transcurrir el tiempo intentando que se resuelva más adelante solo complica la situación, la pedagogía de la espera termina en la desesperanza ya que muchas veces con determinados andamiajestransitorios o permanentes, el aprendizaje acontece.

A partir de la experiencia, marcos teóricos y normativa vigente, se considera imprescindible diseñar un protocolo de acción, de intervención en la escuela.

¿Qué es un protocolo?

El término ha sido revisado por la Real Academia Española, refiere a *La regla ceremonial diplomática o palatina establecida por decreto o por costumbre* (2).

En el área de salud cobra una significación propia de la cual es subsidiaria la concepción educativa.

De aquí un riesgo que es preciso subrayar. No son equiparables las dificultades educativas a la enfermedad, eso sería de un reduccionismo simplemente neodarwinista. Lo importante, lo que se destaca y apropia el campo pedagógico a través de las influencias del área de salud, es propiamenteel diseño, en el campo médico, de estos instrumentos según su concepción: “Un protocolo clínico es un conjunto de recomendaciones sobre los procedimientos diagnósticos a utilizar ante todo enfermo clínico o sobre la actitud terapéutica más adecuada ante un diagnóstico clínico o problema de salud. Constituye una ayuda explícita para el médico en el proceso de decisión clínica. (3)”

Poniendo énfasis en el cuidado y la responsabilidad que conlleva lo dicho anteriormente, se propone la siguiente reformulación que debe ser meditada y enriquecida en términos educacionales.

Un protocolo educativo remite en principio a un conjunto de recomendaciones sobre los procedimientos diagnósticos a utilizar ante toda dificultad o sobre la actitud de intervención más adecuada ante un diagnóstico de carencia/ausencia de habilidades o problemas que inciden en el aprendizaje. Constituye una ayuda explícita para el docente o el equipo pedagógico interviniente, en el proceso de decisión en las trayectorias educativas de los alumnos.

Tal definición iniciática propone la formulación de instrumentos para la intervención en el marco del desempeño profesional docente tan cuestionado.

Respecto de los interrogantes como: ¿Por qué hacer protocolos de intervención?¿Cuál es el sentido último de los protocolos de intervención en contextos escolares? ¿Cuáles son los límites de los protocolos? ¿Quiénes los elaboran?¿Quiénes los implementan? Entre otros serán disparadores para futuras reflexiones que se pretende instalar.

(1) SE utiliza el término escuela para toda institución del sistema educativo; aún la universidad puede ser inscripta en la categoría.

(2) El origen y la definición del término protocolo está disponible en https://www.protocolo.org/social/etiqueta_social/origen_del_termino_protocolo_definicion_de_protocolo.htm.

(3) Los protocolos clínicos de Artalejo y Rubio disponible en https://www.upf.edu/pdi/vicente-ortun/_pdf/MedClin_90.pdf

Betiana B. Beirich

Los valores en la Escuela

Los valores en la educación no son sólo de carácter informativo. Es necesario proveer de condiciones, generar climas y ayudar, por lo tanto, la primera y principal de las cuestiones sobre la que necesitamos reflexionar es la relación que mantenemos con nuestros alumnos. Ésta necesita una seria reflexión personal, cada maestro, cada profesor ha de asumir un vínculo sano para ambas partes, tanto quien enseña, como quien aprende necesitan un espacio de respeto y confianza mutuos.

Se habla mucho de la ausencia de los valores en distintos campos de la vida social, pero especialmente en la escuela. Todos tenemos, en el conocimiento y en la realidad de la vida, la experiencia de lo que son los valores, entonces, si la educación ha de ser humanista, es decir, promotora de la perfección de los seres humanos, deberá ayudar a promover los valores que convienen, perfeccionan y desarrollan a todos los seres humanos.

Educar en valores, exige, entre otras cosas, conocer que existen valores materiales, valores biológicos, valores psicológicos, valores espirituales y se podría seguir señalando otras categorías, las cuales tienen que ver con el ser humano. Es necesario, entonces, tener muy claros cuales son los valores que se pretenden fomentar y realizar una socialización consciente en la que dichos valores estén presentes. La estrategia educativa en este caso no es otra que la de generar un ambiente escolar cargado de valores así como el respeto con sus compañeros y profesores.

Será importante enseñar y sugerir permanentemente lo que sí está bien, lo que sí esperamos de los chicos. Es vital confiar en que son capaces de sostener una convivencia más sana, cuando les señalamos el camino. Es sumamente necesario ser congruentes con lo que decimos y hacemos, tanto sobre las normas establecidas, como con la manera en la que reflejamos nosotros mismos la propia discursiva. Los chicos necesitan claridad, y la contradicción entre una cosa y la otra los desorienta. La congruencia no es más que la palabra llevada a la acción, cuando existe sin lugar a dudas hay confianza, claridad y consistencia. Así como nos gusta o nos disgusta la actitud de nuestros alumnos, seamos ejemplo de una actitud más positiva, más clara. La confianza necesita un vínculo ameno, claro y consciente de lo que se expone cada día desde la humanidad de cada uno.

Valorar el tiempo compartido, invertido y necesario, tanto como parte de la convivencia como vehículo del aprendizaje es el primer paso para aprender el respeto. Para valorar los propios tiempos y los del otro, además de fortalecer la autoestima.

La mayoría de los docentes se indignan preguntándose a dónde iremos a parar con estos jóvenes que no atinan demasiadas veces ni con sus actitudes, ni con sus estudios. Esto está disputado entre la falta de educación desde casa, la falta de límites y la decadencia del sistema educativo que contradictoriamente cercena la educación de muchas maneras. Sabemos que no es trabajo de un día hay mucho que se ha puesto en contra de la educación en muchos aspectos. Sin embargo, sentimos la responsabilidad de ir por más, eso está muy bien y es muy necesario.

Nunca hay que olvidar que, lo que cada docente hagapor la enseñanza y el aprendizaje, cambia vidas. Nuestra tarea debe ser realizada con cariño, con responsabilidad, con respeto y paciencia. Estamos aquí para algo, hagamos que valga la pena cada vez, y sin que medie una materia especial y específica, cada día podremos llevar valores humanos a la escuela.

Los chicos avanzan para encontrar un “hasta dónde” que les indique qué está bien y qué no. La contención de los exabruptos verbales, de las irreverencias, de los excesos es parte de la tarea de quien educa. En casa, los primeros límites, en la escuela, los límites de la convivencia, de lo que permito del otro, y de lo que el otro debe cuidar en favor de sí mismo.

El vocabulario que utilizan los jóvenes es cada vez más pobre. Muchas veces expresar lo que sienten o piensan implica exponer un vocabulario del que carecen, por lo tanto, necesitan que se les brinde un nuevo espacio para aprender lo más pronto posible lo que necesiten. Solos no aprenden, hay que enseñarles, hoy sin dudas, los chicos no saben ni hablar, ni escribir correctamente. ¿Cómo esperamos que se expresen de manera adecuada si no aprenden a hacerlo?
De manera errónea se han confundido durante décadas el miedo infundido (relacionado a la jerarquía o autoridad) con la consideración, el respeto, y el reconocimiento. Hoy, los niños están muy lejos de tenernos miedo, no tienen miedo de decir las cosas, así como las piensan, así como las ven, así como las sienten.

Si el respeto implica reconocimiento o consideración, necesitamos entender qué reconocemos y qué consideramos. El respeto en sí mismo no es un valor, sino la forma de reconocer y exteriorizar una infinidad de valores. Poniendo en juego cuestiones esenciales y valoraciones: la vida misma, la integridad, la bondad, la fe, la empatía, el afecto, la caridad, la mansedumbre, la propia paz.

El respeto es como la llave de un cofre donde se resguarda lo que somos en realidad, lo que queremos, lo que esperamos, las propias certezas, esa fe que nos caracteriza, ese amor que nos mueve, esa mirada que reconoce cuanto queremos para nosotros y para los demás.

La crisis de valores que atravesamos es seria. En muchos aspectos nuestros sentidos están repletos de cosas, los avances, las modas, lo entretenido, lo veloz, lo cómodo y superficial han ocupado un lugar tan grande que sin querer nos hemos ido vaciando de otras cosas. Y nuestros pequeños, los herederos de cuánto hemos aprendido, de las respuestas vitales que ya no podemos dar porque las fuimos perdiendo, reflejan lo mismo…Ciertamente, aunque no nos guste, a su modo están señalando nuestros propios errores y falencias.

Día Mundial Del Océano

8 de junio

El 8 de junio se celebra el Día Mundial de los Océanos, una conmemoración que las Naciones Unidas fomentan para recordar a toda la población el papel fundamental para la vida en nuestro planeta que juegan las grandes masas de agua salada que convierten a la Tierra en el "Planeta Azul".

Los océanos son el corazón de nuestro planeta, regulan el clima, alimentan a millones de personas, producen oxígeno, son el hábitat de una gran variedad de seres vivos y nos proporcionan medicinas y muchos más recursos.

Para garantizar la salud de nuestras comunidades y de las generaciones futuras es imprescindible que cuidemos a los océanos con la misma intensidad que ellos cuidan de nosotros.

De los océanosprocede la mayor parte del oxígeno disponible en la atmósfera, el que necesitamos todos los seres vivos para seguir respirando. Además, la biodiversidad que acumulan es enorme, teniendo en cuenta que el 70% de los diferentes seres vivos que habitan sus aguas son aún desconocidos para la ciencia. Por eso son fundamentales como proveedores de alimentos y medicinas.

Los océanos poseen capacidad para regular el clima mundial. Las corrientes oceánicas mantienen el equilibrio del sistema climático y su modificación podría llevar a un cambio climático que modificase la vida en el planeta tal y como la conocemos.

Por todos estos motivos, el cuidado de nuestros mares y océanos es vital, algo que, lamentablemente, no terminamos de entender. Ya sea por la contaminación puntual o por la sobreexplotación de sus recursos.
Los plásticos van degradando poco a poco nuestros océanos y tienen efectos a largo plazo, ya que no se eliminan con facilidad.

Los mamíferos, peces y otros organismos acuáticos ingieren involuntariamente los fragmentos, al confundirlos con comida o cuando están adheridos a ella. Debido a la bioacumulación, los restos pueden llegar a los seres humanos a través de la alimentación.

Ya no podemos demorar más el cuidado de nuestro planeta. La gestión sostenible de los océanos para que sigan conservando sus propiedades es innegociable. Desde los gestos cotidianos, por muy alejados que nos parezcan, como depositar la basura en los cestos, hasta los directos, como el respeto por el mar y su biodiversidad cuando lo estemos disfrutando, cada paso nos acercará más a la conservación de estos gigantes ecosistemas, sin los cuales no existiríamos.

Los océanos cubren 71% del planeta, y son tan importantes como extensos. La vida en ellos, enfrenta la peor crisis en la historia; 90% de los enormes predadores marinos se han extinguido, las seis especies de tortugas marinas entraron en las listas rojas de especies amenazadas o críticamente amenazadas, mientras que las poblaciones de tiburones y manta rayasse estánreduciendo a nivel mundial. La hora de salvar nuestros océanos es AHORA.

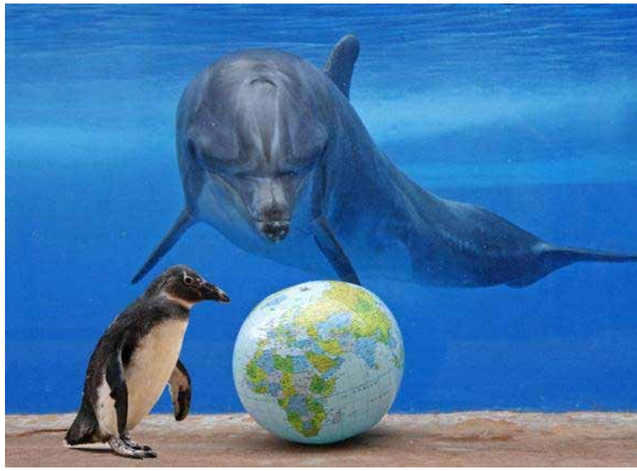
Día de los Océanos en el aula:

Cada 8 de Junio se celebra el Día Mundial de los Océanos, propuesto en 1992 por las Naciones Unidas para crear conciencia sobre la importancia de estos hermosos componentes del planeta. Recordemos entonces que en los océanos se concentra el 90% de la biodiversidad mundial, y que gracias a la flora marina, recibimos 70% del oxígeno que respiramos. Por esto es importante que, como docentes, comencemos a concientizar a nuestros/as alumnos/as sobre su gran importancia.

- Recordar el papel fundamental que cumplen los océanos generando el oxígeno que respiramos.
- Conocer las consecuencias que la actividad humana tiene para los océanos.
- Poner en marcha un movimiento ciudadano a favor de los océanos.
- Movilizar y unir a la población entorno al objetivo de la gestión sostenible de los océanos. * Reconocer que son una fuente importante de alimentos y medicinas, y una parte esencial de la biosfera.
- Valorar la belleza, la riqueza y el potencial de los océanos.

Existen muchísimas actividades y estrategias que podemos utilizar en el aula para que esto ocurra.

Lo más importante es mostrar a nuestros/as alumnos/as la belleza que los océanos nos ofrecen y cómo se han ido contaminando y vaciando por las actividades humanas, concientizando a cerca de la importancia que tiene que todos realicemos un cambio y pongamos nuestro granito de arena para salvar los océanos y mares.



Casagni, Silvia

Día del Libro
15 de Junio

"Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros."
Jorge Luis Borges

El 23 de abril fue la fecha escogida por la Conferencia General de la UNESCO para rendir un homenaje mundial al libro y sus autorespues, supuestamente, coincide con la fechadel fallecimiento de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. Se proponía alentar a todos, en particular a los más jóvenes, a descubrir el placer de la lectura y respetar la irreemplazable contribución de los creadores al progreso social y cultural.

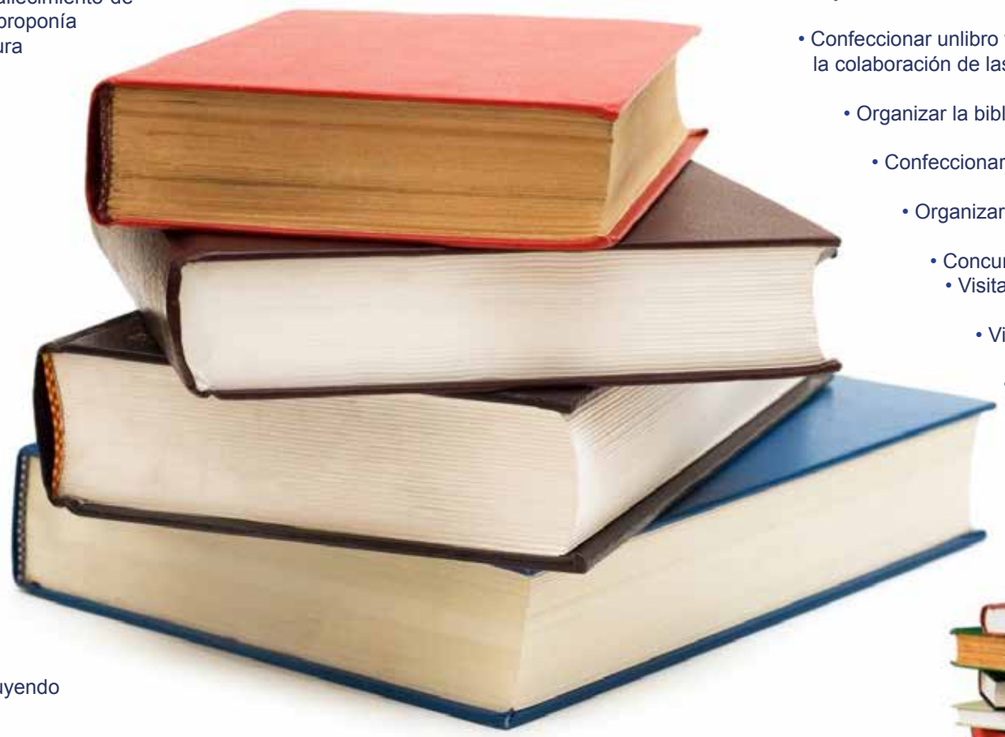
En Argentina también tenemos un Día Nacional del Libro,esta celebración comenzó el 15 de junio de 1908 como "Fiesta del Libro". Ese día se entregaron los premios de un concurso literario organizado por el Consejo Nacional de Mujeres. En 1924, el Decreto Nº 1038 del Gobierno Nacional declaró como oficial la "Fiesta del Libro". El 11 de junio de 1941, una resolución Ministerial propuso llamar a la conmemoración "Día del Libro" para la misma fecha, expresión que se mantiene actualmente.

La evolución del Libro:

Las tablas de arcilla o bajorrelieves en diferentes piedras fueron los primeros soportes. A los egipcios les corresponde el invento del papiro, una especie de papel fabricado con una planta que crecía a orillas del Nilo. Las láminas de papiro medían hasta 49 cm de largo y 20 cm de ancho. Se las enrollaba y lo usaban los escribas para asentar sus escritos.

Los chinos aportaron un soporte mucho más perdurable: el papel. Este invento aparece en los registros históricos en el año 105 D.C., pero es sin duda más antiguo.

El pergamino fue el sistema usado en Europa durante la Edad Media y tenía la ventaja de que se podía escribir de las dos caras. Se agrupaba en varios pliegos y se cosía formando los códices, que poco a poco fueron constituyendo lo que hoy se conoce como un libro.



En esta evolución el impacto más decisivo para la humanidad fue la aparición de la imprenta. En los comienzos de la imprenta se utilizaban los incunables, pero hacia el siglo XVI se dejaron de usar. Con la imprenta llegó la democratización del acceso al saber: hoy es difícil imaginar un mundo en donde se usara en forma casi exclusiva la narración oral para comunicar experiencias e impartir educación. No se puede negar que el avance de la ciencia y de la tecnología habría sido imposible sin la existencia del libro.

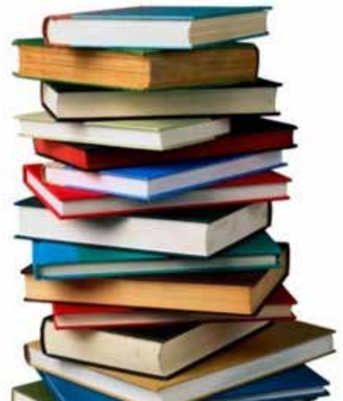
A medida que pasan los años los soportes cambian. Debido a la introducción de innovaciones tecnológicas, a mediados de los noventa, muchos eran los que dudaban de la perdurabilidad del libro y algunos hasta llegaron a augurar su total desaparición. Motivos parecían no faltar dado que el Proyecto Gutemberg de Michael Hart dio el puntapié inicial con la creación de una biblioteca digital con obras de dominio público. En 1981, salió a la venta el primer libro electrónico: RandomHouse'sElectronicDictionary. Después aparecieron la tinta y el papel electrónico.

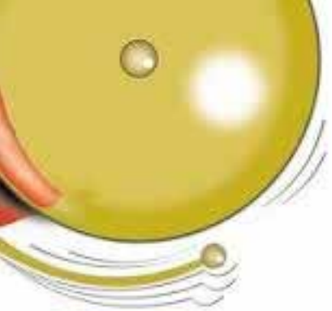
Sin dudas, el Día del Libro es una celebración que los maestros debemos aprovechar para acercar a los niños y las niñas al maravilloso mundo de la lectura fomentando el gusto por la literatura y el amor a los buenos libros. Algunas actividades pueden ser:

- Abordar un personaje típico de los cuentos, por ejemplo brujas, piratas, investigar en qué cuentos aparecen, caracterizarlos, compararlos.
- Trabajar con los cuentos clásicos y sus diferentes versiones.
- Confeccionar unlibro viajero, un libro que nace itinerante y que se va escribiendo gracias a la colaboración de las distintas familias a las que va llegando.
- Organizar la biblioteca del aula.
- Confeccionar marca páginaso señaladores para regalar.
- Organizar una Feria del Libro.
- Concursos de obras literarias, tanto para niños, adolescentes y adultos.
- Visitar una biblioteca pública.
- Visitar una feria de libros o una librería.
- Lectura de libros como "El Principito", "El Hidalgo Don Quijote de la Mancha", "Martín Fierro", etc.

"En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia"

Cervantes





Juegos tranquilos para el recreo

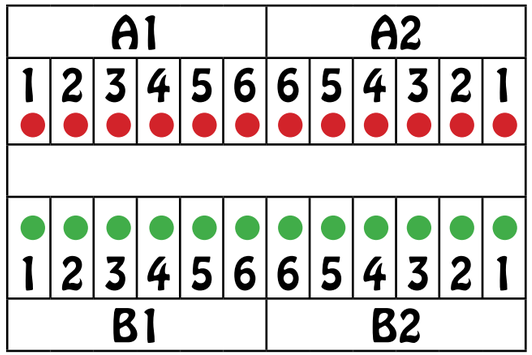
Elena Luchetti

Juego de la entrada

Cantidad de jugadores: 2 (A y B
Cantidad de dados: 1
1 tablero como en la revista 2
Cantidad de fichas: 12 de un color y 12 de otro

1) Ambos jugadores tiran el dado y comienza el que sacó el puntaje más alto. Si los dos lograron el mismo puntaje, vuelven a tirar para desempatar.

2) Por el orden que les corresponde, el jugador que llamaremos A tira el dado y pone una pieza en la casa que el dado le indica.



3) El jugador B reitera el paso 2.

4) Tira otra vez el jugador A y coloca otra ficha en la casa que el dado le indica. Puede ocurrir que ya tenga una ficha allí. En ese caso avanza otro lugar.

5) Se alternan los jugadores hasta ubicar todas sus fichas. Puede ser que ingresen al espacio del otro jugador. Si en la casa donde tiene que entrar, encuentra una ficha de su oponente, la captura, la saca fuera del tablero y el dueño tiene que volver a ingresarla, como en el paso 2.

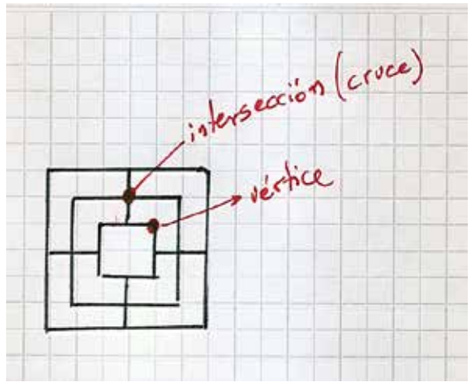
Gana el que logra sacar todas sus fichas después de pasar por los cuatro espacios (los dos suyos y los dos de su adversario).

Juego del molino

Cantidad de jugadores: 2 (A y B)
1 tablero como el que se muestra
(pueden dibujarlo cada vez en una hoja o en el piso del patio
o dibujarlo y plastificarlo para que les dure mucho)
Cantidad de fichas: 9 de un color y 9 de otro

1) Mediante un dado o de cualquier otra forma se decide qué jugador iniciará la partida. Lo llamaremos A.

2) Cada jugador tiene sus fichas fuera del tablero; el jugador A pone una ficha en cualquier intersección (cruce) o vértice.



3) El jugador B reitera el paso 2.

4) El jugador A coloca otra ficha. Tiene que procurar ir formando una línea completa de tres piezas contiguas (al hilo). Sería como un aspa de molino. Cuando lo logra, captura una ficha que B ya haya colocado en el tablero y se la devuelve para que en otro turno B vuelva a ubicarla donde desee. Pero no puede retirar fichas del compañero de un grupo donde ya están alineadas de a tres. En ese caso, elige otra ficha; si no hay ninguna ficha del oponente fuera de un grupo de tres, no captura ninguna.

5) Juega B y así sucesivamente.

Gana el que primero coloca todas sus fichas en el tablero, alineadas o no.

Es un juego tradicional que se juega, con distintos nombres, en buena parte del mundo, Por ejemplo, en los países sajones se llama Nueve hombres;en Sudáfrica, Morabaraba o Moraba-raba; en la India, Naukhadi;en Somalia, Shax; en Argelia, Feldja.En Italia también se le llama triple anillo o tría. Porque se colocan las tres fichas al hilo para evitar que sean capturadas por el adversario, también se lo llama “juego del hilo” o “del hilito”. También se juega en Ghana, en Kenia, en Zimbawe, en Filipinas, en China, en Mongolia.
Uno de los tableros más antiguos que se ha conservado está grabado en los peldaños de la basílica Julia, en Roma. También los encontraron en algunas viejas catedrales inglesas y en la de Ourense (ver foto), en una centenaria tumba irlandesa, entre los restos de un barco vikingo…

Estos y otros muchos juegos pidió que los pusieran por escrito el rey Alfonso X, en el libro Juegos diversos.

Juego de la presa

Cantidad de jugadores: los que se desee
1 mazo de barajas

1) Se reparten todas las barajas del mazo en cantidades iguales para cada jugador.

2) El jugador que es mano tira una carta a su elección.

3) Los otros jugadores, a su turno, (en sentido contrario a las agujas del reloj) tiran una baraja cada uno.

4) Cuando todos han tirado una, se encuentra sobre la mesa una cantidad de barajas igual al número de jugadores; el jugador que ha tirado la más alta del palo al cual pertenecía la primera, recoge todas las cartas: ha “cazado la presa” u obtenido el botín; ese jugador tira la primera carta de la “presa” siguiente.

5) Así sigue hasta que se les acaban las cartas a cada jugador.

Este también es un juego de la Edad Media, pero no estaba contenido en el libro Juegos diversos del rey Alfonso.