

FICHAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

*APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL
LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE*

Lengua

Matemática

Sociales

Naturales

Música

Plástica

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Ser
y expresar
docente

3

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Elena Luchetti



*Los contenidos de las fichas
son responsabilidad de sus autores,
no reflejando necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los
mismos, citando la fuente y enviando
un ejemplar de la publicación.*

Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: lunes a viernes,
8:30 a 14:00 hs.

INDICE



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32

PRIMERA CICLO





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

LAS ADIVINANZAS

- El docente entregará por grupo un sobre y los niños deberán sacar los carteles que hay dentro.
- Dichos carteles tienen palabras que al vincularlas armarán una adivinanza.
- Luego de leer e intentar adivinar en el grupo, los niños escribirán en una tarjeta el nombre del objeto o animal que creen como respuesta.
- El docente retirará dichos carteles y los colocará en el pizarrón.
- Cada grupo leerá para todos cómo armaron la frase de la adivinanza.
- Los otros grupos leerán los carteles y dirán cuál corresponde como respuesta a la adivinanza leída.

Para realizar una escritura se propondrá una situación inversa, es decir los niños recibirán un sobre con un cartel que contenga el nombre de la respuesta de la adivinanza.

Deberán escribir las pistas para que los otros grupos puedan adivinarla.

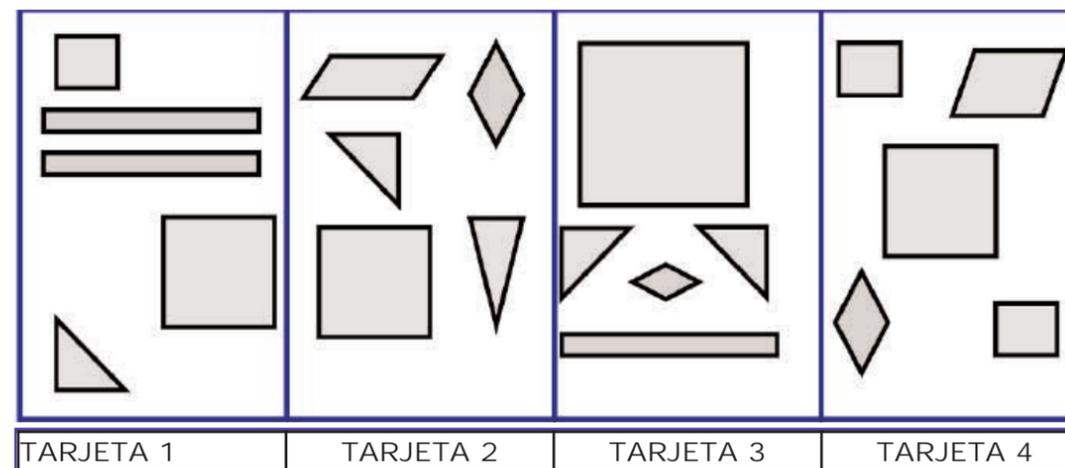
En esta instancia de escritura se sugiere que 2 grupos tengan la misma palabra para reponer sus adivinanzas.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

TARJETAS GEOMÉTRICAS

- 1) ¿En cuál de las siguientes tarjetas hay más cuadrados?



- 2) Observa las tarjetas anteriores y anota el total de triángulos.

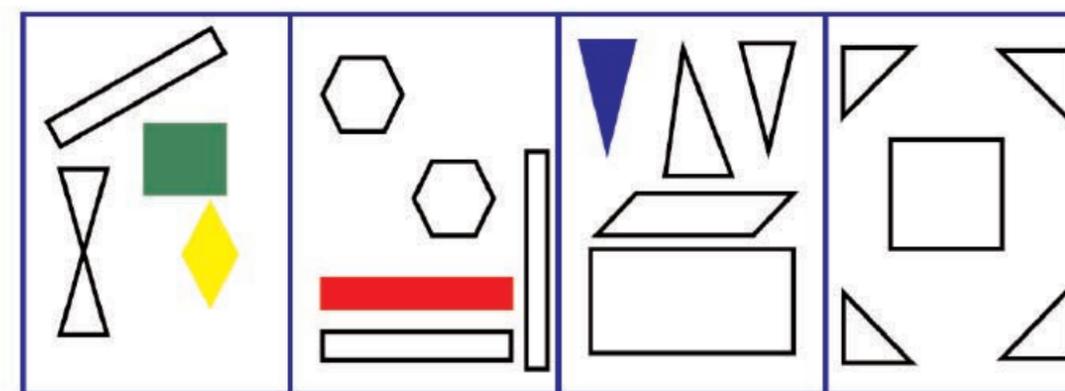
En la tarjeta 1 hay _____ triángulos

En la tarjeta 2 hay _____ triángulos

En la tarjeta 3 hay _____ triángulos

En la tarjeta 4 hay _____ triángulos

- 3) Pinta según el color indicado para cada figura:



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

¿CÓMO SIGUE LA TARJETA?

Se armaron tarjetas para diseñar guardas; completa cada una con las cinco figuras que siguen.

TARJETA 1



TARJETA 2



TARJETA 3

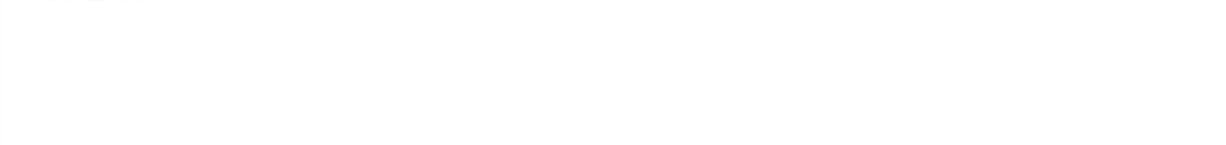


Dibuja dos diseños distintos que solo tengan rectángulos y cuadrados:

TARJETA 4



TARJETA 5



En la siguiente tarjeta hay un error, ¿cuál es? Dibuja debajo la tarjeta correcta:

TARJETA 6



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

¿VERDADERO O FALSO?

Observa las tarjetas con varias figuras geométricas y señala con una cruz las frases verdaderas:

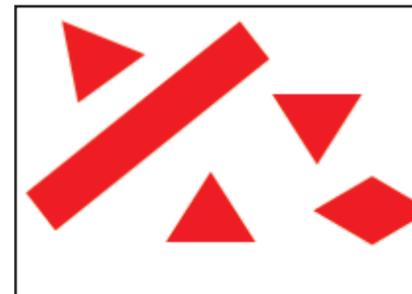


TODAS LAS FIGURAS TIENEN 3 LADOS

ALGUNAS FIGURAS TIENEN 3 LADOS

ALGUNAS FIGURAS TIENEN 4 LADOS

NINGUNA FIGURA TIENE MÁS DE 4 LADOS



HAY DOS TRIÁNGULOS

HAY MÁS DE DOS TRIÁNGULOS

HAY UN RECTÁNGULO

HAY UN CUADRADO

Observen las tarjetas y enuncien dos frases falsas y dos frases verdaderas para cada una.







PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

1) Dibuja el barrio donde vives.

2) Pregúntale a algún miembro de tu familia cómo era el lugar donde vivía cuando eran chicos como tú.

3) Completen oralmente:

Al salir de casa cada día, puedo ver...



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

1) Observa la imagen y enuncien oralmente las diferencias con el lugar donde vives:



Esas viviendas se conocen con el nombre de PALAFITOS. Están construidas sobre pilotes, porque se hallan a la orilla de los ríos y lagunas y hay temor de que el nivel del agua suba y se inunden.

Pueden verlas en Tigre (provincia de Buenos Aires); a orillas del río Paraná, en la provincia de Entre Ríos; a orillas de la laguna de Navarro (provincia de Buenos Aires) y en otros lugares.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

1) Busca en tu casa fotos de una fiesta familiar. Realiza oralmente una descripción, incluyendo detalles sobre la ropa de los asistentes, tipo de comida, motivo de la celebración... ¿Los compañeros describieron una fiesta con el mismo motivo? Hagan un ranking en el pizarrón con los motivos de las fiestas que recuerdan con esta foto que trajeron. ¿Cuál gana? ¿Cuál es segunda? ¿Hay empate?

2) En Internet (puedes utilizar el buscador Google Imágenes) localiza fotografías que muestren personas en una fiesta de alguna colectividad. Señala oralmente diferencias entre ellas respecto a vestimenta y gastronomía, por ejemplo. ¿De qué colectividades consiguieron fotos? ¿Cuántas colectividades distintas son? ¿Alguna foto es de la misma colectividad que la que les mostramos en esta foto de casamiento?:



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

OBSERVAR Y CLASIFICAR

1- Dibujen dentro del recuadro una cara y unan con líneas las referencias pedidas.

MEJILLA

FRENTE

CEJAS

OREJAS

NARIZ

¿Qué referencias faltan?

2- Dibujar en los siguientes recuadros un brazo y una pierna. Ubiquen todas sus partes con las referencias correspondientes.

BRAZO

PIERNA



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

CAMBIOS DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA EDAD ACTUAL - CONOCIÉNDONOS MEJOR

1- En clase completá todo lo que puedas del siguiente cuadro. Podés hacerlo con palabras o dibujos.

En casa, con ayuda de los adultos, tratá de completar lo que les falta.

Abajo tenés dos filas vacías, agrega otras características que se puedan comparar.

Característica a comparar	Recién nacido	Al año	A los tres años	Ahora
¿Cómo me trasladaba?				
¿Qué comía?				
¿Con que jugaba?				
¿Sostenía la cabeza?				
¿Cómo expresaba lo que pensaba o sentía?				

2-¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? Dibujá en recuadro cómo te imaginás trabajando.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

ENFERMEDADES CONTAGIOSAS Y SU PREVENCIÓN

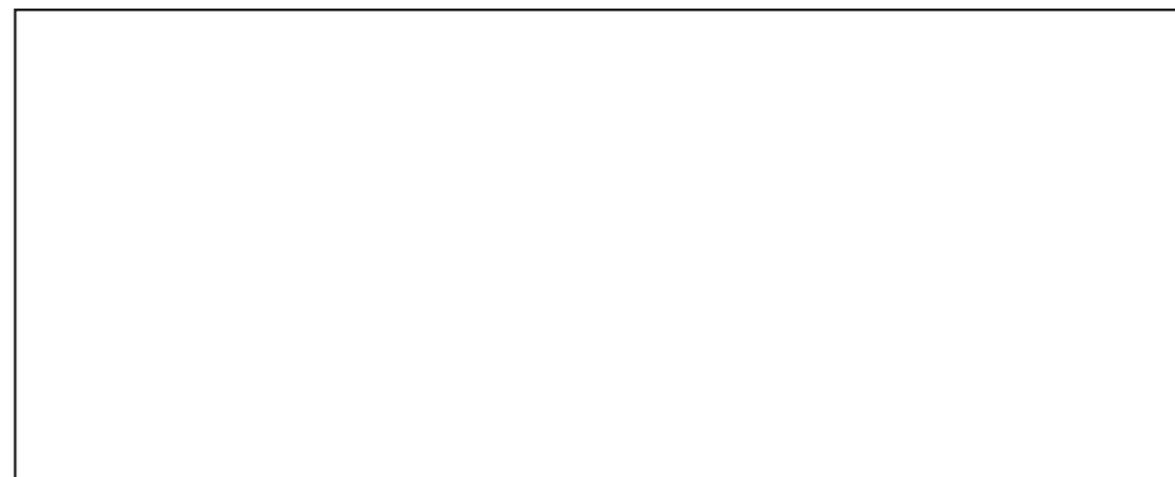
1- Contesten entre todos:

- ¿Qué quiere decir que una enfermedad es contagiosa?
- ¿Qué enfermedades contagiosas conocen?
- ¿Por qué algunas enfermedades son contagiosas y otras no?

2- Lean las siguientes situaciones y comenten si ayudan a prevenir las enfermedades contagiosas.

- María se siente mal. Le duele la cabeza, y durante la noche tuvo un poco de fiebre. Hoy igual fue al colegio, porque no se quería quedar en la casa de una vecina.
- Mauro y Benito comparten el chupetín.
- La mamá de Joaquín no toma mate cuando está resfriada.
- Luciano está con gripe. Sus papás no dejan que se acerque a su hermanita bebé.
- Lucrecia dice que no tiene la vacuna de la varicela.
- La mama de Lautaro todos los días le cambia el agua a los perros.
- María tose y nunca se pone el codo en la boca.
- Cuando Juan se mete en el río, toma agua porque dice que está transparente.
- Cuando tomamos una bebida de la lata es conveniente lavarla antes.

3- Dibujen en el recuadro la situación que más les llamó la atención de las comentadas en el punto anterior.





ACTIVIDADES PRIMER CICLO

- Escuchar alguna versión de "El gato de mi casa". Transcribo el texto:

El gato de mi casa
es muy ligero,
corriendo a los conejos
cazó unos teros.

El gato de mi casa
es muy ligero,
corriendo a los ratones
cazó agujeros.

El gato de mi casa
es diferente,
se esconde en la cocina,
si viene gente.

Es éste el gato hermoso
que a todos gusta,
pues los maullidos suyos
a nadie asustan.



- Contemos historias de nuestros gatos o de otras mascotas
- Con la música de "El gato de mi casa", cantar las historias de nuestras mascotas.
- También podemos inventarles otras melodías que mantengan el ritmo de gato.
- Con palmas reproducimos el ritmo de las frases de la canción.
- Ahora unos palmean la primera frase. Otros contestan con la segunda.
- Mientras tanto, otro grupo baila las figuras correspondientes o inventa figuras según las frases.
- Con castañetas imitamos el ritmo de la primera frase y lo repetimos una vez tras otra.
- Ahora tratamos de hacerlo zapateando con los dos pies.
- También podemos usar el bombo con los mismos ritmos combinando el uso del aro y el parche.

ACTIVIDADES PRIMER CICLO

MATERIALES NECESARIOS: El trabajo que vamos a hacer se llama DECOUPAGE (y se pronuncia "decupash").

- Servilletas de papel decorativas (se consiguen en casas de cotillón de bricolage).
- Tijeras.
- Pincel chato.
- Lija para madera.
- Pintura acrílica (si no hay pintura acrílica, se mezcla témpera con cola vinílica).
- Barniz mate al agua para servilletas.
- Medium para decoupage (se compra hecho o se hace mezclando cola vinílica blanca y agua).
- Trapo limpio.
- Soporte sobre el cual realizar el decoupage: puede ser un objeto de madera o un rectángulo de madera sobre el cual se realizará un cuadro.
- Lija fina y superfina.
- Pomada para calzado marrón claro (betún de Judea).

PREPARAMOS EL SOPORTE DE MADERA QUE CADA UNO HAYA SELECCIONADO.

PASO A PASO:

- Tomar la lija fina y pasarla por toda la superficie para que quede suave, limpia y porosa.
- Pintar toda la superficie con una base de pintura acrílica de color manteca o algún tono pastel.
- Dejar secar y volver a lijar.
- Mientras esperas que se seque el soporte, recortar algunas servilletas con las que vas a armar tu decoupage.
- Recortar varias figuras, de diversos modos.
- Aplicar el medium para servilletas, sobrepasando un poco la zona en la que va el motivo. Inmediatamente después poner el motivo recortado con mucho cuidado, intentando que no queden burbujitas ni arrugas en el papel.
- Dejá secar .
- Pasar varias capas de barniz.
- Una vez seco, se pasa con trapo una capa muy suave y superficial de betún de Judea y luego se pasa un trapo seco para sacar lustre.
- Si la obra la realizaste para hacer un cuadro, solo te resta colocar un ganchito del lado de atrás y elegir el lugar donde colgarla.



SEGUNDO CICLO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

ADIVINEN QUÉ ES...

Por equipos

- La maestra lee en voz alta las siguientes adivinanzas que contienen descripciones.
- El equipo que responda correctamente obtiene un punto.
- Gana el equipo que haya obtenido más puntos.
- Posibles adivinanzas (Pertenece a "Cancionero Tradicional Argentino", Becco, H; B.A.: Hachette):

Tristes esperanzas
corren sin ventura;
se cortan sin tijera,
se cosen sin costura: (Las nubes)

Soy liso y llano en extremo,
y aunque me falte la voz
respondo al que me consulta
sin agravios ni favor. (El espejo)

- Una vez que hayan terminado de jugar, se realiza una puesta en común para hablar acerca del lenguaje: ¿Qué vocablos resultaron difíciles?, ¿Cómo se dieron cuenta qué significaban? ¿Las adivinanzas fueron bien descriptivas? Justifiquen.

¿QUIÉN ES?

Materiales: *Cartas con la foto de distintos personajes de cine y de TV conocidos por los niños o fotos de personas que conozcan: deportistas, cantantes, actores, etc./* Una bolsa opaca para contener las cartas.

Objetivo del juego: Adivinar quién es la persona o el personaje que aparece en la carta.
Instrucciones para jugar:

- La clase se divide en 4 equipos de 5 integrantes.
- Por turnos, cada equipo elige un representante, quien saca de la bolsa una carta, la mira y dice una característica del personaje/persona de la foto. Se la pasa a su compañero, quien debe decir otra característica y así sucesivamente.
- El resto de los equipos escuchan las descripciones y adivinan de quién se trata.
- Se pueden repetir las rondas las veces que se deseen.
- Gana el equipo que haya adivinado más veces.

Reflexión/ Cierre: En una puesta en común, analizar cómo describieron: ¿Usaron adjetivos? ¿Hubo comparaciones? ¿Usaron otros recursos para describir? ¿Cuáles?





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

TUTTI FRUTI SÓLO CON ADJETIVOS

Por equipos o individualmente

- Se seleccionan cinco personajes conocidos por los alumnos. Pueden ser actores, personajes de cine o de programas de televisión, etc.
- Se colocan en el pizarrón sus fotografías amplificadas para que las observen atentamente.
- Se entrega a cada equipo o a cada participante una hoja dividida en casilleros en los cuales figuren los siguientes ítems: ojos, boca, pelo, contextura, estatura, puntos.
- Por vez, la maestra señala una de las imágenes y da la señal para que los alumnos escriban un adjetivo para cada ítem.
- Pasado el tiempo estipulado, se corrige en voz alta. Se asigna un puntaje de 10 puntos al adjetivo usado por un solo equipo o persona y 5 puntos si fue usado por varios.
- **ATENCIÓN:** Se anulan los adjetivos que no correspondan a la imagen.
- Se suman los puntos y se colocan en la última celda.
- Al término se realiza la suma de los puntajes para ver quién o quiénes resultaron ganadores.



VARIANTE

- En las celdas del tuttifrutí colocar imágenes sensoriales: Visuales, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas.
- La consigna es que los alumnos coloquen adjetivos que correspondan a cada imagen, ejemplo: aromático, suave, grande, agudo, ácido.

SÓLO CON COMPARACIONES

- Se colocan en el pizarrón imágenes de distintos objetos.
- Los alumnos se sientan en un semicírculo, dejando el pizarrón en medio para ver las imágenes.
- Deben observarlas y pensar con qué pueden comparar esos objetos.
- La maestra debe dar un ejemplo. Ante la imagen de un vaso de vidrio puede decir "transparente como el agua".
- Cada alumno debe decir una comparación y ceder el turno al compañero que esté a su derecha. Si no puede, se pasa al alumno siguiente.
- En una puesta en común se analizan las respuestas: ¿por qué se comparó con este elemento? ¿Por su aspecto, por su función, por otra razón? ¿Fue buena la comparación? Si no lo fue, ¿qué deberíamos haber dicho?

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

En forma individual: La maestra entrega un texto literario en el que hay lagunas. La consigna es que los alumnos completen el texto usando sólo imágenes sensoriales y comparaciones:

Posible texto: Benteflor, de canto..... y plumón, vivía en un nido de campanario. Se preguntarán ustedes dónde anidaba la pajarita. Pues bien, en una torre de piedra, muy y, con un campanario que daba las horas

Por su parte Benteveo, de copete y pechito, había hecho su nido en un lugar que parecía pero y

Ramb, Ana María, "Benteveo y Benteflor", en Cuentos del pajarito remendado, Bs. As., Colihue.

- Una vez que hayan completado las lagunas, socializan el texto.
- En una puesta en común, debaten qué texto quedó mejor y por qué.
- Leen el texto original y comparan con sus producciones.

CONVIRIENDO TEXTOS

- 1) A partir de la lectura del cuento de la actividad anterior, debatir cómo es un benteveo.
 - Buscar en diferentes soportes la descripción de dicho pájaro.
 - Observar qué se dice en la descripción: ¿tamaño, color del plumaje, hábitat, alimentación, etc.?
 - Analizar qué tipo de recursos se utilizó en esas descripciones.
 - Convertir la descripción hallada en una descripción literaria. Primero, pensar qué tipo de recursos emplear: ¿adjetivación, metáforas, imágenes visuales y auditivas?
 - Armar el borrador y luego de corregirlo, redactar la versión definitiva.

2) Por equipos:

- Se entrega a cada equipo una descripción propia de textos expositivos como manuales, por ejemplo:

Bahía: Entrada de mar en la tierra que forma una concavidad amplia donde pueden fondear los barcos para abrigarse del viento; es de menores dimensiones que un golfo y mayor que una ensenada.

- Comentar: ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Por qué? ¿Qué recursos se emplean: adjetivación, comparaciones, hipérbolos, metáforas?
- Los alumnos ponen un nombre a la bahía. Puede ser real, por ejemplo: Bahía de Acapulco o inventado, por ejemplo: Bahía Oscura
- Una vez que eligieron por consenso el nombre, deben convertir ese texto en literario. Hay que incorporar imágenes sensoriales. Ejemplo: Bahía Oscura es una entrada de mar muy peligrosa. Hay una oscuridad profunda y penetrante. Forma una concavidad amplia donde los barcos pueden abrigarse del viento furioso que ruge sin cesar...
- Una vez terminada la escritura del borrador, leerlo para efectuar las correcciones necesarias.
- Una vez corregido, arman la versión definitiva.
- En una puesta en común leen sus producciones.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

1) Cuatro niños se ubican frente a una pared en los puntos A, B, C y D según indica la figura. A la indicación del maestro cada uno debe tocar la pared en el menor tiempo posible. Dibuja el punto en que cada uno tocará la pared y el recorrido que hará.



X	X	X	X
A	B	C	D

2) Si cada uno toca la pared y luego se ubica en el lugar del compañero que tiene a su derecha, ¿qué trayectorias siguen, después de tocar la pared, los niños que ocupan las posiciones A, B y C? Dibuja y explica a qué distancia corresponden los segmentos dibujados.



X	X	X	X
A	B	C	D

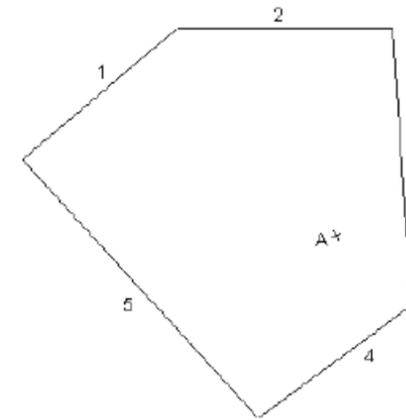
3) Si luego de tocar la pared los niños que ocupan las posiciones A, B y C regresan a sus lugares y después se desplazan al lugar del compañero que está a su derecha, dibuja la trayectoria de cada uno. Expresa en término de distancia los segmentos dibujados.



X	X	X	X
A	B	C	D

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

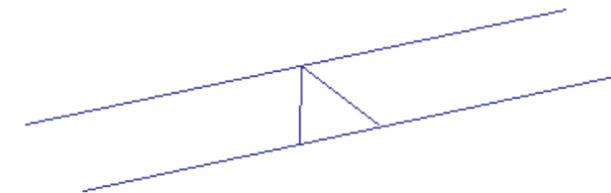
1) ¿Qué pared le conviene tocar a un niño parado en la posición A del patio, si gana quien primero toca alguna pared? ¿Por qué?



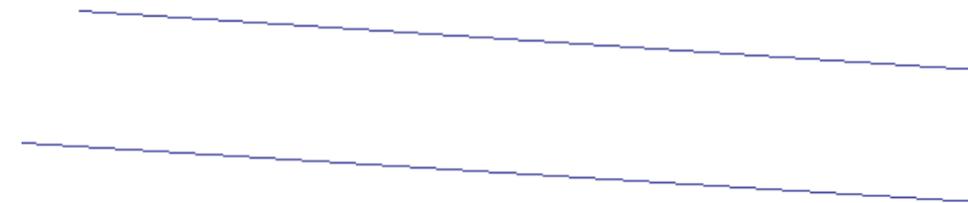
2) Señala las distancias de la posición A a todas las paredes del patio. Indica todos los puntos que necesites para explicar el procedimiento seguido.

3) Señala una posición desde la cual sea más conveniente tocar la pared 2. Explica la razón de la elección.

4) ¿Es cierto que la distancia entre ambas rectas es una altura del triángulo? ¿Por qué?



5) Dibuja un triángulo rectángulo que tenga como altura la distancia entre ambas rectas y que el vértice del ángulo recto sea el único vértice que pertenezca a una de las rectas dadas.

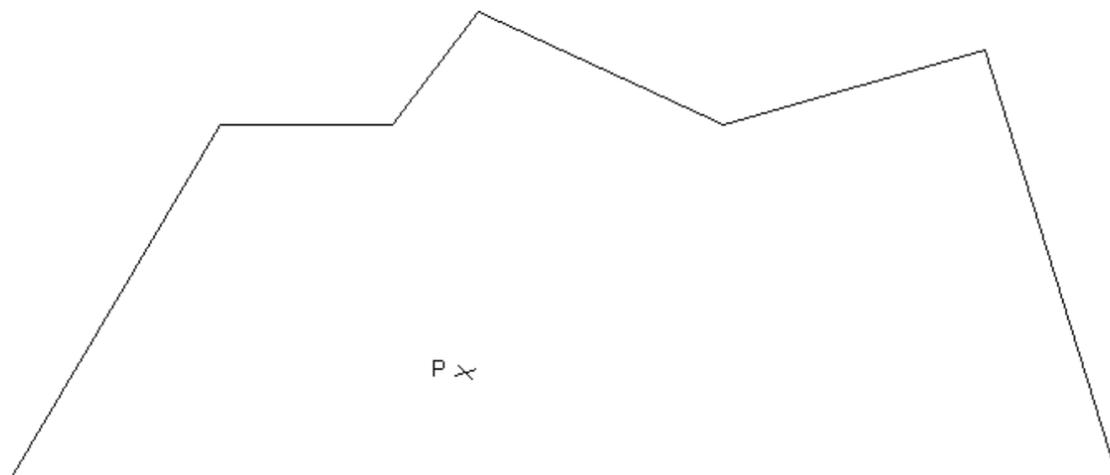


6) Dibuja un triángulo obtusángulo que tenga como altura la distancia entre ambas rectas del punto anterior y que el vértice del ángulo obtuso y otro vértice del triángulo pertenezcan a una de las rectas dadas.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

1) Hallar la distancia del punto P a todas las rectas que incluyen a los segmentos dibujados.

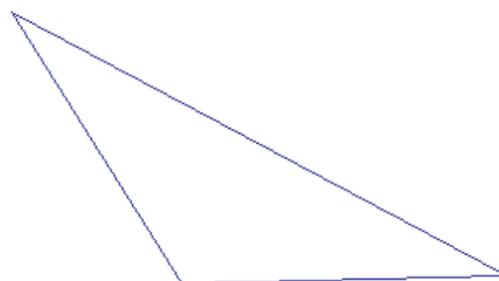


2) Si se tratara del plano de un salón, ¿en qué casos sería posible caminar desde P hasta esa pared siguiendo la trayectoria coincidente con la distancia?

3) Dibuja un triángulo rectángulo isósceles y un triángulo rectángulo no isósceles. En ambos casos dibuja las tres alturas. ¿Qué condiciones se verifican en ambos casos? ¿Qué diferencias encuentras entre los dos casos?

4) Dibuja un triángulo obtusángulo no isósceles, ¿qué sucede con sus alturas? ¿Se cortan? ¿Qué sucede con las rectas que incluyen a las alturas?

5) Considera el siguiente triángulo obtusángulo e isósceles. Indica con letras sus vértices y sus lados. Dibuja sus tres alturas e indica el nombre de las mismas. Señala pares de triángulos iguales que queden determinados en el dibujo. Explica por qué son iguales.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

1) Busca en la Web: <https://www.youtube.com/watch?v=Iz8ICwHBDU4>

• ¿Cuál es la temática principal de la cual habla el video?
¿Todos están de acuerdo?

• ¿A qué problemas se enfrentaron los pueblos originarios antes y después de la llegada de los europeos? ¿Cambiaron en ese antes y ese después?

• ¿Cómo era su modo de vida?

• ¿En qué otras áreas americanas ocurrió lo mismo que lo narrado en el video?
¿Cómo vivían los aborígenes en el norte argentino?

• ¿Cómo influyó el paisaje en la forma de vida de los aborígenes?

• ¿Cuáles son los pueblos originarios mencionados? Anótenlos en el pizarrón.

2) Compartan una reflexión sobre el video observado que hayan realizado junto con un grupo de cuatro compañeros, y que refleje lo hablado en clase con tu maestra.

3) En <http://www.elorejiverde.com/el-don-de-la-palabra/3529-me-siento-orgullo-so-de-mi-origen-indio> encontrarás una referencia a la cantante Aimé Painé.
¿Por qué no centramos en esa cantante?





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1) Busca en Internet el sitio <http://d-maps.com/index.php?lang=es>

Menciona qué hay en esa página y cuál es su finalidad.

¿Todos están de acuerdo?

2) Busca en el índice el vínculo para mapas de Argentina. Compara estos mapas con los que encontrarás en el [sitio www.ign.gob.ar](http://www.ign.gob.ar).

¿Qué diferencias puedes encontrar?



3) Junto a tus compañeros, explica qué ventajas pueden traer estas páginas en el momento de trabajar los temas que se ven en el aula.

4) En el momento de utilizar estos mapas... ¿con qué programas los podrías editar en una computadora?

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

1) Busca las imágenes en los siguientes sitios:

• <http://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2015/04/06/andamio-yacimiento/637851.html>

• <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-trabajo-de-los-pescadores-image26815121>



2) Responde:

• ¿A qué actividad se están dedicando estas personas?

• ¿Cuáles son las tareas que realizan?

• ¿Conoces cerca del lugar donde vives personas que hagan tareas similares? Si es así, ¿cuáles?, ¿cómo las realizan? Compartan entre todos.

3) Piensa acerca de las tareas que realizan los adultos en tu familia y en tu barrio. ¿En qué tipo de paisajes es habitual estos tipos de trabajo? ¿Qué diferencias encuentras con las imágenes que viste en las fotos del punto 1)? A qué obedecen esas diferencias?

¿Qué piensan los compañeros?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

¿CÓMO SE SOSTIENE?

Parte A - El sostén en los animales

1- Investiga acerca de las estructuras de sostén en los animales y completa el siguiente cuadro.

ESTRUCTURAS DE SOSTÉN EN ANIMALES	ENDOSQUELETO	EXOESQUELETO
¿Qué es?		
¿Qué tipo de animales lo poseen? (Vertebrados o invertebrados)		
¿Qué función cumple? (Sostén, protección, ambas)		
Ejemplos		

PARTE B - EL SOSTÉN EN LAS PLANTAS

1- Consigan alguna planta acuática sumergida, por ejemplo, Cola de zorro o Elodea. (Las pueden conseguir en los negocios que venden peces).

2- Observen la forma que tiene cuando está sumergida. Dibújenla en el un recuadro.

3- Con un palito o una varilla, saquen la planta del agua. ¿Qué pasó con su forma? Dibujen como se ve la planta fuera del agua en el un recuadro.

4- Investiguen porque no pasa lo mismo con las plantas terrestres.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

OBSERVEN RELACIONAR TODO CON TODO

1- Después de haber estudiado los sistemas que conforman el cuerpo humano, proponemos que resuman en una oración la función de cada uno. En todos los casos, indicar la relación que tiene con otros sistemas. Un ejemplo:

Sistema excretor: toma sustancias de desecho de la sangre y las elimina al exterior.

Sistema digestivo:

Sistema respiratorio:

Sistema circulatorio:

Sistema nervioso:

Sistema osteotromuscular:

2- Hagan carteles con el nombre de cada sistema. También hagan un cartel que diga "ambiente".

Unánlos con flechas y sobre cada flecha escriban la relación que indica.

Por ejemplo, sobre la flecha que va desde el sistema circulatorio al sistema respiratorio, escribir dióxido de carbono, sobre la flecha que va de ambiente a sistema respiratorio escribir "oxígeno".

Una vez diseñado el esquema, pegúenlo sobre un afiche.

Pista

Las palabras que necesitarán son:

oxígeno - agua - dióxido de carbono - nutrientes - desechos - alimento - materia fecal - regula su funcionamiento - capta estímulos - libera hormonas - permite su movimiento - brinda protección



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

TRABAJAR CONJUNTAMENTE

1- Completen el siguiente cuadro.

ÓRGANOS DEL TUBO DIGESTIVO	PROCESO QUE OCURRE EN ESTE ÓRGANO
BOCA	
FARINGE	
ESÓFAGO	
ESTÓMAGO	
INTESTINO DELGADO	
INTESTINO GRUESO	

2- ¿Hacia donde pasan los nutrientes y el agua cuando son absorbidos?

.....

3- De acuerdo a lo que aprendiste completa el siguiente párrafo.

Al cuerpo entran _____ por la boca que son _____ a medida que pasan por el tubo digestivo.

Los nutrientes pasan al _____ que los transporta hasta todas las _____ del cuerpo.

4- ¿Por qué te parece que se eligió el título de esta página?

.....

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO CICLO

1. ¿Cuál de estos instrumentos, seguro no va a aparecer en un gato cuyano?



2. Palmeá un sonido corto y enseguida otro un poco más largo y un poco más fuerte (corchea y negra acentuada). Hazelo en forma continua. Podés escribirlos con líneas o con las figuras nombradas, si las conocés.

Contá 1, 2, 3, repetidamente. Ahora hacé silencio en el uno y sólo repetí 2 y 3 (silencio de negra y dos negras, la última acentuada). Ahora acompañá cada sonido dicho con un golpe sobre el muslo. También podés escribirlo con notación inventada o con las figuras y silencios.

3. Varios palmeen el primer ejemplo y varios den los golpes sobre los muslo del segundo, al mismo tiempo, dirigidos por el o la docente.

4. Un grupo palmea los sonidos cortos y más largos, otro hace el 2,3 sobre los muslos y otro canta una gato al mismo tiempo.

5. Con cajas de cartón, sillas o bombos, tocando en distintas partes del elemento tratamos de hacer la combinación de ritmos.

6. Mientras algunos hacen el ritmo y otros cantan, otro grupo baila como le guste.

7. El docente va a mostrar diferentes pasos y figuras para bailar.

8. Con castañetas imitamos el ritmo.



PROPUESTAS SEGUNDO CICLO

PEQUEÑA CAJA DE TEATRO VIAJERO

Hoy van a construir pequeños teatros que caben en una mano.

Se trata de un teatro de caja de fósforos. Van a construir un escenario en una caja de fósforos y luego prepararán el personaje.

La historia será "puesta en escena", de manera personal, cada alumno hará una presentación para un solo espectador.

MATERIALES NECESARIOS

- Caja de fósforos grande.
- Una varilla de brochette.
- Miga de pan.
- Glicerina, 3 cucharadas.
- Cola vinílica, 3 cucharadas.
- Trocitos de telas, lanas, etc.
- Pinceles.

PASO A PASO

- Construir el personaje amasando la miga de pan:
 - La miga se amasa bien para quitarle todo el aire.
 - Para pegar las partes se usa cola vinílica y agua para repasar las imperfecciones.
 - La pasta se seca al aire, no requiere de grandes cuidados, pero se recomienda dejar secar en lugar seco y no a sol fuerte para evitar que se resquebraje.
 - La pasta de miga de pan suele contraerse hasta el 20% de su tamaño, detalle que deberán contemplar a la hora de construir.
 - Para construir la figura echar en un bol toda la miga de pan, agregar la cola vinílica y mezclar hasta integrar en forma homogénea.
 - Si le colocan glicerina no se va a resquebrajar.
 - Se puede dar color a la masa de pan utilizando témperas.
 - Una vez construido el personaje, se atraviesa con una varilla que luego se inserta en la parte interior de la caja de fósforos, quede el personaje dentro de la caja y la varilla por fuera, para lo cual se agujerea la base de la caja, deberás mover la varilla para dar en sus movimientos diversión a la escena.
- El teatro listo se deja secar y luego se coloca el muñequito actor dentro de la caja pasando por el agujero, y se comienza a practicar el contado de historias, la cajita se va abriendo, y la historia se va narrando.

