

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Más de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....
¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

**TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA**

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 10
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

DEAMBULADORES - Proyecto: Texturas / Agostina D'andrea	Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky	Pág. 6

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Los colores / Agostina D'andrea	Pág. 8
SALA DE 4 AÑOS - El diario / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 10
SALA DE 5 AÑOS - El diario / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 14

PRIMER CICLO

LENGUA - Evaluar en prácticas del lenguaje / Patricia Medina	Pág. 18
MATEMÁTICA - Usos de distintos instrumentos de medición / Mónica Micelli	Pág. 20
CS. SOCIALES - Interrelación entre la historia y el resto de las ciencias... / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Los seres vivos / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - Los instrumentos de percusión... / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Esculturas del fondo del mar / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete	Pág. 32
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - De lecturas, textos explicativos, modos de comprensión y producción / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Porcentaje / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - El territorio como espacio de poder / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Los seres vivos / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - Instrumentos de percusión / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Túneles y mundos flúos / Alejandro Méndez	Pág. 46

GENERALES - Estrategias didácticas IV / Elena Luchetti	Pág. 50
--	---------

EDUC. ESPECIAL- Manejar el TDAH en clase / Carla Alderete	Pág. 52
---	---------

DERECHOS DEL NIÑO - Derecho a una familia - Adopción / C. Gonzalía y G. Gramuglia	Pág. 60
---	---------

RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Formosa / Carla Alderete	Pág. 62
--	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann	Pág. 66
--	---------

PROYECTO: “TEXTURAS”

FUNDAMENTACIÓN:

“Los niños conocen el mundo a través de las acciones que ejercen sobre los objetos: tocar, tirar, apretar, mover. Se conocen a sí mismos ensayando diferentes posibilidades de movimientos en este accionar.

Es a partir de esta interacción que van estableciendo relaciones entre los objetos y sus acciones. Comienzan así a apropiarse, a conocer el mundo desde la observación y la experimentación”. (DGCyE. Diseño Curricular para la Educación Inicial.)

PROPÓSITOS:

- Explorar y experimentar utilizando variados materiales.

- Disfrutar de las actividades gráfico plásticas, experimentando y manipulando diferentes materiales.

CONTENIDOS:

- Experiencias para la construcción de la identidad y la interacción con los otros.
- Autonomía en la realización de actividades lúdicas.
- Cooperación en la realización de algunas actividades cotidianas simples.

Experiencias para la expresión y comunicación:

- La comunicación verbal: comprensión verbal y expresión verbal.

Experiencias para la exploración del entorno:

- Exploración plástica.
- Coordinación manual.
- Estructuración del espacio en acción.



POSIBLES ACCIONES:

1) Caja de las texturas: presentar una caja que contenga diversos materiales que inviten a la exploración. Por ejemplo: Papel celofán, papel crepe, papel de diario, diversas telas, etc. Reunir al grupo, y ofrecer los materiales. En un primer momento permitir la libre exploración. Luego se podrá guiar la exploración mediante la intervención docente.

2) Jugamos con peluches. Los acariciamos, los llevamos a pasear, los dormimos.

3) Juego libre con polenta: colocar en palanganas y bowls la polenta e invitar al grupo a jugar con ella. Se brindaran diversos envases.

4) Jugamos con masa.

5) Presentación de libros con texturas para explorar.

6) Realizamos producciones plásticas sobre soportes con texturas: Cartón, papel corrugado, celofán, papel crepe, friselina, papel afiche, etc.

7) Trozado de diferentes papeles: papel barrilete, papel de cocina, diario, papel glasé.

8) Expresión corporal con papel higiénico. (Luego lo usaremos como relleno de gusanitos)

9) Confeccionamos “gusanitos” con medias para jugar en la sala.

10) Jugamos con pelotas chicas y medianas.

11) Jugamos con globos: semi-inflados y rellenos con harina.

12) Jugamos con espuma sobre la mesa.

13) Llevamos a pasear botellas con una cintita.

14) Expresión corporal con diversas telas (tul, friselina, polar, etc.).

15) Jugamos con bidones con ranuras, tapas y mangueras.

16) Estampamos nuestras manos en una tela y jugamos con ella.

17) Jugamos con tubitos de papel higiénico.

RECURSOS Y MATERIALES:

Caja de texturas, peluches, polenta, palanganas, bowls, masa, libros con texturas, papel higiénico, pelotas, globos, espuma, harina, juegos didácticos.

Producciones plásticas: cartón, papel corrugado, celofán, papel crepe, friselina, papel afiche, papel barrilete, papel de cocina, diario, papel glasé.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Incentivar la exploración de los materiales ofrecidos.

- Utilizar consignas claras y breves que orienten las acciones de los niños.

- Disponibilidad lúdica y corporal.

- Intervención atenta y oportuna en los diferentes momentos de exploración.

ARTES COMBINADAS PIJAMADA FAMILIAR

Esta es una actividad muy divertida que puede transformarse en motivo de una reunión de familias, en un acto escolar, en un cierre de año o en lo que la docente decida conveniente para su grupo.

Los niños y las niñas, al igual que las familias, serán invitados a participar de un encuentro en pijamas para compartir un momento descontraído en el jardín.

La idea es que deberán cambiarse e ingresar a la sala todos en pijamas, con chinelas, sin teléfonos celulares ni carteras. Todos los objetos de valor se dejarán en la dirección en una bolsa cerrada para que no haya inconvenientes.

Los niños pueden ser cambiados en el mismo espacio de la sala por sus familiares, a modo de juego. La idea es que se comparta arte y rutina.

Las acciones cotidianas, actividades de crianza, muchas veces ingresan en el territorio del olvido. Se les coloca a los niños un televisor y ese será su arrullo.

Desde la institución maternal sostenemos que el gesto de crianza que acuna y acoge, debe ser enseñado y no dado por sobreentendido a las familias. Desde ese lugar, nos proponemos una jornada de pijamas y arte.

Las maestras también vestirán pijama, y no podrá ingresar nadie a la sala que no se encuentre en sintonía con el vestuario elegido porque realizaría un rompimiento en el imaginario del juego.

Para iluminar se colocarán apenas algunos veladores en zonas estratégicas.

Se liberará la sala de mesas y sillas y se dejará el espacio ocupado por almohadones de colores que cada familia traerá desde sus casas, de los cuales, uno ya quedará en el jar-

dín para que sea parte de los materiales de crianza del espacio cotidiano.

Cada familia recibirá una rima, verso o poema para compartir con los niños escrito en letra grande, no obstante, se aclarará que el único objeto con el que se puede ingresar, extracotidiano, es anteojos, no se les privará a nadie de utilizar sus anteojos aunque cuando se acueste si se los tendrá que sacar.

También se colocarán mantitas y colchonetas en el piso.

Cada mamá y cada papá, o bien en caso de familiares como hermanos mayores, abuelos, etc, que también podrán participar, serán pensados para que el espacio no sea discriminador.

Es decir, que si fuera necesario se colocarán algunas sillas forradas con mantitas para quienes no pueden sentarse o acostarse en el suelo.

Los poemas serán repartidos por la docente, que luego de un rato de acompañar y guiar con sus palabras, se irá corriendo del espacio para dejar que éste se transforme en un espacio en el cual solo las familias son las protagonistas.

La idea es que la actividad se realice de un modo acogedor y afectuoso y que al concluir, los niños puedan quedarse jugando con su pijama y con algún juguete de dormir favorito que sus familias les hayan llevado de sorpresa para dejarles al momento de retirarse de la sala, de ese modo, se estará trabajando el concepto de "apego y desapego".

Haikus para habitar el encuentro:

Un viejo estanque;
se zambulle una rana,
ruido del agua.

Basho

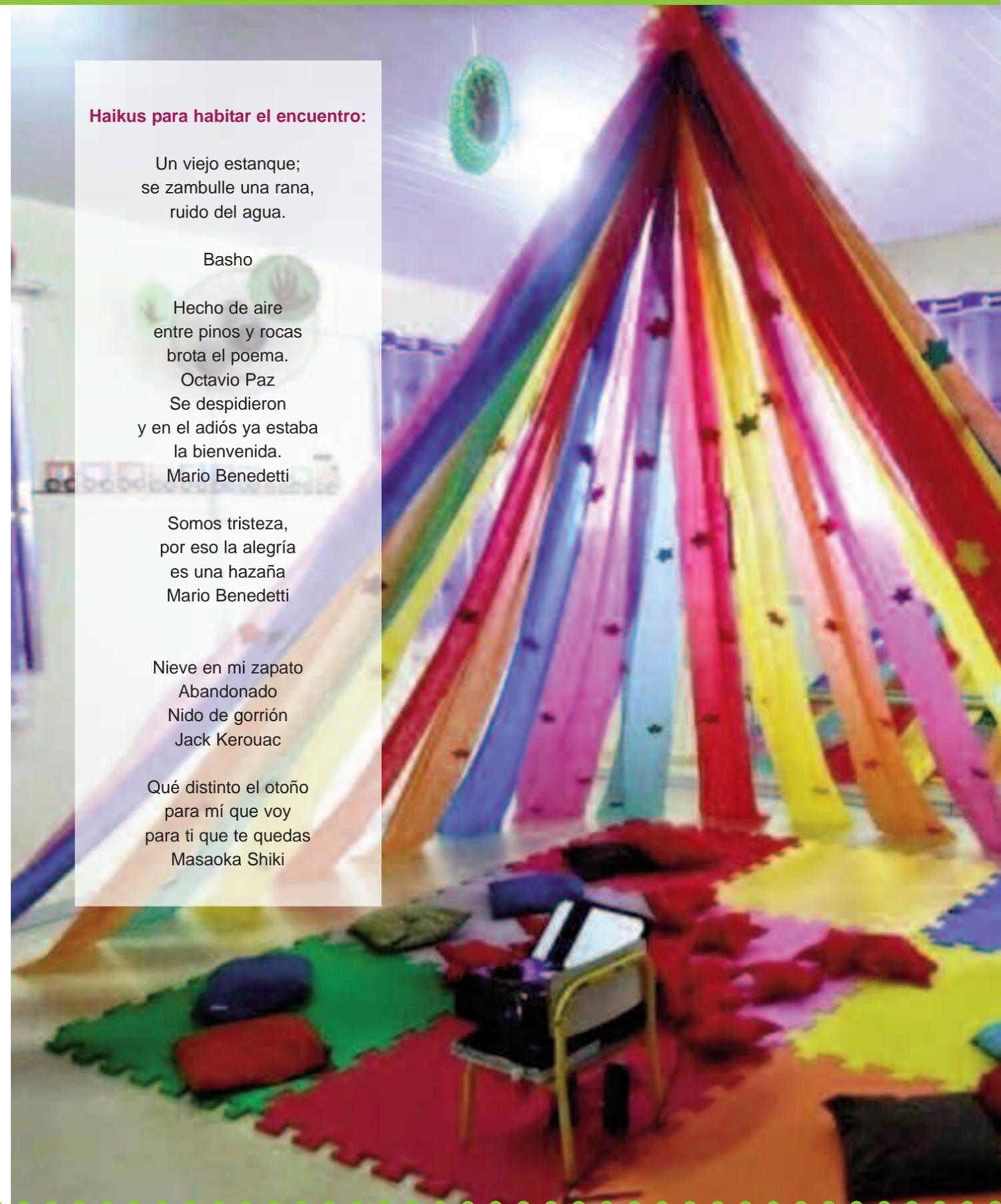
Hecho de aire
entre pinos y rocas
brota el poema.
Octavio Paz
Se despidieron
y en el adiós ya estaba
la bienvenida.

Mario Benedetti

Somos tristeza,
por eso la alegría
es una hazaña
Mario Benedetti

Nieve en mi zapato
Abandonado
Nido de gorrión
Jack Kerouac

Qué distinto el otoño
para mí que voy
para ti que te quedas
Masaoka Shiki



“LOS COLORES”

FUNDAMENTACIÓN:

La intención del nivel inicial no es la formación de niños artistas, sino la de la ampliación del horizonte de lo posible para todos los niños, al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad creadora, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros. Se trata de apropiarse y conocer este lenguaje, de poder mezclar, Combinar, superponer las formas, de reconocer y seleccionar las diversas texturas para ampliar y desarrollar el propio lenguaje y la propia capacidad expresiva enriqueciéndola, como también poder desarrollar la percepción, y posibilitar que los niños puedan adquirir las herramientas necesarias para la interpretación de la imagen, desde la construcción de una mirada crítica.

Duración: 2 (dos) semanas aproximadamente.

PROPÓSITOS

- Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

CONTENIDOS:

Área: Lenguaje de las Artes y los Medios.

- Elementos del lenguaje visual: El color.
- Alteraciones del color a partir de las posibles mezclas: entre colores; desaturaciones con blanco, negro y gris.

POSIBLES ACCIONES:

INICIO: La docente reunirá al grupo y les contará que les trajo una historia de un pintor para contarles y les preguntará si les gustaría saber quién es.

DESARROLLO: Les mostrará una foto del pintor “Mondrian” y les contará quien es y le hablará sobre su vida; luego les mostrará una imagen de su obra “Composición en rojo, amarillo, azul y negro”, la cual la docente también la hará en grande para poder preguntarles: ¿Qué colores aparecen? (les explicará que estos colores se llaman Primarios) ¿Qué figuras ven?

Y si les gustaría hacer su propia obra de arte al estilo de “Mondrian”. Los separará por grupo en las mesas y les dará rectángulos, cuadrados de los colores primarios y tiras negras en tarro y una plástica para cada uno.

CIERRE: Una vez terminada la obra, los invitará a ordenar la sala y guardar los materiales que sobraron.

ESTRATEGIAS:

- Por mesas ofreceré material para que exploren, observen, utilicen y compartan con sus pares.
- Guiaré la actividad
- Incentivar la participación activa de los niños interviniendo en caso de ser necesario.
- Dar consignas claras.
- Promover la resolución por parte de los niños de manera autónoma, ayudándolos solo de ser necesario.

RECURSOS:

- Rectángulos, cuadrados de colores primarios.
- Tiras negras.
- Obra de “Mondrian” en grande.
- Hojas blancas.
- Plástica.
- Tarros.

ACCIÓN Nº2 :

INICIO: La docente reunirá al grupo y les preguntará si se acuerdan de cuáles eran los colores primarios. Una vez que respondan elegirá a tres niños para pintarles la mano uno de cada color y ponerlas en un afiche que dirá los colores primarios para recordarlos.

DESARROLLO: Una vez terminado el afiche de colores primarios les dirá a los niños que hoy vamos a descubrir los colores secundarios, les preguntará si alguno sabe cuáles son. Les contará que antes los pintores solo tenían 3 colores (rojo, azul, amarillo) y que los colores secundarios eran el verde, violeta

y naranja. Les preguntará si ellos se imaginan como hacían para pintar el pasto verde, por ejemplo, o el atardecer naranja. Luego les dirá que vamos a descubrir entre todos como estos pintores usaban los colores secundarios. Elegirá a 3 niños más para pintarles las manos. A uno le va a pintar las manos de rojo y amarillo y luego le hará unir sus manos y ver qué pasa (así con el azul y el amarillo, el rojo y el azul). Les preguntará qué color se formó y les explicará que con la mezcla de dos colores primarios se forman los colores secundarios.

Esto lo dejaremos plasmado en el afiche debajo de los colores primarios de la misma forma que hicimos al principio.

Luego de haber descubierto los colores la residente los invitará a que se sienten en las mesas y elijan a un compañero para la siguiente actividad, la cual será pintar el retrato del compañero con los colores secundarios, les brindará los colores en una bandeja por mesa y les explicará que para que se forme el color ellos deberán superponer los colores (poner un color encima del otro para que se forme uno nuevo).

CIERRE: A medida que vayan terminando colocarán sus obras a secar y entre todos ordenaremos la sala.

ESTRATEGIAS:

- Guiar la actividad.
- Incentivar la participación activa de los niños interviniendo en caso de ser necesario.
- Dar consignas claras.
- Promover la resolución por parte de los niños de manera autónoma, ayudándolos solo de ser necesario.

RECURSOS:

- Afiche.
- Temperas roja, amarillo, azul.
- Bandejas.
- Pinceles.
- Hojas blancas.

EL DIARIO

UNIDAD DIDACTIVA:
SEGUNDA Y TERCERA SECCION

EXPERIENCIA DIRECTA SUGERIDA:
Visita al “Puesto de diarios y revistas”

DURACIÓN APROXIMADA: cuatro semanas

PROPÓSITOS:

- Promover situaciones de enseñanza significativas que pongan en juego, enriquezcan y amplíen conocimientos matemáticos contraídos fuera de la escuela.
- Brindar oportunidades para que los niños exploren, se aproximen e investiguen conocimientos matemáticos.
- Plantear situaciones de diálogo en las que todos pueden interactuar, escuchar y ser escuchados.
- Diseñar variedad de actividades para jugar con el lenguaje.
- Favorecer variedad de situaciones que permitan explorar con los niños la adecuación al destinatario y la situación comunicativa.
- Propiciar y estimular progresivamente el ejercicio de la escucha, favoreciendo la construcción de normas de convivencia y respeto.

- Proponer situaciones en las que leer y escribir tengan sentido, como la tiene fuera del ámbito escolar.

- Propiciar procesos de aprendizaje que involucren procedimientos tales como confrontación con distintas fuentes de información, la observación, el registro sistemático, el uso de instrumentos, la realización de entrevistas y encuestas.

- Promover actitudes tales como la curiosidad, el interés por lo que ocurre alrededor, la aceptación de diferentes puntos de vista y la valoración del trabajo conjunto.

- Generar espacios que permitan recrear la información obtenida en una salida, en una entrevista o en una actividad anterior.

- Diseñar situaciones de enseñanza en la que experimentar y avanzar en el dominio de procedimientos, progresar en el uso apropiado de herramientas y materiales que constituyan un medio para la resolución de problemas de la reproducción plástica.

- Ofrecer a los niños múltiples y variadas oportunidades para vivenciar y ejercitar su cuerpo.

AREA MATEMÁTICA
CONTENIDOS

- Estrategias simples de resolución de problemas.
- Uso de escrituras numéricas en contextos significativos.

- La organización de datos y sus representaciones en tablas o gráficos simples.

- Lectura de números.

ESTRATEGIAS

- Incentivar la exploración autónoma.
- Preguntas problematizadoras.
- Especificación de la consigna. Orientación y guía.
- Sugerir modelos para la registrar la información.
- Participar de la confección

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO
CONTENIDOS

- Conversar con otros niños con la mediación de la maestra.
- Características de diversos formatos de texto, según su intencionalidad y silueta.
- La organización e intercambio de la información. Realizar encuestas.
- Paratexto. Lo icónico en diarios y revistas.
- Escuchar distintas opiniones para luego resolver conflictos.
- La descripción de objetos y situaciones.
- Escuchar leer al docente.

ESTRATEGIAS

- Preguntas problematizadoras.
- Organización del modo de trabajo.
- Intervenir para la organización de la tarea.
- Seleccionar el material e intervenir en la propuesta.
- Especificación de la consigna. Orientación y guía.
- Incentivar a la resolución de problemas.
- Fomentar la libre expresión.
- Fomentar el diálogo y la búsqueda de información.

NATURALEZA Y SOCIEDADES CONTENIDOS

- Los medios de comunicación. Su importancia.
- Establecimiento de relaciones entre los lugares de trabajo, los trabajadores, sus características y modos de organizar.
- Realización de entrevistas.
- Exploración activa y sistemática.
- La influencia de los medios de comunicación social en la vida de las personas.
- La participación en la organización de tareas escolares.

ESTRATEGIAS

- Diálogo y conversación.
- Especificación de lo que deben observar.
- Orientación y guía.
- Fomentar la búsqueda de información por sus propios medios.
- Orientación y guía.
- Fomentar el uso del juicio crítico.

LENGUAJE DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS CONTENIDOS

- La representación bidimensional en proyectos individuales.
- Diferentes aspectos de la imagen.
- La lectura visual de páginas de ediciones (diarios).
- Materiales: la exploración de sus características.
- Exploración de movimientos en grupo.



ESTRATEGIAS

- Incentivar la expresión creativa.
- Acompañamiento y organización.
- Especificación de la consigna.
- Fomentar la creatividad.
- Fomentar el placer por la actividad física.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Presentamos diferentes tipos de diarios, observamos sus características (tapa, tamaño de las letras, titulares, fotos, color, etc) y establecemos diferencias entre ellos, intentando buscar un criterio de clasificación.
- Observamos la numeración de sus páginas. ¿Para qué sirven los números?, ¿Cuál es su función?
- Buscamos y recortamos los números que aparecen en el interior del diario. Tratamos de confeccionar una serie numérica con ellos.
- Elaboramos distintos tipos de cuadros y gráficos para el registro de la información obtenida.
- Conversamos acerca del diario: ¿qué es?, ¿para qué sirve?, ¿por qué lo leemos?, ¿cuáles conocemos?, ¿qué información tiene, ¿dónde lo compramos, etc.?

Comentamos que la idea de esta Unidad es confeccionar el diario de la sala.

- Conocemos las secciones del diario. En grupos trabajamos con varias secciones para saber de qué trata cada una. Observamos la numeración para ubicar las diferentes secciones.





- Preparamos una encuesta para las familias para saber cuántas leen el diario y cuantas no y que diarios leen. Antes conversaremos con los niños, sobre las encuestas. Si las conocen y saben para que sirven. Luego volcaremos la información obtenida en un gráfico.
- Leeremos la sección de humor, observando cómo está confeccionada. Proponemos a las familias enviar chistes para nuestro diario.
- Observamos diferentes noticias analizando qué ven en ellas: titulares, fotos, textos. Luego la docente presentará cuatro o cinco de éstos y los niños deberán relacionar cada titular con la foto y el texto que corresponde.
- Armamos una noticia a partir de una foto. Al finalizar la docente leerá la noticia original a la que se refiere la foto.
- Armamos una noticia con algún acontecimiento que tuvo lugar en nuestro Jardín para luego publicarla en el diario.
- Observamos una carta de lectores del diario. Conversamos de que se trata. Les pedimos a las familias que realcen una para publicarla en nuestro diario.
- Conversamos acerca de la función que cumple en nuestra sociedad "el diario", sobre su importancia, función y uso. Destacamos la importancia de contar con este portador de texto, para mantenernos informados. Proponemos a los niños que en sus hogares lean habitualmente el diario, traigan un ejemplar para leer las noticias más relevantes.
- Proponemos a los papás y a los niños visitar el fin de semana un kiosco de diarios. Observarlo y tratar de recabar información para luego compartirla con el resto del grupo en la sala.
- Realizamos una entrevista a la Directora (u otro integrante del Jardín). Previamente armamos la entrevista, conversamos sobre este concepto. Si saben cómo se hace y para qué sirve. Pensamos las preguntas que vamos a formular y las anotamos. Luego de la entrevista, elaboramos la noticia para publicarla en nuestro diario.

- En la sección de "Cocina" del diario, observamos las recetas, como están presentadas. Pedimos a los papás que envíen recetas para elegir una que luego será publicada en el diario. En la sala, la colocaremos en un afiche para elaborarla con los niños y convidar a las otras salitas.
- Elaboración del diario de la sala. Elección del nombre y realización de la primera plana.
- Repartimos el diario de la sala y hacemos la evaluación. Luego de leerlo, comentamos que fue lo que más nos gustó y por qué. Cada uno llevará una copia a su casa para compartirla con la familia y amigos.
- Luego de la visita al kiosco de diarios, dibujamos lo que recordamos.
- Participamos en la creación de la primera plana del diario.
- Destinamos una sección de nuestro diario dedicada al arte. Investigamos y seleccionamos dibujos para incluir allí.
- Experimentamos con diversos materiales variedad de técnicas gráfico-plásticas.
- Jugamos con papeles de diarios realizando desplazamientos, con distintos ritmos.

RECURSOS

- Diferentes tipos de diarios.
- Diarios.
- Diarios, tijeras, plasticola, afiche.
- Afiches, marcadores.
- Secciones de humor del diario.
- Recortes de noticias.
- Recorte de una foto del diario.



ÚLTIMOS CURSOS SUBSIDIADOS!!!

YA ESTAN DISPONIBLES
LOS CURSOS
DE CAPACITACION DOCENTE
CON PUNTAJE 2018

CONSULTE!!!

EVALUAR EN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

“La evaluación es una práctica que tiene impacto social.” (...)

Rebeca Anijovich

Evaluar es una práctica compleja que involucra tanto a docentes como estudiantes, familia y equipo directivo, es decir, la evaluación es asunto de todos.

La evaluación no debe ser pensada como la meta del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino como parte activa de dicho proceso, en otras palabras, nos despojamos de aquellas prácticas mecánicas y solitarias, tanto del alumno para resolver como del docente para corregir.

Nos interpelamos entonces: ¿Para qué sirve evaluar en la escuela de hoy?

Quizás sea esta la gran inquietud que ocupa hoy al claustro docente.

Pues bien la evaluación permite a todos, en un momento del proceso reflexionar sobre el trabajo y generar espacios de retroalimentación para que la información circule y se tomen decisiones

La evaluación requiere entonces de un trabajo activo, comprometido y permanente sobre las prácticas áulicas y para ello es necesario formar parte activa, es decir, maestro junto alumnos reflexionan sobre las prácticas, corrigen los alumnos entre sí, se corrige el alumno a sí mismo a partir de la intervención del docente para observar determinados aspectos en su propio trabajo.

En este sentido, se entiende a la evaluación como una tarea de colaboración donde todos participan activamente para generar los impactos deseados.

Es sumamente importante entonces que cierta información sobre la evaluación circule en tiempo y forma.

EVALUACIÓN:

- ¿Qué camino previo recorreremos?
- ¿Qué se evaluará?
- ¿Cuándo se evaluará?
- ¿Para qué se evaluará?
- ¿Cómo se evaluará?
- ¿Qué haremos con los resultados?

Las preguntas pretenden guiar el recorrido construido de manera colaborativa y secuenciada a partir del trazo de los contenidos seleccionados, los objetivos propuestos y los criterios elaborados que se pondrán en juego.

Además de tener presente que la evaluación es parte de las prácticas de proceso por lo tanto, no debe sorprender a los estudiantes la selección de consignas, dado que deben estar habituados a consignas similares.

Dicho de otro modo, si nunca se trabajó con cuadro sinóptico no se le puede solicitar que resuelva dicho pedido, o si no han realizado la justificación de una respuesta seleccionada, o no han escrito nunca durante el proceso determinado género discursivo es algo que no debe suceder.

En resumen, la evaluación es una práctica fundamental dentro de una cadena de prácticas de lectura, escritura y oralidad.

PROPUESTA PARA UNIDAD PEDAGÓGICA

El cadáver exquisito:

Se propone a los niños armar grupos de 4 ó 5 compañeros.

El docente repartirá papeles de igual tamaño y color (5 por alumno).

El juego consiste en que el docente irá solicitando clase de palabras, contará hasta 5 y deberán colocar el papel con la palabra escrita en el centro de la mesa.

Un sustantivo común: objeto

- Un adjetivo.
- Un verbo de acción.
- Un sustantivo propio.
- Un sustantivo común: animal

Se revuelven los papeles.

En una hoja, cada niño comenzará una historia con la frase que quiera:

Érase una vez, Había una vez, Hace mucho tiempo, etc.

Al terminar ese inicio pasará la hoja a la derecha, el alumno retirará un papelito, leerá lo escrito por su compañero y escribirá una oración que continúe pero incorporando la palabra.

Este recorrido se hará cinco veces.

La hoja llegará a su dueño, quien escribirá libremente el final.

Se dará el tiempo para el intercambio, la risa y luego el docente guiará la reflexión sobre la coherencia, las mayúsculas, los signos, etc.

Lluvia de ideas:

Utilizando en programa “Word Cloud” desde un dispositivo tecnológico se generará un espacio de intercambio sobre contenidos trabajados.

Es necesario que el docente indague de manera precisa para que surjan las palabras clave sobre las cuales se desea focalizar.

A modo de ejemplo:

- ¿Cómo reconocemos un cuento maravilloso?
- ¿Qué elementos no pueden faltar?
- ¿Cómo son los inicios?
- ¿Qué personajes se oponen?

Esta es una herramienta valiosa y atractiva para incorporar en nuestras prácticas.



USOS DE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

**“Mide lo que sea medible
y haz medible lo que no lo sea”**

(Galileo Galilei, 1564-1642)



Así por ejemplo encontramos muchas veces que comienzan a medir ubicando la regla en una mala posición, inclinada en relación con el objeto a medir, o como ocurre muchas veces empiezan a medir el objeto a partir del 1, ubicando ahí el objeto y no en el cero como punto de origen. Este último error puede deberse en que como para contar comienzan desde el 1, arrancan igual para medir. Estos detalles de la acción de medir deben problematizarse en primer ciclo para poder institucionalizar estos procedimientos que hacen al buen uso de los instrumentos.

Como medir es comparar el objeto elegido con una unidad, un patrón que puede ser convencional o no, es un proceso en el cual se le asignará un número a una magnitud que no podría ser cuantificada mediante la acción del conteo. Las magnitudes que se han elegido para trabajar en esta ocasión fueron: masa, longitud y tiempo.



Las autoras *González y Weinstein* (1998) hacen referencia a la necesidad de un entrenamiento en el uso de instrumentos de medición: “Si bien la interacción con estas herramientas convencionales posee gran

Entre los objetivos del Diseño Curricular de primaria de la provincia de Buenos Aires encontramos para primer ciclo: “Elaborar estrategias de medición e iniciar el proceso de utilización de sistemas convencionales de medición” como así también “Brindar espacios para elaborar estrategias de medición y apropiación de los sistemas de medición y su uso social” (2018, p. 100). En función de dichos objetivos se ha propuesto en las fichas problemas para trabajar la medición haciendo uso de instrumentos (unidades convencionales) y objetos para trabajar unidades no convencionales. Se ha seleccionado distintas magnitudes para cada año, profundizando especialmente en el instrumento de medición adecuado y el cómo usarlo.

La razón de explicitar mediante actividades cómo usar algunos instrumentos de medición, como por ejemplo, algo tan simple como la regla, es porque a veces los docentes pensamos que como esta herramienta es de uso habitual, conocida por los alumnos y empleada por ellos, no quiere significar que lo sepan usar correctamente.

riqueza, resulta indispensable promover aquellas prácticas que no inhabiliten de antemano otros procedimientos de resolución, permitiendo acercarse a una construcción del concepto de medida.”

Un ejemplo que podría observarse en el inicio de la medición podría ser “Sergio toma la regla que está sobre la repisa y dice: ‘Mirá, yo mido con esto, mi hermano que está en séptimo la usa en la escuela, se hace así’. La desplaza varias veces cubriendo el espacio entre el armario y la biblioteca, y dice ‘son diez’ [...] Se pone de manifiesto que si bien Sergio reconoce cuál es el uso de la regla, no puede aún utilizarla de forma igual que un adulto, [...] no puede medir convencionalmente”. (Tasca. y Ponzetti, 2009, p. 30).

Muchas veces tener al alcance el instrumento adecuado no implica su buen uso, por eso es que se ha propuesto para la ficha de segundo grado, empezar por el uso de unidades no convencionales para medir distintos lápices, en todos ellos será por cubrimiento pero los alumnos deberán determinar en que casos es correcto para determinar su longitud en relación a unidades no convencionales como puede ser un sacapunta.

Sugerencia antes de pasar a la actividad podría explorarse la acción por parte de los niños midiendo sus propios útiles.

Luego de unidades no convencionales se hace la

presentación de la regla y como usarla, para así empezar a medir en cm.

Problematizando en el último caso qué ocurre si el objeto a medir no puede compararse con centímetros, requiriendo así una subunidad o establecer alguna otra relación con la unidad determinada porque no siempre la medida coincidirá con un número exacto de centímetros.

Para las actividades de primer grado se ha retomado distintas balanzas con formas distintas según la función que cumplan pero en todas la idea es pesar objetos o personas, centrandose en los usos sociales que se le da a cada una. Se han presentado distintos tipos de balanzas analógicas y digitales sin profundizar en el tema, en cambio en la actividad de tercer grado si se ha establecido la relación entre la hora señalada en un reloj analógico y en uno digital.

En resumen puede decirse que el propósito de trabajar la medida en la clase de matemática es generar situaciones que permitan descubrir la necesidad de la medición, que depende de instrumentos que tienen un uso social y de ahí el surgimiento y el trabajo con unidades convencionales.

Trabajar también situaciones que permitan a los alumnos poder establecer afirmaciones como la medida depende de la unidad elegida, que medir siempre es comparar.



INTERRELACIÓN ENTRE LA HISTORIA Y EL RESTO DE LAS CIENCIAS EN LA ESCUELA PRIMARIA



Para el docente se hace indispensable la búsqueda de fuentes de información que le permitan estar en posesión de los conocimientos académicos precisos, ya que desde allí él mismo debe preparar su bajada áulica. Es sumamente importante tener en cuenta el encuadre interdisciplinar a través del cual el grupo clase accederá a mejores posibilidades de reflexionar sobre los espacios que el hombre ha construido en distintas épocas y lugares.

En otras palabras, la transformación de los lugares depende de los tiempos en los cuales se han desarrollado los grupos sociales. Mediante recursos adecuados (material visual atractivo, bibliografía precisa, documentación apropiada), el aula se habrá de convertir en un espacio de trabajo, en el cual el objetivo principal será avanzar hacia la producción eficaz, hacia la comprensión de aquellos conceptos que, con el paso de los años, serán los futuros “saberes previos” de nuestros alumnos.

El análisis de los procesos sociales – alejados en relación al tiempo y espacio de los pequeños – requiere una metodología que entienda los requerimientos de los niños.

Procuremos el encuentro de relaciones, causalidades, cambios y continuidades en la interpretación de los distintos fenómenos a trabajar en el aula. Nuestro objetivo será siempre que los pequeños entiendan al examen del pasado como el peldaño indispensable para comprender el hoy y mañana de situaciones análogas.

Trabajar con nociones vinculadas con el objeto de estudio de la Historia en el primer ciclo es de suma complejidad, esencialmente por la distancia existente entre el hecho histórico, alejado de todo tiempo que puede ser comprendido por uno niño y su necesidad de concretizar los aprendizajes.

Un marco metodológico atento a las necesidades y motivaciones de los pequeños es prioritario al momento de buscar el camino más adecuado, tanto como para evitar complicaciones innecesarias como reducciones excesivamente simplistas.

Y al mismo tiempo, se necesita de docentes que se pregunten: ¿para qué enseñar Historia en la escuela?: “El panorama actual de las investigaciones respecto de la enseñanza de la Historia, con sus diferentes vertientes y enfoques, muestra un amplio interés por construir saber didáctico desde las intencionalidades formativas de este campo del saber humano, que tiene no solo un rol “civilizador”, sino que presenta retos y roles sociales dentro de la formación de ciudadanos en la escuela” (Pantoja Suárez, 2017).

El desafío es constante para el docente; depende de su particular visión la elección del recorrido didáctico más útil para alcanzar los objetivos propuestos.

No obstante, un objetivo tal precisa, de manera imprescindible, relacionar la ciencia histórica con el resto de las disciplinas: el devenir social no es un compartimiento estanco. Los docentes han de estar abiertos al trabajo interdisciplinario: “relaciones que se deben asumir y desarrollar desde una mirada integral, a partir del enfoque interdisciplinario propuesto en los lineamientos del área, de manera que permitan una mejor comprensión de los fenómenos sociales, teniendo en cuenta los aportes conceptuales y metodológicos que ofrecen las variadas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales” (Pantoja Suárez, 2017).

Dentro de las cuestiones preocupantes para el docente del área de Ciencias Sociales se encuentra la consulta acerca del modo más eficaz de integrar los contenidos que tratan sobre el espacio geográfico y aquellos que entienden sobre el tiempo histórico en una misma secuencia didáctica. Es decir, la búsqueda de la manera en que los niños puedan visualizar la compleja interrelación entre la historia de los pueblos y el suelo en el cual ésta se ha desarrollado.

Los fenómenos sociales, entendidos de este modo, deben ser concebidos en este doble vínculo histórico – geográfico. El análisis de las correlaciones existentes entre la Historia y la Geografía se vuelve, así, ineludible.

El estudio del terreno al cual el ser humano está sujeto permite entonces comprender la idiosincrasia, tendencias y tradiciones de los pueblos. La mirada necesaria es la social, la que posibilita la comprensión de los hechos que atañen a la vida del hombre en sociedad.

Pero es necesario también vincularse con otras ciencias, fuera del campo de las Ciencias Sociales. Los contenidos propuestos por los Diseños Curriculares permiten adoptar esta doble visión.

En el caso del estudio sobre los procesos de transformación territorial es posible avanzar sobre el tratamiento de conceptos tales como la vida en las ciudades, la urbanización, la calidad de vida de la sociedad, los contrastes entre áreas diferentes, la comparación entre grupos sociales co – habitantes del mismo espacio.

El mundo social, con una temática tal, habilita al análisis reflexivo y crítico de los alumnos, a través de la observación de los problemas que surgen ante la interacción entre los hombres y de éstos con el medio que habitan. Junto con la utilización de herramientas apropiadas (cartografía temática, ilustraciones, documentación, artículos periodísticos), el aula puede convertirse en un ámbito de producción e indagación.

El docente, en conocimiento de las competencias que son necesarias desarrollar, pone en marcha una serie de estrategias, permitiendo el trabajo eficaz en su clase.

LOS SERES VIVOS

Principios unificadores

En este artículo abordaremos tres principios unificadores de la Biología: “Diversidad de formas y unidad de patrones”, “Relación entre estructura y función” y “Relación entre individuo y su medio”. En **Primer Año** trabajaremos el principio “Diversidad de formas y unidad de patrones”.

Para introducir este concepto en el estudio de las plantas, creemos oportuno realizar ciertas aclaraciones para el docente. El mundo vegetal se divide en tres grandes grupos **Talófitas, briófitas y cormófitas**.

Las **talófitas** no tienen tejidos, ni órganos. Están representadas por las algas.

En las **briófitas**, las células se agrupan en tejidos con funciones específicas, pero no llegan a formarse órganos propiamente dichos. Pertenecen a esta categoría los musgos.

Por último, tenemos a las **cormófitas**, que son plantas de un nivel de organización mayor, debido a que en ellas, las células se agrupan en tejidos y los tejidos forman órganos. Por este motivo, en ellas, podemos diferenciar claramente raíz, tallo y hoja.

A su vez, las cormófitas pueden dividirse en criptógamas o plantas sin flor (por ejemplo los helechos) y fanerógamas o plantas con flor (por ejemplo pinos, frutales, rosales, etc.).

En esta oportunidad, haremos foco en las fanerógamas. En ellas podemos reconocer los órganos vegetativos, cuya función es mantener con vida al organismo. Son:

-**Raíz:** Fija la planta al suelo y absorbe el agua y las sales minerales.

-**Tallo:** Sostiene ramas y hojas y permite la conducción de la savia.

-**Hoja:** Se encarga de la fotosíntesis, respiración y transpiración.

En determinadas épocas del año, podemos visualizar a los órganos reproductivos. Su función es asegurar la permanencia de la especie. Se trata de flores, frutos y semillas.

- **Flor:** Su función es la reproducción. Las flores pueden ser femeninas, en cuyo caso tendrán gineceo constituido por ovario con óvulos, estilo y estigma. También pueden ser masculinas. Estas poseen androceo formado por muchos estambres que portan polen. Por último, pueden ser hermafroditas. Esto significa que portan los dos sexos.
- **Fruto:** Cuando el polen fecunda a los óvulos, se forman las semillas. El ovario se convierte en fruto.
- **Semillas:** Son las estructuras que surgen a partir de la unión de un óvulo con un grano de polen. Cuando llegan a un lugar favorable, germinan y dan origen a una nueva planta.

Todas las plantas fanerógamas, resuelven la supervivencia propia y de su especie a través de estos órganos. Podemos decir entonces que hay unidad de patrones. Sin embargo, al analizar la gran variedad de vegetales que pertenecen a este grupo, podremos advertir diversidad de las formas.

A continuación, mencionaremos solo algunas posibles diferencias, pero dejamos en claro que en cada caso, hay muchas variedades más.

En lo que respecta a raíces, podemos encontrar :

- Raíces típicas (con un eje central más importante y ramificaciones secundarias de menor tamaño) Ejemplo: zanahoria.
- Raíces fibrosas (con aspecto de cabellera) Ejemplo: cebolla

Si nos referimos a tallos, podrán ser:

- Tallos aéreos o epígeos (sobre el suelo) Entre ellos están los rastreros (Ej: gramilla, frutilla), trepadores con espinas (Ej: santa rita) o trepadores con zarcillos (Ej: vid), volubles porque se enroscan a un tutor

(Ej. campanilla, burucuyá), suculentos (ej:cactus), leñosos (Ej: pino, palmeras, cañas).

- Tallos subterráneos o hipógeos (subterráneos) tubérculos (Ej: papa), bulbos (Ej: cebolla, tulipán), rizomas (Ej: Jengibre).

En relación a las hojas:

- Según como se presente la lámina: simples (Ej: limonero) o compuestas (Ej: jacarandá, rosal).
- Según su consistencia: carnosas (Ej: aloe), coriáceas (Ej: laurel o magnolia) o papiráceas (Ej. lechuga, acelga).

Si hablamos de flores: Pueden ser:

- Unisexuales (Ej: kiwi, maíz) o hermafroditas (Ej: ceibo, rosa china).
- Con pétalos unidos (Ej: campanilla) o pétalos separados (Ej: jazmín).
- Dispuestas en forma solitaria (Ej: tulipán) o agrupadas en varas (Ej: gladiolo) o en racimos (Ej corona de novia) Etc.

Los frutos se podrán clasificar en :

- Carnosos (Ej: uva, ciruela, etc) o secos (Ej. avellana, tipa).
- Dehiscentes son los que se abren espontáneamente (Ej: poroto) o indehiscente son los que no se abren espontáneamente (Ej: naranja)

En **Segundo Año**, nos concentraremos en el principio unificador “Relación entre estructura y función” aplicado a las formas de **locomoción**. Recordemos que la locomoción les permite a los animales buscar alimento, pareja, huir de sus enemigos y en algunos casos, migrar.

Siempre la estructura utilizada en la locomoción guarda estrecha relación con el medio en el que debe ser utilizada.

En el medio terrestre, la mayor dificultad a la hora de desplazarse es vencer la gravedad. Por este motivo, los sistemas de sostén son bien desarrollados. Las estructuras utilizadas en este ambiente para lograr el desplazamiento son preferentemente las patas. Las

formas de locomoción pueden ser la marcha (Ej: elefantes), la carrera (Ej: pumas, caballos, etc.) y el salto (Ej: rana, canguro, etc.). Otra forma de locomoción terrestre es la reptación. En este caso los animales, como no poseen extremidades, arrastran su cuerpo por el suelo (Ej: culebras).

Las aves, muchos insectos y algunos mamíferos como el murciélago, utilizan como forma de locomoción el vuelo. Las estructuras utilizadas son las alas. Además para reducir la fricción con el aire, este tipo de animales posee una forma corporal aerodinámica.

En el medio acuático, la forma preferencial de locomoción es la natación. Las estructuras propias de la natación son las aletas. En este medio, la fricción con el agua, se reduce a través de dos estrategias: forma hidrodinámica y cubierta corporal mucosa.

Por último, en **Tercer Año**, abordamos el principio unificador referido a la “Relación entre individuo y su medio”. Para ello tomaremos como ejemplo, las respuestas a cambios ambientales que implican disminución de alimentos. Frente a esta contingencia, los animales de regiones frías, pueden manejar distintos tipos de estrategias.

- Alinean sus ciclos vitales con los periodos más cálidos del año (Ej: mosquitos).
- Comen en forma abundante para acumular buenas reservas y generar una capa de grasa subcutánea que funcione como un termoisolante.(Ej: osos, ballenas, focas)
- Aumentan la densidad de su pelaje o plumaje con el mismo fin.
- Algunas especies optan por la hibernación. Este es un mecanismo adaptativo en el que la respiración y el ritmo cardíaco disminuyen notablemente y las distintas funciones metabólicas se reducen hasta prácticamente quedar paralizadas, con lo que el animal es capaz de sobrevivir durante todo el invierno con sus propios recursos y sin necesidad de exponerse a la intemperie. Existen distintos grados de letargo o hibernación que producen desde un sueño profundo y muy prolongado a una simple modorra más o menos pasajera.
- Otras especies optan por la migración, es decir abandonar la región durante la temporada invernal desplazándose hacia zonas más benignas.

LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

CONSTRUCCIÓN Y RECICLADO DE ELEMENTOS



INTRODUCCIÓN

Los instrumentos musicales son recursos tan atractivos y motivadores para los niños como para los adultos. Su audición, exploración, reconocimiento, construcción, ejecución, clasificación, o cualquier otra actividad que planifiquemos, en relación con ellos, provocará una indiscutible seducción.

La historia da cuenta, permanente de su protagonismo cultural. Están siempre presentes, en las manifestaciones de los pueblos; en los relatos bíblicos como en las páginas de los diarios actuales.

El conquistador español, tras la rebelión de Tupac Amaru, prohibió el uso de los pututos, instrumentos de viento contruidos con caracolas marinas, por el poderoso valor que tenían como elemento identitario de la cultura que se buscaba mantener sometida e invisible. Y también inaudible.

LA EXPRESIÓN ES EL PRINCIPAL OBJETIVO

Puede haber sonido, pero si no hay expresión no habrá música. Creo que debe ser prioritario ese objetivo cuando incorporamos los instrumentos musicales en nuestras clases. Hay que explorar sus cualidades sonoras, sus posibilidades de producción de sonido. Con un afán de conocimiento. Pero ese conocimiento debe estar guiado por una necesidad de expresar. La exploración debe ser tan libre como sea posible. Y debe haber incentivos para animarse a probar diferentes formas de producir sonido, crear motivos rítmicos, acompañamientos, proponer ensambles que expresen a cada uno y al conjunto, incluyendo al docente. Siempre habrá conocimientos previos sobre los instrumentos. Se debe explorar sobre esos conocimientos, valorarlos y construir, sobre esa base, una nueva y más rica relación con los instrumentos musicales.

ACTIVIDADES

Vayamos al Diseño Curricular. Veamos el Eje de la Recepción. Se trata de favorecer todas las experiencias posibles de contacto con los instrumentos musicales. Escuchar grabaciones en forma atenta y discriminando los instrumentos que se oyen.

Se podrán buscar ejemplos musicales realizados con pocos instrumentos, individualizables, así, con mayor facilidad. Excelentes ejemplos de esto son los álbumes Música para niños, del Conjunto Pro-Música de Rosario. Se recrean en ellos canciones tradicionales infantiles con excelentes instrumentaciones.

Conocer los instrumentos, identificarlos, reconocerlos, discriminar su función expresiva, muchas veces evidente, si se eligen los ejemplos adecuados, son actividades posibles y muy atractivas. También es deseable tomar en cuenta la música que ellos frecuentan, y, si es posible, escucharla juntos. Pedirles que describan cuáles son los instrumentos que se oyen.

Promover experiencias directas de escucha de instrumentos. Ejecuciones realizadas por los docentes o por otros músicos, serán de sumo interés y altamente motivadoras. Invitar a músicos profesionales, ir a espectáculos musicales, visitar instituciones educativas de la especialidad (conservatorios, escuelas de arte), invitar a familiares de los niños y niñas que ejecuten instrumentos, o cualquier forma de contacto directo con diferentes instrumentos.

Vayamos ahora al Eje Producción. La ejecución de instrumentos no sólo sirve para poner en juego los aspectos rítmicos. La selección de los acompañamientos, la elección de los instrumentos adecuados, los climas sonoros que se pueden generar al confeccionar una introducción para una canción, una sonorización de un relato o de una imagen visual, las texturas posibles de ser producidas con los materiales disponibles, ofrecen oportunidades para poner en juego la libertad en la expresión de emociones, estados de ánimo, y reacciones ante los estímulos estéticos.

Sin embargo, a la hora de producir con instrumentos, una dificultad que suele presentarse, es no contar con ellos en la institución. Al menos, no en número suficiente para permitir la participación activa de todos.

La posibilidad de construirlos, también resulta enriquecedora. La construcción de instrumentos, a partir de elementos cotidianos, y materiales de desecho, es una actividad que requiere de varias operaciones intelectuales. Debemos discriminar aspectos acústicos de los materiales, como timbre, altura, intensidad y duración de los sonidos que son capaces de producir. También otros aspectos físicos, como tamaño, forma, peso, textura, flexibilidad.

Debemos recurrir a operaciones como agrupar, incluir, clasificar, seriar.

También poner en juego el desarrollo de la audición y la motricidad, para probar diferentes formas de producir sonidos. Sacudir, acariciar, golpear.

La construcción de instrumentos de cuerda es más problemática porque hay que encontrar materiales que hagan las veces de las cuerdas y formas de modificar la tensión para poder lograr diferentes afinaciones.

Un recurso usual son las banditas elásticas. Otro el alambre.

Instrumentos de una sola cuerda tensada con la mano pueden usarse, aunque la motricidad de nuestros niños y niñas del Primer Ciclo puede hacerlos de ejecución un tanto difícil. Pero la exploración con los materiales, la elección de los recursos disponibles y la confección cooperativa de los instrumentos serán un elemento aprovechable para la construcción de conocimiento.

EVALUACIÓN

Las actividades que realicemos en conjunto nos brindarán la posibilidad de evaluar el impacto que las experiencias de audición y la exploración produzcan en los medios expresivos con que cuentan los niños y niñas, y su enriquecimiento.

Sus producciones serán un reflejo de ello y no estará de más compartirlas, mostrando lo hecho a otros compañeros o a sus familias, en encuentros, actos o clases abiertas.

Éste es también, un elemento que motoriza el interés por las actividades y permite evaluar muchos aspectos de lo logrado.

ESCULTURAS DEL FONDO DEL MAR

La intención de la docente es enseñar la tridimensión, para ello se trabajará a partir de elementos conocidos como lo son el papel de diario, los rollitos de papel higiénico, las bandejas descartables, y otro tipo de descartables que mencionaremos en las listas de materiales.

Las esculturas se realizarán contemplando el equilibrio de las construcciones, para lo cual enseñaremos que una base debe sostener a lo que se edifica encima, por lo tanto, éste será uno de los principios rectores.

Luego de pensar el concepto de escultura, se procederá a elegir el tema de animales del fondo del mar, también si la idea de los niños llegará a ser muy fuerte en otra línea, se podrá redirigir a animales de la selva o animales voladores, reptiles, etc.

La idea es tomar un grupo de seres vivos y descubrir desde su hábitat hasta su morfología y fisonomía. Para ésto se trabaja de modo articulado con la docente de ciencias naturales y tanto se investigan materiales en enciclopedias como se ven videos.

Los alumnos toman notas, incluso con la docente de grado, por tanto gráficos y croquis, como esquemas y bocetos forman una parte integral de la investigación.

Los animales son profundamente investigados, incluso sus sonidos y sus texturas.

Luego se seleccionan perfectamente los materiales en pos de una búsqueda orientadora que discrimina unos materiales de otros y que busca especificidad más que generalidades.

La idea final será reproducir en maqueta gigante, por ejemplo, si se sigue la idea sugerida en éste artículo,

el fondo del mar. Se armará el espacio y se colocarán los animales en él.

La idea es finalizar el trabajo con una muestra a la que acudan las familias.

Para que el trabajo realizado en su totalidad cobre mayor fuerza, se colocará fotocopias de los bocetos y todos los croquis realizados por los alumnos en la exhibición, el proceso es tan importante como el producto final, o aún más.

FICHA PARA LOS ALUMNOS

Vamos a construir un espacio natural con animales que lo habitan. Esta vez no es libre el trabajo, sino que vamos a reproducir a los animales tal como los muestran los libros y los videos.

Luego de construir los animales, se va a armar el espacio similar al que sucede en la naturaleza donde viven estos animales.

PASO A PASO

Materiales necesarios:

- Papel creppe de todos colores.
- Papel barrilete de todos colores.
- Cinta de papel.
- Papel de diario.
- Tules.
- Telas.
- Corchos, botones, telas.
- Lanas y totoras.
- Piedras y ramas u otros objetos según el paisaje que se elija.
- Témperas, pinceles , trapitos.
- Cola vinílica.

PROCEDIMIENTO

1. Entre todo el grupo van a votar que espacio natural hacer. Se puede elegir:

- Animales del mar,
- animales de la selva,
- animales voladores,
- animales prehistóricos.

2. Elegir 6 animales y dividirse en grupos de a tres para confeccionar cada uno un animal.

3. Observar videos y enciclopedias para ver las características del animal elegido.

4. Construirlo con todos los detalles entre los tres compañeros. Se pueden usar todos los materiales a disposición. Con los papeles de colores pueden forrar los tubos de cartón, las botellas, o bien, arrugarlos y hacer los bollos para conformar alguna parte del cuerpo.

5. Armar y pegar con cinta de papel entre las partes. También se puede usar abrochadora con ayuda de un adulto.

6. Decorar con lentejuelas, lanas, etc.

7. Armar el escenario o sea el espacio en el cual viven esos animales, decorar con ayuda de la maestra.

8. Colocar una música ambiente para darle más vitalidad.

9. Invitar a las familias a ver la obra.



UNA MUTUAL QUE APUESTA AL FUTURO

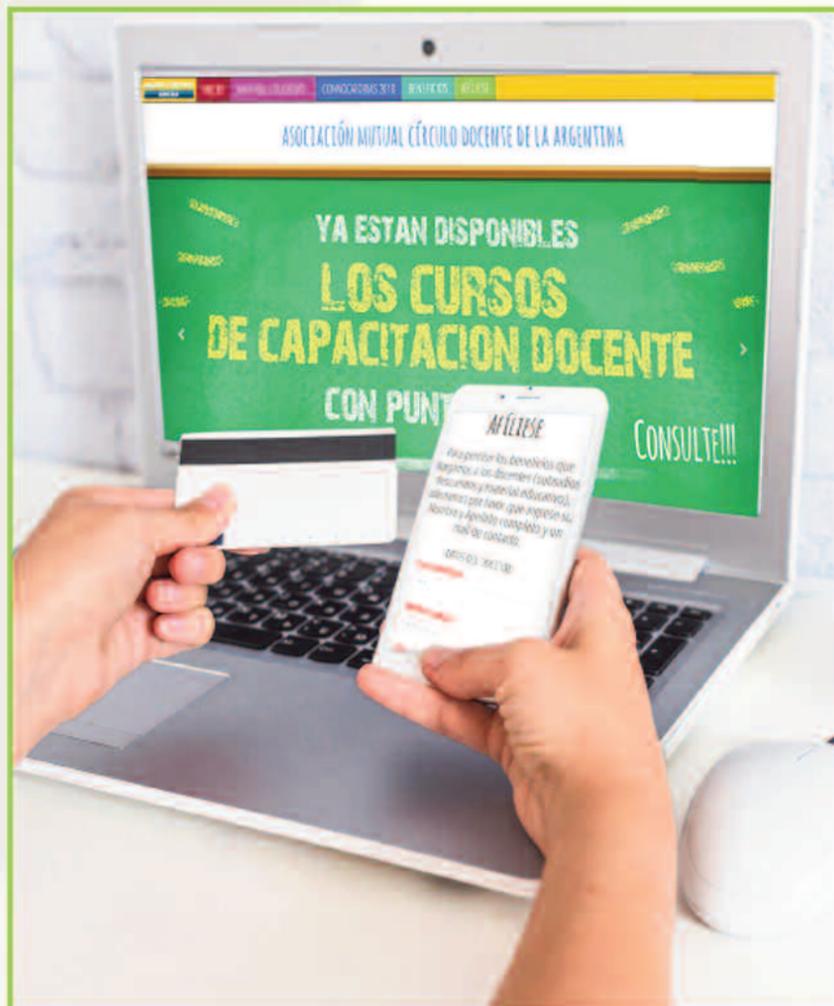
**CAPACITACIÓN TOTALMENTE
SUBSIDIADA PARA NUESTROS AFILIADOS**

¿QUERÉS AFILIARTE?

Envía un mail a: info@amcda.org.ar

ó
completa los datos solicitados
desde nuestra página Web:

www.amcda.org.ar



CURSOS DE CAPACITACIÓN DOCENTE CON PUNTAJE

**REALIZA EL CURSO TOTALMENTE
ON LINE Y OBTENÉ EL CERTIFICADO
SIN MOVERTE DE TU DOMICILIO**



**AFILIATE SIN COSTO ADICIONAL, Y TE SUBSIDIAMOS
1/2 PUNTO; ACREDITANDO LA APROBACIÓN DE LOS
CURSOS REALIZADOS, TE RENOVAMOS EL SUBSIDIO
POR OTRO 1/2 PUNTO!!!**

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

JUGANDO APRENDERÁN A COMER DE TODO

CUPCAKE DE CHOCOLATE

Los ingredientes son:

- 1 taza leche.
- 3 tazas harina leudante.
- 3 tazas azúcar.
- 3 huevos.
- 1/2 taza aceite (opcional).
- 6 cucharadas de cacao en polvo.
- pirotines.

Elaboración:

- Antes de empezar encendemos el horno a fuego mínimo y dejamos calentando. Enmantecar y enharinar el molde. Reservamos.
- Batir los huevos hasta doblar su volumen.
- Una vez lograda la consistencia, de a poco y mientras se bate, agregar el azúcar.
- Agregar la leche, y el cacao y el aceite si así lo desea. Seguir batiendo.
- Por último, de a poco y con movimientos suaves agregar la harina. Verter la preparación en los pirotines y llevar a horno por 20 minutos. Una vez transcurrido el tiempo pinchar el centro con un cuchillo. Si sale limpio y seco ya esta. Sacar, dejar enfriar y a disfrutar!!!!



BOCADITOS DE MANZANA

Los ingredientes son:

- 150 gr margarina.
- 50 gr azúcar rubia y 50gr común.
- 250 de harina 0000.
- 1 poquito leche.
- 4 manzanas verdes.

Elaboración:

- Poner la margarina fría con la harina y el azúcar.. integrar con las manos hasta formar un arenado.
- Poner leche hasta formar una masa pero no amasar tanto.. cuando este integrada la masa llevar a frío en un flím por 30 mín o más.
- Estírar la masa y cortar la manzanas en láminas espolvorear con 4 cucharadas de azúcar rubia.
- Llevar a horno por 30 mín y se pueden comer fríos o caliente.



DE LECTURAS, TEXTOS EXPLICATIVOS, MODOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

¿No será eso «pensar»? ¿convertir en problema lo que se da como solución?, ¿convertir en pregunta lo que se da como respuesta?, ¿convertir en oscuro lo que se da como evidente?, ¿inquietar lo que sabemos (o lo que creemos saber)?

La lectura y la formación de lectores es un tema sobre el que mucho se habla y se teoriza. Abundan los estudios críticos y los posicionamientos, pero como la lectura es una práctica social y por lo tanto cultural, resulta cambiante, en constante evolución.

Hay muchos aspectos a considerar: modos de leer, diferentes estrategias para abordar la lectura, distintos tipos de textos para leer...

En la actualidad la multiplicidad de soportes tecnológicos provoca una catarata desbordante de vaticinios terribles respecto de la suerte de la actividad lectora de los niños y los jóvenes.

Lo real es que se han instalado nuevas formas de leer, muchas veces marcadas por la fragmentariedad, la simultaneidad, la rapidez (e impaciencia) y la interrupción.

“Leer y escribir presuponen (...) una alfabetización cada vez más exigente que permita la interacción con estos soportes en el marco de concebir la lectura como una práctica sociocultural (...) con el desafío aún mayor de una textualidad variable y variada. No se trata de inaugurar una solución al respecto, pero sí de conjugar repertorios (...) entre el adentro y el afuera de la escuela que posibiliten la educación lectora desde la idea de tender puentes...”

La lectura de un texto puede implicar la apertura hacia un sinfín de otros textos que aborden el mismo u otros temas que puedan estar relacionados. Y no sólo disparar nuevas lecturas, sino también provocar situaciones de intercambio oral y producciones escritas de distinto nivel de complejidad.

Hay una especie de asociación en la escuela entre “leer y estudiar”. En ocasiones, los alumnos ligan la idea de que para estudiar sólo hay que leer o que leer, es sólo para estudiar. Concepción, lamentablemente, muy pobre.

“Estudiar es también preguntar. Las preguntas son la pasión del estudio. Y su fuerza. Y su respiración. Y su ritmo. Y su empeñamiento. En el estudio, la lectura y la escritura tienen forma interrogativa.

Estudiar es leer preguntando: recorrer, interrogándolas, palabras de otros. Y también: escribir preguntando.

Ensayar lo que les pasa a tus propias palabras cuando las escribes cuestionándolas. Preguntándoles.

Preguntándote con ellas y ante ellas. Tratando de pulsar cuáles son las preguntas que laten en su interior más vivo. O en su afuera más imposible. Las preguntas están al principio y al final del estudio.”

Por lo general el primer contacto que los chicos toman con los textos se lleva a cabo a través de narraciones. Las anécdotas, los cuentos y los relatos forman parte de la cotidianidad pero el abordaje de los textos informativos requiere de otras estrategias.

Si bien hay diversas clases de textos informativos / explicativos / expositivos, antes de que los enfrentemos a su lectura, es indispensable que se efectúen una serie de estrategias de acercamiento y activación de competencias para que la comprensión tenga lugar.

Como primera medida debemos, como docentes, fijar un objetivo para la lectura. Existen diversos modos de leer de acuerdo con el objetivo que guíe esa lectura.

Si no establecemos con claridad qué propósito rige la lectura es probable que el lector no arribe a la comprensión porque ha desestimado o ignorado ciertos indicios que el texto presentaba.

Otro aspecto a considerar es el léxico que presenta el texto. Éste debe ser adecuado al nivel de competencias de los alumnos, ya que de lo contrario se producirán vacíos de significación que no lograrán completar.

En importante, entonces, el intercambio de ideas, la instalación de un espacio que posibilite la expresión de las opiniones que surgen cuando se propone la resolución de una problemática que plantea el texto.

La organización textual, sin lugar a dudas, debe considerarse cuidadosamente. Los textos de estudio frecuentemente ofrecen datos que operan como ejemplos más que como puntos centrales, y los acontecimientos que se

muestran suelen estar al servicio de algún concepto o teoría que se explica.

Los textos presentan secuencias que pueden ser narrativas, descriptivas, explicativas, etc. Aunque en los textos de estudio, predomina la secuencia explicativa. Es necesario brindar sostén para que los alumnos puedan diferenciar la presencia de datos puros, de la presencia de teorías o conceptos.

Además, es fundamental advertir que cualquier texto da un punto de vista acerca de un tema. Todo texto puede ser discutido y analizado desde diversas ópticas.

La presentación del tema es lo que origina y justifica la presencia de la explicación. Por esta razón, identificar la presentación contribuye a que el lector construya sentido.

Los recursos que se diseminan a lo largo de la superficie textual resultan imprescindibles a la hora de la comprensión. Así, la definición da cuenta de los atributos del objeto o del tema y para que resulte más evidente, por lo general está precedida por las expresiones: “se llama...”, “se define como...”, “se trata de...”, “constituye...”, etc.

La ejemplificación es un recurso cuyo objetivo es hacer más cercana y concreta una idea. Hay que remarcar el hecho de que en ocasiones, los alumnos suelen citar ejemplos en lugar de reconocer conceptos, lo que deviene en una interpretación inexacta. Por lo tanto, debe señalarse la relación que mantienen los conceptos con las ejemplificaciones.

Otros recursos a tener en cuenta son la reformulación, que repite en términos más simples un concepto ya expresado y cuya intención es hacerlo más fácil de entender, y las citas, que son la transcripción textual de frases de otros autores y que se utilizan para reforzar los conceptos dados.



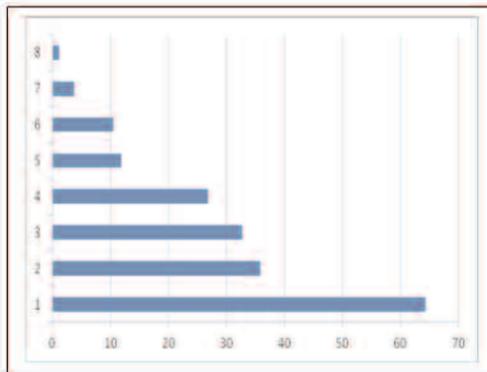
PORCENTAJE

APLICACIONES EN PRESENTACIONES DE DATOS

Es muy frecuente encontrar en los medios de comunicación datos organizados en tablas y gráficos en los cuales aparecen porcentajes. Es importante que los alumnos aprendan a leerlos e identifiquen la información a partir de la cual son elaborados y que organicen datos de su entorno o de su interés utilizando estos recursos. De los resultados del reciente campeonato mundial de fútbol se pueden tomar datos para proponer un trabajo de este tipo sobre la base de consignas dadas. En Internet se encuentra información sobre el último campeonato y también sobre los anteriores, lo que amplía las posibilidades de plantear comparaciones a partir de la búsqueda de datos que los estudiantes emprendan. No obstante a continuación se incluye una propuesta referida a otro contexto, ya que al docente corresponde decidir sobre qué campo conviene que los alumnos accedan a información para luego organizarla, analizarla, compararla según distintos criterios y sacar conclusiones aplicando conceptos vinculados con porcentaje.

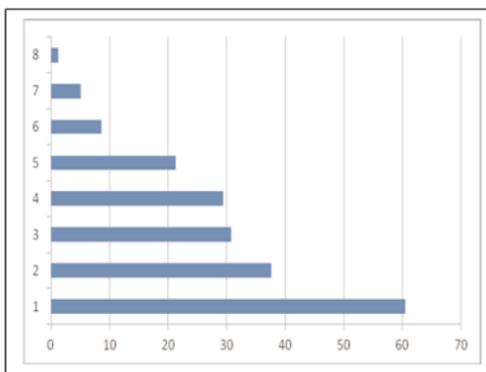
Se realizó una encuesta a 600 personas acerca de los aspectos considerados importantes frente a la búsqueda de un empleo. La encuesta contenía los rubros que figuran en las tablas.

Rubro	Porcentaje de personas que eligieron el rubro
1-Remuneración	64,3%
2-Horario	35,8%
3-Ambiente	32,7%
4-Posibilidad de desarrollo profesional	26,8%
5-Posibilidad de capacitación	11,8%
6-Facilidad de acceso al lugar de trabajo	10,5%
7-Oportunidades de viajar	3,7%
8-No sabe o no contesta	1,1%



Se aplicó la misma encuesta a otro grupo de 1000 personas y se obtuvieron los siguientes resultados:

Rubro	Porcentaje de personas que eligieron el rubro
1-Remuneración	60,5%
2-Horario	37,6%
3-Ambiente	30,7%
4-Posibilidad de desarrollo profesional	29,4%
5-Posibilidad de capacitación	21,3%
6-Facilidad de acceso al lugar de trabajo	8,6%
7-Oportunidades de viajar	5,1%
8-No sabe o no contesta	1,2%



Los diagramas de barras facilitan la comparación. En este caso los porcentajes no suman el 100 por ciento porque no se pidió que cada encuestado eligiera un solo rubro.

A ambos grupos también se les preguntó acerca de su situación laboral actual.

Los rubros y los porcentajes de respuestas figuran en las siguientes tablas.

Los diagramas circulares facilitan la comparación. En este caso los porcentajes suman el 100 por ciento porque cada encuestado debió elegir un solo rubro.

Es interesante plantear a los alumnos preguntas para que analicen la información dada por las tablas y los gráficos. Además se puede pedir que obtengan la cantidad de personas que han dado cada una de las respuestas y que comparen esos valores y que, además, saquen conclusiones referidas a la información que aporta cada tipo de dato y su utilidad.

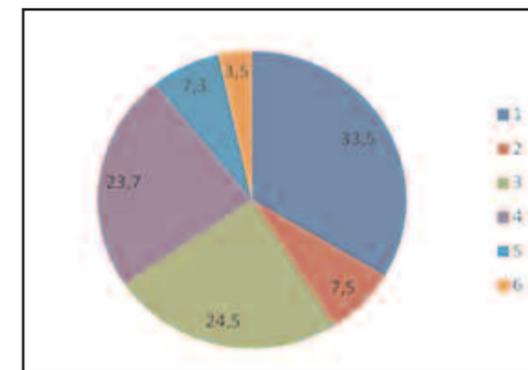
En **cuarto grado** se pueden proponer actividades que contengan porcentajes donde el uso del término sea similar al de la vida cotidiana. Los alumnos pueden ser introducidos en el cálculo mediante el uso de la calculadora y luego considerar el resultado obtenido con argumentos acerca de su significado. Las actividades no deben apartarse de las vivencias de los niños por lo que es conveniente trabajar con personas o hechos que ellos conozcan y puedan contar. En los medios gráficos aparecen con frecuencia diagramas de barras y circulares. Es importante que los detecten y, en casos sencillos, que comprendan el significado para luego elaborar alguno que responda a los datos por ellos relevados. Conviene que las primeras comparaciones de diagramas circulares las efectúen sobre aquellos que contemplan solamente dos rubros. Con naturalidad deben comenzar a utilizar los recursos informáticos que estén a su alcance, en forma individual o grupal.

En **quinto grado** se puede presentar el resultado de algún sondeo de opinión aunque no provenga del contexto inmediato de los estudiantes, siempre que les sea comprensible la temática. Guiados por el docente pueden ir analizando aspectos relevantes al abordar una comparación. Los trabajos de búsqueda y organización de datos que se les pidan pueden ser de complejidad creciente y por ello pueden ofrecer la posibilidad de emprender una acción en equipo con la consiguiente distribución previa de tareas.

Los alumnos de **sexto grado** pueden abordar en grupos situaciones de análisis de datos vinculados con temas específicos de Ciencias Sociales, de actualidad y de su interés, temas que los ayuden a entender la evolución de la información y la comparación de los resultados como aspectos constantes que hay que aprender a considerar en la construcción del conocimiento.

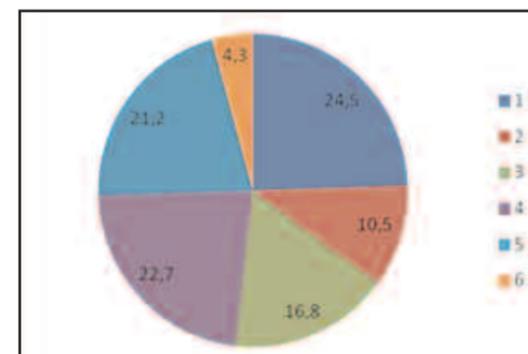
Grupo 1:

Rubro	Porcentaje de personas que eligieron el rubro
1-Estudia y busca trabajo	33,5%
2-No estudia y busca trabajo	7,5%
3-Estudia, no trabaja y no busca trabajo	24,5%
4-Trabaja en relación de dependencia	23,7%
5-Trabaja por su cuenta	7,3%
6-No contesta	3,5%



Grupo 2:

Rubro	Porcentaje de personas que eligieron el rubro
1-Estudia y busca trabajo	24,5%
2-No estudia y busca trabajo	10,5%
3-Estudia, no trabaja y no busca trabajo	16,8%
4-Trabaja en relación de dependencia	22,7%
5-Trabaja por su cuenta	21,2%
6-No contesta	4,3%



EL TERRITORIO COMO ESPACIO DE PODER

El modo en que las sociedades organizan sus territorios permiten observar las concepciones que las mismas tienen sobre el espacio que habitan: determinadas organizaciones espaciales dan cuenta de la relación entre sociedad y naturaleza. Dicha naturaleza se modifica, se altera y se muestra tal como las personas que se mueven en ella la conciben.

Las formas de producir, los modos de construir, las maneras de transitar moldean el espacio, impactando en él y produciendo territorialidad. Sin embargo, cada persona verá en estos territorios paisajes diferentes, de acuerdo a sus propias percepciones e historias previas. Las características culturales de las personas determinan particularidades específicas en cada configuración territorial, otorgándole una identidad que varía en función del tiempo, del lugar y del componente socioeconómico.

Los territorios se han modificado, así, de acuerdo a la evolución histórica, social y política que los atravesaron. Basta realizar una rápida mirada a las representaciones cartográfica de cualquiera de los continentes, para observar el modo en que estos variaron sus límites políticos.

Así, la organización de una configuración territorial se constituye en un proceso dinámico, creándose nuevos modelos que dan cuenta de la interrelación entre población, producción, distribución y consumo, así como de la lógica que dirige las acciones de la sociedad. Por lo tanto, no se explican únicamente por la historia del territorio, sino por el modo en que personas, bienes y servicios se desplazan y se intercomunican.

Pero al interior de dichos límites, las personas vislumbran paisajes únicos: en estos, la subjetividad imprime características especiales. Los paisajes geográficos que se producen en la Tierra son resultado de acciones humanas específicas; ya sea por su elección para determinadas

actividades, o por su rechazo, la sociedad decide el modo de apropiación del espacio e incorporándole, en el caso de observar su utilidad, los medios necesarios (normas legales, supra - estructura, productos científicos y tecnológicos) para aprovecharlos y convertirlos en recursos. No obstante, en la desigual distribución de éstos, la realidad territorial interviene: quienes poseen los recursos y quienes los reclaman no coinciden en el espacio que habitan.

Las transformaciones que los espacios geográficos sufren, a medida que se modifican las relaciones entre los grupos sociales y el ambiente en el cual se desenvuelven, determina que puedan observarse, con el paso del tiempo, nuevas formas de organizar el territorio.

Efectivamente, los territorios sumados a los objetos, naturales y artificiales que en ellos se ubican, muestran patrones organizativos particulares, que responden a las pautas que la sociedad les imprime.

En este sentido, la sociedad juega un papel destacado en los territorios, los cuales se organizan de acuerdo con las necesidades humanas y los modos en que el espacio le da respuesta a estas.

Los objetos creados por las personas se superponen a los recursos naturales, y conforman una suma, un todo indiviso, un conjunto particular, que se manifiesta y evoluciona.

En esta metamorfosis que cada organización territorial afectada por la sociedad revela, no solo cambian los paisajes, sino las motivaciones que traen quienes a ellos se acercan. El territorio se proyecta con una imagen; pero esta va mudando, según la infraestructura que los actores sociales le aportan.

La configuración resultante en los espacios geográficos, en la que se combina el paisaje y aquello que la humanidad ha incorporado con su trabajo –fijos y flujos– se observa la amalgama sociedad – naturaleza. Esta se modifica de manera constante, mientras transcurre la historia del territorio.

La globalización ha impactado en el espacio, determinando modificaciones en las organizaciones territoriales existentes; no obstante, deberíamos reconocer que dicho proceso no ha hecho sino darle una nueva dimensión a fenómenos que ya existían, difundiéndolos aceleradamente gracias al avance tecnológico, pero también debido a la presencia de una mirada diferente sobre el mundo y sobre los aspectos culturales, sociales, económicos y políticos que se interrelacionan y conforman un sistema.

El fenómeno globalizador determinó la presencia de factores que influyeron en las configuraciones territoriales definidas tradicionalmente.

La reestructuración de las relaciones económicas precisó de nuevos marcos sociales y estos, plasmados en el territorio, conformaron conjuntos diferentes de objetos y acciones que respondieron a las nuevas intencionalidades emergentes.

Lo global ha dado lugar a una transformación social, económica y política que se observa en el territorio; la respuesta de este, en ocasiones en la forma de demandas locales, se visualiza en un reordenamiento de las geografías y en un descubrimiento de las contradicciones.

El territorio, escenario de estas tensiones y conflictos, muta de acuerdo con el modo en que se articulan las relaciones sociales.

Las tendencias políticas, económicas, demográficas y



sociales a las que se asisten desde los últimos años del siglo XX y primeros años del siglo XXI en todo el mundo, pero especialmente en Latinoamérica (concentración del poder político y financiero, crecimiento de las ciudades, aparición de nuevas urbanizaciones, incremento de la diferenciación social, aumento de sectores excluidos), producen efectos contradictorios en el territorio: centralización de los procesos de toma de decisión y deslocalización de los procesos productivos, fortalecimiento de las fuerzas del mercado y debilitamiento del poder estatal y ciudadano, consolidación de áreas centrales y abandono de zonas marginales.

Se produce un tránsito, desde las formas territoriales conocidas a los nuevos modos de organizar el espacio.

El mapa político, económico, social y cultural del planeta está lejos de estar definitivamente conformado.

LOS SERES VIVOS

EL CUERPO HUMANO

En este artículo nos dedicaremos a algunos aspectos del cuerpo humano: la función de sostén, la composición e importancia de los alimentos y la función biológica de la reproducción.

COMENCEMOS CON CUARTO AÑO

La función de sostén está a cargo del sistema osteoartromuscular. Dicho sistema está formado por huesos, articulaciones y músculos. Su funciones principales son: sostenernos, es decir, mantenernos erguidos y permitirnos el movimiento. El cuerpo humano tiene 206 huesos. Ellos se relacionan para formar el esqueleto. Los huesos son órganos duros. En su interior se encuentra la médula ósea. Allí se produce la hematopoyesis. Este proceso consiste en la fabricación de varios elementos que componen la sangre como los glóbulos rojos, también llamados hematíes o eritrocitos, los leucocitos o glóbulos blancos y las plaquetas o trombocitos. Uno de los componentes principales de los huesos es el calcio que les da su dureza característica.

Para estudiar el esqueleto, lo podemos dividir en las siguientes secciones:

Sección	Elementos constituyentes	Función
Cabeza	Huesos del cráneo: frontal, parietales, temporales, occipital.	Proteger el encéfalo.
	Huesos de la cara: maxilares superior e inferior, malares, nasales, etc.	Dar sustento a los músculos que forman la cara y la masticación.
Tronco	Columna vertebral: 34 vértebras	Es el eje central del cuerpo.
	Jaula torácica: costillas que se unen por delante al esternón.	Protege pulmones y corazón.
	Cintura escapular: clavícula y omóplato.	Actúan como bisagras uniendo los miembros superior e inferior al cuerpo.
	Cintura pélvica: isquion, ilion, pubis y sacro. Forman la cadera	
Extremidades	Superior: húmero, cúbito, radio, carpo, metacarpo y falanges.	Permiten prensión y locomoción.
	Inferior: fémur, tibia, peroné, tarso, metatarso y falanges.	

Las articulaciones son las zonas donde se unen los huesos. Permiten que estos se muevan. Pueden ser fijas (Ej. frontal con parietales en el cráneo), móviles (Ej: fémur con hueso de la cadera) o semimóviles (Ej: vértebras entre sí).

Los músculos son órganos blandos que permiten diferentes tipos de movimiento.

Algunos se unen a los huesos por medio de tendones. Al contraerse (acortarse) y al relajarse (estirarse) "tiran" de los huesos y facilitan movimientos como mímica, masticación y locomoción.

Los músculos trabajan en grupo: mientras que unos se contraen, otros se relajan.

Otros no se unen a huesos, como el músculo cardíaco o los músculos intestinales, pero igual se contraen y relajan ayudándonos a cumplir las funciones circulatoria y digestiva.

En **Quinto Año** proponemos trabajar sobre la composición y la importancia de los alimentos.

La alimentación es una necesidad humana básica y como otras necesidades básicas, su satisfacción depende de dos factores: cantidad y calidad.

La Asociación Argentina de Dietistas y Nutricionistas afirma que dichos problemas, se pueden agrupar en dos categorías vinculadas con la "cantidad":

- Por defecto: consumo insuficiente de alimentos que lleva, por ejemplo, a casos de desnutrición, anorexia, etc.
- Por exceso: es decir consumo en cantidad desmedida de alimentos que desemboca en problema tales como la obesidad, trastornos cardiovasculares, hipercolesterolemia, diabetes, etc.

A las que podríamos agregar la categoría "calidad", haciendo referencia a los problemas que se derivan de una elección incorrecta de alimentos. Por ejemplo, por falta de variedad o por exceso de consumo de "comida chatarra".

Resulta importante precisar ciertos conceptos básicos

Diferencia entre alimento y nutriente	Mientras alimento es toda sustancia ingerida por los seres vivos con fines nutricionales, llamamos nutrientes a las sustancias que el organismo necesita para poder cumplir con las funciones vitales. Los alimentos son los vehículos a través de los cuales incorporamos nutrientes.
Glúcidos o hidratos de carbono	Son nutrientes que se encuentran principalmente en los alimentos vegetales. Su función prioritaria en el organismo es producir energía y actuar de reserva energética. Ej. Cereales, harinas, dulces, etc.
Lípidos	Son nutrientes que proporcionan principalmente energía al organismo, facilitan el transporte de algunas vitaminas, forman parte de algunas hormonas y de membranas celulares. Se encuentran tanto en alimentos vegetales como animales.
Proteínas	Son nutrientes que se encuentran principalmente en alimentos de origen animal. El organismo las utiliza principalmente para construir y reparar tejidos. Ej: carnes, lácteos, huevos y algunas legumbres.
Agua	El agua es el principal componente de nuestro organismo. El cuerpo humano tiene un 75 % de agua al nacer y cerca del 60 % en la edad adulta. Alrededor del 60 % de esta agua se encuentra en el interior de las células y el resto es la que circula en la sangre y baña los tejidos. En el agua de nuestro cuerpo tienen lugar las reacciones que nos permiten estar vivos, transporta el oxígeno y los nutrientes a nuestros tejidos y retira de nuestro cuerpo los productos de desecho del metabolismo celular.
Sales minerales y vitaminas	Presentes fundamentalmente en frutas y verduras. Se encargan de regular el metabolismo.

En **Sexto Año** haremos foco en los estereotipos sexuales que se exhiben en los medios masivos de comunicación.

Se denomina Género al conjunto de ideas que comparte una comunidad sobre características y habilidades consideradas típicamente femeninas o masculinas, como así también, a las expectativas acerca de cómo deben verse y comportarse las mujeres y los varones en diversas situaciones. Por ejemplo, las mujeres al cuidado de las criaturas y las tareas domésticas, y los hombres al mundo público, del trabajo, de la política, etc. Igual que los conceptos "masculino y femenino", los estereotipos de belleza, son construcciones culturales y por lo tanto varían en cada cultura y en cada sociedad.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

COSTRUIR INSTRUMENTOS, RECICLAR SABERES

INTRODUCCIÓN

Hemos dicho hace un tiempo:

La creatividad es una condición de la que hacen gala muchos docentes argentinos. Más aún, si se trata de docentes de la rama artística. Esto, dicho sin negar la existencia de otros, que sólo se sienten tranquilos cuando pueden repetir sus experiencias, más o menos probadamente exitosas, como si los grupos tuvieran que adaptarse a los propósitos del docente.

Somos muchos los que, con fundamento en la ciencia psicológica y la investigación educativa, sostenemos que los propósitos del docente deben ser una respuesta a las necesidades educativas de los alumnos y alumnas, detectadas a partir del diagnóstico. Y esos propósitos nos deben llevar a planificar objetivos, que se traducirán en conductas observables y evaluables de esos alumnos y alumnas.

Y, si la planificación de las actividades tendientes a conseguir esos objetivos, puede ser compartida y consensuada con quienes son sus actores y destinatarios, seguramente, ellos podrán también evaluar los resultados con nosotros.

Pero, a menudo, los docentes creativos no aprovechan suficientemente las experiencias. No registran, no escriben, ni comparten esas experiencias, que pueden servirles a ellos mismos o a otros, para, evaluadas convenientemente, brindar material de trabajo en el futuro.

Lo que aquí proponemos es no desechar aquello que nos brindó satisfacciones, por el solo hecho de renovar, de cambiar, sin evaluar, sin reflexionar sobre las experiencias pasadas.

Veamos algunos ejemplos

La expresión

Guía para nuestros objetivos

Con la consigna de motivar a alumnos y alumnas podemos instarlos a explorar los objetos más diversos pensándolos como productores de sonidos.

Sus juguetes. Papeles, materiales de desecho, envases plásticos, piedritas. Teléfonos celulares, juegos de computadora.

La elección de los materiales será el resultado de una selección guiada por sus intereses. Sería muy bueno lograr que la búsqueda sea compartida con la familia. Ellos nos dirán qué hacer con esos materiales para obtener diferentes sonidos. Podrán proponer sus propios objetivos de trabajo.

Nuestra formación profesional nos permitirá traducir al lenguaje técnico sus propuestas y transformarlas en los objetivos de nuestras planificaciones.

Y, obviamente, la selección de los materiales será selección de recursos didácticos.

La elección de estos recursos, constituirá, de por sí, expresión de intereses propios. Y su uso, es decir, los objetivos que se propongan, estarán guiados por sus necesidades expresivas. Pero también podemos orientar esos objetivos a un área y restringirla a lo que nos proponamos en un momento determinado. Por ejemplo, circunscribirnos a la temática de los instrumentos de percusión y de cuerdas.

ACTIVIDADES. CONSTRUIR INSTRUMENTOS

Podemos rellenar envases descartables, con diferentes materiales. Piedritas, arroz, fideos, maíz.

Las primeras maracas han sido frutos que al secarse endurecieron su corteza, y, una vez desaparecida la pulpa, permitieron el movimiento de las semillas.

Si los envases son cilindros metálicos, sacudiéndolos en forma horizontal, hacia adelante y hacia atrás, se puede obtener un interesante ostinato rítmico. Si el envase tiene surcos, se puede frotar con varillas de metal, de caña, plástico o madera.

Si se quiere remedar la sonoridad de la cumbia, un cilindro metálico, envase, o caño de zinc para construcción, puede envolverse con varias vueltas de un alambre no muy grueso que permita el deslizamiento de una varilla.

Si se tienen envases de diámetros parecidos y diferentes longitudes, seguramente producirán sonidos de diferentes alturas al percutirlos con una baqueta. Uniendo dos con cinta aisladora, se tendrá un instrumento con sonoridad similar al agogó, del samba. Un envase de aceite puede, también ser usado como cencerro. Las baquetas se pueden comprar o construir. A las varillas antes mencionadas, se le pueden anexar esferas de arcilla, de tela, de cuero, variando así también el sonido.

Con caños de cortina de diferentes longitudes se puede construir un celestín.

Con trozos de madera dura de diferente longitud, una marimba o un xilofón. Habrá que disponerlas sobre un trozo de espuma de goma extendido sobre una superficie plana.

O armar un bastidor de madera con forma de triángulo rectángulo. Sobre la superficie, tiras de espuma de goma o de goma eva. O usar el mismo bastidor como arpa para un instrumento donde vibren banditas elásticas de con diferente tensión, y estudiar los diferentes sonidos que producen al tañerlas.

Sin un acabado muy complejo, podemos obtener una variedad atractiva de instrumentos, que, incluso, pueden armarse con más o menos piezas, según la necesidad.

Con tubos de cartón de los que usan las sederías para las telas, o de los de rollos de papel, se puede hacer palos de lluvia. Si se cuenta con tubos de cartón, plástico o lata, de un diámetro suficiente, se pueden usar como tambores.

Las perchas de alambre, y las espátulas de chapa, que se compran en los bazares, a bajo costo, pueden sustituir a un triángulo o una campana, golpeadas con un clavo grande.

Con macetas de terracota, colgadas por su agujero de drenaje, al ser golpeadas, se obtienen distintos sonidos según su tamaño.

USANDO LOS RECURSOS MÁS HABITUALES

El hábito de investigar en internet, es cada vez más difundido. Pero, también podemos fomentarlo. Sin perjuicio del irremplazable uso de los soportes habituales de la información, como libros, diarios o revistas, la información digitalizada, ofrece, además la posibilidad de complementar la imagen y el texto con el sonido, lo que, obviamente, en el caso de los instrumentos, es de gran utilidad.

El uso de los elementos con los que están familiarizados otorga la posibilidad de producciones con interés y potencialidades creativas muy personales.

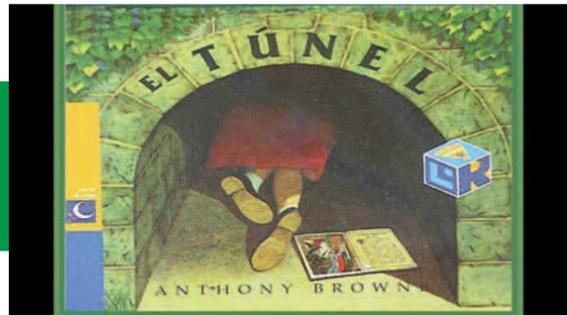
La posibilidad de realizar operaciones intelectuales tales como la clasificación, y la capacidad para relacionar, convenientemente estimulada, permitirá relacionar instrumentos con hechos históricos, culturas, distribución geográfica y otros contenidos relacionados con diferentes áreas del conocimiento.

La imitación, los juegos de preguntas y respuestas musicales, la formación de ensambles con los elementos sonoros disponibles, son otras tantas propuestas posibles, en las que se puede poner en juego la expresión.

TÚNELES Y MUNDOS FLÚO

El disparador para trabajar el mundo de la luz negra, será el libro de Anthony Browne "El túnel".

Este cuento es un hermoso disparador para narrar a los alumnos con los ojos cerrados.



El cuento relata la historia de dos hermanos, y comienza mas o menos así: "...Rosa y su hermano se pelean todo el tiempo. A ella le gusta leer libros y le tiene miedo a la oscuridad, y a el le gusta estar en la calle jugando futbol y asustar a su hermana. Simplemente son muy diferentes para poder llevarse bien. Lo que necesitan para volverse amigos es una aventura juntos. ..."

El proyecto que vamos a compartir invita a que los alumnos del segundo ciclo, preparen una actividad para los alumnos del primer ciclo.

Se puede preparar de un grado para otro o de un ciclo para otro, quizá un ciclo entero puede preparar el evento, y luego los niños del primer ciclo van a recorrerlo en diferentes momentos.

Es muy bello proyecto como para que se pueda compartir con varios grados para que los niños del segundo ciclo puedan ver las diferencias que suceden según el grupo que inicia la experiencia y la aventura.

Para llevar adelante el proyecto se van a necesitar algunos insumos fundamentales como por ejemplo un tubo de luz negra colocado en el centro del salón en el techo o con tachos pequeños de iluminación en ésta calidad lumínica.

OSCURIDAD EN EL SALÓN O LA POSIBILIDAD DE OSCURECER

Muchas veces hay salones alternativos que se pueden utilizar para éste fin más allá de no ser el salón de clases cotidiano. Esto funcionará aún mejor.

La idea será la de presentar a los alumnos los materiales que se afectan con la luz negra y a partir de allí, preparar postas para descubrir en éste universo luminoso y poético. En primer lugar serán ellos mismos los que prepararán ésta suerte de instalación plástica para luego ofrecer a los otros niños la posibilidad de jugar y transitarla.

GUIA PARA EL ALUMNO

Materiales necesarios

- Tiras de totora de colores fluo.
- Cotillón fluo.
- Témperas de colores fluo y pinceles.
- Hojas negras y hojas blancas.
- Bolsas plásticas tipo consorcio negras grandes.
- Papeles galcé, papeles creppé, etiquetas fluo.
- Tacos de anotaciones fluo.
- Telas blancas de diversos tipos.

La lista de materiales puede ser muy extensa, básicamente la idea es que se haga un acopio de materiales fluo y luego se piensen algunas postas para organizar el recorrido:

POSTA 1:

Pinturas sobre papel negro con témperas.

POSTA 2:

Espacios armados con totoras entrecruzadas.

POSTA 3:

Tramas de papel crepe.

POSTA 4:

Rollos de registradora para dibujar con marcadores negros, rojos o verdes gruesos.

POSTA 5:

Sachet de leche del lado negro con etiquetas fluo

PASO A PASO:

Van a preparar un recorrido con postas para que los compañeros de otros grados vengas a disfrutar. Para eso ustedes serán los organizadores.

Para organizar primero hay que experimentar. Probar todos los materiales, seguramente las telas blancas algunas sirven y otras no.

Van a preparar diferentes sectores que tendrán que ver con diversos aspectos de la vida. Por ejemplo vamos a invitarlos a unos espacios que se pueden cambiar de tema según lo que ustedes decidan.

Los espacios pueden ser: Espacio de terror, espacio poético, espacio artístico, espacio de juego, espacio de títeres.

Dividanse en grupos y cada grupo investiga y organiza un espacio:

Espacio títeres: Se arma una especie de sábana con agujeros, la cual puede tener cortinitas, flecos, etc. pero en lugar de ser una cortina será una tela negra o plástico de bolsa de consorcio. A su vez se dejan bolsitas de sachet de leche dadas vuelta, para que el lado negro quede hacia arriba.

Los chicos arman con etiquetas fluo los títeres, hacen agujeros en las bolsas con tijeras y asoman los dedos por donde hay agujeros, se gestionan títeres muy diversos.

ESPACIO ARTE:

Se dejan los potes de témperas de colores fluorescentes y los pinceles, también pueden usarse hisopos si no tienen tantos pinceles.

La idea es dejar varias hojas de papel afiche negras y blancas para que puedan ver las diferencias al pintar.

Espacio expresión corporal o movimiento: Se colocan tiras de papel CREPPE fluo de lado a lado pegados con cintas, la idea es que tengan que pasar por debajo, por entre, saltando, esquivando, etc. Las cintas blancas sobre la luz negra no necesita ser colorida, se transforma en un color blanco violáceo muy atractivo, así que también pueden usar ese color de papel.

ES MUY IMPORTANTE QUE LOS PARTICIPANTES SE VISTAN DE NEGRO. PARA ESO DEBERÁN JUNTAR DURANTE UN TIEMPO, REMERAS NEGRAS DE MANGA LARGA EN DESUSO, SI TIENEN ESTAMPAS LAS DAN VUELTA Y LISTO.

Posta del terror: Se hace un recorrido con tiras de papel de registradora que marcan un camino, para eso se usan los marcadores con flechas que orientan. Cada camino llega a una caja de cartón, dentro de cada caja habrá algo sorpresa, puede ser una araña hecha en papel de colores fluo, un esqueleto de plástico blanco, etc.

Posta de las cosquillas: Se hace una trama con totoras de colores fluo y se coloca una música divertida. La idea es que no hay que caer o tocar en los espacios, por ejemplo de color rosa, porque todos caeran encima del participante para hacerle cosquillas.

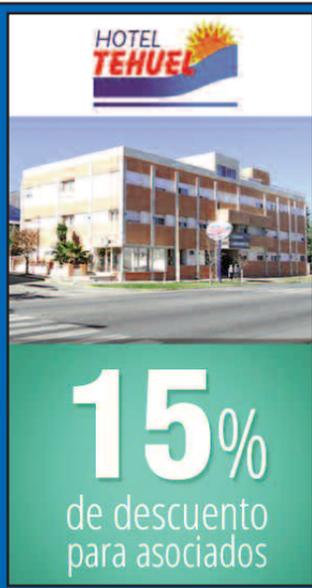
Las postas pueden variar y generarse otras diferentes.

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



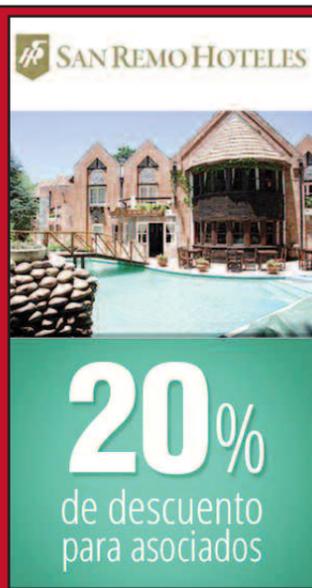
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



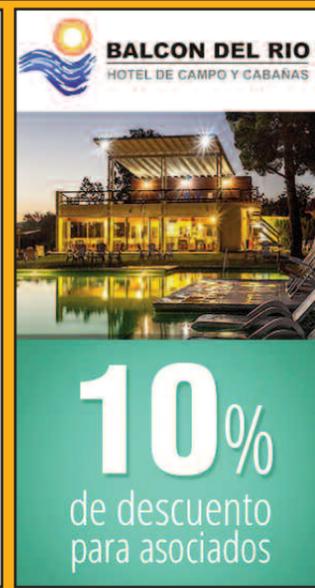
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



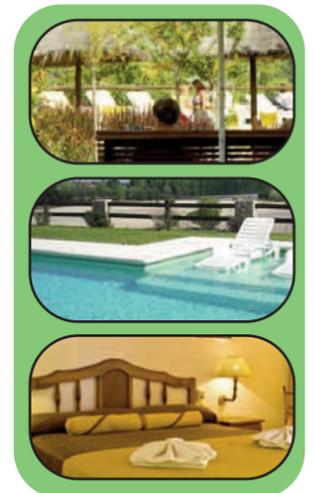
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



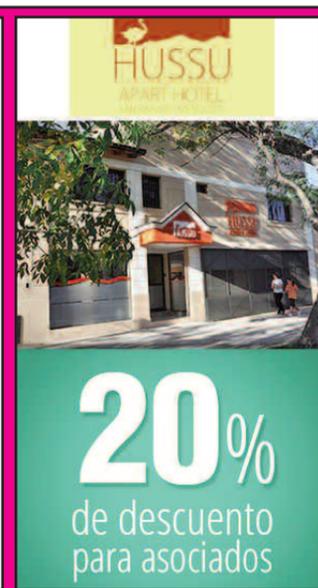
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



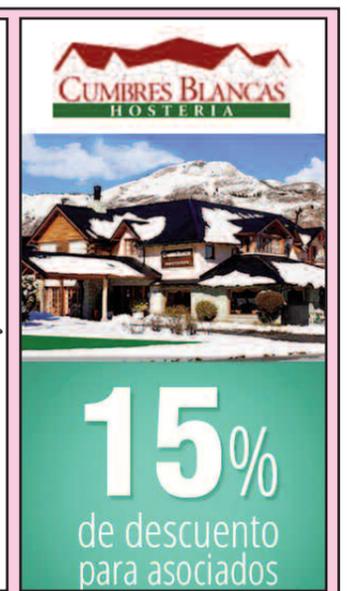
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Heat club.
- ❑ Sala de reuniones.



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (IV)

EL OBSERVATORIO COMO ESTRATEGIA

Si se denomina observatorio, está claro que se desarrolla en torno a “observar”.

Observar es como poner una semilla a germinar. A primera vista la situación, a lo mejor, nos “dice” poco. Pero, a medida que se observa, empieza como a crecer y “dice” más cosas, porque las tenía todas “adentro” desde el principio, aunque con vida latente: la observación las hizo germinar.

Según la participación del alumno, la observación se ramifica en:

- Conducida por el docente
- Libre (previa interiorización de cómo hacerla)

¿EN QUÉ CONSISTE EL OBSERVATORIO?

Es estructura didáctica centrada en una o varias problemáticas o realidades de actualidad que se presenten en el contexto, relacionadas con algún/os contenido/s y que sea apropiado tratar a partir de la localización y organización de datos. Es factible focalizar en un eje específico dentro de un problema más general.

Las cuestiones se abordan mediante tres actividades básicas realizadas ordenadamente y con minuciosidad por los alumnos: monitoreo, análisis, distribución de la información obtenida.

El monitoreo es la consideración de la realidad en el aspecto seleccionado, a través de fuentes primarias

(la observación de la parcela de la sociedad misma donde se produce el problema, por ejemplo, a través de una encuesta, entre otras herramientas) y secundarias (textos donde se trate esa situación). Se pueden atender los espacios donde se produce la problemática elegida, las instituciones que influyen en su generación y/o solución, las narrativas/discursos de los actores para resignificarlos. De ser posible, se contempla una mirada pluridisciplinaria, a partir de dos o más áreas centradas en la que incluye el observatorio con la que se comunican de una manera asimétrica que supere la mera yuxtaposición. Se enriquece así la descripción de las características del ámbito estudiado.

El monitoreo equivaldría a la recolección de datos, a la búsqueda de información.

Para realizar el monitoreo es preciso enseñar:

- las técnicas e instrumentos de recolección de información necesarios para la situación concreta que se seleccionó (no todas las técnicas existentes; es un aprendizaje situado, a demanda; no rige el criterio de contigüidad; “los conocimientos que se adquieren deben considerarse como medios y utilizarse en la medida en que contribuyan a lograr el fin”, nos dice Ma. Teresa Cano;
- a construir los indicadores pertinentes (Cómo me doy cuenta si...) y los criterios de organización de la información en bases de datos adecuadas para la situación concreta que se seleccionó (no todos los tipos de bases de datos; recordemos que es un aprendizaje “a demanda”; si aprovechamos para incluir aprendizajes no estrictamente necesarios, corremos el riesgo de destruir el observatorio; “hay que tener un sentido de prudencia (...) y ese sentido lo da esta regla: no alejarse del propósito central”, continuaba diciendo M.T. Cano);

Para el análisis se debate y se reflexiona con el fin de avanzar en el conocimiento.

La información obtenida se pone a disposición periódicamente de otros miembros de la comunidad que quieran acceder a ella. En otras palabras, es un sistema abierto. Puede compartirse en un blog creado al efecto; desde la página web de la institución; enviada por correo electrónico a los interesados que se registren con ese fin, en una fanpage, etc.

Además de los documentos de base, la información a compartir considera un informe o reporte de cierre (resultado del análisis), de ser factible, con propuestas de mejora.

Es evidente que esta estrategia necesitará un tiempo de cierta extensión.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DEL OBSERVATORIO?

Llegar a una más profunda comprensión de los contenidos curriculares, al enfocarlos bajo el lente del problema social, cultural o medioambiental cuyo tratamiento requerirá, sin dudas, “el desarrollo de capacidades de búsqueda, recopilación, sistematización e integración de información”.

EL LABORATORIO COMO ESTRATEGIA

El laboratorio es una organización centrada principalmente en la realización de experiencias que concluyen en el enunciado de hipótesis (construcción de saberes), en la demostración de otras preexistentes (reconstrucción de conocimientos), en la formulación de conclusiones y generalizaciones, en las simulaciones.

Una de sus características es la posibilidad de reiterar la experiencia/exploración para corroborar, contrastar, verificar, comprobar... Por eso puede incluirse sin dificultad como estrategia dentro de un área. No solo se aplica en Ciencias Naturales sino también en tecnologías, lenguas extranjeras, artes (música, danza, teatro, plástica), medios, geografía, etc. Por ejemplo, un Laboratorio de guión o de periodismo dentro de Prácticas del Lenguaje

¿POR QUÉ PENSAR EN UN LABORATORIO?

Porque “diseñar estrategias que logren implicar subjetivamente a los alumnos en sus aprendizajes rompiendo vínculos de exterioridad con el conocimiento y abriendo espacios para que los estudiantes inicien procesos de búsqueda, apropiación y construcción de saberes” es tarea de las instituciones educativas, nos recuerda la Resolución del Consejo Federal de Educación N.º 84/09.

¿CÓMO DECIDIR EMPLEAR UN LABORATORIO?

Según las funciones de enseñanza y de aprendizaje previstas, teniendo presente que

“la manera en que se propicie el vínculo de los estudiantes con él no sólo incidirá en los aprendizajes específicos de la materia, sino que también contribuirá a definir ciertas formas de aprender, de pensar, de percibir y comprender la realidad”. Opciones de formatos curriculares y pedagógicos. Ministerio de Educación. Provincia de Córdoba

Hay, claro, algunas estrategias más sencillas, que pueden formar parte, al igual que en las cajas chinas, de otras, como la explicación y la ejemplificación.

ESTABLECE EXPECTATIVAS DE COMPORTAMIENTO

Deja claro cómo deben comportarse los estudiantes mientras desarrollan las actividades o se les explica la lección.

INDICA LOS MATERIALES NECESARIOS:

Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan.

DESTACA LOS PUNTOS CLAVE

Cuando entregues tareas a los niños subraya o resalta las palabras más relevantes para facilitar que los niños con TDAH no pierdan el foco sobre lo que hay que hacer. Si estás leyendo un enunciado en la clase, puedes hacer un ejercicio para identificar los elementos más importantes de la tarea.



AVISOS

Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando.

También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.

UN AMBIENTE ADECUADO PARA EL APRENDIZAJE

SIÉNTALE EN PRIMERA FILA

Al estar más cerca de la pizarra y del profesor se distraerá menos y le será más fácil mantener la atención. Evita apartarle o aislarle en un rincón de la clase porque puede afectar negativamente a su autoestima y puede favorecer conflictos con sus compañeros.

EVITA PONERLE EN EVIDENCIA

Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.

UTILIZA MATERIALES AUDIOVISUALES

El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención.

Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.

CONTROL DE LA AGENDA

Este control debes realizarlo a diario, para asegurarte de que han apuntado todas las tareas, y también que han metido en su mochila todos los materiales necesarios para realizarlas. En el caso de adolescentes, hay que realizar este control de una forma más sutil, para no dañar su autoestima.

COMPRUEBA EL RENDIMIENTO

Debes estar pendiente del comportamiento de los alumnos para detectar posibles muestras de frustración. Proporciona más explicaciones a estos alumnos para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas.

FACILITA QUE CORRIJAN SUS PROPIOS ERRORES

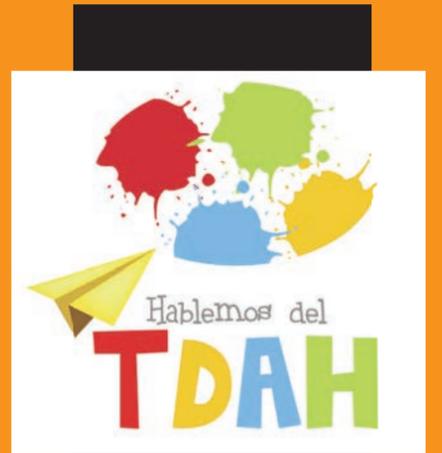
Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.

NO LIMITE EL TIEMPO DE LOS EXÁMENES

Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los niños con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.

ORDENAR EL PUPITRE

Reserva 5 minutos al día para que los alumnos organicen sus pupitres y mochilas, para que tengan los materiales necesarios a mano, y sea más fácil pasar de una asignatura a otra, evitando distracciones.



DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

LOS DERECHOS A TENER UNA FAMILIA: ADOPCIÓN

OTRAS FORMAS DEL DERECHO A TENER UNA FAMILIA: la adopción

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a vivir, ser criados y a desarrollarse en su familia de origen. Cuando ello no sea posible o contrario a su interés superior, tendrán derecho a una familia sustituta.

La adopción es una institución que tiene por finalidad brindar protección y/o un medio familiar fundamentalmente a niños, niñas y adolescentes que se encuentran en estado de abandono o desamparo respecto de su familia originaria, creándose de este modo una situación análoga a la filiación legítima con respecto al o los adoptantes.

El menor que es adoptado no sólo tiene el derecho a llevar los apellidos del adoptante sino que por disposición de ley es un deber registrarlos invariablemente con éstos.

Asimismo, por lo que hace a los derechos y obligaciones para el adoptado, el adoptante y su familia, son los mismos que se establecen con respecto a la filiación legítima para con el hijo consanguíneo, ascendientes, descendientes y demás parientes, salvo por lo que hace a los impedimentos para contraer matrimonio.

Los mecanismos y procedimientos para tramitar la adopción se encuentran delimitados en los códigos civiles o familiares, el Reglamento de Adopciones del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia y en las convenciones internacionales sobre la materia.

Artículo 20.

1. Los niños temporal o permanentemente privados de su medio familiar, o cuyo superior interés exija que no permanezcan en ese medio, tendrán derecho a la protección y asistencia especiales del Estado.
2. Los Estados parte garantizarán, de conformidad con sus leyes nacionales, otros tipos de cuidado para esos niños.
3. Entre esos cuidados figurarán, entre otras cosas, la colocación en hogares de guarda, la kafala del derecho islámico, la adopción o de ser necesario, la colocación en instituciones adecuadas de protección de menores.

Artículo 21.

Los Estados parte que reconocen o permiten el sistema de adopción cuidarán de que el interés superior del niño sea la consideración primordial y:

- a) velarán por que la adopción del niño sólo sea autorizada por las autoridades competentes, las que determinarán, con arreglo a las leyes y a los procedimientos aplicables y sobre la base de toda la información pertinente y fidedigna, que la adopción es admisible en vista de la situación jurídica del niño en relación con sus padres, parientes y representantes legales y que, cuando así se requiera, las personas interesadas hayan dado con conocimiento de causa su consentimiento a la adopción sobre la base del asesoramiento que pueda ser necesario;
- b) reconocerán que la adopción en otro país puede ser considerada como otro medio de cuidar del niño, en el caso de que éste no pueda ser colocado en un hogar de

guarda o entregado a una familia adoptiva o no pueda ser atendido de manera adecuada en el país de origen;

c) velarán por que el niño que haya de ser adoptado en otro país goce de salvaguardias y normas equivalentes a las existentes respecto de la adopción en el país de origen;

d) adoptarán todas las medidas apropiadas para garantizar que, en el caso de adopción en otro país, la colocación no dé lugar a beneficios financieros indebidos para quienes participan en ella;

e) promoverán, cuando corresponda, los objetivos del presente artículo mediante la concertación de arreglos o acuerdos bilaterales o multilaterales y se esforzarán, dentro de este marco, por garantizar que la colocación del niño en otro país se efectúe por medio de las autoridades u organismos competentes.

REFLEXIONES

Es indudable que la familia es el lugar más adecuado para el desarrollo integral del ser humano, es responsabilidad de los miembros de la familia, especialmente de los padres cuando existen, crear condiciones para el desenvolvimiento de la personalidad de los hijos, y es este deber al que se refiere la norma al exigirlo en forma prioritaria puesto que su función es la de procurar la efectividad de los derechos de los hijos, siendo este mandato prioridad absoluta y sin dilaciones.



FORMOSA

FORMOSA, es una de las 23 provincias de la República Argentina. Su capital y ciudad más poblada es la homónima Formosa. La Provincia de Formosa ubicada en la Zona Nordeste de la República Argentina, ocupa íntegramente el área del Chaco Central y define con sus características de sabana parque el gran ecosistema de la llanura chaqueña, conformado también por el Chaco boreal (Paraguay) y el Chaco austral (Argentina).

Formosa es una provincia joven que se ha desarrollado aceleradamente en sus diversas áreas tradicionales. Su conducción determinó a través de la búsqueda de nuevas áreas, un nuevo nicho capaz de generar ingresos genuinos a la provincia, el turismo. Es así, que se eleva de rango a la antigua Dirección de Turismo, convirtiéndola en Ministerio con su presupuesto correspondiente.

LUGARES A VISITAR

- Pasarela que une Clorinda con Nanawa (Paraguay). Se considera un estratégico punto comercial entre las dos Naciones
- Parque nacional Río Pilcomayo: sus 47 000 hectáreas protegen un área donde predominan esteros, bañados y sabanas de palma blanca o caranday.
- Bañado la Estrella - Las Lomitas: de cientos de miles de hectáreas, es una importante reserva faunística. Se puede recorrer en piragua.
- Reserva Natural Formosa: área semidesértica típica del ecosistema chaqueño occidental.
- Reserva de Biosfera Laguna Oca del río Paraguay - Ciudad de Formosa.
- Reserva de Biosfera Riacho Teuquito.
- Museo Histórico Regional - Ciudad de Formosa.
- Museo Policial - Ciudad de Formosa.
- Casa de Artesanías Aborígenes - Ciudad de Formosa.
- Misiones Franciscanas - Laishí.
- Misiones Franciscanas - Misión Tacaaglé.
- Museo Artesanal Qomp Toba - Ciudad de Formosa.
- Museo de Historia Natural - Laguna Blanca.
- Museo Histórico San Francisco de Laishí - Laishí.
- Museo del Pueblo - Pirané.
- Eco Museo - El Colorado.
- Museo Histórico Municipal - Riacho He-Hé.

- Casa del Dr. Esteban L. Maradona - Estanislao del Campo.
- Monumento Natural Yaguareté.
- Ciudad de Formosa
- Clorinda.
- Laguna Blanca.
- Laguna Yema
- Las Lomitas.
- Pirané.
- El Colorado.
- Herradura (Formosa).

TURISMO NO TRADICIONAL

• **Pesca deportiva:** los tres grandes ríos cuyas aguas rodean a la provincia de Formosa, convierten a este territorio en un atractivo magnético para delegaciones de pescadores aficionados que llegan a sus costas en busca de codiciadas especies de valor deportivo. Surubíes, manguroyúes, corvinas, dorados, pacúes, el paraíso del pescador parecería encontrarse en el extremo norte de Argentina. Tanto el río Paraguay, como el Bermejo y el Pilcomayo, corren por Formosa constituyéndose en reservorios de peces gigantes donde la práctica del deporte del pique se ve agraciada, además, por la tranquilidad y el silencio característicos de esta zona fronteriza.

• **Turismo activo:** desde las estancias se realizan salidas a pie, en canoa, piragua o a caballo para observar la fauna.

• **Ecoturismo:** avistaje de aves, safaris fotográficos y navegaciones en ríos.

• **Turismo histórico.**

• **Turismo gastronómico:** si bien no es muy impulsado, en la provincia se cuenta con una de las mayores variedades de productos alimenticios para la degustación turística, tales como los dulces de frutas típicas.



ENCENDER LA NOCHE

Ray Bradbury

Ilustraciones: NoemiVillamuza
España. Editorial Kokinos, 2014

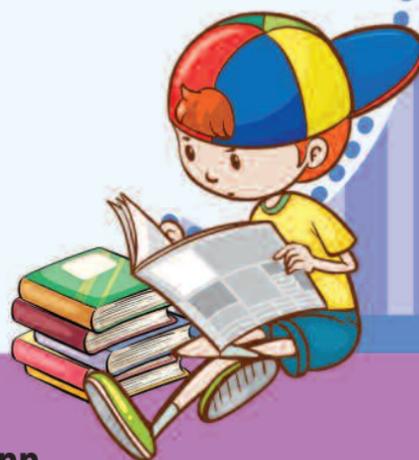
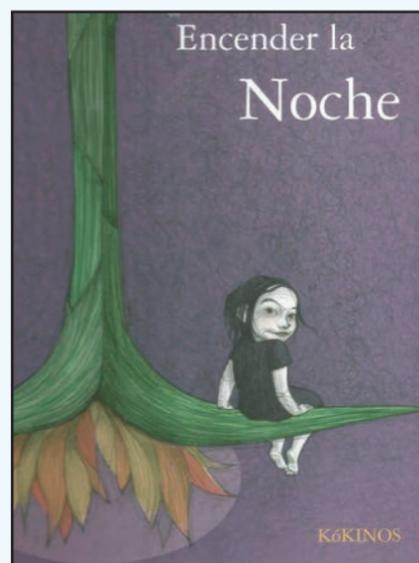
El autor, como es su costumbre, presenta a sus lectores un mundo imaginario, que por tal, no es menos significativo. La ficción se presenta entonces como una estrategia para repensar la realidad.

Encender la noche es un libro que enfrenta el miedo a la oscuridad, miedo que es común en los más pequeños, a la hora de ir a dormir, cuando las luces de la casa se apagan y los ruidos se acallan.

El autor propone a sus lectores “encender la noche”, encenderla de pequeñas luces y de sonidos. De esta manera emparenta el miedo a la oscuridad con la soledad y lo resuelve con una amiga imaginaria y con una aventura a través de la noche.

El formato del libro, sus tapas en cartón, el blanco en sus páginas y el trazo de las ilustraciones, dan a la historia un porte desde donde iniciar una ceremonia de lectura, placentera desde los distintos sentidos.

Es un libro oportuno para presentar a los niños a este autor que, más grandes, podrán disfrutar y con quien tendrán la oportunidad de conocer muchos otros mundos posibles e imposibles.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

EL BAILE DIMINUTO

María José Farrada

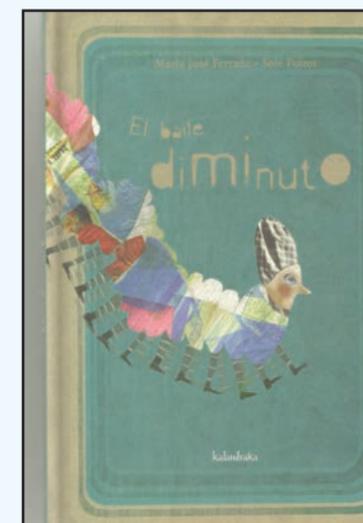
Ilustraciones de SolePoirot
España. Kalandraka, 2012

No sorprende a nadie comentar la calidad del objeto libro que nos obsequia esta editorial. Kalandraka se especializa en hacer de cada libro un objeto cultural maravilloso que queremos atesorar en nuestra biblioteca.

Este libro se ocupa poéticamente de los animales diminutos que habitan el jardín. El grillo, la araña, la abeja, la termita, el alacrán, la pulga y muchos otros pequeños animales van protagonizando las distintas páginas diciendo de sí, lo indecible: ¿Qué el insecto palo sueña que de su cuerpo caen hojas amarillas? ¿Qué la mariquita le pidió a la rosa un poco de color? ¿Qué la mariposa vuela de sol en sol?

La autora nos deleita con su imaginación puesta al servicio de la poesía. Hace de este género a veces poco frecuentado, un descanso, una tarde de juego para revisar esos pequeños bichitos que poseen, también ellos, mundos poéticos para descubrir.

El collage en las ilustraciones y los colores pasteles sobre una hoja opaca colaboran en la belleza que deja expuesta cada página de este libro.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann