

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Más de 60 páginas a todo color.

CURSOS DE CAPACITACIÓN DOCENTE CON PUNTAJE

¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



CURSOS DE CAPACITACIÓN DOCENTE CON PUNTAJE

REALIZA EL CURSO TOTALMENTE
ON LINE Y OBTENÉ EL CERTIFICADO
SIN MOVERTE DE TU DOMICILIO

CUOTA SOCIAL
\$139.00.-

¡AFILIARSE SUMA PUNTOS!

AFILIATE SIN COSTO ADICIONAL, Y TE SUBSIDIAMOS 1/2 PUNTO; ACREDITANDO LA APROBACIÓN DE LOS CURSOS REALIZADOS, TE RENOVAMOS EL SUBSIDIO POR OTRO 1/2 PUNTO!!!

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 6
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

DEAMBULADORES - Jugando con texturas / Carla Alderete	Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky	Pág. 6

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Los sonidos / Carla Alderete	Pág. 8
SALA DE 4 AÑOS - La Kermese del Jardín / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 10
SALA DE 5 AÑOS - Proyecto "La biblioteca de la sala" / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 14

PRIMER CICLO

LENGUA - Reflexión sobre el lenguaje en el aula / Patricia Medina	Pág. 18
MATEMÁTICA - Poliedros / Mónica Micelli	Pág. 20
CS. SOCIALES - Independencias del S. XXI / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - El mundo entre física y la química / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - El Cuando - San Martín y la música / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - El papel como medio de expresión / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete	Pág. 32
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Días de radio / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Medianas y Mediatrices de un triángulo... / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - La enseñanza histórica a través de las efemérides / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Los materiales / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - El Cuando / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Instalación artística - espacios para habitar / Alejandro Méndez	Pág. 46

GENERALES - Estrategias didácticas / Elena Luchetti	Pág. 48
---	---------

EDUC. ESPECIAL- Deportes para ciegos - parte 2 / Sergio Fridman	Pág. 50
---	---------

DERECHOS DEL NIÑO - La autonomía progresiva - Parte 2 / Celeste Gonzalía y G. Gramuglia	Pág. 52
---	---------

RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de San Luis / Carla Alderete	Pág. 54
---	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann	Pág. 58
--	---------

JUGANDO CON TEXTURAS



FUNDAMENTACIÓN:

Los deambuladores, están listos para explorar su entorno y descubrir diferentes posibilidades de manipular los objetos que se encuentran a su alcance. “Los/as niños/as a partir de sus acciones y observaciones, enriquecen sus informaciones y percepciones de manera constante, y construyen significado sobre lo nuevo y lo ya conocido.”

A través de la exploración de texturas con distintos materiales, los/as niños/as complejizarán el conocimiento de diferentes características de las mismas, ellos descubrirán muchas texturas propias de los objetos de su entorno.

Además, dejando los materiales a su alcance se posibilitará que exploren las posibilidades de manipulación de los objetos, que jueguen con ellos y que así desarrollen aun más su sensibilidad táctil.

En esta propuesta se dará importancia a la exploración y descubrimiento de los alumnos, con los/as niños/as como protagonistas de todas las acciones y el adulto en su función como acompañante.

OBJETIVOS:

- Que el/la niño/a logre percibir diversas texturas.

CONTENIDOS:

Exploración de diversas texturas a través de:

- La observación.
- La manipulación.
- La experimentación y el juego.
- La percepción.

ACTIVIDAD 1:

Escenario: La sala.

Inicio: Mientras los niños estén la merienda, la docente armará el escenario. Se deberá colocar dos caminos realizados con diferentes texturas (media sombra, paño lenci, friselina, cartón corrugado, algún tipo de, todo pegado con cinta sobre una base de cartón) que estará pegada al piso con cinta de embalar. Luego colocar a los costados de los caminos 4 montones de retazos de distintas telas (algodón, seda, modal), también se deberá tener listo el equipo de música para poner la música seleccionada como por ejemplo: *Sinfonía de la Diversión*, *Baby Beethoven de Baby Einstein*. Una vez que esté todo listo y los niños hayan terminado de merendar, se los invitará a jugar diciendo algo así como: “miren lo que hay en la sala, ¿quieren jugar?, hoy antes de jugar tenemos que sacarnos las zapatillas y las medias.”

Desarrollo: invitar a que los niños se saquen zapatillas y ayudar a quienes no puedan

hacerlo solos, la docente pondrá la música y dejará que exploren los materiales. Luego deberá observar las acciones que los niños realizan con los materiales y esperará a que sean ellos los que interactúen. Solo intervendrá en el caso que ellos no puedan resolver algo como puede ser, enredarse con alguna tela que les moleste y no poder sacársela.

Cierre: La los llamará y les pedirá ayuda para guardar las telas en una bolsa y en el caso que vayan a otro espacio a realizar otra actividad aprovechará para sacar el camino.

Materiales: media sombra, paño lenci, friselina, cartón corrugado, 2 cartones de 1mt de ancho por 3 mts de largo para usar de base, mucha cantidad de retazos de distintas telas algodón, seda, modal (con un tamaño que permita realizar movimientos).



ACTIVIDAD 2:

Escenario: La sala Inicio.

Nuevamente se deberá armar el escenario con los dos caminos de texturas, pero en este caso colocarsolo dos montones de la telas en el suelo y el resto las colgaremos sueltas en dos o tres tiras de tela que estarán atadas de un extremo en el mosquitero de la ventana y al otro extremo de los ganchos de la pared de enfrente también se podrá agregar algunas cintas de raso de colores atractivos y telas con transparencia como la gasa o el tul. Una vez que esté todo listo, se invitará a los niños a explorar.

Desarrollo: Poner la misma música que en la actividad N°1, y la docente se sentará en el suelo y como en la actividad anterior, solo intervendrá en el caso que los niños no puedan resolver algo. Mientras observará como exploran y descubren a través de los materiales. La docente entrará en el escenario de juego ante el llamado de los niños.

Cierre:

La docente avisará que el juego está por terminar, diciéndoles “en un ratito ya vamos a guardar” y solicitando colaboración de los niños para ordenar el salón y dejar los materiales en la caja correspondiente.

ARTES COMBINADAS

VIVENCIAMOS A MIRÓ



Carnaval del arlequín

Desde las artes visuales vamos a tomar a un gran artista con el cual incorporar una mirada particular a los niños, Joan Miró.

Joan Miró, artista español de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Ha sido un gran pintor, escultor y ceramista, gran fuente de inspiración es disfrutar de su arte. Simple y directo en su obra tomó del arte francés la motivación para comenzar a crear como artista, luego Picasso fue motivador y a la vez fue motivado por él.

Es interesante rescatar éstas motivaciones para compartir con los niños la importancia de observar cómo trabajan los otros, tomar ideas, dejarse llevar por las formas y colores que otros usan, no para copiar sino para inspirarse.

Mujer ante el sol, Carnaval del arlequín, El gallo, Azul II, Pez cantando, son algunas de las obras en formato cuadro que se pueden compartir con los niños, mientras que en escultura se puede apreciar: Mujer con pájaro, La canción de un pájaro, Pareja de enamorados de los juegos de flores de almendro entre otras.

La forma, el color y la línea, tienen en él una importancia que a través del movimiento guía el ojo del observador.

Las líneas tienen una importancia narrativa, en esto Miró se acerca al funcionamiento de los niños pequeños, cuando describen y narran sus obras al ir construyéndolas.

Este artista por lo prolífico, por lo diverso y por lo simple, nos da motivos para pensarlo como muy cercano a los niños, ellos rápidamente pueden identificar formas, apreciar y disfrutar de manera directa y simple su arte, de manera que la valoración estética es casi inmediata.

Los niños con este artista pueden desde mirar y apreciar, hasta mover el cuerpo y encontrar formas y figuras o imaginar historias altamente cargadas de poética.

Propuestas que incluyan tecnologías en desuso, descartadas por obsoletas como el retroproyector, puede ser de gran interés, promoviendo un descubrimiento enorme en los niños.

El retroproyector en sí es un objeto que tiene que ver con el mundo de las luces y de las sombras, con el color, con la perspectiva, etc.

De manera que como en casi todas las escuelas hay retroproyectores guardados, proponemos reutilizarlos y sacarlos a la luz, para generar juegos de alto interés.

Al proyectar imágenes de los artistas en las paredes, los niños podrán tocarlas, intervenirlas, disfrutarlas desde nuevos puntos de vista. Verlas inmensas. Para poder hacerlo, las obras deberán estar plasmadas en filminas, lo cual se obtiene en un tipo de fotocopiado especial en casas que realizan fotocopias de diversas calidades. Infaltable la música para dar tridimensión al ambiente.

A partir de ésta experiencia, se puede ofrecer a los niños gemas de colores, varillas de palitos chinos, recortes de celofanes, telas caladas, etc para jugar sobre el retro logrando texturas a gran escala.

A partir de las obras de los artistas, en éste caso Miró, se coloca en las paredes papel de afiche blanco o cartulinas, o bien papel blanco de gran tamaño, siempre bien asegurado con cinta en las paredes para que las imágenes de las pinturas puedan ampliarse y tridimensionarse en el espacio, los niños pueden dibujar en interacción con ellas, o simplemente dejar su impronta en las láminas, con colores diversos.

Luego de una experiencia a sala total, se puede realizar una experiencia en la que los niños sean productores y espectadores alternativamente. Los niños se sientan a esperar o bien continúan jugando a dibujar en las láminas en las paredes, mientras de a un niño van pasando a jugar en el retroproyector con materiales que les va dando la docente. De algún modo están todos involucrados pero cada uno va eligiendo un área de interés en el cual participar. De ésta manera se está trabajando la multitarea con un foco concreto y reducido.

El arte de Miró puede también cobrar presencia a partir de obras reproducidas en reproducciones, las cuales pueden estar expuestas, pegadas en las paredes y además sería interesante algún libro para que ellos puedan mirar sentados en una silla o en una manta en el suelo, también es una buena posibilidad.

Materiales como la plastilina de colores brillantes, puede ser el material perfecto para realizar esculturas, aunque también hay otros materiales con los que se podrían construir obras en tres dimensiones, por ejemplo, cajitas pintadas, bloques de madera, encastres, escarbadiantes, etc.

Los tubos de rollo de papel higiénico o los de rollo de cocina, pueden pintarse tanto con dactilopintura, como con pincel.

Escultura en equilibrio, el móvil, se puede diseñar un móvil enorme para colgar de las salas, para ello en pequeños grupos los niños pueden poner manos a la obra y darles color a las partes que luego se unen en formas inestables.

Trabajo corporal combinado con el trabajo plástico, jugar las líneas jugar la música, mientras se delimitan caminos de líneas rectas y de líneas curvas en el suelo, ya sea con cinta de papel coloreada o con cintas que cuelgan del techo delimitando linealidad desde arriba y desde abajo, el cuerpo va jugando, reptando sobre líneas, saltando entre líneas, pisandolas, etc.

Las líneas de Miró y tiras de cartulinas de colores, arte en transformación en espacio plano. Tiras de papel cortas, pegadas en hojas, cada uno toma y pega las que gusta.

Luego círculos, en cartón, de colores primarios, y las figuras se van armando y desarmando en el suelo en las mesas o en pizarras magnéticas si fuera posible, dado que las piezas pueden confeccionarse a partir de imanes.

Para inspirarse, la música que se sugiere es clásica, para dar calidez al ambiente, y si se pueden bajar las luces y dar un toque más íntimo al espacio, se logrará un clima especial que predispone y relaja a los niños de manera particular.



LOS SONIDOS

OBJETIVOS

- Explorar las cualidades sonoras de materiales y objetos cotidianos.
- Explorar las cualidades sonoras de instrumentos de percusión y cotidiáfonos.
- Consolidar la sensibilidad y percepción sonora.
- Afianzar el reconocimiento de cualidades del sonido.
- Reconocer y diferenciar los sonidos de los ruidos.
- Interrelacionar el ambiente con los sonidos que lo identifican.
- Disfrutar del juego grupal y cooperativo.
- Relacionar el sonido con el movimiento espacial y corporal.
- Identificar la contaminación sonora como una problemática ambiental.

CONTENIDOS

Educación Artística Música

- Reconocimiento de los diferentes sonidos de su entorno, discriminando su procedencia, su cualidad, su emisor, etc.
- Identificación temporal de organizaciones sonoras.
- Reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores: elementos naturales, recursos tecnológicos, etc.

Educación Física

- Juegos con los sonidos del entorno que favorezcan relaciones interpersonales e integración con el grupo.
- Acciones motrices expresivas: corporización de ritmos musicales simples, cuentos, imágenes.
- Juegos de ubicación sonora: procedencia y dirección del sonido.
- Comprensión e invención de reglas sencillas para poder realizar juegos compartidos.
- Construcción y práctica de juegos grupales de cooperación.
- Integración de nociones de espacio y tiempo en juegos.
- Construcción y participación en juegos con materiales no convencionales.

Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología

- Identificación de los principales problemas ambientales que afectan la vida del Jardín de Infantes y de la comunidad local.

ACTIVIDADES Nº1

Preguntas indagatorias acerca de los conocimientos previos sobre el sonido que poseen los niños:



- ¿Qué escuchamos a nuestro alrededor?
- ¿Cómo nos damos cuenta de que es un sonido y no un ruido?
- ¿Cómo sabemos de qué lado suena?
- ¿Nos damos cuenta de qué es lo que suena?
- ¿Sabemos qué es lo que hace que suene lo que suena?
- ¿Cómo suena esto?; ¿es alto, bajo, brillante, grueso, etc.?
- Esto que oímos, ¿son sonidos o ruidos?
- Los ruidos ¿perjudican al ambiente?; ¿por qué?
- ¿En todos los lugares existen los mismos sonidos y ruidos?

ACTIVIDADES Nº 2: Recorrido por el barrio

La docente realizará el registro sonoro del mismo. Durante el recorrido los niños deberán "escuchar atentamente", y registrar en un papel (con dibujos, símbolos, etc.), los sonidos que más llamaron la atención. Recepción auditiva de sonidos y ruidos relacionándolos con los contextos y ambientes. De regreso a la sala, en pareja, los niños realizarán una producción plástica con diferentes materiales acerca de lo vivenciado en el paseo.

En ella, representarán sonido y ruidos identificando características ambientales que percibieron en el paseo. En otro momento, la docente hará escuchar el registro auditivo del paseo. Escucharán un tramo y los niños responderán sobre qué sonidos escucharon. Se reproducirán los mismos acompañados con expresión corporal. Se identificarán y diferenciarán sonidos y ruidos. A partir de esta distinción, se darán pautas acerca de los problemas ambientales producidos por la contaminación sonora.

Se realizará un "decálogo" de preservación del ambiente en cuanto al sonido.

ACTIVIDADES Nº 3:

- Experimentación con distintos materiales y emisores sonoros.
- Audiciones de diferentes sonidos ambientales y fuentes sonoras diversas.
- Reconocimiento y discriminación de los sonidos según su fuente emisora.
- Juegos que permitan identificar la fuente sonora y la procedencia del sonido.
- Juegos colectivos, grupales y de integración utilizando diferentes sonidos por medio de audiciones o con utilización de instrumentos rítmicos y melódicos.
- Juegos que respondan a la asociación sonora con representaciones corporales y plásticas.
- Creación en parejas de representaciones corporales con sonidos producidos con y sin elementos.
- Creación colectiva de juegos en los cuales los sonidos proporcionen distintas respuestas corporales y de movimiento.

ACTIVIDADES Nº 4:

- Trabajo con diferentes instrumentos melódicos y rítmicos sobre las cualidades del sonido.
- Juegos de representación plástica simbólica de audiciones sonoras que presenten diferentes cualidades sonoras.
- Dramatizaciones de diferentes canciones utilizando acompañamiento sonoro y realizando juegos que impliquen cambios desde las diferentes cualidades sonoras.

LA KERMESE DEL JARDÍN



PROPÓSITOS:

- Promover espacios y tiempos de juego dentro y fuera de la sala a partir de múltiples propuestas que permitan a los niños desplegar sus posibilidades lúdicas y den lugar a su libre expresión.
- Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.



ÁREA PRACTICAS DEL LENGUAJE

Propósitos

- Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes.

Contenidos

Prácticas sociales de la lectura y de la escritura:

- Hacer preguntas sobre lo escuchado.
- Intercambiar con otros acerca de lo que se está escribiendo.

Prácticas del lenguaje vinculadas con hablar y escuchar contenidos:

- Preguntar sobre algo desconocido.
- Pedir explicación sobre algo que se está escuchando o sobre algo que está sucediendo.
- Relatar lo que se ha observado o escuchado.

ÁREA EL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL

Propósitos

- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.



Contenidos

Reconocimiento de las relaciones entre las funciones que cumple una institución o un espacio social y los trabajos que desempeñan las personas para que este funcione.

ÁREA JUEGO

Propósitos

- Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos.

Contenidos

- Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación.
- Integración al grupo de pares.
- Construcción compartida y aceptación de normas pautas y límites.
- Conocimiento y respeto por las reglas del juego.

ÁREA EDUCACIÓN VISUAL

Propósitos

- Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación.

Contenidos

Técnica y materiales: Dibujo, pintura, construcción.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Los sentaré en ronda e indagare para poder observar sus saberes previos. Les preguntare ¿Qué es una kermese? Conocen alguna? ¿Si fueron alguna vez a una? ¿Qué se hace les parece que se hace? ¿A qué se puede jugar? ¿Qué materiales necesitamos? Registraran en un afiche, con ayuda de la docente lo conversado.
- Conversaré con los niños de las reglas de cada juego, como vamos a organizarnos con los turnos.

- Confeccionarán carteles señalizando cada espacio de juego, y las reglas de los mismos.
- Juego Trabajo: Les propondré jugar a la kermese del jardín. Les preguntaré ¿que necesitamos para jugar? ¿Quién van a estar en cada stand? ¿Quién van a jugar? Distribuirán los roles. Armarán los materiales para cada juego. Se establecerán las reglas de los mismos.
- Anotaran con ayuda de la docente en un afiche todas las cosas que se necesita para jugar.

Cada día se presentarán las siguientes propuestas de juego:

- Juego de pesca • Encestado de pelotitas • Embocar aros • Derribar latas • Juego de puntería • Bowling • Ta Te Ti • Sapo • Juego de los vasos.
- Se invitara a las flías a participar de la Kermese(los niños elegirán el nombre).

Donde compartirán en el jardín con sus familias la Kermese, armando los stands con carteles, juegos, premios y puntos.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- La participación en conversaciones adecuando su intervención a las diversas situaciones comunicativas y a los destinatarios.
- El establecimiento de relaciones entre las funciones que cumple un espacio social y los trabajos que son necesarios para que funcione.
- La posibilidad de asumir diferentes roles durante el juego.
- La selección de diversas herramientas en función de la intencionalidad

PROYECTO: “LA BIBLIOTECA DE LA SALA”

FUNDAMENTACION

Es importante desarrollar este proyecto en la sala, porque teniendo en cuenta las características del grupo de niños, es necesario inculcar el hábito de escuchar para comprender.

Los niños de esta sección no muestran estar acostumbrados a escuchar, por esta razón es conveniente acercarlos al mundo maravilloso e imaginario que nos brinda la literatura. La construcción de una biblioteca en la sala, es una motivación fundamental para que los niños se familiaricen con los textos.

Las diversas propuestas serán desde la biblioteca donde se incluirán todo tipo de obras literarias, rimas, libros, revistas, adivinanzas, recetas, obras de títeres, la vida de un autor reconocido y todo lo que la literatura nos permita disfrutar. El resultado de este proyecto se expondrá en la muestra de arte y literatura al finalizar el ciclo lectivo.



PROPOSITOS

- Diseñar variedad de actividades para jugar con el lenguaje.
- Propiciar y estimular progresivamente el ejercicio de la escucha favoreciendo la construcción de normas de convivencia y respeto.
- Dar continuidad a diversas situaciones donde la palabra se utilice con distintos propósitos y favorezca al intercambio con distintos hablantes que asistan circunstancialmente a la sala.
- Estimular la posibilidad de crear y recrear a través de las prácticas de la oralidad.
- Propiciar que los niños aprendan de lo que dicen los otros (niños, adultos) y también de los silencios.

ESTRATEGIAS

- Se les propondrá a los niños crear nuestra biblioteca en la sala, para esto ellos traerán de sus casas un librito de cuentos (que será devuelto a fin de año), revistas, recetas, adivinanzas, rimas, y poesías que se irán pidiendo durante el año.
- Clasificaremos los materiales en el mueble.
- Antes de comenzar con esta actividad se creará un momento ameno para llamar la atención de los niños mediante canciones y recitados.

CONTENIDOS

- Conversar con otros niños con la mediación de la maestra.
- Intercambiar con otros adultos ajenos al ámbito escolar.
- Intercambiar en situaciones de lectura.
- Compartir sentimientos o expresar emociones.

- Compartir sentimientos o expresar emociones.
- Describir personajes, lugares, objetos.
- Explicar, opinar.
- Hablar para jugar.
- Prestar atención al relato de un compañero o adulto, para luego participar en comentarios y realizar contribuciones.
- Escuchar cuentos, leer cuentos, poesías y otras obras literarias.
- Esperar el turno para hablar.
- Escuchar instrucciones de una receta y ponerlas en práctica.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

La biblioteca en la sala.

- Armamos la biblioteca. Buscamos un espacio físico acogedor y cómodo.
- Realizamos carnet con foto y número de socio para utilizar la biblioteca
- Registramos la entrada y salida de los libros seleccionados por los socios.
- Seleccionamos cuentos para llevar a casa, y devolver en el plazo estipulado.
- Escuchamos cuentos y poesías. Renarramos.
- Elegimos libritos para que la señora nos lea.
- Jugamos con rimas, adivinanzas. Inventamos adivinanzas y las colgamos en la biblioteca.
- Elegimos libros para leer.
- Elegimos una receta para cocinar y saborear.
- Miramos y charlamos sobre revistas.
- Marcamos diferencias entre cuento y poesía; y entre cuentos y revistas.
- Miramos historietas.
- Creamos un cuento y lo exponemos.
- ¿Qué es un autor? Quien dibuja los cuentos?
- En cada cuento charlamos sobre el autor, la tapa, dibujos, contra tapa.

LA OBRA DE TÍTERES.

- Miramos una obra de títeres.
- Creamos nuestro propio títere. ¿Qué dirá?
- Armamos una obra con los personajes elegidos.

RECREACIÓN DE CUENTOS

- Cuentos clásicos. Nos disfrazamos y los dramatizamos.

CONTAME UN CUENTO

- Les proponemos a las familias venir a nuestra biblioteca y contarnos un cuento.
- Entre todos creamos la invitación.





2018



¡Vacaciones de Invierno!

PROMO 5 NOCHES

MEDIA PENSIÓN

\$ 4155
POR PERSONA

¡PROMO FAMILIAR!



**MENORES HASTA 4 AÑOS SIN CARGO
DE 5 A 10 AÑOS ABONAN SOLO EL 50%**

Alojamiento con Desayuno : **\$ 685**
POR DÍA POR PERSONA

Alojamiento con Media Pensión : **\$ 875**
POR DÍA POR PERSONA

Vigente desde el 1 de julio al 1 de agosto del 2018.

HABITACIONES SINGLES (PARA UN SOLO PASAJERO) RECARGO DEL 30% SOBRE LA TARIFA PUBLICADA (SUJETO A DISPONIBILIDAD DE HABITACIONES SINGLES). LAS TARIFAS INCLUYEN COCHERA CUBIERTA, PISCINA CON SOLARIUM, PARQUE CON ASADORES, WI-FI, EN LOS SALONES DEL HOTEL, PC DE USO PUBLICO, VIDEOJUEGOS Y AREA MEDICA PROTEGIDA EN EL HOTEL. LAS HABITACIONES ESTAN EQUIPADAS CON TV LED, CABLE, SOMMIERS, TELEFONO Y VENTILADOR.



Precio contado efectivo, pago con débito ó crédito en 1 cuota sin interés. Consulte financiación en 3, 6, 12 y 18 cuotas.
FORMAS DE PAGO Y RESERVA: DEPOSITO BANCARIO DEL 10% DEL TOTAL DE LA RESERVA Y EL RESTO SE PUEDE ABONAR EN EL HOTEL.

HOTEL TEHUEL
(03548) 470262
(03548) 470124
03548 15607421

AV. GENERAL PAZ 101 (Sobre RN 38)
VALLE HERMOSO

WWW.HOTELTEHUEL.COM.AR
WWW.FACEBOOK.COM/HOTELTEHUEL
HOTEL@TEHUELVIAJES.COM.AR

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

RESPONSABILIDAD Y SERIEDAD SON PILARES DE NUESTRO ESTUDIO, POR ELLO, LE OFRECEMOS A NUESTROS CLIENTES ATENCIÓN PERSONALIZADA.

EL ESTUDIO CUENTA CON PROFESIONALES IDÓNEOS QUE DARÁN RESPUESTA PRONTA Y LEGAL A SUS NECESIDADES.

COMO ABOGADOS, NOS MUEVE LA LUCHA POR LA JUSTICIA Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS HOMBRES, MUJERES, NIÑOS Y ADOLESCENTES.

**CONSULTAS GRATUITAS PARA AFILIADOS A LA
MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

(011) 15-3327-0354
(011) 4231-5522



REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE EN EL AULA



Trabajar en sintonía con *Las Prácticas del Lenguaje* en torno al eje "ESCRIBIR" implica abrir espacios para generar propuestas de escritura con intencionalidad clara y destinatario previsto. Las mismas se circunscriben en géneros discursivos conocidos por los alumnos, ya que los han trabajado en una secuencia de actividades.

Lo dicho implica que si han leído una serie de cuentos eso no habilita la escritura de recomendaciones dado que no han trabajado este género y sus características.

La escritura por las distintas modalidades debe tener siempre espacios para reflexionar sobre el lenguaje y su uso. Esto implica cuestionarse el uso de signos que mejoren lo que se pretende comunicar, atender el repertorio de palabras que permitirán seleccionar la adecuada, trabajar con las repeticiones y las diversos procedimientos que permiten evitarla (sinonimia y paráfrasis), llevar a la mesa de escritura el diccionario para ampliar o reformular la idea que se está escribiendo, entre otros.

En consecuencia, debemos establecer un plan de escritura. El plan textual requiere de varios pasos, los cuales no son cerrados y terminales, sino recursivos.

1- En principio, debe plantearse:

- ¿Qué se quiere comunicar?
- ¿Quién es el destinatario?
- ¿Qué relación se tiene con el destinatario?
- ¿Qué efectos se busca? ¿Qué intención se persigue?
- ¿Qué género discursivo es el adecuado?

De estas preguntas surge un torbellino de ideas que irán tomando forma.

2- A partir de este punteo inicial, se comienza el trabajo con un primer borrador donde las ideas comienzan a perfilarse.

3- Estas ideas irán releyéndose a medida que avanzan y por eso es fundamental que los escritores no estén preocupados por la prolijidad, la caligrafía, las mayúsculas o la ortografía... Aun, no.

4- Este primer borrador con sus tachaduras y enmiendas dará lugar a un segundo borrador, el cual no es una copia del primero, sino que debe releerse el primero y destacarse con un marcador lo que se usará.

5- Este segundo borrador posee las ideas ordenadas que se pretenden comunicar, pues es el momento de revisar:
-Leer en voz alta para ayudarse con el tono que permita colocar signos.

-Reponer las mayúsculas iniciales de oración.
-Consultar el diccionario para ver significados o bien verificar ortografía.

6- Es el momento de realizar la escritura final.

En conclusión: la escritura es una creación cultural y como tal necesita ser enseñada para que los escritores noveles comiencen a apropiarse de sus reglas. El primer paso es trabajar sobre la premisa que indica que no se escribe bien o mal por como se hable.



POLIEDROS

“La geometría es el arte de pensar bien, y dibujar mal”

(Poincaré, matemático, 1854 – 1912)

Generalmente las secuencias de Geometría empiezan con la clasificación de ciertas figuras geométricas que no escapan de triángulos, cuadriláteros y círculos, para luego pasar a identificar sus elementos, establecer algunas relaciones entre, como así también el copiado y luego la construcción ya usando los elementos de geometría en segundo ciclo.

Quedando todo este trabajo en el plano, estableciendo a veces relaciones que no son del todo correctas porque si decimos “la puerta es un rectángulo”, rigurosamente estamos cometiendo un error, pues la puerta tiene volumen, la puerta por más delgada que sea tiene tres dimensiones (alto, ancho y largo).

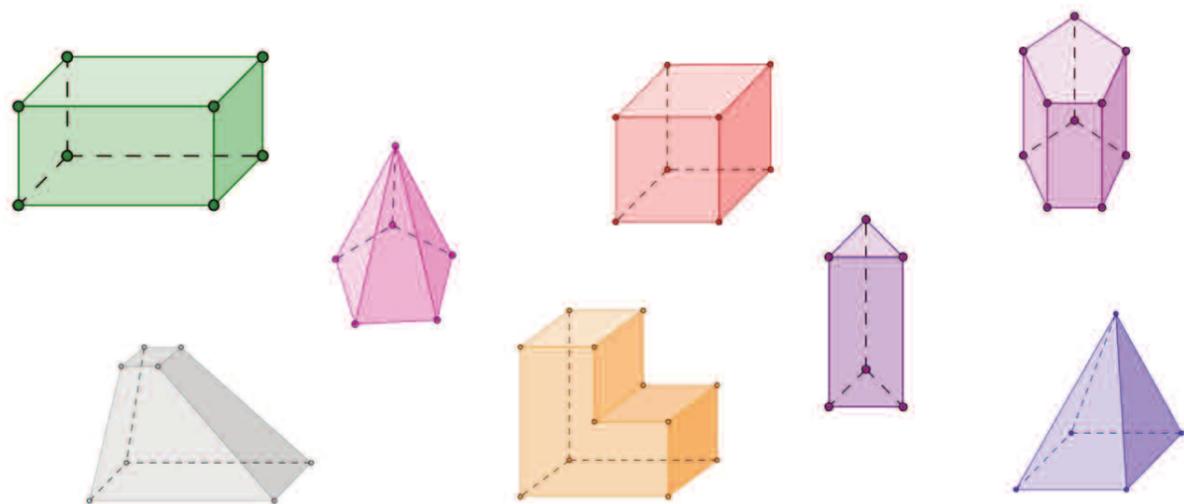
Por ese motivo existen otras propuestas, otras secuencias que parten de trabajar con la geometría más cercana a ellos como es la geometría del espacio, en 3D, trabajando con cuerpos geométricos que pueden manipular y explorar.

Es decir se propone partir del trabajo con cuerpos geométricos para relacionarlo así con las figuras geométricas por ejemplo que forman sus caras, teniendo así una representación más clara de que las figuras no ocupan un espacio.

Una actividad como la que se sugiere en la primera ficha puede hacerse en el aula, trabajando con objetos y la “huella” que dejan éstos en la hoja, ya sea empleando tempera o contorneando su borde.

Es así como puede diferenciarse los cuerpos que podemos manipular y la figura que queda plasmada en la hoja.

No olvidemos, como docentes que en matemática cuando hablamos de “cuadrado” estamos hablando de una figura abstracta, perfecta y que si dibujamos un cuadrado en una hoja, aun con la mayor precisión posible éste solo será un dibujo, nunca será la figura en sí, sino la representación de la figura que llamamos cuadrado.



Tal vez tras esta explicación es que se pueda darle un sentido distinto a la frase de Poincaré al inicio de este artículo.

A continuación describiéremos los propósitos didácticos de cada una de las fichas:

- **Para primer grado**, se proponen actividades para que los niños puedan establecer relaciones entre los prismas de distintas bases y las figuras geométricas que forman las bases y las caras laterales. Presentando consignas que llevan no solo a reconocer las figuras de las bases sino además establecer la cantidad de rectángulos que forman las caras laterales en función de la forma que poseen las bases iguales. Además como última actividad se presenta una nueva situación problemática para establecer diferencias y similitudes entre los prismas ya trabajados en las dos actividades anteriores y la pirámide que se presenta.

- **En la ficha de segundo año**, la propuesta trata de establecer relaciones entre los poliedros y su desarrollo, pudiendo así establecer relaciones entre la geometría en el espacio y la plana, generando al final preguntas para que pueden identificar algunos cuerpos regulares como el cubo formado por 6 cuadrados iguales y el tetraedro formado por 4 triángulos equiláteros.

- **En la fichas de tercer grado**, toda la propuesta girando en torno al cubo, trabajando con dos tipos de construcciones posibles: una en relación al desarrollo en el plano y la otra usando bolitas de masa y palillos. Estas dos construcciones se complementan para poder así para poder visualizar y trabajar la cantidad de caras, aristas y vértices del cubo.

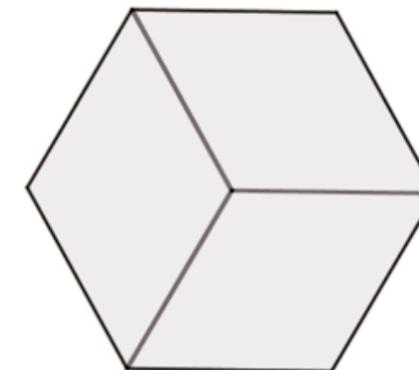
En síntesis, la propuesta tiene la intención de introducir al trabajo en la geometría espacial en relación con el trabajo de figuras geométricas.

Se sugiere que estas actividades se acompañen con actividades donde los niños puedan manipular esos cuerpos geométricos, ya sea con los bloques que poseen algunas bibliotecas escolares, pero en caso de no poseerlos se puede presentar cajas con distintas formas.

Por eso, en las actividades se presentan planteadas en un contexto real, bloques de juegos, cajas, etc. Si se complementa las actividades presentadas en estas fichas con trabajo con materiales concretos, la propuesta introduce a los niños en el juego de la exploración, la anticipación y la comprobación de estas hipótesis, construyendo así un conocimiento geométrico integrado entre 2d y 3d.

A veces es difícil trabajar la geometría espacial solo con los dibujos presentados en el papel porque aun siendo fotos, son representaciones planas e impide la manipulación, la observación del mismo cuerpo desde distintos lugares, ya que los dibujos implican un juego de perspectiva.

Por ejemplo quien observa esta figura podrá ver un hexágono dividido en tercios o un cubo, pero ¿quién tiene razón? Pues ambos sería la respuesta correcta ya que quien observa la figura pero piensa en una representación en 2D verá una figura del hexágono, en cambio si uno piensa en una geometría en 3D podrá pensar que es la representación de un cubo.



INDEPENDENCIAS DEL SIGLO XXI



La historia de nuestro país nos convoca año tras año hoy a recordar el bicentenario de la independencia argentina. Justamente un día de julio de 1816 – hace muchísimos años, más de doscientos exactamente – un grupo de hombres se reunieron para declarar que este territorio en el cual vivimos era independiente de España.

Fue allá, en la provincia de Tucumán, más precisamente en su capital, San Miguel del Tucumán, donde se firmó el acta que afirmaba que los representantes del pueblo se liberaban de los vínculos que los unían al soberano español.

Pero... ¿qué significa exactamente la Independencia? ¿Qué es lo que se festeja cada año?

Cuando éramos niños, nuestros mayores decidían muchas cosas: la escuela, los horarios, la vestimenta... Pero cada día que va pasando vamos tomando decisiones, paulatinamente. Nuestras decisiones van marcando nuestro destino.

Con un país pasa lo mismo: antes de los sucesos que llevaron a la proclamación de la Independencia en 1816 quienes vivían en este territorio lo hacían sujetos a las decisiones de España. Un rey lejano determinaba cuál era el camino que las colonias americanas debían seguir.

El 9 de julio de 1816, las Provincias Unidas del Río de la Plata decidieron dejar de ser infantes: fue la elección entre dos alternativas.

Una, la de continuar aceptando las directivas de un poder ajeno a nuestra tierra; otra, que ponía a los habitantes de este suelo ante la oportunidad de elegir las propias acciones y ser finalmente libres.

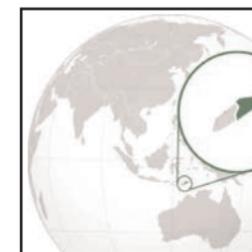
En Tucumán, aquel 9 de julio de 1816, el diputado por San Juan, Narciso Laprida, les preguntó a los congresales: “¿Queréis que las Provincias de la Unión sean una Nación libre e independiente de los reyes de España y su metrópoli?” Los congresistas respondieron afirmativamente, a sabiendas de las dificultades y responsabilidades que esta decisión implicaba.

LAS INDEPENDENCIAS EN EL SIGLO XXI

En nuestros días, hay territorios que siguen declarándose independientes. Las dependencias son parecidas a las del siglo XIX: políticas, económicas, sociales. El mundo sigue convulsionándose por la inestabilidad política vigente. Los territorios se disgregan, se asocian, aparecen y se disuelven en un mundo global, que encuentra en la declaración de sus independencias un modo de afirmar su madurez política.

Desde el año 2000 se detectan varios territorios – reconocidos parcialmente – que se han autoproclamado independientes. Entre ellos, cabe mencionar a Timor Oriental: Ubicada en el sur de Asia fue parte junto con la actual Indonesia de una colonia holandesa y de otra portuguesa. Indonesia se independiza finalizada la II Guerra Mundial – aunque el sector de Timor siguió en manos de Portugal, hasta 1974, en que los indonesios terminan de controlar toda la región - y a principios de este siglo la isla de Timor se separa finalmente. La influencia portuguesa sigue vigente en su idioma y en su religión.

Fig.
Localización de Timor Oriental



De alguna manera, es difícil separar la independencia política de la cultural. La impronta que dejan las potencias que atravesaron los territorios coloniales sigue vigente, y los discursos anti - dependencias continúan utilizando la lengua que dejaron las madres patrias... En todas las dependencias y en todas las luchas contra ellas se mantienen idénticos patrones: las luchas enarbolan palabras, armas, imágenes heredadas de los legados parentales.

En otras, las regiones que se independizan van cerrando – no sin el transcurso de décadas – sus recelos con el poder que los había dominado, y resurgen tratados, pactos de inter - cooperación y nuevos modos de relación.

Después de todo, la economía logra lo que el rencor político no puede perdonar. Y territorios que fueron avasallados se dan la mano con quienes los oprimieron. Quedan detrás quienes alzan sus voces de protesta... pero quedan atrás.

Hoy, la inclusión de nuevos sectores sociales a las decisiones políticas se convierte en una prioridad de los estados modernos. En Latinoamérica las clases que declararon la independencia de la madre patria española no fueron los pueblos originarios que España había sometido. Y doscientos años después de aquella gesta del siglo XIX, esos mismos pueblos siguen intentando hacerse oír.

Sin embargo... a veces nos preguntamos...

¿Cuántas veces las protestas indígenas son lideradas por quienes no son indígenas?

¿Es altruismo, convicción u oportunismo?

Lamentablemente, la opresión sufrida por los pueblos originarios no ha sido superada por el ejercicio pleno de sus derechos políticos, que solo puede lograrse a través de un acceso democrático y universal a los otros derechos fundamentales: **a la salud, a la justicia y a la educación.**

EL MUNDO ENTRE LA FÍSICA Y LA QUÍMICA

MATERIALES Y MOVIMIENTO

En este fascículo, abordaremos dos contenidos del bloque de materiales: “El aire” y “Las mezclas” y tres del bloque del mundo físico: “Movimiento”, “Trayectoria” y “Rapidez”.

En el marco teórico, intentaremos presentar los conceptos básicos referidos a esos contenidos.

“El aire”: Frecuentemente los niños pequeños no reparan en la presencia del aire y sus propiedades. Por ejemplo, si les preguntamos que hay en el interior de una botella transparente en la que aparentemente no hay contenido, dirán que está vacía.

Nosotros sabemos que el aire es materia en estado gaseoso y que está formado por moléculas en continuo movimiento. Sin embargo, este estado de agregación se empieza a trabajar en segundo ciclo. No obstante, la idea es poner en evidencia la presencia del aire, para después avanzar en la construcción de las siguientes cuatro ideas básicas:

1- “El aire ocupa lugar, es decir tiene volumen”: Recordemos que volumen es la propiedad extensiva de la materia que se refiere al lugar que ocupa un cuerpo en el espacio.

Fue el sabio griego, Empédocles, quien demostró por primera vez que el aire ocupa lugar.

Nosotros podemos comprobarlo muy fácilmente con la siguiente experiencia: Si tomamos un vaso transparente y lo sumergimos invertido y derecho, de manera vertical, dentro de un recipiente de mayor tamaño lleno con agua, observaremos que algo impide que el agua entre en el vaso. Ese “algo” es aire. Si, en cambio, lo inclinamos ligeramente al sumergirlo, comenzarán a salir burbujas de aire y el agua comenzará a entrar al vaso y terminará llenándolo. A partir de este resultado, se puede pensar que el aire ocupa lugar porque, hasta que no se va, el agua no puede llenar ese espacio.

2- “El aire no tiene volumen propio y es comprimible”:

Las moléculas de aire, como las de todos los cuerpos en estado gaseoso, tienen mucho movimiento y tienden a ocupar todo el espacio disponible; por eso, se dice que los cuerpos en estado gaseoso no tienen volumen propio. Por ejemplo: si una garrafa pierde gas, este se esparcirá por toda la habitación.

Como entre las moléculas de aire hay mucho espacio vacío, es posible, aplicando una fuerza, obligarlas a ocupar un espacio más reducido. Al hacer esto estamos comprimiendo el aire, es decir, el aire es comprimible.

Por ejemplo, si tomamos una jeringa, obturamos el extremo donde debería ir la aguja con el dedo y presionamos con el émbolo, obligaremos al aire que se encuentra en el interior a ocupar menos espacio, es decir, comprimimos el aire. Como consecuencia de esta acción percibiremos en el dedo mayor presión.

3- “El aire tiene peso”:

Es posible demostrar que el aire pesa con una experiencia muy sencilla. Podemos atar dos globos inflados en los extremos de una percha en equilibrio (Es decir con sus dos lados a la misma altura).

Es importante que los dos globos al ser inflados alcancen el mismo tamaño (para que la cantidad de aire que contienen sea similar). Si pinchamos uno de los globos, podremos comprobar que el sistema que estaba en equilibrio, lo pierde porque el globo que aún contiene aire se inclina hacia abajo por el peso del mismo, mientras que el globo pinchado, al estar vacío asciende.

4- “El aire tiene la capacidad de mover objetos”. El aire en movimiento es capaz de desplazar a un barrilete, las aspas de un molino, los extremos de un anemómetro, la ropa tendida en una soga, etc.

“Las mezclas”:

En la naturaleza, lo más frecuente es encontrar a los materiales formando mezclas. Las mezclas son sistemas materiales compuestos por dos o más materiales que están unidos, pero no combinados de forma química. En una mezcla, cada componente mantiene sus propiedades químicas.

Las mezclas se clasifican en:

-Heterogéneas, cuando podemos diferenciar los componentes de la misma a simple vista o con ayuda de microscopios ópticos. Es decir, podemos distinguir como mínimo dos fases que pueden o no estar en el mismo estado de agregación. Ej: tinta china, caldo con fideos, agua y aceite, arena con piedras, hielo y agua, etc.

-Homogéneas: cuando a la vista y aún al microscopio óptico, percibimos una sola fase. Ej: agua y sal, alcohol y agua, té, aire, etc.

Los métodos de separación de mezclas son aquellos procesos físicos por los cuales se pueden separar los componentes de la misma.

-Tamizado: Este método se utiliza para separar dos o más sólidos cuyas partículas posean diferentes tamaño de grano. Consiste en hacer pasar la mezcla por un tamiz, por cuyas aberturas caerán las partículas más pequeñas, quedando el material más grueso dentro del mismo. Un ejemplo en el cual se utiliza el tamizado es para separar una mezcla de piedras y arena.

-Imantación: Es un método para separar dos sólidos de una mezcla, en la que uno de los componentes tiene propiedades magnéticas. Se ejecuta utilizando un imán. Nos permite separar, por ejemplo: limaduras de hierro de arena.

-Decantación: Sirve para separar una mezcla de dos componentes con distinta densidad. Por ejemplo: el agua y el aceite. Se debe dejar la mezcla en reposo hasta que la sustancia más densa sedimente en el fondo.

-Flotación: Se utiliza para separar un sólido con menos densidad que el líquido en el que está suspendido. Nos permite separar, por ejemplo, agua de trozos de corcho.

-Filtración: Es el método que se usa para separar un sólido insoluble de un líquido. El sólido insoluble queda retenido en el medio poroso o filtro por el cual se hace pasar la mezcla. Nos permite separar, por ejemplo, arena de agua.

-Centrifugación: Consiste en someter una mezcla a la acción de la fuerza centrífuga, colocándola en un recipiente y haciéndolo a gran velocidad. Con esto el sólido se deposita en el fondo del recipiente, mientras que el componente líquido queda como un sobrenadante que puede separarse por decantación. Nos permite separar, por ejemplo, plasma de la sangre de los elementos figurados (glóbulos rojos, blancos y plaquetas). Un ejemplo más cotidiano es el funcionamiento del secarropas. En él por la fuerza centrífuga, es posible separar el agua de la ropa.

En relación al mundo físico, nos toca precisar los conceptos de movimiento, trayectoria y rapidez.

Comencemos por “Movimiento”. Decimos que un objeto está en movimiento cuando, a medida que transcurre el tiempo, cambia de posición con respecto a un sistema de referencia que suponemos fijo. Es decir, deja de estar en reposo. Al momento de describir un movimiento, es esencial precisar cuál será el sistema de referencia que utilizaremos para hacerlo.

Si cambiamos el sistema de referencia, cambia la descripción del movimiento. Por ejemplo: si dos personas viajan sentadas, una al lado de la otra en un auto. Si una de ellas arroja una moneda hacia arriba y la ataja cuando cae. ¿Cómo describiríamos el movimiento de la moneda? Podríamos decir que la moneda sube y baja. Sin embargo, si nosotros en vez de ir en el auto, observamos la situación desde una vereda, cambiaríamos nuestra descripción y diríamos que la moneda, además de subir y bajar, se traslada hacia delante, junto con los pasajeros y el auto.

El movimiento de la moneda es el mismo, sin embargo, la descripción que hacemos de él.

Cuando no hacemos mención a un sistema de referencia, el utilizado será la superficie de la Tierra considerada en reposo.

Denominamos **“trayectoria”** al camino que sigue un cuerpo cuando se mueve. La trayectoria puede tener forma irregular, recta, curva o de circunferencia. Ejemplos de trayectoria:

- **Irregular:** la que realiza un mosquito volando por la habitación.
- **Recta:** la que describe un objeto que cae por acción de la gravedad.
- **Curva:** la que ejecuta la Tierra girando alrededor del Sol.

Por último nos referiremos a la diferencia entre velocidad y rapidez. Dos conceptos que frecuentemente se confunden.

Cuando hablamos de rapidez de un móvil, nos estamos refiriendo sólo a cuán de prisa cambia de posición. En cambio, cuando hablamos de velocidad debemos aclarar además de la rapidez, la dirección y sentido del desplazamiento del mismo.

Por ejemplo, si decimos que un automóvil viaja a 100 km/h estamos hablando de su rapidez, si en cambio decimos que viaja a 100 km/h hacia Olavarría estamos hablando de su velocidad.

En definitiva, el velocímetro de los autos no nos da información sobre la velocidad, ya que no indica dirección y sentido, sino que sólo nos informa sobre la rapidez.

EL CUANDO SAN MARTÍN Y LA MÚSICA



SAN MARTÍN, EL MÚSICO

El Libertador, no fue sólo un militar con una gran formación y disciplina. Fue un extraordinario líder político, con una gran visión de las necesidades de los pueblos de Sudamérica y la libertad y hermandad entre los pueblos como camino para fundar una realidad diferente. Su vínculo con la cultura de su tiempo fue muy intenso, y, él mismo, fue actor principal y transformador de esa cultura. La música se contó entre sus intereses. A tal punto que fue un gran ejecutante de guitarra. Durante su formación en España, fue alumno de uno de los grandes guitarristas y compositores de la época, cuyas obras siguen siendo material de estudio de los guitarristas del presente. Nos estamos refiriendo al gran músico español Fernando Sor.

Como decíamos de Belgrano, la música puede ayudarnos a conocer mejor sus aspectos más humanos, sociales y creativos, más allá de las batallas y las colosales epopeyas como el cruce de los Andes. Igual que con Belgrano, imaginar a San Martín tocando su guitarra, bailando, nos ayudará a entenderlo en una perspectiva más cercana a la de nuestros intereses cotidianos.

Se le atribuye, y así lo dice un conocido historiador chileno, haber introducido en ese país, al que llegó para promover su liberación de las cadenas coloniales, varias danzas. El Cielito, la Sajuriana, el Pericón y el Cuando. Sobre esta danza, dice el historiador citado, José Zapiola, que es "...una especie de minué, que al final tenía su allegro".

RITMO

Ese allegro al que hace referencia el historiador es un aire de Gato. Son notables las coincidencias con La Condición, danza sobre la que escribimos en el fascículo anterior. Se la suele caracterizar como danza de ritmo grave - vivo. Comienza con un tiempo de Minué, danza de salón, de origen europeo, arraigada en los salones porteños y de otras ciudades y alterna con el formato de Gato. También el Gato ha sido objeto de artículos anteriores, por lo que no lo describiremos aquí. La primera parte en compás de 4/4; la segunda, como venimos diciendo al referirnos a nuestras danzas folclóricas, comparte, con buena parte de la música de Latinoamérica, la polirritmia, expresada por la simultaneidad de los compases de 6/8 y 3/4. Como en las otras danzas de las que hemos venido hablando, no se trata de alternar ambos compases, como ocurre muchas veces con la música española, sino de una combinación en la que se ejecutan simultáneamente.

En el fascículo anterior hicimos referencia a la relación de nuestros próceres con nuestra historia presente, y la posibilidad de comprenderlos en su cotidianeidad, como seres semejantes a nosotros, pero en un espacio y un tiempo determinados, que no son los actuales.

Sin embargo, estas categorías tiempo - espaciales, no están al alcance de la comprensión de nuestros niños y niñas todavía, en el Primer Ciclo, ya que su capacidad de abstracción y de descentración está aún en una etapa muy temprana de su construcción.

Pero sí es posible fomentar la comprensión de los fenómenos históricos, a partir de la relación con hechos del presente, y de intereses y sentimientos que los ubican más cercanos a nuestra realidad y nuestras pasiones, como habitantes de una tierra que los reconoce como padres.

Se le atribuye un origen en las provincias andinas y centrales de la Argentina. No olvidemos que San Martín desarrolló una notable labor como gobernante en Cuyo, y que, en estrecho contacto con el pueblo cuyano, de todas las clases sociales, elaboró su estrategia y formó su Ejército de los Andes. La música del cuando reúne las tradiciones populares, presentes en el ritmo del Gato, y la danza de los salones, a los que pertenecían las damas mendocinas, donantes de sus joyas para financiar, en parte, la campaña libertadora.

Como ya dijimos al hablar del Gato y la Chacarera: "Cuando los bailarines golpean las palmas durante la introducción musical del gato y otras danzas, ejecutan repetidamente una sucesión de una corchea y una negra, que conforman el compás de 6/8, con la corchea como anacrusa y acentuación en la negra."

En el 3/4 que se escucha, por ejemplo, en el parche del bombo, la primera negra es reemplazada por un silencio, y sólo se escucha el segundo y el tercer tiempo, éste último algo acentuado. Esto le confiere una particularidad que, aunque familiar a nuestros oídos, resulta muy llamativa y de difícil ejecución, para un europeo, por ejemplo, o un músico clásico, no habituado a tocar música folclórica.

FORMA Y COREOGRAFÍA

Una vez más forma y coreografía constituyen una unidad indisoluble.

La coreografía tradicional, puede, y debe, como siempre, ser trabajada incentivando la improvisación en nuestro niños y niñas. Seguir la música, caminando libremente, ayudados por las castañetas que replican el ritmo de base.

Primero libremente, en forma individual, luego en parejas, finalmente las parejas en conjunto. A criterio del o la docente, quedará elegir las propuestas que más favorezcan la expresión. Transcribimos la coreografía. Pero recomendamos el juego libre, la expresión creativa, y, aportar la propia creatividad, incentivada en los alumnos y alumnas.

COREOGRAFIA

Primera

Aire de minué

1. Avance y saludo (4 compases).
2. Retroceso y saludo (4 c.).
3. Media vuelta y saludo (4 c.).
4. Media vuelta y saludo (4 c.).

Aire de gato

5. Vuelta entera (8 c.).
 6. Giro (4 c.).
 7. Contragiro (4 c.).
 8. Zapateo y zarandeo (4 c.).
 9. Giro (4 c.).
 10. Contragiro y saludo (4 c.).
- Aire de minué
11. Avance y saludo (4 c.).
 12. Retroceso y saludo (4 c.).
 13. Saludo final al público (2 c.).
- Segunda: es igual a la primera.

ACTIVIDADES

Como dijimos para otras danzas: "Escuchar la música y moverse con libertad, improvisar buscando la mirada de compañeros y compañeras, puede ser una introducción motivadora".

Luego formar parejas, buscar un paso que combine con la música. Como también advertimos en el caso de La Condición, "El paso, caminado es todo un desafío para los más pequeños, ya que, contrariamente a su ritmo interno, el propio de su edad, es lento y pausado. Pero la clave es que puedan concentrarse en seguir lo que la música les dice. Éste será un buen ejercicio de audición y de dominio de los movimientos propios".

Aprovechar lo aprendido con las otras danzas para poder hacer vueltas y medias vueltas, giro y contragiro, avance y retroceso, figuras ya conocidas, lo que facilitará la mayor soltura en la expresión.

La letra del Cuando puede resultar graciosa para compartir con los chicos y chicas. La picardía con que el protagonista masculino duda entre dos propuestas, el matecito en la cama como expresión de felicidad, la impaciencia del amante en la expresión "cuándo, cuándo".

Recurrir otra vez a propuestas ensayadas con las otras danzas puede ser interesante: la regularidad de las frases, en correspondencia con las figuras bailadas, los juegos de imitación, preguntas y respuestas rítmicas, preguntas y respuestas melódicas, células rítmicas usadas como ostinati, acompañar con ellos la danza, jugar con el ritmo de base ejecutado con palmas y bombo, para diferenciar grave y vivo.

EL PAPEL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN



El papel blanco, el papel liso, el papel estampado, las hojas de revistas o cualquier tipo de papel puede ser utilizado como soporte y medio de expresión para que los niños se manifiesten y se expresen.

En los años 70 era muy habitual que los niños llevaran al colegio papeles glacé y que con ellos hicieran formas básicas plegadas, repitiendo la formas geométricas que se debían enseñar como contenido.

Luego, con las modificaciones curriculares, ya no se les enseñó a los niños a hacer guirnaldas ni a doblar el papel y la posibilidad de jugar con el papel como medio de expresión (que no existía pero al menos se sugería la posibilidad de investigarlo a algún niño que pudiera inspirarse), tendió a desaparecer.

Honrando la magia y la simpleza que ese material tiene para ofrecer, y dado lo económico que resulta, vamos a presentar una serie de actividades para construir un teatro de papel con personajes para jugar en él.

En primer lugar vamos a ofrecer a los alumnos la posibilidad de experimentar a modo de boceto el doblado, plegado, arrugado, abollado, rasgado y recortado de papel sin otro motivo que la experimentación en sí misma.

Tijeras, sacabocados, abrochadora, cordones y ganchos mariposa serán elementos que se pueden acoplar para seguir experimentando el trabajo con papel.

Muñecos dibujados o sin dibujar, rasgados que sugieren formas, articulaciones unidas con ganchos mariposas o abrochadoras que unen piezas de papel.

Para dar inicio al proyecto se puede trabajar a partir de la apreciación, un eje que siempre es estimulante y que genera fuente de inspiración y creatividad.

Libros de pop up o muestra de espectáculos en papel que se los haya en internet para que los niños no copien modelos sino encuentren cuñas que tiendan puentes.

Una vez desplegado el material y conociendo a las herramientas, ya se puede proceder a elegir.

Los alumnos elegirán una caja, el tamaño puede ser grande o pequeña, tanto una caja de zapatos o una caja de supermercado pueden servir a los efectos del armado del teatro.

En base a la caja elegida, o sea, al teatro en el cual se va a desplegar la acción, recién entonces se construyen los muñecos.

Es interesante cómo se articulan los contenidos, porque para que los personajes puedan desplegar su obra, necesitarán ser de un tamaño que no supere la mitad de tamaño, si son mas chicos mejor, mayores posibilidades de movimiento.

Limitar los materiales a utilizar, no dificulta sino que amplía las posibilidades, dado que no coarta la libertad sino que le pone límites claros para crear dentro de ellos.

En ésta oportunidad se puede elegir entre papel blanco de tamaño carta u oficio, o bien papel craft o papel misionero (papel marrón que se vende por pliego).



UNA MUTUAL QUE APUESTA AL FUTURO

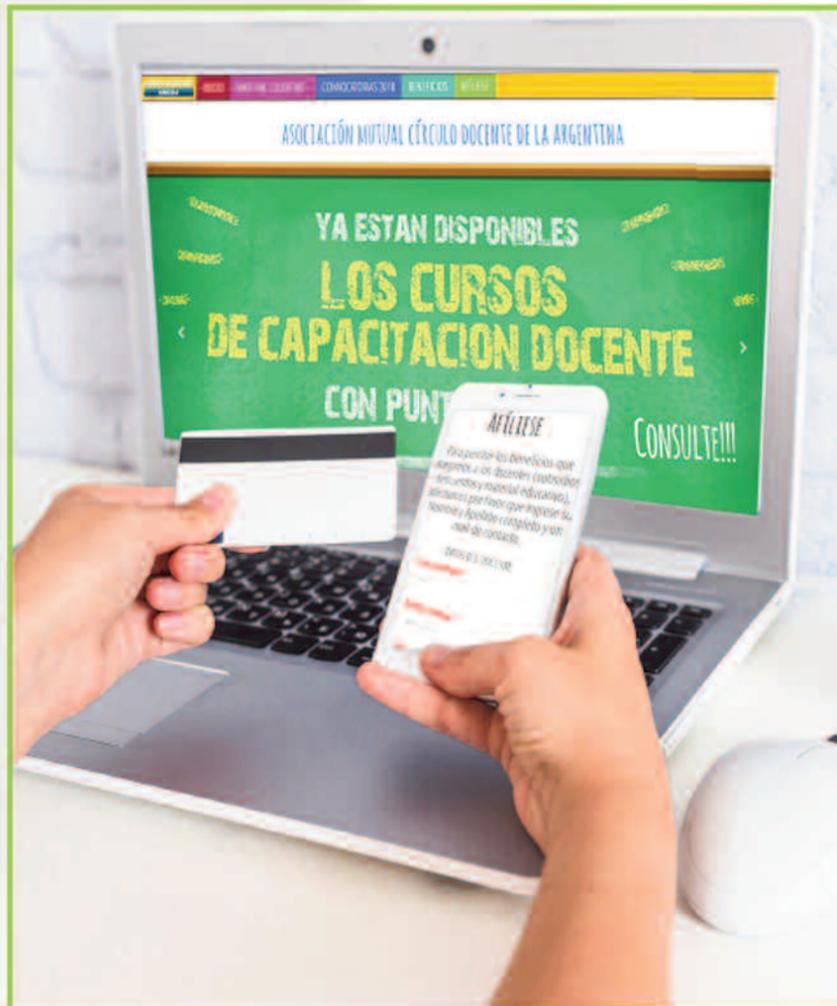
**CAPACITACIÓN TOTALMENTE
SUBSIDIADA PARA NUESTROS AFILIADOS**

¿QUERÉS AFILIARTE?

Envía un mail a: info@amcda.org.ar

ó
completa los datos solicitados
desde nuestra página Web:

www.amcda.org.ar



CURSOS DE CAPACITACIÓN DOCENTE CON PUNTAJE

**REALIZA EL CURSO TOTALMENTE
ON LINE Y OBTENÉ EL CERTIFICADO
SIN MOVERTE DE TU DOMICILIO**



**AFILIATE SIN COSTO ADICIONAL, Y TE SUBSIDIAMOS
1/2 PUNTO; ACREDITANDO LA APROBACIÓN DE LOS
CURSOS REALIZADOS, TE RENOVAMOS EL SUBSIDIO
POR OTRO 1/2 PUNTO!!!**

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

COPA OREO

Los ingredientes para una persona son:

- 15 galletitas oreo
- 3 cucharadas Agua
- 3 cucharadas Leche
- 5 cucharadas Crema de leche
- 2 cucharadas Azúcar glass o común
- 1 cucharadas Dulce de leche (si es repostero mejor)
- 2 cucharadas Nutella
- a gusto Salsa de dulce de leche
- Una oreo para decorar.

Elaboración:

- Primero vamos a batir la crema más el azúcar, hasta que esté firme más fría la crema mejor se batirá más rápido.
- Luego, vamos usar el dulce de leche más una cucharada de la crema de leche batida. El resto de crema la guardo para decorar, todos tenes que unir los dos ingredientes.
- vamos a mojar las galletitas con la leche más el agua.
- En la copa. Ponemos primero una oreo. Arriba la nutella. Ponemos otro oreo y la crema de dulce de leche, y después oreo piso más así hasta usar todas las oreo.



POSTRES SUPER FACILES PARA SORPRENDER

COPA DE FRUTILLAS

Los ingredientes son:

- c/n frutillas.
- 150 cc queso crema.
- 100 cc yogurt de frutillas.
- 100 cc crema de leche o crema.
- vainillas.
- 2-3 cucharadas de azúcar.
- 1 cda. gelatina sin sabor.
- 5 cdtas. de agua.
- mermelada de frutillas para decorar.



Elaboración:

- Preparar las copas desmenuzando vainillas a gusto en el fondo. Batir un poco la crema de leche con el azúcar, luego mezclar con el yogurt y el queso crema hasta unificar. Cortar unos trozos de frutillas y mezclar. Agregar la gelatina sin sabor hidratada en el agua y disuelta en el microondas o a baño María.
- Repartir por cucharadas. la crema en las copas. Llevar a enfriar un rato. Luego retirar y cubrir la superficie con la mermelada, si está muy espesa aflojarla con unas cdtas. de agua tibia.

DÍAS DE RADIO

La radio fue el primer medio de comunicación oral que surgió a partir del uso de la tecnología y que tuvo impacto masivo.

Durante muchos años, la radio convocaba a las familias a su alrededor. Podían escuchar radioteatros, programas deportivos, culturales, informativos, etc.

Los historiadores afirman que en el mes de agosto de 1920, un grupo de amantes de la tecnología, entre los que se encontraba el médico Enrique Susini que actuó de locutor, transmitieron en un acto pionero, desde el teatro Coliseo, en Buenos Aires, la ópera Parsifal de Richard Wagner.

Los receptores de ese novedoso acontecimiento fueron dos docenas de hogares que contaban con los aparatos adecuados, algo que en esa época era "de avanzada". A partir de ese momento el avance de la radio fue vertiginoso. Hoy la gente puede escuchar la radio con auriculares, en sus teléfonos celulares y por internet.

La calidad y la naturaleza de la amplitud y frecuencia modulada dividen los contenidos a escuchar. Mientras en "AM" se mezclan noticias y entretenimientos, en FM es más común presentar como eje temático la música. Así encontramos emisoras de tango, folklore, rock, clásica, etc.

En la actualidad existen programas radiales destinados al público infantil, que respetan los gustos, intereses y necesidades de los niños. Incluso existen radios infantiles online, como babyradio, radio Upa y radio Kids, entre otras.

La forma más extendida de programa radial es el denominado magazine, un soporte que suma noticias de actualidad, información interesante para el público, sketches humorísticos, comentarios de columnistas y segmentos de música, entre otras posibilidades.

El vocablo magazine pertenece a la lengua inglesa y alude a una revista ilustrada de publicación periódica que fue sumando, conforme crecía el número de sus lectores, secciones que pudieran convertirla en un medio de alcance masivo. Por esta razón implementó diversas estrategias para atender a las necesidades de la población.

El binomio "información + entretenimiento" es justamente lo que dio resultado y de ahí su traslado a la radio.

La información que se presenta tiene, incluso, un aspecto "más ágil y entretenido" que la que se ofrece, por ejemplo, en los diarios.



La premisa fundamental es "no aburrir al oyente." Como características fundamentales de la radiofonía podemos destacar:

- La palabra hablada que, con todas sus posibilidades de inflexión, permite generar empatía en los oyentes.
- La música, ya sea como centro del programa o como cortina de presentación, provoca la rápida identificación.
- Los efectos sonoros: Pueden ser miméticos- es decir que copian la realidad de modo tal que contribuyen a que el receptor se imagine la situación, o convencionales, que son los clásicos para indicar el retorno luego de una tanda publicitaria, o el inicio/cierre de un bloque, etc.

Como la radio es un instrumento social de repercusión masiva, es posible abordar contenidos educativos, sin dejar de lado otros aspectos, como el estético o el sanitario, por ejemplo. Por esta razón es interesante pensar en la radio como una estrategia de aprendizaje en la formación de lectores y escritores.

GÉNEROS RADIOFÓNICOS

Se denominan así a las distintas variedades de programas de radio. Si bien todos los programas radiofónicos se estructuran a partir de la palabra hablada, hay diferentes modalidades: la charla, el diálogo, la entrevista, el reportaje, el panel o mesa redonda, el noticiero, la dramatización...



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Las partes estructurales de un programa son:

- **Apertura:** Es el inicio. Aparece la cortina musical de identificación. Por lo general es el momento de los saludos de los participantes. También se brinda, a modo de información general, una explicación de los contenidos a abordar.
- **Contenido:** Es el desarrollo del programa. En esta parte se combinan los segmentos temáticos y/o de entretenimientos. Los segmentos están separados por cortinas musicales.
- **Cierre:** Corresponde al término del programa. Aparecen las despedidas y la misma cortina musical de identificación con que se abrió el programa.

La estructura está previamente redactada y fijada en un guión radiofónico, que es un esquema de todo el programa. Sirve para que los participantes se apeguen al formato del programa y no ocurran vacíos o dudas durante el desarrollo.

MEDIANAS Y MEDIATRICES DE UN TRIÁNGULO BARICENTRO - CIRCUNCENTRO

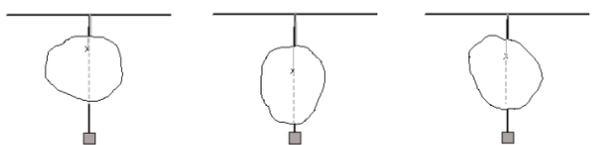
Un trabajo interdisciplinario entre el área de Matemática y el área de Ciencias Naturales motiva la presentación de puntos de un triángulo que tienen propiedades especiales (puntos notables).

En relación con el estudio del tema gravedad nos detendremos a considerar el centro de gravedad de un cuerpo y la forma de obtenerlo colgándolo de distintos puntos de distintas maneras.

La actividad concreta llevada a cabo en el aula también da la posibilidad de retomar contenidos vistos en el ciclo anterior: posiciones de rectas, especialmente verticales, forma de los cuerpos, entendida como figura obtenida según la sombra que proyecta o la huella que deja, y movimientos que sin alterar formas ni dimensiones cambian la posición de las figuras.

Consideramos un cuerpo y lo colgamos de diferentes puntos a través de un hilo fijo a un soporte. Del mismo soporte colgamos otro hilo con un peso para que este segundo hilo al quedar tenso indique la dirección vertical, o sea la recta de acción de la fuerza peso.

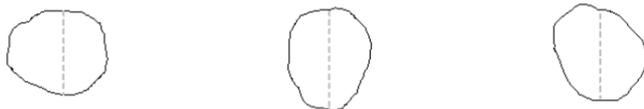
El siguiente dibujo ilustra tres formas distintas de colgar un mismo cuerpo.



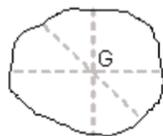
En los tres casos, cuando el cuerpo queda en equilibrio, sobre el mismo, con una tiza o un marcador, trazamos la dirección vertical dada por el hilo del

que pende un peso que lo mantiene tenso.

Sobre el cuerpo se hace la siguiente marca en cada uno de los casos:



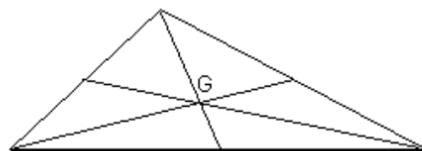
El cuerpo queda con estas tres marcas:



El punto G por donde pasa la recta de acción del peso en los tres casos (y en cualquier caso) es el centro de gravedad.

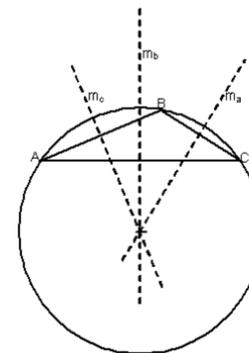
Si repetimos el mismo experimento con cuerpos uniformes en cuanto al material del que están contruidos, de forma triangular y espesor muy pequeño con relación a las otras dimensiones, encontraremos la siguiente posición del centro de gravedad.

G es el baricentro del triángulo, el punto donde se cortan las tres medianas del mismo, o sea los tres segmentos comprendidos entre el punto medio del lado y el vértice opuesto. G divide a cada mediana en un tercio y dos tercios de la misma.



Si se plantean las siguientes preguntas: “¿Cómo se encuentra un punto que esté a la misma distancia de

otros dos? ¿Es único este punto?”. Con facilidad se puede concluir que el punto medio del segmento determinado por ambos puntos cumple lo pedido. La búsqueda de otros puntos que también cumplan lo pedido da la oportunidad de aplicar conocimientos previos sobre distancia y sobre circunferencia. A partir del dibujo y la observación y con la guía del maestro se podrá concluir que todos los puntos que cumplen lo pedido pertenecen a la recta perpendicular al segmento por su punto medio, o sea hay infinitos, todos los pertenecientes a la mediatriz del segmento determinado por ambos puntos. Una nueva pregunta agrega otro desafío: “¿Se puede encontrar un punto que esté a igual distancia de otros tres puntos?”. Ante todo hay que contemplar la posibilidad de que estén alineados y en ese caso llegar a afirmar la no existencia del punto buscado. Si no están alineados, es importante volver sobre la definición de circunferencia y enunciar el problema de otra manera: “¿Cómo se obtiene una circunferencia que pase por tres puntos no alineados?”.



En **cuarto grado** se plantea un trabajo integrado con el área de Ciencias Naturales cuyo objetivo es evidenciar la relación entre datos obtenidos experimentalmente y algunas propiedades geométricas. Se trabaja colgando cuerpos de distintos materiales de poco espesor con relación a las otras dimensiones junto con pesos que permitan trazar la recta vertical por el punto de suspensión,

sobre una cara del cuerpo. Si los alumnos ya han efectuado la determinación del centro de gravedad de un cuerpo se encara directamente la actividad con piezas triangulares. La intervención del docente es fundamental para guiar hacia la detección de regularidades y el descubrimiento de un punto especial en la cara triangular. Es interesante dejar cuestiones abiertas de forma tal que cada alumno o cada grupo avance según sus posibilidades en una construcción conceptual que se continuará el siguiente año.

En **quinto grado** se retoma el tema de las medianas de un triángulo y se lo estudia en distintos triángulos según cómo sean sus ángulos y sus lados, se aprovecha la oportunidad para repasar clasificación y construcciones. La observación guiada y la medición sobre distintas figuras posibilitan establecer vinculaciones con conceptos topológicos, con el concepto de distancia y con el concepto de fracción, con el fin de obtener que el baricentro en todo triángulo es un punto interior, por ser punto de un segmento que es siempre interior, y que está situado a una distancia igual a dos tercios de la mediana a partir del vértice respectivo.

En **sexto grado** se retoma el concepto de distancia planteando la búsqueda de dos puntos a igual distancia de otro, lo cual lleva a la revisión del concepto de mediatriz, y la búsqueda de tres puntos a igual distancia de otro, lo que lleva a estudiar condición de posibilidad y a avanzar en el estudio de los puntos notables de un triángulo con la introducción del concepto de mediatriz de un triángulo correspondiente a uno de sus lados. El circuncentro puede ser interior al triángulo, pertenecer a un lado o ser un punto exterior; analizar cuándo se da cada situación es una propuesta para que los alumnos investiguen a través del dibujo o de algún software diseñado para a enseñanza de geometría que estén habituados a usar. La redacción de los enunciados correspondientes amplía los conocimientos sobre propiedades de los triángulos. También es posible establecer algunas relaciones con simetría e igualdad de figuras.

LA ENSEÑANZA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LAS EFEMÉRIDES: EL 12 DE OCTUBRE

En la escuela primaria las efemérides se convierten en constante durante el año escolar: conmemoraciones, festejos, recuerdos; el acto comunitario, la entonación del himno, la emoción de los familiares ante la participación de los niños. Año tras año repetimos las mismas fórmulas... ingresan las banderas de ceremonia, miramos al frente, cantamos la música patria... ¿cantamos la música patria?...

Inmediatamente, el discurso... recitamos una poesía y bailamos una chacarera... Se retiran las banderas y... terminó el acto. El acto terminó. Y todo sigue igual.

El año próximo, la misma efeméride. ¿Qué podemos modificar? Tal vez, observar a la efeméride, el recuerdo de una fecha ocurrida en siglos pasados, como oportunidad para analizar la situación del día de hoy. Cada una de estas fechas trae a la memoria un hecho festivo, una gesta, la vida de un prócer.

[¿Cómo aprovechamos estos acontecimientos en el día a día?](#)

Las fechas patrias ingresan en la escuela a principios del siglo XX. En ese momento, la educación pública, laica, gratuita y obligatoria, introdujo las efemérides como medio para incorporar la enseñanza de una historia común a los miles de personas que, provenientes de diferentes sitios del mundo, debían ser educados en un pasado que los homogeneizara.

Las efemérides contribuyeron a reunir periódicamente a las nuevas familias alrededor de un proyecto común: "A través de ellas y de la construcción de un panteón de héroes, se buscó resaltar valores y sentimientos patrióticos en función de un determinado

modelo de ciudadano que el estado, a través de la escuela, intentaba formar" (Linare, 2014).

Sumado a este esquema, el área convocada tradicionalmente para estos festejos ha sido Ciencias Sociales. Las efemérides constituyen una temática ocurrida en el pasado... ¿qué área mejor que la nuestra para trabajarla?

LAS EFEMÉRIDES, OCASIÓN PARA ENTENDERNOS

Durante años, las escuelas – y el calendario – recordó el 12 de octubre como el "Día de la Raza". El festejo recordaba la llegada de los españoles a nuestro continente, y las representaciones escolares mostraban a un Cristóbal Colón descendiendo de una carabela y descubriendo a los "indios", a los que les entregaba como ofrenda un cambio de idioma y una modificación de religión. Fue necesario mucho tiempo para cambiar el nombre de la conmemoración y para trocar el festejo en oportunidad para mirar al otro lado de la fiesta.

¿Qué hay al otro lado? Hoy, el calendario recita para el 12 de octubre "Día del Respeto a la Diversidad Cultural". Los españoles bajaron de sus barcos a cruz y espada un 12 de octubre... hoy conmemoramos el respeto a la pluralidad de voces que habitan nuestro territorio.

Me pregunto... en los actos escolares... ¿cómo representamos a esta fecha?

Cada vez más, los docentes introducimos a los otros sujetos involucrados en las efemérides. Pero, tanto en los discursos como en el campo, predomina la mirada hacia "el otro".

El otro es el indio – decimos ahora "pueblo originario" – pero hay otros "otros": la otredad, como categoría de análisis, nos envuelve e interpela. Hay "otros" que se cruzan con "nos – otros": en la calle, en el tren, en la vereda de las iglesias, en la esquina de los hospitales. ¿Cómo miramos a esos "otros" que no son "nosotros"?

En el año 2017, se eligió, como palabra del año, el término "Aporofobia". La misma fue incorporada al Diccionario de la Real Academia Española hace poco tiempo, designando con ella al "miedo al pobre". Aporofobia. Si la buscamos en Internet (si la "googleamos"), encontraremos material sobre su significado, la necesidad de la creación de una nueva palabra a nuestro ya de por sí devaluado lenguaje y la defensa de su incorporación a la habitualidad discursiva. Pero... ¿qué sucedería si la googleamos en nuestro interior? ¿Podríamos encontrarla? En su charla TED, Adela Cortina (2018) presenta esta palabra.

Las efemérides hoy nos proponen una nueva mirada hacia las efemérides. El 12 de octubre, que seguimos festejando ¿festejando? cada año es oportunidad para mirar a esa diversidad cultural con la cual se presenta hoy en el calendario a esta fecha. ¿A quién conmemoramos? ¿Quiénes son recordados en el día del Respeto a la Diversidad Cultural? ¿Quiénes son estos "diversos culturales"? ¿Son los pueblos originarios? Y quienes los conmemoran, entonces... ¿los seguimos mirando desde afuera?

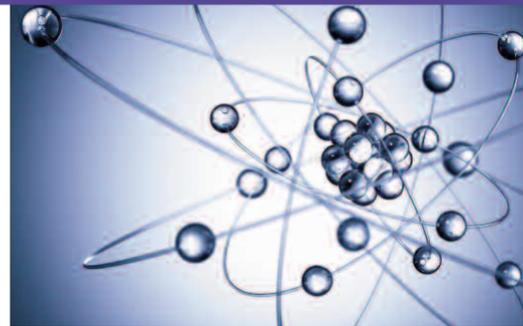
El 12 de octubre – que las ventajas que el Turismo trae determina que se recuerde en distintos días más acá o más allá del día 12: Colón llega, según los años, el 14, 15, 18 o 19 de octubre... - se levanta como un muro que enfrenta los prejuicios con los que nos encontramos al googlear muy dentro de nuestro ser.

Miramos a esa diversidad... y vemos a los pueblos originarios. Veamos también más allá – y más acá. Todos somos diversos. A veces, las palabras nos dicen mucho más de lo que encierran las letras que las componen. Las efemérides nos permiten analizarlas: "En la educación es donde se inicia este itinerario transformativo.

La educación desde la familia, la escuela, y distintos ámbitos de la vida pública, dirigida y orientada a formar personas, ciudadanos compasivos, interconectados y vinculados solidariamente, capaces de asumir la perspectiva de los que sufren, pero sobre todo, de comprometerse con los demás en tanto que nuestra propia dignidad se encuentra entrelazada con la de aquellas personas excluidas por causa de la pobreza" (Guerrero Muñoz, 2017).



LOS MATERIALES



Por ejemplo: telgopor, nylon, teflon, baquelita, poliéster, policarbonato, masilla epoxi, siliconas, etcétera.

Sus características distintivas son:

- Están constituidos por una unidad estructural denominada monómero, que se repite muchas veces, del mismo modo que se repiten las cuentas en un collar.
- Se obtienen fácilmente a partir de materia prima de origen vegetal, animal o mineral.

Los materiales poliméricos sintéticos presentan además, estas propiedades:

- Son baratos.
- Son fácilmente moldeables en alguna fase de su elaboración.
- No se oxidan y resisten la acción de sustancias corrosivas.
- La mayoría de ellos son buenos aislantes térmicos y eléctricos.
- Son livianos y resistentes al desgaste y a la rotura.
- Son impermeables
- Se colorean con facilidad.
- No son biodegradables.
- Su quema es muy contaminante.

La materia puede encontrarse en distintos estados de agregación: sólido, líquido y gaseoso. Cada uno de ellos tiene características diferentes que están relacionadas con las fuerzas de unión de las partículas (moléculas, átomos o iones) que la constituyen.

Existe un cuarto estado menos conocido pero no por ello menos importante, que se denomina **plasma**.

ESTADOS DE AGREGACIÓN DE LOS MATERIALES, DIVERSIDAD Y MEZCLAS

Los materiales se pueden agrupar teniendo en cuenta sus propiedades físico-químicas. Según este criterio podemos distinguir tres familias de materiales:

MATERIALES METÁLICOS:

Se caracterizan por las siguientes propiedades:

- Son sólidos en condiciones ambientales normales (excepto el mercurio).
- Poseen brillo característico.
- Su color varía entre plateado, dorado o cobrizo.
- Son buenos conductores del calor y de la corriente eléctrica.
- Son muy densos.
- Tienen punto de fusión muy elevado.
- Son tenaces (no son frágiles).

Ejemplos de materiales metálicos: hierro, aluminio, cobre, plomo, zinc, etc.

MATERIALES CERÁMICOS:

Se los distingue por presentar propiedades tales como:

- Dureza.
- Fragilidad.
- Buena resistencia a la corrosión.
- Buena aislación del calor y de la electricidad.

Ejemplos de algunos materiales cerámicos: arcillas, vidrios, cemento, porcelanas, cal, etc.

MATERIALES POLIMÉRICOS:

Podemos clasificarlos en:

- **Naturales:** Por ejemplo, lana, seda, caucho, celulosa, etc.
- **Artificiales o sintéticos:** Son los fabricados por el hombre.

SÓLIDO	LÍQUIDO	GASEOSO
Las partículas se mantienen muy unidas por fuerzas de cohesión.	Las partículas que los forman están en contacto, pero las fuerzas de cohesión son menores que en los sólidos.	Sus moléculas están muy separadas entre sí. Las fuerzas de cohesión son casi nulas y por eso hay muy poca atracción entre ellas.
Sus partículas presentan movimientos vibratorios, pero no se desplazan.	Sus partículas se pueden deslizar unas sobre otras.	Sus partículas presentan gran capacidad de movimiento.
Poseen forma y volumen propio.	Tienen volumen fijo, pero no poseen forma propia, sino que adoptan la del recipiente que los contiene.	No tienen ni forma, ni volumen fijo.
No fluyen.	Fluyen a través de pequeños orificios.	Pueden fluir por orificios diminutos.
		Son comprimibles. Esto implica que se los puede obligar a meterse en espacios más chicos, aplicando presión.

El plasma es el estado al que llegan ciertas sustancias en bajas temperaturas y presiones extremadamente altas. En estas circunstancias, los átomos se cargan de energía, transformándose en iones. Por este motivo, el plasma es buen conductor de la corriente eléctrica. Sus partículas responden fuertemente a las interacciones electromagnéticas. Igual que los gases, no tiene forma ni volumen definido.

¿Dónde podemos encontrar materia en estado de plasma? Por ejemplo, en pantallas de televisores o monitores, tubos fluorescentes, relámpagos, ionósfera, en el interior de las estrellas.

No podemos dejar de mencionar al estado granular. Se trata de sólidos que pueden comportarse como líquidos porque adoptan la forma del recipiente que los contiene y pueden fluir. Estas propiedades se cumplen considerando al sólido como un conjunto. Ejemplo de sólidos granulares son arroz, arena, azúcar, trigo, etc.

La información relativa a los posibles cambios de estado por diferencias de temperatura o presión, se encuentra en la actividad correspondiente a Quinto Año.

Un tipo especial de mezclas: "Las soluciones"

En una solución se consideran por lo menos dos tipos de sustancias: soluto y solvente. El solvente es aquella sustancia que se encuentra en mayor cantidad y es la que disuelve al soluto.

El soluto es la sustancia que está en menor cantidad y es disuelta por el solvente. Por ejemplo, el azúcar con el agua forman una solución, donde el agua es el solvente y el azúcar el soluto.

La relación entre soluto y solvente de una solución determina su concentración.

Por ejemplo, si en una taza con agua disolvemos 3 cucharaditas de sal obtendremos una solución concentrada, respecto de otra en la que sólo disolvimos 1 cucharadita de sal. A esta última la denominaremos "diluida".

Resulta importante aclarar que no siempre el solvente es agua. En los perfumes, por ejemplo, el solvente es alcohol.

EL CUANDO

CUANDO SE LUCHABA POR LA INDEPENDENCIA, LA MÚSICA ACOMPAÑABA A LOS COMBATIENTES POR LA LIBERTAD

En este mismo fascículo, publicamos un artículo destinado al primer ciclo, referido a esta danza. Allí hablamos de las tradiciones que vinculan al Ejército de los Andes, liderado por San Martín, con la difusión de varias danzas en los territorios a los que fue dando libertad en su extraordinaria campaña. Para no repetir lo que allí se consigna, puede ser de utilidad leer ese material, o buscar la información disponible por distintos medios.

Como decíamos al referirnos al La Condición, en el fascículo anterior: "La posibilidad de articular el conocimiento de nuestra historia con la expresión y el conocimiento en el área artística, no debe dejarse de lado. Tanto porque enriquece ambos estímulos, como porque la expresión amplía sus posibilidades con la comprensión de los fenómenos que influyen en la creación artística."

Nuestros alumnos y alumnas del segundo ciclo están construyendo un conocimiento que va afirmando la posibilidad de comprensión de fenómenos alejados en el tiempo y su relación con los hechos del presente. Debemos estimular el desarrollo intelectual, social y emocional posible a esa edad, y los hechos de la cultura, entre los que la música ocupa un lugar relevante, nos ofrecen una gran oportunidad.

Dar nueva vida y sentido al desarrollo de los actos escolares, con este aporte, es una posibilidad más que estimulante.

En la mayoría de los casos, nuestros niños y niñas, no han tenido el estímulo de las clases de música en el primer ciclo. En cualquier caso, podemos y debemos apelar al procesamiento de la información sobre los fenómenos artísticos, históricos y sociales, aprovechando el avance intelectual, que se puede dar y se debe fomentar en los niños y niñas de esta edad.



Durante la guerra, la música acompañó a nuestros soldados y estuvo presente en los pueblos liberados a su paso.

Como decíamos en el fascículo anterior: "Se suele decir que tal o cual danza fue llevada a Salta, a Perú, a Chile, por San Martín. A lo sumo, se dice que fueron llevadas por el ejército libertador. Rara vez se hace justicia a la tarea de los héroes anónimos que integraron esos ejércitos. Personas del común. Nuestros semejantes."

Podremos comprender el vínculo entre los personajes de nuestra historia y los del presente, destacando sus comportamientos sociales, y, por lo tanto, genuinamente humanos.

Estas personas no eligieron la guerra como modo de vida. Debieron alejarse de sus familias y dejarlo todo. Los esclavos nada tenían más que sus afectos. Los paisanos no habían sido entrenados para combatir, y menos aún para enfrentar a un enorme imperio invasor, victorioso en todas las batallas y territorios.

Esas personas, cantaban, bailaban, se relacionaban. Y debieron seguir haciéndolo en lugares desconocidos, en condiciones que a nosotros nos costaría imaginar.

Pero junto con los desastres que toda guerra ocasiona, viajaron por el continente las culturas de nuestros pueblos de Latinoamérica. Una nueva cultura se construyó con el intercambio y las nuevas relaciones que en las campañas se iban estableciendo.

Es interesante y un desafío, acercarnos a estas danzas tradicionales pensando en las relaciones humanas de quienes participaron de nuestras guerras de la independencia. Este viaje por nuestra historia y por la creación cultural de nuestros pueblos nos propone ser protagonistas de esa construcción, aportando nuestra dosis de creatividad y la expresión de nuestros sentimientos presentes.



RITMO

El *Cuando* es una de las danzas de ritmo grave - vivo. Ya hemos hecho referencia a *La Condición*, otra especie que comparte esta característica.

Comienza con un tiempo lento, derivado del minué, danza de gran difusión en toda Europa, para alternar después con un aire de gato. Las dos son danzas de pareja suelta y de una gran elegancia. La primera parte en compás de 4/4 o 2/4, la segunda, como venimos diciendo al referirnos a nuestras danzas folclóricas, comparte, con buena parte de la música de Latinoamérica, la polirritmia, dada por la simultaneidad de los compases de 6/8 y 3/4 .

Es interesante ver cómo el minué puede vincularse con las tradiciones europeas, reinantes en los salones de las familias más pudientes. Sin embargo, el liderazgo político de San Martín, logró el apoyo de muchos integrantes de las clases más encumbradas, e, incluso la donación de joyas y la confección de la bandera de los Andes, por parte de las damas patriotas mendocinas.

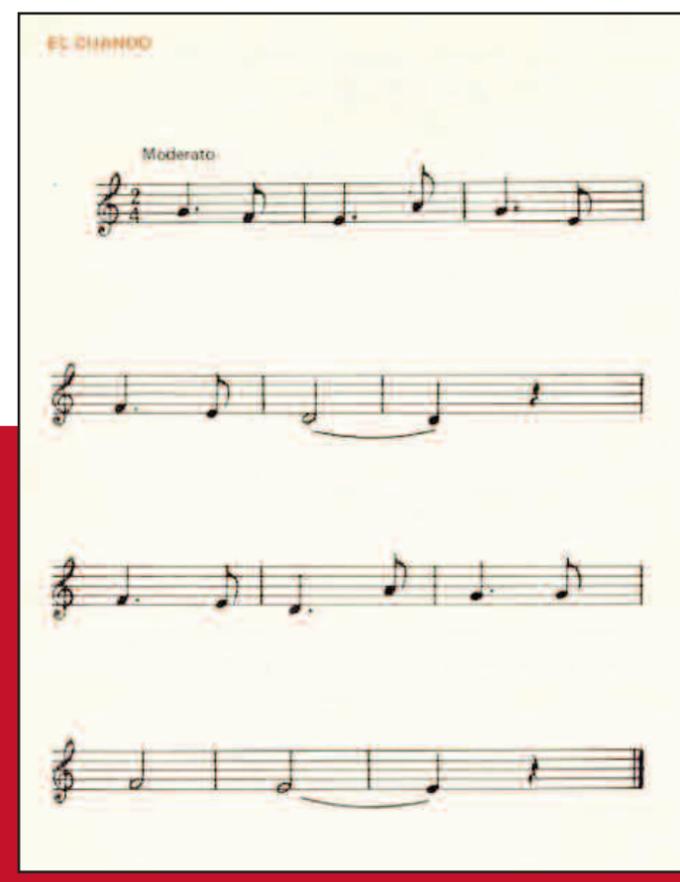
Y, por supuesto, los más pobres, formaron las filas del ejército y entregaron sus vidas por la libertad de todos y todas. Es bueno reflexionar con nuestros niños y niñas de esta etapa, sobre el reconocimiento a los más pobres, los ausentes de nuestra historia y nuestros monumentos, los que no queremos ver y a los que tanto debemos. Ellos bailaban y cantaban nuestras danzas populares, como el gato, que forma la parte alegre y movida de El Cuando.

A continuación transcribimos la melodía de la parte del minué y el ritmo, escrito para el bombo, que es el básico de chacarera, base rítmica, como hemos dicho en artículos anteriores, común al gato, el escondido y varias otras danzas.

El primero, (que puede verse en el siguiente enlace: <http://www.folkloredelnorte.com.ar/>) está escrito en compás de 2/4. Particularmente creo que la escritura en 4/4 sería la más adecuada. El segundo, en 6/8 3/4, como hemos dicho que corresponde al gato y la chacarera.

La dirección url del enlace correspondiente es: http://bombolequeroypercusion.blogspot.com/2007/03/bombo-legero_8794.html

RITMO DE CHACARERA



EL CHANDO

Moderato

Ritmo Básico:



♩ = 40

FORMA Y COREOGRAFÍA. ACTIVIDADES

Ya dijimos que forma y coreografía van de la mano. Lo propuesto para el Primer Ciclo vale también para el Segundo. Siempre tomando en cuenta los avances intelectuales y sociales que van ocurriendo, como también el desarrollo de la sexualidad, que, a veces, lleva a conductas agresivas o despectivas hacia el otro sexo y que, la cooperación necesaria para la danza, puede ayudar a superar.

Como dijimos para otras danzas: "Escuchar la música y moverse con libertad, improvisar buscando la mirada de compañeros y compañeras, puede ser una introducción motivadora."

Luego formar parejas, buscar un paso que combine con la música. La coreografía tradicional, puede, como siempre, ser trabajada incentivando la improvisación en nuestros niños y niñas.

Pero es bueno familiarizarse con la música escuchando, moviéndose con libertad, aplicando a esta danza lo aprendido con otras, encontrando las similitudes y diferencias, construyendo, en suma, nuevos aprendizajes, a partir de los saberes previos.

Libremente primero; en forma individual; luego en parejas; finalmente las parejas en conjunto.

Eligiendo las propuestas más aptas para favorecer la expresión.

Transcribimos la coreografía en el artículo dedicado al Primer Ciclo. Puede consultarse ahí o en muchísimas fuentes confiables.

Felizmente, las danzas folclóricas despiertan el interés de vastos sectores de nuestra sociedad y son muchos y muchas los interesados en su difusión.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA: ESPACIOS PARA HABITAR



Definir junto a los alumnos qué significa el espacio habitado, dar lugar a la interpelación, escuchar qué opinan ellos, pensar en los espacios que ellos consideran habitados, ya sea una casa, una plaza, la escuela, el modo en que sienten a los espacios, cuáles son habitados con emoción, alegría, susto, confianza, confort, observar qué parte de la experiencia de habitar han recogido y pensar en una metáfora que las pueda transformar en palabra pronunciada y en texto; entender las razones que legitiman este recurso para la comprensión de la experiencia del espacio.

Sugerimos definir el juego de las mutuas relaciones entre el espacio vivido y la palabra que lo sostiene.

De todas maneras pongamos atención, dado que la idea no es la de nombrar meramente el espacio, ni demostrar la existencia de los lugares ni la descripción de la geografía del espacio, aunque, vale de todos modos rescatar esta memoria colectiva del espacio.

La idea que vamos a trabajar sobre los espacios, tiene más que ver con dar luz a espacios, imaginarlos desde nuestras sensaciones al habitarlos, sus luces y sus sombras, pero no desde lo plástico, sino desde lo vivencial.

Los niños llevan dentro de sí espacios que sienten acogedores y espacios que desestiman por diversas circunstancias.

Sobre esos espacios vamos a trabajar.

Espacios que se tornarán geográficos a partir de imaginarlos, dimensionarlos desde el propio sentimiento y desde dinámicas de trabajo corporal.

La literatura será una fuente de inspiración y los materiales para construir los espacios a habitar estarán impregnados por las imágenes poéticas de la palabra aunque también se colocarán en el salón imágenes disparadoras cuya presencia pueda generar escenarios y brindar recursos a la expresión y a la tri dimensión.

Los niños terminarán armando una instalación espacial organizada en múltiples sectores habitables, y el modo de disfrutarse de una muestra en ésta instalación, será invitando a niños de otras aulas, a vivenciar el estar en ella.

“Por definición la instalación artística no solo es el montaje y el ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que éstas provocan en la interacción con el espectador.”

El trabajo será fotografiado y se dará la posibilidad a los alumnos que la habiten y deseen hacerlo, que escriban sobre la experiencia para armar un book tal como se arma en los salones de exposición.



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

No hay acuerdo completo entre los teóricos respecto del concepto de estrategia didáctica. Para Estela Soriano y Claudia Probe son:

“modos de aproximar a los alumnos al conocimiento, en sentido amplio (...). Suponen la anticipación de un plan que permita aproximarse a los objetivos propuestos, constituyendo un modo general de plantear la enseñanza”. *Estrategias para la enseñanza*. Novedades educativas (149): 8 – 11

Xosé Lago la define como “secuencia ordenada de actividades y recursos del maestro durante un proceso de aprendizaje” (*A programación de aula*. Galicia. Xerais).

Silvia Itkin añade:

“Habitualmente se define al contenido como el qué de la enseñanza, y a la estrategia como el cómo (...).

De un modo muy simplificado podríamos decir que la estrategia nos provee el cómo enseñar determinado contenido (...).

Entendemos por estrategia todos los modos que emplea el docente, no solamente las consignas que da o la actividad que propone. Estrategia es también la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el lenguaje que se emplea, el modo en que se dirige a los alumnos [Agrego: También el uso del tiempo, los agrupamientos de los alumnos, los recursos elegidos, las actividades seleccionadas...].

La idea de estrategia implica un "abanico", un amplio campo de posibilidades donde el docente hace un buen análisis del grupo, de los contenidos, del contexto y selecciona aquellas estrategias que, para ese momento y ese grupo, son las más adecuadas.”

La estrategia de enseñanza es también un contenido.

Novedades educativas (149): 14 – 16.

En el mismo sentido lo plantea Lawrence Stenhouse en *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata. 2007 (ver especialmente pág. 52). El docente resuelve según los principios que orientan su acción seleccionando, adaptando, recreando alternativas en un proceso reflexivo.

¿De qué depende esta selección? Seguimos leyendo a S. Itkin:

“Del contenido a enseñar, de la actividad que se pretende que realicen los alumnos, etc. (...).

Una estrategia tiene siempre un carácter intencional, la intención de provocar algo en los alumnos, en el contexto del salón de clase.

Entonces, la toma de decisiones es: en este grupo, en este contexto, en este momento, con este contenido, ésta puede ser una estrategia válida.

Una estrategia válida, pero contextualizada, porque la misma estrategia en otro contexto puede producir un efecto opuesto.

Por ejemplo: para un grupo de chicos a los que les cuesta disfrutar del juego en el patio, les cuesta organizarse, los momentos de juego son caóticos, tal vez el docente decida, durante un tiempo, organizar juegos reglados, con consignas previamente determinadas.

Alguien que observa ese momento en el patio, y que no conoce la situación, puede preguntarse: ¿por qué tantas actividades dirigidas por el docente?, ¿dónde está la actividad libre, el recreo?

Se produce así una lectura sólo a partir de la acción, sin considerar las concepciones o suposiciones que subyacen a esta acción.

Si para el docente ésa es una estrategia para ayudar a los chicos a que paulatinamente puedan autorregularse,

para que puedan organizarse con el espacio, el tiempo, etc., entonces esa estrategia tiene un fundamento. Y lo que tenemos que discutir no son únicamente las estrategias y su efectividad, sino los fundamentos de esa estrategia (...).

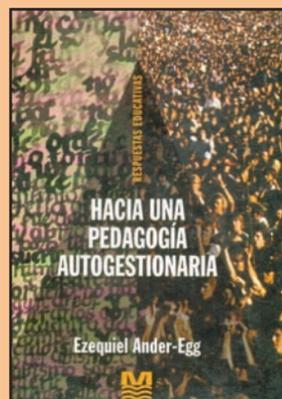
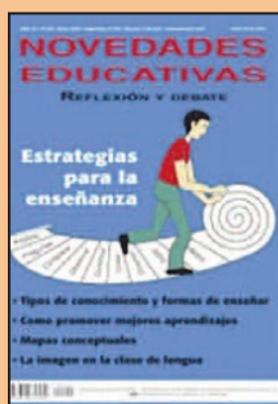
Muchas veces los docentes emplean estrategias de las que no tienen conciencia. Y aquello de lo cual no se tiene conciencia no puede ser cuestionado, modificado, no se puede emplear intencionalmente ni reflexionar sobre él.”

Algunos ejemplos de estrategias son: evocación de conocimientos previos, metacognición, autoevaluación/heteroevaluación/coevaluación de los alumnos, información de los objetivos/expectativas de logro a los alumnos, resolución de problemas, actividades lúdicas, trabajo por proyectos, discusiones/ charlas/ debates, trabajo grupal/individual.

De todos modos, es oportuno recordar que las estrategias “no son varitas mágicas que modifican la situación de la noche a la mañana” (nos recuerda Ezequiel Ander-Egg, en *Hacia una pedagogía autogestionaria*. Buenos Aires: Humanitas. 2013) y que la mejor estrategia “se define por su adecuación a las características y necesidades de los alumnos en una determinada situación de enseñanza y aprendizaje” (aclara Isabel Solé en *Infancia y aprendizaje* (39-40): 1 – 13).

ACTIVIDAD

1. Articule las nociones de estrategia que leyó; sume otra bibliografía, si desea. Construya su propia noción de estrategia.
2. Intercambie con un colega hasta consensuar.



DEPORTES PARA CIEGOS

Segunda Parte



internacionales como por ejemplo el Torbol, muy difundido en nuestro país. A continuación algunos deportes que se internacionalizaron.

GOALBALL

Goalball deporte paralímpico similar al Torbol, juego exclusivo para no videntes, de 3 vs 3 donde todos son protagonistas de ataque y de defensa. Fue inventado en 1946 por el austriaco HanzLorenzen y el alemán SeppReindle, en un esfuerzo por ayudar en la rehabilitación de los veteranos de guerra ciegos.

El juego fue presentado al mundo en 1976 en los Juegos Paralímpicos en Toronto, Canadá y se ha jugado en todos los Juegos Paralímpicos desde entonces. Además, cada cuatro años se celebran los Torneos Mundiales, siendo el primero en Austria en 1978. Desde entonces, la popularidad del Goalball ha aumentado y se juega competitivamente en todas las países dentro de los juegos IBSA. Para las instituciones educativas en la provincia de Bs As a través de los Torneos bonaerenses se toma este deporte para la competición en lugar del Torbol.

Reglamento oficial de Goalball

<http://lincoln.gob.ar/web/wp-content/uploads/2017/03/REGLAMENTO-OFICIAL-DE-GOALBALL-.pdf>

En esta parte voy a dar relevancia a la posibilidad que la Web nos puede dar en tanto a la utilización de la misma y la actividad deportiva expresada en la escuela.

Durante décadas tratamos de encontrar diferentes herramientas y recursos para las clases de Educación Física con la discapacidad visual, en el presente debemos aprovechar lo que sucede con la velocidad de la información y la posibilidad que los medios de difusión brindan a ello. Utilicemos esta herramienta para obtener información y novedades en tanto a la actividad deportiva que nos puedan otorgar ideas nuevas a nuestra labor.

Desde encuentros entre escuelas pasando por determinadas instancias municipales, provinciales y nacionales hasta llegar a las actividades que se brindan a nivel internacional, aportarán elementos a nuestras clases.

Deportes como el Goalball, o el Ninepin pueden llegar a darse en la escuela. No todos los deportes para ciegos son paralímpicos pero sí se establecen competencia

TORBOL

Torball es un juego de pelota, desarrollado en la década de 1970 para personas ciegas y deficientes visuales. Es un deporte de equipo de rápido movimiento para personas con discapacidades visuales que se adapta tanto a hombres como a mujeres de todas las edades.

Hay muchas instalaciones en este juego para actividades de rehabilitación, así como de ocio, escuela y deporte de alto nivel.

Se juega en una cancha rectangular de 16 metros de largo y 7 metros de ancho. En la cancha hay seis jugadores de dos equipos: tres jugadores por equipo. Los objetivos se encuentran en cualquier extremo de la cancha rectangular.

El juego se juega con una pelota con cascabeles, que debe ser arrojada por debajo de tres cuerdas con cascabeles en la cancha. El objetivo del juego es que cada equipo lance la pelota a través de la línea de gol del adversario mientras el otro equipo intenta evitar que esto suceda. Luego el equipo defensor asume la jugada de ataque y los que atacaron a su vez defienden la pelota.

Una característica especial del juego es la pelota, que pesa solo 500 gramos y se infla con aire. Torball exige concentración y reacción rápida por parte de los jugadores, tiene lo que se necesita para expandirse aún más y convertirse en un deporte paralímpico.

Reglamento de Torbol

http://www.comodoro.gov.ar/archivos/pdf/torball_reglamento_para_colgar.pdf



DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

LA AUTONOMÍA PROGRESIVA

Segunda Parte

SU REGULACIÓN EN EL NUEVO CÓDIGO CIVIL- EL EJERCICIO DE LOS ACTOS MÉDICOS.

Desde que el niño es considerado como un sujeto de derecho se le reconoce no solo la titularidad de un conglomerado de derechos sino también su capacidad para ejercerlos por sí mismo.

Sin embargo, no se puede desconocer que los niños se encuentran en una situación fáctica especial: son personas “en” desarrollo. Por lo tanto, en una primera instancia, son los padres o bien sus responsables legales quienes pueden hacer efectivo aquel conjunto de prerrogativas.

De hecho, los padres de un niño pequeño desempeñan una función esencial en el logro de sus derechos: nadie se imagina a un bebé recién nacido eligiendo su propio nombre al momento de ser inscripto en el Registro Nacional de las Personas.

Y es que, el derecho al nombre junto con el derecho a la vida son unas de las primeras facultades que los padres ejercen por sus hijos.

Luego, cuando estos se encuentran en la temprana infancia aquellos decidirán y elegirán si quieren o no

bautizar al niño y en qué religión, la escuela a la que asistirán, el deporte que jugarán; entre otras decisiones que hacen realidad distintos derechos de los niños como la libertad de culto, a la educación y recreación; respectivamente.

Sin embargo, los adultos no pueden pretender ejercer los derechos que les competen a los niños hasta que estos cumplan la mayoría de edad. Lo contrario implicaría desconocerlos como sujetos capaces de poner en práctica sus prerrogativas.

Es por ello, que para garantizar el ejercicio personal de los niños de sus propios derechos, el artículo 5 de la Convención establece que *“Los Estados Partes respetarán las responsabilidades, los derechos y los deberes de los padres o, en su caso, de los miembros de la familia ampliada o de la comunidad, según establezca la costumbre local, de los tutores u otras personas encargadas legalmente del niño de impartirle, en consonancia con la evolución de sus facultades, dirección y orientación apropiadas para que el niño ejerza los derechos reconocidos en la presente Convención”*.

De dicha norma emerge el principio de autonomía progresiva del menor de edad para el ejercicio de sus derechos de modo que sea él quien decida y elija cómo

y cuándo pretende hacerlo, conforme con su proyecto personal de vida, sus deseos e intereses. Ahora bien, aquella autonomía tiene una particularidad: lo es de acuerdo a la evolución de sus facultades.

Es decir, los niños van adquiriendo la capacidad para poner en práctica sus derechos a medida que se van desarrollando como personas.

De allí que el ejercicio de esta autodeterminación sea progresivo, o como bien lo refiere el propio artículo 5, lo es conforme con la evolución de las facultades de los menores de edad. Con dicho concepto se alude a “procesos de maduración y de aprendizaje por medio de los cuales los niños adquieren progresivamente conocimientos, competencias y comprensión, en particular comprensión de sus derechos, y sobre cómo dichos derechos pueden materializarse mejor”.

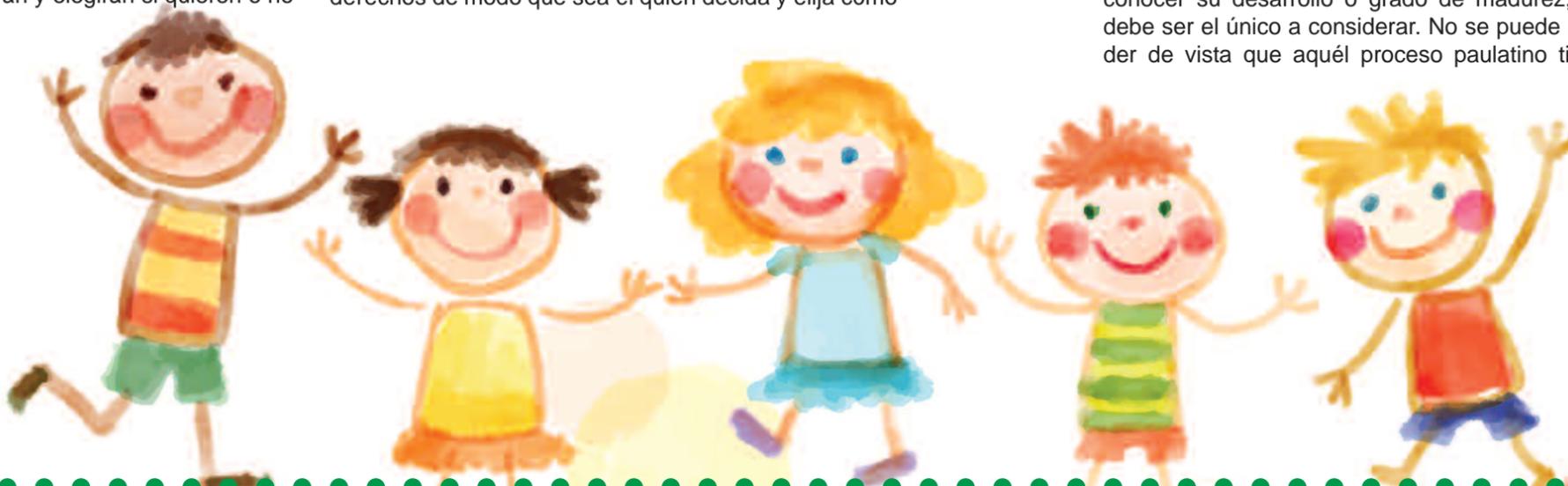
Como se observa, no se establece una edad biológica a los fines de que los niños pongan en práctica sus derechos ni se precisan reglas fijas para determinar niveles de comprensión de acuerdo a una franja etaria, dado que aquellos –claro está- no son iguales en todos los infantes. Si bien la edad de un niño es un indicador para conocer su desarrollo o grado de madurez, no debe ser el único a considerar. No se puede perder de vista que aquél proceso paulatino tiene



lugar en un contexto que rodea al menor de edad y que también es determinante para la adquisición de sus facultades, por lo que no se producirá de la misma manera en todos los casos.

Así, influyen en la construcción de la autodeterminación tanto la familia, como la educación, el lugar en el que se vive, la situación económica, entre otros factores del medio.

En consecuencia, la autonomía progresiva es una noción que deberá ser valorada, caso por caso, teniendo en cuenta la edad como así también la individualidad psicológica, social y cultural de cada niño.



SAN LUIS

SAN LUIS es una de las 23 provincias que hay en la República Argentina. A su vez, es uno de los 24 estados autogobernados que conforman el país y uno de los 24 distritos electorales legislativos nacionales. Su capital y ciudad más poblada es la homónima *San Luis*. Está ubicada al sureste de la región del Nuevo Cuyo, al oeste del país, limitando al norte con La Rioja, al este con Córdoba, al sureste y sur con La Pampa, al oeste con el río Desaguadero que la separa de Mendoza, y al noroeste con San Juan.

Posee una geografía perfecta para el turismo, y no sólo para mirarla sino también para disfrutar de distintas actividades recreativas y de aventura que se han multiplicado en las últimas décadas.

A lo largo de su límite noreste encontramos una innumerable cantidad de poblaciones y pequeñas urbes que han hecho de las serranías su lugar en el mundo. Aquí, las sierras de los Comechingones y la región conocida como Valle de Conlara forman el escenario ideal para que la ciudad de Merlo sea uno de los destinos más visitados de la Argentina cualquiera sea la época de año elegida.

En sus alrededores se suceden distintos pueblitos que cuentan en su mayoría con cabañas para alquilar y disfrutar así de los encantos de la sierras puntanas. Carpintería, es uno de ellos. Allí se practica el parapente y el aladeltismo, y por eso se bautizó al lugar como la Capital Nacional del Vuelo Libre,

En el centro de la provincia se encuentra la capital San Luis, y allí coexisten sierras, diques, termas y salinas, haciendo de los alrededores de la ciudad una diversidad de paisajes increíbles, destacándose sitios como El Trapiche, la Villa del Dique La Florida, Potrero de los Funes con su singular autódromo, La Carolina y su vieja mina de oro y otros lugares de valor histórico como Inti Huasi que merecen un alto durante un viaje.

Al oeste, el relieve vuelve a ascender y aparece un cordón montañoso bautizado como *Sierra de las Quijadas* con Parque Nacional homónimo. Allí, la belleza del paisaje y la tranquilidad que brinda la altura logran que el cóndor se sienta a sus anchas y vuele libre sin preocupación alguna por ser observado por los turistas que se acercan a avistarlos.

La provincia presenta al sur una serie de lagunas y llanos que la asemejan a otras áreas del país, ricas en salitres pero también en flora y fauna, una zona bien húmeda donde todo crece. Histórica y tradicional, la ciudad de *Villa Mercedes*, con su famosa Calle Angosta, es la puerta de entrada a otro sector de la provincia puntana que también merece conocerse.

TURISMO

Parque Nacional Sierra de las Quijadas: se creó en el año 1991 para conservar ambientes representativos del Chaco Árido y del Monte, y para preservar sus yacimientos arqueológicos y paleontológicos.

Villa de Merlo: Allí al pie de las sierras de Comechingones, Merlo se ha desarrollado hasta transformarse en el mejor centro turístico de la provincia de San Luis. Y dicen los merlinos, que si a su reconocido microclima se le suman los paisajes, la villa podría clasificarse -lisa y llanamente- como si fuera una categoría hotelera: pero en lugar de cinco estrellas habría que ponerle cinco soles.

Potrero de Funes: A 19 Km. de la capital, a 1000 m de altura, una gran hoya natural aloja al dique y lago Potrero de los funes, rodeado de árboles, cursos de agua y serranías. Cerca se haya El Santo, una cascada natural formada por el arroyo de Los Molles.

Renca: La pequeña localidad de Renca se encuentra situada a orillas del río Conlara. Su iglesia conserva desde 1732 una imagen de Cristo en agonía tallada con hacha sobre el tronco de un espinillo.

Bajo de Véliz: En las proximidades de Santa Rosa, el Bajo de Véliz, paraje pleno de enigmas geológicos, constituye un importante yacimiento de restos fósiles vegetales. La vegetación de millones de años atrás aparece inscruada en las láminas de pizarra que se extraen en la zona. Aquí se encontró la araña fosilizada más grande del mundo.

San Francisco del Monte de Oro: Al pie de las sierras de Michilingüe, en la plaza principal de San Francisco del Monte de Oro, se encuentra el humilde rancho que utilizó como escuela Domingo Faustino Sarmiento cuando sólo contaba con 15 años de edad.



PARQUE NACIONAL SIERRA DE LAS QUIJADAS



POTRERO DE FUNES

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



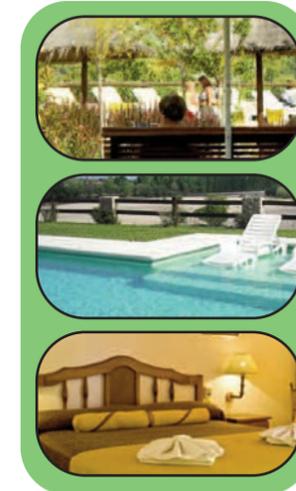
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



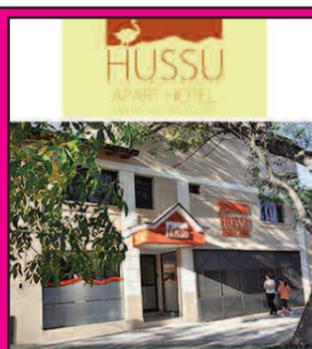
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



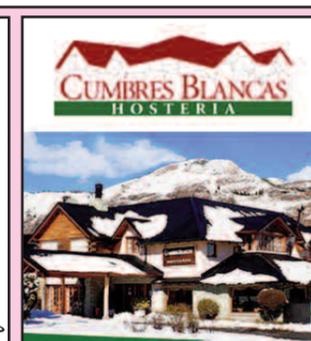
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.



CANTICUÉNTICOS EN PAPEL. EL MAMBORETÁ.

Ruth Hillar

Ilustraciones: **Estrellita Caracol**
Argentina. Canticuénticos. Libro de autor, 2016.

Canticuénticos es un grupo de artistas de Santa Fe que realiza espectáculos para niños en los que busca acercarlos al patrimonio cultural que les es propio. Con canciones y cuentos recorren territorios y personajes propios de la zona del litoral de nuestro país.

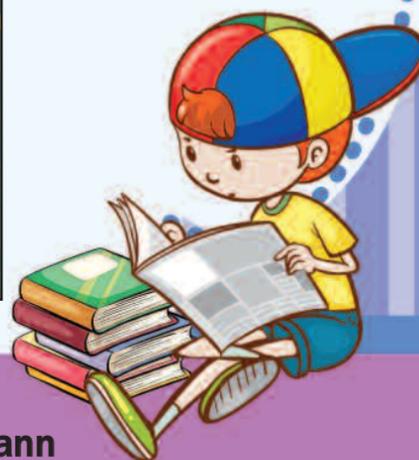
Realizan producciones que buscan abrir la puerta a la imaginación, la curiosidad y la sensibilidad. Mamboretá es un cuento de esos que va agregando personajes a una secuencia narrativa hasta encontrar un final que resuelve el problema.

El personaje principal, una langosta (mamboretá) tiene problemas con las hormigas, por suerte hay otros animales que salen en su ayuda.

La historia es contada con ilustraciones sumamente expresivas que invitan a los niños a detenerse en los detalles. El cuento narra la lucha por la sobrevivencia de las especies y destaca el colaboracionismo como estrategia de vida. En sus últimas páginas se encuentra información sobre el idioma guaraní y sobre el grupo Cuentacuénticos.

Es un libro que atrae mucho a los más chiquitos. En internet se puede encontrar este cuento interpretado por el grupo Cuentacuénticos:

<https://www.youtube.com/watch?v=HHhc-X0EU0E>



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

TRAVESEANDO

Ricardo Zelarayán

Ilustración: **Guillermina Baiguera**
Argentina. Planta Planeta, 2011.

Ricardo Zelarayán es un referente de nuestra literatura. Traveaseando es el único libro dedicado al público infantil, fue editado por Kapeluz en el año 1984 y reeditado en esta ocasión por Planta editora.

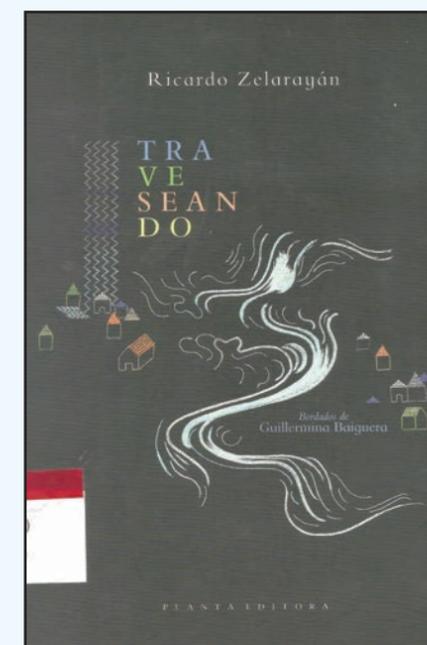
En un formato que invita a la lectura por la calidad de sus hojas y la distribución del texto, y también por la calidad y originalidad de las ilustraciones, este libro nos invita a pensar el mundo de una manera nueva mediante sus juegos de palabras.

Subir y bajar / soñar y sonar / Hay sueños sin eñe / y sonidos con eñe.
Sin embargo le da al lector un lugar para pensarse: Vivo siempre en un rincón oscuro, pero cuando lleve me abro como un flor.

Un libro para leer a la edad en que la vida es vuelta a mirar como si fuera la primera vez.

Aquí encontrarán más sobre el autor:

<https://www.youtube.com/watch?v=6ZwRXExbSHA>



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

