

mutual docente

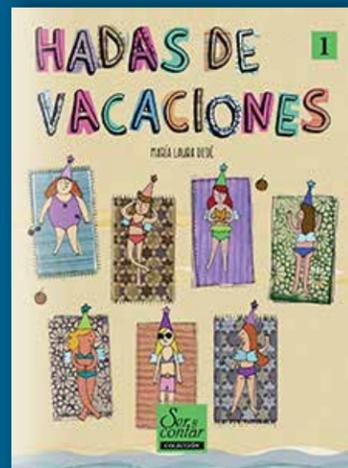
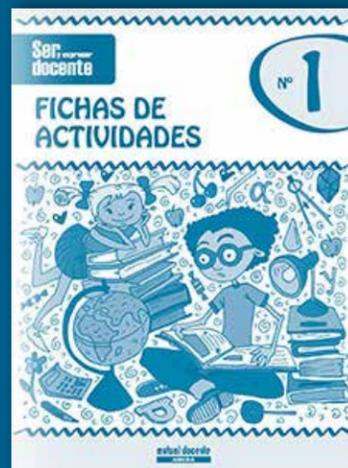
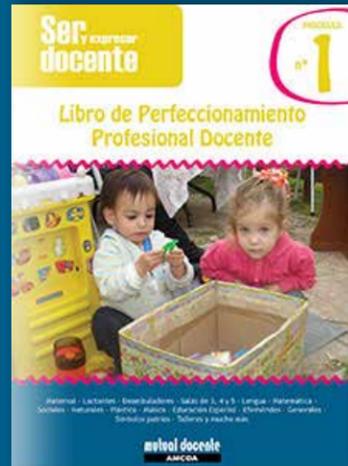
AMCDA

Ser y expresar docente

FASCÍCULO

nº 1

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente



- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos construidos e incorporados.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 100 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!



Maternal - Lactantes - Deambuladores - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Plástica - Música - Educación Especial - Efemérides - Generales - Símbolos patrios - Talleres y mucho más

mutual docente
AMCDA

mutual docente

AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. N° 1596

COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE OCURRENCIA.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 2 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 12 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
- 4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO CERTIFICADA.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar docente

FASCICULO N°1 - Año 2015

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación
Carlos Bonardi

Correcciones
Cristina López

Edición
Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación
bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son
responsabilidad de sus autores,
no reflejando necesariamente,
la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos,
citando la fuente y enviando un ejemplar de
la publicación.

SUMARIO

MATERNAL

LACTANTES - El espacio ludico..... / Viviana Méndez.....	02
DEAMBULADORES - Móviles de banderines... / Viviana Méndez.....	04
SALA DE 2 AÑOS - Educación sexual integral / Viviana Robozinky.....	06

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Período de inicio en el jardín.../ Castro Méndez.....	08
SALA DE 4 AÑOS - Período de inicio / Castro Méndez.....	10
PRESCOLAR - Período de inicio / Castro Méndez.....	12

PRIMER CICLO

LENGUA - Comprensión y producción oral / Silvia Lizzi.....	14
MATEMÁTICA - Sucesivas aproximaciones al sistema... / Silvia Alterisio.....	16
CIENCIAS SOCIALES - La tarea del investigador... / Hilda Biondi.....	18
CIENCIAS NATURALES - Procesos... / S. Gonçalves -M. Mosquera.....	20
MÚSICA - Música, Memoria y Derechos Humanos / Alberto Merolla.....	22
PLÁSTICA - Esculturas grupales... / Viviana Méndez.....	24

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Prácticas de escritura / Patricia Medina.....	26
MATEMÁTICA - Nuestro sistema de numeración / Mónica Micelli.....	28
CIENCIAS SOCIALES - La tarea del investigador / Hilda Biondi	30
CIENCIAS NATURALES - Procesos de ciencia / S. Gonçalves -M. Mosquera...32	
MÚSICA - El cantar tiene sentido / Alberto Merolla	34
PLÁSTICA - Mandalas colgantes / Viviana Rogozinsky.....	36

EDUCACIÓN ESPECIAL - Síndrome de Williams / Sergio Fridman.....	38
EDUCACIÓN ESPECIAL - El uso de TIC'S / Laura Guic.....	40
GENERALES - El hidalgo Don quijote / Betiana B. Beirich.....	42
EFEMÉRIDES MUNDIAL - 22 de Marzo Día Mundial del Agua / Casagni, Silvia...44	
EFEMÉRIDES DIARIAS - "Día de la Convivencia en la... / Casagni, Silvia.....46	
JUEGOS TRANQUILOS PARA EL RECREO - / Elena Luchetti.....	48

EL ESPACIO LÚDICO

“Sembrando el jardín sensorial”

Sembrar un jardín requiere esfuerzo, perseverancia, paciencia y cuidado permanente.

Por ese motivo, el espacio lúdico que vamos a proponer, tiene características similares a un jardín, porque hay que cuidarlo y sostenerlo de manera continua para que durante todo el tiempo que permanezca la instalación, los niños puedan disfrutarlo.

Se hace mención al cuidado, dado que muchas instalaciones que se preparan pensando en los niños, brillan algunos días y luego comienzan a deteriorarse pero no se trabaja para sostenerlas.

De maneras diversas se puede trabajar para que este sostén se lleve a cabo.

Una de las formas, es realizar la inauguración de la instalación con las familias, ofrecer una instancia de juego compartido con los bebés, para luego, habiendo compartido y vivenciado la importancia de la misma, realizar un listado con los nombres de todos los papás y mamás, no de las familias, sino de las personas que la componen, y no sucesivamente, sino intercalados entre ellos, para que, a lo largo de lo que dure ésta u otras secciones inauguradas en la sala, sean acompañadas en el mantenimiento, y, ocasionalmente, quien colabore con la manutención, sea uno o dos de la lista de familiares, para que las docentes no distraigan su trabajo con los niños y se pueda sostener la instalación en buenas condiciones.

Una vez que nos aseguramos de estar acompañadas para llevar adelante la tarea, vamos a describir nuestra Instalación lúdico sensorial.

Espacio estrellado

El espacio estrellado se arma pegando cortinas realizadas con tiras de hule o algún tipo de plástico transparente de colores, engamando seis colores, o sea. A modo de seguir un formato colorido pero a la vez ordenado en secuencia de colores, se colocan tiras que se pegan sobre una tira



larga de 10 metros de largo (que puede confeccionarse uniendo trozos, puede ser de una tela rígida o cuero o similar) las tiras serán de 1,5 metros de largo, se pegan una al lado de la otra, de manera que se genera una gran y extensa cortina, las puntas del cuero o tela base sobre la que se pegan las tiras, se une, cosiendo o pegando, y luego, se colocan tiras para colgar la estructura del techo dando forma de rectángulo a la estructura. Dado que elegimos un largo de 10 metros para armar la cortina, el rectángulo que se obtendrá es de 2 metros por 3 metros, así nuestra cortina de 10 metros lineales, se transforma en una cortina dentro de la cual se genera un espacio contenido dentro de ella.

Esa cortina en sí ya genera un espacio, allí podemos entrar con los bebés, ya sea colocándolos en colchonetas o en los bebesit. Se mueven las tiras de la cortina, esto da un efecto con el cual se puede jugar, pero la instalación recién comienza.

Se pinta de negro un cartón grande de 3, 30 x 2, 20 y luego se le hacen agujeritos, algunos agujeritos para instalar lucecitas de guirnalda de luces de navidad, cada agujerito se hace pensando la distancia posible para que

se puedan insertar, en cada orificio, una lamparita.

De ésta manera se hace “un cielo estrellado”. Se entra en el espacio con los niños, se pueden bajar las luces generales o bien apagarlas y oscurecer el espacio exterior para lograr un efecto más impactante, todo brilla, el cielo estrellado brilla y las tiras de la cortina de hule colorido también brilla por reflejo.

Se acompaña con música adecuada seleccionada por cada docente, para que el clima generado sea genuino.

Dentro del espacio de cielo estrellado, se pueden generar diversas acciones poéticas, por ejemplo, se pueden cantar canciones para ellos, jugar con instrumentos como armónicas, campanas y xilófonos, o bien regalarles poesía. El clima generado, no solo estimula a los bebés sino que también logra que las docentes se suelten y animen a contar y cantar de nuevos modos.

Autos para pasear

Deberán utilizarse cajas plásticas a las cuales se les coloca en la base un paño de cocina tipo Vallerina, para que la caja se pueda desplazar por el suelo sin rayarlo, sin estancarse, la idea es que patine.

Cada caja puede ser también una caja de cartón reforzada con cartapesta de papel y pintada de colores, para realizarlas, se puede pedir ayuda a las familias.

Siempre que las familias se involucran con las acciones del jardín, éstas se revalorizan.

No es lo mismo que las familias se encomienden a hacer “adornitos” u objetos estereotipados, que se les explique un objetivo que se persigue, para el cual se requiere de la participación de los padres.

Si el jardín cuenta con los medios, entonces las cajas se compran, pueden ser también palanganas grandes, esas que tienen bastante profundidad, ya que la idea es que los bebés puedan “viajar” dentro de ellas, las cuales pueden también acolchonarse.

Se hace la inauguración del sector de juego, invitando a las familias, no solo se comparte y se valoriza la acción de juego, sino que también se enseña y ofrece herramientas para que las familias sepan como estimular y jugar con sus bebés en las casas.

La actividad se lleva adelante del siguiente modo:

Cada familiar, mamá, papá o abuelo, se coloca delante de la palangana o caja y dentro se instala al “bebé viajero”, se ubican en ronda grande dejando unos 40 cm entre adulto y adulto, de manera que, cuando comience el viaje, haya un trayecto por recorrer.

Se propone una canción conocida por todos y el viaje da inicio.

Cada bebé viaja de un adulto al siguiente dentro de su caja, con lo cual, rodaran por todo el espacio de ronda, encontrándose con otro adulto que lo recibe.

La ronda es un continuo viaje, no para en ninguna estación.

Una variante es que pare en alguna estación y reciba algún tipo de estímulo particular, por ejemplo: caricias con una pluma, aire con un abanico, sonido de un triángulo, etc.

Otra variante es que las cajas viajeras viajen radialmente del adulto al centro, allí se encuentran con los otros bebés. Viajan por el eje radial, del centro al adulto, del adulto al centro.

La última variante de las cajas para bebés es desarmar la ronda y realizar recorridos propios, cada bebé viaja en su carrito caja, y en el camino se va encontrando con otros carritos caja, cada encuentro es único: vale alzarlos en upa y acercarlos al otro bebé, vale que un bebé se encuentre con el adulto que lleva a otro bebé y respectivamente, vale dar vueltas sobre el eje, etc.

En esta instancia también importa estar atentos y tener lectura de como disfruta cada bebé, algunos gustan de ir a “máxima velocidad”, otros de girar sobre el eje, otros de permanecer en el lugar y disfrutar del encuentro con otros, cada niño es único y único es el momento de juego que se genera.

Tener lectura de lo que sucede es fundamental para que el placer esté presente en el momento lúdico.

Para finalizar el juego cada bebé vuelve a los brazos del adulto sostén y se les regala un juego de encuentro corporal con las manos del estilo de “éste compró un huevito, éste le puso sal, éste lo cocinó y éste pícaro gordito se lo comió”.

El cierre de la acción lúdica de agradecimiento a las familias tomará algún eje brevemente para dar valor pedagógico a la acción lúdica que se ha compartido.

Móviles de banderines

Armando una instalación visual

Los móviles, son por definición, esculturas.

Dentro de las esculturas hay formas fijas y otras móviles, dado que la escultura se conforma por piezas móviles, impulsadas por un motor o por la fuerza natural de la corriente de aire, no se sostienen en una forma fija, sino que van variando las posiciones y permiten al espectador, disfrutar de la obra en su movimiento, e incluso es éste movimiento, el que da por terminada la obra. Sus partes giratorias crean una experiencia visual de dimensiones y formas en constante cambio.

Construir móviles y colocarlos en la sala, es una experiencia frecuente, y hasta estereotipada, porque esta experiencia se completa, recién cuando se le otorga la verdadera dimensión.

El móvil necesita de sus partes constituyentes, del factor aire, y de un momento especial y particular en el cual este objeto de arte, es ofrecido al espectador.

Visto desde esta perspectiva, los móviles que se suelen colocar en las salas de bebés, tienen una estética y una funcionalidad, se usan en el cambiado, en las cunas, etc. En la sala de dos, en cambio, vamos a pensar en los móviles como en una técnica plástica que tendrá no solamente otra finalidad sino también otro proceso que es el de construcción compartida y el de la preparación de un momento de montaje y disfrute del mismo.

Vamos a pensar en la elaboración de móviles y los vamos a fabricar con los chicos, para luego colgarlos y disfrutar espectándolos. En último lugar, buscaremos un momento, que puede ser antes de la salida, algún día que el tiempo acompañe, para invitar a las familias a gozar espectando los móviles.

PRIMEROS MOVILES, BANDERINES

Se elige un soporte sobre el cual pintar las banderas y banderines, el soporte será una tela muy suave y liviana, para que los banderines tengan movilidad y puedan ser movidos fácilmente por el viento.

La tela puede ser tafeta, fibrana o cualquier algodón liviano.

La etapa de pintura se realizará con todos los niños en el



patio, eligiendo a grupos pequeños de tres o cuatro niños por vez para pintar. La tela se coloca sobre la pared, como si se fuera a pintar un mural. Es importante que debajo de la tela se coloque papel de diario o un nylon gigante, para que la pintura no traspase a la pared.

La pintura que se elige debe ser liviana, dado que la pintura densa dificultaría la movilidad y la flexibilidad del paño para ser movido en el aire.

Los materiales para pintar deben estar a disposición. Algunos niños elijen pintar con las manos, otros pueden hacerlo con pinceletas gordas y chatas, y otros con esponjeado o rodillo.

Es enriquecedor dar a cada niño lo que el tiene ganas de utilizar para pintar, en general algunos niños no quieren ensuciarse y otros disfrutan del enchastre, por tal motivo, y respondiendo a las particularidades de cada uno, la docente ira trabajando en ese sentido, ofreciendo y enseñando las posibilidades de cada material, sin abundar en palabras, mostrando a los niños las posibles maneras de pintar.

Mientras el resto del grupo está con otra docente, dado que en éstas salas, no hay nunca una docente sola para actividades de éste tipo, se irá ofreciendo a los niños participar y a la vez estar atentos y esperar de vez en

cuando, la tarea que están realizando los compañeros.

El espacio para pintar es muy grande, cada uno lo pinta donde quiere.

Se puede realizar la actividad dos o hasta tres veces dado que los niños pueden volver a pintar sobre la misma superficie, se la puede dar vuelta para que la parte superior quede abajo y la parte inferior quede arriba, o bien se puede dar vuelta la tela y pintar en su reverso, dependerá de la calidad de la tela y de la pintura para que no quede muy compacta.

Una vez terminada la tela, se la dejará en la sala, exhibiéndola, varios días para que los chicos se familiaricen con ella y luego se cortará en tiras. Se les explica que se va a cortar para hacer los móviles y se cortarán tiras largas que luego entre todos abrocharán con broches para la ropa, sosteniendo, ayudando, en sus posibilidades, para que puedan ver y reconocer su trabajo como parte del proceso.

Por este motivo, y porque se trata de un trabajo realizado CON LOS NIÑOS y no PARA LOS NIÑOS, es que se realiza junto a ellos.

Si esta etapa se realiza fuera del alcance de la vista de los niños, o al alcance de la vista, pero sin involucrarlos, sin contarles que “ahora vamos a cortar las telas”, “ahora hacemos tiras de telas pintadas”, explicaciones cortas y necesarias para que se comprenda que se trata de ésta tela que ellos pintaron, el trabajo quedaría truncado.

Si bien algunos nenes van a poder seguir el proceso y otros tal vez no, lo importante es darles la posibilidad de ser parte de éste proyecto, cada uno a la medida de sus posibilidades.

Una vez que las telas están colgadas en la soga, la soga se lleva al patio o parque, en primer lugar, puede suceder que haya más de una soga con tiras de telas pintadas, de manera que entre las dos docentes, pueden jugar con los niños, a sostener las tiras y moverlas para que ellos las intervengan con sus cuerpos, que las toquen, que pasen por debajo, que las vean flamear por el movimiento, etc.

Luego, se cuelgan, de manera que puedan descolgarlas cuando quieran para volver a intervenirlas en el momento de juego que se desee, y también para que otros grupos puedan jugar a través la instalación de banderas y banderines.

El juego es una manera de participar activamente con la instalación de banderines o tiras de telas, las docentes sostienen o bien cuelgan las tiras a una altura baja, no tanto como para que se las lleven por delante y se tropiecen, pero si para que sus cabecitas puedan rozarlas.



Otra manera de participar es observando, volviendo al concepto de móvil, entonces, será adecuado preparar el terreno, cuando se va a disfrutar de un espectáculo, se prepara el territorio, se ponen colchonetas, alfombras, almohadones, sillitas, etc.

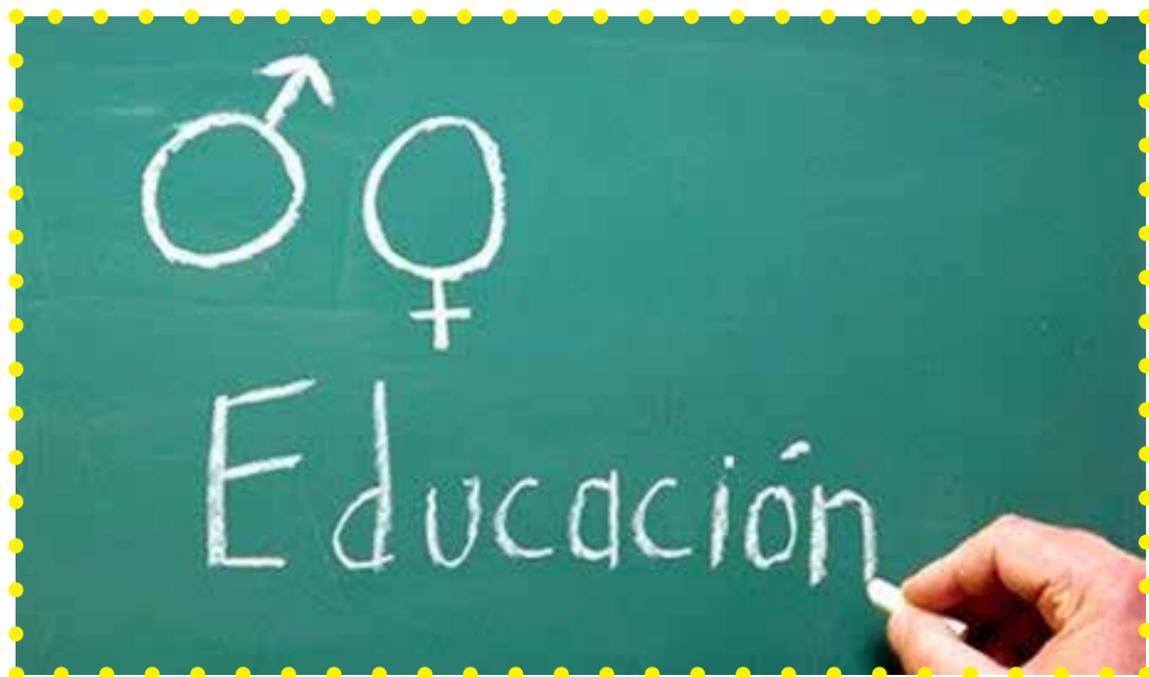
Esta vez, vamos a salir a ver la instalación como si fuéramos a ver un espectáculo, entonces, prepararemos los almohadones, las alfombras, las colchonetas, en el patio, la actividad consiste en invitar a los chicos, a mirar desde abajo, entonces, todos, comenzando por las docentes, se acuestan en el suelo preparado para tal fin, y se disfruta de la instalación.

La actividad puede durar poco o mucho tiempo, cada vez y cada grupo son únicos. También es muy importante la actitud de la docente a cargo, si los chicos están acostados mirando y la docente no acompaña con su asombro, con su mirada, señalando y disfrutando junto a ellos, la riqueza ya no es la misma.

Variantes pueden aparecer si se cuelgan objetos sonoros, cascabeles, llaves, campanas, etc. entre algunos banderines o si se pone música. De todos modos es más rico que la música se produzca por causa del mismo efecto de movimiento y no que venga desde afuera.

En un último paso, serán invitadas las familias, generándose el mismo escenario: primero de juego e intervención, para eso deberá haber muchas sogas con banderines, para que el juego sea rico, compartido y con muchos participantes, y para que algunos padres sostengan tiras y otros animen a los chicos y se animen a jugar por debajo, y luego, se invitará a la calma, colgando las tiras de banderines, e invitando al silencio, a prestar atención a la respiración y a disfrutar de los banderines bamboleantes llevados por el viento, y acompañados por los sonidos ocasionales.

Educación Sexual Integral



En el año 2006, el Congreso sancionó la Ley Nacional que crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150), la cual incluye aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. Con dicha sanción ya no es posible dejar de lado este tema que relaciona las personas con su propio cuerpo y con los demás.

Quienes tenemos la tarea de educar a los niños y niñas debemos ser cuidadosos con la presentación de estereotipos culturales y sociales, puesto que es nuestra responsabilidad el contribuir al desarrollo de sus capacidades cognitivas, motrices, sociales, afectivas y éticas de cada uno de ellos, independientemente de su sexo. Un trabajo planificado, que incluya a las familias, resulta imprescindible a la hora de pensar en educación sexual, educación que debe contemplar el conocimiento del cuerpo en un sentido amplio, su cuidado y el del cuerpo de los otros, la prevención de situaciones de riesgo, el análisis de los mensajes culturales estereotipados respecto a lo masculino y femenino.

En el Nivel Inicial la sexualidad debe ser tomada como una parte de la vida presente en todas las etapas y que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad teniendo en cuenta el género. Esta forma de ver la educación sexual la vincula con el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las/os demás, de sus emociones y expresiones, incluida la información básica sobre la dimensión biológica; con la construcción de normas de convivencia y las relaciones de género; y con la ampliación de los horizontes culturales referidos a estos temas.

La sexualidad no se educa, es algo que cada persona construye desde su nacimiento. Menos aún se puede educar la orientación sexual que elige cada joven, que de acuerdo distintos especialistas se definiría en la adolescencia. Sin embargo la escuela, como institución social, tiene la obligación de acompañar, informar, enseñar todo lo relativo a la sexualidad -afectividad. Al igual que otras temáticas, la "educación sexual" llamada así porque así se instaló en el debate político actual, puede ser

tomada, presentada, anticipada desde los documentos curriculares oficiales y desde las propuestas didácticas que día a día proyectan maestros/as en el Jardín.

Los niños y las niñas de la sala maternal no pueden excluirse, dado que la construcción de la sexualidad se inicia con el nacimiento y se desarrolla durante toda la vida; cada momento asume características y formas de expresión propia.

En esta etapa los aspectos sociales y afectivos tienen una gran relevancia, sus juegos sexuales se basan en la enorme curiosidad y en la tendencia a imitar que les son propias y reflejan las necesidades del propio desarrollo. El hecho de que se puedan establecer vínculos afectivos satisfactorios durante este período va a facilitar un referente para un desarrollo armónico en la edad adulta y las preferencias sexuales aún no están determinadas.

El psicoanálisis organiza cada etapa de la sexualidad infantil y la relaciona con una zona del cuerpo, que es la que tiene más importancia para el niño y la niña en cada momento de su desarrollo. Desde el nacimiento y hasta los dos años aproximadamente, la boca es la zona más importante del cuerpo, es la zona erógena. A través de la boca, obtiene primero el placer del alimento y, luego, también busca mantener esa sensación placentera mediante la succión de objetos y de sus dedos, manos o pies. Esta es la llamada etapa oral. Luego, aparece la necesidad de conocer su cuerpo y encontrará placentero mirar y morder sus manos y pies, probar su voz y tocar sus genitales. Aproximadamente a los dos años, el niño o la niña, empieza a dominar la musculatura para el control de esfínteres. Esto, sumado a su mejor movilidad y habla, le permite logros crecientes de autonomía. En este momento, el placer por controlarse, por lo que sale de su cuerpo y el hecho de poder manejar sus movimientos será su centro de interés. Esta etapa de la sexualidad infantil es denominada por el psicoanálisis como etapa anal.

Estas características nos permiten organizar nuestras planificaciones en función de los siguientes ejes de los propósitos de la ESI en el Nivel Inicial: El cuidado y conocimiento del cuerpo, el desarrollo de competencias y habilidades psicosociales, el desarrollo de comportamientos de autoprotección y el conocimiento y exploración del contexto.

Los docentes debemos llevar a cabo diferentes

prácticas que involucran a la Educación Sexual y lo primero que debemos hacer es comenzar por revisar y valorar críticamente nuestras propias concepciones y conocimientos respecto de la misma, para luego analizar qué implicancias pueden tener en nuestra tarea como educadores. Es importante pensar que el Jardín contribuye a la construcción de la identidad de los niños. En él, los niños y niñas se socializan en compañía de sus pares a la vez que se encuentran bajo el cuidado y enseñanza que le brindan los adultos. Los miedos, prejuicios e inhibiciones constituyen el mayor obstáculo para nosotros. Por esto, debemos enfrentarlos previamente y aceptar que existen otros modos de pensar y posicionarse ante la vida, tan respetables como las propias convicciones.

Aunque parezca complejo, trabajar educación sexual integral dentro de la sala de lactantes, deambuladores o dos años no lo es tanto. El docente debe poner especial cuidado en el lenguaje que utiliza para comunicarse con los niños y en las palabras que elige ya sea en lo vinculado a la sexualidad o la afectividad, a la distribución y uso de los espacios de juego, de trabajo, los baños, etc., al uso de material didáctico, libros de textos, libros de literatura, imágenes, láminas y/o reproducciones, los juegos y juguetes y las manifestaciones de afectividad, violencia y agresión entre los/as niños/as.

Lo importante es no estereotipar con colores (rosa para las niñas y celeste para los varones), separar los materiales (autos, muñecas, pelotas, elementos de cocina) o actividades que socialmente están encasilladas para cierto género. Les propongo reflexionar sobre nuestras propias tradiciones y costumbres y abrirnos a las nuevas.



El periodo de inicio

El periodo de inicio es una oportunidad propicia para analizar y tomar algunas decisiones que encaminaran el año escolar. Es esencial poner el acento en algunas características que componen este momento tan especial en la vida de niños, padres, docentes y directivos: la necesidad de construir un sistema de códigos compartidos y también el tiempo que se necesita para esta construcción.

Es un momento en el que la identidad institucional se muestra y se pone en alerta transmitiendo algunos aspectos de su legado, y al mismo tiempo abre las puertas para recibir y acoger transformaciones.

Es una ocasión adecuada para resolver cuánto y qué de esta historia institucional se mantendrá vigente y también de qué modo la institución se abrirá al cambio. Esta apertura implica dejarse transformar, mejorar la articulación con la comunidad, proponer una participación de mejor calidad de las familias y una mejor manera de enseñar el mundo a los alumnos.



Actividades

Este periodo implica acomodarse a una nueva situación, a un nuevo espacio social diferente al hogar. La primera experiencia social en la que participan los niños y donde aprenderán progresivamente a integrarse a la vida institucional desarrollando habilidades sociales que le permitan operar en el nuevo entorno. Durante este proceso de socialización, se pretende resignificar las experiencias sociales que los chicos traen y que logren, paulatinamente, sentimientos de afectos, seguridad, alegría, pertenencia y permanencia.

Les propongo actividades que les permitan a los niños conocerse, integrarse al grupo, construir un vínculo con la docente, adquirir confianza y seguridad en el quehacer cotidiano dentro y fuera del jardín. Explorar y observar el ambiente cercano y de apoco familiarizarse con la institución.

- Realizamos actividades de presentación: Cada niño recibe una silueta de algún personaje con su nombre, se la entregamos nombrándolo.

- Jugamos con una pelota, se la tiro a.....Matías, luego a Sofía.....etc.

- Jugamos con una sábana y música, tomamos la sábana entre todos, la movemos para arriba, hacia abajo, giramos, nos escondemos, ponemos algún elemento sobre la sábana y lo hacemos saltar, etc.

- Le pedimos a los niños que traigan su juguete favorito, cada uno lo presenta y podemos llevarlos a pasear, que conozcan otros espacios del jardín etc.

- Reconocemos diferentes espacios, por ejemplo el baño y su uso.

- Sellamos las manos en un afiche y armamos un mural con manos selladas de todos. La docente escribe el nombre de cada niño en las manos selladas.

- Traemos una foto de casa para pegar en el mural que sellamos nuestras manos, y lo ponemos en la puerta de la sala.

- Realizamos juegos con agua:

- Jugamos con rociadores, esponjas, palanganas, potes para realizar trasvasado
- Les preparamos un gorro de papel de diario a cada niño, los repartimos nombrándolos. Y con los gorros puestos no convertimos en pintores, con brochas, baldes y agua pintamos el jardín.

- Lavamos nuestros muñecos, los autos, elementos de la cocina, etc.

- Presentamos de apoco los diferentes sectores de juego de la sala y los armamos entre todos.

Cierre del proyecto

- Realizamos una búsqueda de tesoro por todo el jardín, utilizamos diferentes pistas para ir guiando el recorrido hacia el tesoro. Pueden caracterizarse con algún detalle, piratas o príncipes y princesas por ejemplo.

- Invitamos a las familias a participar del juego y luego armar una merienda compartida generando un espacio de comunicación para transmitir los logros de este periodo de inicio. El tesoro encontrado puede ser la merienda, con elementos diferentes a los habituales.

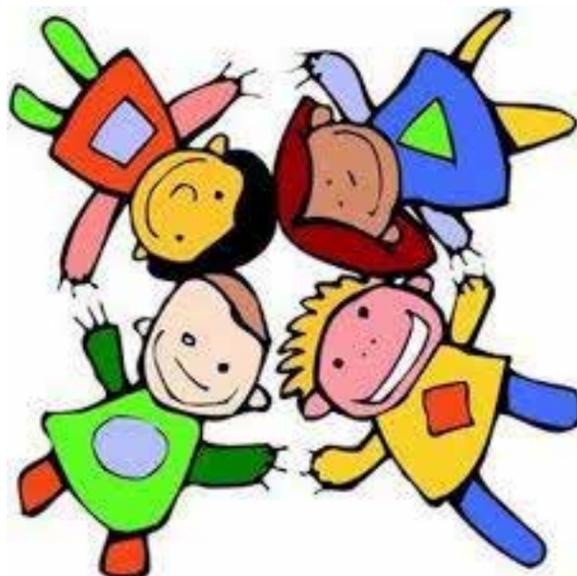


El periodo de inicio

El docente, en este momento en especial, debe tener en cuenta varios aspectos como las necesidades, expectativas y ansiedades de las familias, los requerimientos de los alumnos, también los cambios e incertidumbres que el crecimiento y el nuevo mundo generan. Es importante transmitir calidez en sus relaciones interpersonales, buena predisposición frente a la renovación y el enriquecimiento permanente de sus prácticas. Mediante sus actitudes en este espacio pondrá en evidencia los rasgos de su identidad profesional, factor esencial que caracteriza en gran medida a la Educación Inicial.

Por su parte, los niños afrontan la incorporación a un espacio social diferente al que constituye su entorno familiar cotidiano, en el que han construido su primera red de relaciones vinculares y de signos y símbolos culturales. El ingreso del niño al jardín enriquece y amplía su mundo planteándole desafíos, aceptación de normas de convivencia, nuevas interacciones sociales con otros adultos y con pares. Asumir y desempeñar nuevos roles inmersos en un grupo social diferente a la familia, y la obligación de compartir los espacios, los elementos, los materiales, también compartir a los adultos docentes. El clima afectivo y cálido que se debe percibir dentro de cada institución, tiene que estar caracterizado por la seguridad, la confianza, comprensión, los cuales son factores que auguran una progresiva independencia y confianza del niño en sus propias posibilidades.

Tomar decisiones para proyectar el año escolar implica conocernos, diagnosticar saberes previos y características de todos y cada uno de los participantes de este grupo. Mediante propuestas educativas organizadas acordes a estos aprendizajes previos, el niño podrá canalizar los sentimientos ambivalentes que le provocan este nuevo mundo y las nuevas relaciones, convirtiéndolos en recursos positivos para construir los nuevos aprendizajes. Las familias son actores protagónicos en el proyecto educativo. Una buena y mutua relación entre familia y escuela, con mensajes coordinados y coherentes, favorecen el desarrollo de estos aprendizajes. En este período se producen los primeros y fundamentales intercambios con las familias, los cuales deben estar basados en el respeto, la confianza y la comunicación



sincera, serán el punto de partida con bases sólidas para un buen funcionamiento de todos los actores involucrados. Será necesario encontrar entre todos el equilibrio preciso para que los modos habituales de hacer no sean un obstáculo para entender las nuevas demandas, entre lo que se aprendió y lo que se necesita seguir aprendiendo.

Actividades

Comienza un nuevo año, y cada etapa es única y diferente a la anterior. Aunque el grupo se conozca de años anteriores, los niños crecen y cambian durante las vacaciones, además el grupo se modifica con la incorporación o retirada de algún compañero y se genera un vínculo con el nuevo docente que seguramente es diferente.

La nueva sala le imprime y requiere un nuevo marco de acciones y propuestas construyendo juntos códigos, compartiendo espacios, objetos significativos, conociendo y reconociendo personas. Este momento traza el rumbo del camino a recorrer durante todo el año.

- Nos presentamos frente a las familias y los niños.
- Le entregamos a cada niño una medalla con su nombre,

ellos deberán decorarla con sus familias y la llevaran puesta todos los días.

- Realizamos distintos juegos integradores:

- Los niños traerán de casa su libro favorito, sentados en ronda cada uno presenta el suyo, nos cuenta por qué le gusta y la maestra lo narra.

- Repartimos una ficha a cada niño con el dibujo de un animal, los cuales se repiten formando parejas, deben encontrar al compañero que tienen el mismo animal haciendo el sonido del que les tocó. Una vez encontrado se presentan y le cuentan algo que les gusta mucho, luego cada pareja tendrá que presentar a su compañero al resto de los niños.
- Bailamos libremente al son de la música con un sombrero y cuando se detiene lo intercambian con un compañero.
- Armamos una telaraña, los niños en círculo se irán pasando un ovillo de lana, el niño que lo tenga tiene que decir su nombre y se lo pasará a otro compañero mientras sujeta un trozo de hilo. Es importante que no suelten el hilo para que no se deshaga la telaraña. El juego termina cuando todos los niños se hayan presentado.
- Jugamos con palanganas, exploramos libremente.

- Realizamos acciones guiadas por la maestra: Revolvemos el agua rápidamente con las manos. Observamos qué sucede en nuestro recipiente y en el de algún compañero, conversamos.

- Hundimos las manos en el agua y, sin despegar el apoyo de la base del recipiente, movemos los dedos suavemente.

La maestra va dando algunas pautas: por ejemplo, mover suave, con el dorso, con la palma, etc.

- Retiramos las manos lentamente del agua y sacudimos rápidamente hasta eliminar la última gota.

- Ahora lo realizamos al revés, sacamos rápidamente las manos del agua, las dejamos quietas y observamos como caen las gotitas en el recipiente.

- Jugamos con los aportes de los niños, cada uno prueba algo y lo muestra a sus compañeros.

- Aprendemos diferentes canciones para saludar, lavarse las manos, ordenar y otras relacionadas con hábitos y rutinas
- Jugamos a las escondidas

Cierre del proyecto

- Podemos proponer la idea de esconderse y aparecer en el momento en que los papás estén presentes, o los vienen a retirar:

• Los papás se paran en el frente de la sala y los niños se esconden detrás de ellos.

• Los niños van buscando distintas maneras de aparecer, y los padres cambian sus posturas, por ejemplo, separando los pies, abriendo los brazos, etc.

• Ahora los papás tratan de esconderse detrás del cuerpo de los niños, los chicos buscan distintas maneras de cubrir el cuerpo de sus papas.

• Se esconden detrás de los papás, una vez que están escondidos detrás de ellos comienzan a sacar solo una parte del cuerpo, una mano, un pie, la cara.....

• Una variante es colocar materiales en la sala modificando los espacios con telas, sogas u otros objetos que permitan la posibilidad de crear lugares para esconderse.

• Finalizada esta propuesta les contamos a los papas el resumen del período transitado con nuestro grupo de amigos.



El periodo de inicio

La construcción y la comunicación de estos códigos requiere un encuentro, y el encuentro implica tiempo. Construir códigos que tienen que ver con que los niños sepan lo que esa docente específica espera de ellos y la docente poder transmitir a los niños aquello que necesitan, así como también las familias comprender el accionar docente. Esto nos lleva a transitar un tiempo compartido, un tiempo de encuentro.

En ese marco de construcción mutua y permanente, las acciones de presentar las características de la institución tanto en su dimensión física como en su dimensión social son el mejor andamiaje. Debe predominar la organización, la cordialidad y el interés que demuestren hacia ellos, con seguridad y confianza.

Este trayecto inicial implica, para todos estos sujetos, vivencias de situaciones nuevas, cambios, replanteos, iniciación de nuevas relaciones, búsqueda de acuerdos, toma de nuevas decisiones y asunción de responsabilidades.

Nos proponemos entonces la integración de todos los actores que participan, definir, organizar y poner en marcha todos y cada uno de los aspectos que forman parte de la tarea institucional y la labor áulica. Fortalecer los canales de comunicación para desarrollar las actividades en las mejores condiciones en beneficio de los aprendizajes.

La compleja tarea de enseñar en la primera infancia requiere de miradas y actores diversos, que puedan integrarse aun con diferencias y matices. Es importante formar un buen equipo para recibir a los alumnos y a sus familias, y comenzar desde el primer día un recorrido didáctico que los lleve lo más lejos posible en el camino de conocer.

Actividades

En la sala con niños de cinco años, generalmente son niños con experiencia escolar, es volver a encontrarse con sus compañeros del año anterior, con la incorporación de alguno nuevo, y generar el vínculo con la nueva docente que será guía y sostén durante todo el año de los procesos de aprendizajes de los niños. En este caso se pueden trabajar desde el principio con algún proyecto por ejemplo "Armos nuestra sala".

Les propongo algunas actividades posibles para esta etapa, son solo algunas ideas o ejemplos que pueden incluir en la planificación favoreciendo cada una de las decisiones y organizar el año escolar.

- Recibimos un cartel con nuestro nombre y nos presentamos con la señorita, los compañeros y sus familias.
- Luego de presentarse cada niño recibe una hoja, crayones y con la ayuda de papá y mamá podrán dibujarse y escribir su nombre
- Armos con las familias una alfombra con trapos de pisos que trajeron decorados de casa. Luego nos sentamos para escuchar cuentos o cantar una canción, etc.



- Vamos presentando y organizando entre todos los sectores de juegos, descubriéndolos de apoco, conversando sobre su uso y que materiales podemos aportar.

- Recibimos una visita, nuestra mascota!!!!

- Realizamos una votación para colocarle un nombre a la mascota de la sala.

- Todos los días se va a la casa de algún niño, cuando vuelven traen juntos alguna vivencia para compartir con todo el grupo.

- Conversamos sobre las diferentes formas de desenvolverse en la sala y en el jardín (orden, higiene, respeto, etc.)

- Realizamos entre todos un reglamento sobre las normas o pautas establecidas entre todos en la sala.

- Conocemos las consignas para los percheros.

- Nos vamos de paseo!!!! Recorremos el jardín conociendo espacios y personas significativas del mismo.

- Podemos realizar larga vistas con rollos de papel higiénico para recorrer nuestra sala, descubrir diferentes elementos y luego salir a conocer o recordar y observar otros ambientes del jardín describiendo cada espacio su función y uso.

- Nos llevamos los larga vistas a casa para seguir descubriendo por ejemplo el camino del jardín a casa para luego compartirlo al otro día con sus pares.

- Inventamos canciones con el grupo, para compartir con los amigos del jardín y enseñarles a las familias.

- Escuchamos algún cuento.

- Armos títeres con bolsas de papel recreando los personajes del cuento. Podemos invitar a otras salas a ver la obra de títeres.

- Cambiamos los personajes del cuento, siguiendo la misma historia. También podemos cambiar el final.

- Jugamos con rimas, podemos divertirnos inventando rimas con nuestros nombres.

- Traemos fotos de las vacaciones, contamos que hicimos, a donde fuimos de paseo. Armos un mural de fotos entre todos.

- Podemos recrear algún lugar visitado en las vacaciones, el que más les gustó, o donde les gustaría ir, o por votación.....

- Confeccionamos lo necesario para armar el espacio de juego, Asumimos los diferentes roles necesarios para el mismo.

Cierre del proyecto

- Invitamos a las familias a presenciar el paseo de las vacaciones incluyendo en este momento todo lo realizado en el primer transcurso escolar compartido: la alfombra, larga vistas, rimas con los nombres, murales de fotos, acuerdo de la sala y otros materiales creados anteriormente.

Comprensión y producción oral

Una imagen del totalitarismo: el rostro de aquellos que, cuando miran a un niño, saben ya de antemano qué es lo que ven y qué es lo que hay que hacer con él. La contraimagen podría resultar de invertir la dirección de la mirada: el rostro de aquellos que son capaces de sentir sobre sí mismos la mirada enigmática de un niño, de percibir lo que en esa mirada hay de inquietante para todas sus certezas y seguridades, y, pese a ello, de permanecer atentos a esa mirada y de sentirse responsables ante su mandato: ¿debes abrirme un hueco en el mundo de forma que yo pueda encontrar un sitio y alzar mi voz!
J. Larrosa (1)

¿Qué es alfabetizar?

La adquisición de la lengua oral es un proceso que el niño va transitando y que lo convierte en un ser social. A partir de la interacción con los otros, es como se aprenden los diferentes géneros discursivos, la estructura de cada tipo textual y se va incorporando y acrecentando el caudal lingüístico. Asimismo el niño amplía los conocimientos acerca de su entorno y el mundo, ya que a partir del lenguaje toma contacto con las miradas, opiniones y posiciones de las demás personas. El lenguaje oral es, por lo general, el principal mediador en las situaciones de enseñanza-aprendizaje en las aulas y, obviamente, se constituye como un factor decisivo para la estructuración del pensamiento y la mediación simbólica. A todo lo expuesto hay que sumarle que es un requisito fundamental y básico para la adquisición de la lectoescritura. Como se puede apreciar, la importancia que reviste la lengua oral en la vida de cada individuo es enorme y tiene una compleja y vasta red de implicancias.



Es en el ámbito escolar donde se sistematiza el aprendizaje de la lengua oral, por lo cual es necesario planificar su enseñanza, brindándole una entidad propia independiente del lenguaje escrito. Frecuentemente, y de forma errónea, se supone que si el niño en la educación primaria no llenó hojas con escritura, “no se trabajó”, “no se hizo nada”.

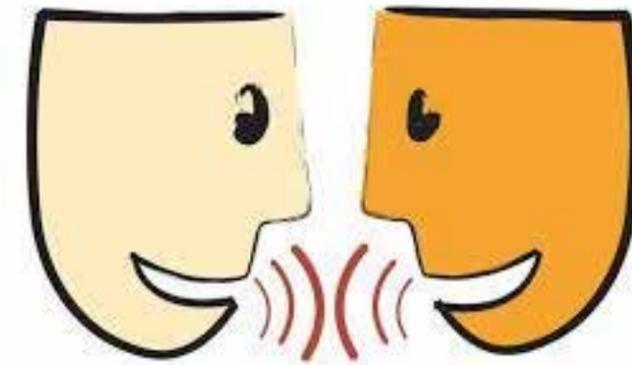
Somos los docentes los que debemos asignar a las habilidades lingüísticas orales un mayor protagonismo en el

quehacer educativo. Esto requiere varias cuestiones:

- Planificación que contenga objetivos específicos para su adquisición y complejización.
- Contenidos propios.
- Actividades.
- Recursos materiales.
- Criterios de evaluación.

Acerca de la evaluación

Es frecuente que nos cuestionemos sobre cómo evaluar y en qué consiste una evaluación de este aspecto de la lengua. Empecemos por precisar que la evaluación del lenguaje oral consiste en determinar el nivel de dominio que los



alumnos poseen de los aspectos comunicativos y lingüísticos que hacen referencia a la forma, el contenido y el uso verbal de la lengua.

Si tenemos conocimiento del nivel de madurez de todas las dimensiones que intervienen en el lenguaje oral, podremos determinar las acciones de mejora pertinentes para optimizar el proceso, atendiendo a una individualización didáctica, por un lado, y a la diversidad que pueda presentarse, por otro.

En cuanto a qué podemos evaluar, podemos establecer:

Características de la situación comunicativa (adecuación a la situación, momento y lugar de la situación, cantidad de participantes y sus intervenciones, etc.)

Intenciones comunicativas (expresar sentimientos, narrar, describir, convencer, jugar con las palabras, etc.)

Formas adecuadas a las diferentes situaciones e intenciones comunicativas (estructura del texto y de las oraciones que lo componen, tipo de registro empleado, vocabulario preciso, etc.)

La idea, entonces, es trabajar en las aulas, construyendo situaciones para que la totalidad de los alumnos pueda comprender y producir textos orales expresados en sus diferentes variedades, atendiendo a una diversidad de interlocutores que presentan distintas intenciones comunicativas.

(1) Larrosa, J. (1997), El enigma de la infancia o lo que va de lo imposible a lo verdadero”, en Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Buenos Ares, Paidós

Sucesivas aproximaciones al sistema de numeración

“La escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos y alumnas el reconocimiento y uso de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran identificar regularidades al operar con los números.”
N.A.P

Los Núcleos de Aprendizaje Prioritario presentan el Sistema Decimal de Numeración como contenido por tratar a lo largo de toda la escolaridad primaria. En cuanto a los tres primeros grados, en lo que respecta a este contenido, es interesante notar que la única diferencia que el documento establece está en el número de cifras de los números involucrados en las situaciones problemáticas propuestas a los alumnos. La relevancia de dicho contenido lleva a tener en cuenta dos cuestiones, la primera es la necesidad del docente de abordar los conceptos matemáticos referidos al sistema de numeración con una profundidad que excede el marco de sus intervenciones directas en la enseñanza pero que permite proponer actividades interesantes y desafiantes. La segunda cuestión apunta a la conveniencia de incluir referencias al sistema de numeración a medida que los alumnos avanzan en la adquisición de conocimientos aritméticos, pues sus logros implican acciones con los números que no pueden pensarse sin tener en cuenta su forma de representación.

Con respecto a la primera cuestión son dos los aspectos importantes sobre los cuales a los docentes no puede faltarles claridad:

- La diferencia entre número y representación del número en un sistema de numeración, representación que se denomina numeral. El numeral es la cadena o sucesión de caracteres o de signos que representa al número en un determinado sistema de numeración. Habitualmente no se menciona la diferencia para evitar el abuso de terminología, pero lo estrictamente preciso sería decir, por ejemplo, que la cadena de caracteres 308 (o sea el numeral) representa al número trescientos ocho en el sistema de numeración decimal. En el sistema de numeración romano el número es el mismo y el numeral es CCCVIII. El número se podría expresar en otro idioma y el numeral en cada sistema no variaría.
- Un sistema de numeración es una construcción histórica que comprende signos y reglas (alfabeto y sintaxis) que posibilitan la escritura de todos los números. Designar todos los números, y por lo tanto escribirlos y leerlos, fue un problema de siglos cuya solución se alcanzó con el Sistema de Numeración Decimal originado en la India y llevado a Europa por los árabes en la Edad Media. No es posible establecer y memorizar un número infinito de signos para poder representar siempre el siguiente de un número ya representado. El sistema decimal (o cualquier otro posicional de distinta base) permite representar infinitos números a partir de un número finito de signos que se deben memorizar y de un número finito de reglas que posibilitan construir el numeral a partir de la composición de signos básicos. El análisis de las reglas lleva a considerar la posicionalidad que a su vez deriva de los agrupamientos de unidades según potencias de la base, de 10 en el caso del sistema decimal.

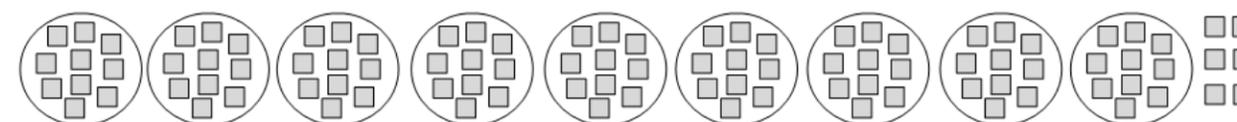
A cerca de la segunda cuestión antes señalada y retomando lo expresado en los NAP, es interesante detenerse en la referencia que en los tres grados hacen a la identificación de las regularidades al operar con los números, hecho que lleva a pensar en maneras de no perder de vista los aprendizajes referidos a sistema de numeración, más aún, en formas de profundizarlos a medida que se alcanzan logros vinculados con operaciones, específicamente con suma y multiplicación, que son las que intervienen en la escritura del número en el sistema de numeración, o sea según las potencias de la base, aunque en los primeros grados no se exprese así y se hable de unidades, decenas, centenas,

unidades de mil, etc. Son muchos los problemas de suma y multiplicación que se proponen a los alumnos y que se pueden utilizar para pedir, de acuerdo con consignas dadas, la descomposición de un número en la suma de varios productos. Este tipo de ejercitación posibilita identificar la particular descomposición correspondiente a la escritura en el sistema de numeración generando capacidad de selección y habilidad para encarar planteos en el futuro.

En cada uno de los grados se proponen actividades a partir de los problemas que los alumnos hayan resuelto previamente, por ejemplo para **primer grado** se sugiere la siguiente situación: Se venden galletitas en paquetes de una docena y en cajas que contienen 6 de estos paquetes cada una, ¿de qué manera podemos efectuar la compra para tener 96 galletitas? Luego, si las distribuimos en platos de 10 galletitas cada uno, ¿para cuántos platos nos alcanzan? ¿Cuántas sobran? Se trata de que los niños identifiquen la organización que corresponde a la escritura en el sistema decimal del número 96, o sea 9 decenas más 6 unidades, dándole sentido concreto, y que la perciban diferente de la otra que puede llegar a ser más acorde con la realidad (porque unidades sueltas no se venden). El siguiente gráfico ilustra la actividad:

G	G	G	G	G	G
A	A	A	A	A	A
L	L	L	L	L	L
L	L	L	L	L	L
E	E	E	E	E	E
T	T	T	T	T	T
I	I	I	I	I	I
T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A
S	S	S	S	S	S

G	G
A	A
L	L
L	L
E	E
T	T
I	I
T	T
A	A
S	S



En **segundo grado** se pueden proponer situaciones que exijan agrupar elementos y que presenten distintas maneras de escribir un mismo número como suma de productos (o de sumas del mismo término). Es importante atender observaciones referidas a la existencia de más de una forma de hacerlo y discutir al respecto. Las situaciones deben conducir a identificar la única escritura correspondiente al sistema de numeración y a expresarla utilizando conceptos de decenas, centenas y unidades de mil. También se sugiere plantear preguntas que contengan los conceptos referidos a agrupamientos según la base 10.

Los alumnos de **tercer grado** pueden responder a situaciones similares a las anteriores trabajando con números más grandes y armar distintas descomposiciones de acuerdo con consignas dadas. Se les puede requerir dar un sentido concreto a alguna organización expuesta y a la correspondiente al sistema de numeración decimal.



La tarea del investigador histórico desde los ojos del niño

Dentro de los contenidos conceptuales propuestos en los diseños curriculares de educación primaria se encuentra la necesidad de reconocer aquellos testimonios de tiempos pretéritos que han logrado atravesar el tiempo y han llegado hasta nuestros días. Objetos (muebles – en el sentido de “móviles”), edificios, sitios, que permiten traer a la memoria hechos ocurridos en el devenir histórico de la sociedad.

Estos elementos permiten reconstruir los acontecimientos de la antigüedad los denominamos fuentes. Se ha de tener en cuenta que el conocimiento obtenido a través de estas es indirecto, no comprobable empíricamente, y que las fuentes son de diversa índole. Estas constancias de lo ocurrido, desde tiempos remoto a nuestros días, pueden ser divididas en fuentes primarias (las producidas en el mismo momento del hecho histórico que se investiga) y secundarias (investigaciones realizadas por otras personas sobre la temática en estudio). También se clasifican en: escritas (libros, documentos, cartas), materiales (objetos, ruinas arqueológicas) y orales (transmisión de hechos mediante leyendas, relatos, de generación en generación). Cualquier acción del hombre deja rastros, y los historiadores se valen de ellos para interpretar los episodios acaecidos. Actualmente, podemos valernos de fuentes más vívidas: disponemos de testimonios ofrecidos por la fotografía, el cine, grabaciones, que nos acercan al pasado más cercano con mayor fidelidad. Museos, bibliotecas y archivos son depositarios de las principales fuentes de la historia, y su estudio exige al especialista una amplia formación en numerosas disciplinas.

¿De qué manera realiza su tarea el historiador?

Para analizar las fuentes, el historiador se vale de ciencias auxiliares (1) - disciplinas que ayudan a la historia en su tarea. Según Etchart y otros (1976) (2), estas son, entre otras: la geología (estudia los terrenos donde se hallan restos humanos y materiales y determina la antigüedad de aquellos); la geografía (localiza los sitios donde tuvieron lugar los sucesos); la paleontología (se dedica a estudiar la vida de los primeros seres); la antropología (se ocupa del hombre); la arqueología (observa los monumentos antiguos y del medioevo); la cronología (se dedica al cómputo del tiempo). Con estos materiales se ha podido conocer los sucesos acontecidos previamente, con el fin ulterior de comprender los procesos socio - históricos del presente. Ante la necesidad de abordar el estudio de las mismas con los alumnos de Primer Ciclo en el área de Ciencias Sociales, se deben tener en cuenta ciertos interrogantes motivadores, que posibiliten oportunidades para que los niños indaguen y perciban relaciones entre hechos, causas y consecuencias, abrirá el camino hacia el estudio de la Historia.

En las aulas del primer ciclo, el objetivo es que los alumnos manejen el pasado inmediato, para poder introducirlos

en el concepto de “tiempo histórico”: “El tiempo histórico es un concepto esencial en la enseñanza de las ciencias sociales. En realidad se trata de un metaconcepto o concepto de conceptos, como lo es también el espacio, del cual no se puede separar” (Santisteban Fernández, 2007). (3)

¿De qué manera se lograrían seguir las reglas del método histórico con niños tan pequeños?

Las reglas del método histórico son:

- Definición del tema (identificación del tema en cuestión)
- Formulación de preguntas e hipótesis (tentativas de respuestas a la problemática)
- Consulta de testimonios y documentos (el legado material, oral, escrito, que ha perdurado).
- Comunicación de resultados (dar a conocer lo obtenido a partir de las indagaciones realizadas).

¿Cómo trabajar en el aula?

Los testimonios son, precisamente, aquellos elementos legados de las sociedades del pasado que han llegado al presente.

Queremos que nuestros pequeños perciban el modo particular en que las cicatrices del tiempo se van dibujando en el correr de los días y años y proporcionan el camino para revivir las horas que se fueron.

Así, el docente del Primer Ciclo podrá motivar al grupo preguntando a los niños sobre sus artistas favoritos, grupos musicales, personajes de la televisión que atrapen su atención. E invitando a traer, para el próximo encuentro, material grabado con la música preferida, fotos de la figura artística elegida u objetos atesorados relacionados con la misma. Imaginemos la clase siguiente, todo el material recopilado, amontonado sobre las mesas de trabajo.

El desorden nos da lugar a proponer la primer actividad: reconocimiento de elementos, clasificación de los mismos, comparación de objetos propios y ajenos, identificación con nombres en etiquetas, representación de los objetos en los cuadernos, mediante dibujos o esquemas, etc.

Una vez dispuestas los elementos, elegiremos un objeto de cada montón, y el dueño del mismo ha de relatar su origen, por qué lo trajo, qué significa para él, por qué lo guarda en su casa. Otros niños pueden hacer preguntas, intervenir en el debate, concordar con lo expuesto.



(1) Podríamos convenir en que la ayuda entre la historia y estas ciencias es mutua, de ahí que el término “auxiliares” es tal vez inexacto.

(2) Etchart, M., Douzon, M. y Rabini, M., 1976, Edad Antigua y Medieval, Ed. Cesarini Hnos., Buenos Aires

(3) Santisteban Fernández, A. (2007): Una investigación sobre cómo se aprende a enseñar el tiempo histórico. Enseñanza de las Ciencias Sociales. núm. 6. Pp. 19-29. Barcelona: Universitat de Barcelona. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127626003.pdf> {ref. del 25 de diciembre de 2015}.





Procesos de la Ciencia: Observar

La **observación** es una habilidad de pensamiento que permite procesar la información y capacita a los sujetos para enfrentar por sí mismos, nuevas situaciones de aprendizaje, en un mundo cuya característica más distintiva es el cambio permanente. Por este motivo, podemos afirmar que se trata de una operación cognitiva básica e indispensable a la hora de abordar el mundo de la ciencia.

Frecuentemente, los docentes asumimos que los niños manejan espontáneamente este tipo de operaciones básicas de pensamiento implicadas en el aprendizaje, tales como observar, comparar, agrupar o clasificar. La realidad del aula nos demuestra que esto no es cierto. Por eso, consideramos indispensable precisar qué entendemos por "observar".

Observar es focalizar la atención en un objeto o fenómeno con un objetivo preciso.

Un primer y sencillo modo de clasificar los tipos de observaciones es:

- Observación cualitativa :las que se refieren a cualidades tales como color, forma, textura, consistencia, olor, etc.

Ej: Ese objeto es azul, liso y duro)

- Observación cuantitativa : las que se refieren a magnitudes tales como longitud, tiempo, temperatura, etc.

Ej: El escarabajo tiene una longitud de 3cm.

La incorporación de la observación como estrategia didáctica aporta numerosas ventajas:

- Genera curiosidad, interés. Motiva a aprender.
- Implica realmente a los alumnos en la actividad. Ellos pasan de ser simples espectadores a ser sujetos activos en la construcción y apropiación de conceptos.
- Favorece la participación en clase.
- Promueve el trabajo grupal, favoreciendo la adquisición de competencias sociales y potenciando el aprendizaje cooperativo.



- Acerca el trabajo áulico al quehacer científico.
- Al permitir la interacción directa con el objeto de estudio, facilita la construcción de conceptos.
- Resulta importante destacar que al estimular activamente la observación, surgirán espontáneamente la necesidad de identificar, describir, comparar y clasificar. Por lo tanto, contribuye de manera relevante a estimular el desarrollo varios procesos cognitivos indispensables en un contexto científico, pero útiles para cualquier futuro ciudadano, sea cual sea su profesión.
- En algunas oportunidades, desarrollará destrezas para la correcta utilización de instrumentos tales como lupas y microscopios, etc.
- La tarea de observación compartida propiciará desde la confrontación de distintos puntos de vista y las puestas en común orales, hasta la producción de informes escritos. En definitiva, traerá aparejado el desarrollo de habilidades para comunicación.

Para que la observación resulte exitosa debe estar bien orientada por el docente. Es decir, el maestro debe:

- Seleccionar correctamente los objetos o fenómenos sobre los cuales se va a trabajar.
- Especificar las características sobre las cuales focalizar la atención.
- Orientar a los alumnos para que puedan sistematizar la información obtenida de un modo claro y ordenado.



La Educación Musical como Derecho Humano

Introducción

Dice una voz popular: "Cada maestrillo con su librillo".

Como tantos dichos anónimos, éste refiere a hechos incuestionablemente reales.

Entre los docentes de nuestra área, hay quienes planifican bajando textualmente lo pautado por el currículum, quienes odian planificar, quienes son capaces de incluir en la planificación el lugar para lo imprevisto y la improvisación.

Sea cual fuere la posición que tengamos al respecto y, más allá de lo que el currículum diga, es bueno (necesario creo) plantearnos cuál es el para qué de la Educación Musical. Los educadores nucleados en FLADEM, Foro Latinoamericano de Educación Musical, planteamos (y éste es uno de los principios institucionales) el Derecho a la Educación Musical como un Derecho Humano. El Derecho a la Educación está establecido. Y, aunque puede considerarse tácitamente reconocido, que esto incluye todas las áreas de la educación, no está de más especificar que la Educación Musical, por ser muchas veces menospreciada, debe ser especialmente valorada.



La defensa efectiva de los derechos

Si esa es nuestra convicción, seguramente nuestra actitud, será coherente con este principio.

Si sentimos que estamos colaborando para que nuestros niños y niñas ejerzan un derecho, nuestra función debe ser, por lo menos, autovalorada de un modo especial. Y este sentimiento debería serles transmitido.

Aunque, a su edad, la capacidad de abstracción para llegar a comprender enunciados tales como derechos universales, nuestros alumnos y alumnas son sensibles al respeto por los propios y pueden razonar, y hasta discutir, sobre estas temáticas. Y la música puede ser un vehículo para el ejercicio y el respeto de los derechos de los niños y niñas.

Expresión, Diversidad y Derechos

Si consideramos la expresión como objetivo central de nuestra tarea, debemos pensar que cada uno se expresará de diferente forma, y esto no sólo es válido sino que es valioso.

Si los niños y niñas sienten que pueden expresarse con libertad, y que aquello que expresan es tenido en cuenta y valorado, estarán mejor dispuestos para aceptar el derecho de los otros a expresarse y podrán manifestar con acciones concretas su voluntad para valorarlo.

Y para aceptar que esa expresión puede enriquecerse con los aportes de todos.

Por supuesto, nuestro rol no sólo será permitir, sino también promover, orientar, brindar elementos para lograr un

mayor equilibrio, una búsqueda estética, un resultado común y compartido.

Con escasa comprensión o mala voluntad, algunas personas creen que una actitud constructivista pasa por preguntar:

"¿Qué quieren hacer hoy?"

Lejos de eso, debemos observar, diagnosticar, y orientar la creación del grupo actuando profesionalmente.

Actividades

No hemos planteado objetivos particulares o contenidos específicos. Ellos surgirán del diagnóstico de cada grupo y cada momento. Pero sí hemos delineado grandes propósitos. Si coincidimos con ellos, quizás las actividades que proponemos puedan ser adecuadamente utilizadas o sirvan como disparadores para pensar otras.

En el clásico texto de Violeta Hemsy de Gainza, La Iniciación Musical del Niño, escrito en la década del 60, sugiere una actividad que puede ser un interesante punto de partida. Se trata de organizar un concurso no competitivo, en el que cada niño o niña elija una canción que le guste cantar y lo haga frente a sus compañeros y compañeras. Es obvio que esta actividad puede servir a múltiples objetivos. En principio nos servirá para diagnosticar formas de usar la voz, afinación, registro en el cual se mueven con comodidad, correctas formas de respirar y emitir el sonido o eventuales patologías. Todo esto en el aspecto vocal. También nos dirá cosas sobre los gustos musicales, las influencias del medio, la mayor o menor facilidad para expresarse ante los compañeros. En este punto conviene señalar que es primordial crear un ambiente de soltura, respeto e interés y evitar toda presión. Y será un buen ejercicio de aceptación del otro que todos escuchen lo que cada uno tiene para mostrar.

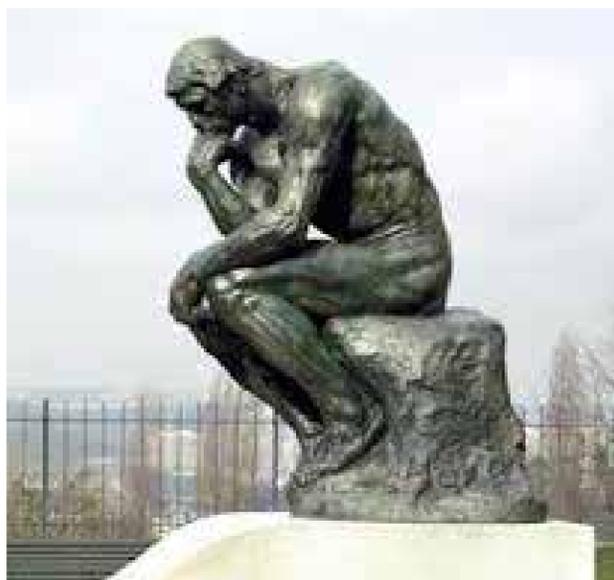
Una década después, la genial pedagoga musical que citábamos, escribió sobre La Improvisación. Decía allí que era necesario nutrirse de estímulos para luego expresar, tras un proceso de incorporación y elaboración. Esto no se refiere necesariamente a la elaboración conceptual, para la que es necesario cierto grado de abstracción. Debemos estimularlos a observar con interés, los fenómenos sonoros, las influencias de la cultura en la que viven, a nutrirse de nuevas experiencias estéticas, valorando lo que nosotros podamos aportar, indagando en lo que sus familias puedan compartir, lo que sus propios compañeros tienen para expresar. Si nosotros somos abiertos y damos el ejemplo escuchando y valorando, tenemos muchas mayores chances de ser escuchados y aceptados por ellos. Y, si saben que esperamos sus propuestas con interés, estarán más motivados para aportarlas. Sigamos con las citas referidas a la gran Violeta.

En 2015, me tocó observar su trabajo, totalmente improvisado en el momento, en un Congreso del citado FLADEM en Malargüe, Mendoza. Allí, seguramente con propósitos seguramente previamente pensados, invitó a una niña y un niño de la edad que nos ocupa, a cantar y a tocar en un teclado. A partir de lo que ellos hicieron fue estableciendo consignas que acotaban lo que hacían, a un grupo de notas, o un grupo de teclas. Iba pidiendo nuevas cosas y corrigiendo, sin decir cuál era la solución, sino induciendo a que ellos descubrieran el error. Por ejemplo, en el registro del pentacordio do sol, pedía cantar ascensos descendos, intervalos, obviamente sin usar la terminología técnica. Acotar, por ejemplo, el uso del teclado a las teclas negras, permite trabajar con cinco diferentes escalas pentatónicas, según cuál sea la nota elegida como tónica. Y cualquier cosa que inventemos sonará bien. Pruébenlo.

Epílogo

Comenzamos citando, sin decirlo, un texto de Antonio Machado, muerto en el exilio durante la dictadura franquista. Algunos recordarán esas palabras en la voz de Serrat, quien las musicalizó. La voz popular citada en la canción, dice "Quiero quitarle los clavos a Jesús, el Nazareno". Y la canción termina reivindicado al Jesús triunfante caminando sobre las aguas, por sobre la imagen de la víctima de la tortura y la muerte, clavada en una cruz. Más allá de nuestras creencias al respecto, el respeto por la diversidad, el derecho a la libertad de expresión, la aceptación de las diferencias, son materia indispensable para la Educación Musical. Y está en nuestras manos aprovechar las herramientas que el arte que amamos nos brinda.

Esculturas en la grupalidad, esculturas en la individualidad



punto de partida a la hora de confeccionar una escultura indica una decisión por parte del autor.

Han observado diversos tipos de esculturas elaboradas con materiales diversos.

- Esculturas de yeso, de mármol, de piedra, de bronce, de papel, de plastilina, de cerámica, y hasta esculturas humanas. Ahora toca pensar en algún material que esté al alcance de la mano y que sirva para confeccionar esculturas. Reunite con tres compañeros o amigos y piensen con que materiales, que ustedes puedan conseguir, se pueden confeccionar esculturas. Hagan una lista y luego se compartirá en clase.
- Las esculturas pueden ser efímeras o permanentes. Efímeras quiere decir que duran poco tiempo, y permanentes, que permanecen, que no se rompen ni desarmar rápidamente.
- Vamos a construir dos esculturas efímeras y una permanente.

Esculturas efímeras

- Formar tres grupos con la totalidad de compañeros del aula. Cada grupo va a pensar y construir con sus propios cuerpos, una escultura. Primero tienen que pensar si van a hacer a un prócer, a una escultura formada por varios personajes, si entre todos van a construir a un solo personaje, y a cual, etc.
- Una vez pensada la escultura la van a mostrar, un grupo por vez, y el resto de los compañeros, van a observar dicha escultura, desde diversos puntos de vista, de abajo, de arriba de una silla, de costado, de espaldas, etc.
- Los útiles de tu mochila van a servir para construir una escultura efímera en grupo con tus compañeros. Cada uno elije 5 objetos, pueden ser libros, cuadernos, la cartuchera, algo que está adentro de la cartuchera, etc.
- Con esos cinco objetos tienen que construir una escultura sobre una mesa. El peligro es que al colocar un objeto se puede caer otro. Hay que pensar muy bien como poner las cosas para que no se ponga algo muy pesado encima de algo muy liviano y se caiga. Lo importante es disfrutar de la construcción, si se cae y se desarma no importa. Ya

sabemos que es una escultura efímera.

- El paso siguiente es construir una escultura con tus útiles vos solo. O sea que cada alumno va a hacer la propia. Primero saca de tu banco todo lo que no es necesario. Deja solo lo que va a ser útil para hacer tu escultura. Construíla. No te muevas mucho que se puede caer. Cada uno desde su lugar, mira las obras de los compañeros.
- Es muy importante poder conversar luego de construir para saber que le pasó a cada uno, que logros y que dificultades tuvieron.

Esculturas permanentes

Aclaración: que una escultura sea permanente no significa que sea para toda la vida, sino, que su duración es prolongada, a veces vemos que algunas de las esculturas de los museos se rompieron o han sido dañadas. Ustedes van a construir a continuación una escultura permanente, eso no significa que pueda sufrir roturas o que algún día se deje de exhibir.

- Esta actividad es muy importante, porque cada de uno de ustedes va a trabajar para lograr algo que es del grupo. Van a construir una escultura entre todos. Van a hacer un gran árbol. Primero vamos a pensar si va a ser un árbol imaginario, que solo puede existir porque nosotros lo inventamos, o si preferimos hacer un árbol que sea parecido a otros árboles que existen de verdad. Si elijen el árbol de la imaginación, entonces se puede construir con materiales muy disparatados.

- Investigar entre todos si el árbol va a ser muy alto o bajito, si va a tener muchas o pocas ramas, si va a tener hojas pequeñas o muy grandes. Estas son decisiones que hay que tomar entre todos, para que el árbol sea elegido por todos.

- Se busca una maceta grande o un bidón de los más grandes que se puedan conseguir y se lo llena de piedras.

- Cuando ya hay algunas piedras colocadas, se pone en el centro un cilindro que puede ser el centro de un rollo de telas, o el cilindro que hayan elegido. Alrededor se siguen poniendo piedras. Tiene que quedar bien apretadito y para eso estará lleno de piedras.

- Algunas de las piedras, si quieren, las que van en la parte de arriba, y se ven, las pueden pintar, cada piedra de otro color. Si cada chico pinta dos o tres piedras será suficiente.

- Ahora hay agregarle bollitos de papel al tronco para que parezcan nudos de la madera y también agregarle y pegarle muy bien con cinta, algunas varillas de madera finas, o ramas cortadas de árboles de verdad, que no sean muy pesadas. Luego se hace una cartapesta, o sea que se pega todo con papel y plasticola en capas, para lograr dureza.

- Luego hay que pintar o rodear con cinta de tela o de papel crepe el tronco del árbol.

- Una vez que el árbol está listo, se hace la copa del árbol. O sea, las hojas. Cada uno de ustedes tendrá que elaborar hojas, pueden ser de papel, de tela, de cds en desuso, de trocitos de juguetes descartables, envases de gaseosa o agua de medio litro, de collares y llaveros en desuso, de anteojos rotos, cajitas de remedios o de fósforos, etc.

- Se reúne todo el material que se va a colgar de las ramas del árbol. Cada grupo muestra lo que eligió, ahora, a continuación, se va a dar una estética para que todo lo que se cuelgue sea "como de la misma familia", es decir, o se pinta todo del mismo color, o se envuelve todo con un papel transparente para que parezcan los frutos, o se elije alguna manera de que todo parezca del mismo árbol. Esto se llama "tener un criterio en común".

- Listo el árbol, ahora se van a colgar tarjetitas con deseos. Cada chico piensa un deseo para ese año, la escribe y la cuelga, en alguna parte del árbol. Mirando todo el árbol, para que queden tarjetitas por todos lados y no solo en una parte.

- Esta escultura, al igual que todas las obras de arte, necesita que le pongan un nombre, el nombre de la obra se escribe en una tarjeta diferente a las que uds le colgaron al árbol, en la cual también se pone el año en que se hizo la obra y el nombre del autor, en éste caso, como ustedes son muchos, se pone el nombre del grado o del grupo. Por ejemplo, tercer grado Turno mañana, año 2016.

- Ahora toca llamar para hablar con la directora, y pedirle que los oriente, para saber en que parte de la escuela se puede poner el árbol, para que todos puedan verlo. Luego, se pide ayuda a los ordenanzas de la escuela para que la trasladen con mucho cuidado, y se observa que todo esté como ustedes pensaron.

Prácticas de escritura

La escritura ha sido el mayor invento tecnológico sin lugar a dudas. Ahora bien las maneras de escribir se han ido modificando a lo largo de la historia, no solo en cuanto a los materiales utilizados, sino también en términos de los géneros discursivos que se eligen para escribir. Ejemplo de ello son el bando real que ha dejado de circular dado que las sociedades han crecido enormemente o el mensaje de texto en redes sociales que circula con mayor rapidez y total libertad.



¿Pero qué sucede en el interior de las aulas con la escritura?

Varias cosas según la perspectiva de quien emite el juicio sobre el tema:

En primer lugar, para los docentes, la escritura se presenta como un problema difícil de llevar a cabo, ya que según sus comentarios los niños no quieren escribir, no desarrollan los escritos o los mismos carecen de coherencia y de cohesión, además, aluden que en ocasiones, los estudiantes quieren resolver la consigna rápidamente y por ende no revisan los textos que escriben.

Por otro lado, para los niños, las propuestas de escritura son aburridas, o no entienden las consignas de trabajo, también agregan que muchas veces no saben cómo escribir los textos pedidos.

Si sumamos a la polémica a las familias, escuchamos que la enseñanza cambió, y que no saben de qué manera ayudar a sus hijos, entre otras cuestiones.

Son entonces varios los puntos a tener en cuenta: los focos de interés, los tipos textuales, los géneros discursivos, la escritura como proceso, la idea de texto, la coherencia, la cohesión, la gramática, etc.

Por algo hay que empezar y entonces en este artículo comenzaremos por la coherencia y la cohesión léxica.

Un texto puede considerarse tal cuando en su organización se presenta el tema el cual va a desarrollarse ordenadamente a lo largo del mismo y en consecuencia, el tema va a progresar. Por supuesto que a la hora de escribir, se deben considerar ciertos aspectos tales como el destinatario del texto, la intención que se persigue al escribir y el registro con el cual se llevará a cabo la escritura (temas que trataremos en el siguiente artículo). De esto se trata la coherencia textual.

Al hablar de cohesión nos referimos al enlace, a la unión entre las partes del texto. Si bien esa unión puede darse mediante recursos gramaticales (cohesión gramatical) y recursos léxicos (cohesión léxica) en este artículo nos dedicaremos a este último tipo.

La **cohesión léxica** puede darse mediante el uso de sinónimos, de antónimos, de hiperónimos, de hipónimos y de un campo semántico.

Los **sinónimos** pueden constituirse por palabras o frases que funcionen como tal. Su característica es que pueden reemplazar al término ya dicho para evitar la repetición.

Los **antónimos** funcionan como palabras o frases en oposición a la dicha y buscan el contraste.

Ejemplos:

Sinónimos

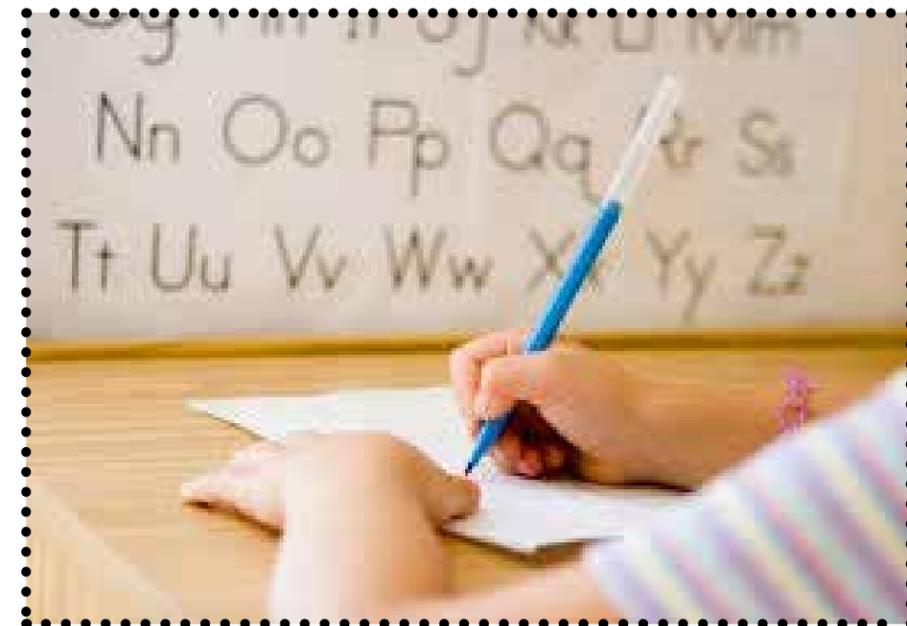
La joven estaba descompuesta y todos sabían que esa muchacha sufría por amor.

Antónimos

Mientras en el norte la gente padece el frío, en el sur, los habitantes mueren de calor.

Los **hiperónimos** son términos abarcativos, contenedores de características comunes a varios objetos por ejemplo flor y los **hipónimos** están contenidos en esos hiperónimos, es decir reúnen las características mencionadas, por ejemplo rosa, clavel, jazmín.

Hablar de **campo semántico** consiste en pensar en esa cadena de términos que esperamos que aparezcan en un texto dadas sus características, por ejemplo en un texto que alude a un cumpleaños es esperable que surjan términos como torta, invitados, regalos, globos, música, etc.



Nuestro sistema de numeración

“Sin matemáticas, no hay nada que puedas hacer. Todo a tu alrededor es matemáticas. Todo a tu alrededor son números”
Shakuntala Devi (1929-2013, la “mujer computadora” de la India)

Como primer, tal vez punto de partida para el desarrollo de la aritmética. Recordando los contenidos que se proponen para el segundo ciclo en varias jurisdicciones, se encuentra el trabajo artículo del año, para iniciar el nuevo ciclo escolar me pareció interesante comenzar por los números de otros sistemas de numeración para poder comparar con el nuestro. En otros artículos ya se han abordado otros sistemas de numeración como el egipcio, el clásico romano, aztecas o mayas. La intención de estudiar estos sistemas algunos ya sin uso y olvidados en el tiempo es para poder hacer una comparación con el nuestro, de sus ventajas que solo pueden entenderse en relación a otro que no cumpla las características que permiten realizar operaciones con los actuales algoritmos que facilitan el cálculo, la comparación de cantidades, la economía de los símbolos empleados, entre otras.

Pero en este artículo no solo se busca analizar algunos de estos puntos, sino además incluir en las actividades de las fichas tanto de este artículo como en las que vendrán a lo largo de este año, algunas tareas que apunten al trabajo digital.

Recordamos que en el Plan Integral de Educación Digital (PIED) se presentan los lineamientos que pueden encontrarse en el Anexo curricular de educación digital para nivel primario (2014) y que aquí transcribimos:

1. Integrar la cultura digital desde la innovación pedagógica.
2. Transitar nuevos roles en la comunidad educativa.
3. Abrir la puerta al conocimiento continuo y social.
4. Hablar el lenguaje de los nuevos medios.
5. Explorar nuevos modos de entender y construir la realidad.
6. Aprender y jugar en entornos digitales.
7. Construir una mirada crítica, responsable y solidaria.
8. Garantizar el acceso a la igualdad de oportunidades y posibilidades.
9. Transitar el presente con la mirada puesta en el futuro.
10. Aprender juntos.

Estos diez puntos tal vez no pueden estar presente en todas las clases pero la intención es que a lo largo de las distintas actividades se vayan proponiendo y trabajando en esta dirección. Para dicho fin en este caso, en todas las actividades se incluyen (en algunas más en otros menos) alguna consigna destinada al trabajo digital.

A continuación se hace un detalle de las propuestas presentadas en las actividades de las fichas que acompañan este artículo. En los tres casos las actividades están orientadas a promover la exploración de sistemas de numeración, de la siguiente manera.

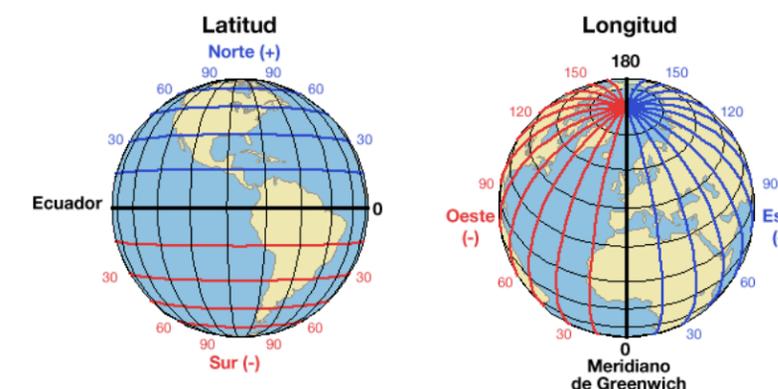


- En la ficha de **cuarto año** la intención es trabajar con nuestro sistema de numeración, en relación a la conformación de números con lo cual se promueve en las primeras actividades el buscar una estrategia para el cálculo de la cantidad de números. Vale destacar que no se pide escribir todos los números sino solo decir la cantidad buscando una estrategia para contarlos, se sugiere al docente, el uso de diagrama de árbol como una alternativa, aunque no es la única. Los conceptos que están detrás de las variantes didácticas presentadas en las tablas es el trabajo con combinaciones con o sin repetición y permutaciones aunque no es la intención explicitar dichos conceptos pero si que los alumnos puedan extraer conclusiones al comparar los resultados de las distintas tablas confeccionadas para facilitar dicha comparación. También se busca trabajar la lectura de números a partir de una actividad con características más lúdicas para cerrar con la investigación en internet analizando que dicha lectura, como la matemática en si misma, son convenciones.

- En las actividades para **quinto año**, se presenta un sistema de numeración oral, aunque los vocablos Mapuches son difícil de memorizar, se recuerda que esa no es la intención, sino que los objetivos son otros y variados. Entre ellos puede encontrarse el reconocimiento de la matemática que tuvieron estos pueblos que son estudiados en segundo ciclo en ciencia sociales pero que rara vez se hace mención a su matemática. La intención de esta propuesta es valorizar este sistema aun sin haber tenido una escritura es muy rico en si mismo. La intención es comparar con el nuestro, analizando similitudes y diferencias, pero también se incluye una investigación al cierre de la misma.

- En el caso de la última ficha puede verse una integración con diferentes áreas, pues se ha tomado como eje central el sistema sexagesimal pero un una aplicación no muy conocida. Uno asocia generalmente este sistema de base 60 con la hora y sus submúltiplos o la medición de ángulos. En esta ocasión las actividades propuestas tiene la intención de asociar a una aplicación que en la actualidad usamos mucho sin percibirlo como es el GPS. Este tema de latitud y longitud permite relacionar las consignas con distintas áreas, pero en relación a las actividades digitales no solo se incluyen la búsqueda de Internet sino también el uso de distintas páginas que presentan conversores para poder explorar y analizar las operaciones necesarias para hacer esas conversiones, se han puesto datos que además permiten no el cálculo complejo (que podrían realizarse con el uso de la calculadora, porque el objetivo es trabajar con las deducciones más que con el resultado en sí mismo), sino además la búsqueda de regularidades lo que permite que en esta guía de actividades que están diseñadas para una secuencia que abarque varias clases se trabaje en profundidad el tema desde distintas miradas: la matemática, la geografía, la historia, lo digital, etc. Podrían diseñarse más actividades que quedan abierta para el lector, como puede ser trabajar más en profundidad el mapa, pasar de ahí a las coordenadas, al plano cartesiano, etc.

Al final de cada ficha se incluye la recomendación de algunas páginas, no son las únicas, son algunas para guiar a los estudiantes en la búsqueda. Recordar siempre que la página debe ser de una fuente confiable.





Proyectos educativos desde el área de ciencias sociales

Una de las problemáticas con la que nos encontramos los docentes es la preparación de los proyectos áulicos, que muchas veces apuntan a atravesar el diseño curricular y a integrar áreas en pos de un producto interdisciplinario. El disparador de un trabajo de tales características es la reflexión sobre un problema al cual se intenta dar una respuesta posible. No obstante, se ha de tener en cuenta que los actores que diseñan una planificación están **dentro** del problema, lo que influye en:

- El conocimiento cercano del problema y su intento de explicación.
- La indefinición de las fronteras disciplinares de las problemáticas abordables.
- La interconexión del problema que se trata con otros que coexisten con él.
- La falta de objetividad en el tratamiento del mismo, influenciado por las historias personales de los sujetos sociales involucrados.



Lo que antecede implica que un problema de este tipo ha de incluir visiones diversas respecto a su solución de acuerdo a la coexistencia de actores con objetivos distintos, puesto que pueden provenir de realidades sociales disímiles (máxime en nuestras aulas, donde la diversidad es cada vez más notoria). Considerado de esta manera, nos estaremos alejando del enfoque de Planificación Tradicional, desde el momento en que ésta considera al actor que planifica situado fuera de la realidad planificada (Matus, 1987)⁽¹⁾. Antes bien, un proyecto áulico debe seleccionar los principales problemas de la realidad que se ha observado y sobre la cual se quiere presentar una respuesta, que permita articular diferentes dimensiones de análisis y que muestre el modo en que los distintos actores interactúan entre sí. Un proyecto, además, debe encontrar su fundamento en el currículum, tomado éste no como un elemento dado sino como una creación social, contextualizada y desmitificada. De no hacerlo así, estaríamos perdiendo de vista lo típico y particular de la temática a encarar por un proyecto; estaríamos abordando el problema desde un enfoque positivista, perdiendo de vista lo social e histórico respecto al tiempo presente, en el cual el proyecto tendrá lugar (Popkewitz, 1994)⁽²⁾. Es que todo cambio en la habitual tarea áulica que quisiera introducirse debe estar enmarcado dentro de la realidad histórica y social escolar, única manera que aquel sea incorporado por la comunidad. En fin, un proyecto construido por medio de la participación de los actores que con él se involucran.

Se considera necesario realizar una reflexión sobre las tareas habituales llevadas a cabo en la institución – esto implica hacer consciente lo que es inconsciente.

Se estima que un proceso innovador, local, endógeno, puede ser viable en la resolución del problema al cual los

docentes son llamados a responder. La innovación como tal aparecería así como resultado de la singularidad de la situación presentada y puede ser capaz entonces de responder al problema visualizado. Dicha innovación se ha de caracterizar por estar contextualizada – esto es, ubicada en tiempo y espacio.

Es evidente que un fracaso puede deberse a muchos factores, pero uno de los principales que influyen es la falta de involucramiento de los sujetos sociales, debido a que el proyecto pueda ser poco significativo para ellos.

Identificación de necesidades, actores, recursos. Factores influyentes.

Es primordial individualizar correctamente la necesidad a la que el proyecto dará respuesta; el área de Ciencias Sociales puede participar activamente ante líneas de acción que el nivel jurisdiccional o institucional hayan priorizado: el festejo de una efeméride especial, una problemática social que impacte en la comunidad, la valorización de trabajos del alumnado... El docente, junto con sus pares, habrá de generar el ámbito propicio para ejecutar las acciones tendientes a poner en marcha el proyecto en cuestión, imaginando nuevas formas de abordaje y brindando los recursos necesarios para ello. Asimismo es fundamental reconocer las necesidades de los pequeños a quienes este proyecto tendrá como protagonistas, para que el mismo pueda convertirse en significativo para ellos. Los actores involucrados (alumnos y docentes en primer lugar, pero también se incluyen otros sujetos sociales), son quienes percibirán el interés del producto que el proyecto logrará. En el caso de los recursos necesarios la institución deberá reflexionar acerca de la redistribución de los mismos (ya sean humanos, de infraestructura o incluso económicos), procediendo entonces a incluirlos en la planificación correspondiente. Se supone que en la puesta en marcha de un proyecto entran en juego la búsqueda de excelencia, la concentración de esfuerzos y la evaluación constante del mismo, para poder dar lugar a retroalimentación sobre la marcha y eventuales correcciones.



Los factores que influyen en la correcta implementación de un proyecto varían de acuerdo a la experiencia del personal docente a cargo, la motivación lograda con los alumnos, los materiales disponibles, y la viabilidad institucional a disposición. Planificado primero y llevado a cabo después, restará trabajar las conclusiones en el aula, mediante actividades pertinentes a cargo de docente y estudiantes.

(1) Matus, C. (1987): Adiós, Señor Presidente. Venezuela: Poma Ire/Ensayos.

(2) Popkewitz, T. (1994): Sociología política de las reformas educativas. Madrid: Morata – Fundación Paideia.



Procesos de la Ciencia: Observar

Observar Fenómenos

Retomando con lo propuesto en primer ciclo, recordemos que la observación es una herramienta de pensamiento. Si bien, por su nivel de complejidad, podemos clasificarla como una operación cognitiva básica, junto con otras tales como identificar, describir, definir, comparar, ordenar, seriar, clasificar, etc. Al igual que cualquier habilidad, necesita ser enseñada, consensuada, ajustada y practicada.



Frecuentemente, los docentes asumimos que nuestros alumnos interpretan y manejan las habilidades de pensamiento implicadas en el aprendizaje de la misma forma en que nosotros lo hacemos. Esta actitud representa fuente de numerosos problemas. Por eso consideramos necesario hacer algunas sugerencias a la hora de implementar la observación de objetos y fenómenos en nuestras clases.

Para que un proceso de observación sea efectivo desde el punto de vista didáctico debe estar muy bien dirigido. Es decir, el docente debe proporcionar datos precisos respecto a cuál es el objeto o fenómeno a observar y en qué aspectos del mismo es necesario focalizar la atención.



Esta orientación, puede realizarse verbalmente. Sin embargo, podría ser una excelente oportunidad para introducir a los niños en el uso de las **bases de orientación**.

Los alumnos desperdician mucha energía tratando de imaginar cual es la dirección que deben tomar frente a las propuestas que realiza el docente en relación a las nuevas tareas de aprendizaje. Si las indicaciones son confusas, desordenadas y poco claras, el nivel de desempeño de los estudiantes será menor

Las bases de orientación se pueden usar tanto para conceptos como para procedimientos. En ambos casos, funcionan como instrumentos en los que se detallan explícitamente los aspectos particulares en los que hay que prestar atención o la secuencia de acciones que se deben seguir para resolver una situación problema.

Otra ventaja que aporta el uso de este tipo de instrumento es que nos permite registrar ordenadamente los resultados de la observación facilitando su posterior análisis durante la elaboración de conclusiones. En este sentido, proponemos en cada uno de los años de segundo ciclo, una base de orientación ajustada al tema a desarrollar.

Otro aspecto que consideramos muy importante tiene que ver con la práctica por parte del docente de etiquetar siempre los procesos de pensamiento que está utilizando.

Por ejemplo:

En vez de de decir solamente...	Podría decir ...
¿Qué características tiene este objeto?	Observemos las cualidades de este objeto
¿Qué tienen en común estos dos objetos?	Comparemos dos objetos
Agrupen los elementos según su color	Clasifiquen los elementos según su color

Recordemos que la forma en la que un maestro modela sus propios procesos intelectuales ayuda a que los estudiantes imiten formas deseables de pensar y conductas inteligentes.

Además cuando lo hace, ayuda a que sus alumnos tomen conciencia de su modo de pensar, apliquen y amplíen su repertorio de habilidades y estrategias de pensamiento.

Conforme los alumnos escuchan estas etiquetas en el lenguaje diario y conforme experimentan el proceso cognitivo que se da con estos términos, internalizarán las palabras y las utilizarán como parte de su propio vocabulario. Esta es una excelente forma de ir construyendo conciencia metacognitiva, o sea, darse cuenta de los procesos de pensamiento personales.

Música, Memoria y Derechos Humanos

Introducción

En estos días, en que, junto con los cambios políticos, han aparecido voces negacionistas que reclaman por un “exceso de justicia”, que ponen en duda el número de desaparecidos, que reclaman la libertad para quienes todavía guardan el secreto sobre el destino de quienes fueron secuestrados, privados de la libertad, torturados y desaparecidos, o de los niños a los que se les robó la identidad, la música tiene mucho para decir.

El arte es imposible sin libertad. El arte se nutre de la memoria. Nuestra tarea es posibilitar, favorecer, enriquecer la expresión de nuestros niños y niñas.

Por mucho que se cambien las políticas, la sociedad argentina ha elegido un camino del que no puede ni debe apartarse. Dice el Dr. Ricardo Lorenzetti, Presidente de la Corte Suprema de Justicia, en su libro, Derechos humanos, justicia y reparación: “...no se trata de juzgar el pasado, sino de fundar las bases del futuro, para que nuestros hijos y nuestros nietos puedan disentir libremente en una sociedad democrática, sin que el Estado los persiga, los torture o los haga desaparecer.”

¿Quién si no la educación puede ocuparse de garantizar estos objetivos de la sociedad argentina? ¿Con qué herramientas si no con el ejercicio de la memoria y de los derechos se podrían garantizar?

Todo está guardado en la memoria

Así lo dice León Gieco en una hermosa canción.

Es difícil explicar la crueldad y el sin sentido de la tortura en los Centros clandestinos de detención, tortura y exterminio, o el robo de bebés. Y, aún más, del silencio sobre lo ocurrido, que prolonga el sufrimiento de las familias.

A veces preferiríamos esquivar temas espinosos de la historia reciente. Y actual. (Los desaparecidos lo son en el presente. Las madres y abuelas siguen buscando a sus hijos y nietos, y los hijos a sus padres. Los ex combatientes de Malvinas viven entre nosotros sin que les reconozcamos lo que han hecho y han sufrido).

Y con la historia de las luchas por la independencia, resulta tentador transformar la inhumana explotación de los esclavos en alegres bailes de negritos. O la lucha política de los revolucionarios en divertido reparto de cintas de color. Creo en la necesidad de las recordaciones y la valoración de las fechas icónicas. Pero la historia, y la conciencia de la historia, se construyen todos los días. La actitud que tengamos diariamente con nuestra propia historia y la de nuestros alumnos y sus familias será determinante en los aprendizajes.

Busquemos contenidos en el curriculum. Nos va a ayudar conocerlos.

Pero tratemos también de responder a la pregunta, ¿para qué la memoria? Si sabemos para qué, esos son nuestros objetivos de trabajo. Si esa es nuestra convicción, seguramente nuestra actitud, será coherente con este principio.

Si sentimos que estamos colaborando para que nuestros niños y niñas ejerzan un derecho, nuestra función debe ser valorada en consecuencia. Y este sentimiento debería ser percibido y compartido por nuestros niños y niñas.

Nuestros alumnos y alumnas están construyendo ya la capacidad de abstracción para llegar a comprender enunciados tales como derechos universales, y son sensibles al respeto por los propios. Pueden razonar y discutir, sobre estos temas. Y la música puede ser un vehículo para el ejercicio y el respeto de los derechos de los niños y niñas.

Expresión, Diversidad y Derechos

Tal vez asombre saber que Mambrú fue el Duque de Malborough. Que efectivamente se fue a la guerra y no volvió para la Pascua ni para Navidad. Murió en una batalla entre franceses e ingleses. Su historia fue recogida por una canción, que, con los Borbones, pasó de la corte de Francia a España. Y de allí a Iberoamérica.

“En coche va una niña...”, nos dice una ronda infantil.

Algunas versiones dicen (sobre todo en Chile) que el coche es un coche fúnebre y la niña, que ha sido cuidadosamente peinada con mucha suavidad y horquillas de cristal, ha muerto por tuberculosis y va, así preparada, a su entierro.

Que los maderos de San Juan, pueden ser los que ardían en las fogatas, en las celebraciones del día de ese santo en España y, después, también en América. O quizás sea cierta la hipótesis de que una huelga de obreros de la madera fue duramente reprimida en San Juan, y, a ellos, les negaban el pan que pedían y, en vez de comida, les daban hueso y les cortaban el pescuezo.

Sean hechos reales o leyendas, las canciones dan cuenta de relatos que son tradición. Y, como tal, habitan la memoria de muchos adultos, niños en el pasado.

El repertorio del rock nacional y el folclore proporcionan valiosos recursos, muy útiles para el trabajo con preadolescentes. Como decimos en el artículo de esta revista destinado al Primer Ciclo: Si consideramos la expresión como objetivo central de nuestra tarea, debemos pensar que cada uno se expresará de diferente forma, y esto no sólo es válido sino que es valioso.

Si los niños y niñas sienten que pueden expresarse con libertad, y que aquello que expresan es tenido en cuenta y valorado, estarán mejor dispuestos para aceptar el derecho de los otros a expresarse. Y para aceptar que esa expresión puede enriquecerse con los aportes de todos.

Así como las canciones infantiles refieren a hechos históricamente verídicos o “culturalmente” reales, las canciones, que, en muchos casos, nuestros estudiantes del Segundo Ciclo conocen, o que han sido escuchadas y cantadas por sus padres o abuelos, las que fueron prohibidas o censuradas, son memoria de la sociedad y hacerlas propias es apropiarse de los derechos que alguna vez fueron conculcados, o que algunos sueñan con volver a quitar a la sociedad y, en especial, a los jóvenes.

Actividades

Una vez más, la participación de las familias puede y debe ser un gran apoyo para la tarea escolar.

El testimonio de los familiares, puede otorgar un gran valor a ese rico material que alberga la memoria de la sociedad. “Ayer no más”, dice un tema de Lito Nebbia. La conciencia de ese ayer cercano y presente puede ser el disparador para enriquecerlo con el propio aporte. Y ese ejercicio de la propia memoria y la de los que queremos irá unido al ejercicio de la libertad de expresión.

La expresión es la razón de ser de nuestra actividad docente musical.

No creo que sea de mayor utilidad sugerir un repertorio o unas actividades. Me parece que la propuesta cumplirá su objetivo, si nosotros mismos empezamos por hacer memoria, o según cuál sea nuestra edad y nuestra experiencia, consultar a nuestras propias familias, valorar sus recuerdos y resignificar ese repertorio que nos habla de la historia de un pueblo y de la inmensa libertad interior que lleva a los artistas a desarrollar su talento en las más difíciles circunstancias, sorteándolas y acompañando los anhelos de su época.

Mandalas colgantes



¿Que son los mandalas? ¿Son una moda? ¿Son un objeto de consumo?

Los mandalas son figuras muy antiguas, que en las diversas culturas se han utilizado con distintos objetivos. Para los egipcios los mandalas eran objetos que se colocaban en las casas con la certeza de que transmitían fuerza y energía al lugar y también eran usados en la meditación.

Los indios americanos tejían mandalas con tiras de cuero y mostacillas en sus vestuarios y ornamentaciones. Los chinos desde otra mirada, aseguraban que la abundancia sobreviene al tener colocado cerca un mandala, abundancia en la salud, en alegría, en creatividad, etc.

Como vemos, los mandalas no son nuevos, aunque, es medianamente reciente el auge que ha despertado en nuestra cultura, tanto en términos de ornamentación como en el ámbito educativo. Se dice que a los niños los calma y tranquiliza pintar mandalas, y entonces la moda de los libros con mandalas para colorear se ha instalado.

Para adentrarnos en el trabajo con mandalas, profundizando y realizando una tarea que no quede en la superficie de "pintar" y nada más, se sugieren las siguientes actividades, cuyas consignas movilizan desde diversos ángulos el trabajo y la investigación del mandala.

Es importante saber que etimológicamente el término mandala, en el hindú significa "Laberinto de círculos". Se trata de una forma que se repite y se organiza dentro de un cauce circular. Sobre la idea del laberinto de círculos nos proponemos investigar con los alumnos.

En la naturaleza se pueden encontrar muchos mandalas, y éste es un buen inicio para la investigación y búsqueda: en lo natural, en la perfección de las plantas, en la sección de un tronco, en una flor, en una fruta, en el ojo de una mosca, en la piña de un pino, en un alcaucil, en una constelación, en los signos del zodiaco, el calendario maya, etc. En todas esas formas, se encuentran mandalas.

Estos descubrimientos los acompañaremos, pero no mostrándolos de antemano, sino buscando, pensando, acercando ideas para que ellos puedan asociar, pensar, investigar y asombrarse.

El hecho de descubrir los mandalas en los objetos tridimensionales que nos rodean, y luego, en los bidimensionales, es la propuesta de éste proyecto.

Se propone trabajar en grupos y luego en formato individual para profundizar primero desde lo tridimensional, en el descubrimiento de las formas y luego desde la grupalidad, que aporta en la creación grupal, para luego llegar al trabajo de creación individual.



Síndrome de Williams

Esta discapacidad afecta el desarrollo de la persona y se origina por la ausencia de un pequeño fragmento del cromosoma 7. Ocurre de forma aleatoria en 1 de cada 20000 nacimientos. Generalmente los padres de niños afectados no tienen ningún antecedente familiar relacionado con la patología. Asimismo se tratan los síntomas físicos y metabólicos. La fisioterapia ayuda a los que presentan rigidez articular. Inhabilidad en la visualización de cómo diferentes partes pueden unirse con el fin de crear objetos mayores, por ejemplo la unión de las piezas de un rompecabezas.

En cuanto a su lateralidad presentan su lado izquierdo como hábil e incluso a la utilización de su ojo izquierdo en demasía

Las que se mencionan a continuación son las características “más comunes”, pero “que tenga el síndrome no significa que tiene que tener todo”.

Rasgos faciales de “diablillo o duende”, con frente amplia, nariz respingada, boca amplia y labios gruesos. En los que poseen ojos claros se suele observar una forma de estrella en el iris. Suelen tener bajo peso al nacimiento y poca ganancia de peso en los primeros meses de vida, así como vómitos o constipación.

Los problemas cardíacos (aproximadamente en un 80% de los casos) pueden variar desde simples soplos hasta estenosis aórtica y/o pulmonar. La hipercalcemia (calcio elevado en sangre) que a veces ocurre en la niñez, suele desaparecer aproximadamente a los 5 años de edad. Aparición de hernias, normalmente umbilical o escrotal. La hiperacusia (mayor sensibilidad a los ruidos) los hace taparse los oídos según el volumen y tipo de sonidos (sirenas, alarmas, etc.). Retraso madurativo variable en sus diferentes etapas. Retraso mental (aproximadamente en el 90%) variable generalmente de leve a moderado.

Tanto en la pubertad como en la madurez el encanecimiento suele ser prematuro. Su personalidad se conoce como “para animar fiestas”: son amistosos, charlatanes, no temen a los extraños y su riqueza en el vocabulario los hace tener más amistades con adultos que con sus pares. Normalmente tienen excelente memoria visual (especialmente de rostros) y auditiva. Poseen un retraso en el desarrollo intelectual de leve a moderado.

Orientaciones didácticas

Antes de comenzar con las orientaciones para una enseñanza escolar de los sujetos afectados con el Síndrome de Williams, es preciso tener en cuenta una serie de consideraciones. Es cierto que los sujetos afectados con este síndrome tienden a mostrar un patrón característico de habilidades y deficiencias cognitivas que consiste en una cierta ventaja en el desarrollo del lenguaje frente a importantes trastornos viso espaciales y psicomotrices. Este patrón cognitivo en sí mismo ya nos puede guiar en la labor educativa. Sin embargo es necesario tener muy presente que estas personas pueden presentar un grado muy variable de deficiencia: desde una deficiencia mental severa, hasta una deficiencia mental ligera; incluso algunos pocos solo muestran déficit cognitivos específicos sin deficiencia mental. Las dificultades de atención, que suelen manifestar los sujetos con el Síndrome de Williams, especialmente durante la infancia, a menudo conducen a dificultades asociadas, como la impulsividad, una escasa motivación por el aprendizaje y ciertos trastornos de conducta y/o de adaptación debido al “roce” con el ambiente. En las actividades físicas se intentará motivarlos y ser protagonistas de las mismas integrando al grupo en lo posible. Recompensar sistemáticamente sus esfuerzos atencionales (aunque puedan parecer escasos), con frases de ánimo o halago (“muy bien, sigue así”, “se ve que te estás esforzando mucho”), evitando que estos tengan un carácter evaluativo (si va bien o va mal con la tarea). Incluso se les puede ofrecer pequeños regalos una vez concluido el ejercicio, o acabada la clase, dejando explícito que es por su esfuerzo personal.

Muchos de estos niños, especialmente los pequeños, son muy sensibles a ciertos sonidos, que les distraen y alteran, por lo que es importante evitar la presencia de ruidos perturbadores y, en caso de que estos no se puedan evitar, advertirlos con tiempo de su presencia. La utilización de silbatos o elementos que produzcan sonidos metálicos fuertes hay que tenerlos en cuenta cuando se realizan las clases de Educación Física. Tampoco conviene someterlos a cambios bruscos y frecuentes de actividades que también pueden producir en ellos un incremento de la ansiedad y por tanto de las dificultades atencionales. Por el contrario, se beneficiarán de tareas más o menos rutinarias, repetitivas, y de un horario altamente estructurado, que ellos deben conocer y mantener.

Las personas con el Síndrome de Williams con el tiempo desarrollan una buena percepción visual, o comprensión de imágenes. Los problemas surgen cuando se presentan las tareas con demasiada información, por lo que con actividades de un par de consignas para la ejecución son suficientes. Siempre que sea posible conviene utilizar una técnica de enseñanza que vaya de las partes al todo, esto es, dada una tarea concreta y novedosa, explicarles primero los detalles de esa tarea, sus interrelaciones, y que de esta manera lleguen a captar en qué consiste en definitiva la actividad.

La actividad propiamente dicha

No habrá que diferenciar la clase de educación física ante la inclusión de un alumno con síndrome de Williams, sencillamente darle un poco de protagonismo y tener en cuenta las características anteriormente comentadas, en las conductas sociales si bien se los ve amistosos, muy común es el retraerse y aislarse cuando pierden la sensación de pertenencia de la actividad que se está realizando, pero si rápidamente intervenimos, podremos revertir esta situación. Las actividades lúdicas expresivas son de su agrado, al igual que aquellas que involucran desplazamientos con cierta intensidad. Cabe destacar que en la, misma clase podemos proponer secuencias marcadas entre el inicio, el núcleo y el fin de la clase, al tener buena estructuración de las actividades se respetarán los tiempos y de esta manera podrán estar más organizados frente a la tarea. Las actividades deportivas adaptadas se podrán realizar con la inclusión de las reglas de manera paulatina y clase a clase se tendrán buenos resultados siempre de lo particular al todo, respetando el potencial de cada alumno sin frustrarlo ante la nueva enseñanza.

Las actividades acuáticas son tomadas con mucho agrado y beneficiarán en un sentido de organización y estructuración esta tarea, desde la partida hacia el natatorio con los horarios correspondientes al ingreso al vestuario, con el cambiado, la higiene, el desarrollo de la tarea acuática con la higiene y el cambiado posterior junto al regreso. Todo ello permitirá observar un crecimiento e independencia ante la acción o acciones tanto individuales como conjuntas junto a otros pares, independientemente de relacionarse en la misma con alumnos sin problemáticas o con ellas. Este punto de inclusión-integración es uno de los logros más importantes en nuestra tarea. Es muy conveniente esto último ya que los preparará en la vida cotidiana. Los profesores deberían asumir que su papel principal, en la enseñanza de alumnos con el Síndrome de Williams, es preparar al niño o al joven para la vida adulta.

La preparación en materias escolares clásicas carece de valor si el alumno no está preparado para ajustarse a otras demandas adaptativas que requiere la vida independiente. Por tanto, toda intervención, rehabilitación, o formación de estos niños ha de estar en consonancia con sus necesidades a corto y largo plazo. Los profesores deberían asumir que su papel principal, en la enseñanza de alumnos con el Síndrome de Williams, es preparar al niño o al joven para la vida adulta.

La preparación en materias escolares clásicas carece de valor si el alumno no está preparado para ajustarse a otras demandas adaptativas que requiere la vida independiente. Por tanto, toda intervención, rehabilitación, o formación de estos niños ha de estar en consonancia con sus necesidades a corto y largo plazo.

El uso de TIC'S: nuevas oportunidades de intervención

La incorporación de las nuevas **tecnologías de la información y la comunicación** han presentado en el campo educativo toda clase de respuestas, resistencias, negaciones y hasta un empleo que solo reemplaza en forma aparente los usados por la tiza, el pizarrón y los cuadernos.



Una pizarra digital si no es utilizada explotando al máximo sus potencialidades termina siendo un simulacro de actualización de la educación tradicional. El ingreso a la era digital ya está en marcha y tal afirmación implica una participación activa de todos y cada uno de los agentes que intervienen en el proceso de reforma educativa. Queramos o no está aconteciendo. Además, de todos los integrantes de la comunidad, nuestros alumnos son los que poseen una destreza particular para la exploración y el empleo de los recursos tecnológicos.

Si los niños y niñas pusieran una décima parte (por poner una cifra para cuantificarlo) del interés en juegos de video y redes sociales, en cuestiones de aprendizaje escolar, estaríamos respondiendo a una gran masa de las dificultades enmarcadas en el tan cuestionado fracaso escolar. Por lo tanto sería posible que la pedagogía del SXXI encuentre en las TIC's un medio para transformar las instituciones educativas, debido a que hay un consenso generalizado que sostiene que las estructuras de la escuela moderna no dan respuesta a los nuevos problemas de aprendizaje (me arriesgo a señalar, que muchos de estos problemas, desentrañando como aprenden los chicos hoy, no sean tales) propiciando un acceso al conocimiento, coherente con una intención eminentemente educativa.

Sabemos que en ocasiones se ve en dispositivos como tablets y teléfonos la pérdida de nuestros niños y por ende un debilitamiento de la función de la escuela; estos prejuicios y otros se traducen en costos que redundan directamente

en la calidad educativa. En el análisis de este artículo se toman dos dimensiones: por un lado las tecnologías de la información y la comunicación existentes y su valoración por parte del mundo adulto, entiéndase educadores diversos; y la casinatural (valga la paradoja) predisposición para el uso de los dispositivos informáticos. Lo que no es propio del hombre, sino su creación objetivada, se naturaliza para los niños. Aquí simplemente nos preguntaremos por los adultos y su modo de vinculación con las TIC's. Por otro el necesario conocimiento y empleo de las TIC's en la enseñanza actual. Y esto no se reduce a caprichos de la política educativa vigente como muchas veces se plantea. Se subrayan las dimensiones para instaurar las vías de acceso para la resolución de la situación planteada. Por ello es importante distinguir aquí que toda intervención en el campo educativo ha de visualizar cuáles son las variables intervinientes para su estudio.

Entonces bien delimitadas, comencemos a identificar algunas cuestiones que se derivan del cruce de las mismas.

El mundo adulto y las TICs

Muchos docentes se sienten identificados con la sensación de frustración cuando se impone el uso de los dispositivos en la era digital. La vida cotidiana plagada de redes sociales, cajeros automáticos, teléfonos y tv inteligentes, etc.; exigen a quienes nacimos en otro siglo un esfuerzo para asimilar lo que sentimos, no es propio.

En esta abrumadora realidad tendemos a reforzar nuestra resistencia, amarrados al cómodo y conocido modo de proceder. Por ello es común escuchar: Alumnos eran los de antes, escuela era la de antes, y se afirma en la idea fuerza de que todo tiempo pasado fue mejor.

Perseverar en este internalizada creencia solo complica las cosas. Éstos son nuestros alumnos reales y está, la escuela que tenemos que habitar, ni mejor ni peor, definitivamente, otra. Por lo tanto alejarnos de la queja vacua e instalarnos en una fuerte crítica (como sinónimo de examen) será la clave que habilite un cambio. Sería entonces desde esta perspectiva, dejar de aferrarnos al pasado, teniéndolo presente por el valor que entraña en la experiencia vivida, pero poner en el horizonte la posibilidad de aprender.

Entonces alfabetizarnos en este sentido, rescatar el aprendizaje de cada maestro y ponerlo a jugar en la apropiación de las TIC's, pone en acción el proceso de desarrollo y ampliación de las destrezas que se requieren acceder a ellas y transigir a los desafíos de estos tiempos. La simultaneidad, la velocidad, los nuevos lenguajes, entre otras, no son problemas en sí mismos sino interpelaciones que nos invitan a transformarnos.

Sucede además que en la incertidumbre que plantea la caída de las certezas creemos que hay que modificarlo todo y porque sí, porque sencillamente se impone. Recordemos lo provechoso de recuperar las matrices de nuestros aprendizajes y ponerlas al servicio del cambio, ya que las formas anteriores, esos modos de hacer, nuestros hábitos, son caros para la modificación, vale decir, no se cambia desde la nada, no es volver a empezar sino reconfigurar los modos de expresión y comunicación.

Entonces por un lado tenemos que revisar y poner en acción nuestra apropiación de las nuevas tecnologías. Por otro se encuentra el vínculo que establecemos con la enseñanza, reconociendo que en el proceso de formación profesional, estudiamos tanto estadios evolutivos, etapas de crecimiento, como modos de aprender y enseñar; analizando diferentes procesos en los niños y sus aprendizajes. Si optimizamos el uso de los recursos digitales necesitamos descubrir **cómo aprenden nuestros alumnos**, que tienen una relación totalmente naturalizada con dichos recursos. Y aquí la importancia incorporar este conocimiento pedagógico-didáctico y digital.

Por último y para ir proponiendo algunas reflexiones finales, queda pendiente dar respuestas a interrogantes como: ¿Cuáles son las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías? ¿Cuáles los beneficios para abordar las dificultades de aprendizaje? ¿Qué posibilidades se abren y obstáculos hay que sortear? ¿De qué modo se superan la tecnología de la tiza y el pizarrón?

Las respuestas en estas y otras dimensiones, abrirán paso a la intervención deliberada y profesional de los docentes en las aulas de la escuela de estos tiempos. Este es un aporte para seguir pensando.

El Hidalgo Don Quijote de La Mancha

Partiremos de cuentos maravillosos referidos a princesas, caballeros, dragones y castillos, pero abriendo las fuentes de información hacia otros terrenos, dado que éste resulta un tema propicio para trabajar otras cuestiones vinculadas, por ejemplo, con países lejanos, las costumbres sociales ficcionalizadas en la literatura y las diferencias en los modos de vida, la fantasía, etc. La existencia, aunque lejana en tiempo y espacio, de un mundo palaciego, con familias reales, princesas verdaderas, reinas, reyes y carruajes marca una diferencia en relación con el tipo de fuentes a las que se puede recurrir a los fines de recabar datos que permitan profundizar en la cuestión. Este doble punto de anclaje en la realidad y en la fantasía hace que las fuentes de información se diversifiquen y habilite la posibilidad de poner a disposición de los niños otros contextos de aprendizaje. El Proyecto asume fuertemente un recorte de la vida palaciega que se centra y emerge de los cuentos. Hace hincapié en el vuelo imaginativo, el campo ficcional, maravilloso o fantástico, propio del bagaje literario. Sin embargo, resulta de gran riqueza abordar fuentes que nos permitan una mirada sobre este mundo, más centrado en la realidad.

Luego, se intentará introducir a los alumnos y alumnas en el mundo de la novela de caballería, y así avanzar en su formación como lectores y productores de textos. Los alumnos escucharán de su maestra varios capítulos de la obra "El Hidalgo Don Quijote de la Mancha" (escritos acorde a su edad), con el objetivo de conocer el universo de sentido que proponen sus personajes, escenarios y lenguajes característicos, acercando a los niños a una de las novelas más exquisitas del mundo literario.

El objetivo de este proyecto es que los niños y niñas logren enriquecer y complejizar su juego simbólico a través de diversas temáticas de juego que reflejen la realidad social (Edad Media) y que conozcan la obra El Quijote de la Mancha adaptada a su nivel atendiendo a los valores literarios y humanos incluidos en la misma fomentando en ellos el gusto por la lectura.

Son muchas las actividades que pueden surgir de este proyecto tan amplio y rico en contenidos, nombraremos algunas para guiar la tarea docente:

* Observar imágenes que provienen de diversos portadores (cuentos, revistas, enciclopedias) a fin de comparar vestimentas de princesas europeas, japonesas, griegas.

* Diferenciar castillos, residencias, diseños de parques, etc.

* Mirar películas o fragmentos de películas (animadas o no)

* Escuchar fragmentos de música clásica y del Medioevo

* Buscar en las enciclopedias, diccionarios enciclopédicos y libros de historia las formas de vida en los palacios.

* Diferenciar los juglares y los bufones, observar, descubrir e imaginar: sus comportamientos para caminar, saludar, andar a caballo, ademanes, gestos; la música, los modos de bailar, de hablar según cada papel social (reyes, cortesanos y pajes); escenas en palacio; decorados; el tipo de vestimentas y las telas de diferentes texturas que se utilizaban, etc.

* Armar carteleras con producciones artísticas de los niños (con pintura -témpera-; con dibujo -crayón o lápiz-) en donde ellos, autores de las obras, informan acerca de qué han realizado.

* Cambiar el modo de identificar (con una corona por ejemplo) al "secretario", separar la sala en grupos (reinos, personajes)

* Juegos dramáticos grupales y en pequeños grupos: en los que los niños puedan ir construyendo diálogos "espontáneos" y una trama argumental a lo largo del juego. Somos caballeros y príncipes. Dramatizar fragmentos de cuentos: escenas interesantes para que los niños las recreen dramáticamente.

* Armamos castillos, coronas, capas y armaduras.

* Realizamos un baile en el "castillo" y el "nombramiento de los caballeros del rey"

* Intercambios grupales sobre todo lo trabajado

* Inventamos un personaje y armamos un títere (príncipe, princesa, dragón, paje.

* Leer o narrar algunos capítulos relevantes de la obra "El hidalgo Don Quijote de la Mancha" adaptados a los niños/as.

* Aprender refranes, dichos y palabras que aparecen en la novela.

* Observar y analizar imágenes referentes al tema de la novela.

* Observar una obra de teatro.



22 de Marzo

Día Mundial del Agua

El Día Mundial del Agua: Conmemora su 23º aniversario desde que la Asamblea General de las Naciones Unidas lo designó en el año 1993. Una festividad celebrada en todo el mundo y que su objetivo principal se centra, en una premisa fundamental que consiste en ser capaces de satisfacer nuestras necesidades sin comprometer los recursos de futuras generaciones. Seguro que ya sabes que el agua es básica para la vida, la convivencia y la preservación de nuestro planeta; para ello, los docentes deben trabajar en el aula “La importancia del cuidado de la misma, en todos los ámbitos en que los niños y sus familias, la utilicen”.

-¿Qué mejor que un cuento para enseñar a niños y niñas la importancia de ahorrar agua? (“Cuento del Señor Agua”).

Cuento del Señor Agua

En un pueblo indígena, del Norte Argentino, vivía un niño llamado Héctor, ese pueblo estaba en problemas, no había llovido, los ríos cercanos ya comenzaban a secarse, los terrenos de cultivo estaban secos y la cosecha no podía crecer.

Héctor y su mamá tenían que caminar demasiado para conseguir agua en el pueblo cercano donde pasaba un río, cuando llegaron al río había mucha gente, los hombres acarreamos agua para beber y los niños nadaban en el río.

Mientras su madre llenaba los cántaros de agua, Héctor entró al río para bañarse, sólo a bañarse porque él no sabía nadar, por eso sólo miraba a los niños como flotaban sobre las aguas, él pensaba: “Parecen peces y no tienen miedo de ahogarse, mmm lástima que yo no sé



nadar”. Cuando Héctor y su madre regresaron a su casa, se puso a jugar en el patio de su casa, dibujó en el suelo un río y prometió que un día aprendería a nadar. Esa noche Héctor durmió profundamente y en sus sueños escuchó la voz de un hombre que surgía del agua y le decía: “Yo sé que tu corazón está triste” Héctor contestó: “No, no es verdad” y así estuvo insistiendo la voz hasta que Héctor abrió los ojos y vio que quien le hablaba era el señor del agua y le preguntó: “¿Tú eres el señor del agua?” le contestó: “Sí, yo soy el señor del agua, de hecho el agua es mi casa, mi morada, ven platiquemos”. Héctor le dijo: “Mis padres me han hablado de ti, nosotros te hemos cuidado y respetado ¿Por qué ya casi no llegas a mi pueblo?”, le contestó el señor del agua: “En tu pueblo había agua en abundancia, pero la gente dejó de respetarme y por eso me alejé, pensé nunca volver pero ahora sé que hay personas como tú que me respetan y me cuidan”.

El señor del agua sonrió y le dijo: “Mmm creo que voy a volver a tu pueblo... ah por cierto tú quieres nadar

¿Verdad? No es difícil si realmente te lo propones, lo lograrás” contestó Héctor: “Quisiera pero... ¿Puedo lograrlo? ¡Siempre me da miedo!” le dijo de nuevo el señor del agua: “Toma estos tres pescaditos, son mágicos, si los comes aprenderás a nadar, regresa al río a la mañana... eh solo te pido que me ayudes a que las personas respeten a mi casa” Héctor prometió que siempre serían respetuosos y trataría de que todos cuidaran el agua, después de esto se comió los pescaditos. A la mañana siguiente su mamá lo despertó para ir de nuevo al río porque el agua que tenían no sería suficiente, llegando al río su perro se echó al río al verlo como nadaba Héctor se animó a nadar su madre le ayudó a flotar y pronto Héctor pudo mantenerse solo. A partir de ese día las lluvias comenzaron de nuevo y toda la gente empezó a respetar y cuidar al agua.

En base al cuento:

Ahorrar agua gota a gota: Diálogo con los alumnos de cómo ahorrar agua en casa diariamente. Ej. Lavarnos las manos, pero cerrar el grifo, y luego abrirlo para el enjuague. Lo mismo con los dientes; darse duchas y no baños prolongados; usar el agua de pesteras u otros recipientes para regar plantas (todas estas propuestas se llevaran a un mural áulico)al igual que todas las sugeridas por los alumnos o sus familias.

Somos Agua: Descubre el viaje de una gota de agua, desde su formación hasta llegar hasta nuestra canilla. Grafica dicho recorrido. (Ciclo del agua, estados, procesos varios en las plantas potabilizadoras; cañerías, pozos, napas del suelo, etc.)

Para los más mayores (de 12 a 16 años)

Un problema de cálculo: ¿A qué te encanta aprender matemáticas mientras lo pasas en grande? Descubre los problemas matemáticos de este recurso y sorpréndete de la cantidad de agua que puedes ahorrar gracias al uso responsable. ¡Echa cuentas! Problemáticas sobre

la cantidad de agua que se utiliza por día en una casa (plano de una casa completa proporcionado por el docente): Averiguo y saco cuentas: ¿Cuánta agua usa esta familia? Lavarropas, limpieza, jardín, animales, etc. Luego el mismo trabajo se realizara con el plano de sus propias casas.

¡Aprende a ahorrar agua!: De tus cálculos anteriores, que propuestas sugieres para utilizar menos cantidad de agua. Debate en grupo, charla con las familias. Exposición de ideas en una charla abierta a la comunidad, o por medio de láminas explicativas.

Actualmente los cambios climáticos están ocasionando muchos problemas con el agua.

-¿Cuáles son dichos problemas?- Busca notas periodísticas en diarios u revistas sobre las inundaciones y sus consecuencias.- ¿Conversa con tu docente o con especialistas en el tema, a que se deben esos drásticos cambios climáticos: tala, deforestación, capa de ozono; etc.?. y luego analiza las consecuencias de dichas problemáticas.

El cambio climático afecta los biomas del mundo, que propuestas encuentras con tus compañeros, para revertir esta situación.

Otro serio problema es la suciedad que llega a nuestros océanos y que afecta a la fauna marina: Averigua ¿a qué se deben? y realiza una lista de posibles soluciones.

Actualmente el agua es el hábitat natural del mosquito Aedes aegypti; quien está provocando serios y graves problemas de salud:

Averigua:- ¿Que enfermedades provoca su picadura?- ¿Donde habita?-¿Cuáles son los síntomas de dichas enfermedades?- ¿Cómo debemos prevenir nuestro hogar, y como prevenimos nosotros mismos de su picadura?- ¿Qué zonas son las más afectadas en Argentina?

-Realiza en grupo láminas explicativas sobre el tema. agua y a disfrutar del desayuno saludable.

10 cosas que podemos hacer en nuestras casas para reducir nuestra huella de agua

- Acorta el tiempo que pasas en la ducha.
- Cierra la llave mientras te lavas los dientes.
- Aregla las tuberías y llaves que goteen.
- Junta agua para lavar los platos.
- Aprovecha el agua de lluvia para regar tus plantas.
- Rega el jardín por la mañana o cerca de la noche.
- No uses el escaldado como bote de basura.
- Ajusta el nivel de agua en la lavadora de ropa.
- Lava el auto con cubeta y esponja, no con manguera.
- No juegues con agua.

19 de Abril “Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural”

Desde el año 2000, la Argentina conmemora el 19 de abril, como el “Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural”, en alusión al recuerdo del levantamiento del Ghetto de Varsovia ocurrido en 1943, en homenaje a las víctimas del holocausto durante la Segunda Guerra Mundial, pero sobre todo, para preservar la memoria del pasado. Toda América celebra esta fecha también, el Día del Aborigen quienes habitaron nuestro territorio antes de la llegada de los blancos e imprimieron a la tierra las primeras esencias culturales que, mezcladas a las de los colonizadores europeos, dieron como consecuencia nuestras realidades actuales. Es nuestro deber como docentes, enseñar en la diversidad, cada niño posee su historia, su familia, sus usos y costumbres culturales; y también los usos y costumbres que la sociedad y la comunidad que los rodea les va inculcando.

Ahora bien ustedes se preguntarán porque he elegido esta fecha en especial...como hablarles y enseñarles a nuestros pequeños que fue el Ghetto, que sucedió en la segunda guerra mundial, como hablar del holocausto, dirán para qué?, o por qué?. Solo les pido que busquen imágenes, fotografías del tema; si son alumnos mayores pueden leer “El Diario de Ana Frank”; si viven o pueden visitar el museo de Ana Frank, también pueden hacerlo; y para qué?...Para que nuestros niños sepan que solo por diferencias religiosas, de raza, de pensamientos en el mundo hubo dos grandes guerras mundiales; para que sepan que actualmente la guerra en Siria, Libia, Sudán se lleva chicos como ellos; solo y simplemente por no pensar igual, por no respetar la cultura del prójimo.

Y para que tratar este tema en las aulas, la respuesta es muy simple, y ustedes sabrán entenderlas...cargadas, bullying, y otros temas actuales que nuestros alumnos viven diariamente en el ámbito escolar; y la pregunta sería como tratar estos temas en el aula:

- Realizar en primer lugar un pacto de convivencia áulica.

- Llamarnos por nuestros nombres, no utilizar, sobrenombres, u otros términos.

- Conocer por medio de diálogos abiertos entre todos/as las costumbres, trabajos y creencias del grupo familiar de cada uno.

Esto se debe realizar diariamente, y así lograremos recuperar los valores perdidos de nuestra sociedad. Conversar con nuestros alumnos sobre los valores, y ponerlos en práctica en el salón; comenzando simplemente por un buen día, buenas tardes, hasta mañana, perdón y gracias.

Nuestro país actualmente, y nuestras aulas contienen una diversidad cultural muy amplia, de tiposfamiliares (familias

separadas, ensambladas); niños de otros países limítrofes; distintas religiones, distintos usos y costumbres; es Deber de todo docente trabajar sobre y con la diversidad, pero basándose en el Respeto...y es allí en los valores y en el respeto donde el docente debe trabajar. Formar grupos de trabajo áulico de niños opuestos; conversar con niños con anteojos y que ellos le cuenten a sus compañeros porque deben usarlos; la misma actividad se puede realizar con niños obesos y así sucesivamente.

Cada día un niño contará a los demás su historia pasada, presente y porque no futura... ¿Que te gustaría hacer, o ser cuando seas más grande?, ¿Qué cambiarías de tu vida actual?; en que te podemos ayudar si tienes un problema?...De charlas diarias y sinceras, podremos lograr el respeto por el otro.

Poesía para trabajar en clase; autor anónimo.



CONVIVENCIA

QUE CADA HOMBRE DIGA LO QUE PIENSA,
QUE CADA GRUPO GRITE LO QUE SIENTA,
QUE CADA PUEBLO CANTE SU ESPERANZA
RESPETANDO DE TODOS LA CONCIENCIA.
NO ME MOLESTA EN NADA LO QUE PIENSAS,
NO ME OFENDE QUE SIENTAS COMO SIENTAS,
TUS ESPERANZAS SON MIS ESPERANZAS
Y POR ELLAS MARCHAMOS A CONCIENCIA
ES IMPOSIBLE QUE MI PENSAMIENTO
AL TUYO SEA IGUAL, PERO RESPETO
TU FORMA DE PENSAR, SENTIR Y ACTUAR,
PORQUE SI HAY COSAS QUE DE TI YO ACEPTO
TAMBIÉN HAY OTRAS EN LAS QUE DISIENTO
MAS NO POR ELLO TE HE DE RECHAZAR.

Se pueden utilizar poesías, canciones, frases que se trabajarán en el área de Lengua, pero siempre basadas en el respeto por el otro, y en los valores; los alumnos mayores también podrán trabajar los Derechos del Niño.

Si un grupo de educandos trabaja con normas basadas en el respeto, la solidaridad y la unión ese grupo logrará objetivos culturales, personales y aprendizajes que los ayudarán el resto de sus vidas. Es papel fundamental el docente quien debe mantener un discurso claro, abierto y comprometido con su grupo escolar. Este proyecto de respeto por el otro, se llevará a cabo durante todo el año lectivo, y será ejemplo para otros grupos. reglas generales y no a las acciones individuales.

Igualitarismo:

Diversas teorías políticas comprenden por igualitarismo conceptos totalmente distintos. Tomaremos como ejemplo, a aquellas que distribuyen derechos y deberes, y determinan la división de las ventajas provenientes de la cooperación social.

Derecho a la atención en la salud: La salud como concepto social al que no se puede ignorar y al que hay que atender, contemplando por la expresión salud no solo al estado físico de una persona, sino también a su estado cultural, social y hasta espiritual.

Juegos tranquilos para el recreo

Con frecuencia nos quejamos de que los chicos se muestran violentos en el recreo, que hay golpes, patadas... No van a modificar sus actitudes porque les digamos que se queden quietos o se tranquilicen, porque esas palabras no son mágicas como el **Ábrete, Sésamo**. Por eso les propondremos algunos juegos tranquilos, desconocidos para los chicos, de manera que la novedad los invite efectivamente a quedarse quietos para jugar.

Juego de mayores

Cantidad de jugadores: hasta 6
Cantidad de dados: 3

1 - Todos tiran un dado y comienza el que sacó el puntaje más alto. Le sigue el que obtuvo el puntaje siguiente y así sucesivamente. Si dos o más jugadores lograron el mismo puntaje, vuelven a tirar para desempatar.

2 - Por el orden que les corresponde, cada jugador tira en una misma tirada los tres dados

3 - Se suman los valores de los tres y se anota esa cifra.

Gana el que sumó más puntos.
Se puede jugar a uno o más tiros, según se decida antes de empezar.

Juego de menores

Cantidad de jugadores: hasta 6
Cantidad de dados: 3

1 - Todos tiran un dado y comienza el que sacó el puntaje más bajo. Le sigue el que obtuvo el puntaje siguiente (hacia arriba) y así sucesivamente. Si dos o más jugadores lograron el mismo puntaje, vuelven a tirar para desempatar.

2 - Por el orden que les corresponde, cada jugador tira en una misma tirada los tres dados.

3 - Se suman los valores de los tres y se anota esa cifra.

Gana el que sumó menos puntos.
Se puede jugar a uno o más tiros, según se decida antes de empezar.

Juego de la triga

Cantidad de jugadores: los que se desee.
Cantidad de dados: 3

1 - Todos tiran un dado y comienza el que sacó número par. Si dos o más jugadores obtuvieron número par, empieza el que tiene el número para más alto. Si dos o más jugadores sacaron el mismo número par, vuelven a tirar para desempatar.

2 - Por el orden que les corresponde, cada jugador tira en una misma tirada los tres dados.

3 - Se anota si los tres salieron con el mismo número, o si entre los tres suman 15, 16 o 17.
Por ejemplo, se anota así:

JUGADOR	DADOS
CARLOS	2 + 2 + 2
ROMINA	5 + 7 + 3 (-15)
MARTÍN	--

Quiere decir que sacó algunos pares y algunos impares y que no sumaron 15, 16 o 17.

Gana el que está en una de las situaciones enunciadas en el punto 3.

En nuestro ejemplo, Carlos y Romina empatan.

Para desempatar, vuelven a tirar y rigen las mismas reglas.

Se puede jugar a uno o más tiros, según se decida antes de empezar. En ese caso, gana el que tuvo más tiros que satisfacen lo enunciado en el punto 3, independientemente de cuántos puntos hizo en total).

Juego de la triga II

Cantidad de jugadores: los que se desee.
Cantidad de dados: 3

1 - Todos tiran un dado y comienza el que sacó número par. Si dos o más jugadores obtuvieron número par, empieza el que tiene el número para más alto. Si dos o más jugadores sacaron el mismo número par, vuelven a tirar para desempatar.

2 - Por el orden que les corresponde, cada jugador tira en una misma tirada los tres dados.

3 - Se anota si entre los tres suman 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 o 14 puntos.

Por ejemplo, se anota así:

JUGADOR	DADOS
LILA	+ 4 + 2 (-8)
MARTÍN	--
TOMÁS	3 + 3 + 1 (-7)

Quiere decir que sus puntos no sumaron 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 o 14.

Gana el que está en una de las situaciones enunciadas en el punto 3.

En nuestro ejemplo, Lila y Tomás empatan.

Para desempatar, vuelven a tirar y rigen las mismas reglas.

Se puede jugar a uno o más tiros, según se decida antes de empezar. En ese caso, gana el que tuvo más tiros que satisfacen lo enunciado en el punto 3 independientemente de cuántos puntos hizo en total.

Estos y otros muchos juegos pidió que los pusieran por escrito el rey Alfonso X, de España, en el siglo XIII, cuando los bisabuelos de los bisabuelos de los chicos no habían nacido y ni siquiera Colón había llegado a América.