

FICHAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

*APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL
LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE*

Lengua

Matemática

Sociales

Naturales

Música

Plástica

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Ser
y expresar
docente

2

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Elena Luchetti



*Los contenidos de las fichas
son responsabilidad de sus autores,
no reflejando necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los
mismos, citando la fuente y enviando
un ejemplar de la publicación.*

Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: lunes a viernes,
8:30 a 14:00 hs.

INDICE



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32



PRIMERA CICLO



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

EL NOMBRE PROPIO COMO BANCO DE DATOS

En tareas habituales, el nombre propio es un insumo para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

1- Tomar asistencia en colaboración con los niños se convierte en un momento de reflexión sobre el lenguaje. Proponemos trabajar con carteles del mismo tamaño en los cuales estarán escritos los nombre y apellidos de los niños.

Al principio, la docente llamará al niño para mostrarle y leer con él su nombre y apellido. Luego, el niño lo ubicará en una pizarra o afiche. La docente leerá al final los nombres de los niños ausentes y los ubicará en la pizarra en el lugar destinado para los que no hayan ido a clase.

Con el paso del tiempo, se sugiere que la propuesta se complejice para que cada niño vaya reconociendo por sí mismo su cartel y el de los compañeros.

Se puede entregar los carteles por grupo y que distingan el que pertenece a cada uno de ellos, por ejemplo.

2- Otra práctica con nombres atendiendo al reconocimiento del nombre propio puede ser darles una hoja de tamaño oficio por grupo con los nombres de los integrantes y nombres de otros compañeros para que lean en el grupo y encierre cada uno su nombre. Luego, entre todo el grupo, traten de ver de quién es el o los nombres intrusos y lo verifiquen con el niño que lleva ese nombre.

3- Realizar un bingo de nombres resulta divertido y didáctico: se preparan los cartones con 5 nombres y una vez establecidas las reglas del juego, la maestra saca el cartel con el nombre y en primer lugar lo pronuncia sin mostrar, luego lo lee pasando el dedo por el cartel. Esta dinámica se llevará adelante hasta terminar de completar todos las tarjetas.

Reconociendo su nombre, al menos, el nene puede utilizar los fonemas/grafemas que lo componen para escribir palabras nuevas ("textos despejados" las llama el nuevo diseño curricular); de ese modo su nombre se convierte en un banco de datos que le permite formar palabras que hasta ese momento no sabía. Es una clara manifestación de la línea constructivista de intervención docente.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

COMENTAR OBRAS LITERARIAS

Leer, escuchar leer y comentar lo que las obras provocan en el lector es un contenido amplio y da lugar a muchísimas prácticas posibles.



1- "Mesa de libros": permitir que exploren libremente una mesa que contenga diversidad de obras es una práctica que debiera ser habitual en el aula. En los primeros encuentros puede haber diccionarios, revistas, manuales, novelas, cuentos, poesía, etc. Los niños recorrerán el material y comentarán libremente sobre el mismo.

En los próximos encuentros habrá una selección más ajustada a los propósitos, por ejemplo: una mesa de cuentos maravillosos para trabajar paratextos.

2- "Selección de material de lectura": aquí se propone que la docente traiga 3 o 4 libros para trabajar en las próximas clases. Los presentará desde sus paratextos, invitará a realizar hipótesis y predicciones a partir de ese acercamiento paratextual y finalmente votarán para establecer el orden de lectura de manera democrática.

3- "Fichas de lectura": los niños de manera grupal y después de haber comentado sobre el cuento leído por el docente, completarán una ficha para socializar oralmente y luego colocar en un espacio destinado a tal fin.

CUENTO:

AUTOR:

ILUSTRADOR:

EDITORIAL:

COMENTARIOS:



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

¿DÓNDE HAY DATOS DE AUTORES?

Buscar, seleccionar, organizar datos para compartir información es relevante cuando se enseñan y se aprenden estrategias que permitan evitar la mera copia.

1- Visitar la biblioteca y explorar cómo están organizados los estantes con los libros, de qué manera la bibliotecaria registra los materiales, cómo se pueden solicitar los libros, etc.

CRITERIOS	DICCIONARIOS COMUN	DICCIONARIOS ENCICLOPÉDICOS
Organización		
Intención		
Extensión de la infor.		
Narra		
Describe		
Tiempo verbal		

2- Explorar diccionarios y enciclopedias en el aula y con la intervención docente completar un cuadro que compare algunos criterios:

Los cuadros comparativos son instrumentos útiles para comenzar a estudiar. Requieren diferenciar los elementos que se comparan y los criterios que se pondrán en análisis.

3- En grupo: Buscar datos de dos autores cuyas obras literarias fueron leídas en las últimas dos semanas y completar el cuadro:

CRITERIOS	AUTOR 1	AUTOR 2
Fecha de nacimiento		
Lugar de nacimiento		
Estudios		
Obras destacadas		
Otros datos		

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

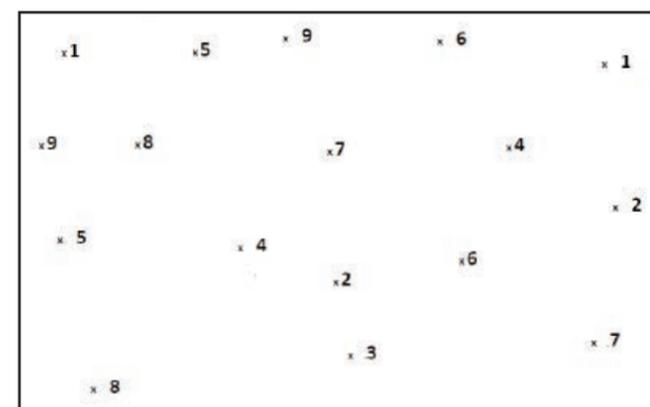
1) ¿Cómo jugar?

Materiales: se necesita la siguiente tarjeta impresa, dos lápices de colores y dos jugadores.

Reglas: en la siguiente hoja se encuentran los números del 1 al 10 repetidos, cada jugador por orden debe unir con un camino los números iguales, por ejemplo debe juntar con una línea el 1 con el 1, luego el otro jugador unir con una línea de otro color el 2 con el 2 y así sucesivamente. El objetivo es llegar a unir todos los pares de números con ciertas condiciones:

- No salirse del rectángulo de juego.
- No tocar ninguna línea.
- En caso de tener que cruzar una línea se anotará un punto.

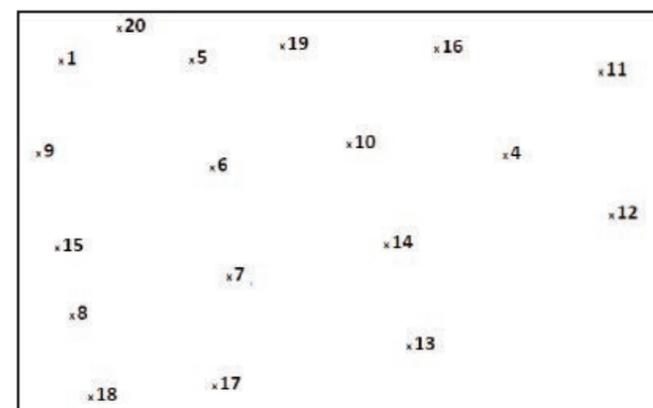
Gana el jugador que obtenga menos puntos, no olviden escribir sus iniciales en las columnas de puntos.



PUNTOS DE	PUNTOS DE
-----	-----

2) Variantes en el juego con un nuevo tablero.

Reglas: en la siguiente hoja se encuentran los números del 1 al 20, cada jugador por orden debe unir con un camino los números, por ejemplo empezando del 1 al 2, el otro jugador del 2 al 3, y así sucesivamente. El objetivo es llegar a 20 pero con las mismas condiciones de antes.



PUNTOS DE	PUNTOS DE
-----	-----

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

EL NÚMERO SECRETO

1) ¿Cómo jugar? **Materiales:** se necesita una tarjeta como la que se presenta, dos lápices de colores y 2 jugadores. **Reglas:** la intención del juego es adivinar el número oculto, mediante las pistas. Un jugador será el que esconda la clave: debe pensar un número de dos cifras y escribirlo en un papel oculto. El otro jugador adivina el número oculto: escribe un número en la tarjeta, el que sabe el secreto escribirá un círculo por cada dígito que este bien escrito en la posición correcta y una cruz por cada dígito que pertenece al número pero está en un lugar incorrecto. El juego termina cuando el jugador logra adivinar el número ganando o se termina el tablero ganando el que ocultó el número secreto.

Posible número secreto	O	X
	(por cada dígito que este bien escrito en la posición correcta)	(por cada dígito que pertenece al número pero está en un lugar incorrecto)
<input type="text"/>		

¿QUIÉN GANÓ?

2) Luego cambian los roles y juegan otra ronda.

Posible número secreto	O	X
	(por cada dígito que este bien escrito en la posición correcta)	(por cada dígito que pertenece al número pero está en un lugar incorrecto)
<input type="text"/>		

¿QUIÉN GANÓ?

3) ¿Conviene poner como número secreto el 44 o el 55?, ¿por qué?

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

EL MAYOR ENTRE CUATRO

1) ¿Cómo jugar? **Materiales:** se necesita un dado tradicional, una tarjeta con los casilleros y 4 jugadores. **Reglas:** completa los nombres de cada jugador en la tarjeta; la intención es armar números de tres cifras. Cada jugador por orden tira el dado y escribe el número que salió en alguno de sus casilleros. Luego pasa el dado a los otros jugadores que repetirán la misma acción. Una vez que está completo el número de tres cifras de todos los jugadores, gana el participante que formó el número mayor. Con esta tarjeta podrán jugar tres rondas.

NOMBRE	PRIMERA RONDA	SEGUNDA RONDA	TERCERA RONDA
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2) Responde:

- ¿Cuál es el número menor que se puede formar?
- ¿Cuál es el número mayor que se puede formar?
- ¿Cuántos números en total se podrían formar?

3) Aquí hay cuatro compañeros jugando una ronda y anotaron los primeros números que salieron; ¿te parece correcta la estrategia o cambiarías de lugar el número?

NOMBRE	PRIMERA RONDA
ABEL	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 6
BETO	2 <input type="text"/> <input type="text"/>
CARLA	<input type="text"/> 0 <input type="text"/>
DANIELA	<input type="text"/> 1 <input type="text"/>



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

1) Observa la siguiente imagen realizada por Florencio Molina Campos. Comenten los elementos que pueden encontrar.



Disponible en:
<https://ilustracion.fadu.uba.ar/2015/11/08/alm-anaque-alpargatas-florencio-molina-campos/>

2) Responde:

- ¿En qué tipo de paisaje se encuentran los personajes del cuadro?
¿Coinciden los compañeros?
¿Viven o estuvieron en un paisaje como ese?
- ¿Qué actividades realiza cada personaje? ¿Algunos realizan la misma?
¿Hay acuerdo en el grupo?
¿Ustedes han cabalgado?
- Observa la ropa del señor. ¿Cómo se llama esa prenda? ¿Vieron alguna "de verdad"? Si es así, ¿dónde?, ¿cuándo?
Si quieren observar otras, en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Trajes_chilenos_-_Geschichte_des_kost%C3%BCms_in_chronologischer_entwicklung_1888-A_Racinet.jpg ven una imagen de aborígenes araucanos y gauchos en Chile, en el siglo XIX, realizada por Augusto Racinet.

3) Compara el lugar por donde anda este paisano, su caballo y su perro con el sitio donde está ubicada tu escuela. ¿Qué diferencias puedes encontrar? ¿Hay similitudes? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles?

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

1) Indica cuál de las imágenes siguientes crees que está ambientada en el país donde vives y cuál, en países extranjeros.



Disponible en:
<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3187>



Disponible en:
http://spanish.china.org.cn/culture/txt/2010-11/07/content_21290096.htm

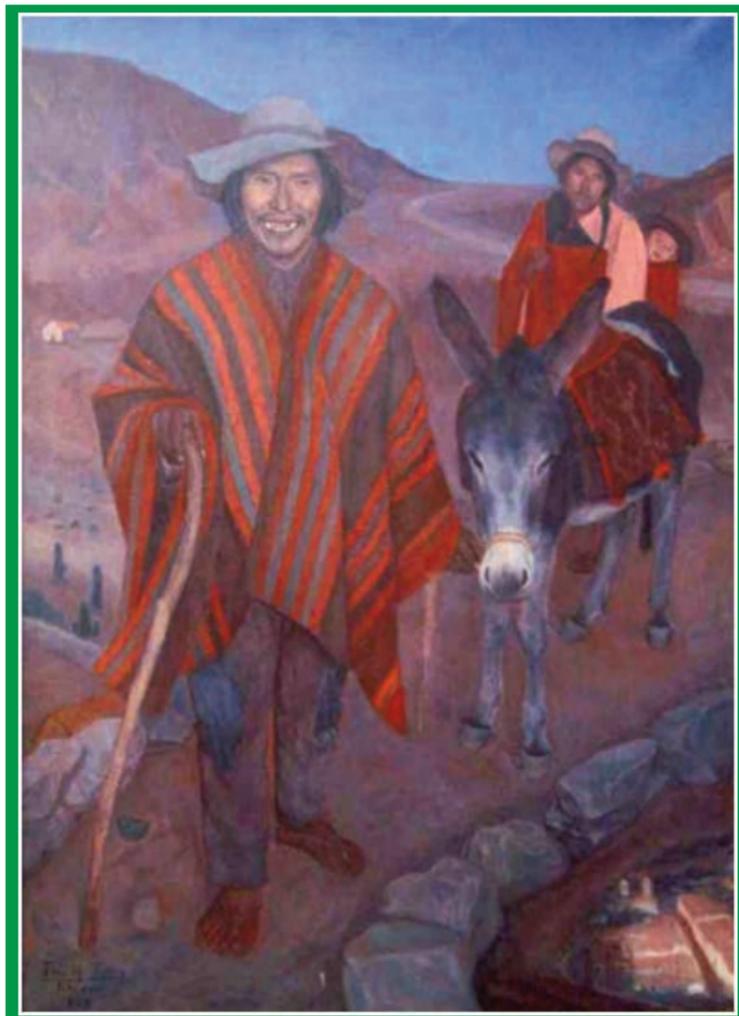
¿Coinciden los compañeros?

- 2) ¿Cómo detectas la imagen que representa lugares y personas de nuestro país? ¿Cómo la identificaron los demás?
- 3) Elige una de las dos imágenes, y escriban, en pequeños grupos, una historia con las personas que aparecen en los cuadros.
Lean sus producciones organizados en rondas los que hayan elegido la misma imagen.
¿En qué se parecen y en qué son distintas las historias?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

1) Observa la vestimenta de las personas que aparecen en este cuadro:



Disponible en:
<https://museoterry.cultura.gob.ar/noticia/3-pinturas-representativas-de-la-obra-de-terry/>.

2) Responde:

- a) ¿En qué lugar de nuestro país crees que se inspiró el pintor para realizar esta obra? ¿Por qué pensás que es en ese lugar? ¿Coinciden los compañeros?
- b) ¿Qué animal monta la señora?
- c) ¿Cómo es el relieve que puedes detectar en el plano posterior de la imagen? ¿Conoces algún sitio con un paisaje similar? Si es así, ¿dónde? ¿Viven ustedes allí o fueron de paseo? ¿Les gusta ese lugar? ¿Por qué? ¿Hay acuerdo con el resto?
- d) ¿Cómo crees que es la situación económica de las personas representadas? ¿En qué te basas para tu afirmación? ¿Qué piensan los demás?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

OBSERVAR Y CLASIFICAR

1- Salen al jardín de la escuela o a dar una vuelta a la manzana. También podemos ir a una plaza.

Tienen que llevar los siguientes materiales:

- Hojas para dibujar.
- Lápiz negro.
- Lápices de colores.
- Goma de borrar.
- Algo para apoyar las hojas y dibujar más cómodos.
- 3 afiches para usar todo el grupo (para la actividad final).



- 2- Tienen que encontrar y dibujar
 - dos plantas que tengan troncos bien gruesos y rígidos.
 - dos plantas con muchas ramas pero sin tronco.
 - dos plantas con tallos verdes, flexibles y cortos.

3 - Si saben el nombre de la planta, lo pueden agregar a sus dibujos. También pueden escribir alguna característica que observen.

4- Cuando terminen sus dibujos, vuelvan al aula y lean la siguiente información:

LAS PLANTAS SE PUEDEN CLASIFICAR SEGÚN SUS TALLOS.
 SI TIENEN UN TALLO PRINCIPAL, GRUESO Y RÍGIDO, SE LLAMAN "ÁRBOLES".
 SI TIENEN VARIOS TALLOS, MÁS O MENOS RÍGIDOS, SE LLAMAN "ARBUSTOS".
 SI TIENEN UN TALLO VERDE, FLEXIBLE Y CORTO SE LLAMAN "HIERBAS".

5- En cada afiche escriban una de las siguientes palabras: árboles - arbustos - hierbas.

6- Peguen sus dibujos en el afiche que corresponda.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

CRECER EN OTROS LADOS

Parte A: Tenemos un problema

La mamá de Julián tiene un hermoso jardín. Un día comentó asombrada: —¿Saben que en mi jardín está creciendo una plantita muy rara que nunca había visto?



Después de un tiempo, esa plantita resultó ser un árbol de moras.

Ustedes ya estudiaron que cuando las semilla germinan dan origen a nuevas plantas. Las semillas se forman en los frutos. Si las plantas no se trasladan y en el barrio de Julián no hay ningún árbol de moras, ¿cómo pudo haber crecido esa planta en ese jardín?

Parte B: Buscamos una solución

1- Buscamos en el libro de texto información sobre lo que pudo haber pasado. Vamos a leer el índice del libro. ¿En qué capítulo del libro te parece que encontraremos información? Comenten lo que encontraron. Seguramente hay fotos o dibujos, describanlas oralmente.

2- Miren los siguientes videos.
- <https://www.youtube.com/watch?v=-lEHgRiB77s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rShVigX4bdY>

Parte C: Encontramos la solución

Las semillas se pueden transportar de un lugar a otro. Como las moras son frutos carnosos y jugosos, lo más probable es que la semilla que cayó en el jardín de la mamá de Julián fue transportada por un animal, por ejemplo, un pájaro, que primero las comió y, cuando defecó en el jardín, quedaron las semillas.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

LAS PLANTAS Y LAS ESTACIONES DEL AÑO



FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3

Observa las fotos y contesta con verdadero o falso. Después completa con el número de fotografía que te sirvió para responder.

- a- Todas las plantas florecen en primavera ____
Me di cuenta mirando la foto número ____
- b- Todos los árboles pierden las hojas en invierno ____
Me di cuenta mirando la foto número ____
- c- En otoño, todas las hojas se ponen amarillas ____
Me di cuenta mirando la foto número ____



ACTIVIDADES PRIMER CICLO

- Encerrar los instrumentos que aparecen en las chacareras escuchadas.



- Palmeá un sonido corto y enseguida otro un poco más largo y un poco más fuerte. Hacerlo en forma continua.
- Contá 1, 2, 3, repetidamente. Después hacé silencio en el uno y sólo repetí 2 y 3. Ahora acompañá cada sonido dicho con un golpe sobre el muslo.
- Varios palmeen el primer ejemplo y varios den los golpes sobre los muslo del segundo, al mismo tiempo, dirigidos por el docente.
- Un grupo palmea los sonidos cortos y más largos, otro hace el 2, 3 sobre los muslos y otro canta una chacarera al mismo tiempo.
- Con cajas de cartón, sillas o bombos, tocando en distintas partes del elemento tratamos de hacer la combinación de ritmos.
- Mientras algunos hacen el ritmo y otros cantan, otro grupo baila como le guste.
- El docente nos va a mostrar diferentes pasos y figuras para bailar.
- Con castañetas imitamos el ritmo.
- Zapateando con los dos pies también tratamos de hacer sonar un ritmo parecido.

ACTIVIDADES PRIMER CICLO

MATERIALES NECESARIOS:

- Objetos diversos en desuso (plancha, mouse de computadora, celular roto, zapatos viejos, un paraguas desarmado, anteojos rotos, muñecos y piezas de juegos, envases de alimentos, viejos utensilios de cocina, objetos de baño, herramientas de carpintería, etc.
- Cinta de papel
- Pegamento "uhu universal"
- Cola vinílica
- Tijeras
- Papeles y cartulinas
- Marcadores gruesos
- Témperas
- Tintas acrílicas
- Pomada para calzado
- Trapos
- Pinceles
- Sachés de leche vacíos, etc.
- Tintas chinas
- Hisopos.

La lista de materiales que estamos ofreciendo es para que construyas un objeto o para que armes un modelo y luego lo dibujes siguiendo un instructivo:

Vamos a conocer el "movimiento dadá", movimiento de arte que existió cuando los padres de tus abuelos estaban por nacer o eran chiquitos, y que vino a manifestar el enojo de un grupo de artistas, que decidieron comenzar a dibujar, pintar y a hacer esculturas con objetos totalmente disparatados, y empezaron a hacer cosas muy extrañas para la época. La maestra les mostrará algunas imágenes de esos artistas. Pensá en algo que quieras decir a través del arte, puede ser algo lindo o algo que te enoje y que quieras buscar la manera de compartirlo con toda la escuela.

- Elegí de los objetos que juntaron entre todos los compañeros, el que más te interesa.
- Pensá de que manera puedas contar lo que tenés que contar con ese objeto.
- Podés transformar ese objeto con algunos detalles, no muchos.
- Ponele un nombre a tu obra. No te preocupes porque quede "linda", el arte dadá no se preocupó nunca por agradar a la gente, sino por decir lo que le daba la gana.
- Otra posibilidad es que una vez que tengas listo el objeto transformado, lo dibujes con lápiz, no para hacerlo igualito al verdadero, sino nuevamente transformado, y además le podés agregar detalles. La manera de pintarlo es variada: con lápices, crayones, tintas chinas o por pegado de papeles de colores o telas en retazos.
- El collage es una manera de expresar arte dadá. Lo interesante del collage es que puede reunir dos artes, las literarias y las plásticas. Vamos a realizar un collage con ciertas consignas:
 - a. Recortá pensando en lo que querés decir.
 - b. Buscá imágenes no porque sean "lindas", sino porque muestran lo que necesitás mostrar.
 - c. Armá la figura y escribí con letras recortadas lo que quieras que esté escrito.
 - d. No es necesario que lo que diseñes tenga una forma aceptada, conocida y común. Podés crear el mundo que te dé ganas de crear y decir lo que tengas ganas de decir a través de tu dibujo.
 - e. Para dar color a la obra usar tintas chinas de colores pasándolas con pinceles o con hisopos de algodón, comprados o fabricados con palillos de escarbadientes y algodón en la punta pegado con cinta. Una vez realizado el collage o la obra reconstruida con objetos se puede organizar una muestra institucional.



SEGUNDO CICLO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

¿QUÉ HACE FALTA?

- Por parejas lean en voz alta el texto de *Gianni Rodari*:
Para hacer una mesa hace falta madera.
Para hacer madera hace falta el árbol.
Para hacer el árbol hace falta la semilla.
Para hacer la semilla hace falta el fruto.
Para hacer el fruto hace falta la flor.
Para hacer una mesa hace falta una flor.
- En forma oral respondan qué opinan acerca del último verso:
¿Están de acuerdo con lo que afirma el autor? ¿Pensaron alguna vez qué elementos hacían falta para armar cosas cotidianas?
- ¿Por qué el autor expresa que para hacer una mesa hace falta una flor? ¿Es real o tiene una significación especial? Expliquen, entre todos, con sus palabras.
- ¿Qué recurso se repite en el texto? ¿Qué efecto produce en ustedes ese recurso? ¿Les parece divertido, los cansa, les remarca un concepto? Justifiquen.
- ¿Hay una cadena de acciones lógicas en el texto? ¿Se podría afirmar que existe una sucesión sobre el origen de un objeto? ¿Por qué?

¿QUÉ LES CUENTAN LAS COSAS?

- El escritor Gianni Rodari, justo antes de "Para hacer una mesa..." decía que:
Las cosas de cada día
cuentan secretos
a quienes saben observarlas
y escucharlas.
- ¿Están de acuerdo? ¿Observan cosas y se preguntan acerca de ellas, su origen, cómo están hechas, que se necesita para hacerlas...?
- En parejas armen un texto que responda a la pregunta "¿Qué hace falta?" en el que expliquen el origen de un elemento común. Debe aparecer como recurso la repetición y una secuenciación.
Escriban en borrador. Lean y efectúen las correcciones necesarias.
Produzcan la versión definitiva.
Lean sus producciones en una puesta en común.
Coloquen sus producciones en afiches en la cartelera del aula o de la escuela.





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

CUENTOS PARA JUGAR

En forma oral:

- ¿Con los cuentos se puede jugar? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Qué significa jugar? ¿Divertirse, reírse, asustarse, interesarse, entretenerse?
- Armen entre todos una definición de juego. El juego es...
- Coloquen en los pasillos un afiche con la definición y espacio para que todos los que lo deseen, escriban qué creen que es el juego.

• Lean por grupos el cuento *Aventura con el televisor*, en "Cuentos para jugar" de Gianni Rodari.

¿Cuál es el conflicto del texto?

Comenten: ¿Hay repetición de elementos o de acciones en el cuento? Justifiquen, entre todos, sus respuestas: si es afirmativa, ¿qué es lo que se repite?, ¿qué efecto provoca?

¿Cuáles son los elementos del marco? Indíquenlos. ¿Todos están de acuerdo?

El protagonista del cuento es el "doctor Verucci." El autor duda sobre su profesión y el aspecto que presenta este personaje. ¿Cómo se lo imaginan? Descríbanlo. ¿Cuál es su profesión? Comparen sus respuestas.

• El escritor da tres posibles finales o resoluciones del conflicto. ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué? ¿Hay consenso en el grupo?

¡AHORA SOMOS LOS ESCRITORES!

Por grupos de trabajo:

- Imaginen un personaje que un día, mirando televisión, se da cuenta de que las personas salieron de la pantalla y están en su casa.
- ¿Quién es ese personaje que mira la TV? ¿Cuál es su aspecto? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Qué estaba mirando? ¿Películas de miedo, partidos de fútbol, dibujitos animados? ¿Estaba solo o con amigos?
- ¿Dónde miraba la televisión? ¿En su cuarto? ¿En la cocina? ¿Era de noche, estaba oscuro o era de día y había mucho sol?
- Escriban en borrador las respuestas dadas a los puntos anteriores.
- Ahora respondan: ¿Quiénes salieron del televisor? ¿Qué querían y por qué estaban ahí? ¿Cómo reaccionó el protagonista de la historia al ver a las personas que se escaparon de la pantalla? Continúen escribiendo en borrador las respuestas.
- Piensen en la resolución: ¿Vuelven las personas a entrar en la TV? Si es así, ¿cómo? ¿O se quedan a vivir en la casa? Completen el borrador.
- Relean el borrador. Observen si tiene todos los componentes de la historia.
- Armen el cuento. Relean y efectúen las correcciones que necesiten. Redacten la versión definitiva.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

EL PODER DE LA PALABRA

Por equipos:

- Busquen información acerca del autor Gianni Rodari en distintos soportes: internet, enciclopedias, etc.
- Lean la información recolectada en las distintas fuentes y con ella, armen una biografía del autor en la que aparezcan los datos principales.
- Primero trabajen en borrador y una vez corregido, redacten la versión definitiva.
- Compartan sus producciones en una puesta en común y elijan la biografía mejor armada para que sea leída, en una instancia posterior, en una jornada de lectura creativa.

• Lean el cuento "La aventura de Rinaldo", en Cuentos para jugar, de Gianni Rodari

• Respondan en forma oral:

- * ¿Cuántos episodios tiene el texto?
- * ¿Hay repeticiones, reiteraciones?
- * ¿Qué se repite?
- * ¿Presenta una trama simple o compleja? Justifiquen, ejemplifiquen con el texto.
- * ¿Cuáles son los personajes? Caracterícenlos.
- * ¿Cuál es el conflicto? ¿Por qué? Comparen sus respuestas.

• El texto presenta tres posibles finales como forma de resolver el conflicto. A partir del mismo conflicto, armen un cuarto final.

¡Atención! Tengan en cuenta que deben respetar todos los componentes del cuento: el espacio, los personajes, las acciones...

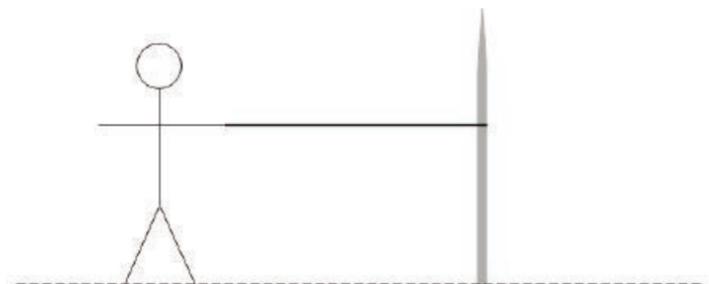
- * Primero conversen entre ustedes qué otras posibilidades de resolver el problema plantear y cómo actuarían los personajes.
- * Escriban en borrador y observen si el nuevo final es lógico, si hay una adecuada resolución del conflicto, si respetaron todos los elementos del cuento original.
- * Una vez corregido, redacten la versión definitiva.

JORNADA DE LECTURA CREATIVA

- Inviten a otro curso de la escuela a una jornada de lectura creativa.
- Seleccionen un lector por grupo de trabajo.
- En el marco de la jornada, leer la biografía del autor elegida por todos, para contextualizar el autor y la época.
- Un alumno lee el cuento "La aventura de Rinaldo" con los finales creados por el autor Gianni Rodari.
- Un representante de cada equipo lee el final creado.
- Se brinda espacio para que el auditorio opine acerca del autor, el cuento original y todos los finales escuchados.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

1) En una exhibición gimnástica un participante gira alrededor de un poste con ambos brazos abiertos extendidos. Con una mano sostiene una soga fija al poste manteniéndola permanentemente tensa.



¿Qué figura describe la mano libre del participante? ¿Qué radio tiene?

Realiza un esquema de la situación vista desde arriba.



2) Si otro participante realiza la misma acción alrededor de otro poste y en un momento se rozan las puntas de los dedos de las manos libres de ambos participantes, ¿qué puedes decir de las figuras que describen con sus movimientos con respecto a las posiciones de los postes?

Dibujen en el pizarrón las figuras correspondientes.

Establece la relación entre los radios y la distancia entre los postes.

¿Qué sucedería si se alejaran los postes?

¿Y si se acercaran?

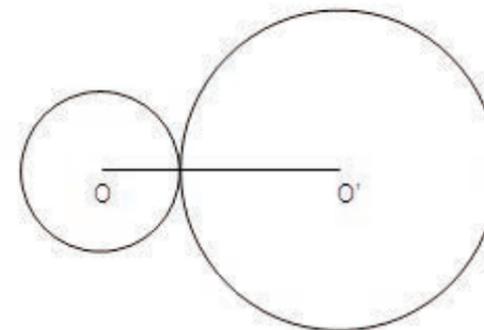
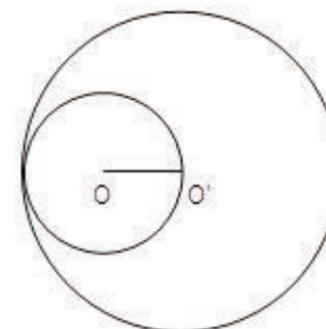
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1) Dibujen en el pizarrón dos circunferencias de igual radio que tengan un único punto en común. ¿Cuánto vale la distancia entre los centros? ¿Con qué elemento de las circunferencias coincide la distancia?

2) Dibujen en el pizarrón dos circunferencias de distinto radio que tengan un punto en común. ¿Cuántas posibilidades se presentan?

3) Estudia en ambos casos la relación entre los radios y la distancia entre los centros.

4) Si el radio de una de las circunferencias es r y el de la otra circunferencia es el doble, ¿qué valores puede tomar la distancia entre los centros cuando las circunferencias tienen un solo punto en común? Indícala con una expresión dependiente de r .


 $\overline{OO'} =$

 $\overline{OO'} =$

5) Estudia en ambos casos cuáles son los puntos comunes a los dos círculos correspondientes a las circunferencias del punto anterior.

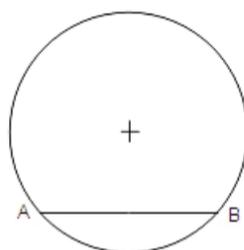
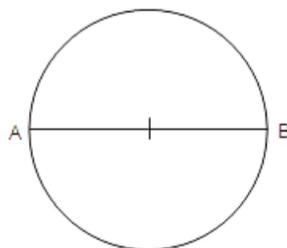


PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

1) Dibuja dos circunferencias concéntricas. ¿Cuánto vale la distancia entre sus centros?

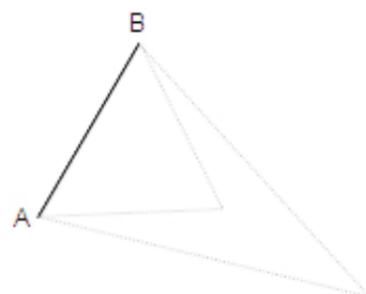
2) Deja fija una de las circunferencias y traslada la otra sobre la recta horizontal que incluye a sus diámetros. Considera los casos posibles y en cada caso busca la relación que existe entre los radios de ambas y la distancia entre sus centros.

3) En los casos siguientes se ha dibujado la circunferencia que pasa por los puntos dados A y B.



¿Qué diferencia encuentras entre ambas situaciones?

4) Dibuja varias circunferencias que tengan al segmento AB como cuerda. Explica cómo lo hiciste. ¿Qué propiedad aplicaste?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

1) Localiza en el mapa de la República Argentina la provincia donde vives; dentro de ella, marca tu municipio y tu localidad. Ej.: Si vives en la provincia de Buenos Aires, pinta el partido donde te encuentras. Busca el mapa de tu provincia en <http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos>

2) Averigua: ¿cuáles son las actividades económicas más importantes en tu provincia? ¿A qué se dedica la mayor parte de la población?

3) Observa el siguiente cuadro. Resalta con verde los sectores económicos que se desarrollan en el municipio donde se encuentra la escuela.

Sectores ^(a)
Pesca marítima
Explotación de minas y canteras
Industria manufacturera
Electricidad, gas y agua
Comercio
Hoteles y restaurantes
Transporte
Servicios anexos al transporte
Comunicaciones
Intermediación financiera
Medicina prepaga
Servicios inmobiliarios y empresariales
Obras sociales
Servicios de educación
Servicios de salud
Servicios comunitarios, sociales y personales

Disponible en:
https://www.indec.gov.ar/economico2005/CNEO4_metodologia_040810.pdf



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1) Forma un grupo de hasta cuatro compañeros; con ayuda de su maestro, elijan una provincia. No reiteren provincia. Ubiquenla en el mapa de nuestro país. La provincia elegida es

2) Después de una visita a la biblioteca, o con ayuda de Internet, si pudiesen, indiquen:

- a) Superficie territorial de la provincia.
- b) Diferentes paisajes físicos (montañas, llanuras, sierras, ríos, lagunas, lagos, etc.) que se encuentran en ella.
- c) Características del clima en la provincia.

Con estos datos, realicen un cuadro sinóptico en el pizarrón.

3) Completa la tabla con datos de población de esta provincia.

AÑO CENSAL	POBLACIÓN TOTAL DE LA PROVINCIA	% CON RESPECTO AL TOTAL DEL PAÍS
2010		
2000		

¿Fue mayor la población de la provincia en 2010 que en 2000?

¿En qué porcentaje aumentó o disminuyó?

¿En cuántas de las provincias estudiadas aumentó la población?

¿En cuál aumentó más, según el porcentaje?

¿Disminuyó la población en alguna?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

1) Trabajaremos hoy con el concepto "Calidad de Vida"... para ello, definiremos primero este concepto:

Según la Organización Mundial de la Salud, la calidad de vida es: "la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes. Se trata de un concepto (...) influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno".

Responde:

a) ¿De qué manera "percibimos" los lugares donde vivimos? ¿Es posible que diferentes personas tengan distintas percepciones de un mismo lugar? ¿A qué se debe?

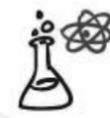
b) Pregunta a distintos compañeros y personal de la escuela acerca de la percepción que tienen del establecimiento educativo. Anota semejanzas y diferencias.

2) En un país, provincia o región, se toman en cuenta varios aspectos en el momento de definir la calidad de vida de una población; uno de dichos aspectos es el IDH (índice de desarrollo humano). Es un indicador que determina el nivel de vida de un país. En la siguiente tabla se encuentra el ranking de países según IDH en 2007. Ubica en un mapa los países. Elije uno de ellos y busca información sobre el modo de vida de sus habitantes en los últimos años.

Países	1980	1990	2000	2005	2006	2007
Noruega	1	2	1	1	1	1
Australia	11	12	3	2	2	2
Islandia	7	7	10	3	3	3
Canadá	4	1	6	4	4	4
Irlanda	21	20	15	5	5	5
Estados Unidos	3	3	5	12	12	13
España	19	15	17	15	15	15
Alemania	13	16	N/A	21	22	22
Chile	36	44	33	38	43	44
México	35	48	43	49	54	53
Brasil	42	59	54	70	75	75

Disponible en:

<https://economy.blogs.ie.edu/archives/2009/10/%C2%BFque-es-el-indice-de-desarrollo-humano-idh/>



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

¡CUÁNTO APRENDÍ!

1- Indica si las siguientes afirmaciones son verdadera o falsas. En todos los casos, fundamenta tus respuestas. Compáren con lo que piensan los compañeros.

- a- Los hongos son plantas.
- b- Todos los animales tienen ojos.
- c- Las bacterias son microorganismos.
- d- Los animales pueden ser vertebrados o invertebrados.
- e- Las plantas son los únicos seres vivos que fabrican su alimento.
- f- Los hongos son solamente descomponedores.
- g- Hay invertebrados con patas e invertebrados sin patas.
- h- Todos los vertebrados tienen patas.
- i- Los humanos somos vertebrados mamíferos.
- j- Las plantas y los hongos son seres vivos.



BACTERIA



HONGO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

MI CROORGANISMOS ¿BENEFICIOSOS O PERJUDICIALES?



1- Observen las fotografías:

¿Qué tienen en común?

¿Qué tienen de diferente?

2- ¿Qué tienen en común las bacterias y los mohos?

3- Busquen ejemplos de:

Mohos perjudiciales

Mohos beneficiosos

Bacterias beneficiosas

Bacterias perjudiciales



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

LOS SERES VIVOS SE RELACIONAN

Los bichos taladro son insectos que depositan sus huevos en los troncos y sus crías se alimentan de la madera. Los pájaros carpinteros se alimentan de las crías del insecto taladro.

Las hojas que caen de los árboles sirven de alimento a los caracoles y hormigas. También, al mezclarse con el suelo, alimentan a las larvas de los escarabajos y a las lombrices. Estas últimas, a su vez, cavan galerías en el suelo, donde se acumulan el agua y el aire que utilizan las raíces de las plantas.

Los árboles también producen sombra, que permite el desarrollo de seres vivos como los hongos. Además, la sombra disminuye la temperatura y así los animales se protegen del calor excesivo. A su vez, los animales eliminan excrementos, que se mezclan con el suelo, y también favorecen el desarrollo de los hongos y demás plantas.

- 1) "Al interactuar con el ambiente, los seres vivos lo modifican". Buscá en el texto un ejemplo de esta afirmación.
- 2) a- Hagan carteles con el nombre de todos los seres vivos nombrados en el texto.
b- Péguenlos sobre un afiche.
c- Simbolicen con líneas todas las relaciones nombradas. (Por ejemplo desde el cartel "bicho taladro" tiene que salir una línea hacia árbol y hacia "pájaro carpintero").
d- ¿Para qué les sirvió esta actividad?
- 3) ¿Por qué puede considerarse que las lombrices interactúan indirectamente con los árboles y los favorecen?
- 4) Aporten otros ejemplos que demuestren cómo se relacionan los seres vivos.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO CICLO

PERICÓN

- Prueben con sus compañeros las figuras que ordena el bastonero.
- Inventen otras y redacten la voz con la que el bastonero podría indicarlas.
- Traten de reconocer los instrumentos usados, visual y auditivamente.
- ¿Qué hace cada uno? Melodía, armonía, acompañamiento, voz protagónica.
- Inventen y escriban relaciones para intercalar con la danza en el momento en que el bastonero lo indique.
- Con las dos cuerdas más gruesas y graves de la guitarra, hacer un bajo tocando la primera nota de cada compás. ¿En qué orden las tocan? ¿Cuántos compases cada una?
- ¿Con qué otros instrumentos se podrá hacer?
- Si no conocen la escritura musical, representen, de la manera que se les ocurra, la secuencia de compases y los cambios de acorde y de bajo.
- Pregunten a sus familias si saben bailar el Pericón u otras danzas folclóricas. Si saben, pidan que les cuenten cómo es. Si no saben cuéntenle lo que saben ustedes y lo que están haciendo con sus compañeros y docentes.





PROPUESTAS SEGUNDO CICLO

Materiales necesarios:

- Cola vinílica • Cinta de pintor • Cajas de diversos tamaños • Tijera • Cartulinas
- Papeles de revistas, fotos, etc • Telas y texturas varias • Espejos de mano • Láminas, libros o computadora para ver imágenes de los artistas

1) Conociendo a Pablo Picasso

Formá un equipo de trabajo con un compañero y lean algo sobre el movimiento CUBISTA. Con lo que leyeron, con lo que les contó la maestra y sumando el material visual que pudieron observar saquen sus conclusiones respondiendo:

¿Qué es un rostro humano?

¿Quién lo ve correctamente, el fotógrafo, el espejo o el pintor?

Vamos a pintar lo que está sobre la cara, lo que está dentro de la cara o lo que está tras de ella: (Esta es una consigna que fue propuesta en su momento por Pablo Picasso para un aprendiz).

De manera que ahora cada uno de ustedes realizará un retrato con esta consigna y respondiendo en su diseño, a la pregunta que realizó el artista.

Escultura moderna

Con cajas de fósforos, de remedios, vas a construir un retrato tridimensional. Pegá las cajas con cola vinílica y una vez secas pintá el rostro tal como se te plantee.

Primero realizas el boceto de tu escultura dibujándola en un papel, pensando en sus características, su género, su vestimenta, su rostro. Lo dibujan y piensan en la personalidad, qué le gusta hacer, cómo es su carácter, sus gustos, etc.

Para la construcción deberás tener en cuenta que tu obra se monta con planos superpuestos y figuras representadas desde distintos ángulos.

Picasso y el collage

Dicen que Picasso creó el primer collage del mundo al utilizar recortes de diarios y partituras.

Proponemos la creación de un cubo con una caja y pegando en ella recortes de distintas texturas, y colores con papeles y telas.

Los invitamos a reunirse en grupos de a cuatro compañeros, para realizar recortes geométricos con diferentes papeles y crear a partir de estos una gran figura, pegando papeles y telas sobre siluetas previamente realizadas por cada uno, seleccionando solamente una parte del todo, cada uno podrá crear su personaje, elegir un nombre y presentarlo al grupo pequeño que conforman.

La idea es partir de una cartulina o de una hoja A4, la maestra les dirá cual es la más adecuada.

- Dibujar el contorno del personaje que desees crear.
- Remarcar solo los bordes con un marcador grueso.
- Seleccionar de una revista recortes que puedan suplantar a lo que vos hiciste como partes del cuerpo de tu personaje.
- Muéstrense los collages y entre todos elijan la parte más lograda, de cada uno de esos cuatro collages.

• A partir de esa selección, armar un solo collage, tomando como boceto a imitar, la parte más linda de cada collage, ahora dándole un matiz cubista, en donde no importa si se ve de frente o perfil, de arriba o de abajo o de adelante para atrás o viceversa.

Crearán un nuevo y desopilante personaje, una creación colectiva en la cual el cubismo será el ingrediente que trae la diferencia.

