mutual docente
AMCDA

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos construidos e incorporados.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 100 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

Ser y expresar docente

FASCÍCULO nº 2

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

Maternal - Lactantes - Deambuladores - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Plástica - Música - Educación Especial - Efemérides - Generales - Símbolos patrios - Talleres y mucho más

mutual docente
AMCDA

mutual docente
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

Complete el formulario correspondiente

Toda la documentación deberá ser presentada por correo o en forma personal a la sede central

Subsidio por nacimiento / adopción:

1- Plazo: 30 días hábiles a partir de la fecha de ocurrencia.
2- Fotocopia de acta correspodiente (certificada por autoridad competente).
3-Fotocopia DNI del recién nacido.
4- Fotocopia del último recibo de haberes.
5- Carencia: 2 meses.

Subsidio por casamiento:

1- Plazo: 3 meses a partir de la fecha de casamiento.
2- Fotocopia de acta correspodiente (certificada por autoridad competente).
3-Fotocopia DNI de los cónyugues.
4- Fotocopia del último recibo de haberes.
5- Carencia: 12 meses.

Subsidio por fallecimiento:

1- Plazo: 3 meses a partir de la fecha de producido.
2- Fotocopia de acta correspodiente (certificada por autoridad competente).
3- Fotocopia de recibo de declaratoria de beneficiario.
4-Fotocopia DNI del beneficiario certificada.
5- Fotocopia del último recibo de haberes.
6- Carencia: 10 meses.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar docente

FASCICULO Nº 2 - Año 2016

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación
Carlos Bonardi

Correcciones
Andrea de Marchi Ríos

Edición
Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

S U M A R I O

MATERNAL

LACTANTES - Juguetes para Lactantes / Viviana Méndez.....02
DEAMBULADORES - Compartir aprendizajes.../ Viviana Méndez.....04
SALA DE 2 AÑOS - El arte en el jardín maternal/ Francisco Méndez 06

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - PLas Familias / Castro Méndez.....08
SALADE4AÑOS-Enfamiliadisfrutamos/CastroMéndez.....10
PRESCOLAR - Esta es mi historia personal / Castro Méndez.....12

PRIMER CICLO

LENGUA - El narrador y sus voces / Patricia Medina.....14
MATEMÁTICA - Posiciones y trayectos / Silvia Alterisio.....16
CIENCIAS SOCIALES - Medición del desarrollo.../ Hilda Biondi.....18
CIENCIAS NATURALES - El cuaderno de Ciencias / S. Gonçalves - Mosquera...20
MÚSICA - Luthiers y cantores / Alberto Merolla.....22
PLÁSTICA - Títeres de mesa... / Viviana Méndez.....24

SEGUNDO CICLO

LENGUA - La explicación en las Prácticas... / Silvia Lizzi 26
MATEMÁTICA - Nuestro sistema de numeración / Mónica Micelli.....28
CIENCIAS SOCIALES - Los recursos ambientales... / Hilda Biondi 30
CIENCIAS NATURALES - El cuaderno de... / S. Gonçalves –M. Mosquera.....32
MÚSICA - Las agrupaciones vocales / Alberto Merolla 34
PLÁSTICA - Barriletes de papel / Viviana Rogozinsky.....36
EDUCACIÓN ESPECIAL - Síndrome de X frágil / Sergio Fridman.....38
EDUCACIÓN ESPECIAL - Hablar de discapacidad / Laura Guic.....40
GENERALES - Alfabetización Científica / Betiana B. Beirich.....42
EFEMÉRIDES MUNDIAL - 22 de Abril - Día Mundial de la tierra / Casagni, Silvia.44
EFEMÉRIDES DIARIAS - 29 de Abril - Día de animal / Casagni, Silvia.....46
JUEGOS TRANQUILOS PARA EL RECREO - / Elena Luchetti.....48

Betiana Beirich

Juguetes para Lactantes

El juego es una actividad importantísima en la infancia ya que los niños aprenden a través de los juguetes sobre el mundo que los rodea. Para que resulten estimulantes, los juguetes deben acompañar cada etapa de su crecimiento contribuyendo al desarrollo integral, tanto cognitivo como emocional.
Durante el primer año de vida los sentidos cobran gran importancia, pues es a través de ellos que empiezan a comprender todo lo que los rodea. Los juguetes adecuados en esta etapa son aquellos que estimulan la percepción sensorial, que captan su atención a través del tacto, el oído y la vista. Hasta el tercer o cuarto mes del bebé se recomiendan juguetes que puedan ver y escuchar pues todavía no son capaces de tomar objetos con sus manos, aunque intentan tocar los juguetes que cuelgan del móvil de su cuna.
A medida que van creciendo empiezan a distinguir formas y colores, entre los que prefieren los más brillantes, y les gustan los juguetes blanditos para poder tocar, chupar y morder. En cuanto sus manos son capaces de tomar cosas se lo llevan todo a la boca, la cual les sirve para reconocer los objetos. Hay que tener entonces especial cuidado con los juguetes y asegurarse que son adecuados para bebés pequeños y que no contienen piezas pequeñas ni presentan riesgo de asfixia. Empiezan a tener noción de su propio cuerpo, por tanto son ideales los juguetes que estimulen el control de los primeros movimientos, así como la manipulación de objetos.

Los juguetes ideales para los bebés de 0 a 12 meses son aquellos que presentan diferentes texturas, libros blanditos, mordedores, juguetes para la bañera, mantitas de actividades, gimnasios para bebés, sonajeros, juguetes para el cochecito, lámparas musicales, canciones de cuna y móviles de cuna. Juguetes que emitan luces y sonido así como los instrumentos musicales simples. Les encanta descubrir que ellos mismos pueden hacer música. Para los bebés de más de seis meses, que ya empiezan a sentarse solitos y a querer explorarlo todo, juguetes con botones para apretar, los teléfonos de juguete, juguetes que estimulen el gateo, cubos para apilar, juguetes de encastre simple o bloques blanditos. También cualquier tipo de juguete que haga ruido al tirarlo al suelo o que ruede como las pelotas blanditas. Para los que empiezan a ponerse de pie solitos son perfectas las mesas didácticas con un montón de actividades que estimulan al bebé con botones, luces y sonidos.
Asimismo, para los que empiezan a dar sus primeros pasos antes de cumplir el año, los correpasillos les ayudan a mantener el equilibrio y les sirven de apoyo en esta etapa.

Algo muy importante a tener en cuenta es que, gran cantidad de juguetes y materiales pueden llegar a ser tóxicos para los niños. Entre los mayores peligros se encuentran la pintura de plomo, los riesgos de asfixia, los imanes, juguetes demasiado ruidosos, y otros químicos tóxicos contenidos en el producto.

Algunas características comunes entre este tipo de juguetes son:

- Colores fosforescentes o luminosos.
- Juguetes cuya pintura se desprende fácilmente.
- Juguetes que se consiguen en lugares sin licencia para ser comercializados.
- Juguetes de cerámica: tacitas de té.
- Juguetes magnéticos.
- Joyería infantil, que además no está considerada oficialmente un juguete.

Los Ftalatos y bisfenol A (BPA) se encuentran en prácticamente todo y son sumamente tóxicos. En los últimos años se han buscado sustitutos atóxicos pero aún se encuentran en la gran mayoría de los productos de plástico, especialmente los productos viejos. Botellas de plástico, biberones, y envases para alimentos pueden contener BPA. Actualmente muchos muñecos de peluche están rellenos de plásticos.

Los ftalatos también se encuentran en productos de higiene y belleza como las lociones, talcos, desodorantes, perfumes y fragancias, esmaltes para uñas y aerosoles para el cabello.
Para evitar los ftalatos y el bisfenol A, hay que elegir productos que lo mencionan específicamente en la etiqueta (“Phthalate free” y/o “BPA free”). Evita productos con fragancias y perfumes o procura comprar cosméticos no tóxicos.

Es muy importante tener esto en cuenta a la hora de realizar juguetes con materiales reciclados o artesanalmente, dado que son muchos los productos y envases que pueden ser tóxicos y esta es una edad sumamente delicada, dado que los niños exploran los juguetes con todo su cuerpo, especialmente con su boca.

Viviana Méndez

Compartir aprendizajes entre el jardín y la familia

"El niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero que poseen cierto carácter anticipatorio o preparatorio seguramente a la par que elaborativo".

Vigotsky Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México, Grijalbo, 1988

En el jardín maternal, se comparte el objetivo de formación de los niños, junto a las familias, a los padres y madres, y el camino conduce a que tanto las familias como la institución, tienen el común horizonte de enseñanza.

Aunque, la tarea que realiza el jardín y la que realiza la familia desde las casas, aborda la enseñanza desde otros aspectos, las docentes tendremos que trabajar muchos sobre el carácter de nuestras intervenciones, la diversidad de experiencias que convidamos, el tipo de estimulación que proponemos, los materiales con los que contamos, etc.

Pero a los efectos de mejorar la calidad en la enseñanza, veremos de que manera compartimos con los padres nuestro propósito educativo, tanto desde lo general, como desde lo más específico, de manera que los roles educativos de padres y docentes intente ir hacia el mismo lado y profundizar sobre su interrelación.

Los celos que se pueden generar hacia el jardín, institución en la cual los niños pasan en muchos casos más horas en actividad que en las propias casas, muchas veces pueden jugar en contra y esto puede producir ciertas rispideces que no favorecen la tarea en común.

Desde éste lugar se debe informar y comunicar a las familias, a través de carteleras, de fotos, de notas y de materiales lúdicos a compartir para que las acciones sean lo más mancomundas que sea posible.

En ésta oportunidad daremos un lugar de análisis al ESCENARIO LUDICO.
Ya que éste espacio es un espacio de exploración, de descubrimiento, de creatividad y de socialización, buscaremos la manera de que al propio ritmo puedan incorporarse en una acción las familias completas.

Comenzaremos con una acción poética

Para desarrollar la acción poética se repartirán unas bolsitas que en su interior tienen bollitos de papel de diario, y por fuera están forradas con papel creppe de colores diversos atados con una cinta larga de colores.
Cada bolsita lleva una frase, un verso o una rima.

Mientras se espera la llegada de todas las familias, en el patio, se hace una ronda sentados o bien de pie, y se arrojan las bolsitas, unos a otros, se juega entre adultos, a atajar, aunque algunas van a caer, debe haber muchas bolsitas con acciones poéticas.

Así los niños pueden correr a buscar ellos también alguna acción y entregarla a un adulto quien luego la leerá, recitará o cantará para todos.

En el momento en que un adulto para la ronda para leer, se hace silencio, luego se aplaude y se vuelve a comenzar.
Una vez que han llegado todos los adultos a la cita, se procede a ingresar al salón sin zapatos, para compartir la acción lúdica en escenario preparado por las docentes.

El armado del escenario, dará la posibilidad de utilizar y dominar el propio cuerpo, tanto en relación con el cuerpo del propio hijo, el cuerpo de otros niños, y los objetos y materiales que conforman el escenario.

Una música suave ayudará a entrar en clima, y una luz tenue también permitirá un cambio de sintonía, salir de lo cotidiano para ingresar en terreno lúdico.
Los adultos necesitarán una guía por parte de la docente para ir entrando en el juego.

Antes de ingresar, se puede conversar sobre la necesidad de buscar nuevos modos de comunicarse con los chicos, y que desde el jardín, se invita a las familias, a compartir enseñanza, de manera que la docente coordina y las familias juegan en el espacio buscando la manera de no usar la palabra, de agudizar la mirada, de profundizar las sonrisas, de elevar voces lúdicas, etc.

No solo el docente será entonces, quien se comprometa.
A las propuestas diversas que éste ofrece, las familias contribuyen a generar espacios fantásticos y extra cotidianos, manteniendo un clima lúdico que ofrece riqueza en tanto y en cuanto unos pueden y es válido, copiarse de otros para jugar.

Conversar con las familias sobre la importancia de la imitación, no es lo mismo que vivenciarla.
Cuando ellos mismos vivencian que imitar a otro, puede ser el puntapié de la propia creatividad, se fortalecen hábitos de enseñanza.

El escenario que se propone consiste en un entre telonado de colores y texturas.
Telas brillantes, rugosas y suaves, tiras de tela, telas agujereadas, tules y cintas atraviesan el salón.
El movimiento, el juego y el despliegue de actividad corporal serán el eje del proceso.

Se invita tanto a los niños como a los padres a desplegar acciones motrices, acompañadas por el desplazamiento y los movimientos globales, y transformadas por las acciones espontáneas que tanto adultos como niños realizan en las cuales ponen en juego sus posibilidades, su curiosidad e intereses a través de acciones motoras como tocar, rolar, deslizarse, saltar, subir, bajar, desplazarse, mecerse, empujar, etc.

Luego del momento de juego, se buscará cerrar la actividad con una canción relajante, y para ello cada familia se reunirá con su hijo y a través de un encuentro amoroso, con caricias y masajes, se dará por terminado el encuentro.
El tiempo estimado puede ser 15 minutos o media hora, dependiendo del grupo de niños y de padres, y de la calidez y la fluidez con la que la docente guíe la sesión.

A guiar encuentros de éste tipo, también se aprende, no hay docente que haya nacido sabiéndolo, y, aunque parece una obviedad, no lo es, y vale la pena mencionarlo, para que se considere, que el docente, también está aprendiendo y formándose día a día.
Probar acciones de juego compartidas, vale la pena.

Para dar cierre al encuentro, se puede hacer una pequeña devolución a las familas, rescatando desde cada uno una idea, una emoción, un sentimiento.
Se puede pedir que escriban una palabra o una frase que les generó en encuentro y la coloquen en una caja, para luego armar un pequeño rompecabezas con lo escrito y reenviarlo por cuadernos a todas las familias.

Si se han podido expresar sensaciones, si se ha podido jugar, conocerse, explorar el espacio y los objetos, vivenciar, moverse, usar la voz creativamente, entonces se habrá creado un escenario lúdico pertinente y posible de ser replicado, diverso, en las casas.
Recordando que la imitación es el primer paso para despegar y despertar, acciones genuinas creativas y originales.

Además de compartir la experiencia y volcar el torbellino de ideas que ellos expresaron, podemos dar a las familias, una guía de objetivos que se han trabajado desde el jardín en la acción compartida:

- Conocimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros.
- La locomoción, equilibrio y postura.
- Control de los grandes movimientos y también de los pequeños movimientos.
- Registro kinestésico.
- Capacidad de interacción con otros y con objetos.
- Desarrollar el encuentro a través de la mirada, de la sonrisa, de la voz y del gesto.
- Desarrollar confianza en si mismo.

Francisco Méndez

El arte en el jardín maternal

Los niños de sala de dos se encuentran realizando grafismos cada vez más controlados dado que su motricidad fina se desarrolla y la coordinación con la vista se va agudizando.

La libre experimentación y el uso de las manos de manera directa continúa favoreciendo los procesos de descubrimiento, aunque el uso de materiales y herramientas se van incorporando lentamente para que ellos vayan ampliando su repertorio de acciones y de experiencias. Del mismo modo que el material y las herramientas se van incorporando, el soporte sobre el cual se trabaja, también es un elemento que se irá considerando y se irá acrecentando la cantidad de soportes a explorar.

Mientras tanto, el espacio también es un condicionante para la tarea. Hasta no hace muchos años era impensable que los niños hicieran sus trabajos en tantos espacios como hoy se concibe. El piso, la mesa, la pared, el caballete, etc.

Mientras que el niño experimente y el adulto establezca puentes hacia un diálogo entre la obra y el niño, que se fortalezca la expresión, no para lograr representaciones, pero si para dar inicio a una carga simbólica que poco a poco irán estableciendo, no en sala de dos, pero si se estarían sentando las bases para que esto vaya sucediendo.

Las actividades que se ofrecen son variadas y la idea es que se vayan incorporando poco a poco, para dar lugar a la repetición.

La manera de que los chicos enriquezcan y experimenten es a través de la reincidencia, la cual les permitirá en una primera instancia acercarse a los materiales, una segunda, con los materiales ya conocidos, arriesgarán más su accionar.

• **Pintura con sogas:** las sogas pueden confeccionarse con diversos materiales, por ejemplo: papel higiénico, papel celofán, hilo de algodón, papel creppe, hilo sisal, etc.

• **Pintura con esponjas de diversos tamaños:** en bloques, en tiras, etc.

• **Pintura con cepillos de diversas calidades:** cepillos de dientes, brochas de afeitar, cepillos de tintura de cabello, cepillos de ropa, todos en desuso. Para estas acciones se sugieren unir varias hojas de papel afiche pegadas sobre la pared, a modo de mural, y sugerimos ofrecer a los niños los pinceles, brochas y cepillos con la opción a cambiar la herramienta cuando ellos lo deseen.

• **Pintura con plumas:**. Aquí el soporte que se recomienda es más chico e individual, y sobre mesa. El pintado con pluma es más minucioso y por lo tanto el soporte menor y el trabajo sobre mesa le imprimen un carácter de mayor introspección y mayor concentración.

• **Pintura con rodillos:** Los rodillos son muy ricos, se prestan para repetir variadas experiencias para las cuales el soporte puede ser papel sobre pared a modo de mural, el papel puede ser diario, afiche, ir variando el tipo de papel en la medida que se varía el elemento con el cual se pinta. En una primera instancia, se propone pintar solamente con agua. El solo hecho de pasar el rodillo ya es estimulante para los chicos, de manera que empapar el rodillo y pasarlo es toda una experiencia.

• Si el tiempo acompaña se puede pasar el rodillo tanto por pared como por el piso. En una segunda oportunidad se repite la experiencia pero esta vez se incorpora un soporte de papel o bien se puede hacer sobre hule, transparente o bien opaco. Si se puede colocar el hule colgado y pegado en el suelo , para que se pueda ver hacia el otro lado, o,colocarlo sobre un marco que le haga de sostén, podría pintarse con los rodillos de ambos lados, mientras un niño pinta de un lado, otro del otro. En una tercera oportunidad, los rodillos ya se cargarían con pintura espesada para que no chorree.

• El mismo soporte translúcido, puede utilizarse con otra herramienta, por ejemplo el pincel o pinceleta plana. De manera que otra vez los niños dejarán su huella de ambos lados.

Para desarrollar éstas actividades es muy importante que las familias estén enteradas y conozcan la importancia que tienen para el desarrollo integral de los niños. Por lo tanto, se avisará oportunamente, para que los chicos puedan ensuciarse sin que esto sea un condicionante a la hora de pintar. Los pintorcitos plásticos no siempre cubren, especialmente cuando se trabaja a nivel del piso, y si los niños no reciben una mirada compartida entre la casa y la escuela, se generan tensiones que generan contradicciones en los chicos.

No obstante, el momento de pintura lleva una preparación a la cual los niños deberán irse acostumbrando y que se verbaliza para que ellos la puedan aprehender.
Mientras una docente prepara el espacio y los materiales, la otra acondiciona a los niños para que cuiden su ropa e higienicen sus manos y las herramientas.

Un detalle importante, es enseñar a los niños a utilizar el trapito humedecido, por lo tanto, y aunque ellos no lo utilicen a menudo, la docente irá colocando cerca de ellos, siempre, trapitos humedecidos, para que puedan limpiar alguna mancha, sus manos, sus herramientas, etc.

Los materiales sugeridos para realizar el taller de arte son:

• Papeles afiches de diversos colores, hules, papeles de diario, papel creppe, papel madera en hojas grandes, cartón corrugado, otros tipos de papel.
• Cinta de pintor.
• Pinceles y pinceletas chatas.
• Brochas, cepillos de dientes, pinceletas de tintura, todos en desuso.
• Hilo de algodón, hilo sisal, plumas diversas.
• Témperas de colores diversos.
• Platitos o bandejas descartables para colocar la pintura.
• Pintorcitos.
• Trapitos medianos humedecidos.

Las Familias

La familia, ocupa un rol fundamental como célula de la sociedad, constituyéndose en el primer formador de los niños. Desde el jardín nos proponemos orientar la mirada en realizar las primeras aproximaciones que les permita ampliar, recrear y profundizar los conocimientos acerca del ambiente que los rodea.
Esta selección de un factor de la realidad nos posibilita un aprendizaje significativo con la vivencia de sus propias experiencias proponiendo actividades derivadas de situaciones de la vida cotidiana, relacionadas una con otra, y que surgen en base a sus propios intereses.
La propuesta es conocer y profundizar acerca de los diferentes roles que se desempeñan en cada familia, proponiendo la asunción de los mismos a través de las propuestas de juego. Dramatizar en diferentes oportunidades creando y proponiendo situaciones que les permitan el logro de un jugo socializado.

Actividades

• Conversamos con los niños sobre las familias, realizamos preguntas haciendo una primer mirada sobre sus saberes previos acerca del grupo familiar, quienes lo integran, etc.

• Traemos fotos de nuestras familias, las miramos entre todos, cada uno presenta a su familia.

• Armamos entre todos una carpeta viajera que irá visitando todos los hogares con el objetivo que las familias comience a conocerse y puedan compartir alguna anécdotas, historias, paseos o travesuras de los niños.

• Dibujamos cada uno a su familia.

• Realizamos tareas como las mamas:

o Nos visita una mamá y cocinamos algo rico con ella para compartir en la merienda.
o Cuidamos a los bebes que trajimos de casa, los bañamos, los cambiamos, lavamos su ropita.

• Realizamos un intercambio cada vez que llega la carpeta viajera y agregamos fotos de actividades que realizamos en la sala con los papás que nos visitaron.

• ¿Qué tareas realizan los papás? Donde trabajan?

o Invitamos a algunos papás para que nos cuenten de qué trabajan.
o Nos muestran como se arreglan algunos juguetes o mobiliario de la sala que se rompieron

• Vamos a la oficina como papá o mamá.

• Invitamos a los hermanos mayores para compartir juegos con ellos, y nos ayudan a confeccionar algún juguete.

• Nos vestimos como mamás y papás, salimos de paseo por el jardín, visitamos las otras salas.

• Invitamos a los hermanos menores, a los bebés: las mamás nos cuentan qué comen, qué usan (pañales, baberos) dónde duermen, los cambiamos.

Cierre del proyecto

• Invitamos a las familias a desayunar compartiendo algo rico que prepararon los niños para ellos.

En familia disfrutamos

La familia es el primer grupo social en el que se desarrolla el crecimiento de los niños, el primer vinculo con el mundo y especialmente centro de su vida afectiva. Dentro del espacio familiar se aprenden valores, a ser responsables, a compartir.
Ámbito de educación, donde se lleva a cabo la gran tarea de formar personas capaces de pensar, sentir y actuar, transmitiendo pautas claras de cómo desenvolverse con libertad y respeto por el otro, valores que se desarrollaran a lo largo de su vida.
Este vínculo cotidiano con la familia ayuda a los niños a crecer en un ambiente armónico y saludable, por eso es importante que conozcan cómo está conformada, y puedan expresar y proponer actividades que disfrutan realizando juntos.
Conocerse y conocer al otro descubriendo nuevos momentos y espacios para compartir juntos, en familia.

Actividades

• Les pedimos a los niños una foto familiar del paseo que más les gustó hacer en familia con una descripción breve escrita por mamá o papá.

• Cada uno con su foto realizamos un primer intercambio entre pares por mesas, que conversen libremente entre ellos.

• Realizamos una puesta en común, conversamos entre todos sobre las fotos e historias familiares.

• Armamos un gran mural para compartir nuestro espacio familiar con el resto del jardín en el jardín.

• A partir de los distintos momentos que expresaron disfrutar en familia proponemos recrearlos en la sala.

• Podemos invitar a la familia que lo desee para realizar una actividad que se relacione con el momento de disfrute que ellos compartieron, por ejemplo:

- o Preparamos una receta con alguna familia que le disfrute cocinar;
- o Vamos al cine;
- o O al teatro;
- o Realizamos un paseo, etc.

• La idea es poder recrear en el jardín, con las distintas familias, ese momento de disfrute y compartirlo con sus pares. Podemos ir tomando fotos o filmando cada uno de los encuentros.

Cierre del proyecto

• Con todas las fotos y videos de las distintas propuestas, compaginamos y armamos una caja para que visite los distintos hogares y poder compartir la experiencia con todas las familias.

Esta es mi historia personal

Los docentes seleccionan aquello que se va a trabajar en las salas, es decir, definen que enseñar en el aula, establecen prioridades y criterios para diseñar y desarrollar las propuestas educativas. En esta selección no pueden perder de vista conocimiento del grupo de niños, sus intereses y necesidades, centrados en ofrecerles la posibilidad de enriquecer y ampliar sus conocimientos.

La propuesta es poder acercar a los niños a la idea de que cada uno tiene una historia única e irrepetible. Pero esa historia se encuentra en contacto con las historias de sus compañeros, en una comunidad y un país que en su conjunto constituyen su propia historia.
Desde el jardín nos interesa realizar las primeras aproximaciones que les permitan conocer y recrear su propia historia personal.
Las nociones temporales comienzan a construirlas a partir de las nociones sociales y convencionales que ya poseen. El tiempo en ellos depende de sus propias acciones, en un proceso dilatado que luego los lleva a la representación, la expresión del lenguaje, y luego a la estructuración del tiempo convencional. (Calvet-Garay 2009).
Este recorte permitirá armar un rompecabezas del ambiente familiar y social, partiendo desde la vivencia de su presente, con experiencias ricas, e ir mirando de apoco hacia atrás. En el nivel Inicial cada una de estas experiencias cotidianas podemos convertirlas en objeto de conocimiento.

"El conocimiento es una construcción que se va dando a través de las interacciones con los objetos, los sujetos y el contexto, en una trama de relaciones que permiten dar sentido al contenido mismo" (Calvet-Garay, 2009, 22).

A los niños les encanta aprender sobre el mundo en que viven, así como de la familia a la que pertenecen. Las actividades propuestas les permitirán algunas maneras útiles para acercar a los niños a indagar e investigar todo sobre su familia actual y sus antepasados.
Generar también en los hogares un espacio con disponibilidad al dialogo, enriquecer conversaciones con búsqueda de información. Reflexionar y pensar juntos acerca del valor de la familia basado en la presencia física, el respeto, cultivando valores para poder transmitirlos y enseñarlos.

Actividades

• Pedimos a las familias que envíen una o varias fotos familiares, de ayer y de hoy. Observamos entre todos las distintas fotografías con el fin de que cada uno de ellos presente a los integrantes de su familia. De este modo, pueden ir manifestando una vez más sus conocimientos o ideas previas sobre la familia.

Es necesario compartir estas propuestas con las familias. Que tengan presente cual es nuestro propósito, y cada una de las instancias en que los vamos a necesitar. El trabajo en equipo es fundamental para el logro de aprendizajes significativos.

• En este momento vamos incorporando la noción del paso del tiempo, dado que se observan fotografías "antiguas" y "actuales", por lo que aparecen las diferencias y similitudes entre "antes" y "ahora".

• Podemos ir trabajando sobre temas relacionados a las tareas en el hogar, el intercambio de roles cómo estos han ido cambiando a lo largo del tiempo, etc.

• Armamos una recta histórica familiar:

o Con figuras de personas recortadas de revistas, los niños realizan una lista con todos los nombres de personas y su parentesco (tíos, primos, abuelos, etc), luego van colocando en la recta las figuras con los nombres en el orden que ellos creen que fueron llegando primero a la familia.
o Los niños recurren a sus padres para pedir más información y nombres de familiares, buscan y apuntan la información.

De este modo sencillo, se inician en el mundo de la investigación de la historia familiar que los ayudará a valorar, disfrutar y protagonizar la propuesta.

• Armamos el árbol familiar:

o Contar a los niños quiénes forman parte de su familia y cómo se relacionan entre sí no es nada fácil, es importante comenzar por conceptos sencillos.
o El primer paso es que comprendan que todas las personas tienen padres, y a partir de ahí poder explicar quiénes son los abuelos, tíos y primos.
o Fácilmente comprenderán que todas las personas tienen un papá y una mamá porque él los tiene y son lo más importante de su vida.
o Del mismo modo, si tiene hermanos asimilará mejor el hecho de que otros también los tenga.
o Comprender los parentescos es más complejo, entonces, podemos recurrir a utilizar la imaginación.
o Las anécdotas familiares son una buena idea, a los pequeños les agradan, especialmente las que transcurren en la infancia, que es el período que ellos todavía habitan. Por eso escucharán con interés al abuelo si le cuenta las travesuras que papá realizaba de pequeño.
o Contarle historias en las que pueda identificar a algún tío muy trabajador, un primo despistado, o una tía bailarina que gano algún concurso, por ejemplo. De este modo, a través de un sentimiento, podrá identificarlos mucho más fácilmente.
o Manos en acción!!!!! Cada niño armará su árbol: les damos un tronco, varias ramitas, en una hoja grande o cartulina va pegando cada una de las partes de su árbol.
o Luego eligen una hoja grande para escribir el nombre de ellos y que lo ubiquen en el árbol, en la rama que prefieran.
o En las otras hojas van escribiendo los nombres de los parientes, si pueden también poner el parentesco que tienen con ellos.
o Van ubicando todas las hojas en el árbol, donde quieran, sin importar el orden. Es muy rico que ellos ubiquen a cada persona donde les parece que tienen que ir. También podemos ir preguntándoles porque los pusieron en cada lugar.

• Los arboles muy coloridos y con mucho parentesco están listos para presentar a las familias.

Cierre del proyecto

• Invitamos a las familias al jardín para la presentación de los árboles de cada uno realizados por los niños.

• Proponemos una puesta en común de cada familia, presentándolos a las otras familias, contando alguna anécdota sobre la búsqueda de información y especialmente como, cada niño fue armando su árbol.

Patricia Medina

El narrador y sus voces

"Mucho caminó Lucía, y a lo largo de su viaje iba siempre acompañada por los ecos de los ecos de aquellas lejanas voces que ella había escuchado, con sus ojos, en la infancia."
Eduardo Galeano, El libro de los abrazos

Contar es innato en el hombre. Hay algo mágico que nos subyuga y nos mantiene expectantes ante las palabras que se van desgranando y tomando cuerpo frente a nosotros.

"…es una de las artes tradicionales (…) que hunde sus raíces en los orígenes mismos de la expresión articulada." (1)

En la vida de los pueblos, la acción de contar posibilita recuperar la comunicación oral/grupal de la palabra y establecer a la vez, la continuidad de la transmisión.

El narrador, con su voz, nos trae el pasado y así actualiza el relato. Un narrador emula, con su accionar, a los juglares que recorrían las aldeas combinando palabras y música.

Denominamos **voz** a los enunciados a partir de los cuales se da a conocer el relato.

El narrador adopta diferentes perspectivas para llegar al receptor. Las más empleadas son:

- **1° persona:** quien relata es, por lo general, el protagonista y cuenta su historia.

- **3° persona:** se puede presentar en forma **omnisciente** (tiene amplio conocimiento de todos los hechos y de la interioridad de cada personaje) **y no omnisciente** (tiene conocimiento de los hechos pero no posee acceso al interior de los personajes).

Si bien estas posiciones suelen ser las comunes, por lo general los textos presentan una polifonía, que enriquece al receptor.

Polifonía es un vocablo de origen griego que, originalmente se refería a sonidos ejecutados simultáneamente, cada uno en su propia línea melódica, pero que se combinaban formando un todo armónico.
La noción de polifonía también aparece en literatura a partir de Mijail Bajtin, quien estudió el hecho de que en ciertas novelas, cada uno de los personajes expresaba su propia cosmovisión, es decir su particular forma de percibir y entender el mundo. Fue este autor quien acuñó el término.

Sintetizando, polifonía significa "muchas voces" y hace referencia a la multiplicidad de relaciones que un enunciado mantiene con otros textos de circulación social.

Es necesario remarcar que cada enunciado está relacionado con todos los discursos que circulan en el contexto en el que se produjo y que conforman la experiencia y la ideología del emisor.
Los cuentos, sobre todos los infantiles, presentan polifonía y a partir de ella, el receptor conoce los hechos. Es habitual que sea el narrador quien organiza la aparición de las voces de los personajes, que aparecen entre comillas o están precedidas por guiones. Ejemplo:

"¡Qué gallina tan gorda!""¡Qué sabrosa parece!" "Me la voy a comer", pensó el cocodrilo relamiéndose.
La gallina y el cocodrilo, Cuentos y recuentos, versión de Silvia Schujer, Artemisa

-¡Qué lindo!- gritó Nicolás, que era un poco fantasioso.
Julia, la de los pelos largos, Graciela Montes, Libros del malabarista

Como se puede apreciar, al momento de contar una historia se abre un abanico de posibilidades. Cada voz da cuenta de una actitud- que puede ser de sorpresa, enojo, alegría, pesimismo…- y también muestra un nivel- informal, formal, culto, vulgar, científico, etc.

Asimismo pueden aparecer dialectos, modismos, formas propias de diferentes estatus sociales, religiosos, económicos.

Desde el evocador "había una vez" se hace evidente la importancia que adquiere un narrador que opere como nexo entre la historia y el receptor. Justamente es la voz del narrador la que con su particular enfoque nos conduce por los vericuetos de un relato que nos mantendrá sumergidos en un mundo fascinante.

(1) Sawer, Ruth, narradora e investigadora norteamericana

Silvia Alterisio

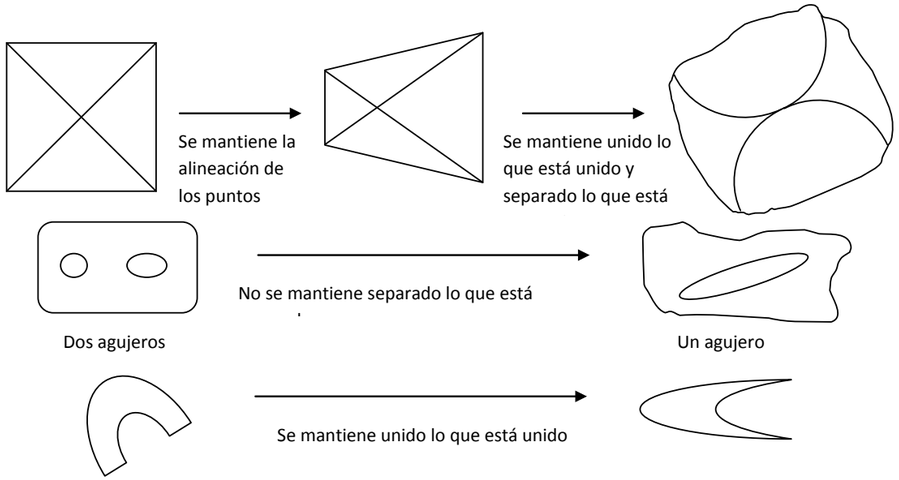
Posiciones y trayectos

"La comprobación del crecimiento en nuestros alumnos estará dada por la posibilidad de tomar puntos de referencia externos y cada vez más lejanos a ellos mismos en la comprensión de las relaciones espaciales… La construcción de este espacio representado es de suma importancia para poder acceder a otros aprendizajes escolares…"

Colección "Propuestas para el aula", 12, propuesta 5 (2000

Los Núcleos de Aprendizaje Prioritario prescriben para los tres primeros grados de la escolaridad primaria, sin diferencia entre ellos, un abordaje del espacio a través de la exploración de relaciones que los alumnos identifican y usan para resolver problemas. Desde que nace el niño percibe el espacio y a medida que crece va adquiriendo la capacidad de analizar sus percepciones de las nociones espaciales, entre ellas la orientación y el reconocimiento y la descripción de posiciones y trayectos en un campo cada vez más amplio. La Matemática contribuye al desarrollo de capacidades espaciales mediante actividades que apuntan a un tipo de pensamiento matemático distinto del numérico, actividades cuya realización requiere comunicar relaciones espaciales y producir e interpretar representaciones del espacio como ser los planos y mapas. Las percepciones elementales de un niño referidas a proximidad, separación, contorno, tamaño, orden y continuidad dan lugar a las primeras representaciones del espacio. Estas representaciones se desarrollan a partir de las nociones topológicas fundamentales vinculadas con la orientación (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda), la situación (adentro-afuera, encima-debajo, interior-exterior), la distancia (cerca-lejos, juntos-separados), el contenido (lleno-vacío, con más-con menos-con lo mismo).

A continuación se ofrecen al docente algunos conceptos topológicos básicos indispensables para organizar la enseñanza de los contenidos referidos al espacio. La geometría topológica se suele llamar geometría de la lámina de caucho porque sus transformaciones permiten estirar y encoger los objetos sin romper ni pegar, o sea exigiendo que lo que está unido permanezca unido y lo que está separado siga separado. No mantienen la alineación de los puntos (que sí se mantiene en la geometría proyectiva) y tampoco mantienen las longitudes y los ángulos como sucede con las transformaciones de la Geometría euclídea.



El siguiente ejemplo permite apreciar la utilidad de la topología en la trasmisión de información de carácter espacial. El esquema de la red de subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires que se exhibe en las estaciones no es exacto en cuanto a la forma de las trayectorias ni a la escala en las distancias ni a las posiciones relativas de las estaciones. Es interesante compararlo con la red indicada sobre un mapa de la ciudad para visualizar las diferencias. Pero el gráfico responde a la necesitad de orientar al pasajero acerca de la posición en que está, el destino que pretende, otros destinos posibles y la dirección que debe seguir para alcanzarlos.

Las figuras utilizadas en las actividades propuestas a los alumnos son, por lo general, poligonales o circulares pero es conveniente plantear en alguna oportunidad un trabajo con figuras irregulares.

En **primer grado** es importante que los niños respondan correctamente a indicaciones sobre posiciones y trayectos y puedan identificar el contorno de una figura y de varias con partes superpuestas y señalen el interior y el exterior de cada una. Se puede aprovechar el material que aparece en revistas para distinguir en un laberinto los caminos que permiten la salida de los que no lo hacen. También se les puede proponer que clasifiquen figuras de acuerdo con características topológicas, para ello es necesario pensar los ejemplos para que no se cree confusión con las propiedades de las figuras poligonales que al mismo tiempo comienzan a reconocer.

En **segundo grado** los alumnos pueden indicar las consignas sobre posiciones y trayectos para que otros las localicen o los sigan. Pueden también construir un laberinto con consignas acerca del número de caminos que incluye y cuántos tienen salida. A la clasificación de figuras con determinadas características topológicas se le puede agregar el pedido de incorporar más figuras de una o de varias clases. En situaciones sencillas, se puede pedir que sigan trayectos respetando condiciones, por ejemplo no pasar más de una vez sobre un mismo tramo.

Los alumnos de **tercer grado** pueden dar consignas sobre cómo quieren que sean las posiciones ocupadas y los trayectos seguidos y realizar esquemas de situaciones que exijan dar información sobre posiciones, trayectos, orientaciones seleccionando las condiciones que se deben mantener en el gráfico y aquellas a las que no es necesario atender pues no son relevantes para el objetivo buscado. Una posibilidad es trabajar sobre el esquema de una línea de transporte indicando detalladamente las paradas en orden para ambos sentidos de circulación y las referencias a lugares por donde pasa y a cruces importantes pero despreciando las curvas y los cambios de ancho de las calles por donde circula.

Medición del desarrollo a través de indicadores demográficos

El uso de estadísticas permiten muchas veces comparar grupos sociales de acuerdo a los datos que señalan la realidad socio – económica del país. No obstante, dicho uso generalmente oculta intencionalidades y decisiones que se toman en relación a aquello que se ha de dar a conocer – o bien, de aquello que se necesita ocultar. De allí que las estadísticas que se utilizan deben ser observadas críticamente, reconociendo que detrás de ellas hay modos de entender la realidad. Por otra parte, la estadística es como una fotografía: una instantánea, que permite ver tan solo un momento, que no es perenne.

A partir del uso de estadísticas que ofrecen una imagen de las características de los pobladores de un continente, país o región, se hace posible comprender las necesidades que, a nivel demográfico se presentan en las diferentes áreas. Justamente, la información con la que cuentan muchos organismos oficiales, permite dirigir la mirada hacia el modo en que los habitantes se desarrollan y los caminos seguidos para la satisfacción de sus requerimientos básicos. Dentro de las referencias que se trabajan, algunas de ellas son particularmente interesantes para conocer el Índice de Desarrollo Humano de las comunidades.

Esta medición se hace por país y es encarada por el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo): “El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo es el organismo mundial de las Naciones Unidas en materia de desarrollo que promueve el cambio y conecta a los países con los conocimientos, la experiencia y los recursos necesarios para ayudar a los pueblos a forjar una vida mejor.

Está presente en 177 países y territorios, trabajando con los gobiernos y las personas para ayudarles a encontrar sus propias soluciones a los retos mundiales y nacionales del desarrollo. Mientras que fortalecen su capacidad local, los países aprovechan los conocimientos del personal del PNUD y de su amplio círculo de asociados para obtener resultados concretos”.

Principalmente, el PNUD entiende en problemáticas asociadas con cuestiones referentes al desarrollo sostenible, a la gobernanza democrática y mantenimiento de la paz y aquellas temáticas vinculadas al clima y resiliencia a los desastres. Lo que este organismo tiene como objetivo es defender aquellos derechos humanos que se avasallan ante estos problemas, con especial mirada hacia las cuestiones de género y la situación de las mujeres.

Los máximos representantes mundiales se comprometieron a alcanzar los objetivos del PNUD en sus respectivas naciones, entendiendo que son preocupaciones universales; el organismo brinda asesoramiento y coordinación para ayudar en estas metas.

Pobreza, discriminación, exclusión son temas de su agenda; para entender estos tópicos, una de las herramientas es el IDH.

Herramientas de análisis

El IDH (Índice de Desarrollo Humano) representa un indicador social, formado por las siguientes medidas:

- La esperanza de vida al nacer (relacionada, entre otros aspectos, con la capacidad sanitaria del país).
- La educación (referida al acceso al conocimiento y formación de los pueblos: alfabetización, tasa de matriculación en escuela primaria, secundaria y terciaria).
- El nivel de vida digno (el acercamiento a los recursos necesarios para una vida decente: el Producto Bruto Interno per cápita).

Los países son, así, clasificados en tres grupos (desarrollo humano elevado, medio, bajo); su análisis posibilita la comprensión acerca de las condiciones de vida de la población mundial.

El IDH considera los tres indicadores básicos mencionados a un valor que indica la distancia que el país tiene que avanzar hasta llegar al máximo posible, de 1 (el óptimo) a O (el peor).

No obstante, otros índices elaborados ayudan a echar luz sobre situaciones particulares en ciertas áreas del planeta:

a) Indice de Pobreza Humana (mide la distribución del progreso en los países).

b) Indice de Potenciación de Género (muestra si las mujeres pueden participar en igualdad de condiciones en lo económico y político).

Al ser considerada mucho más que la variable económica, la comprensión del concepto de Desarrollo Humano involucra áreas que incluyen el reconocimiento a las opciones que los hombres tienen para vivir. Es que esta noción pretende ser más abarcativa que la mera pretensión de la consideración de acumulación de riqueza. En la escuela, entonces, se abre un abanico de posibilidades para trabajar hacia el entendimiento de esta temática. Se tendrá en cuenta:

a) La enumeración, en sentido ampliado, de las necesidades de una persona, no sólo desde el punto de vista económico.

b) La búsqueda de tasas informativas sobre los distintos aspectos mensurables de la población:

- Tasa de mortalidad infantil por causas reducibles.
- Tasa de sobre-edad.
- Calidad educativa.
- Tasa de empleo.
- Tasa de desempleo.

c) La estrecha relación entre el concepto de Desarrollo Humano y Derechos Humanos.
La forma de trabajar con este contenido girará en torno al tratamiento de bibliografía específica (por ejemplo, en nuestro país, los Informes Argentinos sobre Desarrollo Humano), el análisis de artículos periodísticos que echen luz acerca de la forma de vida de las personas, la reflexión sobre las diferentes percepciones que los alumnos tienen desde sus ámbitos cotidianos respecto a lo que, en el seno de cada familia, se considera desarrollo.

Susana Gonçalves –Marcela Mosquera

El cuaderno de Ciencias I

Frecuentemente, el cuaderno de Ciencias sólo refleja un uso estandarizado y despersonalizado. En este artículo, analizaremos dicho enfoque y propondremos utilizar este instrumento de modo eficaz aprovechando su potencialidad educativa.

Un gran obstáculo para instalar un uso más creativo del cuaderno de ciencias es un preconcepto muy arraigado:

"El cuaderno sirve para satisfacer las exigencias de las autoridades educativas y las demandas de los padres. En definitiva, a través de este documento ambos pueden constatar que contenidos del diseño curricular se han abordado".

Por otro lado, también es necesario reconocer que la mayoría de los planes de estudio del profesorado no aportan fundamentación teórica que avale y promueva el uso del cuaderno, reforzando de este modo el mito antes mencionado.

Habitualmente a muchos docentes les resulta dificultoso identificar en qué parte del Diseño Curricular Jurisdiccional, se encuentra la fundamentación y recomendación para su uso en el área de Ciencias Naturales.

Los motivos antes mencionados terminan provocando que, a la mayoría no les interese tanto "Qué y cómo" se escribe en el cuaderno, sino sólo que oficie de registro de que se ha cumplido con lo requerido por el sistema.

Posicionándonos desde un nuevo enfoque basado en un modelo de enseñanza de las ciencias constructivista, se propone el uso del cuaderno de ciencias como una práctica pedagógica de carácter intencional, intensivo y sistemático. En este marco, es el docente quien debe asumir la responsabilidad de orientar su organización y escritura.

Resulta importante resaltar la posibilidad que ofrece el uso del cuaderno de Ciencias para:

• Promover el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Porque propicia la elaboración autónoma de producciones escritas y gráficas por parte de los alumnos. Los niños, al escribir en sus cuadernos con sus propias palabras, desde su experiencia y su subjetividad, construyen significados. Recordemos que la escritura no es solamente una habilidad psicomotriz, sino una forma de lenguaje nueva y compleja. Implica una operación superior de pensamiento.(En este punto la utilización de este recurso encuentra fundamento en la Teoría de Vigotsky).

• Estimular una reflexión y cuestionamiento sobre las propias explicaciones hasta conseguir cierta estructuración lógica del pensamiento. En definitiva, su uso ayuda a mejorar la regulación de la actividad cognitiva.
-Comprometer a los alumnos con su aprendizaje, a través de sus propios escritos, ya que al escribir asumen mayor protagonismo y se hacen responsables de sus intervenciones.

• Documentar los resultados, los procedimientos por los cuales los alumnos llegan a los mismos, las dificultades encontradas, las dudas persistentes y los intentos indagatorios fallidos. Este registro permite a los niños apreciar con nitidez que la progresión de sus saberes es posible a partir del análisis de sus propios escritos.

• Acercar el modo de trabajo en el aula de ciencias al modo del quehacer de los científicos, en lo que respecta al registro riguroso de las de las situaciones o eventos suscitados en la búsqueda de respuestas.

• Estimular la capacidad que posee el alumno para hacer una metaevaluación sobre su propio proceso de aprendizaje, ya que el cuaderno les permite volver cuantas veces como quieran, a sus producciones y a las formas de trabajo desarrolladas durante el proceso de aprendizaje, reconocerlas y valorarlas.

• Estimular a los alumnos para que se esfuercen por buscar formas más precisas y claras para explicar y/o comunicar sus razonamientos y conclusiones. Insistimos en que crear un escrito, un dibujo o un esquema que sea comprensible para el resto de los compañeros representa un desafío que redundará en un progresivo mejoramiento de la capacidad de comunicación.

Un cuaderno de ciencias debe constar de:

1- Un espacio personal e individual: Allí el alumno escribe usando el "yo", el maestro no lo corrige (ni en forma, ni en contenido). Incluye anticipaciones, hipótesis, representaciones, dibujos y textos.

2-Un espacio de trabajo grupal: Allí escribe usando el "nosotros", estos espacios se corrigen con criterios bien definidos. Por ejemplo en cuanto al título, a la ortografía y la claridad en la expresión. Cada trabajo debe estar identificado con el tema, los interrogantes, la fecha, etc. Se pautan criterios de prolijidad.

3-Un espacio de conocimientos consensuados: Son escritos elaborados colectivamente y validados por el grupo clase y por el maestro. Deben ser corregidos en formato y contenido.

4- Espacio de información y comunicación para padres: Un último espacio destinado a padres en el que pueden incluirse propuestas para realizar en familia. En esa misma sección, los padres podrán volcar sus impresiones y aportar sugerencias al trabajo del grupo.

Francisco Méndez

Luthiers y cantores

Elaboración de instrumentos en el aula

La palabra francesa lutherie, usada en una gran variedad de idiomas, hace referencia al arte de construir instrumentos de cuerda.

No obstante, actualmente se aplica al arte de fabricar instrumentos en general, aunque es interesante contar a los alumnos la historia de la lutheria para luego proyectar la fabricación de instrumentos en la escuela.

El hecho de fabricar instrumentos es muy enriquecedor por diversas cuestiones. Es necesario implicar al niño en su propio proceso de aprendizaje.

Por un lado, el alumno deberá seguir un paso a paso que lo estimula a concentrarse, a tener una lectura atenta y por sobre todas las cosas, a agudizar su oído a la hora de ser un artífice de su instrumento.

Daremos aquí una diversidad de instrumentos para que ellos puedan elegir el que desean, o para construirlos todos. Lo importante no es construir el instrumento y que los alumnos se los lleven a sus casas, sino acompañar algunas canciones o temas musicales para los cuales han sido creados estos instrumentos.

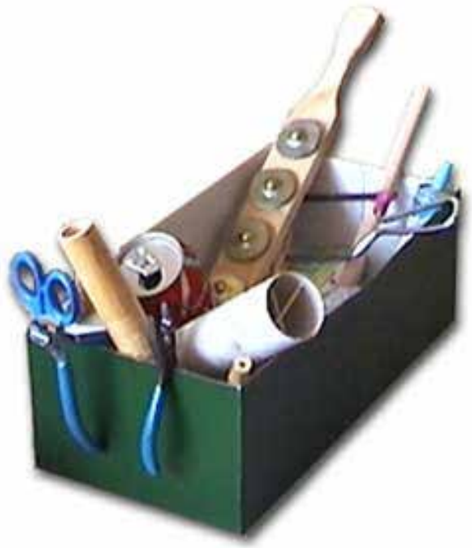
La construcción de los instrumentos puede realizarse en dos tramos de articulación, por un lado, para realizarlos, se convoca al docente de plástica, para continuar la construcción en la hora de taller de plástica, y, también es interesante producir una articulación con la docente de prácticas del lenguaje para generar letras de canciones y temas musicales.

Cuantos más docentes se involucran en la realización de un proyecto, más contenida es la actividad y más provechosa.
Los alumnos pueden tocar todos juntos una canción y grabarla, se pueden producir pequeñas bandas que ensayen y preparen cada una uno o varios temas y luego organizar un pequeño recital para poder ejecutarlos.

Todas las actividades mencionadas fomentan la creatividad, la solidaridad, la socialización, son ricas en posibilidades de integración de todo el alumnado, tienen un carácter lúdico y globalizador.

Posibles ideas para llevar adelante la clase una vez realizados los instrumentos:

• Organizar una orquesta y elegir un niño para que sea el director de orquesta.
Este, con su batuta, se coloca en el centro de la clase; los demás, sentados en semicírculo formarán grupos con un mismo instrumento.



Al señalarles con la batuta, sólo tocarán los del mismo instrumento señalado, quedándose los otros en silencio y atentos cuando les toque. También el director puede hacer gestos como si tocara un instrumento, y los niños que tengan ese instrumento son los que lo tocarán; los demás estarán atentos y en silencio.

• Cantar una canción en la que cada grupo toca con sus instrumentos una estrofa distinta y el estribillo todos juntos.
Se considerará que los recursos didácticos musicales a trabajar, serán: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

Para que la actividad resulte enriquecedora y multiplicadora, podrán invitar a otro grado, puede ser un grado menor, a asistir al recital.

Para completar la acción lúdica se pueden diseñar las tarjetas de invitación y hacer carteles y banderines para decorar el aula.

Francisco Méndez

Títeres de mesa y títeres de barra

El primer títere apareció el día que el hombre descubrió su propia sombra. Estas son palabras del maestro titiritero Javier Villafañe, nuestro titiritero mayor.

Don Javier, era un hombre de gran talento artístico. Escribió muchos cuentos, poemas, obras de teatro para títeres y viajó por la Argentina y el mundo llevando dentro de una valija, su teatro de títeres y representándolas para los niños del mundo entero.

Su fuente de inspiración fueron los niños, ellos, a pedido de don Javier, contaban historias, que éste escribía y luego transformaba para convertirlas en poemas de alguna manera propios, de alguna manera ajenos.
Don Javier decía que era un ladrón y que le robaba a los niños su inspiración. De todos modos, no solo a partir de la creatividad de los niños es que escribía, pero considerar la importancia que daba a los niños como creadores, nos será útil a la hora de pensar las posibles historias que crearán nuestros alumnos.

Para comenzar vamos a darles la posibilidad de construir títeres de mesa.

Los títeres de mesa son una técnica de teatro de títeres, que se practica encima de una mesa o superficie similar.
Esta técnica, no oculta a los titiriteros, sino que al manipularlos, ellos quedan a la vista del público, a diferencia que en otras técnicas.

La técnica es apropiada para primer ciclo dado que los niños no enfundan al títere, no se trata de los clásicos títeres de guante, sino que se trata de una técnica que es más externa, en el sentido de que el títere no se coloca en los dedos del manipulador sino que simplemente se toma por la cabeza y un brazo o por una varilla en su cuerpo, y se anima desde afuera.

Para accionarlos en escena se puede trabajar con todos los niños a la vez, preparando un escenario de juego compartido, pudiendo ser por ejemplo, las mesas del salón.

Vamos a construir los personajes a partir de botellas pequeñas, de medio litro, de cualquier forma.

A dichas botellas se les hacen cuatro orificios, que vendrán realizados de las casas, por los orificios se pasan sendas cuerdas que representarían los brazos y también las piernas, y en el pico de la botella se colocará la cabeza que se confeccionará con cartapesta de papel y detalles adicionales.

Lo más importante es que cada niño coloque a sus títeres una personalidad y elabore un personaje para jugar con él.
Las mesas, se transformarán para que se conviertan en un escenario vivo.

A partir de papel de diario, los alumnos pensarán el mapa de acción en el cual viven sus títeres y realizarán ese espacio en tridimensión, pegando los objetos que conformen el mapa en cada una de las mesas.
Los mapas de acción pueden ser compartidos o individuales.

El títere deberá contar con algunos detalles especiales que le dan vida y lo tornan único.
Dichos detalles son: La mirada, la boca, el cabello, el vestuario.
Antes de construir su títere cada niño marcará la mirada en la bocha de telgopor, corroborando luego con su docente que su títere mire bien. Para esto los ojos deberán estar ubicados relativamente cerca y en el centro del rostro.
Luego de construir los títeres de mesa se pasará a construir los títeres de barra.

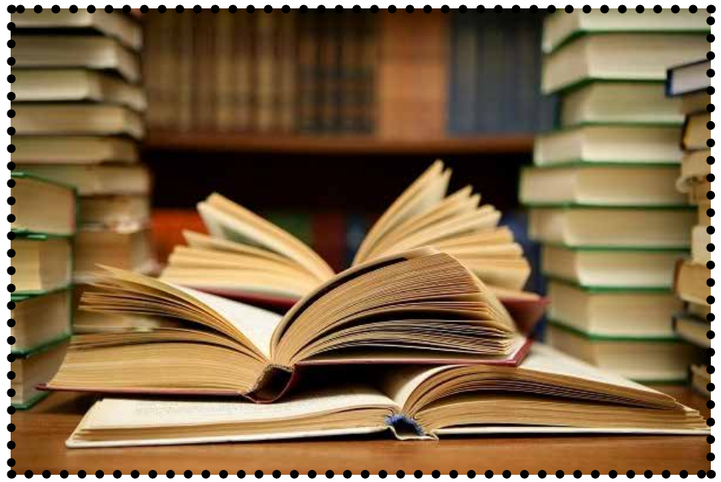
Los títeres de barra son de orígen Siciliano, provienen de Italia, donde se construían con personajes del ámbito de la guerra, se trataba de caballeros con armaduras, y representaban escenas de lucha. Los puppis, así se llama a ésta técnica en su origen, pueden medir hasta un metro de altura, son muy pesados y su manipulación se hace a partir de una barra que se coloca en el centro de la cabeza y hacia arriba, de manera que el titiritero, continúa manipulando desde atrás al títere, pero a diferencia del títere de mesa, se manipula desde arriba.

Los niños, pueden construir títeres de barra para manejar sobre mesa, o bien, si son de un tamaño mayor, se pueden manipular sobre el piso.

La explicación en las Prácticas del lenguaje para formar al estudiante

"Hacer preguntas es prueba de que se piensa."
Rabindranath Tagore (1861-1941)

Todos en algún momento hemos necesitado de una explicación para resolver ciertas cuestiones tanto de la vida cotidiana como académica. Para ello hemos recurrido a alguien que poseía ese conocimiento. Dicho saber podría estar depositado en algún libro (en soporte papel o virtual) o bien, una persona podría evacuar la duda.



Para que esta explicación surta su efecto es fundamental la claridad, la objetividad y la organización del texto con una predominante intención informativa.

Géneros discursivos del tipo textual explicativo

Recordemos que un género discursivo según Bajtín es un enunciado relativamente estable que reúne ciertas características en cuanto a su contenido temático, su estilo verbal y su composición, lo cual permite agruparlo con otros de características similares.

Dentro del tipo textual explicativo podemos encontrar géneros discursivos muy utilizados en la escuela como el capítulo de manual, la entrada de enciclopedia o la respuesta de examen.

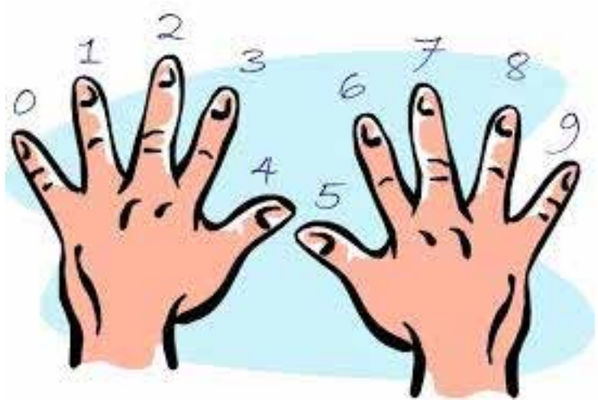
Introducir a los estudiantes en el conocimiento de los tipos de textos y poder trabajar con ellos con determinados géneros discursivos les permitirán apropiarse de estrategias de reconocimiento de las características y estrategias lectoras para su abordaje.

Características del texto explicativo	
Estructura	Paratexto (título, palabras en negrita, Referencia bibliográfica, imagen, Epígrafe, nota al pie). Texto (presentación del tema, desarrollo, Cierre).
Lector	Con la necesidad de responder a una pregunta.
Función del lenguaje	Informativa o Referencial.
Persona gramatical	Tercera (él- ellos)
Tiempos verbales	Presente, Pret. Perfecto Compuesto, Condicional Simple (Modo Ind.)
Recursos	Definición, ejemplificación, Comparación.
Conectores	Aditivos (y, además, también). Ordenadores (en primer lugar, etc.). Reformuladores (es decir, o sea, etc.)

Mónica Micelli

Nuestro sistema de numeración y otros
(Segunda parte)

"Al igual que casi todo el mundo, durante más de dos milenios los matemáticos no han sabido a ciencia cierta que pensar del infinito"
Moore (1995)



En el artículo anterior hemos trabajado nuestro sistema de numeración y otros, algunos de aplicación cotidiana como puede ser el sistema sexagesimal en el uso del GPS si ingresamos por coordenadas el destino. En este caso la idea es trabajar con nuestro sistema de numeración pero centrándonos en su valor posicional pero sobre como ese valor posicional se pone en juego en la lectura de los números.

Por ejemplo, si le preguntan cuál es el número de su DNI, ¿cómo lo responde? Muchas personas no leen el número de 8 ó 7 cifras como tal, sino que lo van descompiendo en pequeños grupos para poderlo memorizar con facilidad. Esta estrategia nemotécnica es práctica tal vez para memorizar pero no siempre sirve para tener un conocimiento del número desde el inicio. No es lo mismo que uno empiece diciendo un número 80 – 48 – 24 – 55, la persona que escucha podrá anotar rápido los números pero no tendrá una idea global del número tras oírlo, distinto sería si respondemos "ochenta millones cuatrocientos ochenta y dos mil cuatrocientos cincuenta y cinco", claro nos lleva más tiempo pero en su lectura no estamos omitiendo información que ya en las dos primeras palabras nos indica la cantidad de cifras que tiene ese número, por ejemplo.

La intención de estas actividades propuestas en la ficha es trabajar por un lado la importancia del valor posicional en la lectura de los números, cómo facilita su expresión, su lectura, su comparación, pero además en las actividades de quinto y sexto año lo que se busca es trabajar de forma no explicita que el conjunto de números naturales es infinito, es decir que la escritura de un número no tiene una limitación en su cantidad de cifras. Propongo trabajar de forma implícita porque la idea de infinito, del infinito que se aborda en matemática no siempre es el infinito que uno entiende en la vida cotidiana y que nuestros estudiantes pueden tener como conocimiento previo. La idea no es ponernos a trabajar con la idea de infinito pero si está presente en la clase de matemática cuando decimos que el número PI tiene infinitas cifras decimales no periódicas, pero la idea de infinito que nuestros alumnos pueden tener es una muy distinta.

Muchas veces se entiende el infinito como una cantidad "muy muy muy grande", ejemplo de eso es pensar que las cantidad de granos de arena son infinitos, algo que está lejos de serlo, y así podemos escuchar a los más pequeños repetir frases como "hasta el infinito y más allá". En una oportunidad le pregunté a un nene de 6 años que significaba esa frase y me respondió que era "muy muy muy lejos". Esta idea no es errada porque coincide con la idea de infinito de la vida cotidiana. El infinito que se aborda en los últimos años de la escuela media al trabajar concepto como límite, sucesiones, etc., hacen referencia a un infinito matemático que entra en conflicto con este otra idea de infinito.

Hay muchas investigaciones sobre cómo estos dos conceptos de infinito entran en conflicto en la clase de matemática pero esto es solo reflejo de lo que ha ocurrido en la historia de la Matemática.

Desde la antigüedad, los matemáticos griegos han negado la existencia de ese infinito en acto o actual que definió Aristóteles. El problema es que había que dar respuesta a distintas paradojas que fueron surgiendo desde las planteadas por Zenón, hasta la paradoja que Galileo no pudo resolver al encontrar que podía establecer la misma relación entre cada número natural y su doble.

El pensamiento cotidiano nos llevaría a pensar que "los números naturales son más que los pares", por ejemplo, y en el estudio de Galileo quedaba planteado como conjuntos de igual cantidad de elementos, lo cual era incompatible con las ideas de infinito, de conjunto de la época y sería una paradoja que recién en el siglo XX podría resolverse matemáticamente. Como vemos pasaron milenios hasta que los matemáticos pudieron abordar la idea de infinito respondiendo a muchas de las paradojas que se habían sembrado a lo largo de la historia.

Serían los trabajos de Bolzzano y la teoría de conjuntos de Cantor los que darían respuesta al problema planteado por Galileo, varios siglos atrás.

No es intención en las actividades propuestas abordar una discusión sobre la cardinalidad de conjuntos infinitos, ni mucho menos con estudiantes de nivel primario, pero si es la intención mostrar ejemplos de números que pueden ser muy grandes y que eso no implica que sean infinito. Ahí vale destacar el ejemplo del cálculo de Arquímedes para la cantidad de granos de arena, independientemente del método usado, Arquímedes si logra plantear la diferencia entre finito e infinito, aunque la cantidad sea muy grande sigue siendo finita y puede calcularse. Que aun siendo números muy altos, el valor posicional me da datos sobre ese número sin la necesidad de escribirlo, por ejemplo, no hace falta escribir un millón para responder que tendrá 6 ceros.

En la propuesta también se busca hacer un uso critico de la calculadora, muchas veces damos por sentado que nuestros alumnos saben usar la calculadora correctamente pero puede ocurrir que el número 1.993 lo escriban tal cual lo ven, usando para el punto la coma con lo cual los resultados van a ser incorrecto. Vale recordar que según el país de procedencia de la calculadora usa un punto para separar la parte entera de la parte decimal, no con la coma como se hace en nuestro país. Por eso se busca que los alumnos aprendan a usar la calculadora y sus limitaciones.

Un ejemplo claro que se dio hace un tiempo fue con las calculadoras de los celulares cuando uno resolvía 1/0 podía encontrar distintas leyendas, por ejemplo:

"ERROR"
"ESA OPERACIÓN NO PUEDE RESOLVERSE"
"∞"

El problema es que nuestros estudiantes pueden tener acceso a este tipo de calculadoras pero la tercera respuesta, matemáticamente es incorrecta. Por lo tanto es importante que los alumnos aprendan a usar las herramientas de una forma crítica, no confiando plenamente es las respuestas dadas.

Hilda Biondi

Los recursos ambientales, materia prima para el turismo

En los diseños curriculares para Segundo Ciclo una de las temáticas que se trabajan corresponde a reconocer la diversidad de ambientes que posee el territorio argentino. Más allá de su caracterización natural, en el área de Ciencias Sociales interesa el aprovechamiento social y económico que estos ambientes permiten. En la actualidad, una de las actividades que posibilita el desarrollo de dichos ambientes es el Turismo. Pero para encarar este contenido, es preciso conceptualizar adecuadamente diferentes nociones que pueden tenerse en cuenta. Esto permitirá, posteriormente, entender el modo en que diferentes recursos paisajísticos se integran a la economía de una región a través de su aprovechamiento turístico. Cuando se incorporan a la naturaleza aquellos componentes del sistema turístico el paisaje se transforma: de un espacio geográfico (compuesto por naturaleza y sociedad) se pasa a un espacio turístico.

La conceptualización de espacio turístico lleva implícita la necesidad de definir primero al espacio – el cual, como categoría espacial, nos remite directamente a planteos geográficos, para los cuales la definición del espacio y su análisis es la razón de ser de la Geografía, disciplina eminentemente social. Contextualizado entonces dentro de esta ciencia, el espacio geográfico ha sido definido de las siguientes maneras:

- "Conjunto indisociable de objetos y de sistemas de acciones" (Santos, en Montañez Gomez y Delgado Mahecha, 1998: 121).

- "Codificación o un 'reflejo' de la intencionalidad humana o la estructura social. Esto significa que cualquier explicación de la organización espacial […] tendría que ser buscada en lo que permanecía primariamente como "aespacial'" (Gregory y Urry, en Fernandez Caso y Gurevich, 2007: 40).

- "…producto social, pues se entiende derivado de los efectos de la relación del hombre con la naturaleza" (Rojas Salazar, 2005: 146).

Precisamente para Santos, el espacio es una construcción social; se diferencia así de un concepto meramente físico, para incorporar necesariamente en la noción al conjunto de la humanidad. De esta manera, el espacio turístico como tal no podría comprenderse sino dentro de la comprensión de esta relación sociedad – naturaleza, en la cual se inserta. Pero la presencia de factores que impulsan la actividad turística en determinadas áreas convierte al espacio geográfico inicial en un espacio turístico. Así, sociedad, naturaleza, sistema turístico componen un espacio específico, que como producto social se ve asimismo influido por variables humanas y por las particularidades del devenir histórico – económico – político - cultural de las sociedades. Seguramente, entendiendo que los espacios pueden definirse funcionalmente, no es desacertado definir al espacio turístico como aquel donde predominan las empresas turísticas (Viñals Blasco, 2002) . Pero el espacio turístico es también un espacio relacional, en el cual median las intencionalidades de distintos grupos humanos que en algún instante coexisten en un mismo ámbito, sin que dicha coexistencia se perciba como definitiva. Turista, residente, empresario, gobierno se encuentran en el espacio turístico y le dan características particulares a cada uno, no son únicamente los actores y objetos que permanecen en aquel, los que le dan su identidad. Es el propio turista el que también le otorga al espacio una personalidad diferenciada, lo cual determina que un mismo espacio sea percibido de manera totalmente diferente por los distintos viajeros que a él se aproximan. Las historias y procedencias particulares de los turistas le otorgan una singularidad al espacio y lo construye, de esta manera, en la medida en que sucesivos grupos humanos lo transitan: la proverbial infidelidad de los turistas hacia un mismo espacio provoca su propia transformación. Una misma persona le otorgará al espacio turístico atributos diferentes, con el devenir de sus propias temporalidades. Como práctica social, el turismo encuentra su materialización en el espacio; este, en tanto, puede objetivarse en la práctica turística, es producido y es transformado por ella. Como espacio productivo, el turístico refleja las tensiones de ser ofrecido y requerido y de las consecuencias derivadas de la relación oferta-demanda.

Pero no sólo tiene una presencia observable y concreta; el espacio turístico encierra en su definición algo vago e impreciso, producto de las mismas imágenes que quienes lo transitan llevan consigo" (Sileo, 2011). Por lo dicho, podríamos entender que el espacio turístico no ha de ser comprendido de manera homogénea por los variados grupos sociales que lo transitan: se traslada, de alguna manera, una carga personal que fluye desde cada actor social – turista – residente – empresa – gobierno - hacia el destino, tornándolo único, para cada persona. Unicidad que se proyecta en una imagen que, originada en quien lo percibe, se refleja y se incorpora a aquel que con el espacio turístico se pone en contacto.

El espacio turístico, al igual que el espacio geográfico, sufre la influencia de los procesos sociales que con él se involucran; de esta manera, la globalización se entremete en los espacios turísticos y les otorga caracteres particulares. Efectivamente, las alteraciones que se muestran en las sociedades debidas al fenómeno globalizador provocan transformaciones en los espacios por ellas producidos – y los espacios turísticos no quedan fuera de esta influencia. La Geografía se interesa en los vínculos que mantiene con el Turismo. Dichos vínculos son, al mismo tiempo, económicos, sociales, ambientales y culturales, y toman cuerpo en el espacio, que deja entonces de ser sólo geográfico, para tornarse espacio turístico. Boullón (2006) afirma: "el espacio turístico comprende a aquellas partes del territorio donde se verifica – o podría verificarse – la práctica de actividades turísticas". No obstante, en cada espacio turístico predominan diferentes características geográficas, lo cual determina su clasificación en:

1. Espacio Turístico urbano.
2. Espacio Turístico rural.
3. Espacio Turístico natural
4. Espacio Turístico cultural.
5. Espacio Turístico litoral.
6. Espacio Turístico insular.

Con estos conceptos, seguramente el docente podrá buscar junto a sus alumnos otro modo de visualizar los ambientes argentinos, que de ambientes naturales devienen en ambientes sociales.

Susana Gonçalves –Marcela Mosquera

El cuaderno de Ciencias II

El cuaderno de ciencias representa un testimonio detallado del proceso de enseñanza aprendizaje. En él, se registran de manera ordenada, todas las producciones individuales y grupales. Recopila tanto borradores, trabajos parciales, como conclusiones finales de los alumnos. También constituye un fiel testimonio del tipo de propuesta de enseñanza que ofrece el docente. Por los motivos antes mencionados constituye un excelente recurso para la evaluación.

Resulta interesante destacar que el cuaderno de ciencias pone a disposición del maestro una variada serie de aspectos para evaluar a sus alumnos tanto durante el desarrollo de cada unidad didáctica: **heteroevaluación formativa**, como al final de la misma: **heretoevaluación sumativa**.

También permite estimular dos prácticas altamente recomendables: la coevaluación y la autoevaluación.

La **coevaluación** es una instancia en la que se busca propiciar la evaluación del trabajo realizado entre pares. Esto es altamente beneficioso para contrastar hipótesis, comparar resultados, ejercitar el respeto por los planteos divergentes, fortalecer la argumentación de la propia opinión y complementar debilidades y fortalezas del grupo de trabajo.

Trabajar con el cuaderno de ciencias, ofrece también la posibilidad de estimular la a**utoevaluación o metacognición**. En este sentido, se pueden propiciar espacios en los que el alumno al analizar el registro histórico de su trabajo en el cuaderno, pueda identificar dónde han estado sus logros y sus dificultades. También le permite comprender cómo aprendió lo que aprendió y qué estrategias cognitivas fueron las más eficaces. La paulatina complejización de sus propios registros pondrá en evidencia la posibilidad de enriquecer y precisar su manera de comunicarse.

En definitiva, el ejercicio frecuente de este autoanálisis, hará posible que reestructure su acción. Por otro lado, se dará cuenta gradualmente que monitorear y regular sus propios procesos de pensamiento lo ayudará a mejorar en su aprendizaje.

La actividad que proponemos para sexto año está orientada en este sentido.

Ofrecemos a continuación una posible guía de criterios a tener en cuenta para la lectura de los cuadernos de ciencias como una herramienta para la evaluación de los aprendizajes de los alumnos.

Guía para la evaluación de cuadernos en clave de aprendizaje:

A- Criterios de organización y presentación

A.1 - **Inclusión de la fecha de cada actividad:** ¿Incluye siempre la fecha para que el registro temporal de las actividades dé cuenta de procesos?

A.2 - **Inclusión de título:** ¿Incluye el título para que quede bien claro qué contenido se está trabajando?
A.3 - **Diferenciación de escritos individuales, grupales e institucionales:** ¿Identifica en forma adecuada los distintos tipos de intervenciones?
El docente puede evaluar si el alumno realiza correctamente esta diferenciación, analizando si registra en la sección correcta del cuaderno. En el caso que se haya acordado distinguir los distintos tipos de producciones subrayando con diferentes colores, observará si lo hace en la forma esperada.

A.4 - **Legibilidad:** ¿Su caligrafía favorece la comunicabilidad y la comprensión de lo que escribe?

B- Criterios de contenidos:

B.1 - **Evolución en la construcción de modelos científicos escolares:** ¿Sus escritos son claros?¿Evidencian que es capaz de establecer relaciones entre los conceptos? ¿Usa adecuadamente el vocabulario específico?
B.2 - **Evolución del planteo de preguntas o problemas y anticipaciones:** ¿Son claras y pertinentes? ¿Están bien redactadas?
B.3 - **Registro y grado de explicitación de las exploraciones realizadas:** ¿Es claro, preciso? ¿Incluye propósitos, procedimientos, resultados, tratamiento de los datos, elaboración y discusión de conclusiones, consensos?
B.4 - **Evolución en el registro y comunicación de la información:** ¿Usa diferentes formatos (tablas, cuadros, esquemas, dibujos, gráficos, etc.).? ¿Mejora en la elaboración de formatos textuales específicos: descriptivos, explicativos, justificativos, argumentativos?.

C - Criterios lingüísticos:

C.1 - **Coherencia de las expresiones:** ¿Es coherente en sus expresiones?
C.2 - **Utilización pertinente del vocabulario científico escolar:** ¿Evidencia la apropiación del vocabulario utilizado en el área disciplinar?
C.3 - **Ortografía:** En este ítem es importante aclarar que los niños se expresarán de acuerdo con sus posibilidades. Se pondrá el énfasis en la comunicación de ideas. Los aspectos específicos de ortografía y redacción en los escritos personales, podrán ser retomados en clases de lengua. Sin embargo, los escritos institucionales, consensuados, deben ser supervisados y corregidos, tanto en lo idiomático como en lo conceptual.
D - **Criterios de actitud frente a la tarea de aprender:**
D.1 - **Evidencias de iniciativas personales:** ¿Incluye recortes de diarios, artículos de revistas, comentarios de proyecciones científicas de TV, radio o cine?
D.2 - **Cuidado del cuaderno:**
¿Se apropia del cuaderno como algo personal y valorado?

Viviana Méndez

Las agrupaciones vocales

En las agrupaciones vocales, muy conocidas como “el coro” se ponen en juego diversas y muy importantes cuestiones que tienen que ver con escucharse a sí mismo, escuchar al otro, poder seguir las indicaciones de un director de coro, entrar en sintonía con un grupo y sentirse parte de él.

Desarrollar actividades de canto coral requiere implicación y una entrega personal considerable y es difícil que ambas se produzcan sin una buena dosis de motivación.

Dentro de la sala de aula, es difícil de lograr que la escucha atenta a uno mismo y al otro se realice, y con éste objetivo puesto en cuestión, se llevaría el desafío que vamos a presentar, ya que es poco frecuente que los alumnos, por sí mismos, desenvuelvan la sensibilización necesaria que les permita apreciar y disfrutar del canto colectivo.
Esto no significa que el canto colectivo sea un don que solo tienen unos pocos.
Por el contrario, todos podemos ejercitarlo, pero lo tenemos escondido, avergonzado, olvidado en el baúl de las generaciones pasadas.

Maravilloso sería que los alumnos pudieran cantar en diversos espacios escolares, no solamente en la clase de música, pero una tradición escolar pesa sobre nuestras espaldas y se reprende a los niños cuando cantan mientras trabajan.

Se pusieron a pensar ya sobre esto?

Cantar de diversas formas es en sí mismo un camino muy rico que amplia las posibilidades educativas y artísticas del canto colectivo. De hecho, la música siempre ha servido para ser transmisora de la identidad de los pueblos, de boca en boca, de generación en generación.

La diferencia que vamos a trabajar entre una agrupación vocal y un coro, es que el coro en general, se entiende como un grupo de personas en la cual la libertad está un poco condicionada a la expresión, en la agrupación, éste proceso es más profundo y posibilita a los integrantes un despliegue mayor.

Hoy los alumnos pasan mucho tiempo viendo videos en sus celulares, recorriendo el camino de los youtubers.

La escuela ha dejado sistemáticamente afuera de sus aulas el mundo que despierta interés en los alumnos.
Vamos a pedir a los alumnos que elijan algún tema musical, ya sea rap, bachata, reguetón o tango.
Volvamos a su interés genuino.

A partir de lo conocido y elegido formaremos una Agrupación Vocal.

Para ello vamos a considerar al cuerpo como herramienta para que la voz fluya y el ritmo acompañe, de manera que la dinámica, el fraseo, la fluidez, la articulación, el sentimiento y la entonación se desenvuelvan paulatinamente y sea disfrutado por los alumnos.

Con la intención de que el alumno se apropie de la música, baile, explore y aprenda a usar creativamente su propio cuerpo a través de sus propias soluciones, iremos generando el coro, no un coro estereotipado y rígido, sino, un coro que se arma desde adentro hacia afuera.

Una agrupación que decide cantar juntos da cuenta del fin pedagógico que se persigue.

En él los alumnos cantan con una voz natural, el canto es compatible con el uso de objetos o con ciertas conexiones con las artes plásticas y el teatro, y sobretodo donde la práctica del movimiento forme parte sustancial de la clase.

Viviana Méndez

Barriletes de papel

La gente juega en el suelo, pero el vuelo de las cometas se hace en el cielo.
Si el viento te da de cara estás en una posición equivocada

Las escenas de la vida en las que se han utilizado barriletes son diversas y muy interesantes en el mundo entero.
En la antigüedad se decía que los barriletes o cometas eran excelentes antídotos contra el mal, además, soltar una cometa para enviar mensajes, publicitarse, espiar a enemigos, fotografiar la Tierra y hasta representar a los dioses, tanto como elevar banderas ó descubrir fenómenos naturales, han sido parte de su utilización por parte del hombre de todos los tiempos.

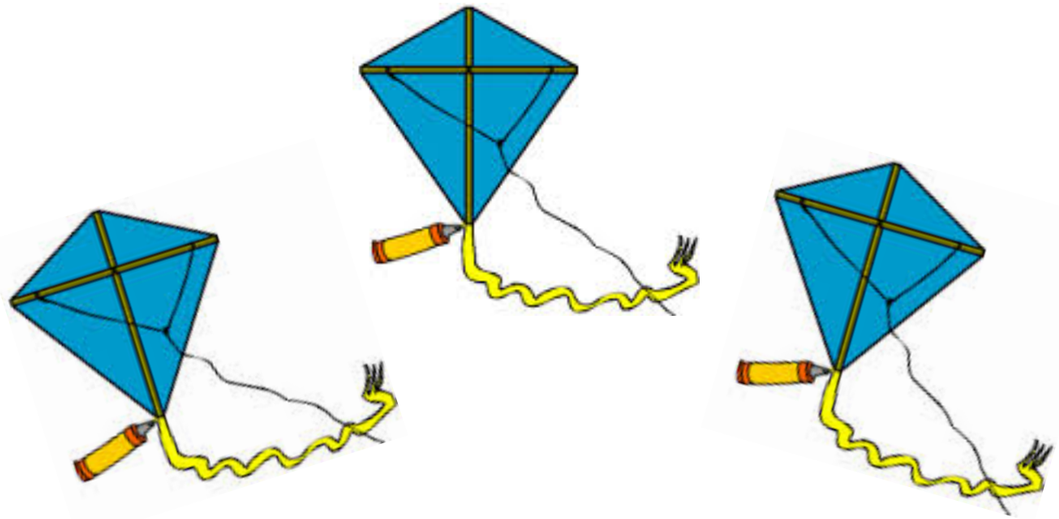
En la actualidad, su uso se limita al placer, a la competencia y al deporte, aunque también se las utiliza como un medio de expresión artístico a través del cual, se echan a volar imágenes de elaboración propia.
Arte en movimiento.
Aún existen las culturas que celebran determinadas festividades y para hacerlo, entre sus rituales, incluyen la remontada de barriletes.

Aunque se desconoce su origen, los investigadores coinciden en considerar a China como el primer país en hacerlos. China es el primer país que menciona el cometa en sus leyendas. En Japón, Tailandia y otros países también se menciona el uso de cometas en sus leyendas. Marco Polo, el gran explorador introdujo el cometa a Europa en el siglo trece. El cometa se uso mayormente como un juguete para los niños.
Con propósitos científicos y no lúdicos la ha utilizado Benjamín Franklin para demostrar que había electricidad presente en las nubes durante una tormenta. El cometa también ayudó en el estudio de temperatura a grandes alturas.

A la hora de pensar en los materiales para construir el armazón de un barrilete, se debe considerar que sean livianos y a la vez resistentes.

Pensar el diseño es una tarea muy valiosa, ya que la estética de los barriletes será el plus de valor que hará que cada niño tenga un barrilete único y particular.
En realidad lo verdaderamente importante es que el barrilete sea funcional, que vuele, que se desplace y despliegue en el aire, pero el diseño no es menor a la hora de la construcción.

Elección del diseño: es recomendable elegir un diseño sencillo para las primeras cometas y luego progresar a diseños más complejos a medida que se adquiere experiencia en la construcción. La idea de la primera cometa en la escuela, es sólo un puntaré inicial y la excusa para estimular en las familias el deseo de una realización de manera cooperativa y grupal, cuya finalidad sea la de una salida al aire libre para compartir la experiencia de remontar los barriletes.



Sergio Fridman

Síndrome de X frágil y la actividad física apropiada

Este síndrome en el que cromosoma X es anormal, es la primera causa más frecuente de retraso mental y la segunda asociada a factores genéticos, solo superada por el síndrome de Down. El retraso mental afecta con más frecuencia a los niños que a las niñas, en parte porque el cromosoma X puede tener genes recesivos de retraso mental (genes ligados al cromosoma X) que en las niñas suele estar equilibrado por un gen normal en el otro cromosoma X. Los síntomas del síndrome incluyen retraso mental, orejas grandes y despegadas, barbilla y frente prominente y testículos grandes o microorquidismo (un rasgo que se nota sólo después de la pubertad). Sorprendentemente, algunos niños con este síndrome son mentalmente normales, mientras que algunas niñas que portan los genes recesivos, pero tienen una apariencia normal, tienen retraso mental. En mujeres puede producir insuficiencia ovárica con infertilidad, y entre los varones de 50 y 60 años un síndrome con temblor/ataxia. La presencia del síndrome del cromosoma X frágil puede detectarse mediante determinadas pruebas antes del nacimiento, pero no se puede saber, sea cual sea su sexo, si causará retraso mental en el bebé.

Características físicas del SXF

Orejas grandes - Cara alargada y estrecha - Frente o mentón prominente - Testículos grandes en jóvenes/ adultos - Paladar elevado (cielo de la boca) - Pies planos.

• Convulsiones - Estrabismo/ojo vago - Otitis de repetición
• Hiperlaxitud articular (manos y muñecas).

Características cognitivas

• Retraso del desarrollo psicomotor - Problemas de aprendizaje y retraso intelectual - Déficit de atención e hiperactividad - Aleteo y/o mordedura de manos - Escaso contacto ocular -Timidez, ansiedad - -Alteraciones de comportamiento - Retraso del lenguaje y expresión verbal - Lenguaje rápido, repetitivo - Problemas en las transiciones - Hipersensibilidad a sonidos, tacto, multitudes, ciertos alimentos y texturas.

Es importante recordar que cada individuo con SXF es único. Por tanto, personas con SXF pueden manifestar un amplio rango de las características descritas anteriormente.

Las características más comunes incluyen:

• Diferentes grados de retraso mental o incapacidades de aprendizaje.
• Problemas de conducta, como dificultades para prestar atención y berrinches frecuentes •Conductas autistas, como agitar y morderse las manos.
• Retrasos en aprender a sentarse, caminar y hablar
• Problemas del habla.
• Ansiedad y problemas anímicos.
• Sensibilidad a la luz, los sonidos, el tacto y las texturas
• Rasgos físicos sutiles, tales como rostro estrecho y alargado, orejas grandes, paladar arqueado y alto, pies planos y articulaciones sumamente flexibles (especialmente los dedos de la mano).

Habilidades:

• La memoria a largo plazo parece ser uno de los puntos fuertes.
• Tienen tendencia a recordar la información de hechos durante largo tiempo, particularmente si les es interesante.
• Los niños con el X Frágil tienen también una gran memoria visual y buen sentido del humor.
• Estos niños tienen a menudo buenas técnicas de imitación verbal.
• Tienden a repetir lo que oyen, especialmente si es una palabra con un sonido interesante.
• Suelen imitar el comportamiento de otros niños, por lo que una clase de integración, con un lenguaje y comportamiento normal, es más beneficiosa que una clase independiente.

Debilidades:

• Atención, hiperactividad e impulsividad.
• Aprendizaje.
• Habla y lenguaje.
• Incapacidad para procesar la información sensorial de manera efectiva y habilidades motoras escasamente desarrolladas.
• Problemas de comportamiento.

Abordaje en la actividad física

Podemos observar y desarrollar en la actividad física que no hay impedimento alguno para la realización de cualquier tarea teniendo en cuenta las características anteriormente descriptas. Es importante destacar, que diferenciando las posibilidades de cada individuo podremos llegar a objetivos similares en cada caso en particular.

La elección de las actividades deberán tener en cuenta tres puntos de guía o punto de partida y son: Las posibilidades físicas, la actitud conductual y la relación o vínculo con el docente y con el entorno.

Posibilidades fiscas: tener en cuenta que son alumnos con fallas en la coordinación fina con hiperlaxitud de articulaciones sobre todo en los miembros superiores,Los niños con el síndrome X Frágil tienen poca destreza en motricidad fina o control de los músculos de sus manos y dedos. Escribir es muy difícil para ellos, probablemente a causa de su hipotonicidad muscular, de las articulaciones hiperextensibles de sus dedos y de su limitada habilidad para planificar y llevar a cabo acciones de motricidad fina complejas. Tareas como abrocharse la ropa, cortar y comer apropiadamente pueden ser problemáticas por las mismas razones.

Propondremos actividades con elementos blandos y fáciles de manipular como globos o pelotas con tamaños apropiados. Hoy existen diversos materiales blandos para poder llevar a cabo una tarea adecuada. En tanto a los desplazamientos no tienen dificultades podremos proponer actividades aeróbicas y lúdicas asociadas al agrado por el juego.

Son alumnos muy ansiosos por lo que se recomienda proponer actividades sin determinar qué tarea será la que sigue ya que provocaremos, de esta manera, que estén pensando lo que sigue y no disfrutar de la tarea en curso. Tener en cuenta que no están recomendadas las actividades de impacto y si se realizan, como por ejemplo una actividad deportiva, sea adaptada a sus posibilidades.

Por supuesto que se podrán realizar actividades para mejorar su desarrollo motor desde las capacidades básicas como las diferentes habilidades motoras.

Algunos consejos: Empezar la sesión con una actividad motora gruesa–Pasar gradualmente a actividades motoras finas.–Hacer pausas entre actividades para alertarlos y prepararlos para una próxima actividad –se pueden producir momentos de calma para poder adentrarlos y concentrarlos a la próxima actividad. . La imitación del impulso auditivo debe ser seguido con actividades y tareas motoras finas.

La actitud conductual generalmente son alumnos alegres aunque sus conductas pueden incluir dificultad de permanecer sentado en una silla, seguimiento de órdenes verbales, empezar y completar una tarea de manera independiente, mantener tranquilas las manos y las piernas, controlar el aleteo y el mordisqueo, aceptar cambiar de una actividad a otra de una forma serena y tranquila, emplear un lenguaje apropiadoy en general permanecer tranquilo. Aunque los problemas en comunicación y sensoriomotores de los niños tienen mucho que ver en algunos de sus problemas conductuales, algunos niños pueden también presentar problemas de comportamiento específicos como déficit de atención por hipo o hiperactividad.

Algunos consejos: - Seguir una rutina constante - Usar agendas visuales y escritas para seguir las actividades diarias - Reducir al mínimo la cantidad de ruido y distracciones visuales –Estimular de manera ordenada pero constante las tareas que llevamos a cabo.

Vínculo con el docente y con el entorno.

Uno de los puntos importantes es tratar de formar un vínculo de tal manera que el alumno se sienta cómodo y las posibles alteraciones que pueda tener, dada sus características, tratar de minimizarlas a través de nuestra relación y del grupo de pares. De otra manera se aislará y será difícil poder concentrarlos en la tarea.

Todos las tareas serán posibles en tanto a las potencialidades siempre que se de esta relación.

Laura Guic

Hablar de discapacidad

Este artículo en principio es una reflexión personal, y luego profesional, si es posible escindir ambas. Hay temas, problemas o cuestiones de las que, en general no se habla, porque nos ubica en un lugar de incomodidad, de temor y de angustia. Se suele escuchar frases como, “prefiero no saber” o “no me cuentes”, como un modo de establecer una coraza que nos proteja del dolor de otros y creo entender, esta es la barrera que nos impide acceder a la comprensión de lo que nos rodea.

Se confunden emociones, concepciones culturales, ideológicas, experiencias propias, o contadas, temor a herir, y es allí donde las palabras nos están faltando.

En el tratamiento particular de la discapacidad esto aparece en las representaciones de quienes miran al otro desde una preeminenciade la carencia en relación a los demás. Esto no es malo o bueno en sí, ya que es altamente probable que algún rasgo de la dificultad llame la atención del que mira. El problema se encuentra cuando uno se instala en una permanente comparación, que pone en el foco, de modo perseverante, ese rasgo distinto del otro.

Esto es dejar la mirada únicamente en la dificultad y las implicancias del tratamiento de la discapacidad son innumerables, pero para señalar algunas es preciso recurrir a expresiones como: “no lo puedo mirar”, “me da mucha pena su situación y me angustia no poder hacer nada”, “qué injusto es verlo así” entre tantos otras muestras, que dejan en claro que no es desidia lo que encubren sino una profunda conmoción por no poder cambiar las cosas; y si bien en muchos casos la discapacidad es de carácter permanente, es precisamente nuestra actitud la de transformar aquellas cuestiones que podemos, para colaborar con el desarrollo vital de las personas que esperan la oportunidad de esa segunda mirada -que por fuera del primer extrañeza- nos permita vincularnos con los otros, en una relación puramente interpersonal.

Tampoco implica negar las difícilessituaciones por las que atraviesan las personas con alguna discapacidad, pero justamente se trata de ver a la “persona con” y no a la “discapacidad” que tiene detrás una persona que la porta, y termina así nominando al sujeto y volviéndolo un discapacitado. Se sigue entonces que la discapacidad no es un atributo, es una disminución o falta de alguna función; por tanto es importante recordar los significados y significantes de las construcciones semánticas que empleamos.

Dicho esto: ¿cómo hablamos de discapacidad en la escuela? ¿Qué sentimientos, emociones y representaciones nos atraviesan cuando tenemos ante nosotros un niño con discapacidad? ¿Cómo ponemos en palabras lo que nos pasa y cómo lo comunicamos a las familias?

Estos son simplemente algunos de los interrogantes que se disparan y que junto a muchos otros nos permiten reflexionar acerca del abordaje de las limitaciones o dificultades de la discapacidad, evitando el temor al fantasma de la discriminación.

No debemos olvidar enmarcar en qué contexto hablamos de discapacidad. La escuela en la actualidad, es la institución por excelencia, de inclusión social y democratización de los saberes; aunque en sus comienzos y desde la constitución misma del sistema educativo, se igualaba bajo el guardapolvo blanco a aquellos que podían asistir y ante tal mecanismo homogeneizante, muchos “niños minusválidos” quedaban entre las paredes de sus casas. Es duro expresar estas cuestiones.

Es así que la ilusión igualitaria se desvanece, las políticas educativas vigentes hablan de inclusión pero nose instrumentan los medios y los recursos necesarios para tal objetivo, dejando “a la intemperie” los procesos que acompañan y sostienen las trayectorias de los niños con necesidades educativas derivadas de la discapacidad.
Poner en palabras la discapacidad aún en los distintos niveles de concreción donde se materializan las buenas intenciones, implica además la responsabilidad de ajustar las palabras y los modos de empleo, ser precisos en las nominaciones y proyectos, es parte importante para sostener una comunicación viable entre los integrantes de las comunidades educativas.

Entonces, ante la desilusión de la igualdad educativa, nos planteamos el compromiso de la singularidad, en el ejercicio de los derechos de nuestros alumnos, viendo en cada niño a un ser único e irrepetible con posibilidades y necesidades, reales y concretas, a la hora de aprender en la escuela de hoy.

En vez de negar los sentimientos encontrados que afloran ante la discapacidad, muchas veces hundidos entre la lástima y la admiración (la pena de ver la dificultad y el asombro que resulta de los procesos de aprendizaje cuando los dispositivos escolares funcionan), es conveniente plantear todas las inquietudes y sentires en un sinceramiento que redundará en un tratamiento más profesional y respetuoso desde una concepción enfocada en lo humano.

Para citar un ejemplo, se puede trabajar con el concepto de lástima; ésta desde una concepción etimológica, tiene como origen, por derivación regresiva del verbo lastimar y desde el inicio significaba daño, cambiando el significante a la compasión que provocaba el daño producido. En este ejercicio reflexivo, pueden encontrarse evidencias para elucidar el motivo del rechazo de algunas palabras.

Otro podría tener como centro de análisis el fantasma de la palabra normal, las relaciones que se establecen con esta categoría, el empleo de las calificaciones anormales adjudicadas a las personas y no a las situaciones, etc.

Estas son algunas de las muchas posibilidades que ofrece la reflexión que implica poner en palabras aquello que nos ocupa y nos preocupa, y como dicen por allí, no hay buenas y malas palabras sino buenas o malas intenciones en relación a la valoración del otro.

No solamente entre adultos sino es un ejercicio socializador, realizar estas actividades con los niños en el proceso de construcción de sus propias representaciones acerca de la discapacidad.

Betiana B. Beirich

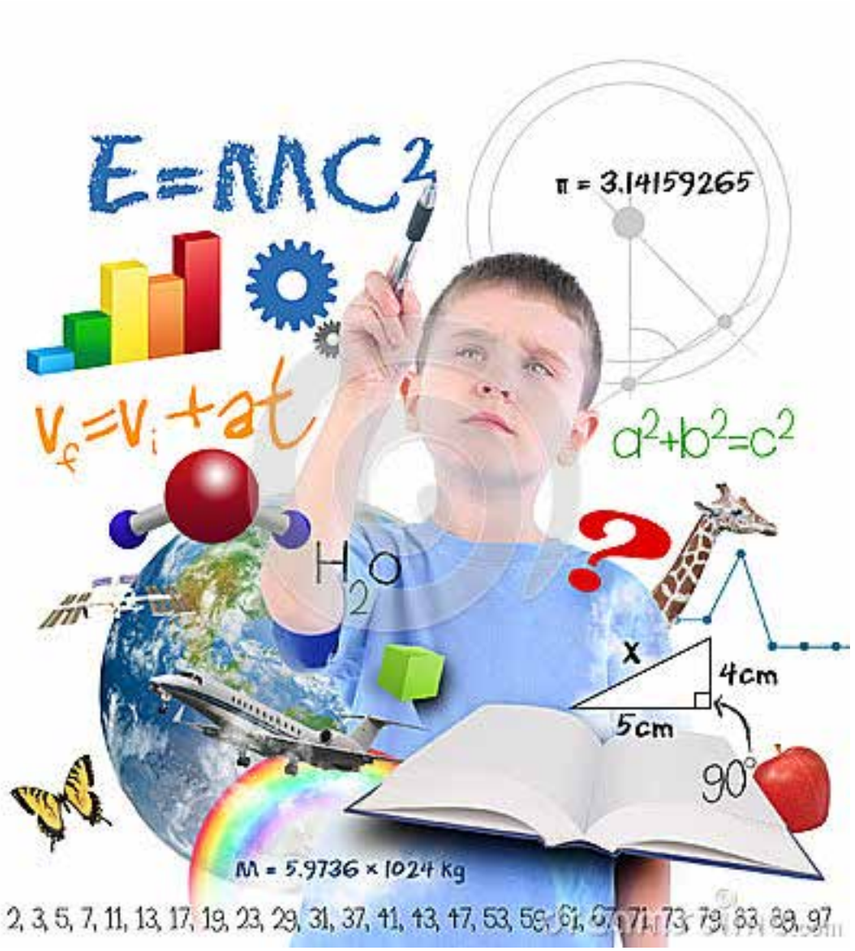
Alfabetización Científica

Es necesario profundizar, en los alumnos y alumnas del Segundo Ciclo, el aprecio, el interés y el conocimiento del mundo natural, así como contribuir al desarrollo de capacidades de indagación para que puedan tomar decisiones basadas en información confiable. Los nuevos escenarios sociales demandan de la escuela una función renovada que permita aumentar las oportunidades de todos los chicos. Para ello, se propone trabajar las preguntas, ideas y modos de conocer de la ciencia escolar brindando ambientes de aprendizajes ricos y estimulantes que promuevan la curiosidad y el asombro de los alumnos y que favorezcan así distintas vías de acceso al conocimiento.

En este sentido, se pide una planificación donde el planteo de conjeturas o anticipaciones, los diseños experimentales, la comparación de resultados y la elaboración de conclusiones estén conectados por medio del lenguaje con la construcción de significados sobre lo que se observa y se realiza. La introducción de vocabulario científico solo va asociada a la comprensión de las ideas y los conceptos que representan esas palabras, es decir, tratando de evitar un lenguaje formal, vacío de contenido. De acuerdo a este enfoque, no se trata de que los chicos aprendan definiciones sino de que puedan explicarlas.

La ciencia escolar se construye, entonces, a partir de los conocimientos de los alumnos y las alumnas, de sus modelos iniciales o de sentido común, porque estos proporcionan el anclaje necesario para los modelos científicos escolares que irán evolucionando durante el trabajo sistemático en los distintos ciclos y permiten conocer lo nuevo a partir de algo ya conocido, e integrar así dos realidades: la forma de ver cotidiana y la perspectiva científica. Los seres vivos, la célula, las fuerzas, la materia y el cambio químico son ejemplos de modelos inclusores, potentes y adecuados para explicar el mundo en la escuela primaria, porque pensar por su intermedio permite establecer relaciones entre lo “real” y lo “construido”. Así, los fenómenos naturales se reconstruyen en el interior de la ciencia escolar y se explican en función de los nuevos modos de ver.

Otro elemento para considerar en la tarea de enseñar ciencias es la elección de los problemas que se propondrán y la planificación de las tareas que se van a realizar. En este sentido, se trata de elegir aquellas preguntas o problemas que sean capaces de darle sentido a la tarea, así como de planificar actividades a partir de las cuales los chicos puedan hacer conjeturas o anticipaciones y plantear “experimentos”, pensarlos, ponerlos a prueba y hablar sobre ellos. En este sentido, es importante que los alumnos puedan elaborar explicaciones que les permitan relacionar diferentes aspectos de sus observaciones, sus experiencias y sus análisis, así como la información, para que estén en condiciones de organizar sus ideas y hallar similitudes y diferencias



El diseño de situaciones didácticas contextualizadas implica el desafío de relacionar los contenidos de ciencias que se enseñarán con los intereses de los chicos y chicas y con los hechos significativos para ellos. De este modo, la contextualización se vincula con el proceso de selección y secuenciación de contenidos. Por ejemplo, al planificar una secuencia de actividades, es importante imaginar su inicio partiendo de aquellos aspectos que pueden resultar más cercanos o atractivos para los alumnos, en lugar de pensar exclusivamente en la lógica consolidada de las materias o de los libros de texto. Así, los hechos elegidos se plantean como problemas, preguntas o desafíos porque muestran a los chicos el funcionamiento del mundo, poniéndolos en la situación de buscar respuestas y elaborar explicaciones.

Cuando en el Segundo Ciclo iniciamos un nuevo tema, si se relaciona de alguna manera con el conjunto de ideas estructuradas de los chicos o sus modelos sobre el tema en cuestión y los saberes trabajados en Primer Ciclo, debemos tener en cuenta que ellos ya tienen un conjunto de ideas estructuradas o modelos sobre el tema en cuestión, que necesariamente condicionarán sus interpretaciones y que debemos, por lo tanto, tener muy en cuenta para definir enfoques adecuados en el desarrollo de los modelos que pretendemos trabajar. El aprendizaje científico puede entenderse como un proceso dinámico de reinterpretación de las formas iniciales en que se ve la realidad.

En las clases de ciencias, los alumnos tienen que aprender a usar paulatinamente los modelos científicos escolares y las palabras que forman parte de dichos modelos. Así, se generarán nuevos conocimientos en el proceso de preguntar, observar, “experimentar”, hablar, leer y escribir. Por esta razón, las ciencias tienen un papel específico también en el desarrollo de competencias cognitivo lingüísticas.

Otra de las capacidades cuyo desarrollo debemos promover, en el marco de la alfabetización científica, es la producción de textos escritos por parte de los chicos, ya que escribir acerca de un fenómeno requiere darle sentido a ese fenómeno.
Al hacerlo, quien escribe toma conciencia de lo que sabe y lo que no sabe, y establece nuevas relaciones con otras ideas y con sus observaciones. En efecto, la construcción de ideas científicas se basa en el hecho de haber obtenido ciertos datos y de haber pensado en ellos. En este proceso se crea, a través del lenguaje, un mundo hecho de ideas, formado por modelos y conceptos científicos que se correlacionan con los fenómenos observados y que permiten explicarlos. En este marco, los científicos elaboran sus ideas y las dan a conocer en congresos y publicaciones, con la finalidad de que la comunidad científica las conozca y evalúe.

Casagni, Silvia

22 DE ABRIL

QUE TODOS LOS DÍAS SEAN DÍAS DE LA TIERRA

22 DE ABRIL

El Día Internacional de la Tierra se instauró para crear una conciencia común a los problemas ambientales como la superpoblación, la contaminación y la conservación de la biodiversidad. Su objetivo es subrayar la importancia del uso responsable de los recursos naturales de la Tierra así como de una educación ambiental.

El 22 de abril de 1970, el senador y activista ambiental Gaylord Nelson realizó la primera manifestación en favor de la creación de una agencia ambiental. Participaron miles de universidades, escuelas primarias y secundarias, además de cientos de comunidades.

La presión social tuvo sus logros y el gobierno de Estados Unidos creó la Agencia de Protección Ambiental (Environmental Protection Agency) y proclamó una serie de leyes destinadas a la protección del medio ambiente.

Las Naciones Unidas reconocen que la Tierra y sus ecosistemas son el hogar de la humanidad y afirman que para alcanzar un justo equilibrio entre las necesidades económicas, sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras es necesario promover la armonía con la naturaleza y la Tierra. Es por esto que se decidió designar el 22 de Abril como el "Día Internacional de la Madre Tierra".

Algunos de los principales problemas ambientales son:

- Reducción de la Capa de Ozono
- Lluvia Acida, causada por el dióxido de azufre de las industrias, afectando la composición del suelo y las aguas, afectando la vida sobre el planeta.
- Basura, acumulándose en todos los espacios del planeta
- Contaminación sonora, afectando a millones de personas, causando hipertensión arterial, ulceras, sordera, gastritis y hasta impotencia sexual.
- Contaminación de los suelos, por plaguicidas, residuos tóxicos y desechos petroleros y mineros.
- Contaminación atmosférica, millones de vehículos aportan día a día toneladas de gases que deterioran la calidad del aire y lo hacen menos respirable
- Deforestación. Cerca de 170 mil km 2 de bosques desaparecen anualmente.
- Extinción de Especies. Alrededor del 15% de las aves y del 25% de los mamíferos del planeta se encuentran amenazados
- Tráfico de Especies, convertido en el tercer negocio más lucrativo del mundo, ha acabado con miles de especies animales y vegetales.
- Contaminación de las aguas, por un manejo inadecuado de los desechos, aguas servidas, plaguicidas y fertilizantes.
- Desertificación, buena parte del planeta comienza a transformarse en desiertos, con el subsiguiente agotamiento de los recursos que incide en las probabilidades de obtener alimentos nutritivos.

El Día mundial de la Tierra promueve la toma de conciencia general hacia el uso de los recursos naturales y su utilización equilibrada y racional, a la educación ambiental, y a la participación como ciudadanos ambientalmente conscientes y responsables.
Y, por supuesto, no puede faltar el trabajo de concientización que hay que hacer con los niños para aprender a reciclar los residuos y materiales y así mantener el planeta limpio y saludable.
Desde la más temprana edad, es una necesidad que los niños sean concientizados sobre la importancia de conservar el lugar y el planeta donde vivimos. Que la buena salud de la Tierra depende mucho de nuestras actitudes frente al medio ambiente. Es necesario que los niños adquieran hábitospositivos en lo que se refiere también a la naturaleza, como por ejemplo:

- Evitar la contaminación de los campos, de los ríos, montañas, etc. Animarles a no echar ni dejar desechos y basuras por el suelo, etc.
- Crear una huerta, sembrar la tierra, cuidarla, para que los niños se den cuenta de que si cuidamos de la tierra, ella nos dará frutos.
- Ver documentales sobre la vida en los mares, en diferentes lugares del planeta, y aprovechar para charlar sobre cómo ayudar para proteger el medio ambiente.

La Tierra, es nada más y nada menos, que el lugar donde vivimos, nuestra casa, nuestro sitio en el universo. Simplemente, por eso debemos aprender a cuidarla ¿Y cómo lo hacemos? Comenzando por informarnos sobre ecología, las energías renovables, el ahorro de energía en el hogar, las formas de no contaminar.

Es importante:

- No tirar los residuos en la calle ni en el piso
- Respetar a los animales y cuidar sus vidas
- Apagar las luces que no utilizamos
- Ahorrar el agua que no necesitamos
- Aprovechar la luz natural
- Disminuir el consumo de bolsas plásticas
- Usar lamparitas de bajo consumo
- Apagar el televisor cuando no se está mirando
- Evitar el uso desmedido del aire acondicionado y calefacción.
- Clasificar la basura para facilitar el reciclado
- Utilizar pilas recargables
- Plantar un árbol

Una actividad muy importante para realizar con los niños/as es la de conocer y utilizar las tres R de la ecología: Reciclar, reutilizar y reducir.

Reciclar: No debemos desechar latas de aluminio, botellas ni artículosque se puedan reciclar y volver a utilizar como las botellas y tapas plásticas con las que luego se pueden fabricar otros productos. Es importante guardar los materiales que no se degradan y que contaminan la tierra para utilizarlos con otro fin o llevarlos a los lugares específicos que se encargan de su reciclado.

Reutilizar: No siempre necesitamos un pedazo de papel nuevo o una camiseta nueva. Podemos tratar de reutilizar lo que ya tenemos, es cuestión de dejar volar la imaginación. De esta manera ayudamos a que el basurero no se llene rápidamente. Podemos utilizar páginas de revistas para envolver un regalo, botellas plásticas para realizar juguetes, latas como macetas, llaves como llamadores, etc.
Reducir: Cada hogar puede reducir la cantidad de basura que genera. El compost es una manera de reducir, también lo es cerrar la canilla mientras no utilizamos el agua, apagar las luces cuando no son realmente necesarias, etc.

La tierra, nuestro único hogar, es un planeta tan maravilloso como frágil, nuestro compromiso es cuidarlo. Es imprescindible que los niños tomen conciencia de todo esto desde pequeños y que en la escuela y en casa se les enseñe a ser respetuosos con el planeta.

Casagni, Silvia

29 de Abril
Día del Animal

El Día del Animal comenzó a celebrarse en Argentina en1908 por idea de Clemente Onelli, entonces director del Jardín Zoológico, y del doctor Ignacio Lucas Albarracín , Presidente de la Sociedad Protectora de Animales y quien propuso y propulsó la Ley Nacional de Protección de Animales (N° 2786) en la que quedaba establecido, por primera vez en la historia argentina, la obligatoriedad de brindar protección a los animales, de manera de impedir su maltrato y su caza .

Después de obtener su grado académico, Albarracín, decidió dedicar su vida a defender a todos los animales, opinando que aún con su nivel de raciocinio inferior con respecto al hombre, no había necesidad de martirizarlos, castigarlos o gozar de su dolor. Luchó contra todas aquellas prácticas donde existía el maltrato a los animales, resaltando así su amor a la naturaleza y el culto civilizado a la vida.

Este abogado fue uno de los precursores de la Ley Nacional de Protección de Animales (más conocida en el país como la Ley Sarmiento), promulgada el 25 de julio de 1891. Esta declaración, que obliga a brindar protección a los animales, así como a impedir su maltrato y su caza, más tarde fue adoptada por la Liga Internacional de los Derechos del Animal en 1977 y aprobada por la ONU y la UNESCO.

El 29 de Abril de 1926 Albarracín falleció, a los 75 años y, en su homenaje, el Día del Animal comenzó a celebrarse con la fecha que actualmente conocemos.

Algunos derechos de los animales son:

• Todos los animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia.
• Todo animal tiene derecho al respeto.El hombre, no puede atribuirse el derecho de exterminar a otros animales o de explotarlos violando ese derecho. Tiene la obligación de poner sus conocimientos al servicio de los animales.
• Todos los animales tienen derecho a la atención, a los cuidados y a la protección del hombre.
• Todo animal perteneciente a una especie salvaje, tiene derecho a vivir libre en su propio ambiente natural, y a reproducirse.
• Todo animal perteneciente a una especie que viva tradicionalmente en el entorno del hombre, tiene derecho a vivir y crecer al ritmo y en las condiciones de vida y de libertad que sean propias de su especie.
• El abandono de un animal es un acto cruel y degradante.
• Todo animal de trabajo tiene derecho a una limitación razonable del tiempo e intensidad del trabajo, una alimentación reparadora y reposo.
• Las exhibiciones de animales y los espectáculos que se sirvan de animales son incompatibles con la dignidad del animal.
• Los derechos del animal deben ser defendidos por la Ley, como lo son los derechos del hombre.

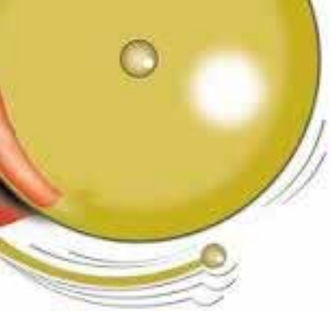
Es importante enseñar a los niños acerca de las características de los animales, acerca de sus derechos y la forma en la que deben vivir. Además, es necesario que aprendan que se debe cuidar a los animales, que no deben ser maltratados ni abandonados ni desprotegidos; que no está bien explotarlos y que sí es importante, alimentarlos de forma correcta y darle todo nuestro cariño.

Es necesario, por lo tanto, abordar esta temática en el Nivel Inicial y podemos utilizar este día tan importante para comenzar un maravilloso proyecto.

Podemos comenzar solicitando a las familias que envíen una foto de los niños con sus mascotas, éstas nos ayudarán a indagar sobre sus saberes previos y podremos utilizarlas para finalizar el proyecto armando un “álbum de mascotas”.

Algunas actividades posibles son:

• Exponer fotos de los niños y maestros con sus mascotas
• Intercambiar grupalmente de qué especie de animal se trata, sus características básicas, sus cuidados, alimentación y el nombre que le hemos puesto.
• Confeccionar un afiche con los derechos de los animales.
• Realizar títeres de animales con bolsas de papel, imitar sus sonidos.
• Realizar máscaras de animales y jugar a imitarlos.
• Realizar un desfile con las máscaras imitando a los animales para el resto del Jardín.
• Jugar con adivinanzas y crear nuevas para luego compartirlas con las otras salas.
• Buscar en enciclopedias, revistas o internet información sobre los animales elegidos y realizar un libro para la biblioteca de la sala.
• Visitar una reserva ecológica o algún lugar cercano donde podamos observar a los animales en su hábitat natural.
• Realizar el “Álbum de mascotas de la sala” con las fotos y la información que fuimos obteniendo.



Juegos tranquilos para el recreo

Elena Luchetti

Juego de la suma

Cantidad de jugadores: los que se desee
Cantidad de dados: 2

1) Todos tiran un dado y comienza el que sacó el puntaje más alto, Le sigue el que obtuvo el puntaje siguiente y así sucesivamente. Si dos o más jugadores lograron el mismo puntaje, vuelven a tirar para desempatar.

2) Por el orden que les corresponde, cada jugador tira en una misma tirada los dos dadosy repite la tirada, si es necesario, hasta que salgan los dos con el mismo valor. Se anota esa cifra.

3) Tira el que le sigue en orden hasta que obtenga los dos del mismo valor, y así sucesivamente.

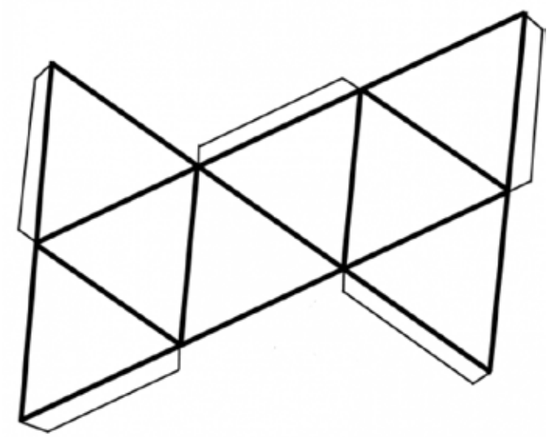
Por ejemplo, se va anotando así:

Jugador	Primera tirada	Segunda tirada	Total
Carlos	2 + 2		
Romina	5 + 5		

4) Vuelve a tirar el primer jugador los dos dados en la misma tirada; ahora no importa si ambos son del mismo valor. Se anota esa cifra. Se suman los valores de las dos tiradas.

Gana el que sumó más puntos al terminar sus dos tiradas todos los participantes.

Se puede jugar también con dados de ocho caras triangulares; como no es muy frecuente encontrarlos en las casa dedicadas a juegos, pueden construirlos los mismos chicos. La construcción suele resultar un poco compleja en tamaño pequeño, por eso se aconseja construirlos en cartón y en tamaño mediano a grande y se tirará sobre el piso. Esta situación concita el interés de muchos otros chicos en observar la partida y enjugar, después.



Juego del par con as

Cantidad de jugadores: los que se desee
Cantidad de dados: 3

1) Todos tiran un dado y comienza el que sacó el puntaje más alto, Le sigue el que obtuvo el puntaje siguiente y así sucesivamente. Si dos o más jugadores lograron el mismo puntaje, vuelven a tirar para desempatar.

2) Por el orden que les corresponde, cada jugador tira en una misma tirada los tres dados. Hay que sacar dos dados del mismo valor y un as.

3) Tira el que le sigue en orden y así sucesivamente.

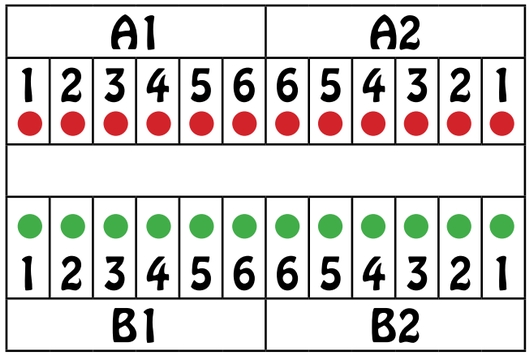
Gana el primero que en una tirada saca dos dados del mismo valor y un as.
Se pueden repetir las rondas, si en la primera no ganó nadie.

Juego de las quince fichas

Cantidad de jugadores: 2 (A y B)
Cantidad de dados: 1
1 tablero como el que se muestra
Cantidad de fichas: 15 de un color y 15 de otro (pueden ser botones, redondeles de cartón o fichas de otro juego)

1) Ambos jugadores tiran el dado y comienza el que sacó el puntaje más alto. Si los dos lograron el mismo puntaje, vuelven a tirar para desempatar.

2) Por el orden que les corresponde, el jugador que llamaremos A tira el dado y pone una pieza en el espacio 1, en la casa que el dado le indica.



3)Tira otra vez y mueve su pieza tantos lugares como el dado le indicó. Puede ocurrir que pase a su espacio 2.

4) El jugador B reitera los pasos 2 y 3.

5) Tira nuevamente el jugador Ay pone una nueva pieza en el espacio 1, en la casa que el dado le indica.

6) Tira otra vez y mueve su pieza tantos lugares como el dado le indicó. Puede ocurrir que pase a su espacio 2. También puede ocurrir que la pieza quede en la misma casa donde ya tenía otra. Es posible que queden hasta dos piezas en una misma casa.

7) Tira el jugador B y reitera los pasos 2 y 3. Teniendo en cuenta lo advertido en el paso 6.

8) Se van alternando los jugadores. Puede ocurrir que pase al espacio 1 del otro jugador.Si una pieza “cae” en la misma casa donde ya hay otras dos del mismo jugador, adelanta un lugar. Si cae en una casa donde hay una pieza contraria, la captura y la saca del tablero. Una vez que transita por todas las casas de su oponente y reingresa a su sector 1, va sacando sus propias fichas del tablero.

Gana el que no tiene más fichas en el tablero y posee la mayor cantidad de fichas propias y capturadas fuera de él.

Foto: Personas mirando en pantalla el libro del rey Alfonso, Es tan antiguo que no permiten tocarlo, para que nos se estropee.

Estos y otros muchos juegos pidió que los pusieran por escrito el rey Alfonso X, en el libro Juegos diversos, que se conserva en la biblioteca del monasterio de El Escorial, cerca de Madrid. Está escrito en grandes hojas de 40 por casi 30 cm. Estaba dirigido a todo tipo de personas: nobles, sirvientes, reinas y princesas, militares, judíos, islámicos, comerciantes, extranjeros, etc.; en síntesis, a todos y todas.