

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Más de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....

¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 8
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL

Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL

Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN

Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

DEAMBULADORES - Juegos y juguetes	Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky	Pág. 6

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Cuentos tradicionales / Agostina D'andrea	Pág. 8
SALA DE 4 AÑOS - La granja / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 10
SALA DE 5 AÑOS - Lavar manos salv vidas / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 14

PRIMER CICLO

LENGUA - Intervención docente en las prácticas del lenguaje / Patricia Medina	Pág. 18
MATEMÁTICA - Uso de los números en el deporte / Mónica Micelli	Pág. 20
CS. SOCIALES - Narrativas. Aplicación en Primer Ciclo / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Las ferias de Ciencia / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - Nuestras danzas, nuestras tradiciones.... / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Los equilibristas / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete	Pág. 32
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - El humor y la literatura... / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Porcentaje concepto y diferentes aplicaciones - Ortocentro / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Cuidar el entorno, aprender desde pequeños / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Materiales y sus transformaciones / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - El PALA - PALA / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Los cielos, tus cielos, mis cielos, los otros cielos / Alejandro Méndez	Pág. 46

GENERALES - Estrategias didácticas 3 / Elena Luchetti	Pág. 50
---	---------

EDUC. ESPECIAL- Actividades Físicas para discapacidades severas / Sergio Fridman	Pág. 52
EDUC. ESPECIAL - Los niños con Síndrome de Dawn - Primera Parte / Beatriz Sigal	Pág. 56

DERECHOS DEL NIÑO - Los derechos de la Infancia y.... Parte 1 / C. Gonzalía y G. Gramuglia	Pág. 60
--	---------

RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Tierra del Fuego / Carla Alderete	Pág. 62
---	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann	Pág. 66
--	---------

JUEGOS Y JUGUETES

FUNDAMENTACIÓN

El juego oprime y libera, el juego arrebatada, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.

El juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada "como si" y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (Homo Ludens. "Esencia y significación del juego como fenómeno cultural").

El juego constituye la ocupación principal de los niños, así como un papel muy importante, pues a través de este puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo social.

Además el juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

Por medio del juego nuestros alumnos experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad.

PROPÓSITOS:

- Explorar diversos juguetes.
- Imitar acciones.
- Ampliar su capacidad de juego.

CONTENIDOS:

Experiencias para la construcción de la identidad y la interacción con los otros.

- Relación afectiva con los pares y con los adultos.



- Cooperación en la realización de algunas actividades cotidianas simples.

- Autonomía en la realización de actividades lúdicas.

Experiencias para la expresión y comunicación:

- La comunicación verbal: comprensión verbal y expresión verbal.

Experiencias para la exploración del entorno:

- Diferenciación y coordinación manual.
- Estructuración del espacio de acción.

POSIBLES ACTIVIDADES:

- **Juegos de encastre:** Jugamos con los baldes y figuras de encastrados. Bidones y tapas plásticas. Pintamos con los niños cajas de zapatos y les realizamos ranuras para encastrar diferentes elementos.

- **Botellas sonoras:** Pintamos botellas con plasticolinas de color. Se rellenarán con variados materiales.

- **Juegos de arrastre:** Se solicitarán a las familias una caja forrada que se pueda "arrastrar" con una cinta, y dentro colocaremos un osito de peluche. Jugaremos a pasearlo por la sala, por el jardín. Realizaremos diferentes acciones con ellos: los acunamos, les hacemos cosquillas, les cantamos canciones, etc.

- **Juegos con bloques:** jugamos con los bloques de goma espuma. Bloques plásticos. Se presentarán también cajas de diferentes tamaños.

- Jugamos con audífonos de diferentes tamaños.
- Jugamos con masa de diferentes colores.

- **Jugamos con pelotas:** las embocamos en recipientes, jugamos con la tela agujereada.

- Jugamos con polenta y envases descartables.

RECURSOS Y MATERIALES:

- Baldes de encastre. Bidones y tapas plásticas
- Cajas de zapatos
- Botellas plásticas
- Bloques de goma espuma, bloques plásticos
- Audífonos
- Masa y accesorios
- Pelotas y tela agujereada
- Polenta y envases descartables.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Incentivar la exploración de los diversos juguetes ofrecidos.
- Disponibilidad lúdica y corporal.
- Intervención atenta y oportuna en los diferentes momentos de exploración.

EVALUACIÓN:

Se evaluará semanalmente teniendo en cuenta las actividades llevadas adelante.



ARTES COMBINADAS

LOS TÍTERES COMO OBJETO ARTÍSTICO Y JUEGO EN EL ESPACIO

Los niños del jardín maternal juegan naturalmente, no obstante, cada uno persigue diferentes objetivos o metas en su juego. Mientras unos exploran libremente el espacio y desarrollan grandes músculos, otros se relacionan con juguetes e investigan a dichos objetos o se relacionan con sus pares de modos diversos. Repiten sílabas, la leen, cantan y ejercitan frases vocales. Estos juegos que se dan de modo paralelo pueden ser llevados hacia lo ficcional sin que esto, sea impuesto sino sugerido. El mundo del juego y el arte de los títeres pueden interactuar para comenzar a desarrollar este mundo del “como si”.

El objeto se transforma a partir de su carga simbólica, hay una carga subjetiva y única que va variando a lo largo de la acción lúdica. Dar de comer, dar de beber una mamadera, acunar, acariciar son algunos de los juegos que pueden realizar los niños con sus títeres. Asustar, abrazar, correr, esconderse, aparecer y desaparecer.

Para que el títere pueda ingresar desde otros lugares, en sintonía con el arte, las docentes deberán tomar riesgo y presentar a los mismos en situaciones poéticas. Un títere presentado con cierta música clásica paseando por un escenario creado a partir de telas superpuestas para asomar y esconder, tules, gasas y lycras, saliendo una caja o atravesando un cilindro, alejándose de los lugares estereotipados de saludar y decir su nombre, y muy en cambio comunicándose con la mirada, con un suspiro, con un movimiento pueden ser de gran placer tanto desde lo estético como desde lo comunicacional.

Esta imagen es inspiradora para los niños, sin esperar que ellos permanezcan todos sentados como si fueran un público estándar sino aceptando que son niños pequeños, deambuladores tal vez, y que necesitarán una cuota de movimiento espontáneo.

Este detalle es fundante de una acción poética tranquila y en comunicación genuina, porque si se espera una platea ordenada sólo se encontrará fracaso. Este trabajo poco a poco irá dando sus frutos y la docente irá encontrando una platea cada vez más organizada, pero en lo que vaya trabajando sobre ello, dado que los niños están inmersos dentro de una cultura, y ésta cultura del arte de los títeres, de mostrar a modo de escenario una escena por parte de la docente, irá acomodándose poco a poco.

Es en éste tipo de aprendizajes sociales que se construye al niño espectador y al niño jugador.

Jugar con los títeres o bien observar y disfrutar de escenas. Del mismo modo que las imágenes de artistas, de obras pictóricas conforman un universo para ser observado por los pequeños, del mismo modo, se pueden tener imágenes de títeres realizados por artistas para ser observados, también se pueden exponer a la altura de los niños, como si fuesen pinturas, o bien se pueden pegar en el suelo cubiertas por contacto u otro pegamento transparente, para que los pequeños que aún no caminan puedan disfrutar de ellas.

Ver títeres no es solo ver los títeres que se ofrecen para jugar, tampoco los títeres que con los que realiza escenas la maestra, sino que también pueden ser vistos como obras de arte para observar en lo bidimensional. La valorización de éste arte se practica de éste modo, el más completo posible.

En el momento de dar de jugar con títeres se puede ofrecer a los niños tanto títeres de peluche como calabazas o bien bochas de telgopor forradas con medias y en las cuales se practica una agujerito para poder utilizarlas como cabezas, éstas pueden tener ojos pintados, agregados al igual que el pelo, etc.

Los personajes pueden ser conocidos o desconocidos, no es necesario que sean animales. Esta también es una postura que se puede poner en discusión.

Por qué los niños necesitan que un títere sea un animalito o un personaje reconocible, Si la intención es que puedan asumir un rol o que puedan iniciar un juego dramático, sabiendo que los niños son animistas por excelencia desde que comienzan a simbolizar, bien podríamos decir que cualquier objeto puede ser un títere y que cualquier títere puede simbolizar para el niño, por lo tanto, puede ser un animalito o un extraterrestre, un rostro límpido que represente a un niño o niña o un rostro menos encasillable y encuadrable. La animosidad está en el otro.

La imaginación y la creatividad serán los dos elementos que entrarán en juego para que los niños puedan simbolizar. Ofrecer entonces, entre otra batería de títeres tubitos que pueden ser rulos o bien tubitos de caños de electricidad (de los blancos o anaranjados corrugados) cortados a la medida de sus dedos para que puedan jugar con ellos será la manera de armar pre títeres.

Luego a estos se les puede agregar caras, con recortes de goma eva diversos, para que puedan continuar jugando y explorando. Soportes para éste juego pueden ser las grandes cajas transformadas en cajas con agujeros, de manera que una gran caja pueda ser, por un lado un habitáculo, un espacio en el cual entrar, permanecer, esconderse y si ésta caja presenta agujeros tanto en sus paredes como en su techito, entonces, podrán asomar a sus personajes, y así se genera un juego doble: los niños que deambulan por fuera, pueden ver a los personajes que asoman por los ventanucos de la caja, y esto los estimulará a quedarse e iniciar un intercambio.

De ésta manera los niños socializan, quizá ponen en juego la palabra, simbolizan, se expresan. Para terminar, recordemos la diversidad de modos de ver las características del juego según diversos puntos de vista:

Según Winnicott: los niños juegan por placer, para expresar la agresividad, para aprender a sobrellevar la angustia, para vivir experiencias y para desarrollar una vida social.

Henry Wallon nos habla de diversos juegos que van variando según el nivel de experiencia. Tomando los juegos de ficción como jugar a muñecas o utilizar un bastón como si fuera un caballo; los juegos de adquisición, en el que los niños miran, escuchan, perciben y comprenden; y los juegos de construcción, en el que juegan a juntar, combinar, modificar o transformar objetos para crear otros nuevos.

Finalmente, para **Jean Piaget** existe una clasificación que tiene en cuenta la estructura de juegos y las funciones cognitivas del niño: juegos de ejercicio, en el que cualquier conducta es utilizada para producir placer; el juego simbólico, en el que el niño es capaz de imaginarse una realidad inventada por él; y los juegos de reglas.



CUENTOS TRADICIONALES

FUNDAMENTACIÓN

Es fundamental que el niño se acerque y conozca los cuentos clásicos, que fueron transmitidos por muchos años, de generación en generación, hasta llegar a ser el relato que todos conocemos actualmente.

Los cuentos tradicionales no sólo ayudan al niño a crecer a nivel literario y lingüístico, sino que también, a través de sus metáforas, transmiten un lenguaje interior dejando una enseñanza e introduciendo al lector en mundo de imaginación, historias con conflictos, finales felices y mezclas entre realidad y fantasía.

Así, además de poder identificarse con las historias narradas a lo largo del proyecto, el niño podrá formar parte del relato, ser un personaje más, cambiar finales, agregar integrantes, fortalecer su autoestima y desarrollar su imaginación.

PROPÓSITOS:

- Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y opiniones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio.
- Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito.

CONTENIDOS:

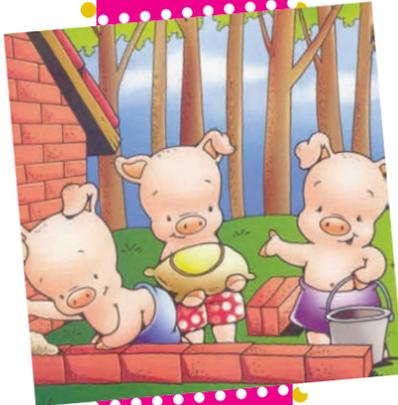
Área: Prácticas del Lenguaje

Vinculada con hablar y escuchar:

- Responder a una pregunta de un par o de un adulto.
- Relatar lo que se ha escuchado u observado.

Prácticas sociales de la lectura y la escritura:

- Seguir la lectura de quien lee en voz alta, por tiempos cada vez más prolongados.
- Comentar con los pares y maestro lo que se ha escuchado leer, intercambiando opiniones.



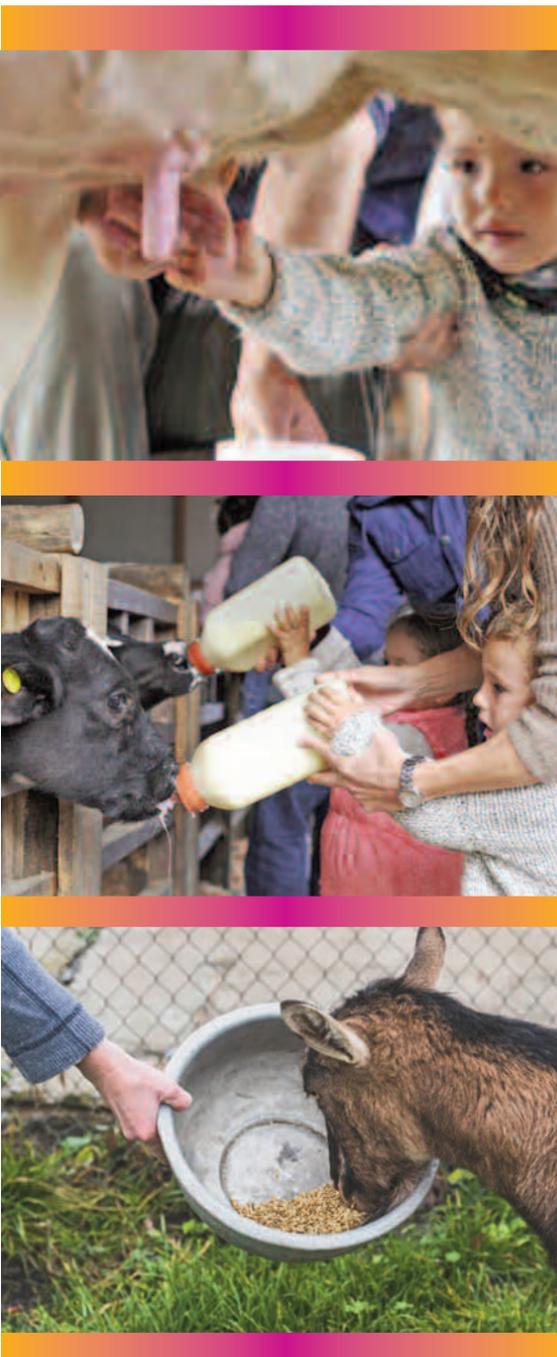
- Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo y verificar esas anticipaciones.
- Acordar que se va a escribir y como, antes de empezar a escribir (docente)

POSIBLES ACCIONES:

- Anticipación del contenido de un texto. Mostrando la tapa de un cuento clásico se preguntara: ¿Cómo se llamara el cuento? ¿De que trataba? ¿Quiénes serán los personajes?
- Se escuchara la narración de diferentes cuentos tradicionales. Reflexión y dialogo sobre cada uno de los relatos. Patito feo, Caperucita roja, Pinocho, Los tres chanchitos y Blancanieves.
- Recreación de un cuento clásico: Caperucita Roja ¿Qué podemos cambiarle al cuento? ¿y agregarle? (introducimos personajes, cambiamos el lugar donde transcurre la historia, modificamos el final).
- Anotamos el dictado de los alumnos.
- Dramatización del cuento "Los tres chanchitos".

- Creación de escenografía y disfraces para la posterior actuación de la sala.
- A través de dibujo se plasmara en diferentes soportes, las partes que mas nos gustaron de algún cuento tradicional.
- Se escuchara el cuento "Pinocho" y "Blancanieves" grabado en CD y luego se reflexionara acerca de los mismos, comparando con el texto leído anteriormente en el cuento.
- Luego de haber leído todos los cuentos tradicionales, se escucharan sonidos y se adivinara de que cuento provienen. Ejemplo: "ruido de un lobo" (Caperucita roja) "voz de un duende o enano" (Blancanieves y los siete enanitos) "Sonido de un pato" (Patito feo).
- Dibujaran las partes de los cuentos.
- Buscaran materiales para confeccionar una carpeta, con sus tapas y contratapas, decoración de la misma.
- Armado de una bolsa viajera con los cuentos escuchados y la carpeta con dibujos realizada en la sala para compartir un momento de lectura con la familia.
- Se invitara a otras salas a escuchar.

LA GRANJA



EXPERIENCIA DIRECTA SUGERIDA:

Visita a la “GRANJA EDUCATIVA”

Propósitos:

- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente natural.
- Promover el acercamiento de los alumnos a contextos conocidos y ofrecer la posibilidad de acceder a otros desconocidos.

CONTENIDOS:

EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

- Indagación de características comunes de distintos animales
- Reconocimiento de los diferentes usos que hacen las personas de los animales.
- Iniciación en observaciones más sistemáticas.
- Iniciación en el uso de algunos modos de registro de información.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

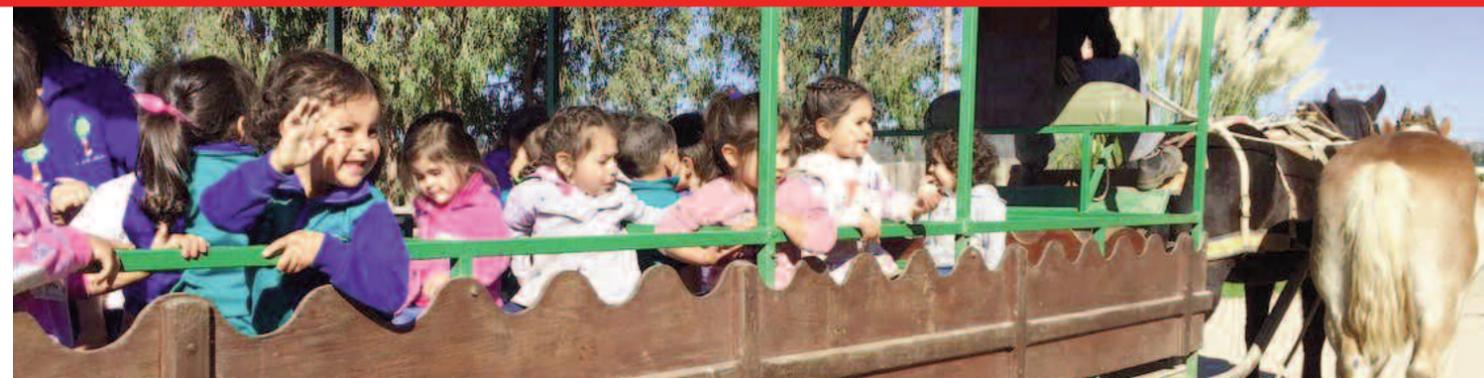
- Relatar lo que se ha observado o escuchado.
- Conversar sobre distintos temas o experiencias compartidas por el grupo.
- Intercambiar con los compañeros y el docente la información hallada en los textos.
- Plantearse y sostener un propósito para la escritura.

EDUCACIÓN VISUAL

- Construcción de formas figurativas en el espacio tridimensional.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

Conversaré con los niños acerca de “la granja” ¿Saben qué es?, ¿quiénes trabajan allí?, ¿qué animales encontrarán?, ¿Qué alimentos u otros productos nos dan los animales que viven en la granja?, etc. Registraré en un afiche los dichos de los niños. También preguntas que luego, durante la visita formularán al encargado de la misma.



- Durante la visita a la granja, los niños observarán los animales, donde viven, como se alimentan. Realizarán las preguntas formuladas previamente en la sala. Registraré con cámara de fotos la información, para más tarde en la sala observar las fotografías y rescatar aspectos importantes de la visita.

- Luego de la visita, conversaré con los niños sobre lo observado. Registraré en un afiche los comentarios de los niños. Propondré en casa buscar información sobre los animales observados durante la visita.

- Leeré el registro que realizamos previo a la salida y los niños cotejarán con la información obtenida durante la visita.

- Les entregaré una hoja y cada uno registrará a su modo (con dibujos, escritura por sí mismo) lo que observo durante la visita.

- Buscarán información para ampliar lo observado y escuchado sobre los animales de granja, durante la visita.

- Con los niños sentados en ronda, presentaré imágenes de distintos animales, cada uno pasará y buscará los que corresponden a la granja y los colocarán en el franelógrafo.

- Utilizaré las imágenes de los animales que en la actividad anterior, los niños seleccionaron, y ahora les preguntaré a los niños qué alimentos o productos se obtienen de cada uno. Por ejemplo: vaca/leche, gallinas/huevos; etc. Registraré lo dicho por los niños.

- Con ayuda de los niños realizaré una lista de los animales observados durante la visita.

- Les pediré que traigan del hogar distintos portadores de texto, que posean información de los animales de granja. Los manipularán, observarán e intercambiarán con sus compañeros.

- Luego realizarán una puesta en común sobre lo trabajado. Registraré datos importantes en un afiche. Por ejemplo: características externas, donde viven, como se alimentan, etc. Los niños podrán completar la información con imágenes y dibujos.

- Utilizarán masa de sal para modelar un animal de la granja. Les ofreceré témperas y pinceles para pintar las figuras modeladas.

EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Se evaluará si los alumnos avanzan en:

- El reconocimiento de algunas diferencias y rasgos comunes entre los animales.

- La realización de observaciones progresivamente más detalladas, utilizando elementos sencillos de recolección y sistematización de la información.

- En la participación en conversaciones, adecuando su intervención a las distintas situaciones comunicativas y a los destinatarios.

- La selección de textos según diferentes propósitos.

- La elaboración de textos escritos con diferentes propósitos.

- La realización de figuras.

LAVAR MANOS SALVA VIDAS



FUNDAMENTACIÓN:

El proyecto surge a partir de cuestionamientos de los niños como:

- “Seño ya me lavé las manos en mi casa”,
- “¿Otra vez nos vamos a lavar las manos?”,
- “Yo no jugué con nada, no quiero lavarme ahora”.

Estamos transitando una época donde lavarse las manos debe transformarse, de una forma de higiene personal, a una necesidad constante y permanente; como forma de higiene y como modo de prevención de muchas enfermedades. Las manos son la principal fuente de contacto que tenemos con nuestro medio, siendo además una de las principales formas de contagio de enfermedades respiratorias y gastrointestinales, entre otras.

De allí que es de suma importancia inculcar en los pequeños el lavado de manos frecuente, antes de llevarse alimentos a la boca, después de jugar, dentro o fuera de la casa, ir al baño, estornudar, toser, jugar con la mascota y cuando están en las escuelas antes de la merienda de manera que se pueda consolidar desde el salón de clase los hábitos saludables en los niños recordando que lo aprendido hoy marcará la vida de estos en el futuro.

Además ellos actuarán como agentes de cambio, llevarán a sus hogares las buenas prácticas de higiene que han aprendido en la escuela.

Aprovechando la llegada del **15 de Octubre**, “**Día Mundial del lavado de Manos**”, desarrollaremos este proyecto para concientizar a los niños y sus familias sobre este hábito indispensable para cuidar la salud, y como cierre realizaremos jabón líquido e invitaremos a las familias para realizar una actividad en la cual, los niños transmitirán todo lo aprendido.

PROPÓSITOS:

- Favorecer la autonomía de los alumnos en cuanto a la resolución de situaciones problemáticas, la búsqueda de información a través de variadas fuentes y la posibilidad de arribar a situaciones provisorias.
- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente natural.
- Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y opiniones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio.

CONTENIDOS

EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL:

- EL CUIDADO DE LA SALUD Y DEL MEDIO*Valoración del cuidado de la salud y el ambiente.

LOS OBJETOS: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- Cambios de estado: líquido a sólido y sólido a líquido, como resultado de exponerlos a condiciones variables de temperatura. Por ejemplo agua, chocolate, manteca.



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: PRÁCTICAS SOCIALES DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA

- Conversar sobre distintos temas o sobre experiencias compartidas por el grupo.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

- 1) Conversaré con los niños sobre la importancia de lavarse las manos. ¿Por qué nos lavamos las manos. ¿Cuándo lo hacemos?, ¿Qué materiales necesitamos?
- 2) Enviaré una encuesta al hogar: ¿En qué momentos del día nos lavamos las manos?. Los niños conversarán sobre los resultados. Tomaré nota de lo dicho.
- 3) Observarán el video de “Doña Higiene”, conversarán sobre lo observado.

Comentaré que es necesario lavarse las manos como mínimo 15 segundos (recordar que mientras los hacemos, deberán cerrar la canilla para evitar el derroche de agua). Mientras lo hacen podrán cantar el “Payaso plim plim” o “Feliz cumpleaños”, que es el tiempo estimado de demora.

4) Los niños realizarán la siguiente experiencia: “A tocar, a tocar”.

Materiales necesarios: -Agua - Jabón - Un poco de tierra - Algodón - Líquido desmaquillante.

Los niños pasarán sus manos sobre las mesas, paredes y luego por tierra. Observarán como quedaron. De vuelta en la sala un grupo se lavará las manos con agua sola y otro grupo se colocará jabón para lavar.

- Comprobar con un algodón embebido en líquido desmaquillante cuál está más limpio. ¿Qué sucedió?. ¿Cuáles quedaron más limpias?. Registraré las hipótesis de los niños.

- Por grupo pediré que dibujen para informar. Les explicaré que esto sucede porque el agua no puede eliminar los pequeños elementos, como micro-partículas, sales minerales o grasas. Estos elementos no se evaporan con el agua, tampoco es capaz de arrastrarlas y se quedan pegados en las manos. Por eso es necesario el uso de jabones de tocador y/o antibacteriales.



5) Conversaré con los niños para profundizar sobre los microbios y las enfermedades infecciosas. ¿Por qué piensan que las manos sucias pueden enfermarnos? ¿Qué creen que tienen para enfermarnos? ¿Qué enfermedades pueden provocar?. Los niños observarán imágenes de distintos microbios, que luego dibujarán.

6) Los niños observarán una secuencia con los pasos para el correcto lavado de manos. Luego cambiaré el orden de las fichas y ellos deberán ordenarlo nuevamente.

7) ANTES O DESPUÉS: Reunidos en ronda le iré diciendo diferentes acciones, por ejemplo: “Viajar en colectivo”, “Acariciar una mascota”, “cocinar”, etc. y los niños deberán decir si deben lavarse las manos ANTES o DESPUÉS.

8) Propondré a los niños elaborar jabón líquido, para luego envasar, realizar las etiquetas y obsequiar a las familias en la actividad de cierre.

9) **ACTIVIDAD DE CIERRE:** Invitaré a las familias a realizar una ronda, pasará un paquete con varios envoltorios de papel, mientras aplauden. Cuando dejan de aplaudir, se saca el papel y debajo hay una pregunta que deberán responder. Por ejemplo: ¿Cuántos segundos debe demorar el procedimiento de lavado de manos?, ¿Mencionar tres enfermedades de las cuales nos protege este hábito?, etc. Hasta que al finalizar los envoltorios encontramos un jabón.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Si los alumnos comienzan a avanzar en:

- El conocimiento de algunos cuidados y hábitos para promover la salud.
- Reconocer que los objetos y materiales pueden experimentar diferentes cambios.
- La participación en conversaciones adecuando su intervención a las diversas situaciones comunicativas y a los destinatarios.

JABÓN LÍQUIDO

Este jabón es económico y rendidor; al aprovechar los sobrantes de jabón de tocador sobrantes se ahorra dinero y se evita desperdiciar.

Materiales:

- 2 litros de agua.
- 1 taza de sobrantes de jabón de tocador.
- 1 cucharadas de glicerina pura (Se consigue en farmacias o droguerías.)
- Olla esmaltada o de acero inoxidable con capacidad de 3 litros.

- Cuchara de madera
- Botella de plástico con tapa, con capacidad de 2 litros Rendimiento: 2 litros.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Colocar el agua en la olla y poner a fuego medio (eso la seño), cuando esté caliente, agregar el jabón y la glicerina sin dejar de mover.

Cuando esté disuelto, retirar del fuego colocar alguna esencia y colorante y dejar enfriar. Envasado y conservación: Vaciar el jabón líquido en la botella, etiquete con el nombre del producto, fecha de elaboración y de caducidad.



YA ESTAN DISPONIBLES
LOS CURSOS
DE CAPACITACION DOCENTE
CON PUNTAJE 2018

CONSULTE!!!

INTERVENCIÓN DOCENTE EN LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Todos los que hemos emprendido el grato camino de enseñar sabemos que la tarea se enmarca en un proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual se ponen en juego varios componentes.

En primer lugar atendemos al sujeto que aprende del cual sabemos mucho por dos fuentes: las teóricas que nos indican características generales de su forma de aprender y la otra fuente es el propio niño en su contexto y con su recorrido escolar.

En segundo lugar, no debemos dejar de pensar en el objeto de enseñanza, es decir en que se quiere enseñar y para qué hacerlo.

En tercer lugar, en nuestra disciplina aparecen en juego los textos con los cuales se va a trabajar y se va enseñar. Dichos textos no surgen mágicamente, sino que surgen en un ámbito de circulación y por ello presentan una estructura y estilo particular por lo cual debemos saber distinguir las propiedades de los diversos géneros discursivos.

Por último y no por ello menos importante, el componente en cuestión es el sujeto que enseña quien tiene una formación como profesional y una impronta personal que se ponen en juego a la hora de tomar decisiones para establecer el recorte de saberes que realiza.

Las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir requieren de la intervención adecuada del maestro para



potenciar las competencias de los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Detengámonos entonces en pensar en los momentos de indagación. Éstos son de suma importancia y no pueden quedar en establecer solo intervenciones que den cuenta de la comprensión literal del texto puesto en juego.

Las indagaciones deben atravesar diversos campos del saber. En principio, esas indagaciones pueden acercar al estudiante con sus experiencias y sus emociones en torno al eje temático desarrollado en el texto.

La intervención mediante diversas preguntas y comentarios del docente pueden virar hacia la comprensión literal de lo dicho como también a la posibilidad de que hagan inferencias, o sea que puedan reponer con coherencia lo “no dicho” en el texto, pero que perfectamente podría establecer relación con el texto.

Otras indagaciones pueden advertir lo dicho y aquí atendamos a que esas preguntas puedan generar vacilaciones en los lectores para que se permitan volver a leer determinados tramos en busca de la respuesta adecuada o tener así la posibilidad de verificar lo pensado.

Si seguimos en este camino de generar indagaciones podemos también pensar que es posible organizar preguntas que permitan distinguir características del género discursivo tratado y así los niños comenzar a leer, escribir, hablar y escuchar en torno a textos que comienzan a clasificar desde elementos distintivos.

Entonces, ya no nos quedamos en las típicas preguntas:

- ¿Te gustó?
- ¿Qué parte te gustó más?
- ¿Qué personaje es el principal?
- ¿Cuál es el tema?



Leer, seleccionar y familiarizarse con el texto a trabajar es una práctica fundamental para generar intervenciones con ricas indagaciones que permitan a los destinatarios realizar recorridos interesantes.

USOS DE LOS NÚMEROS EN EL DEPORTE

**“Todo a tu alrededor es matemáticas.
Todo a tu alrededor son números”**

(ShakuntalaDevi, 1929-2013)

En otros artículos, se han presentado propuestas para trabajar el Mundial de Fútbol en la clase de Matemática. En esta ocasión veremos a tomar otro evento importante para el deporte: los Juegos Olímpicos de la Juventud realizan en Buenos Aires en el mes de octubre de 2018. Este evento deportivo reúne a jóvenes entre 15 y 18 años de 206 países. Entre los 32 deportes que se practicarán pueden encontrarse disciplinas clásicas como natación, tiro con arco, atletismo pero este año será la primera vez que se compita en breaking o escalada deportiva por ejemplo.

Estos juegos olímpicos se realizaron por primera vez en 2010, se practican cada 4 años, pudiendo ser invernales o de verano cada dos años. Así podemos hacer el cálculo que a la fecha se celebraron dos juegos olímpicos juveniles de invierno y este será el III Juegos Olímpicos de la Juventud de verano.

Si volvemos a leer el primer párrafo con una mirada matemática especialmente podremos encontrar que entre toda la información sobre el evento deportivo hemos hecho uso de los números en diferentes funciones. Tomando como ejemplo ese mismo párrafo habremos usado los números para contar, para medir, para ordenar.

Día a día empleamos los números pero en distintos usos sociales, adquiriendo diferentes significados en relación a la función que le demos en determinados contextos. Es así como usamos en la vida cotidiana los números para:

- **Contar:** acción que se encuentra asociada a la cardinalidad del número, pudiendo así determinar la cantidad de elementos que tiene dicho conjunto. Ejemplo: “En el día de hoy asistieron 25 estudiantes y 4 estuvieron ausentes” o “participan 206 países”.

- **Ordenar:** acción que se encuentra asociada a la cardinalidad del número y se emplea cuando dada una serie ordenada de objetos se le asigna una posición a un determinado objeto. Ejemplo: “El primer lunes y tercer jueves de cada mes concurrimos a la sala de arte” o “este año será la primera vez que se compita en breaking”.

- **Medir:** acción asociada a comparar un entero con un patrón dado, llamado medida que puede ser convencional o no convencional. Ejemplo: “La altura de José es de 1,75 metro” (unidad convencional) o “La puerta del baño está a 21 pasos de la puerta del aula” (medida no convencional). Buscando un ejemplo en el primer párrafo encontramos: “jóvenes entre 15 y 18 años”.

- **Calcular:** siempre que realicemos operaciones con los números para resolver cálculos. Ejemplo: “Si hoy hay 25 presentes y 4 ausentes, podemos decir que el total de alumnos de este grado son 29 alumnos porque sumamos 25 y 4” o “Así podemos hacer el cálculo que a la fecha se celebraron dos juegos olímpicos”.

- **Identificar:** esta acción la empleamos siempre que usamos un número para identificar objetos o personas, pudiendo diferenciar unas de otras. Ejemplo: “Para venir al colegio tomo el colectivo 74” o un ejemplo referido al deporte podría ser el número asignado a cada deportista en una de las disciplinas.

Si vemos detenidamente el último de los usos no sería matemático por eso no hablamos de funciones del número sino de los usos que la sociedad les da. Muchas veces usamos los números no para contar o medir, sino para identificar o etiquetar, y lo usamos más de lo que pensamos. Por ejemplo: códigos de barras que el lector de una caja de supermercados puede decodificar y así en el ticket final aparece la descripción del producto su precio, números de carnet, de afiliado o nuestro propio número de DNI.

Cruzando los dos conceptos que desarrollamos: usos de los números y conjuntos numéricos podemos decir, en relación a los contenidos que se trabajan en el nivel primario.

- Que para contar se emplea el conjunto de los números naturales, números que son abordados en primer ciclo a partir del sistema de numeración que los niños ya empiezan a abordar desde el nivel inicial de forma sistematizada.

- Que para medir no es suficiente el conjunto de los números naturales y se requiere de otros conjuntos como los racionales, por eso en el ejemplo que se dio decía 1,75 m, podría ser $\frac{3}{4}$ kg de pan, etc, según cuál es la magnitud a medir podrían

usarse otros conjuntos, por ejemplo “hoy se registró una temperatura de -3° C, en la ciudad de Gral Roca”.

- En primer ciclo, para los cálculos se realizan a partir de números naturales solamente en relación a las operaciones básicas, mientras que en segundo ciclo ya se incluye las operaciones con fracciones y con expresiones decimales únicamente.

En un contexto donde los números juegan un papel muy importante es en el ámbito del deporte, como vimos en los artículos referenciados al Mundial, pudimos acercarnos a la idea que la matemática puede trabajarse en relación al deporte, en esta ocasión nos centraremos en el uso de los números y situaciones problemáticas que pueden generarse en relación a los deportes olímpicos.

Pero en la actualidad la idea de que matemática puede relacionarse con el deporte va más allá, tanto es así que existe la figura del “matemático deportivo”.

Marcelo Albamonte, argentino y matemático deportivo, explica que: “Lo que se puede medir, se puede mejorar”.

Muchos jugadores son previsible y es posible estudiar sus patrones para anticipar lo que harán, especialmente en momentos de tensión, donde es habitual que repitan jugadas inconscientemente” y agrega que el matemático deportivo “no busca únicamente anticipar lo que hará el rival, sino también alertar al jugador sobre sus propias tendencias para que las pueda cambiar”.

Así trabajan en forma conjunta el deportista con el matemático para prepararse no solo físicamente sino desde el conocimiento matemático, estadístico de su rival.

NARRATIVAS.

APLICACIÓN EN PRIMER CICLO



Las narraciones podrán presentarse en cualquier modo: cuentos, poesía, películas. No obstante, a partir de una fotografía, el docente podrá componer un relato, que inspire la imaginación y participación de los niños.

Los relatos podrán estar asimismo a cargo de algún informante calificado: actores sociales que sean representativos de distintos colectivos. Las historias de vida se constituyen en herramienta eficaz para ponerse en contacto con personas reales, que puedan describir características de la comunidad, de la localidad, los modos de vida de la gente.

Maestros y maestras, de acuerdo al contenido que necesiten abordar, prepararán las actividades necesarias para que la aplicación de narraciones provoque los efectos deseados entre los alumnos.

El diseño curricular en Primer Ciclo propone que durante el contacto inicial entre el área y el alumno de Ciencias Sociales se trabaje “Cambios y continuidades en los trabajos y las técnicas” (DGCE, 2008).

La escucha atenta y direccionada de un relato que permita observar el modo en que distintos grupos sociales se conectan con el mundo laboral abre una instancia de trabajo áulico que permitirá la participación activa de los niños.

De tal manera, una clase se podrá organizar en una instancia de motivación, una de relato – el maestro interpretará la narración elegida – y otra, en la cual los niños participan en el diálogo constructivo docente – alumno.

Se toma nota de las respuestas de los alumnos, se escriben en la pizarra las ideas aportadas, sistematizando las mismas en pos de una conceptualización

adecuada, buscando la definición de las nociones principales. Estas ideas servirán como síntesis y como base para poder comparar con situaciones locales o nacionales.

Además de los relatos, podremos agregar otros recursos:

- Presentación de material ilustrativo (imágenes fotográficas, cartografía) que acompañen el relato escogido, de manera que los alumnos puedan acompañar lo escuchado con lo observado.
- Entonación de voces diversas, que atrapen la atención de los niños, eligiendo tonos necesarios para una narración atrayente y efectiva.
- Organización del clima necesario para que la lectura no sea interrumpida, lo cual desviaría la atención del alumnado (colocación de un cartel en la puerta del aula, aviso en la Dirección de la tarea a realizar, elección de un espacio apropiado – biblioteca, salón de medios audiovisuales, otros).
- Audición de acompañamientos musicales, filmicos, rítmicos, que compongan el entorno necesario para que la narración se realice acompañada del clima apropiado.

Es menester que los niños se hallen ante un momento especial dentro de la tarea habitual de la clase. Bien logrado, este instante debe resultar digno de recordarse. Para ello, el docente debe prepararse para disponer de recursos variados: textos, composiciones musicales, imágenes apropiadas... Solo es posible a través de su formación continua.

Una narración también puede ser emprendida a partir de la proyección de una película; para ello, superadas las consideraciones técnicas pertinentes (existencia de proyector LCD, notebook o netbook, parlantes o televisión y DVD en la institución escolar, por ejemplo), se organizarán las actividades a realizar por el grupo tras la observación del filme. Se invitará a los niños a:

- Recordar la trama de lo visto, los personajes principales, las acciones realizadas por cada uno.
- Relatar el argumento principal, la problemática percibida, el desenlace observado.

• Pensar otras posibles conclusiones, otros caminos a recorrer por los protagonistas.

En ese último caso, el docente habrá de estimular a los pequeños para que participen.

Se debe tener en cuenta que entre los 4 y 5 años los niños ya han adquirido los rudimentos iniciales de la narración y pueden comenzar a realizar relatos ordenados (Jiménez Van Der Biest, 2006) : “En nuestras descripciones o en nuestras explicaciones aparecen verbos, adverbios, adjetivos, nombres, locuciones o frases hechas relacionadas con la temporalidad, que matizan en cada caso la idea de tiempo que queremos expresar o que ordenan los acontecimientos que estamos relatando.

Este vocabulario es necesario para realizar narraciones coherentes y bien estructuradas, para ubicarnos en nuestra sociedad y poder comunicarnos con otras personas.

La riqueza de estas narraciones aumentará cuando los niños y niñas adquieran un lenguaje más sofisticado, con más términos, con más elementos para la concreción de los hechos y con más posibilidades de combinación” (Pages y Santisteban Fernandez, 2010).

LAS FERIAS DE CIENCIA

PREPARAR UNA FERIA DE CIENCIAS

Aprender antes de exponer

Generalmente, cuando hablamos de educación, lo primero en lo que pensamos es en la escuela. Sin embargo, existen otras prácticas, espacios y escenarios que son sumamente fértiles para la formación de las personas.

En este punto resulta conveniente, precisar a qué nos referimos cuando hablamos de educación formal, informal y no formal.

La educación formal comprende el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, que se extiende desde el nivel inicial hasta el nivel universitario.

La educación informal es mucho más amplia, pues incluye todo tipo de situaciones azarosas y espontáneas que pueden producir aprendizajes. Nos referimos a la adquisición de conocimientos y habilidades mediante las experiencias diarias y la relación con el entorno. Es un proceso continuo y espontáneo que no se da de manera intencional.

En lo que respecta a la educación no formal podemos definirla como cualquier actividad con intencionalidad educativa realizada fuera del contexto tradicional (el aula).

Esta última, representa una herramienta con muchísimo potencial porque influye notablemente en la motivación de los alumnos.

La Educación no formal en el contexto de la **Educación Científica** tiene como objetivos:

- Despertar el interés sobre determinados temas científicos.

- Favorecer la comprensión de conceptos de ciencia y tecnología en una atmósfera más distendida.
- Satisfacer la curiosidad de los niños sobre temas científicos que no están contemplados en los diseños curriculares o cuyo desarrollo en el sistema formal es insuficiente.
- Complementar y enriquecer las experiencias educativas de los niños.
- Contribuir a su formación integral ampliando su horizonte cultural.
- Permitir el trabajo sobre temas seleccionados libremente, favoreciendo el desarrollo de la autonomía.
- Propiciar el trabajo interdisciplinario, por ejemplo es interesante solicitar la participación de maestros de lengua o de plástica, lo cual es sumamente enriquecedor.
- Potenciar el ingenio y estimular la creatividad.

Ha sido ampliamente comprobado el fuerte efecto que generan las actividades extraescolares en la consolidación de la educación científica.



Francesco Tonucci, reconocido experto educativo, sostiene que las experiencias que los alumnos adquieren en escenarios que se encuentran fuera del ámbito sistemático, son altamente relevantes para su desarrollo personal y académico. Dichas experiencias propician aprendizajes fuertemente significativos.

Es necesario subrayar que la educación no formal no se contrapone a la formal, sino que es complementaria de ella.

Este tipo de actividad extraescolar trae aparejados numerosos beneficios:

- Ofrece un espacio para que los alumnos puedan mostrar a sus pares y a la comunidad en general, los resultados de su trabajo en ciencias, tanto como su creatividad.
- Estimula la adquisición de habilidades experimentales en los alumnos. Por ese motivo, resulta muy importante que estos trabajos, aunque sencillos, impliquen procedimientos tales como observar, medir, formular hipótesis y ejecutar experimentos que permitan comprobarlas o refutarlas.
- Fortalece los vínculos entre la escuela y la comunidad.
- Promueve el desarrollo del comportamiento social de los alumnos.
- Refleja el nivel científico alcanzado en esa institución escolar.
- En algunos casos puede propiciar el establecimiento de vínculos entre los alumnos y centros científicos especializados.

Entre las actividades educativas que se desarrollan en espacios alternos a la escuela podemos mencionar:

- Visitas guiadas (plazas, granjas, zoológicos, museos, etc.).
- Salida de campo.
- Feria de ciencias / Expo ciencia
- Taller/ Club de Ciencias.
- Congreso Científico

- Olimpiadas Científicas.
- Campamento Científico.
- Programa de Radio.
- Ciclo de cine científico.
- Concurso de murales científicos.
- Taller o maratones de lectura de textos científicos.

En esta oportunidad, haremos foco sobre el formato **“Feria de Ciencias”**.

¿Qué es una feria de Ciencia?

Se trata de una actividad extraescolar que consiste en una exposición pública de trabajos sobre temas científicos realizados por los alumnos, con el asesoramiento de uno o más docentes. Se espera que en dichos trabajos aparezca algún aporte original.

Cada equipo, deberá confeccionar un informe científico sobre el trabajo realizado, que deberá considerar básicamente los siguientes aspectos: título, autores, objetivos, hipótesis, recursos, descripción de las actividades que se desarrollaron, conclusiones, bibliografía. En este punto se podría solicitar la colaboración del maestro que tiene a cargo el área de Prácticas del Lenguaje.

En lo que respecta a la exhibición, resultará importante que el stand cuente con: cartel identificatorio, carteles en los que figuren situación problemática a resolver e hipótesis propuesta por los alumnos, láminas que ilustren el tema a desarrollar, materiales necesarios para el desarrollo de las experiencias, provisión de algún tipo de folleto para entregar a los visitantes, carpeta con el informe científico.

En lo que se refiere a afiches, cartelería y folletos, se podría solicitar la orientación de los docentes de plástica.

Para más información sugerimos la siguiente obra: Bazo Raúl, Santiago Alberto (1981) *“Investigación Científica en la escuela: Ferias de Ciencia y Tecnología”* Editorial Plus Ultra, Bs. As.

NUESTRAS DANZAS, NUESTRAS TRADICIONES Y LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. DANZA, CANTO, FORMA, HISTORIA.

El juego se cuenta entre las herramientas con las que nuestros niños y niñas construyen sus conocimientos, expresan sus deseos, sus conflictos y sus intereses.

A lo largo de varios fascículos hemos realizado un recorrido por contenidos relativos a nuestras danzas folclóricas, que bien podría ser tomado como un viaje a través de nuestra geografía, nuestra historia y nuestra cultura latinoamericana. En ese viaje nos encontramos con San Martín, con Belgrano, con los pueblos que los acompañaron en su gesta libertadora y con nuestros ancestros, los pueblos originarios.

Pero estos pueblos no sólo son parte de nuestro pasado. Son culturas vigentes, invisibilizadas, negadas y despreciadas, pero presentes, de las que mucho tenemos que aprender. Incluso a no pensarlas como algo ajeno. Se sabe que más de la mitad de la población argentina tiene en su ADN genes indígenas. Otra vez vamos a hablar de una danza de pareja suelta con la tradicional base rítmica que combina el 6/8 y el 3/4, como lo señalamos desde nuestro artículo sobre la chacarera.

Esta vez, el elemento que se agrega tiene que ver, nuevamente, con la vestimenta. Más específicamente con la caracterización de los personajes a través de máscaras que representan animalitos. Conocer esos animalitos, personificarlos en la danza y relacionarnos con ellos a través de la música tradicional argentina, la del Noroeste en este caso, será un elemento de interés para nuestros niños y niñas, dispuestos, seguramente a disfrazarse y jugar el juego galante.

RITMO

Como ya dijimos de casi todas las otras danzas a las que hicimos referencia, como buena parte de la música de Latinoamérica, se manifiesta en ella la polirritmia. Esa polirritmia está dada por la simultaneidad de los compases de 6/8 y 3/4.

Esta danza, como la chacarera, se relaciona particularmente con Santiago del Estero, pero también con Tucumán, y tiene una enorme vigencia en las peñas y entre los cultores de la música tradicional de nuestras provincias.

FORMA Y COREOGRAFÍA

Creemos que, como “El Sombrerito”, puede relacionarse con diversos juegos e improvisarse uno, siguiendo la música, inventando las propias reglas, y, por lo tanto, una coreografía.

La forma comprende primera y segunda parte idénticas. La melodía es muy sencilla y repite, básicamente, una frase como propuesta y otra como respuesta.

Consignaremos la coreografía tradicional, en la que aparecen las figuras que ya hemos conocido en otras danzas.

Posición inicial: Una pareja enfrentada en los extremos de la diagonal paralela al espectador.

Introducción: Ocho compases. ¡Adentro!: VOZ preventiva.

- 1° figura: Avance y retroceso.....4 compases
 - 2° figura: Esquina de medio giro.....4 compases
 - 3° figura: Avance y retroceso 4 compases
 - 4° figura: Esquina de medio giro.....4 compases
 - 5° figura: Avance y retroceso4 compases
 - 6° figura: Esquina de medio giro.....4 compases
 - 7° figura: Avance y retroceso4 compases
 - 8° figura: Esquina de medio giro..... 4 compases
- ¡Aura!: VOZ preventiva.

9° figura: Media vuelta al encuentro y coronación... 4 compases
La ¡Segunda! se baila igual que la ¡Primera!

El texto (lo consignamos en el artículo para el Segundo Ciclo) nombra a diversos animalitos. Pala pala: cuervo; ampatu: sapo; chuña: ave zancuda; utu: lagartija; icacu: chingolo; hualu: tortuga; caray puca: iguana; huiñi: tordo.

ACTIVIDADES

Como en el caso de “El Sombrerito”, hay pocas versiones grabadas, pero se encuentran varios videos en la plataforma Youtube, donde se puede escuchar la música y observar la vestimenta, las máscaras y las figuras de la danza. Como en las otras danzas, la vuelta, el giro y las combinaciones de pasos, imitando los movimientos de las aves, pueden originar interesantes juegos de desplazamiento y desarrollar la creatividad de docentes y alumnos.

La figuración rítmica puede dar lugar a juegos de preguntas y repuestas. La melodía, fácil de memorizar, además de ser cantada con su texto original, puede dar lugar a conversaciones que deriven en composición de textos inventados, que describan a otros animales conocidos por niños y niñas.

Será un buen momento para poner de manifiesto sus conocimientos previos y enriquecerlos en el intercambio con los compañeros y compañeras. La musicalidad de las palabras del idioma quichua con las que se nombra a los animales, será un elemento a destacar e imitar en el proceso de invención de nuevos textos.

Y, como siempre ocurre, estas son sólo sugerencias que pueden ayudar a propuestas enriquecedoras, surgidas de la creatividad de docentes y, sobre todo, de niños y niñas, convenientemente estimulados por nuestras propuestas y nuestra disposición a valorar y dar lugar a la expresión de sus saberes previos.



LOS EQUILIBRISTAS

“Triunfan los equilibrados pero prefiero a los equilibristas”

Graffiti callejero

¿QUE ES EL EQUILIBRIO?

CÓMO SE CONSTRUYE Y CÓMO SE LO PONE EN JAQUE?

Si bien todo parece estar en equilibrio, con la menor intención desequilibrante, podemos poner al revés o derribar algo que parecía estable.

Desde el propio cuerpo, un niño de primer grado ya ha logrado un equilibrio que un niño pequeño aún está en plena construcción.

Basta con ponernos en un pie, saltar en una pierna, hacer la vertical o caminar sobre una línea para que el equilibrio se pierda.

La idea de construir equilibristas tiene que ver con el juego y puesta en discusión de los estados físicos de los materiales.

Como principio de este trabajo daremos la oportunidad de jugar con los equilibrios del propio cuerpo, desafiaremos la estabilidad del cuerpo.

En segundo lugar, veremos el equilibrio de los materiales, y para ello jugaremos con objetos próximos y pediremos algunos materiales extra a los alumnos.

Esta etapa del juego será desdoblada, en primer lugar proponemos jugar al Jenga, un juego de equilibrio con reglas propias y que seguramente algunos niños tienen en sus casas.

Por otro lado, luego de jugar al Jenga o paralelamente, se propone a los alumnos armar figuras en las cuales por apilado se vaya desafiando al equilibrio.

En tercer lugar, construiremos equilibristas, unos muñecos que son muy sencillos con los cuales pondrán en práctica el juego, la estabilidad, las hipótesis y también la creatividad.

Para terminar ésta propuesta, los alumnos invitarán a alumnos de otras secciones de la escuela para ver un espectáculo circense rodeado de equilibristas.

Materiales necesarios para realizar la actividad de Ficha para el alumno:

1. 2 Palillos de brochette.
2. 1 corcho.
3. 2 fósforos usados.
4. 1 tapita de gaseosa plástica.
5. Témperas de colores.
6. Retazos de telas pequeños, tijeras.
7. Pegamento vinílico o silicona fría.
8. Pinceles.
9. Objetos como cubos, bowl, tapitas plásticas de gaseosa, o cualquier tipo de objeto para hacer una torre y poner en juego el equilibrio.



UNA MUTUAL QUE APUESTA AL FUTURO

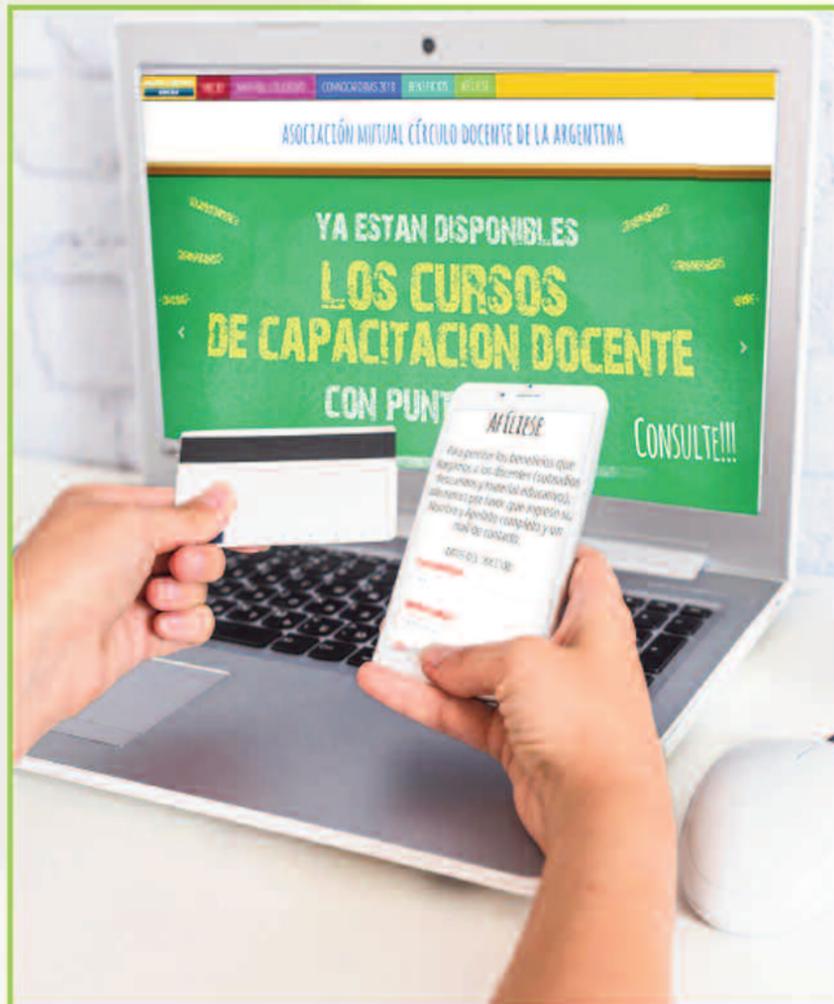
**CAPACITACIÓN TOTALMENTE
SUBSIDIADA PARA NUESTROS AFILIADOS**

¿QUERÉS AFILIARTE?

Envía un mail a: info@amcda.org.ar

ó
completa los datos solicitados
desde nuestra página Web:

www.amcda.org.ar



CURSOS DE CAPACITACIÓN DOCENTE CON PUNTAJE

**REALIZA EL CURSO TOTALMENTE
ON LINE Y OBTENÉ EL CERTIFICADO
SIN MOVERTE DE TU DOMICILIO**



**AFILIATE SIN COSTO ADICIONAL, Y TE SUBSIDIAMOS
1/2 PUNTO; ACREDITANDO LA APROBACIÓN DE LOS
CURSOS REALIZADOS, TE RENOVAMOS EL SUBSIDIO
POR OTRO 1/2 PUNTO!!!**

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

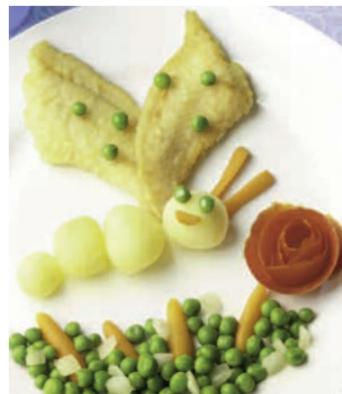
CARACOL DE PAPA, PESCADO Y ZANAHORIA

Los ingredientes para una persona son:

- 2 medallones de merluza.
- 800 g de papas.
- 225 g de zanahorias baby.
- 50 g de arvejas extrafinas.
- 20 g de manteca.
- 2 cucharadas de aceite de oliva.
- sal.

Elaboración:

Deja descongelar los medallones de merluza en una fuente con rejilla en la heladera. Pela las papas y córtalas en daditos pequeños. Hiévelas en agua con sal durante 12 minutos. Hierva las arvejas directamente congelados en agua con sal durante 3 minutos. Calienta el aceite en una sartén y agrega las zanahorias directamente congeladas (reserva algunas para decorar). Saltéalas durante 2 minutos y añade el pescado y un vasito de agua. Sala ligeramente y cocina tapado durante 6 minutos más. Tritura la zanahoria y el pescado en el vaso de la batidora. Escurre las papas, pásalas por el pasapurés, añade la manteca y remueve. Introduce la papa en una manga pastelera de boquilla grande y lisa y forma un caracol sobre cada plato, dejando un poco de espacio en la espiral. Vierte la pasta de pescado y zanahoria en la misma manga pastelera, pero pon una boquilla lisa más pequeña. Rellena el caracol formando otra espiral y dibuja la base y la cabeza tal y como ves en la foto. Decora con las arvejas y las zanahorias al gusto y sirve.



JUGANDO APRENDERÁN A COMER DE TODO

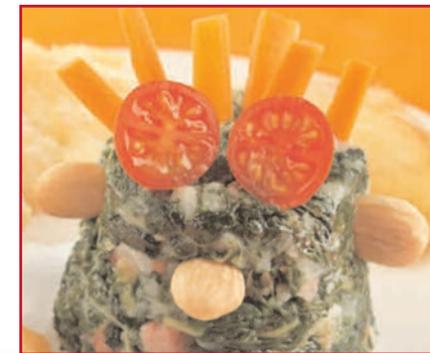
FLAN DE ACELGAS CON LOS PELOS DE PUNTA

Los ingredientes son:

- 600 g de filetes de limanda.
- 400 g de acelgas en hoja.
- 300 g de papas cortadas en daditos.
- 1 tarrina de harina.
- 1 dosis de ajo troceado.
- 75 g de jamón serrano cortado en daditos.
- 1 zanahoria.
- 4 tomates cherry.
- 12 almendras tostadas.
- 100 ml de aceite de oliva.
- sal.

Elaboración:

Deja descongelar los filetes de limanda en una fuente con rejilla en la heladera. Hierva las papas y las acelgas directamente congeladas en una cazuela con agua y sal durante 10 minutos. Escurre. Calienta 2 cucharadas de aceite en una sartén, fríe rápidamente el jamón y el ajo congelado, añade las papas y las acelgas y sofríe 8 minutos más removiendo. Reserva en la misma sartén. Prepara la salsa blanca siguiendo las instrucciones del envase y sumerge en ella los trozos de pescado previamente salados. Fríe en el aceite restante muy caliente hasta que la tempura empiece a dorarse. Con la ayuda de una flanera, forma 4 flanes con la mezcla de papa y acelga, viértelos en los platos, coloca alrededor el pescado y decora de forma divertida, como ves en la foto, con las tiras de zanahoria, los tomatitos cherry y las almendras tostadas.



EL HUMOR Y LA LITERATURA

“El ser humano solamente tiene un arma efectiva: la risa”

Mark Twain

No hay una forma única de definir el humor. Aparece indefectiblemente ligado al temperamento y a una particular forma de ver el mundo y la realidad que nos rodea.

¿Qué nos parece humorístico? ¿Hay una sola forma de percibir “lo gracioso”? La respuesta a estos interrogantes es no, pero debemos destacar el hecho de que, por lo general, encontramos divertido el exceso, la desmesura, la falta de límites, lo que va en oposición a la lógica, lo disparatado...

Emilia Wolf, destacada autora de literatura infantil, a propósito del humor, decía lo siguiente:

“Creo que el humor es refractario a la definición y a la descripción, que sólo hay que entregarse a él. Es un ejercicio de la afectividad y de la inteligencia, sin duda destinado a seducir. Se le atribuyen ventajas de todo tipo, en las que creo con fervor: catárticas, salutíferas, anti-age (...). Además es generoso: parte sustancial del disfrute de quien lo propone es brindarlo a otros. Para

mí, ha sido sobre todo eso: una expresión de generosidad. Siempre me sentí agradecida hacia los que me hicieron reír, cualquiera fuera el soporte en que el humor se presentara: libros, cine, graffiti, imágenes de Youtube, historietas, una conversación... Una palabra graciosa puesta en el momento justo la agradezco como un regalo.”

Por lo general, cuando nos circunscribimos al campo de la literatura, el humor aparece asociado a lo cómico, a un complejo engranaje de procedimientos y recursos que suscitan una respuesta del lector frente a una perspectiva singular presentada en la obra por el autor.

El humor se manifiesta desde el principio en los textos literarios, aunque en la antigüedad se consideraba lo cómico como burdo, grosero, poco apropiado. Sin embargo, aporta una acción creativa que se sale de los límites para destacar aspectos distintos de la realidad.

El humor proporciona un toque desafiante, optimista. La risa que corona el recurso humorístico es un arma potente para anular los efectos de las desdichas y de los infortunios. De hecho, es considerada la mejor terapia de la cual una persona puede disponer.

¿Y por qué hablamos de carácter desafiante? Pues, porque el humor instala no sólo una amplia gama de temas para tratar sino que los aborda de una forma especial, con ingenio, de manera “descontracturada”.

El humor es propio de cada pueblo y aparece en todas las manifestaciones comunicativas: en textos literarios clásicos y contemporáneos; en coplas, refranes y cuentos; en historietas y chistes gráficos;

en textos argumentativos y en ensayos, en los intercambios orales, en internet...

Numerosos artistas han empleado el humor y una de sus facetas, la sátira, para enfrentarse y criticar a dirigentes políticos y gobernantes, a quienes describen desde una óptica irreverente.

Ahora bien, aunque puerilmente se considere fácil armar un texto atrevido y humorístico, en modo alguno esto es cierto. No sólo no se trata de un acto improvisado, sino que obedece a procedimientos y recursos complejos.

ENTRE LOS MECANISMOS MÁS EMPLEADOS PODEMOS MENCIONAR:

- **Personificación:** Atribución de rasgos y actitudes humanas a seres y elementos.
- **Descontextualización de otros rasgos.** Inversión de los atributos característicos por sus opuestos.
- **Hipérboles:** Exageraciones desmedidas en las características o en las acciones.
- **Malentendido:** interpretación errónea o equivocada de un dicho o de una acción.
- **Absurdo:** Aparición del sinsentido, acción contraria a la lógica; disparate.
- **Juegos de palabras:** Por doble sentido o polisemia; Por pronunciación: alteración en el modo de pronunciar; Por sonido: Rimas
- **Personajes estereotipados:** Constituyen un patrón de cualidades o de conductas que los vuelven cómicos. Son originados por opiniones preconcebidas y

prejuicios establecidos por la sociedad y que se aplican de forma general a integrantes de grupos etarios, religiosos, a etnias, etc.

• **Factor sorpresa:** Acción inesperada, impensada que provoca desconcierto.

• Transgresión de las normas a nivel sintáctico y/o semántico

• **Ridiculización:** Descripción desmedida de características físicas, de situaciones, de costumbres, etc.

• **Paradoja:** Razonamiento que conduce a dos enunciados que son contradictorios. En las situaciones paradójicas sucede lo opuesto a lo que se cree que debe suceder.

• **Equívocos:** Situaciones confusas, desencuentros.

• **Extrañamiento:** Percepción de las cosas de forma desautomatizada, como si se vieran por primera vez.

• **Ironía:** Es una figura retórica que supone una inversión del significado; expresa su opuesto.

• **Parodia:** Es un tipo de intertextualidad en el cual se desvía el sentido del texto original.

• **Inclusión de costumbrismos:** Incorporación de registros o de vocabulario inadecuado para la situación comunicativa, lo que genera sorpresa y comicidad.

Literatura y humor han mantenido, desde la antigüedad, una relación estrecha que ha ido modificándose con el correr del tiempo pero siempre ha sido gratamente aceptada por lectores de todas las edades y de todas las épocas.



Emilia Wolf

PORCENTAJE

CONCEPTO Y DIFERENTES APLICACIONES

La indicación de establecer correspondencias entre las afirmaciones de dos listas es un planteo interesante para encarar los contenidos referidos a porcentaje a partir de situaciones que frecuentemente se presentan en la vida cotidiana.

Ejemplo:

Se registra un aumento del 24,6%	Al comprar en oferta dos unidades de galletitas dulces se obtiene un 35% de descuento
Gran oferta: 70% de descuento en la segunda unidad de galletitas dulces	Se estima que de cada 1000 votantes 15 votaron en blanco
Más del 50% de los asistentes completó la encuesta	Por cada \$100 que se pagaban antes ahora hay que pagar \$124,60
Rige un 25% de descuento con tope \$400 de devolución	La cantidad de aprobados no superó los dos quintos de los inscriptos
La cantidad de aprobados no superó el 40% de los inscriptos	Hasta un gasto de \$1600 se paga la tres cuarta parte del total
Hubo un 1,5% de votos en blanco	Más de la mitad de los asistentes completó la encuesta

Observaciones:

- Porcentaje o tanto por ciento de una cantidad es la representación de la parte de la cantidad como fracción de denominador 100 o sea como parte de un entero dividido en 100 partes iguales.

Ejemplo: El 40% de x es $\frac{40}{100}x$

Se puede expresar también el 40% de x como $0,40x$ o sea 40 centésimos de x

En este caso también se admiten otras fracciones que son equivalentes a $\frac{40}{100}$, entre ellas $\frac{4}{10}$ y $\frac{2}{5}$

- Al utilizar el concepto de porcentaje se supone considerar un total de 100 unidades como referencia aunque esto no se verifique en la realidad.

Al decir que el 50% de los alumnos de la clase participa en una actividad se alude a la mitad de un total que con seguridad es inferior a 100.



Al decir que el 60% de los habitantes de un lugar ha votado por una determinada opción se está expresando la cantidad de votantes por dicha opción que correspondería a un grupo de 100 personas de ese lugar, lo cual no asegura que el número indicado por el porcentaje se cumpla para cualquier selección de 100 individuos de la población. Además, en este caso puede aparecer un porcentaje con decimales, por ejemplo: "El 20,4% de los votantes ha elegido una determinada opción". Considerar como concreta la cifra correspondiente a 100 no tiene sentido pues no se puede fraccionar una persona. Son muchas las alternativas que pudieron dar origen a ese porcentaje. Se ejemplifica con dos posibilidades con el fin de aclarar: "De un total de 500 personas, 102 han elegido la opción o de un total de 10000 personas, 2040 la han elegido".

- El porcentaje puede calcularse utilizando fracciones. Conviene hacerlo cuando la condición dada por el porcentaje no es válida en cualquier caso sino que se establecen condiciones sobre el valor de dicho porcentaje. *Por ejemplo:* "Se concede un descuento del 30% siempre que el mismo no supere \$450". Se debe calcular entonces el monto máximo de gasto que permite mantener el descuento.

$$\frac{30}{100}x \leq 450 \text{ luego } x \leq 1500. \text{ Hasta un gasto de } \$1500 \text{ se obtiene el descuento del } 30\%.$$

- Se debe tener en cuenta el total sobre el cual se considera el porcentaje para poder efectuar comparaciones. *Por ejemplo:*
Ante las siguientes ofertas:
- 1) 25% de descuento en productos de limpieza,
- 2) 40% de descuento en la segunda unidad de productos de limpieza.

¿Cuál resulta más conveniente para comprar dos unidades?

En el **primer caso**, si el valor de una unidad es x con el descuento se paga $0,75x$ por unidad y $1,50x$ por dos unidades.

En el **segundo caso** se paga $x + 0,60x$ por dos unidades, o sea $1,60x$ por dos unidades. También se podría pensar el 40% de descuento sobre dos unidades de igual precio como el 20% de descuento en cada una. Por lo tanto conviene la primera oferta.

Los alumnos de **cuarto grado** deben familiarizarse con el uso del término porcentaje a partir de la información que reciben por distintos medios. Es importante comentarla en clase y clarificar el sentido en cada caso. Analizando distintas situaciones llegan a ver que por medio del porcentaje o tanto por ciento se establece una relación con un supuesto total de 100 unidades que muchas veces no resulta concreto, es meramente una abstracción. Pueden establecer relaciones con fracciones simples y expresar mediante porcentaje lo enunciado en fracciones y viceversa. También pueden determinar, a partir del porcentaje de verificación de un hecho, el porcentaje de no verificación.

En **quinto grado** se continúa tratando la idea de porcentaje como supuesta relación con un total de cien elementos. Se establecen relaciones con fracciones teniendo en cuenta fracciones equivalentes entre las cuales se debe buscar la de denominador 100. Los alumnos pueden resolver problemas aplicando porcentaje y reiterar algún cálculo con valores diferentes de los dados inicialmente. La incorporación del tratamiento de porcentajes escritos en expresión decimal requiere aclaraciones acerca de su sentido y del apartamiento del concepto de fracción ya que el numerador de una fracción es un número entero. Es importante analizar situaciones de este tipo mostrando que los valores siempre provienen de situaciones reales donde los números poseen sentido concreto.

En **sexto grado** se trabaja con cálculo de porcentajes y se plantean situaciones que exigen averiguar qué porcentaje es una cantidad de otra. Esta es la oportunidad para utilizar diferentes formas de planteo ya que es posible la resolución utilizando fracciones o aplicando divisiones. El concepto de porcentaje se presenta también como una herramienta para efectuar comparaciones. Se puede recurrir a diferentes tipos de diagrama (barras, circulares, etc.) para que se visualice mejor lo que dicen los números y también para resaltar la importancia de analizar todos los elementos de un gráfico antes de sacar conclusiones a partir del mismo. Los alumnos ya están en condiciones de encarar alguna actividad de aplicación del contenido porcentaje sobre datos que ellos releven de la realidad de su escuela y de su barrio. Así podrán ver en lo concreto la referencia permanente a 100 como total supuesto y ver cuándo es necesario verificar que los totales de los porcentajes obtenidos en los cálculos sumen el 100%, lo que exige incluir algún rubro si la información no puede ser completamente encuadrada en los rubros fijados en el diseño inicial.

CUIDAR EL ENTORNO, APRENDER DESDE PEQUEÑOS

En la escuela primaria, los diseños curriculares vigentes introducen contenidos vinculados a la temática ambiental, proponiendo trabajar diferentes escalas espaciales de acuerdo al año en el cual trabajemos. Asimismo, es posible observar a distintos actores, ya que una temática tal precisa examinar el rol que llevan adelante todos los sujetos sociales que se involucran en un problema ambiental.

El docente presenta las condiciones en que esta problemática afecta a toda la comunidad, reconociendo sus causales y las consecuencias que son provocadas por los malos manejos ambientales.

La vigencia del tema determina la necesidad de que el maestro localice y proponga estudios de caso y/o situaciones problemáticas relevantes para los alumnos/as, donde éstos sean el centro de atención.

En esta tarea, se necesita que los niños aprendan sabiendo hacer y sabiendo resolver situaciones de la vida cotidiana: "Los problemas ambientales son considerados muy relevantes por la sociedad y más en la época actual.

Problemas ambientales a escala global como el calentamiento global, la lluvia ácida, la pérdida de la biodiversidad, la desertificación de los suelos, el desbrozamiento de las selvas tropicales y los bosques o el derretimiento de los polos son preocupaciones mundiales.

La explotación y sobreexplotación de los recursos y la contaminación generada por las actividades de la sociedad también forman parte de los debates actuales" (Zappettini, M. y otros (2018): *Problemas ambientales a escala local a través del aprendizaje basado en proyectos*. Área de Ciencias Sociales - Geografía. Dirección de Formación Continua).

Dentro de las consideraciones pedagógicas que sugerimos, iniciar el trabajo a partir del medio local se encuentra entre las prioridades. En esta cuestión, nos preguntamos cómo proceder a construir didácticamente un problema. ¿Cómo definimos un recorte para trabajar en el aula? ¿Qué decisiones ha de tomar el docente? ¿Por qué partimos del análisis del espacio local?

La premisa por la cual siempre abogamos "De lo cercano a lo lejano", es repetida aquí con el convencimiento de que es básica para que los niños visualicen el modo en el cual la sociedad se relaciona con su hábitat.

De este modo, reconociendo el propio lugar donde los alumnos viven, y observando las respuestas del ambiente a las acciones de los hombres sobre dicho medio, se podrá comenzar con la construcción de un conocimiento significativo a partir de la experiencia.



Esta metodología de trabajo fue defendida por primeros que se dedicaron a cuestiones didácticas, y sigue siendo utilizada, incluso intuitivamente, en las escuelas primarias.

El siguiente texto nos permite observar que la observación directa, el contacto con el medio, fue propuesto ya hacia el siglo XVI: "En lo concerniente al conocimiento de las obras de la naturaleza quiero que las estudies exactamente; de tal modo que no haya mar, río o fuente del cual no conozcas los peces, todas las aves del aire, todas las diversas especies de arbustos y árboles bien de bosque o de jardín; toda clase de hierbas y flores que crecen en el suelo; todos los metales ocultos en las entrañas de la tierra; juntamente con todas las piedras preciosas que pueden verse en el Oriente y en las regiones del sur del mundo. Que ninguna de estas cosas se te oculte" (*Carta de Gargantúa a su hijo Pantagruel*. Rabelais, F., 1494 – 1553, en Sarrailh, E., 1991, Geografía. Enfoques, métodos y técnicas, Ed. El Ateneo, Buenos Aires).

Entre esas "cosas" de las cuales *Rabelais* escribía en el siglo XVI, hoy podríamos encontrar los problemas ambientales que influyen en la calidad de vida de las personas. De este modo, y pensando en las áreas urbanas, conflictos tales como la basura de las ciudades, la pérdida de los espacios verdes, la falta de controles gubernamentales a las empresas contaminantes, entre otros, pueden ser detectados por los alumnos y traídos al aula, para, desde allí, componer un cuerpo teórico que permita posteriormente ser aplicado en situaciones nuevas. Lamentablemente estamos viendo cómo se repiten los problemas ambientales, atravesando fronteras, actores sociales e ideologías..., siendo comunes a diferentes espacios geográficos... Tipos de contaminación, actores sociales, rol del Estado... El abordaje de

estos temas en el aula requiere metodologías apropiadas, que ponga al alumno en primer lugar de nuestra escena áulica. Lo ideal es la observación directa; no obstante, hoy la tecnología nos permite observar desde otro lugar.

PARA REFLEXIONAR...

Creo conveniente recordar la experiencia educativa llevada a cabo entre 1935 y 1950 por Olga Cossettini...

Video 1: Documental La escuela de la señorita Olga (Piazza, 1991).



Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWITY>
[ref. del 11 de septiembre de 2018].

¿Cómo podríamos trasladar a nuestras escuelas, mediadas por la tecnología, las propuestas de la señorita Olga?

MATERIALES Y SUS TRANSFORMACIONES

UN POCO DE QUÍMICA, UN POCO DE FÍSICA

LOS MATERIALES Y LA ENERGÍA MAGNÉTICA

El magnetismo o energía magnética es un fenómeno natural por el cual los objetos producen fuerza de atracción o repulsión sobre otros materiales.

El término "**Magnetismo**" se acuñó en la Grecia Clásica. En ese entonces, ya se sabía que en cierta región de Asia, llamada Magnesia (de donde viene el nombre) existía un mineral capaz de atraer al hierro.

Denominamos imán a una pieza mineral capaz de atraer metales ferromagnéticos como por ejemplo: hierro, cobalto, níquel, acero, etc.

Existen imanes naturales como la magnetita, que es un óxido de hierro (Fe_3O_4) y otros artificiales obtenidos con diferentes métodos como la inducción magnética, el frotamiento con un imán o por la acción de la corriente eléctrica.

Los imanes tienen siempre dos polos magnéticos, que son las zonas, donde la intensidad de las fuerzas magnéticas es mayor. Estos polos se denominan norte y sur. Se encuentran cercanos a los extremos del imán. Los polos de igual nombre se rechazan y los de diferente nombre se atraen.

Se llama campo magnético a la zona del espacio que rodea al imán, en la que éste manifiesta su acción magnética.

En los materiales **ferromagnéticos** se pueden distinguir zonas denominadas "dominios". Estos están generalmente dispuestos de forma aleatoria. Sin embargo, son fáciles de ordenar magnéticamente

por acción de un campo externo, proceso que se denomina imantación por inducción.

Por lo tanto, si acercamos un imán a este tipo de material, todos sus dominios se alinean en la misma dirección y sentido. Decimos que se produjo un ordenamiento magnético.

MATERIALES Y LA ENERGÍA TÉRMICA

Para comprender los cambios que produce la energía térmica en los materiales es necesario precisar algunos conceptos.

Energía térmica: es la manifestación de la energía en forma de calor. Es decir que, calor es energía térmica en tránsito.

Temperatura: es el indicador de cuánta energía térmica tiene un cuerpo.

Los principios básicos de la Teoría Cinético Molecular plantean que:

- Toda la materia está formada por pequeñísimas partículas denominadas moléculas.
- Entre las moléculas hay fuerzas de atracción y repulsión.
- Cada molécula cuenta con una determinada cantidad de energía cinética (energía de movimiento).
- La cantidad de energía cinética depende de la temperatura.

Hechas estas aclaraciones podemos decir que, la energía térmica puede provocar en los materiales cambios de volumen o de estado de agregación.



Cuando hablamos de cambios de volumen nos referimos a:

- **Dilatación:** aumento del volumen de un cuerpo.
- **Contracción:** disminución del volumen de un cuerpo.

Cuando nos referimos a cambios de estado, apuntamos a los pasajes de un estado de agregación a otro de la materia. Por ejemplo: fusión, solidificación, vaporización, etc.

Todos los cambios mencionados están relacionados con modificaciones a nivel de la energía cinética de las moléculas que forman el material. Estos cambios pueden deberse a variaciones térmicas o variaciones de presión. En esta oportunidad, estamos considerando las primeras.

Al calentarse un material, sus partículas se mueven más deprisa y eso hace que su volumen aumente. Este proceso se denomina dilatación. Por ejemplo, el mercurio del termómetro cuando recibe calor. Esto provoca que ascienda la columna de este metal líquido dentro del dispositivo.

Si un material cede calor, las partículas se mueven menos y eso hace que su volumen disminuya¹. Este proceso se denomina contracción. Por ejemplo, las piezas metálicas de una estufa cuando se apaga. Es por eso que, a veces, sentimos ruidos al apagarla.

Si el cambio térmico es más intenso puede producirse un cambio de estado de agregación. Por ejemplo, el chocolate sólido expuesto al calor se derrite; el agua en estado líquido, en el congelador se solidifica.

A partir del análisis de las reacciones que tengan los materiales frente al calor, se los puede clasificar en buenos conductores del calor (por ejemplo, los metales) o aislantes térmicos (como por ejemplo: el aire, la madera, el telgopor, etc.).

En el artículo de Segundo Ciclo del Fascículo 7, figura un cuadro con todos los posibles cambios de estado.

EL PALA-PALA

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y NUESTROS LENGUAJES

DANZA, CANTO, INSTRUMENTOS

En nuestro lenguaje cotidiano empleamos, con mayor frecuencia de lo que imaginamos, palabras que forman parte de los idiomas de nuestros pueblos originarios. No sólo las que denominan aves o árboles como tero u ombú, sino otras, tan usuales en nuestras conversaciones, como cancha o che.

La paradoja es que culturas tan presentes e influyentes en nuestras vidas sean tan invisibilizadas, cuando no negadas, en el discurso dominante.

Investigar un poco sobre la vigencia de estas culturas, puede enriquecernos y ayudarnos a descubrir caminos hacia la construcción de nuestra identidad nacional y continental.

La música, la poesía, la danza, las vestimentas, las comidas, las leyendas regionales, son vehículos privilegiados para reconocernos como miembros y actores de nuestra comunidad. Y son, además, potenciales elementos motivadores de múltiples aprendizajes para los niños y las niñas del Segundo Ciclo.

Como solemos enfatizarlo, en una perspectiva constructivista, sabemos que los nuevos saberes se construyen a partir de los que ya se tienen.

Será bueno indagar sobre la procedencia de las familias de nuestros alumnos y nuestras alumnas. Tal vez, eso pueda ayudarnos a conocer qué influencias culturales existen en ellos y ellas. Los conocimientos familiares y del entorno barrial pueden amalgamarse con lo estudiado en ciencias sociales y construir nuevo conocimiento, que la expresión artística podrá completar, y, sobre todo, enriquecer las posibilidades de la expresión propia.



COREOGRAFÍA RÍTMICA TEXTO

Sería bueno trabajar sobre las leyendas indígenas. El área de Lengua puede encontrar aquí un notable tema de interés. La interacción entre el equipo docente y la correlación de contenidos y articulación de actividades puede dar resultados más que satisfactorios.

En este caso, la leyenda del cuervo y la paloma. La paloma esperseguida por el cuervo que, finalmente, la atrapa.

La coreografía se basa en esta narración y, en ella aparecen los distintos animales personificados por los y las bailarinas, que llevan máscaras que los identifican.

También el área de Plástica puede intervenir creativamente en la confección de las máscaras con las que se suele bailar.

Lamentablemente, todos los estímulos artísticos previstos por la Ley no están cubiertos en la mayoría de nuestras escuelas. Pero, aún sin docente específico del área plástica, la articulación de los diferentes saberes es posible y deseable.

Como siempre lo sugerimos, dejarse llevar por la música, experimentar libremente movimientos y desplazamientos, puede ser un punto de partida del aprendizaje de la danza. Podemos escuchar la música, intentar movimientos y desplazamientos que nos resulten sugeridos por ella, buscar un paso común. Imitar los animales nombrados en la canción.

Si probando desplazamientos con libertad, el compás lleva a algún participante a detener un poco un pie y esperar para apoyar el otro, u otras formas de adaptarse al pie ternario, trataremos de que todos y todas imiten esa forma de caminar.

El Pala-pala, como la mayoría de las danzas sobre las que escribimos está construida sobre la polirritmia 68, 3/4.





El texto tradicional combina palabras del idioma castellano con expresiones quichuas, como se las llama en Santiago del Estero.

Sobre su origen, existen dos teorías diversas de Andrés Chazarreta y de Carlos Vega. Aunque uno atribuye la danza al acervo quechua y el otro no, es indiscutible la presencia de esta cultura en el relato y las palabras usadas para denominar a las aves y otros animales que participan en la leyenda.

ÉSTA ES LA COREOGRAFÍA

Posición inicial: Una pareja enfrentada en los extremos de la diagonal paralela al espectador.

Introducción: Ocho compases. ¡Adentro!: VOZ preventiva.

- 1º figura: Avance y retroceso.....4 compases
- 2º figura: Esquina de medio giro.....4 compases
- 3º figura: Avance y retroceso 4 compases
- 4º figura: Esquina de medio giro.....4 compases
- 5º figura: Avance y retroceso4 compases
- 6º figura: Esquina de medio giro.....4 compases
- 7º figura: Avance y retroceso4 compases
- 8º figura: Esquina de medio giro..... 4 compases

¡Aura!: VOZ preventiva.

9º figura: Media vuelta al encuentro y coronación... 4 compases

La **iSegunda!** se baila igual que la iPrimera!

Éste es el texto
Pala pala pulpero,
Pala pala pulpero,
Pala pala pulpero,
chuña soltero,
chuña soltero.

Ampatu cajonero,
Ampatu cajonero,
Ampatu cajonero,
utu guitarrero,
utu guitarrero.

Icacu tacanero,
Icacu tacanero,
Icacu tacanero,
hualu flautero,
hualu flautero.

Caray puca tucumano,
Caray puca tucumano,
Caray puca tucumano,
huiñi salteño,
huiñi salteño.

Trala lará larala lará
larala lará lará

Vocabulario:

pala pala = cuervo; **ampatu** = sapo; **chuña** = ave zancuda; **utu** = lagartija;
icacu = chingolo; **hualu** = tortuga; **caray puca** = iguana; **huiñi** = tordo

La melodía consta de dos frases, propuesta y respuesta que se repiten, con armonía soportada por tónica, subdominante y dominante.



LOS CIELOS, TUS CIELOS, MIS CIELOS, LOS OTROS CIELOS

Ayer, al abrir los ojos sobre el mundo, vi el cielo revolverse de parte a parte. Yo quise levantarme, pero el silencio sin extrañas reflujo hacia mí, sus alas paralizadas. Irresponsable, a caballo entre la Nada y el Infinito, me puse a llorar. *"Piel negra, máscaras blancas"* (1952), Frantz Fanon.

Desde Cortázar con *Los otros cielos* hacia *Un regalo del cielo*, *Una fiesta en el cielo*, *Cuento de dos cielos y un sol*, *Las puertas del cielo*, entre otros, la literatura que aborda el infinito y la espesura del cielo es muy extensa y hay para todos los gustos.

Abordar el cielo desde las artes visuales en el terreno de la apreciación de obra, en la producción y también en la contemplación, articulando con las ciencias naturales, es un tema rico del cual se puede sacar un provecho enorme y con el cual también se puede articular con la literatura, la palabra escrita y la lectura de cuentos.

El cielo siempre se encuentra en nuestro horizonte, aún cuando algunos paisajes naturales no tengan horizonte, como lo es el caso de la provincia sureña de Tierra del Fuego, aún en ese caso, el horizonte puede ser creado por cada uno de nosotros, y el cielo se diferencia y se enmarca respecto de la Tierra, como algo inmaterial, intangible, pero cuya existencia nos afecta.

El cielo esta hermoso, estoy gris como el cielo, el cielo está pesado, son frases que nos acompañan cotidianamente.



Ante la pregunta ¿De qué color es el cielo?, las respuestas serán tantas como observadores del mismo existan sobre ésta Tierra. El cielo de una persona madrugadora será distinto al de una persona que vive por la noche, y distinto al cielo de un astrónomo o al de alguien que solo mira el cielo por el mediodía o cuando parece que va a llover.

Distintas son las personas que se ocupan de estudiar los fenómenos del cielo, astrónomos, físicos, astrólogos, meteorólogos, pintores, escritores, deportistas, a todos por diversos motivos les importa la relación entre el cielo y su accionar.

El cielo no es estable. Sin embargo solemos decir "el cielo azul". Restamos existencia a los cielos grises y plomizos, a los rojos a los amarillos o a los pintados en degradé de colores, a los nubosos o a los estrellados.

Prestamos especial atención cuando en el cielo aparece un arco iris o cuando las estrellas se dejan ver, en las grandes ciudades a veces nos olvidamos de él y se lo mira bajo los efectos del amor.

En verdad el cielo es el cielo de cada uno. No hay cielo estándar. Esto lo sabemos, no obstante a la hora de ir a la expresión plástica, no damos a los alumnos una dimensión poética, científica o mitológica que amplíe su mirada.

El cielo es lejano, es lo que no se podrá alcanzar nunca, te quiero hasta el cielo, que el cielo me perdone, se fue al cielo. El cielo acaba siendo un concepto cuyo significado varía según quien sea el que lo piensa.

Los niños de segundo ciclo tienen sus ideas acerca de que es el cielo y a ellas vamos a interrelacionar para abrir la mirada, no para sacar conclusiones sino para enriquecer los conceptos que los niños traen.

Vamos a indagar en sus saberes previos, luego vamos a abrir la mirada a partir de ofrecer pinturas diversas de manera que haremos una suerte de clasificación de cielos según los que aparezcan (a saber cielo mitológico, sensible, místico, astronómico, astrológico, etc.).

Iremos indagando y habilitando a que ellos sean los que armen las diversas categorías de cielos y los conceptos que se incluyen en cada una.

La pintura de todos los tiempos ha incorporado a los cielos como un elemento contundente, inconfundible, múltiple y subjetivo.

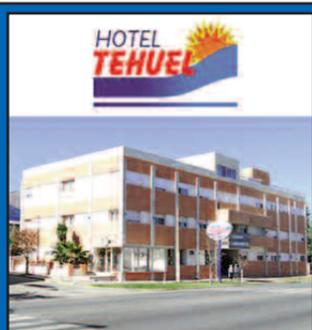
De éste modo es que vamos a compartirlo con los alumnos, ofreciendo a diversos artistas para analizar, disfrutar y poder pensar en esos cielos que ellos plasmaron, imaginar sus estados de ánimo y pensar que materiales usaron y porqué.

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



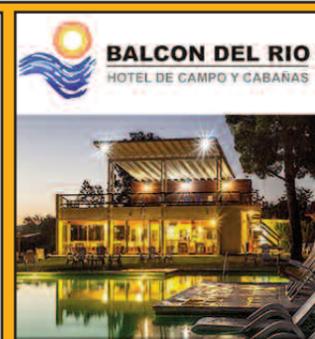
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



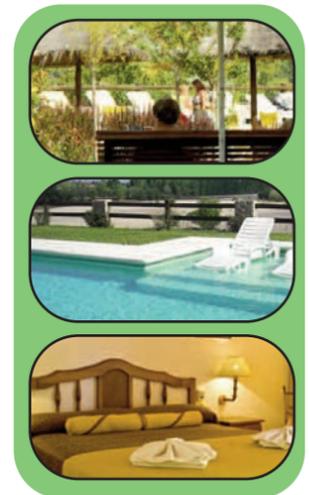
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



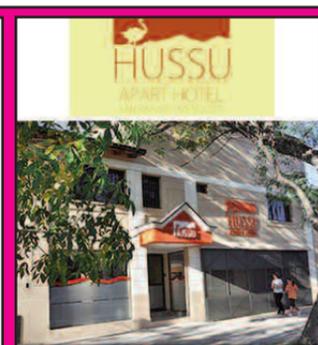
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



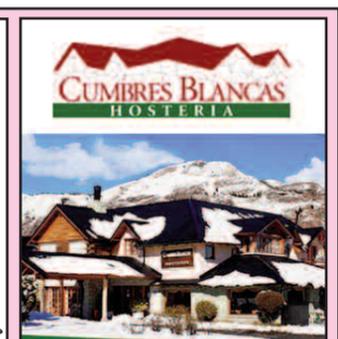
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Heat club.
- ❑ Sala de reuniones.



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (III)

UN BUEN CASO

Sigamos un poco más a Wasserman:

“Una característica de los buenos casos es la sensación irritante de asunto inacabado que producen. Un buen caso no presenta al final una solución satisfactoria, como ocurre con las telenovelas, sino algunos interrogantes molestos. La narrativa del caso progresa hacia un clímax que acentúa el dilema. ¿Y ahora qué pasa? ¿Qué debería hacerse? ¿Cómo se resolverá (...)? Esta es una más entre las cualidades de un caso que fomentan la participación activa de los alumnos en el estudio de las cuestiones que plantea. En presencia de esta disonancia cognitiva, la mente no descansa. Debe hallar un modo de resolver el dilema [disonancia cognitiva la llama León Festinger]. Este proceso cognitivo requiere la reflexión de los alumnos.”

Pero un buen caso no alcanza, sino que el docente, antes de la clase, tiene que identificar bien “las perspectivas que se examinarán durante la discusión en el aula (...). La preparación anticipada de las preguntas ayuda (...), y es útil tenerlas anotadas a fin de poder consultarlas durante la discusión. Preparar las preguntas por anticipado también permite adquirir práctica en una redacción clara”.

Nos previene Wasserman.

Y continúa:

“Las mejores preguntas son las que parecen ser tan espontáneas como sagaces, las que parecen haber sido improvisadas (...).

La decisión sobre las preguntas por usar y su orden es, como la mayoría de las que deben tomar los maestros, una decisión individual. pero es una decisión informada, basada en una idea preconcebida

acerca de cuáles son las preguntas capaces de traer a la luz los elementos fundamentales del caso y estimular la reflexión de los alumnos acerca de problemas importantes. Aunque no es necesario atenerse estrictamente a las preguntas preparadas con anticipación (...).

Prepararse para enseñar con casos significa formar una asociación con los alumnos. La actitud de distinguir entre nosotros y ellos que históricamente moldeó las relaciones entre docentes y alumnos —de acuerdo con la cual los docentes son figuras de autoridad y los alumnos son incondicionalmente sumisos— cede el lugar a nuevas formas. Docentes y alumnos se asocian para examinar las cuestiones y buscan juntos una comprensión más profunda e inteligente. Los socios se ayudan mutuamente. No los separan ni el rango ni la presunción de una perfecta sabiduría.

El docente que quiera ingresar en esa asociación para el aprendizaje debe abandonar cualquier postura defensiva que pueda actuar como barrera de protección. Debe ser más abierto, menos defensivo, más auténtico. Formar parte de la asociación no es un papel representado por un docente manipulador.

Es una postura genuina. Donde los docentes de casos necesitamos realizar una introspección prolongada y a fondo es en el terreno de las preferencias personales, porque estas son los demonios que impiden un desempeño no defensivo. Todo docente, sin excepción, tiene preferencias. Nos agradan los alumnos que son listos y que entregan (...) en término (...). No tenemos que renunciar a esas preferencias. Pero debemos saber cuáles de ellas nos manejan y nos inducen a emitir juicios sobre los que no comparten nuestras opiniones. Necesitamos aprender a manejarlas: a dejarlas al margen cuando enseñamos (...), a fin de poder mantener una actitud más abierta hacia los distintos puntos de vista. No siempre es posible lograrlo, pero la menos

podemos esforzarnos por avanzar en esa dirección (...). Será más fácil si identificamos las áreas en que nuestras preferencias son muy marcadas y tratamos, en la medida de lo posible, de permanecer neutrales cuando se discuten esas cuestiones”.

Del libro de Wasserman sugerimos vivamente la lectura de los capítulos:

3. Cómo escribir un caso.
7. Cómo enseñar un caso.
9. Evaluación de la enseñanza con casos.

¿Un ejemplo de caso? Para abordar la esclavitud en la época colonial, en vez de comenzar con información teórica a la cual accedan los alumnos de las más diversas maneras, iniciar, entre otras posibilidades, con el siguiente aviso publicado en el periódico *Telégrafo Mercantil* (puede consultarse en el Museo Histórico Sarmiento):

“Doña Josefa Carballo quiere vender una esclava suya en 360 pesos libres de escritura y alcabala, moza, sana y libre de todo vicio: es costurera y lavandera”.

Plantear las preguntas apropiadas para que se pueda pasar de lo particular (el caso) a lo general, y concluir con una idea respecto de la esclavitud en la época colonial, que era el contenido que deseábamos abordar.

Para responder a las preguntas orientadoras y llegar a la noción, acercar la información teórica.



ACTIVIDADES FÍSICAS PARA DISCAPACIDADES SEVERAS



En el abordaje de alumnos con diferentes discapacidades encontramos obstáculos relacionados con la dificultad de la propia actividad brindada.

Por supuesto que los profesionales siempre queremos y deseamos lo mejor para nuestros alumnos y ciertamente por el entusiasmo y las ganas de mejorar la propuesta se pierde la objetividad de la tarea y encontramos cierta barrera en el momento de los resultados.

Es en este punto donde quiero ubicar este artículo, ciertas ideas y acciones que podemos tener en cuenta sin sucumbir a la "frustración" y la posibilidad de no saber qué podemos proponer.

En las discapacidades severas encontramos limitaciones, pero ciertamente hay muchas posibilidades de poder proponer en las clases de educación física manteniendo siempre la claridad de los objetivos, las posibilidades de los alumnos, y las necesidades de ambos, del docente y de los alumnos.

Los dos estímulos semanales si bien son pocos en cuanto a las necesidades hay que aprovecharlos al máximo y para ello es fundamental cierta claridad de nuestras ideas y propuestas. Para asegurar una óptima performance en las intervenciones de los profesores de Educación Física en sus planificaciones, se deberán aplicar estrategias de enseñanzas efectivas y concretas. Es de suma importancia tener en claro los objetivos y finalidades de nuestro trabajo.

Enseñar a niños y adolescentes con severos trastornos es un reto y, habrá que orientar las habilidades para poder incrementar su independencia y habilidades para poder mejorar en las actividades no solamente de la propuesta de la clase sino además de la vida diaria.

Balance y flexibilidad: Las actividades a proponer estarán orientadas a mejorar la posibilidad articular o mantenerla, la mejora del balance en lo posible, estimulando la postura en el espacio, tratando de realizar actividades que busquen desarrollar el rango articular tanto en miembros inferiores como superiores, mejorar o sostener la estructura del raquis realizando movimientos en su mayor posibilidad. Estas tareas deben estar unidas a elementos que puedan ser manejados según circunstancia.



Fuerza muscular y resistencia cardiorrespiratoria: Para aquellos que no tengan inconvenientes de desplazamientos se podrá realizar una planificación involucrando constantemente movimientos ya sea de correr o caminar, para aquellos que están en sillas de ruedas, propulsando la misma con miembros superiores o inferiores en los casos que se puedan realizar.

En el caso de la fuerza muscular se podrán utilizar bandas de goma, pesos a través de materiales adaptados si se lo requiere, como pelotas medicinales o mancuernas que se puedan adaptar a la necesidad al igual que la utilización del propio peso corporal.

Al igual que la actividad de resistencia, la idea de las actividades de fuerza también se pueden realizar por ciertos períodos de tiempo de trabajo.

Coordinación ojo-pie, ojo-mano: en estas actividades se pueden involucrar la mayor cantidad de materiales posibles según necesidad, tendientes a la mejora y sostenimiento de ciertos movimientos que, si bien se pueden establecer a partir de juegos, los resultados repercutirán en la vida diaria, ejemplo de ello es la manipulación de objetos de higiene o de alimentación.

La posibilidad que brinda la actividad física hace mejorar la confianza de la persona aportando independencia en ciertas tareas de la vida diaria.



Cabe aclarar que las situaciones de juegos se involucran todos los aspectos, lo que se puede realizar es focalizar sobre el contenido a abordar, teniendo en cuenta el objetivo de la clase, de la planificación.

Estrategias y consejos: Para asegurarnos de una óptima performance en nuestra planificación, se deberán incluir estrategias educativas atractivas. Tanto para los niños como para los jóvenes multi impedidos se deberá proponer el incremento de la independencia y habilidades en la participación de las diferentes actividades de la vida diaria.

Otra de las estrategias para atraer a los alumnos en su aprendizaje, incluye en otorgar multiplicidad de chances y la utilización de refuerzos positivos (WoleryShuster 1997).

Utilizar la muestra con poca utilización verbal señalando o mostrando el movimiento con el alumno. Incrementar los tiempos de elaboración para que la propuesta no lo frustre. Crear un buen entorno de la clase de Educación Física individualizando la tarea, incrementar las posibilidades siempre beneficia.

Evaluar a los alumnos con severos trastornos es sumamente dificultoso. En muchas situaciones las poblaciones de alumnos son dispares y no pueden alcanzar el mismo nivel cognitivo o motriz según la edad. Por esta razón, la alternativa es dar un enfoque en la enseñanza para asegurar que el mismo tenga conocimiento de su propio nivel.

Es importante para los docentes conocer qué cuestiones se deben enseñar a los alumnos que no poseen ni las habilidades ni el conocimiento para demostrar el entendimiento.

Algunas estrategias efectivas para la enseñanza a alumnos con severas dificultades.

- Comprometer al alumno en la tarea por un significativo período de tiempo
- Presentar el material organizadamente y claramente.
- Presentar la información verbalmente.
- Presentar la tarea a través de la demostración y señales concretas.
- Que la demostración sea corta y simple acompañada por la acción verbal sin abrumar al alumno.
- Proporcionar al alumno/a calidad en la tarea en tanto a la enseñanza aprendizaje.
- Utilizar estrategias para aumentar la motivación y otorgar múltiples posibilidades de poder realizar la tarea.
- Usemos siempre los refuerzos positivos.
- Permitir que los resultados sean tomados en el presente pero que también sirvan para futuras actividades.
- Ajustar las posibilidades de los alumnos para la ejecución y posterior aprendizaje.

Variar los elementos de trabajo: Modificar los tamaños, texturas y pesos de los diferentes materiales que vamos a utilizar. Variar los materiales si vemos que son muy rápidos o pesados por otros livianos o más lentos, por ejemplo si estoy trabajando con globos estos también pueden traer dificultad a los alumnos por lo que utilizar elementos más direccionales en caso de necesitarlos.

Adaptar el medio de trabajo: Dependiendo de la tarea propuesta y de las características de los alumnos/as podemos modificar los espacios a través de los mismos materiales que utilizamos, pisos de goma, espacios entre elementos de trabajo, etc.

Utilizar indicadores: Marcar los espacios a utilizar, proponer gráficos en las actividades, marcar las situaciones de juego son una manera de clarificar la situación de la actividad y dejar claro el objetivo de la misma. Demostrar la causa y el efecto de la tarea, es muy gratificante saber que si lanzaron una pelota y voltearon una botella será un punto en el juego, ello mantendrá interesado al niño o al joven en el juego y obtendrá el conocimiento hacia dónde va dirigido el mismo.

Establecer rutinas: Es importante para administrar los tiempos de la clase y hacerla más dinámica, comprendiendo de antemano que es lo que sigue durante la clase, otorgando la posibilidad de que sepan los momentos de la entrada en calor, el desarrollo con la utilización de materiales y la vuelta a la calma dando la posibilidad de charlar sobre la actividad conocer si la comprendieron.

Concentrarse en los patrones de movimiento: Los patrones de movimiento son las habilidades requeridas para realizar un deporte o un ejercicio, por ejemplo en el básquet, deberán poder desplazarse, cambiar de dirección, pasar, agarrar; cambiar el patrón de movimiento dentro de la actividad, o concentrarse solamente en uno o dos movimientos, puede tener mejor resultado si se modifica la actividad sin tener tanta elaboración de estímulos, ser sencillos y concretos mejorará las posibilidades, por ejemplo los ambuladores podrán desplazarse en el básquet sin picar la pelota teniendo dos o tres consignas para el juego como poder pasarla o lanzar al aro.

Para finalizar podemos decir que encontrar las correctas actividades para las personas con severos trastornos es algo desafiante para el profesor, pero se pueden poseer claras las metas haciendo partícipe a los alumnos dentro de sus posibilidades y requerimientos. Enlazar y elaborar actividades en los diferentes niveles de dificultad puede otorgar y mejorar la condición física, la calidad de vida, de conductas en la vida diaria, la autoestima y autovaloración de nuestros alumnos.



LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DAWN

Primera parte

El síndrome de Dawn es un colectivo con una característica genética común que es la presencia de tres copias de genes del cromosoma 21.

Sin embargo existen una gran variabilidad de rasgos fenotípicos en los distintos individuos, por lo tanto no hay dos niños con síndrome de Dawn iguales, por ello para abordar el tema, debemos evitar las generalizaciones:

La variabilidad se produce en:

- El desarrollo físico y corporal.
- El desarrollo cognitivo.
- Personalidad etc.

El desarrollo corporal y sus rasgos físicos cambian considerablemente de unos niños a otros. Las diferencias en la afectación cerebral también son importantes y abarcan desde la deficiencia grave hasta la discapacidad leve.

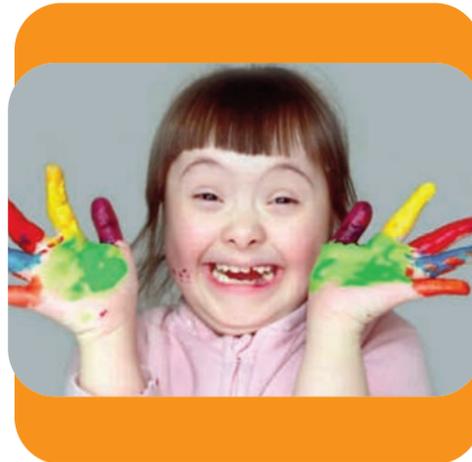
Las etapas del desarrollo cognitivo y sus logros o hitos presentan también una variabilidad temporal muy amplia y por último la enorme diversidad de ambientes familiares educativos y sociales generan una multiplicidad de desarrollos psicológicos y personalidades diferentes.

De esta forma la categoría “*síndrome de Dawn*”, no sirve para determinar a priori las capacidades, lo que pueden aprender o el grado de desarrollo que pueden alcanzar estos niños.

Debemos ser cautos respecto a las potencialidades de cada niño y evitar poner un techo o límite a sus logros o avances futuros, que irán siendo marcadas por el proceso educativo diario. Para planificar un programa adecuado de intervención pedagógica, debemos partir de un conocimiento amplio y actualizado de sus peculiaridades, lo que permitirá llevar a cabo una correcta intervención permitiendo diseñar los apoyos y estrategias adaptadas a las necesidades educativas individuales.

CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

Algunas personas con Síndrome de Dawn presentan alteraciones de la audición o de la visión y también suelen presentar una hipotonía muscular y laxitud de ligamentos, además en algunos casos existen alteraciones en la función tiroidea.



DESARROLLO EVOLUTIVO

En general los niños con síndrome de Dawn presentan retraso en el acceso a las diversas etapas evolutivas (sedestación, reptación bipedestación y marcha), aunque siempre hay un espectro muy amplio y grandes diferencias entre un niño y otro.

Las fases psicológicas naturales también suelen aparecer más tardíamente. Ej: La etapa del negativismo que aparece por lo general a los dos años, puede surgir más tarde y mantenerse más tiempo.

El juego simbólico también aparece más tarde y es más restringido y estereotipado. En general su desarrollo motor y cognitivo es más lento que los otros niños.

Motricidad:

En el aspecto psicomotor aparecen dificultades tanto en la motricidad gruesa (movimientos coordinados del cuerpo en el espacio), como en la motricidad fina (coordinación óculo manual). Se dan alteraciones en el control visual, en la velocidad y equilibrio, en los movimientos anti-gravitatorios (subir una escalera o trepar).

Percepción:

Perceptivamente tienen mejor capacidad para captar la información a través de la vía visual que de la auditiva, por lo tanto se logran mejores resultados si la tarea se presenta de manera visual. La percepción visual es un punto fuerte en el aprendizaje de los niños con Síndrome de Dawn. Los problemas de audición hacen dificultosa la comprensión de consignas e instrucciones dadas en grupo.

Con frecuencia ante los cambios en la comunicación o en las consignas en el aula, los niños responden más como una conducta imitativa de lo que hacen sus compañeros que por una comprensión o interiorización de las mismas. Por otro lado su umbral de respuesta ante determinados estímulos es alto, (tardan más tiempo en responder), por ende necesitan mayor estimulación para captar y procesar la información.

ATENCIÓN

Tienen dificultades para atender y se distraen fácilmente ante diferentes estímulos novedosos lo que dificulta el aprendizaje.

En general le cuesta mantener la atención por períodos prolongados de tiempo. La atención también varía de acuerdo a la motivación hacia una determinada tarea.

Debemos observar cuidadosamente y no confundir la demora en la respuesta (el tiempo que ellos tardan en responder ante una determinada situación) con falta de atención.

MEMORIA

Se observan dificultades en la memoria a corto plazo, esta limitación, dificulta la consolidación de los aprendizajes porque entorpece el acceso a las informaciones proporcionadas en forma consecutiva; por ejemplo: Le cuesta responder a tres órdenes seguidas.

Se dan además dificultades en la memoria explícita que es intencional, conciente y requiere esfuerzo, mientras que la implícita que se desarrolla tempranamente y almacena información sin conciencia de ello como por ejemplo andar en bicicleta o usar las reglas gramaticales del idioma.

Además cuentan con una memoria operativa más desarrollada que la memoria semántica relacionada con el significado de las palabras y el conocimiento tiene una capacidad más limitada, por lo cual les resulta dificultoso retener, evocar y relacionar distintas informaciones.



DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

LOS DERECHOS DE LA INFANCIA Y EL DERECHO DE FAMILIA **PARTE 1**

En todas las medidas concernientes a los niños que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales, las autoridades administrativas o los órganos legislativos, una consideración primordial a que se atenderá será el interés superior del niño.

Hace específica imputación respecto a los derechos y deberes de los padres y tutores responsables de su cuidado y atención, en perfecta concordancia con lo dispuesto por el artículo 4o. constitucional, ya que plantea la toma de todas las medidas, incluidas las legislativas, para garantizar que los progenitores o cualquier otro obligado conforme a la ley familiar vele por el bienestar integral de los niños, las niñas y los adolescentes en el entorno de la familia y el social:

Los Estados parte se comprometen a asegurar al niño la protección y el cuidado que sean necesarios para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres, tutores u otras personas responsables de él ante la ley y, con ese fin, tomarán todas las medidas legislativas y administrativas adecuadas.

En su artículo 5º La Convención nuevamente se refiere a las responsabilidades de los padres y miembros de la familia, en este caso va más allá al considerar a la familia ampliada, al establecer que el *Estado* deberá regularlas de tal forma que se les garantice a los niños, las niñas y los adolescentes el pleno reconocimiento, goce y ejercicio de sus derechos humanos, de ahí todas las medidas, acciones, programas y legislación que así hagan:

Los Estados parte respetarán las responsabilidades, los derechos y los deberes de los padres o, en su caso, de los miembros de la familia ampliada o de la comunidad, según establezca la costumbre local, de los tutores u otras personas encargadas legalmente del niño de impartirle, en consonancia con la evolución de sus facultades, dirección y orientación apropiadas para que el niño ejerza los derechos reconocidos en la presente Convención.

En la Convención sobre los Derechos del Niño se establecen derechos específicos que se encuentran regulados en la legislación secundaria en materia civil o familiar:

LOS DERECHOS DE LA INFANCIA Y EL DERECHO DE FAMILIA

1. **El derecho a ser registrado.**
2. **El derecho a la identidad.**
3. **El derecho a tener una familia.**
4. **El derecho de convivencia: guarda y custodia y derecho de visita.**
5. **Evitar la sustracción nacional o internacional.**
6. **El derecho del niño a ser escuchado.**
7. **Crianza: deberes y obligaciones de los integrantes de la familia.**
8. **Violencia familiar y el derecho a corregir: protección.**
9. **Otras formas del derecho a tener una familia: la adopción.**

1. EL DERECHO A SER REGISTRADO - EL DERECHO A LA IDENTIDAD

El derecho a la identidad consiste en el reconocimiento jurídico y social de una persona como sujeto de derechos y responsabilidades y, a su vez, de su pertenencia a un Estado, un territorio, una sociedad y una familia, condición necesaria para preservar la dignidad individual y colectiva de las personas.

El reconocimiento del derecho a la identidad a través del registro civil de nacimiento permite al niño o niña adquirir una identidad, un nombre y una nacionalidad. Asimismo, implica su incorporación como sujeto de derechos dentro de un Estado y su acceso a un conjunto de derechos humanos reconocidos internacionalmente.

A nivel global, se estima que alrededor de un tercio de los niños y niñas, menores de cinco años, no han sido registrados al momento de su nacimiento. En América Latina y el Caribe, las estimaciones más recientes de UNICEF indican que el 18% de los niños y niñas menores de 5 años; aproximadamente uno de cada seis, no ha sido registrado.

El derecho del niño, niña o adolescente a ser registrado y el deber de los padres o ascendientes a registrarlo, llevan consigo la expedición de un acta de nacimiento y con ello el acceso, goce y ejercicio de otros derechos humanos y garantías reconocidos como el de educación, salud, libre tránsito, entre otros. Dejar que alguno de ellos permanezca sin registro es dejarlos en estado de indefensión. Además, abre la puerta a que puedan ser sujetos pasivos de delitos como el tráfico, la trata de personas y otros traslados ilícitos.

Los Estados parte se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas.



Tierra del Fuego

La Provincia de **TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR** "Tierra del Fuego" es una de las 23 provincias que componen la República Argentina. Está ubicada la región patagónica, en el extremo sur de la Argentina, y ocupa un amplio territorio insular, marítimo y antártico, que se extiende desde la Isla Grande de Tierra del Fuego al Polo Sur, incluyendo la Isla de los Estados, las Islas Malvinas, las Islas del Atlántico Sur, la Península Antártica, formando un triángulo cuyos lados son los meridianos 74°O y 25°O y su vértice el Polo Sur.

Tierra del Fuego tiene esa particular característica de territorio no explorado, guardando relación con lo místico y el ensueño del último rincón de la Argentina.

Se pueden visitar lugares inmersos en un paisaje único, recorrer bosques, playas, lagos, costas, valles, montañas, formando una conjunción única en el país que brinda la oportunidad de contemplarlos con diferentes alternativas, desde aire, agua o tierra.

Se pueden visitar lugares inmersos en un paisaje de ensueño, recorrer rincones de bosques, playas, lagos, costas, valles, montañas y estepas, formando una conjunción única en el país que brinda la oportunidad de contemplarlos a través de diferentes alternativas. Avistar flora y fauna

La característica especial de **Tierra del Fuego** es la mezcla de ambientes tanto en el Norte con la estepa, como en el Sur donde el bosque montañoso se funde en los mares australes y hacen de esta zona, un auténtico santuario natural.

Sumergirse en las aguas subantárticas del Fin del Mundo, a 54° de Latitud Sur, con inmersiones que se convierten en inolvidables viajes hacia el fondo del mar, deslumbra a principiantes y avanzados en buceo.

Disfruta de una excelente caminata por la playa, frente a la ciudad, aprovechando las extensiones de arenilla y piedra que deja la bajamar. El área forma parte de la Reserva Provincial Costa Atlántica (parte de la Red Hemisférica de Aves Playeras y Sitio RAMSAR Internacional por la importancia de sus humedales), con numerosas especies de fauna protegida, particularmente aves, que son consideradas de gran importancia a escala internacional, algunas por su vulnerabilidad y otras por el increíble viaje que realizan cada año desde el Ártico.

La **Cordillera de los Andes**, la caída helada de una cascada o el hielo de un glaciar a más de 1000 m. de altura, son opciones que cautivan a andinistas y exploradores. En Invierno, las cascadas congeladas florecen por doquier esperando ser descubiertas. Todo el año las opciones para descubrir la tierra virgen de las montañas cautivan a principiantes y expertos.

El **complejo Histórico Misión Salesiana**, fundado en 1893 para la evangelización de los nativos Selk'nam, luego de servir a la misión católica fue convertido en escuela agrotécnica y secundaria. En 1983 fue declarada monumento histórico nacional. Puedes visitar la **Capilla Histórica de la Candelaria**, el **Taller de las Hermanas de María Auxiliadora** y la **Casa de la Misión**. También instalaciones como el tambo, la quesería y sus viveros.

Cruzando la Ruta Nacional N° 3 hacia la playa, llegas al **Cementerio Aborigen** para luego completar el recorrido en el **Museo Regional Monseñor Fagnano**. Recorrer el Parque Nacional

Cerca del ejido urbano de **Ushuaia**, capital de la Provincia, se abre paso una reserva natural de 63.000 hectáreas de paisaje glaciario, con valles poblados de bosques, lagos, turberas y cordones montañosos, con una rica variedad de aves marinas y otras especies de la fauna autóctona. Es el único Parque Nacional del país que posee la mezcla de ambientes de mar (en las costas del Canal Beagle), bosques y montañas. Caminar el bosque del Fin del Mundo es una experiencia inolvidable. Está ubicado a 12 kilómetros al Oeste de Ushuaia. También se puede aprovechar fondo la visita al Parque Nacional practicando canotaje, cicloturismo, pesca deportiva y campamentismo.

Desde las alturas se pueden observar ríos, lagos, bosques, montañas, las islas y el Canal Beagle, como un mapa vivo desplegándose ante tus ojos. Existen 2 opciones para realizarlo: en avioneta o helicóptero, que mostrarán al visitante diferentes perspectivas de los paisajes fueguinos. Las vistas aéreas hacen sentir que es posible palpar todos los rasgos de la geografía más austral del mundo.



ASERRÍN, ASERRÁN**Beatriz Doumerc**

Ilustraciones: Ajax Barnes

Argentina, Colihue, 2015.

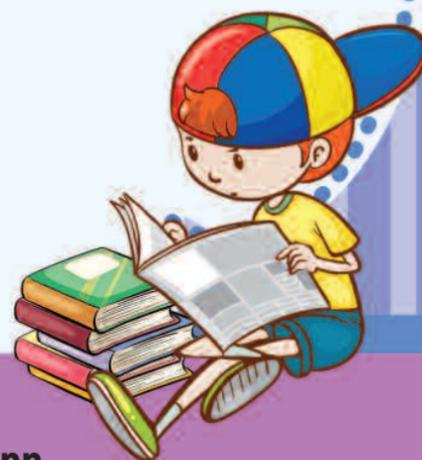
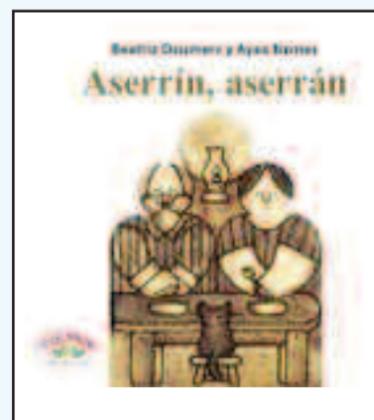
Referentes de la literatura infantil en América latina, esta dupla nos invita a disfrutar con todos los sentidos de una historia cotidiana, pueblerina.

El aroma de una enredadera y el de la mermelada no se confunden con los olores de un taller de carpintería.

El tío Vicente trabaja con maderas de nogal y de cedro, y hará con sus manos todas las estanterías que le pida la tía Emilia, tal vez incluso una cuna.

Las ilustraciones completarán las ideas, los colores y las formas, y provocarán la imaginación de los lectores que visitarán mundos repletos de olores y sonidos. Una historia para acompañar a los niños en el devenir de una familia como cualquiera, como la propia, en la que las cuestiones más pequeñas son motivo de festejo.

Aserrín, aserrán, es un libro para ir a la cama y despertar con las palabras todos los sentidos antes de dormir.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

PIEDRITAS**Cecilia Pisos**

Fotografía: Leticia Fraguela

Mágicas Naranjas ediciones. Buenos Aires, 2016.

“Nací un poquito antes de la primavera cerca de un parque inmenso. En ese parque había un ombú de raíces gordas, que yo trepaba e imaginaba como un elefante para viajes lejanos. Cada vez que tenía que volver a casa, me llevaba la magia del parque en una rama, mi varita. Ahora sigo esa magia con un lápiz del que salen parques, elefantes y varitas cada vez que me siento a escribir.”

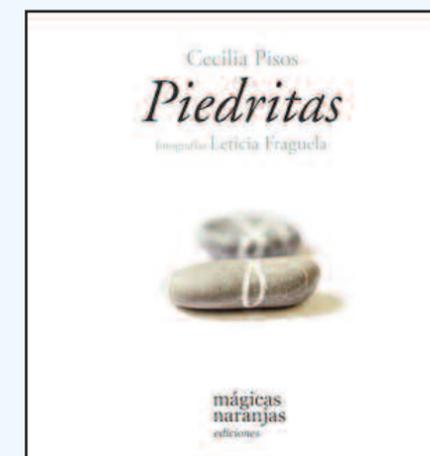
<http://www.ceciliapisos.com.ar/biografia.php>

Después de leer sus palabras entendemos que para la autora las piedras no son solo eso. Con una varita mágica, llena de poesía, Cecilia Pisos nos habla de las piedras y su lugar en el mundo, al ladito nuestro.

Piedritas es un libro para leer de a poquito. Para dejar que las piedras se vuelvan pájaros en nuestra mente y nuestro cuerpo. Es de esos libros que están en nuestra mesa de luz y nos acompañan mientras el sueño no llega.

Para conocer más sobre esta autora coloca su nombre en un buscador y verás cuánto más encontrarás para leer.

Aquí <http://www.ceciliapisos.com.ar/libros-detalle.php?id=98> podrán conocer algo más del libro ¡y escuchar algunos versos!



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann