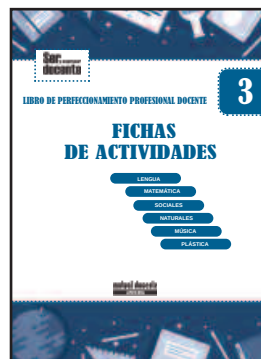


LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!



Lactantes - Deambuladores - Maternal - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Música - Plástica - Educación Especial - Ecología - Generales - Educación para la salud - Efemérides y mucho más...

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. N° 1596

COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 12 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
- 4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO N°3
EDICIÓN 2017

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti



Los contenidos de los
artículos son
responsabilidad de sus
autores, no reflejando
necesariamente,
la opinión de los editores.

Se permite la reproducción
de los mismos, citando la
fuente y enviando
un ejemplar de la
publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8:00 a 14:00 hs.

mutual docente
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

LACTANTES - El diario del Bebé / Viviana Méndez	Pág. 4
DEAMBULADORES - Pequeños artistas / Agostina D´andrea	Pág. 6
SALA DE 2 AÑOS - Quinquela Martin está presente en nuestra sala / Agostina D´andrea	Pág. 8

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Juego dramático / Betiana Beirich	Pág. 10
SALA DE 4 AÑOS - La recta numérica / Betiana Beirich	Pág. 12
SALA DE 5 AÑOS - Galería de arte. Collage / Betiana Beirich	Pág. 14
FILOSOFÍA CON NIÑOS - El docente o guía: su rol en la... / Griselda Berbergi	Pág. 16
MEDIACIÓN EN LAS SALITAS - Solución de conflictos / M. Gabriela Castro Méndez	Pág. 18

PRIMER CICLO

LENGUA - La enseñanza de prácticas de lectura, escritura y de oralidad / Patricia Medina	Pág. 20
MATEMÁTICA - Poliminós: un recurso para la clase de geometría / Mónica Micelli	Pág. 22
CS. SOCIALES - Contexto local y su enseñanza / Silvia Sileo	Pág. 24
CS. NATURALES - Alfabetización en medios I / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 26
MÚSICA - La educación musical en tiempos de paro docente 2 ciclo / Alberto Merolla	Pág. 28
PLÁSTICA - Experimentos pictóricos / Viviana Rogozinsky	Pág. 30

GENERALES - Observar en todas las áreas y en todos los niveles - 2º parte / Elena Luchetti	Pág. 32
--	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - La literatura hipertextual en internet / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - La medida de la superficie - 1º parte / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Enseñar Ciencias Sociales a través del cine / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Alfabetización en medios II / / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - La educación musical en tiempos de paro docente 2 ciclo / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Escaleras a la imaginación / Alejandro Méndez	Pág. 44

GENERALES - Las experiencias directas / Julián Bléker	Pág. 46
---	---------

EDUC. ESPECIAL - Integración VS. Inclusión en Educación Física / Sergio Fridman	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL - Los límites en la escuela especial / Sergio Fridman	Pág. 50

ECOLOGIA Y RECICLAJE - Como reutilizar el corcho / Viviana Rogozinsky	Pág. 52
---	---------

ED. PARA LA SALUD - Educación sexual en la escuela / Marcelo Silva	Pág. 54
--	---------

EFEMÉRIDES - Día internacional de los Museos / Betiana Beirich	Pág. 56
--	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Silvia Schierloh	Pág. 58
--	---------

EL DIARIO DEL BEBÉ



La vida cotidiana y las acciones que demanda la crianza en ocasiones impiden a los padres prestar un poco de atención a algunos asuntos que tienen que ver con el recoger la historia del bebé para documentar con cierto orden las sucesivas etapas de desarrollo y crecimiento.

Esta no será una guía pero sí una posibilidad de que se organicen materiales para que las familias puedan colaborar en el armado de sus propios diarios de viaje por el desarrollo de los niños a lo largo del año.

Cuando el período escolar finalice, todos tendrán la posibilidad de recibir el material, para disponer de él y guardar la memoria histórica de las etapas de crianza del lactante.

LA PORTADA DEL DIARIO DEL BEBÉ

La carátula del diario será lo último que hagamos, y, aunque la mencionamos primero, es sólo para que ocupe lugar en el armado, para que se la tenga en cuenta.

El motivo por el cual la diseñaremos en último término, es porque tendrá que ver en cada niño con un momento de su vida particular, algo que haya sido llamativo en él y eso no lo sabemos cuando comenzamos a armar el diario, sino al final, cuando el niño ya es conocido por nosotros y hemos acumulado experiencias de intercambio con él y sus familias.

En la primera reunión de padres, se comentará con las familias entre los diversos temas a tratar, que se va a confeccionar este diario, por lo tanto, antes de irse, deberán completar con letra clara, lo que será la primera página del diario.

La docente lo escribe digitalmente y lo imprime igual para todos: cada familia escribirá con su propia letra el contenido.

LA PRIMERAS PÁGINAS DEL DIARIO

• Pagina 1. CÓMO SOY YO AL NACER

Al nacer mi cabecita tenía forma de
mis ojos eran de color.....y mi nariz.....
Algunos familiares dijeron cosas de mi, por ejemplo:
.....
.....
.....
y lo que más recuerdan es que me parecía a
.....

• Pagina 2. QUIÉNES ME ESPERARON ESE DIA

Cuando nací me esperaban mis familiares, estaban ahí mis.....y cuentan como anécdota que yo el día que nací.....
.....

• Página 3. EL NOMBRE QUE ME ELIGIERON

Me llamo; ese es el nombre completo, pero ahora me dicen
eligieron ese nombre porque.....
Como soy me llamo
pero si hubiera sido de otro sexo, me hubieran puesto
..... porque.....

• Pagina 4. UN DÍA MUY IMPORTANTE

Ademas de mi nacimiento que fue muy importante, el día de mi nacimiento, el/...../..... pasaron cosas en el mundo que salieron en los diarios, como por ejemplo:.....
.....
.....

• Página 5. LOS JUGUETES

Los juguetes que tengo son seguramente muchos, pero hubo un juguete que fue el primero en llegar a mis manos:; ahora mi juguete favorito esy a lo que más me gusta jugar es a
Cuando me bañan me gusta jugar también; me gusta que me y mi canción favorita es
De todos los libritos que tengo mi favorito esY a la noche me gusta dormir cony tengo algunas mañás, como por ejemplo.....



• Página 6. ANÉCDOTAS

Pasaron muchas cosas desde que nací, algunas fueron muy lindas y otras no tanto. Aquí estarán escritas, para que cuando yo crezca pueda leerlas y ver un poco más de cerca como era mi vida en aquellos tiempos.

Anécdota linda:

Anécdota asombrosa:.....

Los sustos que se llevaron conmigo:.....

Un día muy diferente a todos fue el día en que:



NOTA: Las familias traerán, de ser posible, de sus casas alguna noticia importante impresa del día del nacimiento de su hijo para agregar al diario. Si no fuera posible, la docente arbitrará los medios para que todos tuvieran esa posibilidad; una opción sería pedir a otra familia que colabore con la búsqueda y la impresión, así la tarea se comparte y se reparte; y otra opción sería que ella lo busque e imprima en la institución.

En cada página se colocarán al menos dos o tres fotos del lactante. Al finalizar el ciclo lectivo se entregarán los diarios terminados. Se pueden ir completando las páginas a lo largo del año, en las diversas reuniones de padres o se envían a modo de nota por cuaderno para ser completadas, o... La idea es que constituya un proyecto anual.

PEQUEÑOS ARTISTAS



FUNDAMENTACIÓN:

La exploración plástica es un importante ejercicio funcional en que el niño se autoentrena.

El niño desde que tiene un año comienza a garabatear en forma descontrolada y de manera progresiva aparecen los movimientos más controlados; utiliza sus manos en indistintamente y simultáneamente intenta seguir el movimiento con la mirada, la cual, de a poco se va ajustando.

OBJETIVOS:

Que los alumnos se inicien en:

- La posibilidad de canalizar emociones a través de la expresión artística.
- La inclusión de nuevas informaciones en sus conversaciones.

PROPÓSITOS:

- Abordar las diferentes áreas del arte (plástica, música, expresión corporal).
- Promover oportunidades de desarrollo de la capacidad creativa.

CONTENIDOS:

ÁREA DE LA EXPLORACIÓN DEL AMBIENTE

- Exploración del ambiente para relacionarse con personas y con objetos.
- Indagación de diversos objetos, de sus propiedades y de relaciones simples de causa y efecto.



ÁREA DE LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN

- Comunicación verbal de necesidades, deseos y sensaciones.
- Exploración del trazado gráfico con diferentes elementos.
- Exploración de diversos materiales para pintar y dibujar.
- Exploración del movimiento expresivo del cuerpo.
- Reconocimiento y utilización de diversos colores, formas y texturas.
- Inicio en la representación plástica a través del uso de distintos materiales y herramientas

POSIBLES ACCIONES:

- Repartir una hoja a cada niño.
- Colocar sobre la mesa témpera de diferentes colores.
- La docente le mostrara al grupo en general como se trabajará y luego se realizará de manera individual.
- Los alumnos deberán tomar pintura con los dedos y dibujar sobre la hoja. Solo con los dedos ya que es dactilopintura.
- Se podrá realizar con hojas negras y temperas claras o fluorescentes.
- Disponer sobre la mesa crayones, fibras gruesas, tizas y permitir la exploración de los mismos.
- Repartir hojas blancas o de colores y que los alumnos tomen el material que prefieran.
- La misma actividad luego se podrá hacer sentados, en el piso, parados, en la pared (colocando afiches), etc...
- Para el cierre del proyecto se expondrán las obras en el sum, el hall u otro lugar público e invitar a los padres.



“QUINQUELA MARTIN ESTÁ PRESENTE EN NUESTRA SALA”

FUNDAMENTACIÓN:

La intención de este proyecto es llegar a un trabajo interdisciplinario donde la literatura, la música, la expresión corporal y el juego dramático estén en interacción para que los niños desde temprana edad puedan sumergirse en este maravilloso mundo.

OBJETIVOS:

Que los alumnos se inicien en:

- La posibilidad de canalizar emociones a través de la expresión artística.
- La realización de observaciones cada vez más detalladas.
- La inclusión de nuevas informaciones en sus conversaciones.
- El conocimiento de algunas obras de Quinquela Martín.



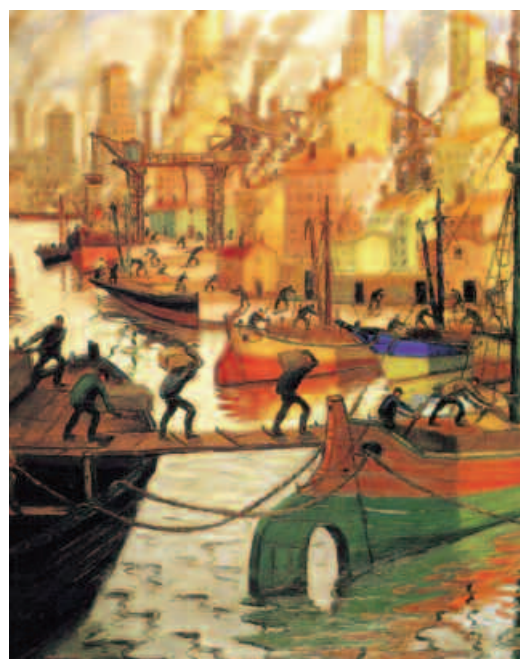
PROPÓSITOS:

- Abordar las diferentes áreas del arte (plástica, música, expresión corporal).
- Promover oportunidades de desarrollo de la capacidad creativa.

CONTENIDOS:

Área de la exploración del ambiente

- Exploración del ambiente para relacionarse con personas y con objetos.
- Indagación de diversos objetos, de sus propiedades y de relaciones simples de causa y efecto.



Área de la comunicación y la expresión

- Comunicación verbal de necesidades, deseos y sensaciones.
- Exploración del trazado gráfico con diferentes elementos.
- Exploración de diversos materiales para pintar y dibujar.
- Exploración del movimiento expresivo del cuerpo.
- Reconocimiento y utilización de diversos colores, formas y texturas.
- Inicio en la representación plástica a través del uso de distintos materiales y herramientas.

POSIBLES ACCIONES:

- La docente colocará en una pared o pizarrón dos o tres obras de Quinquela Martín (grandes para que se pueda observar mejor los objetos, personas, colores, lugares).
- Sería interesante mostrar el retrato de Quinquela y contar brevemente una reseña de su vida.
- Sentar a los alumnos de modo tal que todos logren observar las obras.
- Comentar en grupo sobre lo que están observando, barcos, personas, agua, los colores.
- Preguntar a los alumnos qué creen que sienten esas personas que están viendo.
- Preguntar qué está pasando allí y comenzar a inventar una historia de forma tal que los niños puedan aportar y seguirla.
- Representar un juego dramático.
- Escuchar una canción e imitar mediante expresión corporal lo observado en las obras dispuestas por la docente.
- Repartir hojas y pinturas para permitir sus propias expresiones artísticas.
- Como cierre de proyecto, exponer las obras en algún lugar del colegio e invitar a las familias u otras salas, contando quién era Quinquela y qué pintaba.



JUEGO DRAMÁTICO

Meta temporal: 4 meses.

OBJETIVO:

Que los niños logren enriquecer y complejizar su juego simbólico a través de diversas temáticas de juego que reflejen la realidad social.

FUNDAMENTACIÓN:

Los juegos dramáticos son actividades en las que, de un modo dramático, el niño deja fluir su creatividad y espontaneidad.

En este tipo de juegos, los niños dejan de ser ellos mismos creando un personaje, un objeto, un rol de la sociedad, un animal, etc., abriendo las puertas a un mundo diferente al suyo habitual, lleno de nuevas experiencias y maneras de relacionarse con los demás.

En el juego dramático aparecen diferentes formas de expresión: oral, gestual, sonora, plástica, etc., que pueden manifestarse en cualquier parte de la actividad.

Por todo esto, este tipo de juegos pasa a ser un elemento importantísimo en la educación, representando un nexo entre diferentes modalidades de expresión y entre el mundo real y el imaginario.

Área: Juego.

Propósito:

Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegando su iniciativa, y siendo cada vez más independientes.

CONTENIDO:

- Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación.
- Interés por el conocimiento del mundo social, a partir de asumir diferentes roles lúdicos.
- Organización del espacio de juego.

POSIBLES ACTIVIDADES:

- Introducir sectores de juego donde se puedan encontrar diferentes objetos y materiales para jugar a:

- Familia - Doctor - Supermercado - Farmacia - Policía -
- Bomberos - Personajes de cuentos - Etc.

Los materiales pueden ser juguetes, objetos reales o creados por docentes, padres o los mismos niños: de cocina, doctor, muñecos, disfraces, sombreros, envases vacíos de productos que se adquieren en un supermercado, farmacia, etc.

- Intercambios grupales para armar la lista de las cosas necesarias para realizar cada sector o juego.

- Construcción o búsqueda de los materiales necesarios.

- Evaluación del juego.

ESTRATEGIAS DOCENTES:

- Facilitar los materiales y el tiempo necesarios.
- Favorecer el intercambio oral y fomentar la reflexión.
- Acompañar en la creación y en las dificultades que puedan presentarse.
- Crear escenarios y espacios lúdicos y variar los materiales que se disponen para jugar.
- Habilitar el juego.
- Observar el juego de los niños para intervenir adecuadamente.

EVALUACIÓN:

- La participación en los juegos (preferencias e intereses, compañeros con los que juega, tiempo que permanece jugando, modalidades con las cuales se incluye en los juegos).
- La posibilidad de asumir diferentes roles durante el juego.
- Las posibilidades de encontrar modos de resolver las dificultades que se presentan durante el desarrollo del juego (estrategias utilizadas: pedidos de ayuda, búsqueda de elementos, mediación entre compañeros, etc.).
- La participación durante la evaluación del juego (desarrollo, dificultades y conflictos, propuestas para superarlas.).
- El aprendizaje de nuevos juegos (habilidades para jugar, respeto de las reglas, etc.).



LA RECTA NUMÉRICA



META TEMPORAL: 10 días.

OBJETIVO:

Que los niños conozcan, utilicen e incorporen a su vida cotidiana los números y la secuencia de los mismos.

FUNDAMENTACIÓN:

Es muy importante la utilización de actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento matemático. En la vida cotidiana, los niños utilizan constantemente las matemáticas sin saberlo. De igual manera pasa en el ámbito educativo dado que en sus juegos, al separar objetos, al repartir caramelos o juguetes, los niños, inconscientemente, comienzan a poner en práctica los principios del conteo.

Contar es un proceso abstracto que consiste en otorgar un cardinal como representativo de un conjunto y el principio de correspondencia (uno a uno) utiliza la coordinación de otros procesos.

Cuando la secuencia de números es estable y está formada por etiquetas únicas aparece el principio de orden estable, mediante el cual, niños de muy corta edad, son capaces de detectar cuándo se produce una enumeración aleatoria en el conteo (2,5,3,24), aunque les cuesta más si la secuencia respeta un orden de mayor a menor (10, 7, 6, 1). Cuánto más se aleja la secuencia del orden convencional, más fácil les resulta detectar el error.

Trabajar la recta numérica, en el Nivel Inicial es uno de los ejercicios matemáticos donde el niño ubica espacialmente los números y puede ordenarlos correlativamente.

ÁREA: Matemática.

PROPÓSITO:

- Promover una aproximación cada vez más sistemática a los números.

- Crear un espacio de actividad matemática en las salas en el cual los niños deban tomar decisiones respecto de la resolución de los problemas que enfrentan, explorar, probar e intentar validar sus producciones.

CONTENIDO:

- Recitado de la sucesión ordenada de números.
- Comparación de escrituras numéricas: mayor que, menor que, igual que.
- Lectura de números.
- Uso del conteo como herramienta para resolver diferentes situaciones.
- Inicio en el registro de cantidades a través de marcas y/o números.



POSIBLES ACTIVIDADES:

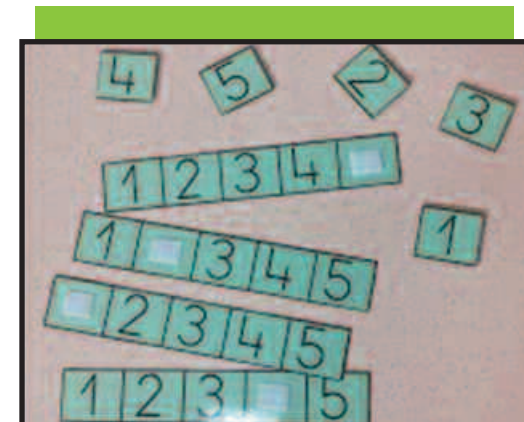
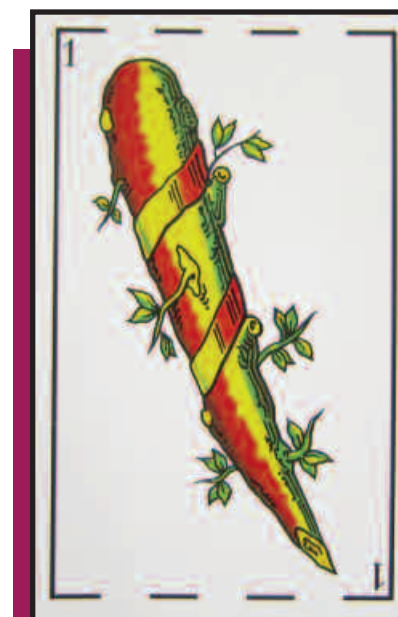
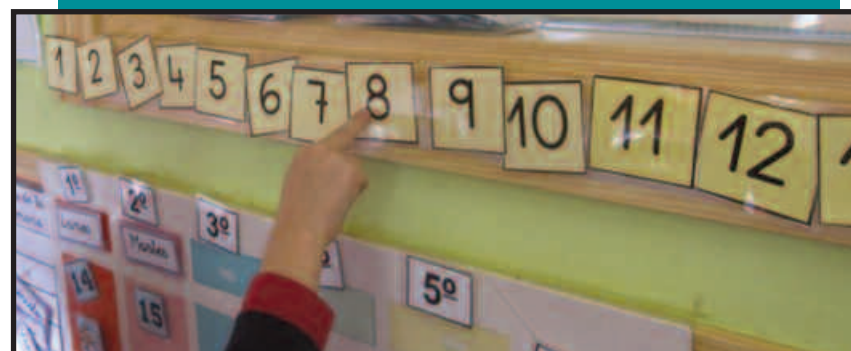
- Ordenar y agregar números a una serie de 10.
- Juego de las "escaleras" (Con los unos en la mesa y el resto de las cartas repartidas, por turnos, ir colocando encima de los mismos el resto de las cartas en orden ascendente). Se irá complejizando agregando más números.
- Armar rompecabezas de la serie numérica (en grupos de dos).
- Completar los espacios vacíos de la serie numérica (en grupos de 5).
- Completar los espacios vacíos de la serie numérica (individualmente).
- Utilizar la recta numérica para conteo, para apoyo en el conteo y para reconocer los números escritos, su posición y nombre.

ESTRATEGIAS DOCENTES:

- Ofrecer el tiempo, el espacio y los materiales para las actividades.
- Participar activamente para acompañar a los niños.
- Fomentar el intercambio oral entre grupos y con el grupo total.

EVALUACIÓN:

- Los avances en el conocimiento del recitado de la serie numérica oral.
- La lectura y la escritura numérica en diferentes contextos de uso.
- Los avances en la utilización del conteo para resolver variados problemas.



GALERÍA DE ARTE

Collage

META TEMPORAL: un mes.

OBJETIVO:

Que los niños logren descubrir y avanzar en sus posibilidades compositivas y expresivas disfrutando de una técnica tan rica como el collage.

FUNDAMENTACIÓN:

En este proyecto abordaremos una técnica grafolástica: el collage, partiendo de algunas obras de arte de Henri Matisse, Antonio Berni y Pablo Picasso. Utilizar obras de arte con los niños da un abanico de posibilidades ya que aportan recursos para vivenciar, recrear, inventar e imaginar el mundo del artista.

Estas obras, además de acercarnos al arte, permitirá que los niños desarrollen su lectura de imágenes, acrecentando su alfabetización visual.

La idea principal no es copiar las obras del artista sino que, utilizando gran variedad de materiales y la técnica del collage, conozcan y aprendan diferentes formas de expresarse para crear una obra artística personal, utilizando su creatividad e iniciativa.

Cuanto más sean sus experiencias de exploración con diferentes materiales y herramientas y cuanto más se desarrolle su observación visual, más espontáneamente se enriquecerán las producciones de los niños.

ÁREA: Educación Visual.

PROPÓSITO:

- Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

- Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de técnicas como el collage.

CONTENIDO:

- El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.

- Técnicas y materiales: collage.



A. Berni



H. Matisse



P. Picasso

- Relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final.

- Análisis de los elementos plásticos presentes en la imagen como la composición, la ubicación de la figura en el espacio, el color, la forma, la textura.

- Análisis de la propia producción y de las producciones producidas por otros niños y en las obras de arte.

POSIBLES ACTIVIDADES:

- Observación y análisis de collages realizados por Matisse, Berni y Picasso.

- Observación y análisis de las propias producciones y las de los otros.

- Intercambios grupales.

- Realización de collages con diferentes materiales y en diferentes soportes.

- Exposición de las obras realizadas en el pasillo del Jardín el hall de entrada, el SUM u otro espacio público.

PRODUCTO:

Exposición de las obras realizadas por los niños en una Galería de Arte a realizarse en el Jardín.

ESTRATEGIAS DOCENTES:

- Acompañar en la observación de imágenes y conclusiones grupales.

- Proveer los materiales, el tiempo y el espacio necesarios.

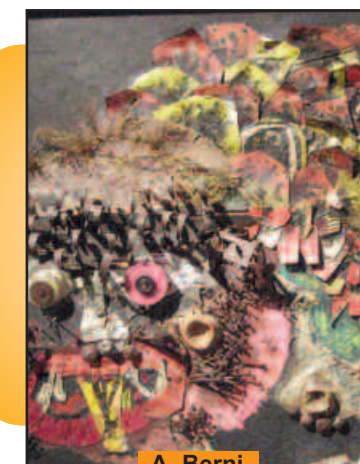
- Participar en la creación de la galería de arte.

EVALUACIÓN:

- El desarrollo de la visión o percepción visual (aprendizajes ligados al análisis de la imagen).

- El uso y manejo correcto de herramientas y materiales (ligado a la producción).

- Relaciones entre la idea inicial, los materiales seleccionados y el producto (proceso creador).



A. Berni



H. Matisse



P. Picasso

EL DOCENTE O GUÍA: SU ROL EN LA COMUNIDAD DE INDAGACIÓN

Dewey sostiene que "...la mejor manera de pensar, se denomina pensamiento reflexivo, es decir el tipo de pensamiento que consiste en darle vueltas a un tema en la cabeza y tomárselo en serio con todas sus consecuencias..." (Dewey, John: *Cómo pensamos; nueva exposición entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Paidós, 2007).

La práctica de filosofía con niños se trata de esto, de la puesta en marcha del pensamiento reflexivo. Si no se crea en el aula un espacio donde surja la palabra para que se formulen las preguntas esenciales de modo que los niños se expresen, los niños no lo harán.

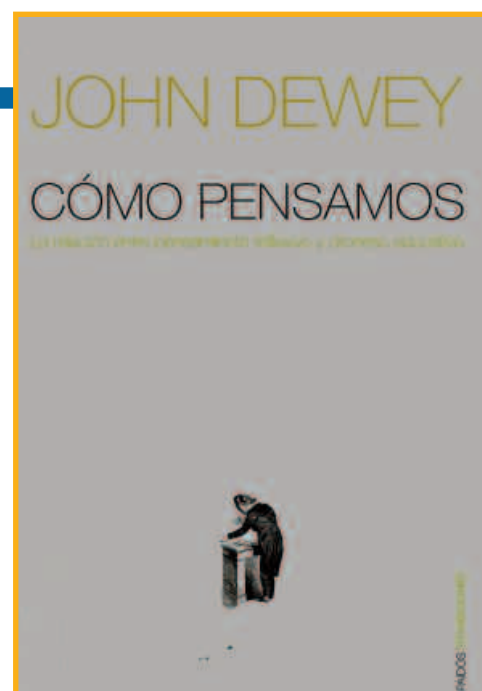
Si no se organizan discusiones, los niños no sabrán discutir; si no se genera una comunidad de indagación y discusión, los niños no aprenderán a cuestionarse mutuamente, discutir y reflexionar.

El docente o guía es el encargado de motivar la reflexión crítica, la creatividad y movilizar el pensamiento dentro de la comunidad de indagación generando un espacio para ello.

El docente debe tener dos atributos:

- la modestia respecto a la posesión de la verdad, ya que debe promover la búsqueda de la misma con sus alumnos;
- la exigencia del deseo de verdad para promover la discusión colectiva de la verdad que le otorgan al saber obtenido un carácter cooperativo y no dogmático.

Así se asume un doble rol: coordinador de los procedimientos lógicos y a la vez se transforma en un miembro más de la comunidad de indagación.



El docente tiene la tarea de supervisar el buen desarrollo de la comunidad de indagación cuidando que se cumplan las normas establecidas por la comunidad (respeto por los tiempos, escucha, participación, etc.).

Se encarga de presentar los recursos que serán los disparadores del diálogo; siempre tendrá cuidado al seleccionarlos de modo que sean accesibles a todos los miembros de la comunidad.

Previamente imaginará los temas que el recurso puede disparar, seleccionando uno de ellos para elaborar el plan de diálogo con una pregunta que dispare la reflexión. Pero además preparará otras preguntas que le sirvan para reorganizar el diálogo en función del tema a trabajar.

El docente tiene la opción de trabajar previamente el tema con otros recursos para que al abordarlo en el espacio de filosofía sea familiar para los niños.

Una vez que se ha formulado la pregunta inicial la comunidad comienza a reflexionar y los niños inician el diálogo. Siempre dirigiendo la escucha hacia los decires de los niños y tomándolos en cuenta el docente formula otra pregunta que surja de esos decires. Tendrá mucho cuidado de no intervenir con reflexiones propias ya que podrían obstar el libre pensar de los niños.

El docente nunca cerrará el diálogo con una conclusión sino que, dejará abierta la cuestión para que los niños sigan reflexionando fuera del espacio de filosofía.

También es tarea del docente o guía la evaluación del espacio de reflexión, aunque este tema merece un apartado por lo que será objeto de otro artículo.

RECORTE DE UN DIÁLOGO EN EL NIVEL INICIAL

A modo de ejemplo sobre la intervención del docente en la comunidad de indagación transcribo un corto recorte de un diálogo producido en el espacio de filosofía en una sala de cuatro años de un jardín del conurbano bonaerense.

TEMA PROPUESTO: Los sueños – Los miedos

DISPARADOR: Canción "Ana no duerme" de Luis A. Spinetta, de su álbum Almendra (tema abordado previamente por el grupo). Pueden escucharla en https://www.youtube.com/watch?v=Eri_nul-MRk1

DOCENTE: —¿Siempre soñamos?

NIÑO 1: —Síiii.

NIÑO 2: —A veces (*algunos niños aseveran esto y otros van diciendo sí o no a coro*).

NIÑO 3: —Podés soñar despierto o dormido; cuando soñás despierto es lindo pero dormido no es lindos: son pesadillas.

NIÑO 4: —Sí; te dan miedo. ¡¡¡¡Puede aparecer un monstruo!!!!

(*Los niños comienzan a hablar todos a la vez, la docente pide silencio y plantea la siguiente pregunta*).

DOCENTE: —¿Todos los sueños que soñamos a la noche son pesadillas? (*tomando en cuenta la reflexión del niño 3*).

El diálogo continúa y se mencionan cuestiones como si existen los monstruos, si siempre soñamos y sobre todo si las pesadillas son cosas reales y siempre generan miedo o son algo imaginario. Resulta muy interesante el tema y la docente decide retomarlo en futuras reuniones de la comunidad con recursos disparadores diferentes.



(1) También hay un libro álbum de la editorial uruguaya Criatura Editora, de 2014; pueden hojearlo en: <http://www.criatura.com.uy/images/stories/pdf/ana%20pdf%20web.pdf>

SOLUCIÓN DE CONFLICTOS



Promover el aprendizaje de habilidades para la vida, implica articular el desarrollo de cada una de ellas para abordar constructivamente la solución de problemas y conflictos enfrentando con éxito nuevos desafíos y exigencias.

El conflicto forma parte de la vida diaria y desde el sentido común se lo piensa como algo negativo que se intenta evitar o suprimir.

Es un conjunto de necesidades, intereses, propósitos y en él se juegan factores muy importantes como emociones y sentimientos que se perciben generalmente como incompatibles.

Muchas veces el conflicto se generó por una mala comunicación, pero en todos los casos se resuelve a partir de una buena comunicación.

Las diferencias abundan por eso es importante promover la búsqueda de nuevas y efectivas formas de comunicarnos. Desde allí todo conflicto tiene elementos para su resolución.

El conflicto es:

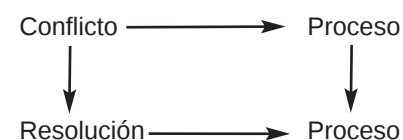
- Parte de la diversidad del ser humano.
- Promotor del cambio personal y social.

Los conflictos no necesariamente obstaculizan la convivencia sino que pueden convertirse en una oportunidad para profundizar el desarrollo de las habilidades para la vida.

Causas posibles de conflicto:

- Metas contrapuestas.
- Percepciones diferentes.
- Expectativas contrapuestas.
- Comunicación distorsionada.
- Recursos diferentes.
- Valores contrapuestos.

El conflicto es un proceso, y su resolución también es un proceso.



Abordarlos conflictos como proceso mejora las relaciones interpersonales y grupales: cada una de las partes pueda comprender, pensar, proponer la situación desde la perspectiva del otro con opciones que resulten satisfactorias para todos.



EL CONFLICTO VISTO COMO OPORTUNIDAD

Para verlo de ese modo, conviene tener presente...



- Frente a un conflicto hay un problema por resolver.
- Atender a las emociones porque brindan información importante.
- Cada uno tiene derecho a elegir su reacción frente al conflicto.
- Hay muchas soluciones posibles.
- Es posible encontrarnos con la opción ganador – ganador.
- Trabajar cooperativamente con mi oponente.
- Clarificar mis necesidades y las del otro es de gran ayuda.
- Reconocer las diferencias y aceptarlas.



Bibliografía

- García Costoya, Marta. *Marco general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- García Costoya, Marta. *Taller de Mediación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- García Costoya, Marta. *Orientaciones para el diseño e implementación de proyectos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.



PARA TENER PRESENTE EN EL TRABAJO COTIDIANO EN LA SALA

- Promover momentos de diálogo como estrategia para la resolución de conflictos y cambios en las relaciones interpersonales.
- Favorecer la búsqueda permanente de instancias de mediación, arbitraje y otras alternativas que contribuyan a la resolución pacífica de conflictos.
- La habilidad para comunicar acrecienta la posibilidad de resolver conflictos.



LA ENSEÑANZA DE PRÁCTICAS DE LECTURA, DE ESCRITURA Y DE ORALIDAD



El docente es un profesional de la educación y como tal reflexiona sobre la didáctica que despliega y la metodología que utiliza, es decir, organiza sus acciones planificando sus secuencias didácticas para lograr los propósitos de enseñanza propuestos.

genera conflicto y que es aislada con la intención de ser analizada, pero que no se trata de dar listados de palabras sin sentido, sino que las mismas emanan de textos trabajados desde la comprensión lectora.



Es sabido que cada modelo didáctico se apoya en un enfoque de enseñanza. En nuestro caso, apuntamos a la construcción del conocimiento para ser sistematizado y puesto en juego en varias situaciones y ante otros conflictos.

El estudiante, frente al nuevo conocimiento, va a explorar, analizar, comparar, vincular, seleccionar, comprender, definir y una vez apropiado de este saber va a aplicar a situaciones nuevas.

Para lograr estas prácticas significativas es fundamental la presencia activa de alguien que aprenda con alguien que enseñe dentro de un contexto apropiado.

Es imprescindible trabajar con textos completos y auténticos, pues esto abrirá un espacio único dentro de la cultura escrita; dar un orden a la propuesta para ir de lo global a lo específico; de lo conocido y manejable a lo desconocido o poco frecuente trabajando las competencias comunicativas tanto en la lectura como en la escritura y a oralidad; focalizar sobre la reflexión del lenguaje a partir de una palabra que

Leamos una vez más lo que expresa el *Diseño Curricular para Primer Ciclo* en la Provincia de Buenos Aires, pág. 94:

“Para que los alumnos puedan apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas:

- con la literatura,
- con el estudio,
- con la participación ciudadana,

es preciso que la escuela les ofrezca múltiples y variadas oportunidades de participar en situaciones de lectura y escritura y en intercambios orales, de manera sostenida y articulada a lo largo de los tres años del ciclo, de modo que puedan formarse como lectores, escritores, hablantes y oyentes que tengan cada vez más control, precisión y autonomía sobre sus intervenciones, y comprensión sobre las de los otros.”

Se presenta entonces un escenario en el cual el docente lee y escribe, pero además abre espacios para que la lectura, la escritura y la oralidad ocurran permanentemente.

Este docente no piensa que sus alumnos no “saben” o no pueden leer o escribir determinados pasajes, palabras, etcétera.

Por el contrario, es un docente mediador, es decir, generador de espacios y situaciones de enseñanza que permitan avanzar en estas prácticas cotidianamente y sin caer en actos mecanicistas, sino por el contrario, con propuestas que sostengan la continuidad en el tiempo, pero con diversidad de prácticas y alternancia en las actividades.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Ámbitos:

- Formación del lector literario
- Formación del estudiante
- Comienzo de la participación en la vida ciudadana

DOS IDEAS EJE:

- Diversidad de propuestas, sostenidas en el tiempo y simultáneas con otras prácticas significativas.
- El nombre propio y la biblioteca son recursos inagotables en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



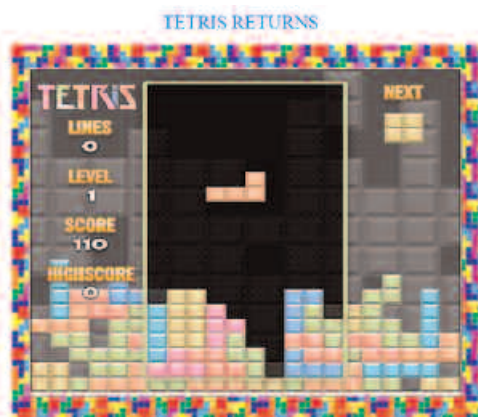
POLIMINÓS: UN RECURSO PARA LA CLASE DE GEOMETRÍA

Donde hay materia, hay Geometría.

Johannes Kepler (1551 -1630)

¿Habrá Geometría en un juego de computadora?
¿Se encontrará Geometría recorriendo una feria de
artesanos? ¿Geometría en un rompecabezas de madera?

Estas tres preguntas tienen una misma respuesta
afirmativa; el lector que lo dude podrá seguir leyendo
y analizando la propuesta didáctica que se presenta y
podrá analizar que se están trabajando diversos concep-
tos de Geometría haciendo uso de un clásico juego de
vídeo juegos, como el Tetris, rompecabezas artesanales
que uno puede encontrar en alguna feria artesanal o
construir con solo algunos cuadrados de cartulina.

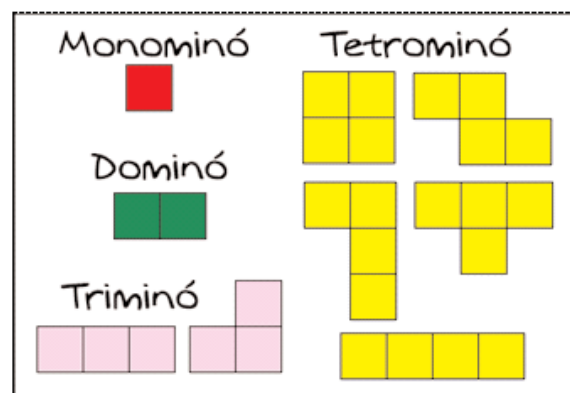


En estos recursos lúdicos que se emplearon para el diseño
de las secuencias se tuvieron en cuenta que todos reúnen
un objeto matemático que son los “poliminós”. Este
concepto fue empleado por el matemático Solomon
Golomb en 1954.

Quizás todos conocemos y habremos jugado al dominó; si
prestamos atención las piezas están formadas por dos
cuadrados unidos por un lado, y eso es lo que nos interesa.

En esta ocasión dejaremos de lado los números que con-
forma dichas piezas y nos quedaremos solo con su forma
geométrica. Bajo esta idea fue que S. Golomb creó los
poliminós: agrupación de varios cuadrados unidos por sus
lados.

La cantidad de cuadrados empleados determina el nombre
de las piezas para su clasificación, por ejemplo:



Esta idea de poliminós creados por un matemático dio
lugar a una cantidad de problemas variados de diversas
dificultades y se ha convertido en un pasatiempo muy
popular; ejemplo claro lo tenemos con el videojuego Tetris.

Algunos de estos poliminós se han elegido para generar
una secuencia de actividades que permitan un acercamien-
to a algunos conceptos matemáticos pero que a la vez al
ser con material de fácil creación permite a los estudiantes
de primer ciclo trabajar manipulando materiales para la
exploración, la argumentación y la deducción.

Con la intención de no quedarnos solo con recursos con-
cretos, también se ha incluido jugar al Tetris en alguna de
sus versiones para incluir recursos tecnológicos en el aula
de matemática.

En el diseño de las actividades se ha tenido presente lo que
plantean Silvia Altman, Claudia Comparatore y Liliana
Kurzrok, en su artículo “Geometría en el primer ciclo”:

“(...) se sostiene que la geometría es un terreno fértil para
introducir a los alumnos en la validación y argumentación
acerca de la verdad de las respuestas que obtienen.

En estos primeros años, en algunos problemas, se puede
aceptar que lo hagan a través de estrategias más empíricas;
esta aproximación sentará las bases para el trabajo acerca
de la argumentación que tendrá lugar en los siguientes
ciclos.

Es fundamental tener en cuenta que en estos primeros
años los alumnos irán incorporando nuevo vocabulario que
les permitirá describir mejor las relaciones que van estable-
ciendo, este es un trabajo progresivo que lleva un proceso,
es por ello que en muchas ocasiones nos encontraremos
con definiciones provisionarias que se irán puliendo a medida
que avancen en la escolaridad.

Es necesario destacar que no es allí donde tenemos que
poner el acento sino en las características que hay que
identificar en cada una de las figuras, pues será este trabajo
el que haga necesario la incorporación del nuevo vocabulario
con el objetivo de mejorar la comunicación tanto oral como
escrita.”

Las actividades fueron diseñadas con el objetivo que,
a partir de distintas consignas, los niños identifiquen
las figuras a través de sus características particulares;
en este caso particular, la cantidad de cuadrados,
su distribución, su perímetro, sus rotaciones en el
plano, etc.

Siguiendo con las ideas de las autoras mencionadas,
se han diseñado actividades que implican el copia-
do de figuras porque esta acción aunque tal vez
parezca simple requiere identificar por parte de los
alumnos algunas de estas características de las
figuras: “identificación del número de lados, el
reconocimiento de las posiciones relativas de los
mismos y su longitud”.

En las actividades de cubrimiento de cuadrículas
con determinadas piezas, no solo se intenta trabajar
con Geometría sino que también están pensadas
para trabajar la idea de producto basado en áreas
rectangulares como así también la idea de múltiplos
o divisores que permiten argumentar algunas de las
preguntas, pudiendo profundizarse el tema en
segundo ciclo, intentando en la secuencia de tercer
grado solo hacer una presentación en el inicio del
tema.

Por último, en las propuestas se aborda la idea de
área y perímetro, pudiendo trabajar la independencia
de los mismos, es decir trabajar para que los
alumnos concluyan en que hay figuras que tienen
igual perímetro y distinta área, y otras de igual área
y distinto perímetro, mientras que en otras esos
aspectos son iguales.

Recomendación final: antes de presentar alguna de
las actividades, les recomiendo jugar un rato con
los poliminós.

Bibliografía

Altman, S., Comparatore, C. y Kurzrok, L. (2009). “Geometría
en el primer ciclo”, en 12ntes, Número 3, año 1.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. “Plan Social
Educativo I”, Fichas Didácticas de Matemática.

CONTEXTO LOCAL Y SU ENSEÑANZA

En el Primer Ciclo, cada día es de mayor importancia y necesidad el análisis de lo que acontece en las localidades donde transitan cotidianamente docentes y alumnos.

La reflexión sobre el acontecer socio-histórico-espacial del lugar donde vivimos es imprescindible para operar posteriormente sobre los problemas que sufren nuestros lugares habituales.

En el caso de la Enseñanza Primaria, este tipo de tratamiento es también una cuestión metodológica, la cual entiende la necesidad de que los niños vayan adquiriendo sus saberes partiendo de lo más concreto y cercano para ellos, con el objetivo que, posteriormente, incorporen conocimientos con mayor nivel de abstracción y complejidad.

Espacio geográfico, territorio, paisaje y lugar son categorías conceptuales que es preciso delimitar y entender desde la concreción del propio sitio. Partiendo de esta premisa, entendemos que la comprensión del territorio como espacio de ejercicio soberano y sitio donde se desarrollan las actividades humanas, y el entendimiento de sus formas de organización, debe incluir las nociones que trabajan sobre sus condiciones no solo naturales sino también culturales, sociales, políticas y económicas. Y considerar, al mismo tiempo, los vínculos que desde lo particular de los seres humanos se establecen con el lugar al cual pertenecen.

El tratamiento de este tipo de contenidos es encarado comprendiendo el innegable

componente social del concepto; es el espacio geográfico una construcción social. Geógrafos como Milton Santos (1926 – 2010) han trabajado la noción de espacio entendiéndola en relación a los grupos sociales que lo habitan y el modo en que éstos visualizan el entorno que recorren.

En ese sentido, recuperamos la concepción de Gómez Mendoza (1982), quien se preocupa por las “actitudes y apreciaciones de los grupos humanos acerca del medio en que viven”, resultando éstas en derivaciones geográficas. La reflexión que los seres humanos realizan sobre su terruño produce el mismo espacio en el que se desenvuelven: sus prácticas individuales y sociales posibilitan esta construcción:

“Desde el nacimiento de la geografía física con Alejandro Von Humboldt, el espacio ha sido un concepto ligado a la geografía y es durante el siglo XX que se dan diferentes enfoques y concepciones del espacio geográfico que se resumen en dos:

- En el primero, los geógrafos tuvieron una marcada inclinación por la naturaleza o factores físicos y tratan de explicar que el paisaje o conjunto observado es producto de una interacción de los elementos físicos como el relieve, la geomorfología, el clima, el suelo y la vegetación.
- En el segundo enfoque, el geógrafo considera como fundamental al individuo y a la sociedad que transforma, vive y construye el espacio”.

Gilbert Vargas: *ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ANÁLISIS GEOGRÁFICO*. Revista *Reflexiones*. N.º 91, Univ. de C. Rica, 2012.



Milton Santos



Josefina G. Mendoza

Así, el espacio —un espacio que vive, se mueve, se modifica, en función de los actores sociales que con él se conectan— se vincula con análisis teóricos que buscan, desde otro lugar, explicar científicamente el concepto desde lo geográfico y desde lo histórico. Nos alejamos, de esta manera, de los planteos objetivos y neutrales, para pasar a una comprensión más humana de la relación de los individuos entre sí y con el sitio donde viven.

Las Ciencias Sociales, trabajadas desde una óptica más real —más allá de lo directamente perceptible— buscan un camino por el cual puedan lograr ubicar lo disciplinar dentro mismo de las otras ciencias, observando sus relaciones y puntos de inflexión; mostrando, incluso, sus desacuerdos. La definición de su campo de acción se libera, de esta manera, de los límites impuestos por la “división del trabajo” académica, y expone claramente la necesidad de entender al conocimiento partiendo de una visión holística, lejos de compartimentaciones impuestas.

Ahora bien... ¿de qué manera estos conceptos, necesariamente abstractos, pueden concretizarse en la enseñanza para niños pequeños?



ENSEÑAR EL CONCEPTO DEL ESPACIO EN PRIMER CICLO

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta área han de tender a defender sus principios esenciales. Aquellos temas que giren en torno a la incidencia de la acción humana sobre el territorio y los motivos antrópicos que guían dichos modos de ser y de hacer de las personas podrán, partiendo de lo conocido, llegar a los espacios y momentos históricos que los diseños proponen. Justamente, este interjuego entre escalas —el ir y venir de lo local a lo nacional y de éste regresar a lo propio concreto dentro de un examen global— permitirá comprender los problemas territoriales como consecuencia de un contexto más amplio que le dan marco y sentido.

Es que ese ida y vuelta entre escalas —que posibilita entender los sucesos locales como correlato de procesos globales de mayor amplitud— permite mostrar una cara más realista de nuestras ciencias. Así, el acercamiento a un objeto-problema mostrará, inequívocamente, su inserción en un marco socio-político-histórico-económico, del cual es inútil sustraerse —además que, de pretender hacerlo, resultaría totalmente artificial.

Un área de Ciencias Sociales más cercana a la sociedad, es lo que pretendemos que se logre dentro del aula. Y este objetivo no puede alcanzarse, en tanto se consideren ciencias estancas.

La vida cotidiana se desenvuelve en una continuidad, un todo circular, en el cual las acciones son producto de inicios y finales, cambios y continuidades, generación constante de consecuencias difícilmente separables. Hay multiplicidad de factores que coadyuvan a la consecución de sucesos; cuestiones que son resultado de otros tantos conflictos que desarmonizan lo que pudiera considerarse armónico. La sociedad, en sus interacciones, provoca la constante aparición y evolución de territorios, dando origen a interrogantes nuevos cuando todo pareciera resuelto.

ALFABETIZACIÓN EN MEDIOS I



Vivimos en la Era de la información. El desarrollo tecnológico de los medios de comunicación ha crecido vertiginosamente durante este siglo XXI.

A diferencia de las generaciones anteriores, los niños y jóvenes del presente son nativos digitales. Este es un término acuñado por el estadounidense Marc Prensky en 2001. Según este autor, se trata de personas que al nacer, ya tienen computadora en sus casas. Ellas utilizan la tecnología de la información cotidianamente, para comunicarse, conocer, compartir, divertirse y consumir. Se caracterizan por absorber rápidamente la información multimedia, recibir datos de múltiples fuentes en forma simultánea, generar y solicitar respuestas inmediatas e instantáneas y permanecer comunicados.

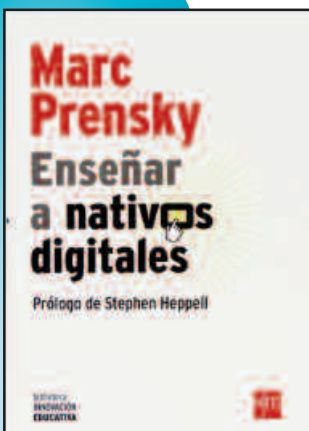
Aunque los mensajes de los medios de comunicación parecen evidentes, utilizan un "lenguaje" audiovisual altamente complejo, que tiene sus propias reglas y permite expresar conceptos e ideas sobre el mundo, en múltiples capas o niveles, por lo que resultan polisémicos (de múltiples significados). Lamentablemente, la inmersión en las diferentes plataformas comunicativas y el consumo de nuevas tecnologías no garantizan en los usuarios la comprensión global de los contenidos, ni una actitud crítica frente a los valores que se transmiten. También resulta muy preocupante, el alto grado de confianza en la veracidad de los contenidos emitidos y la frecuencia con la que los usuarios confunden la realidad con la ficción.

Queda en evidencia que los niños y adolescentes corren serio riesgo de ser manipulados por agentes económicos y políticos, que capturan su atención a partir del estímulo de los sentidos y de las emociones.

En las últimas décadas el término alfabetización ha ido sufriendo transformaciones conceptuales. Inicialmente, estar alfabetizado se reducía a saber leer, escribir y calcular. Hoy, se tiene una concepción más integradora, por la cual la alfabetización trasciende el proceso decodificador de la lengua escrita y el cálculo e incorpora tanto otras áreas del conocimiento como habilidades y destrezas.

Algunos autores hablan de alfabetizaciones múltiples, en referencia a los nuevos códigos que es necesario dominar para desarrollarse como persona y participar activamente de la vida social y productiva. Es decir, que el grado de alfabetización repercute en la condición social, la salud, el empleo, la remuneración, la cultura, la participación política y el acceso a oportunidades.

Podemos mencionar entonces distintos tipos de alfabetización: emocional, científica, tecnológica, en medios, etc.



Tomado de <http://blogthinkbig.com>



Tomado del blog de la Universidad de Veracruz

Uno de los objetivos prioritarios de todo educador es contribuir al desarrollo de una ciudadanía crítica y consciente del poder de los medios de comunicación, una ciudadanía que participe activamente en la defensa de valores como la justicia, la libertad y la igualdad.

Por este motivo, y desde una perspectiva en clave de Derechos Humanos, la Alfabetización en Medios emerge como una necesidad impostergable, dignificante y liberadora.

Se trata de empoderar a las personas para que desarrollen tres tipos de competencias:

A- ACCESO Y USO DE LOS MEDIOS

- Saber distinguir entre las diferentes formas de medios, cómo acceder a ellos y cómo utilizarlos.

B- COMPRENSIÓN Y CRÍTICA

- Distinguir entre ficción y realidad.
- Plantear preguntas básicas y pertinentes sobre todo lo que se mira, lee o escucha.
- Evaluar veracidad o falsedad de la información que proviene de diferentes fuentes.
- Contrastar diferentes versiones de la misma información.
- Detectar y cuestionar estereotipos, prejuicios, sesgos, mensajes implícitos "manipulaciones" mercantiles o políticas, falacias, etc.

- Ser capaz de "leer" su mundo multimedial y entender las múltiples capas de la información, deconstruyendo y resignificando los mensajes emitidos por los medios de comunicación.

- Reconocer la influencia de los medios en las percepciones, creencias, actitudes, valores y comportamientos.

- Ser consciente de la existencia de un universo cultural variado y poder apreciar múltiples perspectivas.

C- PRODUCCIÓN COMUNICATIVA Y CREATIVA

- Ser capaz de expresarse en forma clara y creativa utilizando diversos tipos de medios.

- Estar preparado como ciudadano para contribuir en el debate público.

Para Primer ciclo proponemos exposición de videos, estos además de operar como motivadores, servirán para ir entrenando a los niños en una lectura más crítica de los medios audiovisuales.



Tomado de <http://nativosdigitalesyescuela.blogspot.com.ar>

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN TIEMPOS DE PARO DOCENTE

PRIMER CICLO

INTRODUCCIÓN

En el momento de escribir este artículo se desarrolla un prolongado conflicto. Tal vez, cuando se publique, la situación haya encontrado un cauce favorable. Pero durante estos días, muchos niños han tenido clases de forma irregular, han visto y, en algunos casos, acompañado a sus docentes en marchas, clases públicas, diferentes actividades, y en los medios de difusión.

Han sabido de polémicas sobre la educación; han escuchado a periodistas, funcionarios y “opinadores” varios, denostando a los docentes, a las escuelas, y criticándolos a ellos mismos, como sujetos que no aprenden, no rinden lo necesario en las pruebas y no están preparados para el futuro.

ALGUNOS CONTENIDOS Y RECURSOS

Dice Violeta Hemsy de Gainza, en *Didáctica musical*:

“Así como los modelos conductistas apuntan a la producción en serie, las pedagogías abiertas tienden a liberar el pensamiento y la expresión; implican una especie de protesta mediante una acción personalizada, contestataria de la tradición, que revaloriza lo cotidiano, tradicionalmente segregado de la escuela y relegado a los espacios del tiempo libre y la educación no formal.”

Me permití destacar revaloriza lo cotidiano, porque considero que las vivencias cotidianas de nuestros alumnos deben incorporarse al material de trabajo del aula.

Las clases de Educación Artística constituyen, o, al menos, deben constituir una oportunidad para la expresión. Más aún, deben favorecer, encauzar y enriquecer con elementos

propios de las disciplinas artísticas, la posibilidad de expresarse de los sujetos del aprendizaje.

La conflictividad social no escapa a la percepción de nuestros niños. Con más razón, lo atinente a los conflictos docentes, los compromete, preocupa y motiva.

La cuestión no es tan sencilla como que estén dentro de las aulas, como dicen muchos funcionarios y periodistas. Cuando están dentro de las aulas, también tenemos que considerarlos como sujetos y no sólo objeto de disputa.

Sus vivencias, contradicciones, dudas, deseos, pueden manifestarse y deben encontrar la posibilidad de hacerlo en la escuela. La clase de Música es un lugar privilegiado para esa expresión.



EL DISEÑO CURRICULAR

Por si alguien cree que lo que proponemos está por fuera de lo prescrito por el curriculum, transcribimos a continuación, sólo uno de los ítems del diseño vigente en la provincia de Buenos Aires. Justamente este ítem está enunciado en la columna Contexto. Y del contexto vivencial de nuestros niños y niñas estamos, precisamente, hablando.

- Aspectos sociales y culturales de la música y su relación con la asignación de valor.

ACTIVIDADES

Proponemos algunas actividades que tienden a la expresión de los conflictos, de los intereses y las preocupaciones de nuestros alumnos, en el contexto presente.

Se trata de sugerencias. En realidad, de disparadores para permitir y promover la posibilidad de la expresión. Pero, precisamente, por personal y única la expresión no es transferible. Y cada grupo buscará, según sus necesidades, sus modos de expresión.

Preguntemos a los niños sobre lo que sintieron o sienten respecto de las dificultades para el inicio de clases, las posiciones de los sindicatos docentes, lo que escucharon y vieron en los medios de comunicación. Preguntemos sobre los estribillos cantados por los manifestantes, y la necesidad de cantar para acompañar los reclamos. Comentemos esta experiencia en relación con las reivindicaciones de otros sectores del trabajo o la sociedad en general.

Podemos intentar reproducir algunos de esos cánticos.

Podemos acompañar esa música con nuestro paso, como en las marchas y movilizaciones callejeras.

Podemos preguntar si observaron los instrumentos con los que se acompañan los manifestantes. Si hay otros medios de expresión, plástica, pancartas, máscaras, muñecos, acrobacia, zancos. Podemos trabajar también con estas expresiones. Incluso componer las propias canciones que expresen los sentimientos y pensamientos de ellos sobre lo que ocurre o ha ocurrido.

Podemos relacionar estas canciones con algunas tradicionales que aluden a conflictos sociales. Por ejemplo, *Aserrín, aserrán*, que se refiere a una huelga de carpinteros, en la que efectivamente, pedían pan y no les daban, les daban hueso a los que pedían queso y les cortaban el pescuezo.

LA EVALUACIÓN

Como dijimos, éstas son sólo sugerencias de actividades.

Habrà que evaluar su impacto, a través de las posibilidades de expresión que los materiales obtenidos de la experiencia diaria, proporcionen a nuestros niños. Y que sientan la posibilidad de expresarse con libertad, contar sus vivencias, los conflictos que la situación les ha planteado, y transformarlos en creaciones artísticas que les proporcionen satisfacción emocional y estética, y les otorgue la posesión de medios expresivos enriquecidos y enriquecedores.





El sueño. S. Dalí.

EXPERIMENTOS PICTORICOS

La plástica también es un arte experimental, que logra sorprendernos a través del descubrimiento tanto como del encubrimiento y podemos realizar experiencias científicas que se convierten en acciones de actividades plásticas para que esto se manifieste.

Articular los lenguajes es una propuesta interesante en la cual se ponen en juego espacios compartidos entre niños y docentes de diferentes especialidades, con lo cual vamos a utilizar materiales como la tinta china, los crayones, los colorantes alimentarios o las acuarelas, los cuales serán puestos en contacto con otros materiales para producir el efecto científico.

Pintar con sal será una de las actividades en la cual los alumnos pondrán en práctica ideas previas y sugerencias de anticipación, utilizarán objetos científicos como el gotero, realizarán apuntalamiento de los materiales que utilizan a partir de una pinza de depilar, realizarán soplado similar al que se realiza con pipetas, entre otras acciones. Todos estos detalles que hacen al mundo de las ciencias, deberán ser puestos en evidencia, para que los niños tomen plena conciencia de que ambos mundos se articulan, y que, de hecho, los artistas han descubierto procedimientos para pintar, también haciendo pruebas, del mismo modo que ellos lo están haciendo ahora.

La ciencia y la tecnología siempre han evolucionado en forma conjunta. El desarrollo de una conlleva o potencia el desarrollo de la otra. Es por eso que siempre las hallamos juntas, en una suerte de evolución constante entre sinérgica y simbiótica.

Para completar esta idea, veremos algunos artistas que hicieron descubrimientos:

- Salvador Dalí se inspiró en la ciencia y en la psicología para realizar sus pinturas; basta con apreciar los sueños plasmados en sus telas,
- Leonardo da Vinci unió la fuerza del arte a la de la ciencia ya que fue un activo productor de ambas disciplinas, entre otras.

Compartir con los alumnos algunas de las obras de dichos artistas será enriquecedor y dará pie para trabajar de manera científica pero con el objetivo de crear en el ámbito del arte y de la exploración plástica.



Autorretrato. L. da Vinci



Autorretrato. S. Dalí

PARA REALIZAR CON LOS ALUMNOS

MATERIALES NECESARIOS

- Papel grueso o cartulina, hojas canson grandes.
- Cola vinílica.
- Sal fina.
- Acuarelas líquidas o agua teñida con colorantes alimentarios o tinta china.
- Goteros, pinceles, sorbetes o pajitas, pinza de depilar, trapito, etc.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento para estos experimentos artísticos es muy sencillo.

PINTURA CON SAL

- Con la cola vinílica dibujamos sobre el papel, distribuyendo una cantidad generosa de pegamento; la usaremos como si fuese un marcador gordito: vamos trazando nuestro dibujo.
- Mucho cuidado, una vez que trazaste con la cola vinílica no podés pasar tu mano ni tu brazo por encima porque cuando está húmeda se corre todo. No pongas ni poquita ni mucha, para que no se chorree.
- Antes de que se seque espolvoreamos toda la hoja, o por encima de todo el dibujo, una cantidad generosa de sal fina y levantamos el papel para que el exceso de sal caiga sobre la mesa (podemos recogerla para utilizarla en otro dibujo).
- Este es el momento en el que nos transformamos en artistas científicos: Vamos cargando el gotero con la tinta, para eso vamos a tener goteros para cada color que se los van prestando entre los compañeros, porque si usan siempre el mismo se va a ensuciar. Si no tienen gotero usen un pincel con pintura (ya sea las acuarelas o el agua teñida) y vamos echando gotas sobre la sal como salpicando.
- Al echar las gotas sobre la sal van a ver lo que sucede.
- La pintura "camina", por lo que no hace falta cubrir toda la superficie de la sal; vamos poniendo gotas de diferentes colores y la pintura se mezclará sola, haciendo bonitos efectos.
- Un secreto: No hace falta esperar a que la cola se seque, funciona con la cola húmeda o seca. Una vez que hemos terminado de pintar, dejamos secar. Los colores se aclaran y el dibujo se puede conservar.
- Cuando hayan terminado, colocar todos los trabajos en una superficie adecuada para que se sequen, y observar el propio y el de los otros.
- A la semana siguiente, volver a ver los diseños, observar si algo cambió, si el color estuvo intacto, se aclaró o se oscureció; notar si la tinta siguió corriendo, etc. Sacar conclusiones entre todos.
- Observar si el dibujo ha quedado plano o con relieve; formular hipótesis sobre el porqué de estos sucesos.

VARIANTE: Comprobar qué sucede si en lugar de sal fina se utiliza sal gruesa. Elaborar hipótesis previas, comprobar.

OBSERVAR EN TODAS LAS ÁREAS Y EN TODOS LOS NIVELES

PARTE 2

REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

No en todas las oportunidades es necesario poner por escrito o graficar los resultados de la observación. Si lo fuere, será distinto si voy a observar algo que ya conozco que si observaré algo de lo que tengo poca noticia.

Supongamos observar una experiencia de laboratorio: si ya se explicó de qué se trata (estamos usando el método de justificación), el protocolo para hacer constar los datos puede ser construido colectivamente con detalle y dejando poco margen para imprevistos. Esta propuesta es apropiada para los grados superiores.

Pero cada docente, de acuerdo con la madurez cognitiva de su grupo, decide si usarla con grupos más pequeños.

A la inversa, si se va a emplear el método de descubrimiento, casi sin explicaciones dadas con anterioridad, la planilla a construir con los alumnos será muy, muy simple, porque se hipotetiza y se marcan categorías más amplias, dejando mucho espacio para imprevistos. Esta propuesta es apropiada desde el Nivel Inicial.

¿CUÁL DE LAS DOS FORMAS ES MEJOR?

Depende de mi objetivo al plantear que los alumnos observen, de la etapa evolutiva que transiten los chicos y de cuán duchos están en observar.

CLASES DE OBSERVACIÓN

- Según el contacto con el objeto a observar se discrimina en:

- **Directa:** el objeto a observar está presente ante el sujeto observador quien usa sus propios sentidos (usualmente la vista, aunque también los otros de acuerdo con el objeto de que se trate). Es un hecho personal.

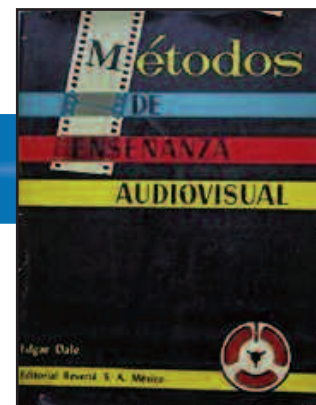
• **Indirecta:** se lleva a efecto a través de representaciones producto del testimonio de la observación directa hecha por otra persona.

A su vez, se abre en dos categorías:

Inmediata, miramos videos, fotos, etc.

Mediata o simbólica, que puede asumir dos caracteres:

- Auditivo, CD, grabaciones en mp3 o mp4, emisiones radiales en vivo...
- Visual, cuadros, mapas, diagramas, infografías, etcétera.



¿CUÁL DE LAS DOS CLASES —DIRECTA O INDIRECTA— ES MEJOR?

Directa, sin lugar a dudas (recordar el cono de Edgar Dale); pero no siempre es posible.

• Según la participación del alumno, se ramifica en:

- Conducida por el docente
- Libre (previa interiorización de cómo hacerla, claro)

Por supuesto, entre estos dos extremos del **continuum** se encuentran todos los matices que puedan imaginar.

• Según la información que se quiera inferir, se desglosa en:

- Inferencia de contextualización. Por ejemplo: ¿En qué circunstancias sería válida la actitud que muestra la imagen —o que describe el texto—?

- **Inferencia de causa/efecto.** Por ejemplo: ¿Qué pensaba lograr la persona que se ve en la imagen al hacer lo que observás? o ¿Por qué en tal región climática que ves en el mapa se producirá tal fenómeno?

- **Inferencia de sentimiento.** Por ejemplo: ¿Está contenta la persona que se ve en la imagen o a la que el texto se refiere? ¿Por qué?

- **Inferencia de opinión.** Por ejemplo: ¿Qué opinás de la actitud de la persona que se ve en la imagen, o de la distribución del territorio que presenta el mapa, o...?

- **Inferencia de elaboración.** Por ejemplo: ¿Quiénes conforman los “indios de la cabellera plateada” (frase que integra un texto que se refiere a jubilados que hacen una protesta)? (Podría ser otra metáfora).

- Inferencia de generalización. Por ejemplo, observando todas los mamíferos que hay en la imagen, concluí: ¿tener cuántas patas es su característica?

- **Inferencia de predicción.** Por ejemplo: -mirando el mapa- ¿Cómo serán las ciudades costeras de tal país? ¿Tendrán puerto?

- **Inferencia de activación de conocimiento extratextual.** Por ejemplo: El texto-imagen —o el texto escrito— ejemplifican mamíferos. ¿Qué otros mamíferos conocés?

CONCLUSIÓN

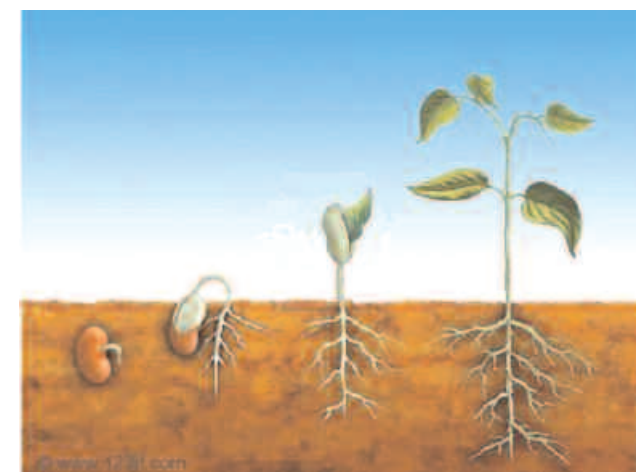
Observar es como poner una semilla a germinar. A primera vista el texto escrito o el texto-imagen, a lo mejor nos dice poco.

Pero, a medida que se va observando, empieza como a crecer y dice más cosas.

Y si se vuelve al material después de un tiempo, dice más cosas todavía.

Porque él las tenía todas adentro desde el principio, pero estaban con vida latente.

LA OBSERVACIÓN LAS HIZO GERMINAR.



LA LITERATURA HIPERTEXTUAL EN INTERNET



En la actualidad es muy habitual que nuestros alumnos interactúen con diversos dispositivos electrónicos, por lo cual las formas de leer y buscar información presentan diferencias respecto de lo que se hacía en épocas anteriores.

Las tecnologías tienen muchas aplicaciones, pero también se pueden emplear para almacenar, procesar y comunicar información, y por supuesto, para crear y disfrutar textos literarios. Por esta razón no podemos, como educadores, permanecer al margen de esta tendencia.

¿La educación literaria en este nuevo escenario debe cambiar? ¿Siguen teniendo vigencia los modos de enseñar y de aprender en aulas ocupadas por alumnos que son expuestos a las redes desde muy pequeños? Éstos son sólo algunos de los muchos interrogantes que como docentes nos hacemos a diario. No es el punto oponer posturas, sino aprovechar todos los recursos de las cuales disponemos.

El desafío, entonces, es cómo enseñar en un mundo tecnificado pero atendiendo a las realidades de nuestras aulas. Resulta bastante obvio que los niños deben ser alfabetizados doblemente: con libros y con recursos tecnológicos.

Hasta hace unos años, el hecho de saber leer y escribir podía considerarse un bien social que habilitaba para manejarse en sociedad, pero hoy es imprescindible dominar nuevas tecnologías para garantizar la inclusión en este nuevo escenario mundial.

Es innegable que los modos de leer se han modificado. Si bien aún es de uso común el pizarrón y los libros, conseguir una motivación en los alumnos implica incrementar el empleo de medios tecnológicos a los que ellos ya están acostumbrados.

Una escena común y repetida es aquélla en la cual una madre joven le da a su pequeño de escasos meses su celular o su tablet para que mire y se entretenga.

A medida que crecen, los niños juegan con sus pantallas y comienzan a “leer” distintos mensajes que aparecen en ellas. De una u otra forma, acceden a informaciones que se les brindan.

Hasta hace poco tiempo lo usual era interactuar con soportes como diarios, libros, manuales... Para acceder a la información que proporcionan esos textos, se llevan a cabo avances, acciones exploratorias que adoptan diferentes modalidades.

Una de ellas se denomina en inglés *skimming*, una lectura “a saltos” que es la que pone en marcha ante una primera exposición frente a un material que estamos evaluando para ver si despierta nuestro interés o si es lo que estamos buscando: lo “miramos por encima”, nos detenemos en la tapa, lo damos vuelta para observar contratapas, nos detenemos por un momento en algunos segmentos. Es una lectura de reconocimiento.

La otra modalidad es el *scanning* o lectura de barrido, en la cual buscamos una información precisa que pretendemos localizar: un dato particular, una fecha histórica, etc. Se realiza una lectura de rastreo por párrafos hasta hallarla. Otra manera de definirla es decir que se lleva a cabo una lectura de localización.

Estas modalidades las realiza un lector experto, acostumbrado al roce permanente con los libros y con soportes en papel.

Ahora bien, ¿qué sucede cuando se lee en pantalla? Los mecanismos a los que estamos habituados no siempre pueden aplicarse. Es necesario advertir otras señales, interpretar otros signos que nos guíen a nuevos espacios.

Arribar a la información buscada tiene lugar luego de una intensa toma de decisiones frente a sucesivos íconos e hipervínculos.

El escritor e investigador español **Daniel Cassany**, se expresa de la siguiente forma:



“Leer en línea es mucho más difícil que leer en papel, por lo que los chicos necesitan aquí mucha más ayuda de los maestros. Nos equivocamos si pensamos que ellos ya lo saben hacer todo... y que nosotros no sabemos... Quizás ellos sean buenos configurando un ordenador o resolviendo un problema técnico de conexión, pero carecen de actividades estratégicas para leer críticamente en línea (2011: web).”

(Hay que) “enseñar a leer críticamente fotos, vídeos, audios y perfiles de redes sociales, porque en la red hay mucha más porquería” (2012: 270).

En la red no es posible ser sólo un gran lector, como lo han sido muchos letrados hasta hoy, en la época de Gutenberg, cuando se podía ser culto sin redactar ni una sola línea. En internet los lectores también escriben; la recepción y la producción de textos se imbrican íntimamente; no se puede estar pasivo o callado. *En-línea. Leer y escribir en la red* (Anagrama, 2012: 32 - 33).

¿Cómo abordar entonces la literatura en tiempos actuales? ¿Existe una literatura hipertextual? ¿Tiene una bajada al aula?

Empecemos por definir qué es un hipertexto, en internet. Se trata de una forma particular de organizar un texto o información conformada por un conjunto de enlaces en internet, los llamados hipervínculos, que establecen conexiones entre sí.

El itinerario que el lector haga por ellos es su decisión, ya que es posible que altere el orden, aunque debe respetar los límites fijados por el autor que es quien redactó, seleccionó y conectó las partes constitutivas del texto.



Siguiendo con esta lógica, se observa que la literatura hipertextual contribuye a una interacción texto/lector, ya que como no se trata de seguir una linealidad, se genera un contexto rico de lectura.

Como no hay que sujetarse a la linealidad del relato, el contexto puede ser enriquecido mediante hipervínculos que muestran información multimedia, como pueden ser fotografías, videoclips, artículos periodísticos, etc.

Así el lector pasa de un texto a otro complementando la lectura. La linealidad no existe, no hay una secuencia fija e inamovible. De hecho, hay una ruptura de la linealidad narrativa.

Esto puede parecer osado y hasta muy confuso, pero lo cierto es que desde Cortázar, con su famosa obra *Rayuela* —que por cierto es de 1963— hasta varios títulos de las famosas series “*Elige tu propia aventura*” —que datan de la década del 70— se ha propuesto una forma distinta de encarar los textos literarios.

Los ejemplos citados dan cuenta de que no existe una única forma de leer ni tampoco de interpretar un texto.

En la literatura hipertextual el lector elige qué saltar, qué hipervínculos seguir y de ahí va a surgir qué interpretación va a dar a lo leído.

¿Cómo entran los docentes y el autor en esta situación? Pues creando espacios de intercambio de sugerencias, brindando la posibilidad de hacer comentarios y proponiendo interacciones.

Como sostiene Daniel Cassany, no se trata de debatir si internet y sus formas particulares son fundamentales en nuestra educación actual, sino orientarnos hacia las posibilidades del mundo virtual desde la perspectiva didáctica.

LA MEDIDA DE LA SUPERFICIE

(Primera parte)

“La escuela ofrecerá situaciones que promuevan en los alumnos la comprensión del proceso de medir...”

N.A.P.

En los artículos anteriores señalamos la necesidad de desarrollar un trabajo previo de comparación de figuras según su superficie antes de pasar a la medición de superficies, o sea a la comparación de una superficie con otra considerada unidad.

Continuamos con este trabajo indispensable para que se alcance la comprensión del proceso de medir, el cual implica considerar la unidad utilizada para cada magnitud, el sistema de medidas y los recursos que se ponen en juego en la resolución de problemas. En el caso de la magnitud superficie, la unidad de medida es el m^2 , unidad derivada de la unidad de longitud y definida como la superficie de un cuadrado de 1 m de lado.

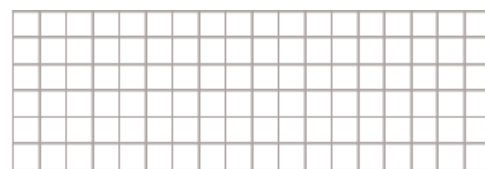
Se presenta una situación que merece un comentario: el hecho de definir la unidad como la superficie de una figura cuadrada no significa que $1 m^2$ no pueda ser la superficie de figuras que no sean cuadradas. Un rectángulo de 2 m de largo y 50 cm de ancho, un triángulo de 2 m de base y 1 m de altura y un romboide de diagonales 4 m y 0,5 m tienen superficie $1 m^2$ pero no son figuras que definen la unidad de superficie del SIMELA, son figuras que tienen superficie igual a la unidad.

El sistema de medidas de superficie tiene en cuenta la relación que se verifica entre las superficies de dos figuras rectangulares cuando se multiplican por el mismo número su largo y su ancho: la superficie se multiplica por el cuadrado del número.

Este hecho se ilustra gráficamente en forma sencilla:



La figura se cubre con 12 cuadrados iguales



Al triplicar el largo y el ancho, la figura se cubre con 108 (= $12 \cdot 32$) cuadrados iguales e iguales a los anteriores.

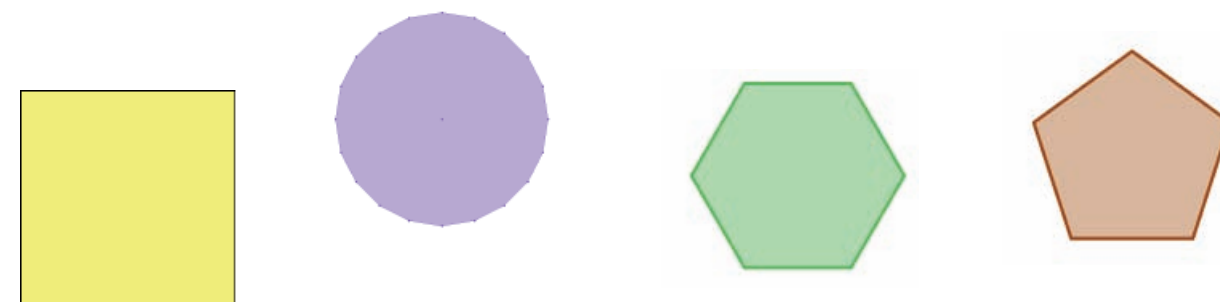
Se debe considerar también dentro del sistema el estudio de las medidas agrarias que tiene aplicaciones concretas en las mediciones de superficie.

En lo referente a los recursos, son contenidos esenciales las fórmulas para el cálculo de área. Estas fórmulas son indispensables pero el riesgo es enfatizar el uso y la memorización y desatender el logro de la comprensión del significado de medir una superficie. En el caso anterior es el número de cuadrados (unidad) que la cubre totalmente el que indica la medida de la superficie.

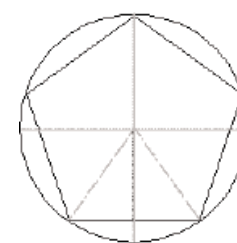
La situación exhibida posibilita una relación inmediata con una cuestión real, por ejemplo, la de averiguar el número de baldosas todas iguales necesario para cubrir un patio, operación que se realiza directamente comparando la superficie que se pretende medir con la superficie que es la unidad elegida.

La aplicación de la fórmula de superficie implica partir de las longitudes de los lados del patio (rectangular en este caso) y operar con longitudes (multiplicar), y encierra la división por la superficie de la unidad para llegar al número que es el área del rectángulo o sea la medida con respecto a la unidad elegida.

Se trata de un proceso más complejo, ineludible en el desarrollo de la disciplina, a cuya aplicación se pretende arribar como herramienta de cálculo, pero que requiere prácticas previas de elección, comparación y descomposición de superficies que aseguren la comprensión del concepto de medida de una superficie.



La necesidad de conocer fórmulas para obtener la superficie de una figura se pone bien de manifiesto en el caso de los polígonos regulares de más de cuatro lados ya que no se cuenta con la posibilidad evidente de comparar sus superficies con cuadrados o triángulos rectángulos. Los polígonos regulares se inscriben en una circunferencia y se dividen en triángulos isósceles (pues dos de sus lados son radios) que no son rectángulos pues el ángulo con vértice en el centro de la circunferencia es menor que un ángulo recto.



En el ejemplo dado, el pentágono regular está dividido en cinco triángulos isósceles con dos lados iguales al radio de la circunferencia. El ángulo opuesto a la base (lado del pentágono) es de 72° por lo tanto el triángulo no es rectángulo, no es inmediato pensarlo como una parte de un cuadrado considerado unidad. Cada triángulo tiene como altura la apotema del polígono que es un cateto de un triángulo rectángulo no isósceles que tiene un ángulo agudo igual a 36° .

Situaciones como la del ejemplo anterior, importantes de ser tenidas en cuenta en la redacción de problemas que exijan la aplicación de fórmulas, serán tratadas en un próximo artículo.

En las situaciones propuestas para los tres grados se insiste en la expresión, se precisa que se elige una superficie (de una figura) como unidad y que se buscan las medidas de las superficies de figuras con respecto a dicha unidad. La referencia a situaciones concretas, por ejemplo cubrir con baldosas o pegar etiquetas autoadhesivas sin superponerlas, puede ser contemplada en la redacción de los problemas si el docente lo cree conveniente.

En **cuarto grado** se trabaja sobre figuras irregulares cuyas superficies se deben medir considerando cuadrados o triángulos que sean parte de un cuadrado dado, elegidos como unidad. La idea es terminar mostrando la referencia al cuadrado y atender a la posibilidad de que sea necesario dividir los cuadrados para poder cubrir una figura y mostrar así la medida como un número entero de cuadrados o como un número expresado con fracciones

sencillas de esa unidad. En esta etapa anterior a la introducción del cálculo numérico a partir de longitudes para obtener superficies, es importante insistir en la acción de cubrir aunque no se concrete.

En **quinto grado** se presentan distintas figuras y se da la consigna de medir sus superficies según su relación con las superficies de diferentes figuras consideradas unidad. Se pretende así avanzar en la comprensión del proceso de medir superficie a través de la acción de cubrir y comparar. Se plantean preguntas que llevan a cambiar la unidad con el fin de avanzar hacia la necesidad de determinar una unidad para posteriormente, a través de problemas, presentar la unidad convencionalmente definida a partir de la unidad de longitud.

En **sexto grado** se da la consigna de medir utilizando cuadrados, independientemente de que el resultado sea un número entero porque los cuadrados se pueden ubicar para cubrir sin partarlos o porque esto sucede luego de una recomposición de figuras, o que sea un número fraccionario. En todos los casos se establecen relaciones con los resultados de situaciones problemáticas que los alumnos ya estén abordando mediante la utilización de fórmulas.

ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DEL CINE

En el área de Ciencias Sociales, el cine se convierte en una de las herramientas de mayor riqueza para el trabajo en el aula. Precisamente, las posibilidades que se generan a través de la pantalla, para caracterizar paisajes, historias de vida, momentos históricos, relaciones sociales, etc. son variadísimas y contribuyen a generar conocimiento entre los estudiantes, grandes y pequeños. En el caso de Segundo Ciclo, donde es factible ya proyectar filmes de mayor duración —o fragmentos de cierta extensión— es donde se sugiere especialmente introducir este recurso, acompañado de las estrategias didácticas adecuadas.

Existe una relación existente entre el proceso de enseñanza y el cine, analizando la potencialidad del cine en la generación de aprendizajes significativos. También interesa descubrir el rol del cine en la construcción de imaginarios individuales y sociales vinculados con los contenidos que promueven los diseños curriculares, reforzando conocimientos ya adquiridos, o introduciendo otros nuevos a partir de las proyecciones en el aula.

Para iniciar una tarea de este tipo, se requieren algunos pasos previos: revisión de fuentes bibliográficas, fílmicas, ilustrativas y documentales para realizar una primer vinculación entre los contenidos académicos a trabajar en el aula y la existencia de películas que puedan relacionarse; lectura y selección de información obtenida a través de páginas Web y publicaciones periódicas, gráficas y digitales; comparación de los diferentes tipos de información recolectada; preparación de secuencias didácticas que permitan el aprovechamiento exhaustivo del recurso elegido.

CINE Y ENSEÑANZA, UNA RELACIÓN POSIBLE

La especialización que se ha producido desde fin del siglo XX y principios del siglo XXI en todas las áreas, tanto técnicas como profesionales, no es ajena al campo de la educación. Entendida a partir de diferentes dimensiones, la educación es posible en tanto responde a necesidades humanas, que se van ampliando a medida que se satisfacen otras, de mayor urgencia. La velocidad con la cual se generan nuevos conocimientos demandan docentes cada vez más preparados, y esto incluye la habilidad de que los maestros puedan correlacionar los contenidos que enseñan con diferentes facetas del mundo cultural, social, político y económico.

Es el docente quien debe conocer cuándo relacionar las temáticas propuestas por los diseños curriculares con lo que el arte en sus diferentes manifestaciones (literatura, pintura, escultura, música, otras), las modificaciones que se producen cotidianamente en el planeta, las situaciones del contexto, e introducirlas en las clases. Interesa sobre todo observar el modo en que los imaginarios construidos a partir del cine influyen en las ideas que los niños organizan en sus mentes. Justamente, entendiendo al cine como una de las industrias culturales más importantes del pasado siglo, se comprende que la apreciación de un filme puede motivar aprendizajes por haber visto un sitio determinado o una época histórica específica a través de la gran pantalla.

No solo se conjuga el relato de una película, sino el reconocimiento de lugares y momentos, y la experiencia vivencial de sentirse inmerso en una historia y recrear las sensaciones percibidas por los protagonistas. Un estudiante, entonces, que busca encontrar a través del cine aquello que encuentra en los libros, un re-vivir, mediado por el celuloide. A medida que nos adentramos en esta temática, es pertinente que nos preguntemos:

- ¿Qué motivaciones impulsan a los niños a ponerse en contacto con locaciones previamente observadas a través de una pantalla cinematográfica?
- ¿De qué manera el lugar se convierte, en la mente del niño que observa, en imagen vívida del suceso filmado allí?
- ¿Qué sensaciones se lleva el alumno, a partir de estudiar acerca de lugares y sucesos que fueron escenario de la representación de sucesos reales o ficticios?
- ¿Cuáles son los contenidos que pueden recrearse de la mano de la gran pantalla?

Podremos diferenciar entre varias relaciones cine/enseñanza:

- escenas cinematográficas inspiradas en hechos reales de la historia.
- películas filmadas en escenarios reales, rurales o urbanos.



La ficción ha necesitado siempre de una situación geográfica específica, un lugar donde desarrollar la historia, un sitio donde asentarse y, desde allí, tejer la trama. Y la lectura de estas ficciones permite

a los seres humanos contactarse —realizar recorridos mentales— con momentos y lugares distantes, desplazamientos kilométricos sin necesidad de movimiento alguno, más que el de la imaginación. No obstante, todo lector diseña el paisaje que las letras le transmiten: lo dibuja, lo pinta, lo recrea y en él, observa el movimiento de los personajes.

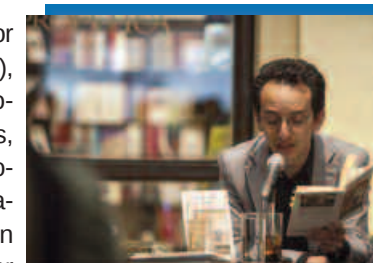
Algunos de estos escenarios han trascendido la lectura individual y se han convertido en escenarios compartidos por millones... y han posibilitado el conocimiento sobre acontecimientos históricos y geografías lejanas ingresando a ellos desde caminos diferentes al permitido por los libros.

Es que lo que el espectador recibe a través de una pantalla es incorporado a sus conocimientos previos sobre el lugar escogido y se convierte en una experiencia cuasi real, tan persuasiva acerca de los sucesos, como si estos siguieran produciéndose, continuamente.

Así, de manera positiva o negativa, el cine influye en el modo en que conocemos, provocando apego o rechazo hacia lo observado. No obstante, se debe reconocer que la imagen genera una sensación de verosimilitud difícil de refutar: igual que sucede con lo observado en la televisión, lo “visto” es “real” justamente por haberse recibido a través de la pantalla. Precisamente, **Catalá Domenech** (1993) afirma: “Para experimentar la realidad ya no hay que salir a la calle, sino todo lo contrario: hay que quedarse en casa y ver la televisión”.

El cine ha sido definido como “generador de conciencia” (**Reyes Vázquez**, 2013), en tanto construye imágenes de situaciones humanas. Pero genera, además, prácticas sociales: muchas configuraciones materiales y subjetivas experimentadas por los seres humanos provienen, en parte, de las películas. Es creador, por tanto, de imaginarios sociales —imaginario como fantasma suspendido sobre los humanos—, de narrativas construidas sobre hechos y personas, de representaciones políticas, asignando roles y estereotipos buscados o rechazados.

Pero en dicha creación intervienen las historias personales de cada individuo y los recorridos formativos previos —de ahí que sean diferentes las necesidades que genera cada filme. Cada sujeto responde de manera diferente a lo percibido a través de la pantalla, reorganizando sus propias fronteras y empujando sus límites.



ALFABETIZACIÓN EN MEDIOS II



Las nuevas tecnologías de la información han cambiado nuestra manera de comunicarnos, comprender y pensar.

Vivimos en un ambiente saturado de información. La cantidad que recibimos es abrumadora. Pero no solo en la cantidad radica el problema, sino también en su intencionalidad y veracidad.

En los últimos años hemos empezado a usar un nuevo término para referirnos al exceso de información: infoxicación (una nueva contaminación, la intoxicación por información). Este término fue acuñado en 1996 por **Alfons Cornella**.

La información nos llega a través de los medios de comunicación. En ellos confluyen intereses empresariales, políticos, sociales y culturales que, a través de los mensajes que emiten, buscan influir en la percepción del mundo y en las decisiones que se toman en la sociedad.

En este punto, resulta importante destacar la diferencia entre publicidad y propaganda. La primera pretende vender, incentivando el deseo, construyendo modelos de ocio y de comportamiento, creando necesidades y asociándolas a valores tales como felicidad, éxito, belleza, juventud, libertad, poder, seguridad, etc. La segunda pretende influir en la ideología de la gente.

Es evidente que la escuela ha de hacer frente a esta situación, formando ciudadanos independientes a la hora de tomar decisiones, si pretende colaborar en la consolidación del sistema democrático.

Para lograrlo, no solo debe proporcionar herramientas para acceder y utilizar los distintos tipos de medios, sino también competencia para analizar críticamente los mensajes que estos ponen en circulación. Lamentablemente, es poco habitual que se trabajen estos temas en el aula.

Adaptarse al progreso de las nuevas tecnologías, exige un esfuerzo similar al aprendizaje de un nuevo idioma.

Se denomina inmigrante digital a quien habiéndose formado en una era analógica, debió emigrar al mundo de las nuevas tecnologías en información y comunicación. A ese grupo de adultos, que también es usuario y consumidor de los medios, pertenecen los maestros.

Coincidamos entonces, en que es condición sine qua non que los docentes se alfabeticen en medios, antes de trabajar en este sentido con sus alumnos.

Frente a este desafío, el educador brasileiro **Paulo Freire**, propone una poderosa matriz que podríamos utilizar cuando trabajamos sobre este tema. Consta de cuatro pasos:



1. Toma de conciencia: Implica actividades que disparan un espiral de indagación crítica y de exploración. Suelen provocar expresiones del tipo “¡Uy! Yo nunca antes había pensado en eso”.

2. Análisis: Para analizar los mensajes de los medios debemos tener en cuenta ciertos aspectos básicos. En la siguiente tabla, se exponen dichos conceptos, las preguntas claves que pueden hacerse para ayudar a los estudiantes a construir el hábito de analizar los mensajes mediáticos y las mismas preguntas simplificadas para los niños más pequeños.

3. Reflexión: Este paso pretende enfocarse en preguntas tales como ¿Esto es verdadero o hay algo engañoso? ¿Es exagerado? ¿Omite ciertos aspectos? ¿Excluye a cierto grupo? ¿Es justo? Dependiendo de las características del grupo, es posible que se quieran considerar, además, principios de justicia social o democráticos, o valores que son aceptados como guías para la toma de decisiones individuales o colectivas.

4. Acción: Se ofrece a los participantes un espacio para expresar como actuarían respecto a ese mensaje en forma concreta.

	CONCEPTOS BÁSICOS	PREGUNTAS CLAVE	PREGUNTAS PARA LOS MÁS PEQUEÑOS
1	Todos los mensajes de los medios “se construyen”.	¿Quién creó este mensaje?	¿Quién hizo esto?
2	Los mensajes de los medios se construyen utilizando un lenguaje creativo que tiene sus propias reglas.	¿Qué técnicas se utilizaron para llamar mi atención?	¿Qué me llama la atención del mensaje? ¿Qué me gusta o me disgusta?
3	Diferentes personas experimentan los mensajes mediáticos de diferentes maneras.	¿De qué otra manera podrían otras personas entender este mensaje de forma diferente a la que lo entiendo yo?	¿Cómo pienso y me siento sobre esto? ¿Cómo podrían pensar y sentir sobre esto otras personas?
4	Los medios llevan incorporados valores y puntos de vista.	¿Qué estilos de vida, valores y puntos de vista están representados u omitidos en este mensaje?	¿Qué me dice este mensaje sobre las creencias y formas de vida de otras personas? ¿Alguien o algo está excluido?
5	Los medios se organizan para generar rendimiento económico o poder político.	¿Para qué se envió este mensaje?	¿Qué están tratando de venderme? ¿De qué me quieren convencer?

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN TIEMPOS DE PARO DOCENTE

SEGUNDO CICLO



La Educación Musical, en especial, y la Artística, en general, es imprescindible para el mejor desarrollo de las capacidades cognitivas, y provee oportunidades para los aprendizajes sociales, para el enriquecimiento y la maduración afectiva. Su herramienta y vehículo fundamental es la expresión.

Nuestros niños del Segundo Ciclo comprenden reglas de funcionamiento colectivo. Comprenden la necesidad de las normas y son capaces de elaborarlás.

El respeto por los aportes propios y ajenos, la capacidad para rectificar errores, la crítica y la autocrítica de las propias realizaciones grupales, están en pleno desarrollo. Pero todo esto no ocurre simplemente por tener determinada edad. El proceso de aprendizaje debe ser conducido, guiado, estimulado. Y la Educación musical tiene algo para decir al respecto.

Otras influencias pueden proporcionar estímulos en sentido contrario. Desde los medios, los opinadores de todo pelaje con escasa formación, pregonan verdades sin fundamento a los gritos, intentando tapar otras opiniones, igualmente infundadas, en supuestos debates, en los que no se escucha la voz del otro, no se respetan reglas y, frecuentemente, se proponen conductas reñidas con las leyes vigentes.

Son tiempos de tensiones sociales, y, especialmente, de discusiones sobre educación y conflictos docentes,

debates sobre imputabilidad de los menores, y otras cuestiones que involucran directamente a nuestros chicos. Se insiste en que “los chicos deben estar en las aulas”, como si fueran meros objetos pasivos de la enseñanza y no constructores activos de conocimiento. Se habla de ellos y ellas como si no oyeran, no entendieran, no tuviesen derecho a expresarse.

Insisto: la Educación musical puede y debe actuar.

DEL CURRÍCULUM

Pero, para no caer en la opinión sin fundamento que criticamos en los mensajes mediáticos, hagamos referencia al documento en el que, a través de la acción de sus representantes, la sociedad establece cuáles son los objetivos que espera que la educación persiga: el Diseño Curricular. El de la provincia de Buenos Aires, en las orientaciones didácticas destinadas a la Educación Musical, dice entre otras cosas:

“Será importante señalar que las ejecuciones que realicen los alumnos de sus propias composiciones deberán transcurrir en un clima de respeto y concentración, tanto de los ejecutantes como de los oyentes. De esta manera, la evaluación servirá para favorecer el intercambio de opiniones, la valoración que toda realización merece y la reflexión por parte del docente y los alumnos frente a un hecho musical único.”

Y en los contenidos, en el apartado correspondiente a *Contexto*:

“La Producción artística y los medios masivos de comunicación.

La Música y los Medios de Comunicación. Organización del lenguaje en jingles, cortinas y programas musicales”.

Los medios intervienen en el lenguaje cotidiano de nuestros alumnos y sus familias y debemos analizarlos, criticarlos y recrear sus mensajes.

ACTIVIDADES

Investigación, audición atenta, escucha analítica y crítica, tratando de descubrir qué es inquietante para la sociedad, pueden ser actividades interesantes.

Debate estético, en una edad en la que el debate es posible y puede ser enriquecedor. Destacar la posibilidad del debate y la diversidad de opiniones como un logro de la convivencia democrática, que hay que valorar y garantizar, ayuda a construir aprendizajes muy socializadores.

Hablar con los padres y los mayores. Preguntarles por los temas que los inquietan.

Construir el lenguaje musical que exprese estas inquietudes. Buscarlo en las expresiones musicales de la actualidad o del pasado reciente. O de las tradiciones más antiguas. El contexto social nunca ha sido ajeno a la música. Más bien, es el medio en el que se desarrolla, y parte constitutiva de él.

Transcribo párrafos del artículo destinado a Primer Ciclo, porque, aunque las actividades se lleven a cabo de acuerdo con el nivel correspondiente, tienen una fundamentación común y son, a mi juicio, totalmente pertinentes, en este contexto:

“Proponemos algunas actividades que tienden a la expresión de los conflictos, de los intereses y las preocupaciones de nuestros alumnos en el contexto presente. Se trata de sugerencias. En realidad de disparadores para permitir y promover la posibilidad de la expresión. Pero, precisamente, por personal y única, la expresión no es transferible. Y cada grupo buscará, según sus necesidades, sus modos de expresión.

Preguntemos a los niños sobre lo que sintieron o sienten respecto de las dificultades para el inicio de clases, las posiciones de los sindicatos docentes, lo que escucharon y vieron en los medios de comunicación.

Preguntemos sobre los estribillos cantados por los manifestantes, y la necesidad de cantar para acompañar los reclamos. Comentemos esta experiencia en relación con las reivindicaciones de otros sectores del trabajo o la sociedad en general.

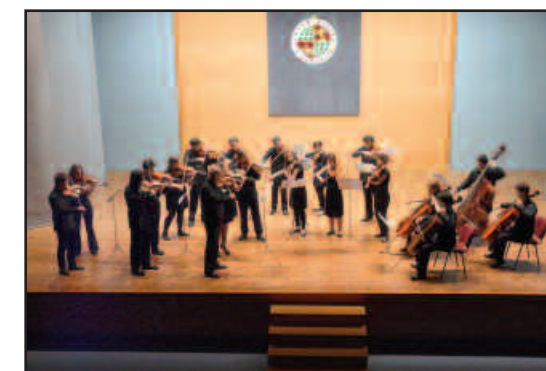
Podemos intentar reproducir algunos de esos cánticos.

Podemos acompañar esa música con nuestro paso, como en las marchas y movilizaciones callejeras.

Podemos preguntar si observaron los instrumentos con los que se acompañan los manifestantes. Si hay otros medios de expresión, plástica, pancartas, máscaras, muñecos, acrobacia, zancos. Podemos trabajar también con estas expresiones. Incluso componer las propias canciones que expresen los sentimientos y pensamientos de ellos sobre lo que ocurre o ha ocurrido.”

EVALUACIÓN

Las vivencias, contradicciones, dudas, deseos, de nuestros niños del Segundo Ciclo pueden manifestarse y deben encontrar la posibilidad de hacerlo en la escuela. La clase de Música es un lugar privilegiado para esa expresión. Del mismo modo, la autoevaluación colectiva de sus propias prácticas musicales, puede elevar su criterio crítico y ayudarlos a construir un conocimiento más independiente de las influencias negativas de una sociedad que parece quizás confundida y desordenada como la del siglo XXI.



ESCALERAS A LA IMAGINACIÓN

"La escalera que sube a un desván, siempre sube y nunca baja, igual que siempre baja y nunca sube la de un sótano."

Gastón Bachelard



Julio Cortázar es claro y preciso cuando en su cuento *Instrucciones para subir una escalera* nos explica:

..."Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie). Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso."

Partiremos de la lectura compartida por el docente de Plástica, que, apropiándose del texto, regalará a los alumnos la mágica poción para que el hecho de subir o bajar una escalera den cuenta del modo poético con el que se puede describir un acto cotidiano y mecánico.

Sin la intención de poner en acto plástico la demostración de Cortázar, vamos a sugerir a los alumnos, la acción de crear esculturas en la tridimensión, con el formato de escalera. Pueden ser escaleras rectas o espiraladas, escaleras que suben o que bajan, anchas o angostas, mecánicas, plegables, desarmables o de material estable, buscaremos escaleras, investigaremos a algunos artistas que las han explorado, para luego crear una nueva, propia, una escalera que conduzca a algún lugar en particular, al que se llegará finalmente, a través de un personaje creado para tal fin.

LAS ESCALERAS Y LOS ARTISTAS

• **Adolf Von Menzel**, Escaleras de iluminación por la noche. 1815: En este pintor se puede percibir tanto en el dibujo, como en los efectos pictóricos y en su tratamiento naturalista de la figura, un modo de representación de la escalera que deja al espectador todo por descubrir e imaginar; su título, también sugiere que la subjetividad acabe conformando el destino de la obra. Ver en:

<https://juancarlosboverimuseos.files.wordpress.com/2012/01/adolph-von-menzel-las-luces-de-aterrizaje-de-la-noche-museos-y-pinturas-juan-carlos-boveri.jpg?w=529>

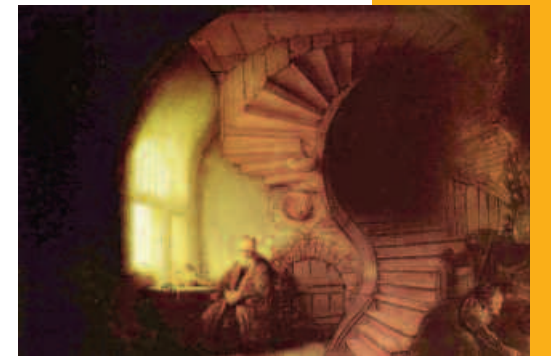
• **Edward Burne Jones**, *La Escalera de Oro*, 1880: es una obra donde 18 doncellas o ángeles descienden por una escalera. El tema es lo de menos, es la belleza de las ninfas y el juego de las líneas y de las formas lo que importa. Este formato alargado y muy estrecho le permite concentrar la atención en las figuras y hacerlas más monumentales.

• **M. C. Escher** con *la escalera de Penrose*, 1900: Con Escher la lógica que creemos dominar queda hecha pedazos. Cuando miramos sus cuadros volvemos a ser niños aprendiendo lo más primario, pues nos obliga a realizar un esfuerzo adicional para comprender los engaños visuales, las perspectivas imposibles y los planos cambiados. Vemos escenas que nos dejan estupefactos. En realidad, Escher no se dirige con sus obras a la parte racional y lógica de nuestro cerebro, sino al mundo onírico del subconsciente. La imaginación vence a la razón, su mundo mágico es, pese a todo, perfectamente real y creíble.

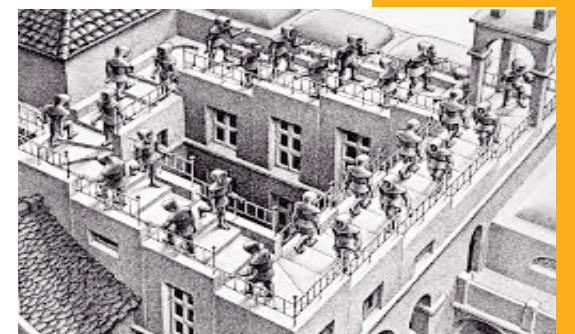
• **Rembrandt Van Rijn**, *Filósofo en la meditación*, 1632: El hombre es un filósofo. Su mirada es fija e indeterminada. Parece ser un hombre al final de la vida, golpeado y decaído. ¿O acaso es todo lo contrario? Resaltando el ambiente de claroscuros la imagen es un tanto difusa. No sabemos si el filósofo realmente sigue pensando o ha dejado de hacerlo.

Ni siquiera podemos apreciar bien si tiene los ojos abiertos serenos y contemplantes, o es ciego. Da lo mismo si es porque quemó su vista observando, experimentando y leyendo y quedó sin ventana al mundo exterior, o porque su cuerpo mismo concluyó que no es más necesario ver hacia el exterior y basta con seguir contemplando hasta el fin, pero el alma, la "llama interior" que dicen encontrar los que meditan. Al lado de él hay una escalera encaracolada con la que se va sólo hacia arriba. La escalera parece entre invitarlo y esperarlo, para que se ponga de pie y suba. Al otro extremo del cuadro, la mujer del filósofo, silenciosa, aparece dedicada a la tarea de mantener y avivar la energía del fuego, para que continúe la cadena de la energía vital.

• **Xul Solar**, *Doce escaleras, Proyecto fachada Delta 1, Muros y escaleras*: Las montañas y las construcciones como las que presenta Xul, remiten a la pirámide de Sakkara, a los zigurats mesopotámicos y a los teocalis precolombinos de América. Como en esas arquitecturas, en su pintura se hace referencia a la vía para la ascensión hacia el espíritu. Muchas son las escaleras que aparecen en la obra de Xul, motivo por el cual, mencionamos tres obras para compartir con los alumnos.



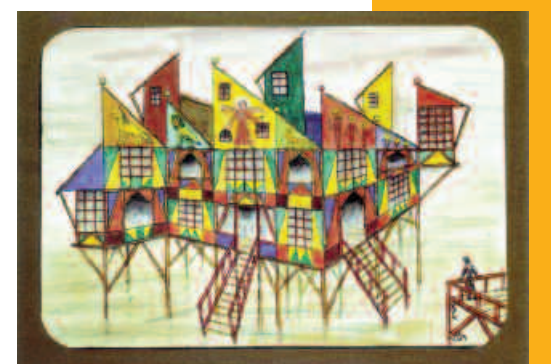
Rembrandt van Rijn



Escher



Xul, Muros y escaleras



Xul, Proyecto fachada Delta 1

LAS EXPERIENCIAS DIRECTAS



Al pensar en una excursión o en una salida, la idea es siempre la de acercar a los estudiantes a las experiencias culturales, en aras del enriquecimiento personal, artístico y subjetivo que redundará en su desempeño en la ciudad y en el entorno más pequeño de su familia, donde el niño contagiará sus inquietudes y deseos de salir a conocer los diversos espacios que el mundo exterior puede ofrecerle.

Organizar un recorrido didáctico vivencial a través de diferentes experiencias en espacios e instituciones fuera de la escuela, requiere de cierta organización, debiéndose atender el docente a conocer el marco de los contenidos mínimos y formalidades que dan marco a la salida.

- Marco legal y administrativo de las salidas de alumnos fuera de la institución (Reglamento Escolar; seguros de accidentes; etc.).

- Propósitos formativos de las experiencias directas y salidas didácticas desde el diseño curricular vigente.

- Selección de lugares y espacios típicos y alternativos que la oferta cultural vigente ofrece para la realización de experiencias directas significativas para los niños en edad escolar.

- Planificación didáctica y puesta en marcha de experiencias directas (antes, durante y después de la misma).

Otra de las particularidades de este tipo de experiencia es considerar cómo se desplaza el eje del enseñante, ya que no será la figura cotidiana del docente quien enseñará al alumno, sino que éste se coloca en un lugar distinto, de asombro y de aprendizaje como también de acompañamiento hacia sus alumnos, dado que la responsabilidad del aprendizaje está en el participante y la maestra será sustituida

por el guía o facilitador que acompañe la experiencia. Es una ruptura con la formación clásica que parte de paradigmas diferentes y genera resultados diferentes.

Es muy importante recordar y trabajar para modificar los viejos modelos de docentes que durante las excursiones se ocupaban casi exclusivamente de dirigir y controlar, figura que no se corresponde con los modelos actuales de educación.

Por definición la experiencia directa es un concepto que se refiere a la participación activa en un ambiente de aprendizaje que forma un tipo particular de inteligencia que crea, cambia y redefine un modelo mental.

Estos conceptos deben ser tenidos en cuenta ya que diversas teorías del aprendizaje mencionan la importancia de proporcionar a los niños experiencias para ayudarlos a madurar y crecer.

El modo de incorporar conocimientos, también y fundamentalmente, llega de la mano de las experiencias directas y conocemos la potencia y profundidad de los aprendizajes que se alcanzan a temprana edad.

Las salidas a la naturaleza, son excepcionales herramientas de estudio: El paisaje como objeto de enseñanza tiene un gran valor pedagógico, se relaciona con conocimientos adquiridos y lleva a la formulación de interrogantes acerca de las causas y consecuencias de los fenómenos observados. No obstante, los paisajes urbanos y las salidas culturales también son de óptimo rendimiento.

Antes de realizar una salida didáctica, es importante revisar algunos interrogantes

previos para que la planificación de las “salidas educativas” sea lo más adecuada posible.

TENGAMOS PRESENTES LOS SIGUIENTES ÍTEMS:

CON RELACIÓN AL ESPACIO:

- ¿Podrán recorrerlo todo o será necesario seleccionar algunos sectores?
- Si es necesario realizar una selección: ¿cuáles son los espacios que proveen de mejores elementos en función de la tarea que se viene llevando a cabo?
- ¿Hay algún espacio que requiera de cuidados especiales?
- ¿Hay alguno que no deberían recorrer por ser muy peligroso?, etc.

CON RELACIÓN A LOS OBJETOS QUE OCUPAN EL ESPACIO:

- ¿Sólo pueden observarse?
- ¿Pueden ser manipulados?
- ¿Trasladados?
- ¿Utilizados?

CON RELACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO:

- ¿A quién elegimos y cómo?
- ¿Será necesario que alguna/s persona /s del lugar acompañen a los grupos?
- ¿Será necesario que el docente hable previamente con ellas para especificarles qué se espera de su participación durante la visita?

CON RELACIÓN A LOS GRUPOS:

- ¿Cuántos grupos de trabajo será necesario organizar para realizar la salida?
- ¿Cuántos adultos necesitarán para acompañar a sus niños?
- ¿Cuál es la reglamentación que es necesario consultar para determinar el número de adultos por grupos de niños?

CON RELACIÓN A LA TAREA DURANTE LA SALIDA:

- ¿Cómo informamos a los adultos acompañantes cuál es su tarea?
- Dicha tarea: ¿consistirá sólo en cuidar a los niños?
- ¿Colaborarán en la escritura de alguna información específica? Si es así, ¿cuál? ¿Cómo?

CON RELACIÓN A LOS MATERIALES:

- ¿Qué materiales deberán llevar para realizar las tareas en el lugar?
- ¿Será necesario llevar: hojas, lápices, tablas para apoyar hojas, grabador, máquinas de fotos?

Y para finalizar, una recomendación: muchas veces por comodidad, elegimos los mismos lugares, que ya no nos sorprenden. El mundo cambia constantemente y se transforma, en la variedad está el gusto reza el refrán. En la posibilidad de conocer y apostar a nuevos lugares el docente recrea su interés y su deseo de investigar.



Centro Cultural R. Fontanarrosa, Rosario



Estación de cría de animales silvestres, La Plata



Museo de arte Castagnino, M. del Plata



Interior del museo de Ciencias Naturales, La Plata



Museo de arte MAR, en M. del Plata

INTEGRACIÓN VS. INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

La *integración* tiende a considerarse como un proceso de asimilación en el que se apoya cada niño para participar en un programa vigente (y prácticamente sin cambios), de la escuela, mientras que la palabra *inclusión* indica un proceso de transformación que las escuelas desarrollan en respuesta a la diversidad de los alumnos que asisten a ellas. (Ainscow, 2001).

La escuela inclusiva tiende a mejorar la educación respecto a la respuesta educativa frente a la diversidad. La idea en este contexto posee atributos que dan posibilidad a todo el alumnado en el marco de la diversidad, cada uno a su ritmo en relación con sus posibilidades dentro del proceso de aprendizaje. La diversidad cohesiona al grupo y ofrece mayores posibilidades de aprender.

En este sentido se establece el valor de apoyar a que, a pesar de las dificultades, poseen potencialidades y elevan su propia dificultad a la posibilidad.

En el área de la Educación Física, se privilegian posibilidades apoyadas en las relaciones interpersonales que fortalecen los valores de solidaridad y amor hacia el otro. La participación, la colaboración, el compromiso social, son parte de estas estrategias educativas.



Comprender y saber las necesidades del prójimo puede marcar un cambio y más que las necesidades, las posibilidades que cada uno posee en torno a la tarea realizada en este caso en el campo de la Educación Física.

La escuela enmarcará medidas organizativas y curriculares que van más allá de intervención docente. En las clases de Educación Física debe haber estrategias facilitadoras para el alumnado con discapacidad en su ambiente natural.

ESTRATEGIAS DE ABORDAJE

La educación en actitudes y valores: La formación de personas debe ir más allá de la transmisión o construcción de conocimientos o habilidades. Cada institución marcará en este sentido, una cultura de valores que sin duda favorecerá dichas actitudes y valores. Ello conformará el respeto por la diversidad como un valor de enriquecimiento para toda la comunidad.

Las actividades y aprendizajes cooperativos: Se presenta como una metodología inherente a la escuela inclusiva. Por tanto, en Educación física deberíamos repensar cuáles son las prácticas habituales para adaptarlas en este marco. Las actividades competitivas en exceso pueden ir en detrimento de la cooperación; de ahí la idea de ir incorporando mayor cantidad de juegos y actividades cooperativas en relación a las individuales

como recurso para la promoción de una Educación Física que eduque en actitudes y valores.

La enseñanza multinivel: Facilita que se diseñen sesiones para todo el alumnado aunque con introducción de objetivos individuales en los contenidos y en las estrategias educativas consiguiendo que los alumnos sean parte de la clase de Educación Física.



LA ADAPTACIÓN DE LAS TAREAS: Según Ruiz Sánchez, existen tres fases en el proceso de las adaptaciones motrices:

- **La información como punto de partida:** Es necesario el conocimiento de cada caso en particular para advertir las posibilidades que cada alumno posea para poder, de esta manera, elegir y disponer de estrategias para el abordaje educativo, cada persona es individuo y como tal posee sus propias posibilidades tomando en cuenta el contexto familiar, la autoaceptación, su independencia, tipo de discapacidad, posibilidades motoras, etc.

- **Análisis de la tarea:** Una vez analizadas las necesidades se deberán proponer tareas adecuadas a dichas necesidades, adaptando la tarea y realizando un seguimiento según el caso en particular.

- **La adaptación y seguimiento de la tarea:** Se dispondrá de adaptaciones metodológicas: una vez conocidos los niveles del alumno, el profesor deberá propiciar las estrategias más oportunas teniendo en cuenta comunicación, lenguaje, actividades alternativas, relación interpersonal, potenciación de actividades cooperativas.

A su vez los materiales y las instalaciones son importantes, adaptándolos a las posibilidades manipulativas, motivantes, de cuidado, como suprimir obstáculos, espacios bien delimitados, etc.; todo ello nos proporciona la confianza que debemos tener para el logro de las propuestas.

Ejemplo y aplicación. Actividad de velocidad:

Disminuir las distancias según criterio del docente entre los alumnos con discapacidad y los que no la tienen.

ACTIVIDAD CON REFUGIOS: Darle la posibilidad al alumno con discapacidad de tener más refugios. Dar más vidas, en caso de juegos con pérdidas por puntajes, para prolongar la permanencia en el juego. En caso del deporte adaptado se podrá disponer de la adaptación del reglamento con todas sus posibilidades, como por ejemplo vóley sentado para un chico en silla de ruedas o de jugar al Torbol con un alumno ciego, vendándole los ojos al resto del grupo.

Existen muchas posibilidades con diferentes aristas para el trabajo inclusivo en las clases de Educación física; en nuestro medio se dificultan muchas veces los accesos, no por problemas de infraestructura o de materiales sino de falta de información y de formación. La escuela será desde esta visión el motor de cambio y de fomento de la participación en la que todos los miembros de la comunidad educativa tienen que estar comprometidos con la educabilidad del alumnado en el lugar que les corresponda naturalmente que es la escuela.



Referencias:

- Puigdemívol, *La educación especial en la escuela integrada* Barcelona: Graó, 1998. Parcialmente disponible en: https://books.google.com.ar/books/about/La_educaci%C3%B3n_especial_en_la_escuela_int.html?id=CuxLgiux-JQC
- Ríos, *La Educación Física como componente socializador*, 2005. Tesis doctoral Universidad de Barcelona. Descargar de: <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300805/390255>

LOS LÍMITES EN LA ESCUELA ESPECIAL



En este caso, voy a hablar de los límites conductuales dentro de las clases de Educación Física en instituciones de educación especial y los límites que los profesores nos ponemos frente a la propia actividad.

Desde mis comienzos en el área, tuve una manera de dar las clases en orden, con cuidado hacia los alumnos, de los alumnos entre sí, intentandola aceptación de las consignas, la visión y el diagnóstico permanente para atender a los alumnos, relacionar las conductas de los mismos con la propuesta otorgada.

Ello produjo cierta tranquilidad en las clases para poder trabajar durante 30 años en escuelas con niños, jóvenes y adultos con diferentes discapacidades, proponiendo límites en cuanto a las conductas adaptativas y tratando de no proponerme límites hacia dónde se puede llegar con los alumnos.

El niño debe ser educado desde pequeño en la familia y en la escuela; muchas veces nos encontramos con poblaciones de chicos y jóvenes sin respaldo familiar, pero a pesar de ello se pueden obtener logros importantes.

Se generará en la misma persona autoestima, ya que las normas y los límites que se le enseñan proveen de seguridad a la hora de relacionarse con el medio ambiente, llevan a hacerse responsable de sus decisiones y adquirir conductas y conocer la frustración.

En definitiva, los límites son necesarios para un sano desarrollo y generan muchos beneficios en la edad adulta. Para la psicología, un límite es una represión que no siempre resulta negativa ("Hay que poner límites a este niño").

La Educación Física aporta en este sentido ciertos beneficios de estos límites, propiciando en los juegos y los deportes adaptados normas y reglas que ajustan las conductas propias de los alumnos y de relación de ellos con los otros.

En casi toda institución, sobre todo en aquellas que abordan edades tempranas, se vinculan los aprendizajes a las normas para poder desarrollar la tarea.

Las normas y los límites se adquieren mediante el entrenamiento hasta llegar a crear un hábito. Por lo tanto, no depende de la capacidad intelectual o física el aprender a comportarse.

El beneficio que tendremos en este sentido permite una mayor atención, mejor personalización de la actividad tanto en el sentido individual como grupal y una mayor visualización de los alumnos en el momento de la acción.

Educar y poner límites a un niño con discapacidad es necesario para que en un futuro pueda integrarse en la sociedad sin ninguna dificultad.



• Poner límites no es una tarea fácil, es normal que el niño se salte o desafíe las normas. Los límites siempre deben ponerse desde la afectividad.

• Los límites deben ponerse poco a poco; de esta manera el niño interiorizará esta norma.

• Al igual que con cualquier niño, los límites deben ser adecuados a su edad y tener una meta realista. En el caso de poner límites a un niño con discapacidad, debe ajustarse a sus capacidades y valorar su esfuerzo ya que esto le animará a seguir mejorando.

• Los límites y normas deben ser entendibles y adecuadas al niño y revisar y modificar a medida que vaya creciendo.

• Como sugerencia, utilizar frases cortas; deben ser instrucciones breves, sencillas y con pocas palabras.

• Aprender el comportamiento de una situación y después la de otra situación, pero nunca dos acciones al mismo tiempo.

• Las normas y límites se deben cumplir por todos.

• Valorar siempre los esfuerzos del niño, y sobre todo, reforzar positivamente su buena conducta; por lo general en las clases de educación física los actos positivos son valorados.

• Los niños tienen que saber que, si una norma no se cumple, habrá consecuencias. Debe ser una reacción inmediata, nunca separada en el tiempo del comportamiento a reprimir ya que en la mayoría de los casos se desvanecen, si ello no se toma a tiempo.

• El niño no debe sentirse juzgado ni rechazado, debe sentirse apreciado, apoyado y que todo lo que se hace es por su propio beneficio.



El diagnóstico y la evaluación permanente hace que podamos generar y avanzar sobre las aptitudes.

Si no podemos a jugar al vóley con una pelota convencional, busquemos la manera, hasta un globo nos sirve.

Marquemos los esfuerzos no hasta el agotamiento, pero sí hacia la búsqueda del agrado para llegar hasta el límite. Adaptar las situaciones a las posibilidades individuales y las de ese grupo.

Si de límites hablamos en un sentido de restricción, debemos tener en cuenta que las personas con discapacidad ya poseen alguna restricción de orden social y nosotros seremos los encargados de disponer de las posibilidades y no de las limitaciones a la hora de la realización de diferentes actividades.

Trataremos de esta manera de llegar al máximo de los rendimientos. Los alcances dependerán de nuestra manera de desarrollar la tarea, informándonos, vivenciando y tratando de ser lo más justos posibles en nuestras clases.

Superar las barreras tanto en el orden estructural como el de los de la psique colectiva. Busquemos y desarrollemos las potencialidades. Sepamos marcar los límites y sepamos alcanzarlos.

COMO REUTILIZAR EL CORCHO



El corcho es un material que se utiliza cada vez menos en la industria en estado de pureza, pero aún se lo utiliza, y aún falta que tomemos la conciencia necesaria para reutilizarlo y reaprovecharlo una vez que se lo ha

extraído de la naturaleza, para que el objeto continúe un ciclo de vida, y justificar de algún modo.

Vamos a pensar algunas ideas cuyo fundamento es cuidar lo que la naturaleza nos regala, dando la posibilidad de que una vez que ya ha sido transformado de su estado natural a otro estado, al que llamamos cultural, vale decir, que ha sido procesado por el hombre en un formato que la cultura considera necesario, se pueda volver a estimar ¿á es el origen de este elemento que no parece siquiera extraído de la naturaleza?

Quizá muchos niños no lo sepan, y es importante revisar que el corcho, proviene del árbol del alcornoque. Se distingue por su corteza que lo convierte en un árbol único y particular con una estética especial. El alcornoque nos brinda el corcho, un material liviano, que resiste a la degradación de los ácidos, del fuego, de los microorganismos, y también al desgaste mecánico. Ya era utilizada por el hombre desde la época antigua.

El hombre no ha podido fabricar de manera industrial ningún material que se parezca al corcho natural. Es tan habitual tirar a la basura los corchos luego de destapadas las botellas, que será importante comenzar a generar conciencia, para que nos ayuden en este emprendimiento para reciclar corcho. Cuando el corcho se hierve, se vuelve más maleable y elástico, de manera que se puede cortar con mayor facilidad.

Van algunas ideas para comenzar la producción:

MONTAJE DE PEQUEÑAS HISTORIAS CON BARQUITOS DE CORCHO:

El conocimiento de que el corcho es leve y flota es muy conocido; para jugar con esta característica física del material, se sugiere construir barquitos. Y para darle vuelo poético vamos a armar historias en barquitos. Los materiales necesarios serán mitades de corchos, palitos de brochete, trozo triangular de papel, otro de goma eva, otro de cartulina, etc. de manera que se puedan realizar pruebas diversas.

Se construyen los barquitos de modos diferentes, ya sea con medios corchos a los que se perfora con la varita de brochete sobre la cual se arma la vela del barco, o con varios corchos unidos por bandas elásticas, también perforados por el palito pero en este caso con una vela de goma eva o tela. Cada cuatro alumnos se cuenta con una palangana que luego se llenará con agua.

Cada uno confecciona un personaje con sus corchos, luego se pueden pintar con acrílicos, o se los puede dejar al natural, y decorarlos con lanas, botones, lentejuelas, retacitos varios, etc. Para unir las partes de los corchos se utiliza alambre de artesanía, de manera que cada niño tendrá un navío y un personaje. Luego, se tomará la palangana como escenario, y se inventarán historias para jugar “en alta mar” con los personajes. Cada grupo prueba su historia y luego las comparten con los compañeros.

TÍTERES DE CORCHO Y MANOS:

Cada niño deberá tener entre dos y cuatro anillos de fantasía que puedan transformar, que ya no sean de utilidad; si son anillos cinta, mejor; pero si tienen piedra o aplique habrá que intentar quitárselos para que estén lo más planos posible.

Se cortan rodajas de corcho para pegar en el anillo con algún pegamento fuerte, a modo de piedra central, solo que el corcho no será solamente un adorno, sino que será la base de un ojo, luego se le coloca un ojalillo en el centro, o se pueden seleccionar botones para dar una mirada especial a los ojos. Una vez que los dos anillos están terminados, el alumno se lo coloca en los dedos índice y medio, o en el índice y anular, y se obtienen caras en las cuales el resto de los dedos de la mano se van acomodando para delinear las figuras de los rostros inventados. Luego se puede jugar con esas manos-títeres a inventar historias.

CORCHOMETRO:

Para realizar otros proyectos que requieran gran cantidad de corchos, se puede inaugurar en la escuela el “corchometro”, se trata de una caja que se coloca en la puerta del colegio con la información necesaria, para que todos los niños colaboren.

La caja puede marcar cuatro niveles de altura, en los cuales se coloquen frases como “Aún faltan muchos corchos, por favor colaboren más”, en un segundo nivel, o sea más arriba en la caja, llegando a la mitad se podría poner un cartel que diga “Estamos avanzando pero faltan un montón, sigan buscando, pidiendo a las familias, en los restaurantes, en los bares amigos, junten corchos”, y ya en la etapa final “No se queden con las ganas, unos corchos más y llenamos el corchometro”. Esto de generar un proyecto de reciclado, que a la vez sea colaborativo a nivel institucional, genera cooperación y pertenencia y dará la posibilidad de compartir luego los logros.

BANDEJAS ANTITÉRMICAS:

Dado que el corcho no transmite el calor, vamos a solicitar a los alumnos que traigan de sus casas alguna bandeja desgastada por el uso, a la cual vamos a transformar en una bandeja antitérmica. Los corchos se pueden colocar enteros o cortados en rodajas, pegados con pegamento fuerte, también pueden ser posa pavas o posa fuentes y se puede usar como base, un disco long play en desuso, al cual se le pegan los corchos encima para lograr la construcción del posa pava.

JUEGO DE AJEDREZ:

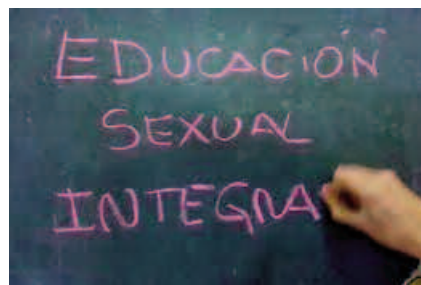
Los niños eligen los corchos para realizar su juego de ajedrez, reutilizando tableros en desuso que haya en las casas, y si no, se convoca a una solicitud de tableros en desuso en la institución, para realizar las piezas del ajedrez, investigando cuales son los prototipos que se deberán confeccionar (16 piezas para cada jugador):

• 1 Rey • 1 Dama • 2 Torres • 2 Alfiles • 2 Caballos • 8 Peones

La expresividad de las piezas es importante, las piezas se pueden tallar con lima y se pueden pintar con acrílicos utilizando pinceles finos. Lo ideal es usar tapones de sidra o champagne ya que son los corchos con bases más grandes.



EDUCACION SEXUAL EN LA ESCUELA



El 23 de octubre del año 2006 es promulgada la Ley 26150 "Programa Nacional de Educación Sexual Integral" en la que se declara que:

"Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entiéndase como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos."

Lo que genera un motivo de peso para esta enseñanza, pero más allá de que es ley, su enseñanza también es importante por otros motivos:

a) La educación sexual "constituye un proceso formativo, dinámico y permanente, que promueve el desarrollo integral del ser humano, contribuyendo así al desarrollo social de su comunidad". Desde esta perspectiva, la educación sexual mejora las condiciones de vida de niños, niñas y adolescentes, previene problemas de salud psico-física, y promueve el cumplimiento de los derechos humanos, fomentando la igualdad entre varones y mujeres así como la convivencia familiar y social.

b) La educación sexual promueve la internalización de valores relacionados al papel de varones y mujeres, sin estereotipos, en un marco de equidad. Además promueve el cuidado propio y el de las demás personas, fomenta la equidad de derechos y facilita el desarrollo de actitudes positivas en torno a la sexualidad. La educación sexual constituye un "proceso intencional, constante y transversal, tendiente a que las / os alumnas / os integren saludablemente su dimensión sexual a su accionar cotidiano"

c) La educación sexual se inicia desde que nacemos a partir de los valores y pautas culturales y de conducta que nos transmiten en nuestra familia y en todos los

ámbitos de socialización primaria. Luego esta educación sexual se amplía a la que recibimos en la escuela (educación sexual formal) y a la que incorporamos a través de los medios de comunicación, la web, la publicidad y otros medios de comunicación.

Es necesario señalar que si no existe educación sexual formal en la escuela, los chicos y chicas igual están expuestos a las otras formas informales de educación sexual. En estos casos la información es muy variable, en general transmite nociones contradictorias que confunden a chicas y chicos.

Cuando se objeta la educación sexual formal porque se cree que introducirá nociones que pueden promover las relaciones sexuales precoces, no se percibe que esto se recibe a través de la educación informal y que la educación sexual formal permitiría que los adolescentes tengan un ámbito en el que puedan reflexionar además de informarse correctamente.

La reflexión y análisis de la adecuada información les permite a chicos y chicas tener elementos para no incorporar lo que desde los medios y otros ámbitos "les venden" y que no los ayuda al ejercicio libre, saludable y placentero de su sexualidad.

Otro argumento muy escuchado en contra de la educación sexual formal es que pretende reemplazar a los padres. Esto es falaz, ya que la escuela en este como en los otros temas, no reemplaza a los padres pero si los complementa. De lo contrario, los padres educarían a sus hijos en su casa enseñándoles a escribir, a leer, a sumar y demás.

Sin embargo la escuela no solo imparte esos aprendizajes sino que además constituye un ámbito de socialización importante porque los chicos aprenden a relacionarse con otros chicos y chicas, a respetar horarios, a disciplinarse, cuando hablar, a escuchar a los otros, a disentir, a concordar.

Esto en la educación sexual en la escuela se expresa como chicas y chicos aprenden a escuchar las opiniones de unos y otros, a diferenciar lo que les gusta a cada uno de lo que les gusta a los otros, a respetarse y respetar a los otros, a fortalecerse en sus principios y a tener que expresar sus ideas y fundamentos. Esto no reemplaza a los padres, sino que los complementa.

Por otra parte la familia y los padres son los únicos y casi exclusivos responsables de la educación sexual de los chicos en los primeros años. Luego con la escolarización se suma la escuela, no para reemplazar sino para ampliar, complementar y ensayar lo aprendido en el seno familiar.

Eleonor Faur en la nota: "La educación en sexualidad. Derecho de niños, niñas y adolescentes, desafío para docentes" dice:

"A diferencia de la transmisión de conocimientos en materias como Historia o Geografía, la educación en sexualidad parte del reconocimiento del sujeto, de su cuerpo y de sus sentimientos como base del trabajo pedagógico. Considera que el cuerpo es mucho más que una máquina que contiene nuestra razón, que el cuerpo nutre nuestra experiencia cotidiana, es un espacio de experiencia y de expresión de nuestros sentimientos y emociones, es también una fuente de sensaciones muy distintas entre sí (que van del dolor al placer) pero que son, todas ellas, importantes en la construcción de nuestra subjetividad y de nuestra ciudadanía, en la medida que podamos comprenderlas. Educar en sexualidad es, por tanto, una forma de apreciar que la vida sucede en un cuerpo y que, como seres humanos, podemos también entender, analizar y cuidar lo que sucede con nuestros cuerpos, como parte del desarrollo integral de nuestra ciudadanía y nuestras relaciones. De tal modo, educar en sexualidad implica tanto ofrecer conocimientos para la prevención de embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual, como formar en valores, sentimientos y actitudes positivas frente a la sexualidad."

Una formación así concebida deberá incluir entre sus objetivos ofrecer información adecuada y veraz sobre aspectos vitales de la sexualidad, como forma de relación entre las personas, así como también orientar hacia el acceso a los recursos de salud pública que permitan vivir la sexualidad de forma responsable, plena y segura."



Es necesario, entonces, reconocer que la escuela forma ideas acerca de la sexualidad también en aquellos casos en que la considera como una cuestión personal y privada, relativa al mundo íntimo de los jóvenes o de la cual las familias son las únicas responsables.

Educación en sexualidad implica por tanto entender que, con frecuencia, ha operado el silencio o la omisión en cuestiones tan importantes en la vida de las personas como lo es su relación con el propio cuerpo y con las demás personas.

Que esta omisión tiene efectos diferenciales para distintos adolescentes y jóvenes, que en el contexto de las desigualdades sociales, regionales y culturales observables en nuestro país, muestran que existen también diferencias en los niveles de embarazo y maternidad, en los modos en que esto se vive, y en los riesgos asociados a ello, para adolescentes de distintas regiones, entornos socio-culturales o que provienen de familias con distintos niveles de ingresos.

La escuela, entonces, puede operar como una de las instituciones que contribuya a equiparar las oportunidades de acceso a información y recursos de los adolescentes de todo el país.

A partir de la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral Ley 26.150, la escuela debe incorporar contenidos curriculares específicos en este terreno, pero también puede construir espacios de diálogo con los alumnos respecto a su sexualidad. Espacios que evidencien que los adultos tampoco tenemos todas las respuestas a las dudas y necesidades de los jóvenes, pero donde sea posible expresar la confianza y el compromiso de buscar juntos -adultos y adolescentes- las respuestas buscadas.

18 DE MAYO

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



La celebración del día Internacional de los Museos surge en la Cruzada de los Museos, una campaña informativa organizada en 1951 por la UNESCO y el ICOM (International Council of Museums). Su propósito era crear conciencia del importante rol que juegan los museos en la sociedad.

El 18 de mayo fue elegido durante una conferencia del Consejo Internacional de Museos en Leningrado, en 1977, donde también se decidió que, cada año, se elegiría un tema diferente que esté en el centro de las preocupaciones de la comunidad de los museos.

Este día, ofrece a los profesionales de los museos, la oportunidad de asistir a un encuentro público donde se ponen en común los desafíos que deben enfrentar cada día los museos.

El ICOM define el museo como “una organización sin fines de lucro, una institución permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, muestra y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines educativos, de estudio y placer”.

Por todo esto, ese día se utiliza para concientizar a la población sobre los retos de los museos en cuanto al desarrollo de la sociedad a nivel nacional e internacional; ya que todos los museos del mundo están invitados a participar de este día, creando actividades especiales y gratuitas en torno al tema elegido para ese año.

Ese día se utiliza para revalorizar los museos como espacio de cultura pero también para llamar la atención de las instituciones y gobiernos de los que dependen y difundir el conocimiento y la preservación del patrimonio cultural que ellos guardan y protegen.

Este año (2017) el tema del Día Internacional de los Museos será: Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en museos.

Este tema, pone a los museos al servicio de la sociedad convirtiéndolos en lugares de pacificación de las relaciones y unión entre pueblos, ubicando en primer lugar la aceptación del pasado doloroso como un paso inicial para un futuro en común, reconciliatorio y pacífico.

Los docentes están invitados a participar de ese día, poniendo énfasis en una visión del futuro que vaya más allá del pasado de los pueblos, centrándose en una mayor comprensión mutua.

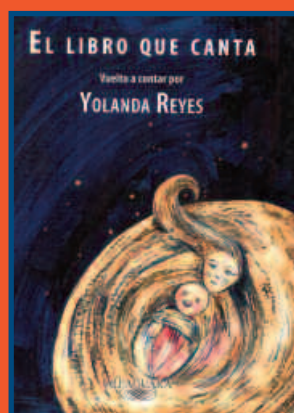
PARA TRABAJAR EN CLASE:

- ¿Concurriste alguna vez a un Museo? ¿Cuál?
- ¿Has visto algún Museo en fotografías, en televisión o en algún otro medio?
- ¿Cómo son los museos?
- ¿Qué tipos de museos existen?
- ¿Quiénes trabajan en el museo? ¿De qué se ocupan?
- ¿De dónde se obtienen lo que se expone en ellos? ¿Las compran, las donan?
- ¿Cómo hacen para preservarlas del paso del tiempo?
- Buscar imágenes de museos para escanearlas, observarlas grupalmente y describirlas:
 - ¿Su edificación es antigua o moderna?
 - ¿Dónde están ubicados? ¿En qué país? ¿En una ciudad? ¿En un pueblo?
 - ¿Qué se expone en esos museos?
- Visitar algún museo cercano.
- Realizar un mini museo de objetos antiguos en la escuela: solicitar a las familias objetos antiguos para ser expuestos con una breve descripción con su nombre, utilidad, forma de uso y año en que se utilizaba. Se pueden incluir fotografías y recortes periodísticos.
- Realizar un recorrido virtual por los más destacados museos nacionales, a través de Museos Vivos, en internet.
- Ingresar a **Google Art Project** para conocer las colecciones expuestas en los museos extranjeros más reconocidos.



SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PARA PEQUEÑOS LECTORES, DESDE QUE ESTÁN EN LA PANZA



EL LIBRO QUE CANTA

Autor: **Yolanda Reyes**
 Ilustraciones: **Cristina López**
 Alfaguara
 2014
 80 páginas
 17 x 20 cm
 Desde 0 años

De qué se trata:

Palabras poéticas enhebradas en arrullos, canciones y juegos rimados, que otorgan la posibilidad de disfrutar de un “texto inicial de lectura”, de un acto de comunicación íntimo con el niño, que se disfruta mientras crece en la panza y que luego es arrullado por su madre en dos cuerpos que forman uno, hasta que busca salir a conocer el mundo, y jugando se sumerge en el acervo cultural del entorno, para poder integrarse al mismo desde los códigos simbólicos que lo constituyen.

Este libro recopila la poesía que, como patrimonio cultural de la humanidad, todos tenemos derecho a heredar.

Está organizado en cinco capítulos en un orden cronológico vital: la espera, acoger y arrullar, escribir en el cuerpo, jugar por jugar y, finalmente, contar y nunca acabar.

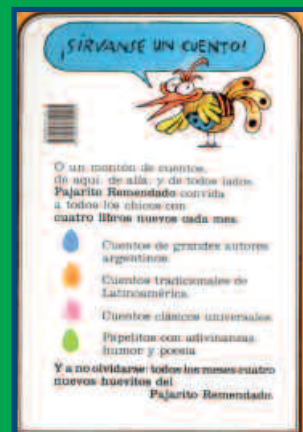
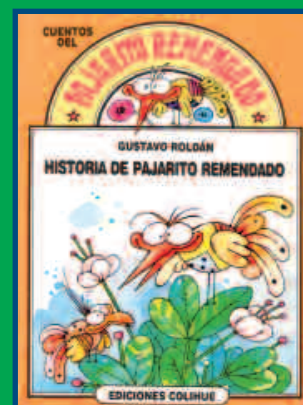


Las ilustraciones acompañan armónicamente con una paleta de colores pastel, que invitan a entrar a este mundo del lenguaje con sorprendente facilidad.

El ritmo de los poemas se traduce en los movimientos de los trazos, muy bien acompañados por la tipografía de los títulos, del texto y por la distribución de los mismos en las páginas.

Sin ostentación y con un gran sentido estético, este libro resulta imprescindible para padres que desean acompañar el despertar poético de sus pequeños.

PARA LECTORES MENOS CHICOS



HISTORIA DE PAJARITO REMENDADO

Autor: **Gustavo Roldán**
 Colihue
 Colección: EL PAJARITO REMENDADO
 12ª reimpresión 2006
 16 páginas
 20 x 14 cm
 A partir de 3 años

De qué se trata:

Es una obra que lleva el nombre y forma parte de una emblemática colección de la literatura para niños en Argentina: Cuentos del Pajarito Remendado; se sigue reeditando a través de los años.

Pequeño y de tapa blanda, este libro de bajo costo y alta calidad, ofrece dos cuentos tradicionales escritos por Gustavo Roldán: *Historia del Pajarito Remendado* y *El chivo del cebollar*.

El autor toma las fábulas tradicionales y las convierte en cuentos de estructura sencilla y personajes (animales) entrañables, con los que los niños se identifican de inmediato.

Su prosa despojada de remilgues infantiles (como el abuso de diminutivos), cuenta historias coloridas y llena de matices que no se terminan de descubrir en una primera lectura.

Además incluye fórmulas de reiteración rimadas: “no se preocupe viejita, ni por el huerto ni por la cebollita”, que constituyen estrategias y permiten a los incipientes lectores, apropiarse del relato anticipando la historia, y de esta manera logran descomprimir la tensión que les produce la decodificación y la comprensión en el proceso de lectura.

Este libro pertenece a la colección *Cuentos tradicionales de Latinoamérica*, identificados con anaranjado.

También están los celestes: *Cuentos de grandes autores argentinos*;

Los rosados: *Cuentos clásicos universales* y los verdes: *Papelitos con adivinanzas, humor y poesía*.

Libros para adquirir, atesorar y leer a cualquier edad.

2017

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO- CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



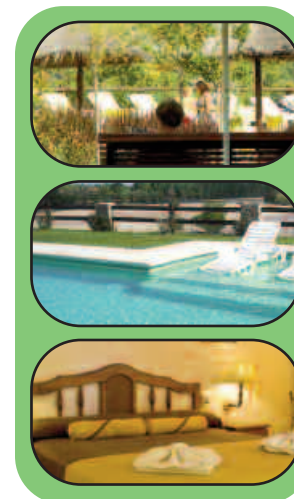
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



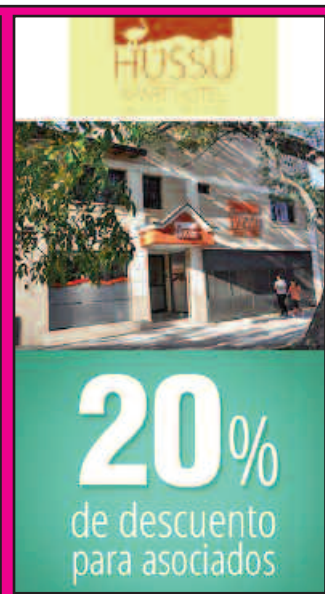
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ Wi-Fi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.



**VACACIONES
DE INVIERNO**

**HOTEL
TEHUEL**

**PROMO 5
NOCHES CON
MEDIA PENSIÓN**

**\$3475
TOTAL POR
PERSONA**

**PROMO 7
NOCHES CON
MEDIA PENSIÓN**

**\$4850
TOTAL POR
PERSONA**

**▶ ALOJAMIENTO CON DESAYUNO
POR DÍA POR PERSONA: \$550**

**▶ ALOJAMIENTO CON MEDIA PENSIÓN
POR DÍA POR PERSONA: \$715**

POLÍTICA DE MENORES: DE 0 A 2 AÑOS SE ALOJAN SIN CARGO, DE 3 A 6 AÑOS, INCLUSIVE ABONAN EL 50% DE LA TARIFA COMPARTIENDO LA HABITACIÓN CON DOS ADULTOS. LAS TARIFAS INCLUYEN COCHERA CUBIERTA, PISCINA CON SOLÁRIUM, PARQUE SON ASADORES, WIFI EN LOS SALONES DEL HOTEL, PC DE USO PÚBLICO, VIDEO JUEGOS Y ÁREA MÉDICA PROTEGIDA EN EL HOTEL. LAS HABITACIONES ESTÁN EQUIPADAS CON TV CABLE, SOMMIERS, TELÉFONO Y VENTILADOR. CONSULTE RECARGO POR HABITACIÓN SINGLE.

AHORA 12 AHORA 18



**FORMAS DE PAGO Y RESERVA "DEPÓSITO BANCARIO
DEL 10% DEL TOTAL DE LA RESERVA Y EL RESTO SE
PUEDE ABONAR EN EL HOTEL"**

CONOCÉ TAMBIÉN
NUESTROS HOTELES EN
URUGUAY Y BRASIL



**20% OFF
+
LATE CHECK-OUT**

FINES DE SEMANA EN SAN REMO

Aprovechalo para todas las categorías de habitaciones.
Incluye Desayuno y uso de piscina climatizada!



CARILÓ



MAR DE AJÓ



MAR DEL PLATA



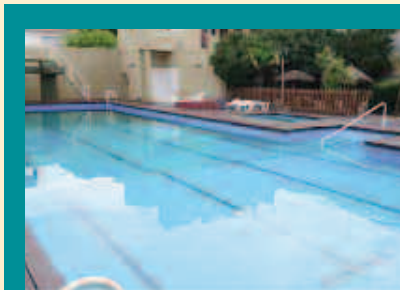
PINAMAR



SAN BERNARDO



SAN CLEMENTE



SANTA TERESITA



VILLA GESEL

PARA CONSULTAS O RESERVAS : +54 11 52632388
reservas@sanremohoteles.com // www.sanremohoteles.com

(03548) 470262 / 470124

AV. GENERAL PAZ 101 (Sobre RN 38) VALLE HERMOSO
WWW.HOTELTEHUEL.COM.AR

HOTEL@TEHUELVIJES.COM.AR
WWW.FACEBOOK.COM/HOTELTEHUEL