

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Más de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....
¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 5
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

DEAMBULADORES - Explorando con nuestro cuerpo / Agostina D`andrea	Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky	Pág. 6

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Proyecto 9 de julio / Agostina D`andrea	Pág. 8
SALA DE 4 AÑOS - Secuencia didáctica "Joan Miró" / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 10
SALA DE 5 AÑOS - Proyecto "La biblioteca del Jardín" / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 14

PRIMER CICLO

LENGUA - Prácticas orales del lenguaje / Patricia Medina	Pág. 18
MATEMÁTICA - La matemática y el mundial de Fútbol - parte 2 / Mónica Micelli	Pág. 20
CS. SOCIALES - Modos de vida / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Los Materiales / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - La Condición - Belgrano y nuestras danzas / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Embarcarse para construir escultura / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete	Pág. 32
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Los Fanzines / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Figuras circulares / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Turismo en Rusia / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Los seres vivos / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - La Condición - Las danzas y las guerras de ... / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Construyendo maquetas / Alejandro Méndez	Pág. 46

GENERALES - Modelos de interención: Secuencias didácticas / Elena Luchetti	Pág. 50
--	---------

EDUC. ESPECIAL- Deportes para ciegos - parte 1 / Sergio Fridman	Pág. 52
EDUC. ESPECIAL - Educación y salud, debates posibles / Laura Guic	Pág. 56

DERECHOS DEL NIÑO - Nuevo paradigma - Principios fundamentales / C. Gonzalía y G. Gramuglia	Pág. 60
---	---------

RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Salta / Carla Alderete	Pág. 62
--	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann	Pág. 66
--	---------

EXPLORANDO CON NUESTRO CUERPO



FUNDAMENTACIÓN:

Durante la etapa de “deambuladores”, los niños comienzan a buscar su autonomía desplazándose libremente, tocando, manipulando y explorando el medio.

Durante este proyecto les propiciaremos a los niños actividades que promuevan sus habilidades motoras como desplazarse de diferentes maneras por el espacio (gatear, caminar, empujar elementos, rolar, meterse dentro, escalar). Comenzaremos también a generar situaciones en las que los niños pongan a prueba su destreza al sortear obstáculos y su equilibrio.

PROPÓSITOS:

- Generar e incentivar la atención, la curiosidad y las iniciativas de los niños.
- Favorecer momentos de libertad de movimientos en un ambiente seguro.
- Propiciar ambientes facilitadores para que los niños desarrollen movimientos y posturas en relación a la exploración del espacio y los objetos.
- Promover la realización de diferentes acciones sobre los materiales de acuerdo con sus posibilidades.

CONTENIDOS:

Área: Formación Personal y Social:

- Progresiva confianza en sus posibilidades y en sus capacidades para realizar aquellas tareas que están a su alcance.

- Participación paulatina en actividades compartidas.
- Progresiva autonomía en los juegos

Área: Juego

- Integración al grupo de pares.
- Expresión de necesidades, sentimientos y emociones.

Área: El Ambiente Natural y Social:

- Estructuración del espacio de la acción en función de las necesidades de movimientos.
- Exploración de los objetos a partir de acciones sobre los mismos.

Área: Desarrollo Motriz:

- Progresiva discriminación corporal.
- Diferenciación y coordinación manual.

POSIBLES ACCIONES:

- Jugamos con cajas grandes: nos metemos dentro, nos sentamos sobre ellas, las trasladamos.
- Jugamos con cajas grandes y pelotas.
- Jugamos con cajas pequeñas: las arrastramos, las apilamos, intentamos trasladarlas con una mano.
- Jugamos con aros grandes: los trasladamos con una mano, luego con dos, intentamos hacerlos girar, convertimos la sala en un circuito para caminar, gatear o saltar, con ayuda de la docente, pasamos por adentro.
- Jugamos con almohadas pequeñas de tela: nos sentamos sobre ellas, las empujamos, intentamos trasladarlas en la cabeza.
- Jugamos con una tela grande: nos metemos debajo, nos sentamos sobre ella y somos transportados por la docente.

- Jugamos con pelotas: las pateamos, las arrojamos con las dos manos, con una sola, las usamos de almohadas, intentamos derribar botellas.
- Jugamos con colchonetas: caminamos sobre ellas, rolamos, con ayuda de la docente hacemos la vuelta carnero.
- Jugamos con telas y globos.
- Bailamos con cintas de colores. Atamos las cintas a botellas pequeñas y las arrastramos por la sala.
- Escalamos y nos deslizamos por el tobogán.
- Armamos un circuito con los bloques de psicomotricidad.
- Jugamos con pañuelos: los trasladamos en la cabeza, los arrastramos por el suelo, los hacemos bailar, los arrojamos y los agarramos.
- Jugamos con un túnel de tela.
- Jugamos con bidones: los arrastramos, los empujamos, nos sentamos sobre ellos, introducimos cd´s en una ranura.
- Dibujamos con crayones gruesos sobre papel.

ESTRATEGIAS DOCENTES:

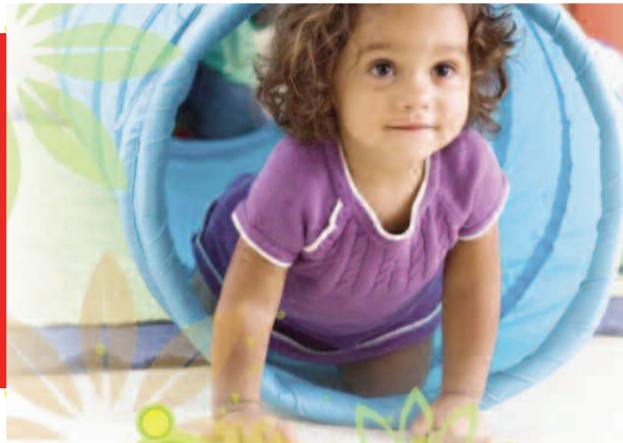
- Utilizar cambios en el tono de voz en relación a cada actividad a realizar.
- Propiciar un ambiente para que emerjan diferentes expresiones.
- Presentar los materiales y proponer la libre exploración de los mismos.
- Hacer partícipe a las familias intercambiando conocimientos y experiencias

RECURSOS:

Cajas grandes – cajas pequeñas – pelotas – aros – almohadas – tela – globos – colchonetas – botellas plásticas – cintas de colores – tobogán – bloques de psicomotricidad – pañuelos – túnel– bidones – cd´s – cartulinas – crayones – imágenes de animales – títeres – sombreros de animales – peluches.

ARTES COMBINADAS

TAREA COMPARTIDA TAREA ELEGIDA



actividades diferentes, y en ellos, los pequeños puede suceder que lleven adelante muy bien su accionar, transforman, construyen y crean, y por el contrario, lo hacen con gran interés e involucrando la subjetividad de un modo intenso y participativo, sin esperar que uno termine o que otro comience. Cada niño a su tiempo. Con el interés que lo invita a apasionarse y a encontrarse con uno u otro espacio de investigación, exploración y juego.

Vamos a dar un ejemplo vivo:

En una sala los niños llegan y para esperarlos, la docente se dispone a armar un escenario de juego compuesto de un sector en el que se va a experimentar con artes visuales, entonces se dejan libros de arte o bien se dejan laminas plastificadas para que los chicos puedan observar, tocar, detenerse en sus detalles y hasta compartir la gustosa tarea de mirar. En otro sector, puede haber por ejemplo collage vivo, hojas de árboles, flores y pétalos, los cuales se prestan con bandejitas de cola vinílica para pegar y armar a gusto collages.

En otro sector se puede ofrecer un laberinto de medias, para que los niños lo transiten, para agilizar un juego en el cual el cuerpo está involucrado y el movimiento es oferta, considerando que en la sala hay niños que necesitan más movimiento y otros que prefieren las acciones más calmas o pasivas. El escenario de la sala se puede completar con un espacio en el cual se dispone un escenario de cajas, cajitas, cajotas, todas metidas unas dentro de otras, desde cajitas de fósforos hasta grandes cajas para meterse dentro. Todas las cajas conviviendo en un sector, proponen otro tipo de juego.

A partir de un proyecto que integre a las diversas disciplinas, pero que a la vez se ofrezca a los niños como una tarea que se puede elegir, casi como si se tratase de centros de interés, o mesas temáticas, en las cuales, sin prejuicios, los niños, podrán elegir cual tarea quieren desarrollar, sin que esto signifique no poder cambiar ni tampoco el puro deambular por los espacios mirando y no eligiendo.

Todavía se escuchan algunas voces docentes pensando o diciendo que los niños pueden elegir pero que luego no pueden cambiar de centro de interés porque se dispersan, se quedan en todos y en ninguno, y la realidad está demostrando que no es así.

Lo mismo nos sucede a los adultos, iniciamos la lectura de un libro y no nos atrapa, nos damos cuenta de que nuestro ánimo no está para leer y en cambio vamos a mirar la televisión, o comenzamos a mirar una película y por el contrario, preferimos dejarla para ir a peinarse el cabello. Esta y otras situaciones que en la vida cotidiana nos suceden, son plausibles de reproducirse con el mismo derecho en los niños.

Los niños pueden deambular por espacios con vitalidad y oferta en simultáneo, interesantes, que ofrecen

Las cajas pequeñas pueden contener algunos materiales sugerentes, por ejemplo, tiras de muñequitos de papel, una foto pegada en el fondo, una imagen de algún gran artista, una pluma atada en la base, etc. Entonces, abrir y cerrar las cajitas es todo un evento.

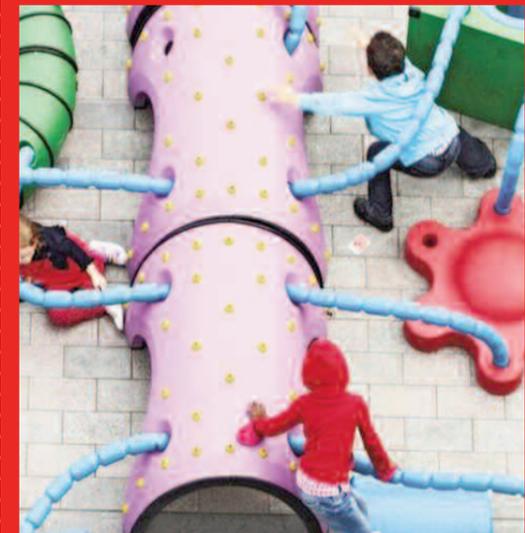
Por otro lado, las cajas grandes pueden contener otras cajas más pequeñas, rollitos de papel higiénico de cartón, cajas de huevos, contenedores de frutas de color violeta de cartón, trozos de cartón corrugado, cajas diversas.

Las cajas no necesitan ni estar pintadas ni mucho menos estar decoradas, en si misma se presentan como universos a descubrir. Quizá dentro de algunas cajas haya telas, trozos largos de telas de diversas texturas, colores, peso y flexibilidad. Y un sector con títeres para armar y descubrir, los infaltables, los seres que cobran vida cuando los niños los reinventan.

Pueden ser títeres fabricados con muñecos de peluche a los que se ha agregado una varilla en al cabeza o unos hilos, uno en general dado que estamos hablando de una sala de niños de dos años, un hilo desde el cual manipular a los títeres. También se pueden preparar otros títeres armando bocas con platos de cartón descartables a los que se les atan dos sobres de ambos lados externos para que los niños puedan colocar la mano, tanto el pulgar en el sobre de abajo o mandíbula inferior, y el sobre superior en la mandíbula superior.

Lo importante es que los sectores estén armados con una estética poética, bella, diferenciando espacios, pueden ser con almohadones, telas, mesas, sillas, etc.

Arte y juego se enlazan y se ofrecen para ser recorridos. Al finalizar el momento de juego, se puede hacer una ronda para compartir todo lo que se investigó y se recorrió. Quien pone en palabras es la docente, que mostrará algunos de los objetos significativos de cada sector, y de ese modo se irá dando un cierre a la acción, preguntando de modo sugerente como les ha ido en el juego, si vieron que suaves son las telas o qué profundas son las cajas, mostrando que bellas son las imágenes o que divertidos resultaron los títeres. La acción lúdica de los niños se completa con la palabra dicha por la docente, siempre y cuando los niños aún no pongan en palabras, dado que cuando ya pueden expresarse, la docente limitará su participación dando la palabra.



PROYECTO: 9 DE JULIO

FUNDAMENTACION:

Como expresa el Diseño Curricular: "...la comprensión del cambio social y del tiempo histórico son nociones que los niños entenderán con grandes dificultades y sólo muy tardíamente, sin embargo, es posible desde el jardín realizar las primeras aproximaciones que permitan a los niños comenzar a conocer y recrear la memoria colectiva es en ese sentido que se prevé dar continuidad a propuestas que posibiliten indagar con los alumnos algún aspecto de la vida cotidiana en la época de la independencia.

Una de las propuestas interesantes para indagar el ambiente social en la época de la independencia podría ser asomarnos al entorno de las pulperías en tanto estas forman parte de la vida pública de las personas de Buenos Aires en el pasado.

PROPÓSITOS:

- Favorecer la indagación y conocimiento de algunos aspectos de la vida cotidiana de nuestro pasado histórico para que puedan ir apropiándose de la memoria colectiva.
- Brindar la posibilidad de conocer y ampliar conocimientos sobre algunas características de la pulpería como espacio en el que se expresa la vida cotidiana en la época de la independencia.

OBJETIVO:

Que los alumnos logren...

- Resolver situaciones problemáticas buscar información a través de variadas fuentes y que logren arribar a conclusiones provisorias.

CONTENIDOS:

Área: El ambiente Natural y Social: Las historias de la Nación.

- **Vida cotidiana en la época de la independencia:** espacios sociales típicos: la pulpería como lugar de recreación, aprovisionamiento, postas.
- **Hecho histórico:** Inicio en el conocimiento y valoración de los acontecimientos y conmemoraciones significativas para la Nación: ¿Qué habrá pasado el 9 de julio de hace tantísimos años para que todos los argentinos sigamos recordándolo y festejándolo?

Área: Juego dramático

- Asunción de diferentes roles sostenimiento de los mismos y su variación.
- Anticipación de las escenas a dramatizar, de los materiales, del espacio, de la temática inicial.



POSIBLES ACCIONES:

- De manera colectiva, la maestra podrá presentar algunos de los siguientes interrogantes: ¿Dónde compran hoy las familias lo que necesitan de ropa o alimentos?, ¿Dónde comprarían lo que necesitaban las personas que vivían en la época de la independencia?, ¿Dónde iba la gente para comprar los alimentos, telas...en el campo y en la ciudad?, ¿Alguno de ustedes escuchó hablar alguna vez de una pulpería?. El docente registra las primeras ideas de los niños y luego propone buscar información en diferentes fuentes.

A partir de la observación de imágenes y luego de explicar que eran se realizara preguntas tales como ¿Cómo eran las pulperías?, ¿Dónde estaban ubicadas? ¿Cómo eran las construcciones?, ¿Eran todas iguales?, ¿Quiénes asistían a las pulperías?, ¿Qué hacían las personas en las pulperías?, ¿Qué productos se ofrecían en ellas?, ¿Había mujeres pulperas?

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN:

Con imágenes: Se les ofrecerá a los niños variadas imágenes históricas para que puedan observarlas espontáneamente por equipos y luego se irá guiando para que profundicen su observación y extraer información que puedan responder a los siguientes interrogantes:

- ¿Quiénes iban a la pulpería? ¿Para qué iban?
- ¿Quiénes trabajaban? ¿En la ciudad había pulperías?
- ¿En las pulperías del campo y las de la ciudad vendían lo mismo, realizaban los mismos trabajos?

Luego de la exploración de las imágenes se abrirá un espacio de intercambio sobre lo observado teniendo en cuenta las preguntas que guiaban la lectura de imágenes.

En libros/textos:

Escuchar leer al docente información en libros, notas de enciclopedia con el propósito de aprender más sobre el tema. En forma colectiva los niños comentarán sobre lo leído y se organizará la información a través de un cuadro (para guardar memoria y organizar lo aprendido).

Propuesta de juego dramático: armar dos pulperías para jugar (la ciudad y el campo).

Espacios: lugar de venta, estadia, cocina, posta, baile, etc.

Confección de materiales de juego: estantes de la pulpería, palenque, mercadería que vendían, etc.

Escenario de la pulpería: botellas, azúcar- yerba mate- arroz- harina- utensilios de cocina.

Palenque: estructura de madera- papel crepé marrón

Paisanos: Cartas- dados- bochas negras y una de color más chica- cartón para la guitarra- témpera marrón.

Paisanas: cacerolas- masa de sal.

Roles: pulpero-pulpera, paisanas- viajeros- guachos- jugadores- guitarreros- cocineras.

Elegir roles que quieren asumir como personajes de la pulpería, explorar acciones que realizaban trajes de visitantes y trabajadores.

Caballos: fabricar caballos- pintar las cabezas con témperas. Bastones- cabezas de caballo para pintar.

Baile: junto con el docente de música indagar qué música se escuchaba en ese espacio social; escuchar y explorar movimientos con otra música.

Armado la pulpería y jugar con los materiales realizados.

SECUENCIA DIDÁCTICA

“JOAN MIRÓ”



FRECUENCIA: UN DIA EN LA SEMANA.

PROPOSITOS:

- Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.
- Diseñar situaciones de enseñanza en las que experimenten el uso de herramientas y materiales.

CONTENIDOS:

Eje: organización del espacio y composición.

- Formas figurativas en el espacio bidimensional.

Eje: Elementos del lenguaje visual. Técnicas y materiales.

- Dibujo, pintura.

Eje: La interpretación de la imagen.

- Interpretación y análisis de obras de artistas, en el espacio bidimensional.
- Análisis de la propia producción y de las producciones producidas por otros niños y en las obras de arte.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA:

1) Les presentaré al pintor Joan Miró a través de fotografías, videos y textos leídos por mí. Les propondré investigar más acerca de las obras del pintor español y copiarán en el cuaderno de comunicaciones una nota pidiendo obras e información en sus hogares, para luego hacer una recopilación de imágenes.



2) Una vez observadas algunas de sus obras, seleccionaré una de ellas para trabajar con los niños. Intervendré preguntándoles: ¿Qué ven en el cuadro? ¿Ven algún personaje escondido? ¿Ven líneas, manchitas, círculos? ¿Qué colores tiene la obra?

3) Les propondré que pinten al estilo Miró. Los niños, a través de la observación de cuadros del pintor, producirán sus propias obras, inspirándose en los colores y estilo del autor, haciendo de cuenta que son pintores.

4) Dibujamos al estilo Miró, con fibras y fibrones azules, verdes, rojos y amarillos. Luego de terminado el dibujo, con color negro, marcamos algunas figuras que hicimos anteriormente, realizamos puntos, líneas y formas.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

- Los análisis e interpretación realizados a las distintas obras presentadas.
- El uso y el manejo correcto de los materiales y herramientas de trabajo; la exploración de los materiales y la intención representativa.
- El intercambio entre pares a la hora de la producción y exposición de la obra final.



PROYECTO: “LA BIBLIOTECA DEL JARDÍN”



PROPÓSITOS

- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.
- Favorecer el desarrollo de situaciones didácticas que posibiliten la constitución de una comunidad de lectores y productores de textos en la sala y en el jardín.
- Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes, para re conceptualizarlos y construir otros nuevos.
- Seleccionar para leer y narrar textos literarios de calidad para que los niños disfruten de las manifestaciones literarias y las aprecien, convirtiéndose gradualmente en lectores competentes, sensibles y críticos.
- Propiciar la exploración y el trabajo de producción de textos (cuentos o rimas, por ejemplo), para que los niños se expresen libremente y pongan en juego su creatividad.
- Ofrecer situaciones que promuevan la exploración, la imaginación, el conocimiento y la experimentación a través de la construcción y el manejo de los títeres, propiciando un contacto fluido con ellos en diversas escenas.

CONTENIDOS

EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

- Aproximación a las normas que regulan y organizan el funcionamiento de las instituciones.
- Reconocimiento de las relaciones entre las funciones que cumple una institución o un espacio social y los trabajos que desempeñan las personas para que este funcione.

PRÁCTICAS SOCIALES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

- Consultar la biblioteca de la sala o del jardín con diversos propósitos.
- Relatar lo que se ha observado o escuchado.

- Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos.
- Relacionar lo que se escucha con las propias experiencias.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta, por tiempos cada vez más prolongados.
- Comentar con los pares y maestro lo que se ha escuchado leer, intercambiando opiniones.
- Explorar libremente los textos de manera habitual.
- Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo y verificar esas anticipaciones, atendiendo al soporte material del texto, las ilustraciones y la diagramación.
- Verificar las anticipaciones realizadas.

LENGUAJES DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS:

Literatura

- Plantearse y sostener un propósito para la escritura.
- Narrar a sus compañeros cuentos o relatos escuchados en el ámbito familiar, o el cuento relatado por el docente o el último capítulo leído de una novela, a los compañeros que no los han escuchado.
- Responder a las adivinanzas.
- Explorar sonoridades, ritmos y rimas, jugando con las palabras.
- Elegir un libro en la biblioteca de la sala –o en una visita de la sala a la librería– de acuerdo con los propios gustos e intereses.

Teatro

- Crear títeres sencillos.
- Representar escenas inventadas a través de los títeres, utilizando algunos recursos básicos de la estructura dramática.

ESTRATEGIAS

- Registro de anticipaciones.
- Observación.
- Escucha comprensiva.

- Clasificación según criterios previamente acordados.
- Intercambio oral.
- Registro de la información.
- Trabajo semanal en la biblioteca para la observación de libros.
- Trabajo en grandes y pequeños grupos para la selección de libros.
- Diálogos e intercambios constantes para informar los pasos a seguir.
- A través de cuentos, poesías, canciones, conversaciones se tratará de incorporar nuevos significados.
- Proporcionar diversos materiales para que puedan expresar libremente su creatividad.
- Incluir a la familia generando vínculos afectivos, realizando reuniones con los padres para brindar información acerca del proyecto y así lograr la colaboración, fomentando el interés y acercamiento al proyecto.
- Incluir a la familia para que ellos desde su hogar puedan leerles a sus hijos los libros.
- Intervención de la docente como guía para la elaboración de un cuento en forma grupal, proporcionándole como disparador la palabra oso.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Visitamos la biblioteca: registro de anticipaciones: ¿qué es una biblioteca? ¿Qué hay allí? ¿Cómo están los libros? ¿En dónde? ¿Hay muchos o pocos? ¿Qué tipos de libros encontramos? ¿Se pueden llevar a casa los libros? ¿Cómo? ¿Les gustaría visitar la biblioteca?
- Visita directa a la biblioteca de la escuela, previamente confeccionamos una entrevista para realizarle a la bibliotecaria.
- Ampliamos el registro de las ideas previas: realizamos un panel de lo observado: hay distintos libros; están acomodados por estantes según sean para niños, adolescentes o adultos; identificación con números en cada libro; qué hay un fichero con el nombre de cada libro y el número correspondiente.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Se propone armar la biblioteca en el jardín, ¿qué necesitamos? (estantes, libros, revistas, diarios, etc.) Entre todos elegimos un nombre para la biblioteca y elaboramos un cartel con el nombre y dibujos. Preparamos otros carteles (se realizarán por dictado al docente) que se utilizarán en el sector de la biblioteca, ficheros para los libros o paneles para anotar el libro que los niños se llevarán a casa, registro de los libros leídos (colección a la que pertenece, autor, ilustrador, reseña, etc.), etc.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Organizar los libros a partir de acuerdos grupales, basados en las necesidades que tenemos de disponer del material. Rotular los libros con etiquetas de diferentes colores. Establecer los códigos de clasificación del material para que cualquiera pueda ordenarlo cuando sea utilizado el libro.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Confeccionamos un reglamento acerca del uso de la biblioteca, colocando las cosas permitidas y las que no: ¿cómo debemos cuidar nuestra biblioteca?, cuando agarramos un libro ¿dónde debemos mirarlo?, cuándo lo guardo ¿lo hago en cualquier lugar?, ¿los libros se escriben, se recortan?, si se rompen ¿qué hago?, etc.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Organización para llevar un libro a casa y no olvidar quién se lo llevó: se propone la elaboración de carnets, explicar cómo funcionarán los mismos (el niño que se lleva el libro deberá dejar su carnet en la biblioteca a la persona encargada, y cuando trae el libro se le devolverá el carnet. Los niños deberán dibujar una carita en el carnet o escribir su nombre.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Designación de un bibliotecario/a.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Luego que los niños incorporen el hábito de llevarse libros, el cuidado de los mismos, el uso del carnet, se podrá incorporar a la biblioteca cajas de palabras, equipo de letras, tarjetas de imágenes, etc.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Lectura de cuentos, adivinanzas, rimas, poesías, versos, chistes, coplas, historietas, trabalenguas, etc.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

“Lectura del envase” previa a la lectura para generar hipótesis y anticipaciones por parte de los chicos. Reconocimiento de las partes del libro: tapa, contratapa, solapa, índice, etc. Comparación del libro con otros portadores de texto (registramos).

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Generar el comentario de los impactos de lectura: lo que les gustó y lo que no, lo que entendieron y lo que no, lo que relacionaron con sus experiencias, lo que se preguntan, lo que los emociona y lo que los aburre, angustia o divierte.



• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

A partir de 4 imágenes grandes que desarrollen una historia, los niños ordenan las mismas y a continuación efectúan un relato oral y la docente escribe lo que los niños narran.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Rompecuentos: consiste en una imagen grande tamaño carta oficio (a modo de rompecabezas) los niños arman el rompecabezas y luego elaboran una historia a partir de la imagen armada que la docente escribirá.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

¿Cómo son? Se colocan sobre una mesa diferentes tarjetas dadas vuelta (pueden ser animales, plantas, electrodomésticos, etc.) un niño pasa a escoger una tarjeta, la observa y a continuación caracteriza al objeto que observa a fin de que sus compañeros adivinen de qué se trata.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Miramos láminas: elaboración de relatos por parte de los niños (que escribe la docente). Escuchar cuentos grabados. Grabar y escuchar las recapitulaciones. Grabar y escuchar un cuento inventado por los niños.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Realizar juegos rimando palabras. Buscamos palabras que suenan igual y armamos un libro de rimas.

• **Clasificación según criterios previamente acordados.**

Armamos adivinanzas para luego colocarlas en la biblioteca. Ordenar las imágenes de un cuento respetando las secuencias de acciones y de tiempo. Dramatización de cuentos. Narración de cuentos por la docente con algún objeto significativo.

Elaboración de títeres por los niños. Armar obras con los mismos e invitar a otra salita para compartir este momento.

- Incorporar registros gráficos (por ejemplo, para recordar quien se llevó la carpeta viajera).
- Recurrir a distintos portadores de texto frente a inquietudes y/o preguntas de los niños.
- Comunicarse a través de distintas fuentes: invitaciones, carteles, folletos, etc.
- Confección de una carpeta o libro viajero que, por turnos, se llevarán los niños a sus casas, y junto a sus familias escribirán o dibujarán un cuento, poesía, adivinanzas, etc.
- Confección de libros (cuentos, diccionario, de cuentos, agenda de palabras, libro de imágenes, etc.).

Familia: leer los libros, revistas que llevan del jardín sus hijos.

Inventar un cuento. Invitar a los abuelos, mamás, etc. a escuchar leer o narrar cuentos, realizar obras de títeres y de teatro.

EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Identificar profesiones y servicios básicos para la comunidad destacando su utilidad y funciones
Comprender y reproducir textos

Diferenciar las formas escritas de otras de expresión gráfica, percibiendo diferencias y semejanzas entre palabras escritas e identificando algunas muy significativas

Reconocer las partes de un libro, y el cuidado de los mismos.

Producir diferentes soportes, historias, títeres.

YA ESTAN DISPONIBLES
LOS CURSOS
DE CAPACITACION DOCENTE
CON PUNTAJE 2018

CONSULTE!!!

PRÁCTICAS ORALES DEL LENGUAJE

Es fundamental que el docente tenga presente ciertos conocimientos sobre la adquisición del lenguaje para elaborar sus propuestas áulicas.

El léxico inicial de los niños en primer ciclo se combina con los elementos paralingüísticos en la oralidad, los cuales son de suma importancia.

La prosodia se compone de los tonos, la estructura silábica, la repetición para lograr la segmentación, el timbre, entre otros aspectos. Estos componentes son esenciales para que el niño pase de la oralidad a la escritura.

La palabra le permite entrar en el mundo de la simbolización, es decir, necesitar cada vez menos la presencia del objeto al cual refiere para que la palabra cubra a ese referente sin tenerlo allí.

Ahora bien, todo acto comunicativo requiere de intencionalidad, o sea al comunicarnos necesitamos hacer priorizar una de las funciones del lenguaje (expresiva, apelativa, referencial, etc.). El niño llega a la escuela utilizando la función expresiva desde su lengua materna, y desde los espacios sociales que frecuenta antes de la escolarización primaria.

Es necesario entonces que comience a hacer usos conscientes de funciones regulativas, es decir, aquellas en las cuales advierte los efectos que produce en los interlocutores al comunicarse y que da lugar a la función referencial y apelativa.

Las primeras apreciaciones del mundo, el niño las tiene a través de las percepciones por las cuales logra hacer las primeras representaciones de objetos (sustantivos), acciones (verbos) y atributos (adjetivos). Pues entonces deben ser una vía a explorar y explotar en el aula en cada propuesta de enseñanza y aprendizaje.



En esta línea, las asociaciones iniciales a modo de etiquetar por asociación en prácticas habituales como tomar lista con los niños, es muy importante en los primeros contactos con la escritura, pero no es aprender si la propuesta queda estática en el tiempo y sin problematizar.

Es necesario que esa actividad pueda ser la puerta de acceso a la creación de nuevas palabras.

Para ello es fundamental trabajar teniendo en cuenta el conocimiento del mundo que tienen los niños, reconocer los patrones sonoros y para ello la oralidad tiene que tener un espacio propio en el aula, trabajar desde el encaje simbólico entre conceptos y sonidos y por supuesto situar las palabras en el sistema alfabético.

Entonces y hasta aquí, insistimos en la necesidad de abrir espacios para que la lectura, la escritura y la oralidad ocurran dado que por esas puertas los niños acceden a la cultura, pero además es fundamental que se presenten propuestas en las cuales se trabaje sobre el sistema de escritura y sus normas.

En sintonía con lo expuesto, se hace fundamental comprender que la palabra es la estructura que representa a un referente pero ¿esa estructura encierra el significado?

Pues no, el significado es una creación conceptual convencional y regulada desde los diccionarios de la lengua, por lo tanto es fundamental que las propuestas permitan trabajar con procedimientos cohesivos tanto léxicos como gramaticales para que los niños se apropien de un repertorio de palabras que vayan mucho más allá de un mero listado y que

ese almacenamiento de prototipos les permita avanzar en los procesos de producción de textos tanto orales como escritos.

Los progresos en esta producción pueden notarse cuando el niño abandona la dependencia del contexto para nombrar objetos, acciones, atributos y se permite la posibilidad de crear nuevas palabras.

Por último, el niño sigue principios para formar palabras. Uno de ellos es el principio pragmático, es decir, tiene en cuenta los usos convencionales en sus intercambios sociales. Esto implica que en el aula es fundamental que haya un maestro modelo que guíe con sus prácticas orales y de escritura.

Y otro de los principios es el de procesamiento, por el cual el niño se vincula con la frecuencia en el uso y los efectos que produce dicha selección en el interlocutor.



LA MATEMÁTICA Y EL MUNDIAL DE FÚTBOL

(segunda parte)

“No hay rama de la matemática, por abstracta que sea,
que no pueda aplicarse algún día a los fenómenos del mundo real.

(Lobachevski, 1792-1856)

En el artículo anterior, estuvimos abordando la idea que el fútbol y la matemática no son excluyentes, aquí seguimos trabajando con datos estadísticos tomados del mundiales anterior.

Las fichas de primer y tercer grado hacen referencia a estudios estadísticos, la primera en relación a los resultados finales del mundial Brasil 2014 mientras que la de tercero hace un recorrido histórico y estadístico de Argentina en los mundiales desde el inicio de este evento en 1930. En cambio, la ficha de segundo grado, se proponen actividades aritméticas en relación a los puntajes de los resultados del grupo en el que jugó Argentina en 2014. Para ésta última, eso se debe tener en cuenta que el partido ganado suma 3 puntos, el empate 1 punto a cada uno y el que pierde 0 puntos. Para la actividad se ha tomado ese grupo porque las variables a trabajar se pueden resumir en esa sola regla, pero matemáticamente es interesante leer algunos puntos del reglamento.

Puede leerse en el **Reglamento de la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018**: “En el formato de liguilla, la clasificación de cada grupo se decidirá conforme a los siguientes criterios:

- mayor número de puntos obtenidos en todos los partidos de grupo;
- diferencia de goles en todos los partidos de grupo;
- mayor número de goles marcados en todos los partidos de grupo”

A lo cual sigue explicando:

“Si dos o más selecciones obtienen el mismo resultado conforme a los tres criterios antes mencionados, su posición final se determinará de la siguiente forma:

- mayor número de puntos obtenidos en los partidos de grupo entre las selecciones en cuestión;
- diferencia de goles en los partidos de grupo entre las selecciones en cuestión;
- mayor número de goles marcados en los partidos de grupo entre las selecciones en cuestión;
- si el empate es entre dos selecciones, los goles marcados como visitante cuentan doble.”
- el sistema de puntos por deportividad, con el cual se deducen puntos por las tarjetas rojas y amarillas en los partidos de la fase de grupos, se calcula de la siguiente forma:



- Primera amarilla: menos 1 punto.
- Segunda amarilla/roja: menos 3 puntos.
- Tarjeta roja directa: menos 4 puntos.
- Tarjeta amarilla y tarjeta roja directa: menos 5 puntos.” (p.28).

Aquí fue solo un ejemplo de cómo la matemática está presente en el reglamento transcribiendo solo algunos ítems, si uno continua la lectura podrá observar que el reglamento describe con precisión este modelo de puntuación, con estrategias puramente matemáticas hasta el final de sus ítems, tal vez no con cálculos tan complejos como se observa en la viñeta humorística.

Es interesante ver y analizar un modelo matemático pero a su vez curioso ya que la mayoría de las personas tal vez no asocian a la matemática con el deporte en general. Por eso, se pensó al elaborar este artículo como el anterior, acercar a los estudiantes y también a las familias a un evento social y cultural que moviliza pasiones no solo en nuestro país puede no solo asociarse a la matemática sino mostrar que la Matemática es parte de su reglamento. Dando ejemplo que podemos encontrar modelos matemáticos donde menos lo esperamos, como en esta ocasión en relación al Mundial de Fútbol.

Freudenthal impulsó la *teoría de la Educación Matemática Realística* cuyos dos pilares son:

- “las matemáticas, que han de tener un valor humano, deben estar conectadas con la realidad, ser cercanas a los alumnos y con valor relevante en la sociedad;
- “la educación matemática no debe presentar las matemáticas como un sistema cerrado sino como una actividad, como un proceso de matematización.

La primera idea recoge claramente una de las bases de la modelización, conectar las matemáticas que estudian nuestros estudiantes con su propia realidad y trabajar en contextos cercanos al alumno relacionados con su entorno diario. La segunda plasma la convicción de que los estudiantes deben ir descubriendo las matemáticas por ellos mismos (guiados por el profesor) encontrando su utilidad en la vida diaria.” (Sierra, al et., 2011, p.3).

Un modelo matemático podría entenderse como una aplicación de la matemática que permite evaluar, entender o predecir un evento, un fenómeno, que pertenece al mundo no matemático. Es interpretar el problema no matemático en origen a una formulación matemática. Es así como ese “algo” a modelizar puede ser de la vida cotidiana, cultural, científica, artificial o deportiva.

Nota: Para la elaboración de las actividades de las fichas, los datos fueron tomados de la página www.losmundialesdefutbol.com, donde se pueden encontrar muy detalladamente los datos de cada mundial como datos estadísticos de cada selección.



MODOS DE VIDA

EL PASADO Y PRESENTE EN RUSIA



Siendo el Primer Ciclo el momento en el cual se comienzan a establecer las bases para futuras incorporaciones temáticas, es menester del docente introducir las nociones necesarias para tal fin.

La dirección a seguir se podrá comparar con los espacios geográficos a trabajar durante el ciclo: la comuna local, la provincia, la región, el país. De tal modo, un tránsito témporo – espacial desde la propia localidad hacia el lejano espacio ruso permitirá a los educandos relacionar el espacio vívido, cotidiano, con imágenes mentales sobre los acontecimientos que tuvieron lugar en estos sitios desconocidos.

Por otra parte, se sentarán las herramientas que permitan comparar unos modos de vida con otros y con los propios de la comunidad. Así, la construcción del entorno, las faenas laborales, las costumbres, las creencias, se convierten en variables de análisis que posibilitarán confrontar las diferentes poblaciones.

Comenzando entonces por la propia localidad, el maestro habrá de recopilar la mayor cantidad de datos históricos posibles para recrear el género de vida de los primeros habitantes del terreno donde se asienta la escuela, tomando como punto de partida las organizaciones comunales donde se pueda recabar información: la Municipalidad del partido o departamento, museos, iglesias, etc. Será también útil prede-terminar los elementos comparables: producciones, consumos, formas de participación en las decisiones del grupo social, relaciones económicas dentro del conjunto analizado y con el exterior, en fin, los escenarios vivenciados por las personas.

Esto será un primer paso para que el docente pregunte... ¿y cómo será la vida de quienes viven en el país donde se está jugando la Copa Mundial de Fútbol?

Las sociedades se han desarrollado de forma diferente según el espacio que habitan y el momento histórico en el que se encuentran. En el caso ruso, esta sociedad ha atravesado por tantas y tan diferentes situaciones que el estudio de su evolución social, política, económica, cultural hace necesario que los docentes estén preparados para resolver en el aula consultas que podrán aparecer en esta época, en la que los alumnos estarán escuchando continuamente referencias a este país tan lejano...

La curiosidad que los niños pueden experimentar, contrastando la forma en que se vive a tanta distancia con la vida cotidiana de ellos mismos.

El estudio histórico permite conocer aquellos hechos pretéritos con la finalidad de comprender mejor el tiempo presente; en este camino, el conocimiento de las sociedades lejanas sienta las bases para entender el recorrido que han realizado hombres y mujeres en el territorio donde se emplazaron.

RECURSOS Y ACTIVIDADES TOMANDO COMO CONTENIDO EL MUNDIAL DE FÚTBOL

Durante el **Primer Año** los conceptos serán enmarcados a partir de elementos concretos: imágenes, dibujos, grabados, fotografías, que permitan que el niño elabore una “pintura” sobre la época a la cual se pretende referenciar en la clase.

Una forma posible resulta colocar en sobres de diferentes colores material ilustrativo en dos columnas: por un lado, imágenes de los grupos sociales que habitaron la comarca donde se encuentra la escuela, según distintos momentos históricos: el aborigen, los primeros colonos, los inmigrantes, la población del siglo XX, los habitantes de la actualidad. Y por otro, investigar características de los pueblos rusos en similares épocas.

Un cuadro ejemplo posible sería éste:

ÉPOCA	ESPACIO ARGENTINO	ESPACIO RUSO

Se les puede distribuir este conjunto de elementos a los chicos, de manera mezclada, solicitando que vayan colocando las ilustraciones delante del sobre que les corresponde, de acuerdo a las similitudes que hallan entre ellas.

Al terminar este primer momento, la maestra preguntará a los niños:

- “¿En qué detalles se fijaron para ir ordenando las figuras?”
- “¿Qué nombre colocarían a cada sobre, para que queden identificados?”

En **Segundo Año** podremos relacionar temáticas tales como actividades primarias y secundarias de las comunidades locales a lo largo de la historia comunal, los transportes utilizados, las

relaciones familiares, el acceso a los bienes materiales y culturales, etc. Será válido solicitar a los pequeños que traigan fotografías antiguas que sus padres puedan prestarles, donde se observen vestimentas, formas de festejar acontecimientos sociales, viviendas rurales y urbanas pretéritas. Y paralelamente, investigar qué sucede en Rusia...

¿Cuáles son sus fechas patrias? ¿Cómo se festejan?

“La fiesta nacional de Rusia, el Día de Rusia, se celebra el doce de junio. La fecha conmemora la Declaración de la Soberanía Nacional de la Federación de Rusia, aprobada el doce de junio de 1990 por el primer Congreso de los Diputados Populares de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia (RSFSR), tras el comienzo del proceso de desintegración de la URSS. En 1992 la fecha fue proclamada fiesta nacional y en 2002 comenzó a llamarse oficialmente el Día de Rusia”.

Disponible en:

https://rusopedia.rt.com/datos_basicos/fiestas/issue_51.html [ref. del 20 de mayo de 2018].

En **Tercer Año** comenzamos con medios de transporte y su uso por parte de la sociedad; se trabajarán los modos de organización de los grupos, la infraestructura existente y sus funciones, los conflictos habituales en la vida urbana. Podremos trabajar con periódicos, revistas, guías turísticas, que permitirán lograr una visión objetiva sobre el terruño recorrido día a día. También usaremos documentos históricos, que ilustren los períodos escogidos. Las lecturas serán sencillas y concretas, destinadas a abrir una ventana a los sucesos remotos y actuales.

LOS MATERIALES

DIVERSIDAD DE LOS MATERIALES Y SUS PROPIEDADES

Frente a preguntas tales como ¿De qué están hechos los objetos que nos rodean?, ¿De qué está hecho nuestro cuerpo y el del resto de los seres vivos? ¿De qué están hechas las estrellas? Surge claramente como respuesta "Todo, absolutamente todo, desde los astros hasta las células, están constituidos por materia". Dicho de otra forma "La materia es el componente común de todos los cuerpos del universo". Sin embargo, la materia que forma cada objeto presenta características distintivas. Llamamos materiales a esas diferentes clases de materia.

Cada material tiene propiedades que lo caracterizan y determinan cuál es su utilidad. Estas propiedades se pueden agrupar según distintos criterios.

A- Propiedades sensoriales: Se pueden percibir a través de los sentidos. También se denominan caracteres organolépticos. Entre ellas podemos mencionara forma, color, olor, textura, brillo, fluidez/viscosidad, porosidad, flotabilidad etc.

B- Propiedades mecánicas: Son las que están relacionadas con el comportamiento del material cuando se somete a esfuerzos. Por ejemplo: dureza, tenacidad/fragilidad, elasticidad/ plasticidad, etc.

- Dureza: es la resistencia que opone un material a ser rayado por otro. Por lo tanto, un material es más duro que otro si lo raya y en cambio no puede ser rayado

por él. Por ejemplo: el acero es más duro que la madera, ya que puede cortar o rayar a la madera, mientras que la madera no puede cortar, ni rayar al acero. El diamante presenta una gran dureza. Por eso, se emplea para cortar vidrio, grabar trazos finos en piedras y metales, hacer perforaciones, etc. pero no puede ser rayado por nada.

- Tenacidad/ fragilidad: La tenacidad es la resistencia que opone un material a romperse al ser golpeado. La propiedad opuesta es la fragilidad. Por ejemplo: la porcelana es muy frágil, en cambio el hierro es muy tenaz. No debe confundirse la tenacidad con la dureza. Por ej.: el brillante es muy duro y sin embargo, muy frágil. El plomo es bastante tenaz, y a la vez, resulta muy blando.

- Elasticidad/ plasticidad: Elasticidad es una propiedad intensiva que se refiere a la capacidad que tienen los materiales de recuperar su tamaño y su forma cuando cesa la presión a la que estaban sometidos. Por ejemplo, el caucho es un material elástico por eso se utiliza para fabricar los neumáticos. En cambio, plasticidad implica: capacidad de sufrir deformaciones debido a presiones recibidas, pero imposibilidad de recuperar su forma y tamaño habitual cuando éstas cesan. Debido a la plasticidad de la plastilina es posible utilizarla para moldear.

C- Propiedades térmicas: Son las relacionadas con el comportamiento de los materiales frente a la temperatura. Entre ellas podemos mencionar:

- Conductividad térmica (está relacionada con la mayor o menor dificultad que tiene un material para conducir el calor).
- Punto de fusión y de ebullición.
- Dilatación térmica (indica el aumento de volumen que experimenta un material cuando se calienta).

D- Propiedades ópticas: Se refieren a la forma en que se comportan los materiales frente a la luz. En función de este criterio, podemos clasificar a los materiales en:

- **Opacos:** No dejan pasar nada de luz. Ej: cartón, madera, etc.
- **Translúcidos:** Dejan pasar algo de luz. Ej: papel vegetal, vidrio esmerilado, etc.
- **Transparentes:** Dejan pasar toda la luz. Ej: vidrio, celofán, etc.
- **Reflectantes:** Reflejan la totalidad de la luz. Ej: espejos.

E- Eléctricas: La conductividad eléctrica indica si un material es buen o mal conductor de la corriente eléctrica. Según esta propiedad los materiales se pueden clasificar en:

- **Aislantes:** Ej: goma, madera, etc.
- **Conductores:** Ej: metales
- **Semiconductores:** Ej: silicio.

F- Magnéticas: se refieren a la capacidad que tiene un material de atraer objetos metálicos como el hierro, níquel y acero, etc.. No atrae a metales como el cobre y aluminio.

G- Químicas: Informan sobre el comportamiento del material ante el ataque de productos químicos. Por ejemplo:

- **Resistencia a la oxidación:** Se refiere al comportamiento que tienen los materiales ante el oxígeno de la atmósfera y el contacto con el agua.
- **Resistencia a la corrosión:** Se refiere al comportamiento que tienen los materiales al tomar contacto con productos químicos, especialmente ácidos.

H- Propiedades ecológicas: Son aquellas propiedades relacionadas con la mayor o menor nocividad del material para el medio ambiente. Por ejemplo:

- Toxicidad: Es el carácter nocivo de los materiales para el medio ambiente o los seres vivos. Por ejemplo, el plomo es uno de los materiales más tóxicos que existen para los seres vivos.

- Reciclabilidad: Es la capacidad de los materiales de ser vueltos a usar. Por ejemplo, el vidrio puede reciclarse fácilmente.

- Biodegradabilidad: Es la capacidad de los materiales de, con el paso del tiempo, descomponerse de forma natural en sustancias más simples. El papel es un material que se degrada rápidamente.

Al elegir un material para una determinada aplicación, habrá que tener en cuenta los siguientes factores:

- **Sus propiedades:** Por ejemplo, el cobre es un material con buena conductividad eléctrica por eso es muy adecuado para fabricar cables.
- **Su comportamiento durante la fabricación**
- **La disponibilidad** de dicho material: la mayor o menor abundancia del material y la mayor o menor proximidad al lugar dónde se necesita.
- **El costo:** Siempre se buscará utilizar los materiales más baratos.
- **El impacto medioambiental:** se intentará emplear materiales cuya obtención, producción, uso y desecho tengan el menor impacto medioambiental posible. Por ejemplo, es mejor utilizar bolsas de papel que de nylon.

Por último, es necesario decir que los materiales pueden encontrarse básicamente en tres estados de agregación: **sólido, líquido o gaseoso**¹.

SÓLIDOS: - Sus moléculas están muy juntas debido a fuertes fuerzas de cohesión y sólo vibran en su lugar, pero no se deslizan. - Tienen forma y volumen propio. - No fluyen

LÍQUIDOS: - Sus moléculas están juntas, pero pueden deslizarse unas sobre otras. - Adoptan la forma del recipiente que los contiene, pero tienen volumen fijo. - Fluyen por pequeños orificios.

Estos estados pueden variar si los materiales se exponen a cambios de temperatura o presión.

¹En primer ciclo, sólo se trabaja con los estados sólido y líquido.



LA CONDICIÓN

BELGRANO Y NUESTRAS DANZAS



que los hombres públicos hacen sobre aspectos como la “angustia de nuestros próceres”, sus imágenes vuelven a desdibujarse. Sin embargo, la educación musical tiene algo para aportar en este aspecto.

BELGRANO, UN VERDADERO CREADOR

Uno de nuestros máximos próceres, el Doctor Manuel Belgrano, es recordado principalmente como creador de la bandera argentina y como un abogado convertido en militar por necesidades de la Revolución. Poco se habla de sus dotes como líder, capaz de conducir un hecho de enorme envergadura como el Éxodo Jujeño, o de su pensamiento, plasmado en muchos documentos, sobre aspectos tan importantes y actuales como la economía, la educación, la igualdad de derechos para las mujeres.

La música puede ayudarnos a conocer mejor sus aspectos más humanos, sociales y creativos, más allá de la bandera y la escarapela. Imaginar a un Belgrano bailarín, y creador de una danza, puede ayudarnos a entenderlo en una perspectiva más cercana a la de nuestros intereses cotidianos, que no nos vinculan, precisamente con la guerra y los campos de batalla.

Una tradición popular muy extendida y no desmentida por los máximos estudiosos de nuestras danzas folclóricas, dice que, entre 1811 y 1818, Belgrano puede haber sido el creador de la danza conocida como “La Condición”. La misma tradición lo ubica bailándola, por primera vez, en Catamarca, con una dama de esa provincia argentina.

RITMO

Se la suele caracterizar como danza de ritmo grave - vivo. Esto se refiere a que comienza con un tiempo lento, derivado de la gavota, una elegante danza francesa y alterna luego con varios compases de zamba. La primera parte en compás de 3/4, la segunda, como venimos diciendo al referirnos a nuestras danzas folclóricas, comparte, con buena parte de la música de Latinoamérica, la polirritmia, expresada por la simultaneidad de los compases de 6/8 y 3/4.

Como en las otras danzas de las que hemos venido hablando, no se trata de alternar ambos compases, como ocurre muchas veces con la música española, sino de una combinación en la que se ejecutan simultáneamente.

Como decíamos al hablar de la chacarera: “... el mayor mestizaje se da en las zonas de llanuras hasta la cordillera. Las culturas originarias y la europea se mezclan dando lugar a formas que tienen evidentes parentescos. En la cueca chilena, la cuyana, la marinera o el vals peruano, la música llanera de Venezuela y Colombia, la zamba y muchas otras especies, una de

las características más salientes es la polirritmia. Y, específicamente, la combinación de 6/8 y 3/4, presente en todas las mencionadas y muchas otras.”

Cuando los bailarines golpean las palmas durante la introducción musical del gato y otras danzas, ejecutan repetidamente una sucesión de una corchea y una negra, que conforman el compás de 6/8, con la corchea como anacrusa y acentuación en la negra.

En el 3/4 que se escucha, por ejemplo, en el parche del bombo, la primera negra es reemplazada por un silencio, y sólo se escucha el segundo y el tercer tiempo, éste último algo acentuado. Esto le confiere una particularidad que, aunque familiar a nuestros oídos, resulta muy llamativa y de difícil ejecución, para un europeo, por ejemplo, o un músico clásico, no habituado a tocar música folclórica. En el aire de zamba que constituye la segunda parte, podríamos golpear con las palmas, en 6/8, una corchea con puntillo, semi corchea y corchea y en el segundo tiempo corchea y negra.

Si trasladamos esa figuración al aro del bombo, y ejecutamos, simultáneamente, el 2-3 en el parche, oiremos sonar el ritmo de básico de la zamba.

FORMA Y COREOGRAFÍA

Como ocurre en las otras danzas, la forma está indisolublemente ligada a la coreografía. La coreografía tradicional, la atribuida a la creación de Don Manuel Belgrano, puede, como siempre ser trabajada incentivando la improvisación en nuestro niños y niñas. Seguir la música dibujando en el aire con los pañuelos, como banderas flameantes.

Primero libremente, en forma individual, luego en parejas, finalmente las parejas en conjunto. A criterio del o la docente, quedará elegir las propuestas que más favorezcan la expresión.

Transcribiremos la coreografía, a título informativo, pero, tal vez no sea necesario aprenderla para lograr una expresión creativa, y, como Belgrano, aportar nuestra propia creatividad.

COREOGRAFIA

Introducción 4 u 8 compases
¡Adentro!

Minué

Avance y regreso perfilados	8 compases
Avance y regreso perfilados	8 compases
Interludio	

Zamba

Media vuelta	4 compases
Arresto y saludo final cambiando bases	4 compases

En todas sus partes se utiliza el pañuelo. La 2da es igual a la primera, iniciando desde las bases opuestas.

ACTIVIDADES

Escuchar la música y moverse con libertad, improvisar buscando la mirada de compañeros y compañeras, puede ser una introducción motivadora.

La introducción de los pañuelos, requerirá un juego libre previo, hasta familiarizarse con sus posibilidades para dibujar figuras en el aire. Luego formar parejas, buscar un paso que combine con la música.

El paso, caminado es todo un desafío para los más pequeños, ya que, contrariamente a su ritmo interno, el propio de su edad, es lento y pausado. Pero la clave es que puedan concentrarse en seguir lo que la música les dice. Éste será un buen ejercicio de audición y de dominio de los movimientos propios.

Aprovechar lo aprendido con las otras danzas para poder hacer vueltas y medias vueltas, por ejemplo.

No existe un texto clásico de La Condición. Pero algunos conjuntos, cuya versión grabada no he podido encontrar, cantaron una letra que relata la condición impuesta por Belgrano para bailar la danza: ser acompañado por la dama elegida por él.

La atención puesta en la regularidad de las frases, en correspondencia con las figuras bailadas, puede permitir juegos de imitación, preguntas y respuestas rítmicas, preguntas y respuestas melódicas. Tomar células rítmicas y usarlas como ostinati. Con ellos acompañar la danza. Jugar con el ritmo de base ejecutado con palmas y bombo, para diferenciar grave y vivo.

EMBARCARSE PARA CONSTRUIR ESCULTURA



Las embarcaciones son un misterio. Cómo es que algo tan pesado como un barco puede flotar?

Cómo es que la plástica y la física se dan tanto espacio y de manera explícita manifiestan sus diálogos es algo que con la construcción y la investigación de los barcos, vamos a analizar y a poner en acción.

Algunas cuestiones que hacen al mundo de la flotación y al de los navíos serán contenido.

Recurriremos a imágenes de barcos y navíos de todos los tiempos y todas las culturas.

Más allá de las particularidades que despierte la lectura de imágenes se observará los siguientes elementos a tener en cuenta para el análisis:

- Forma del casco.
- Dirigibilidad del timón.
- Propulsión.
- Equilibrio.
- Flotabilidad.
- Estabilidad de la embarcación.

Los alumnos construirán barcos de madera y telgopor a partir de materiales de reciclado y con los cuales disfrutaran ciertas experiencias de flotación.

Se analizarán las formas y su adaptación al agua, pudiéndose probar algunos materiales como tapitas de gaseosa unidas por un nylon, ramitas de árbol unidas por hilos, etc., hasta llegar por descarte o por lectura a verificar que el telgopor es el material más adecuado.

Es importante para probar si flotan usar la palangana, aunque para hacerlos navegar, la tarea es mayor, habrá que usar un filetón.

Para propulsar las naves hay que soplar.

Los navíos de los vikingos, de los piratas o de los migrantes serán de tanto valor como una balsa, o un bote o un barco de crucero.

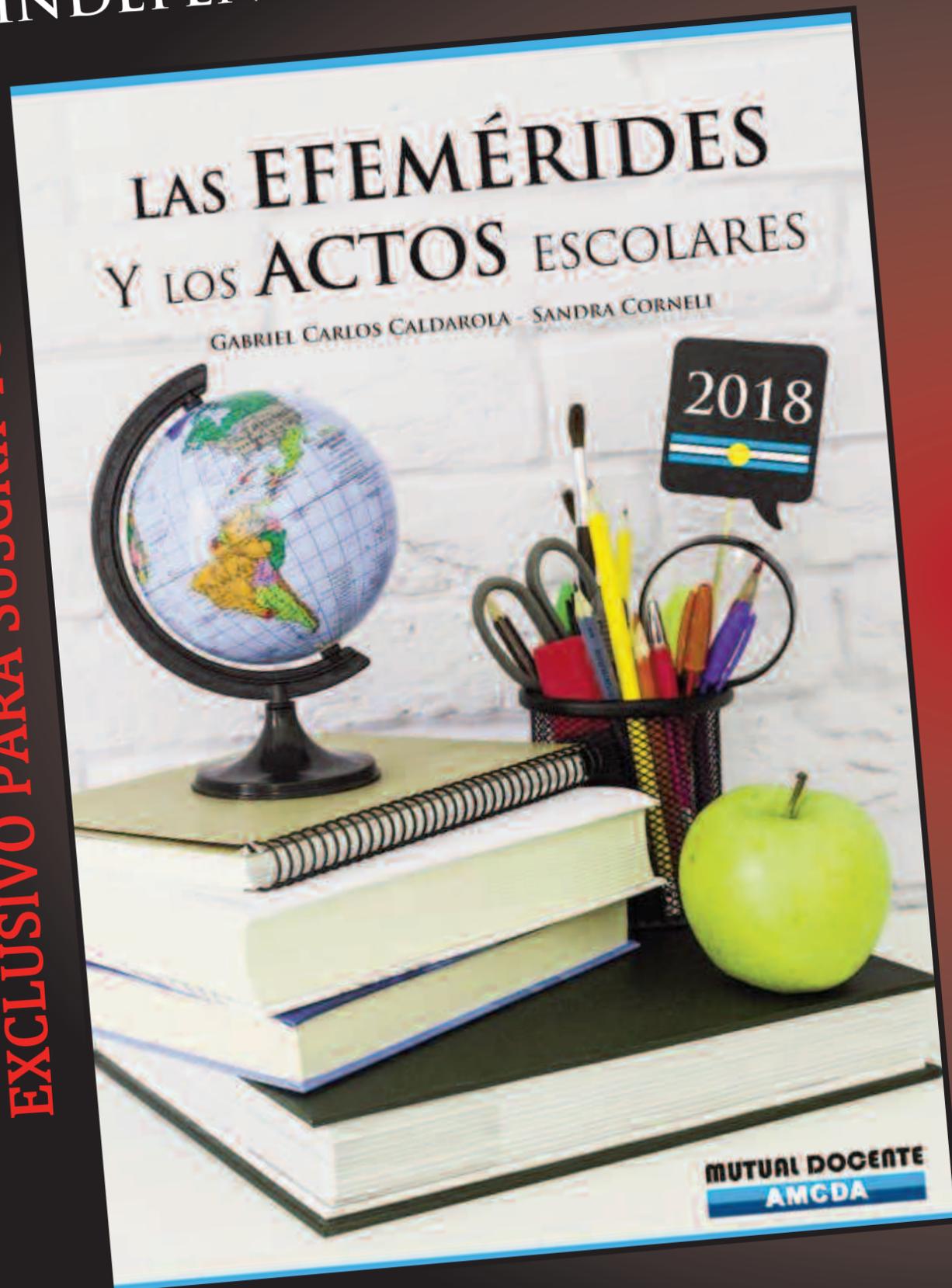
Cada uno tiene diversas características, y lo interesante es construirlos como escultura y luego darles vida haciéndolos navegar.

En primer lugar, el equilibrio estable de la nave hará que la escultura barco o nave sea funcional como escultura, para luego, al darle flotabilidad, comprobar si esa escultura sirve para los propósitos propuestos.



DÍA DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



TODO EL MATERIAL EDUCATIVO QUE EL DOCENTE NECESITA PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA Y EN EL AULA - DISCURSO - ACTIVIDADES Y MUCHO MAS!!!

88



9 DE JULIO DE 1816

DÍA DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Síntesis histórica

En 1816 sucedieron dos hechos trascendentales para nuestra historia.

- la declaración de nuestra independencia;
- la organización final de la guerra de contra los españoles de la mano del General José de San Martín quien garantizó el proceso independentista latinoamericano.

Para una mejor comprensión de estos sucesos hay que tener en cuenta algunas variables:

- Por un lado el contexto internacional de la mano de la derrota de los franceses en España, y la consecuente caída del poder napoleónico en Europa, que permitió el regreso de Fernando VII al trono español, con intenciones de recuperar los territorios perdidos en América.
- Por otro lado, la difícil situación que vivían las Provincias Unidas del Río de la Plata, que se enfrentaban al ejército realista por el norte y la separación de las provincias del Litoral— Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y la Banda Oriental— de la mano de José Gervasio Artigas que ya habían proclamado la independencia de los Pueblos Libres del Sur.

Este contexto ameritaba la toma de decisiones de gran envergadura. Por esta razón se decidió realizar un Congreso General Constituyente en San Miguel de Tucumán con el objetivo de declarar la Independencia y dictar una constitución que rigiera el camino de la nueva nación. Cada provincia, menos las del litoral bajo la influencia de Artigas, enviaron un diputado cada 15.000 habitantes. Grandes dificultades tuvieron que sufrir dichos diputados para llegar a Tucumán debido a la precariedad de los caminos de esa época. Las sesiones del Congreso comenzaron el 24 de marzo de 1816 con la presencia de 33 diputados de diferentes provincias, que no coincidían con el territorio actual de las mismas.

El 9 de julio finalmente se declaró la Independencia de las Provincia Unidas del poder de los reyes de España y sus sucesores; después se le agregó la afirmación "...y toda otra nación extranjera". Este hecho fundacional de nuestro país fue la culminación del proceso iniciado en 1810 y daría origen a nuevos conflictos a resolver en la formación del estado nacional.

Para acceder al libro completo de las efemérides y actos escolares ingrese al siguiente link:

<http://amcda.org.ar/suplementos-especiales.html>

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

BROCHETS DE JAMÓN Y QUESO

Los ingredientes para una persona son:

- 1/2 kg. jamón cortado en cubos.
- 1/2 kg. queso.
- Tomatitos cherry.
- Palitos de brochetas.
- Hojas de albahaca.

Elaboración:

- Cortar el queso y el jamón en cubos, se pueden combinar más de un tipo de queso para darle mayor sabor. Hay que tener en cuenta que si no queremos que los niños utilicen cuchillos debemos dejar el jamón y el queso ya cortados.
- Lavar los tomatitos cherry y las hojas de albahaca. Tomar los palitos de brochetas y pinchar de forma alternada cada uno de los ingredientes.



TORTA DE GALLETITAS SIN HORNO

Los ingredientes son:

- 500 grs de galletitas de chocolate.
- 250 grs de crema.
- 250 grs de dulce de leche.
- Esencia de vainilla.
- Leche chocolatada.
- Grajeas.

Elaboración:

- Remojar las galletitas de chocolate en la leche chocolatada y colocar una capa de galletitas en una fuente cuadrada hasta cubrir toda la base. Sobre esta capa colocar una de dulce de leche de 1 cm. aproximadamente.
- Luego sobre la capa de dulce de leche colocar otra de galletitas, también remojadas en leche chocolatada, y sobre esta colocar una capa de crema.
- Continuar poniendo capas hasta que se nos terminen los ingredientes, teniendo en cuenta que la última capa debe ser la de crema. Por encima decorar con grajeas de colores o chocolate y llevar a la heladera por tres horas.



LOS FANZINES

PUBLICACIONES PARA FANS

Todos tenemos necesidad de contar: noticias, chismes, sucesos importantes, experiencias personales, secretos...

A lo largo de las épocas, la forma de mantenernos en contacto con los otros ha variado. No importa qué vehículos empleemos: la voz, el papel, el celular, la computadora, cada uno de ellos nos permite sostener la comunicación y transmitir nuestras necesidades y preferencias.

Existe una particular herramienta de expresión a la que se denomina fanzine. Empecemos definiendo qué se entiende por fanzine:

Es una publicación que surge como una forma de compartir ideas, pensamientos y sentimientos personales con los demás.

Los fanzines son "autogestionados", es decir que el autor (o autores) se ocupa de su construcción y difusión, asumiendo también los costos.

Esto le proporciona una mayor libertad y una reivindicación de su autonomía.

Por lo general, el autor de un fanzine recurre a la autogestión porque no puede acceder a los medios de comunicación formales o porque no se siente representado por ellos, así que se embarca en la conquista de un espacio para hacer conocer sus preferencias, puntos de vista y opiniones.

En muchas ocasiones, los fanzines operan como vías de escape para alguien que se siente "distinto o diferente" a la gran mayoría de sus pares y en otras, es un "juego o forma de experimentación creativa", en la cual diversos recursos sirven para conectar con otros que posean los mismos intereses.

La clave y función final de este formato textual es la comunicación.

Y, para lograrla es necesario emplear distintos tipos de lenguaje: verbal, visual, plástico...

El fanzine es una publicación de cualquier tipo de texto. Puede ser de cómics, poesías, cuentos, ilustraciones, etc. y puede tener el tema que se desee.

La denominación fanzine surge de la fusión de dos vocablos: fan (fanático) y magazine (revista, publicación), por lo cual literalmente, significa "revista para fans".

Los fanzines comenzaron a circular en la década del 30 en Estados Unidos, entre las comunidades de fans/seguidores de la ciencia ficción, a quienes se los conocía por la denominación fandom.

En estas primeras publicaciones, los autores profundizaban en los perfiles de sus héroes de cómics o inventaban finales alternativos para sus historietas favoritas. Estas características reducían el ámbito de difusión de los fanzines a pequeños círculos de fans que se mantenían al margen de los canales convencionales de comunicación.

A pesar de que por tratarse de una publicación para un público pequeño no se cuenta con una cronología muy exhaustiva acerca de sus orígenes, se sostiene que el primer fanzine fue The Comet, elaborado por el Club de Correspondencia Científica de Chicago, un movimiento de sci-fi (ciencia ficción).

El término "fanzine" recién fue acuñado en 1940 por el francés Louis Rusell Chauvenet para distinguir este tipo de texto, de los prozines, que eran las revistas profesionales del género.

Chauvenet era un fanático de la ciencia ficción que quería dar a conocer su afición y se valió de esta herramienta para difundir sus gustos.



Los fanzines se crean a partir de hojas A4 dobladas y sujetas con grampas o ganchos, pegadas o cosidas como si se tratara de un pequeño libro.

En algunos casos, pueden estar estructurados sobre la base de elaborados dobles para darle un efecto más "artístico".

Pueden combinar informaciones, dibujos, frases escritas con fibrones, fotocopias, collages armados sobre recortes de diarios y revistas, etc.

Los fanzines pueden ser una producción individual o colectiva, en donde varios autores se dividen los quehaceres y las áreas de trabajo: diagramación, redacción, ilustración, distribución, etc.

La propuesta de los fanzines es hacer una producción creativa y libre, en la cual los autores difundan sus ideas, opiniones y preferencias.

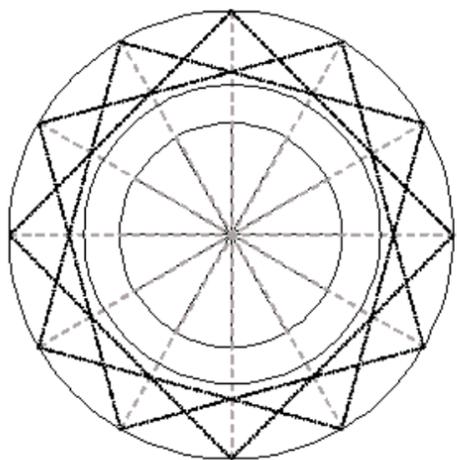


FIGURAS CIRCULARES

DEFINICIONES-FRONTERAS

Continuamos trabajando vinculaciones entre la Matemática, en especial la Geometría, y el diseño de elementos que permitan a los alumnos expresar su creatividad y sentirse por ello motivados. En este caso hablaremos de diseños de bandejas, posa fuentes, posa vasos, fuentes y platos decorados, alfombras, carpetas, etc. que tengan forma externa circular. De esta manera podremos retomar algunas observaciones realizadas sobre los relojes, considerados en la propuesta del artículo anterior, y profundizar sobre el tema figuras circulares.

Partimos de un ejemplo que responde a la consigna de tener forma externa circular, luego la base del diseño es un círculo dentro del cual se pueden incorporar otras figuras, circulares o no. Se identifican y nombran las que son circulares, analizando cuidadosamente las inclusiones de unas en otras. La utilización de diferentes colores y de diferentes rayados facilita la tarea.

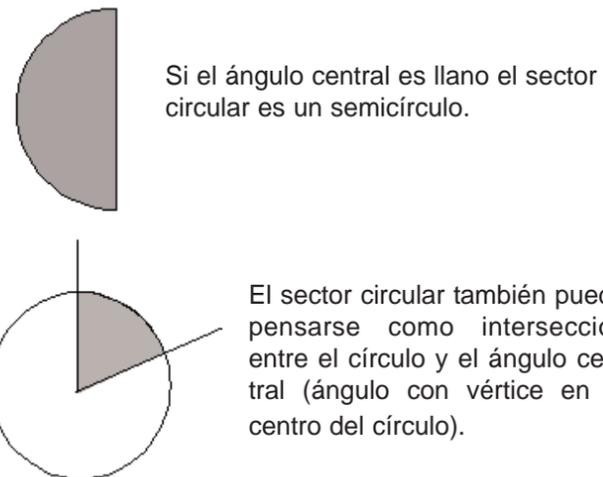


En un segundo momento se pasa a la definición de cada una de las figuras circulares precisando cuáles son los puntos del círculo que forman a cada una de ellas.

Los puntos del círculo comprendidos entre dos radios constituyen un sector circular. Por lo tanto los dos radios y el arco forman la frontera del sector circular.



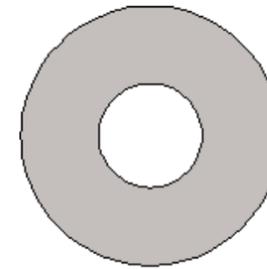
La diferencia entre el círculo y un sector circular es otro sector circular. En el caso de la figura anterior, el sector circular dibujado aparte corresponde a un ángulo central convexo (menor que un ángulo llano), por lo tanto la diferencia es un sector circular correspondiente a un ángulo central cóncavo (mayor que un ángulo llano).



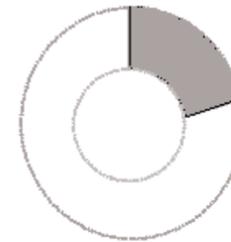
Si el ángulo central es llano el sector circular es un semicírculo.

El sector circular también puede pensarse como intersección entre el círculo y el ángulo central (ángulo con vértice en el centro del círculo).

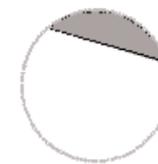
La corona circular está formada por los puntos comunes a dos círculos concéntricos. Las dos circunferencias forman la frontera de la corona circular.



El trapecio circular está formado por los puntos de la corona circular comprendidos entre dos radios.



La diferencia entre la corona circular y el trapecio circular es otro trapecio circular.



El segmento circular está formado por los puntos del círculo comprendidos entre un arco y la cuerda correspondiente.

Los alumnos de **cuarto grado** continúan el enfoque topológico iniciado en el primer ciclo. Distinguen puntos interiores y frontera de una figura y puntos exteriores a la misma. Consideran a la circunferencia como frontera del círculo y distinguen partes del círculo que reciben distintos nombres y de las que pueden determinar sus fronteras. También pueden incorporar el concepto de arco como parte de la circunferencia y el de ángulo central como ángulo con vértice en el centro de la circunferencia al que le corresponde un determinado arco y una determinada cuerda. El dibujo es fundamental para la identificación de las figuras y sus elementos, las definiciones son expresadas por el maestro pero no exigidas a los niños de este grado.

En **quinto grado** se profundiza el señalamiento de las propiedades de cada una de las figuras y se estimula a los alumnos para que con sus palabras ensayen definiciones. Se trabajan casos especiales relacionándolos con los conocimientos previos sobre clasificación de ángulos y en esos casos también se vuelve sobre los aspectos topológicos, señalando fronteras y puntos interiores y exteriores a una figura determinada.

En **sexto grado** se completan las definiciones de las figuras circulares y se las reformula como partes comunes a otras figuras o como parte de una figura que queda adentro de otra. Se completa el estudio de superficie presentando la superficie del círculo y de las figuras circulares. Se establecen relaciones con fórmulas de superficie ya vistas, especialmente del triángulo, y se descomponen figuras con el fin de encontrar la superficie de alguna parte como diferencia o suma de superficies.

Resulta muy interesante proponer a los alumnos que diseñen figuras, que asignen medidas y que calculen las superficies de algunas partes de acuerdo con esos datos.

TURISMO EN RUSIA... ¿EN 2018? ¿POR QUÉ?

El Turismo es considerado, desde hace ya mucho tiempo, una actividad que impacta en los ámbitos económico, social y cultural de un país. Efectivamente, esta actividad llamada por algunos "Industria sin Chimeneas" – denominación que podemos debatir - produce beneficios reconocidos en su papel de generadora de divisas, creadora de empleo, atrayente de inversiones.

En diferentes lugares del planeta, de acuerdo a las características que adquiere, encontramos diferentes motivaciones para las personas que deciden realizar un viaje. Durante este año 2018, un evento deportivo se ha constituido en un atractor para turistas: la copa mundial de fútbol, que se realiza durante el mes de Junio, en Rusia.

Según las noticias periodísticas consultadas, "...promete incrementar el número de viajeros que arriben a estas tierras durante los próximos años. Restaurantes y hoteles llenos, y guías turísticos con un 50% más de trabajo".

Fuente: disponible en: <https://www.infobae.com/turismo/2018/06/14/como-el-mundial-de-futbol-2018-afectara-el-turismo-en-los-principales-centros-turisticos-de-rusia/> [ref. del 14 de junio de 2018].

Precisamente, los mundiales de fútbol siempre han generado atracción turística. En un país como Rusia, que siempre se ha caracterizado por ser eminentemente emisor, este evento se convierte en oportunidad para darse a conocer y atraer visitantes. Observando los principales destinos turísticos del mundo, se nota que Rusia figura entre ellos; seguramente este lugar mejorará a partir de la difusión que se le ha dado en este año.

Principales destinos turísticos 2018. BUSCAR

Fuente: **Barómetro del turismo mundial**. Disponible en: http://www.mincotur.gob.es/es-ES/Indicadores/Estadisticas/DatosEstadisticos/VI.%20Turismo/VI_2.pdf [ref. del 14 de junio de 2018]

SITUACIÓN DEL TURISMO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA.

Hasta hace poco tiempo nuestro país adoleció de una historia efectiva en materia de política turística que permitiera considerarlo como "país turístico", observándose, en cambio, desconocimiento del potencial que vastas áreas del territorio presentan como destinos que, desarrollados y puestos en valor, podrían convertirse en puntos estratégicos de atracción, permitiendo el avance económico de dichos sitios (Vera, 1997).

No obstante, históricamente encontramos en la República Argentina ciertas áreas que, ya insertadas como "regiones turísticas" (Vera, 1997), cuentan con una imagen definida y gozan del arribo frecuente de turistas, frente a otras, relegadas, con pocos esfuerzos por incrementar la demanda en general y por mejorar la imagen de la infraestructura del transporte, las relaciones con los países vecinos, etc. (Wallingre, 2007).

Esta atrayente temática puede convertirse en disparadora de actividades con nuestros alumnos de Segundo Ciclo, al tiempo que nos permite introducirlos en el conocimiento acerca de los paisajes naturales de nuestra Patria, comparándolos, en este año en especial, con los atractivos turísticos naturales y culturales en Rusia, país cuyos paisajes estaremos viendo durante estos meses a través de los medios de comunicación.



El trabajo con fotografías y con la presencia constante del mapa mural de la República Argentina y de Rusia, que nos permitirá localizar las áreas a destacar durante la clase, el cálculo de distancias, la localización de las principales ciudades, serán actividades apropiadas en el aula.

Al mismo tiempo, los pequeños contarán sobre sus mesas de trabajo con sus propios mapas físicos y mapas N° 3 o N° 5 con división política, para ir señalando lugares al mismo tiempo que el maestro.

El docente puede también optar por traer ya fotocopiados los mapas a trabajar, para que los niños vayan colocando referencias; no obstante, tal vez sea preferible que el pequeño comience a trazar áreas directamente sobre la cartografía escogida.

Se elegirán cinco o seis sitios turísticos sobresalientes de cada país, a partir de los cuales el maestro, aplicando el método comparativo, mostrando imágenes claras, procederá a construir la descripción de los mismos junto a la clase.

De tal manera, se solicitará a los niños describir aquellos elementos que están observando, y sintetizando en la pizarra conceptos y definiciones.

El docente compondrá textos cortos pero precisos que permitan visualizar las características principales de cada región turística en ambos países. El trabajo cartográfico permitirá introducir un mapa de rutas nacionales, con las cuales utilizaremos la Técnica por Itinerarios.

Consideramos ésta muy útil para que el alumno, colocado en posición de viajero, pueda observar caracteres físicos (relieve, clima, hidrografía), biológicos, humanos y económicos, a medida que avanza por el territorio nacional.

La actividad turística, que se constituye como un fenómeno espacial pero también como práctica social (Vera, 1997), debe incorporar, para un análisis completo, el estudio de otras dimensiones, más allá de la económica, para que se logre abarcar la complejidad y diversidad de la realidad turística.

Quizás falte aún reconocer como importantes aquellos valores socialmente construidos del territorio local, que constituyen el patrimonio histórico – cultural – natural de una sociedad y que son susceptibles de ser incorporados al mercado turístico.

Es así que en el trabajo áulico podrá admitir el análisis de problemáticas relacionadas con el Turismo.



LOS SERES VIVOS

REPRODUCCIÓN EN PLANTAS Y ANIMALES. ALIMENTACIÓN SALUDABLE

La reproducción es uno de los atributos que caracterizan a los seres vivos. Es la capacidad que poseen los organismos de generar descendencia, es decir, dar hijos, para que la especie se perpetúe.

Podemos decir que todos los seres vivos descienden de otros seres vivos que los precedieron. Resulta importante aclarar que, un individuo particular puede perfectamente vivir sin reproducirse, pero si ningún ejemplar de esa especie lo hace, la misma desaparecería de la faz del planeta.

Existen dos formas de reproducción: asexual y sexual. En la actividad de cuarto año, aparece un texto donde se indican las diferencias más importantes entre cada una de estas formas reproductivas.

La reproducción asexual tiene varias ventajas, no es necesario:

- Fabricar células sexuales o gametos.
- Desplazarse para encontrarse con el del otro sexo.
- Invertir energía en generar elementos para atraer a los individuos del sexo opuesto (léase olores, plumajes o pelajes llamativos, etc.).
- Poner en práctica rituales de cortejo (como cantos, danzas, obsequios, etc.).
- Competir con potenciales rivales para llegar a la hembra.

Resulta interesante preguntarse por qué frente a tantas ventajas, evolutivamente ha triunfado la reproducción sexual. Frente a este interrogante podemos responder que aunque la reproducción sexual lleve más tiempo e implique un gasto energético mucho mayor que la anterior, asegura e incrementa la variabilidad genética. Esto representa la posibilidad de producir hijos con muchas combinaciones de las características de sus progenitores.

Esta diversidad genética le ofrece a la especie dos importantes beneficios:

- Mayor estabilidad frente a los cambios ambientales (si el medio se modifica, existe mayor chance de que alguna de las combinaciones pueda adaptarse al cambio).
- Mayor variabilidad genética que es la materia prima necesaria para que la especie pueda evolucionar.

Tanto los vegetales como algunos animales pueden reproducirse en forma asexual.

Los vegetales también se reproducen en forma sexual. Los órganos reproductores de las plantas son las flores. En las flores, podemos identificar el androceo (órgano reproductor masculino) formado por estambres, que portan polen, dentro del cual se encuentran las gametos masculinas denominadas anterozoides. También se puede distinguir el gineceo (órgano reproductor femenino) formado por ovario, estilo y estigma. En el interior del ovario, se hallan los óvulos que se denominan oosferas.

Algunas plantas poseen flores hermafroditas, es decir, en las mismas flores están el androceo y el gineceo. Otras plantas, tienen flores unisexuales: con gineceo o con androceo.

En relación a esta cuestión, podemos hablar de:

- Plantas monoicas, si en el mismo ejemplar coexisten flores de los dos sexos o flores hermafroditas.
- Plantas dioicas, si para esa especie hay plantas que sólo portan flores masculinas y otras que sólo portan flores femeninas.

La llegada del grano de polen al gineceo se produce a través de un proceso llamado polinización, que puede ser mediado por el agua, el viento o los animales. A partir de ese encuentro, se produce la fecundación. La célula huevo dará origen a la semilla y las paredes del ovario junto con otros restos de la flor, formarán el fruto.

Los animales, también cuentan con órganos reproductores. En el macho, el aparato reproductor está constituido básicamente por testículos que producen espermatozoides (se llama así a las células sexuales o gametos masculinas) y por espermiductos que permiten llevar los espermatozoides desde los testículos al exterior.

En la hembra, podemos identificar ovarios que producen óvulos (gametos femeninos) y oviductos que permiten conducir los óvulos al encuentro de los espermatozoides.

En los dos sexos, las gónadas (ovario y testículos) también generan hormonas sexuales.

En la reproducción de los animales, la fecundación puede ser:

- **Externa:** cuando se realiza fuera del cuerpo de la hembra. Los gametos se encuentran en el agua. Para asegurar la unión de los mismos, se desarrollan comportamientos de cortejo, como por ejemplo, el abrazo o amplexo de rana macho y rana hembra que garantiza la liberación simultánea de óvulos y espermatozoides. Este tipo de fecundación se da en peces y anfibios.

- **Interna:** cuando se realiza dentro del cuerpo de la hembra. Para depositar los espermatozoides dentro del cuerpo de la hembra, los machos tienen un órgano copulador llamado pene. El comportamiento que permite la fecundación se denomina cópula. Este tipo de fecundación corresponde a reptiles, aves y mamíferos. (En los machos de las aves, no hay pene, sino cirro que es un órgano copulador temporario).

Finalmente, en los animales la reproducción puede ser:

- **Ovulípara:** Implica fecundación y desarrollo externo. Corresponde a peces y anfibios.
- **Ovípara:** Implica fecundación interna, producción de huevos y desarrollo externo. Corresponde a reptiles y aves.
- **Vivípara:** Implica fecundación y desarrollo interno. Es el caso de la mayoría de los mamíferos. En las hembras de estos animales están presente la vagina y el útero.



Este último es el órgano que alojará al embrión y posterior feto, durante su desarrollo.

En este artículo, también se aborda el tema de la nutrición. Para tomar las decisiones correctas para alimentarse bien es necesario conocer las *cuatro leyes del Doctor Escudero* que se reflejan en el óvalo de la alimentación saludable.

1- Ley de la cantidad: Debe existir un equilibrio entre las calorías que ingresan y las que se gastan. Si se consume más de lo que se gasta, el individuo manifestará sobrepeso. Si se consume menos de lo necesario, se caerá en la malnutrición y en casos extremos en la desnutrición.

2- Ley de la calidad: Todos los días deben consumirse alimentos de los cinco grupos: I-cereales (aportan energía y fibra), II-frutas y verduras (aportan vitaminas, minerales y fibra), III- lácteos (Aportan proteínas, calcio y vitamina D) IV- carnes, huevos y legumbres (Aportan fundamentalmente hierro y proteínas), por último, V- aceites y azúcares (Aportan grasas y energía).

3- Ley de la armonía: Las proporciones de cada uno de los 5 grupos mencionados en la ley anterior requeridas para una alimentación saludable, se reflejan en el óvalo de la alimentación. Al observar el gráfico, podemos percibir las cantidades relativas, en función del tamaño de los dibujos.

4- Ley de la adecuación: La cantidad de calorías de la ración diaria y su calidad, dependerá de factores tales como: edad, sexo, actividad, clima, etc.

Es muy importante advertir que el agua es el principal elemento constituyente del cuerpo humano. Por lo tanto, es indispensable su consumo en cantidad suficiente para asegurar un correcto metabolismo.

LA CONDICIÓN

LAS DANZAS Y LAS GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA



En el artículo destinado al primer ciclo, y referido a esta danza, se consignan las tradiciones que vinculan a Belgrano con su creación. No voy a repetir en este artículo esa información, pero, para quien quiera conocerla, recomiendo leerlo, o buscar material sobre el tema por otros medios. La posibilidad de articular el conocimiento de nuestra historia con la expresión y el conocimiento en el área artística, no debe dejarse de lado. Tanto porque enriquece ambos estímulos, como porque la expresión amplía sus posibilidades con la comprensión de los fenómenos que influyen en la creación artística.

Justamente, la posibilidad de comprensión de fenómenos alejados en el tiempo y su relación con los hechos del presente, son avances que debemos estimular en el desarrollo intelectual, social y emocional de nuestros alumnos y alumnas del segundo ciclo.

La posibilidad de vivificar el sentido y el desarrollo de los actos escolares, con este aporte, puede ser un logro no desdeñable. Sea que en el primer ciclo hayan recibido estímulo artístico o no, no debemos dejar de apelar al procesamiento de la información sobre los fenómenos artísticos, históricos y sociales, apelando al funcionamiento intelectual, que se puede dar y se debe fomentar en los niños y niñas de esta edad.

LA GUERRA ES MÁS QUE UNA SUCESIÓN DE BATALLAS

La música es más que una sucesión de sonidos y su representación gráfica.

Estos dos subtítulos intentan llamar la atención y fijar posición sobre nuestra práctica como docentes respecto de estas cuestiones.

Se suele decir que tal o cual danza fue llevada a Salta, a Perú, a Chile, por San Martín. A lo sumo, se dice que fueron llevadas por el ejército libertador. Rara vez se hace justicia a la tarea de los héroes anónimos que integraron esos ejércitos. Personas del común. Nuestros semejantes.

Este vínculo entre los personajes de nuestra historia y los del presente, nosotros incluidos, puede ser mejor estudiado y comprendido apelando a destacar sus comportamientos sociales, y, por lo tanto, genuinamente humanos.

Personas que emprendieron un camino que los llevó a alejarse de sus familias, a dejarlo todo. Esclavos que nada tenían más que sus afectos, paisanos que no habían sido entrenados para combatir, y menos aún a un enorme imperio invasor. Esas personas, cantaban, bailaban, se relacionaban. Y debieron seguir haciéndolo en lugares desconocidos, en condiciones impensables para nosotros.

No sólo los males de la guerra viajaron por el continente. La cultura de nuestros pueblos de Latinoamérica se transformó y se construyó con el intercambio y las nuevas relaciones que las campañas iban estableciendo.

Con este ánimo, podemos encarar nuestra aventura al acercarnos a estas danzas, que nos llevan de viaje por nuestra historia y por la creación cultural de nuestros pueblos. Y proponernos ser protagonistas de esa construcción, aportando nuestra dosis de creatividad y la expresión de nuestros sentimientos presentes.

RITMO

La Condición se sitúa entre las danzas de ritmo grave - vivo. Ya encontraremos en artículos futuros, referencia a otras especies que comparten esta característica.





Comienza con un tiempo lento, derivado de la gavota, danza francesa, derivada, a su vez del minué, y alterna luego con varios compases de zamba. Ambas, danzas de pareja y de una gran elegancia. La primera parte en compás de 3/4, la segunda, como venimos diciendo al referirnos a nuestras danzas folclóricas, comparte, con buena parte de la música de Latinoamérica, la polirritmia, dada por la simultaneidad de los compases de 6/8 y 3/4 .

La transcripción de la primera parte, que consignamos a continuación (puede verse en este enlace: <http://www.folkloredelnorte.com.ar/condicp.jpg>) está escrita en compás de 3/4. Pero también podría escribirse, quizás más acertadamente, en compás de 6/8. Es difícil escribir con los cánones de la música europea, las danzas criollas, que se han enriquecido con esa polirritmia, tan extendida en el continente, de la que hablamos en artículos anteriores. A su lado copiamos una muestra de escritura polirítmica de lo que sería el aire de zamba de la segunda parte. (<http://bombolequeroypercusion.blogspot.com.ar/2007/03/bombo-legero-8794.html>)



RITMO DE ZAMBA



FORMA Y COREOGRAFÍA. ACTIVIDADES

Como sabemos, la forma y la coreografía van de la mano. Parece pertinente transcribir este párrafo del artículo referido al Primer Ciclo:

“La coreografía tradicional, la atribuida a la creación de Don Manuel Belgrano, puede, como siempre, ser trabajada incentivando la improvisación en nuestro niños y niñas. Seguir la música dibujando en el aire con los pañuelos, como banderas flameantes. Primero libremente, en forma individual, luego en parejas, finalmente las parejas en conjunto. A criterio del o la docente, quedará elegir las propuestas que más favorezcan la expresión. Transcribiremos la coreografía, a título informativo, pero, tal vez no sea necesario aprenderla para lograr una expresión creativa, y, como Belgrano, aportar nuestra propia creatividad.

Introducción 4 u 8 compases. ¡Adentro!

Minué o gavota

Avance y regreso perfilados	8 compases
Avance y regreso perfilados	8 compases
Interludio	

Zamba

Media vuelta	4 compases
Arresto y saludo final cambiando bases	4 compases

En todas sus partes se utiliza el pañuelo. La 2da es igual a la primera, iniciando desde las bases opuestas.

Escuchar la música y moverse con libertad, improvisar buscando la mirada de compañeros y compañeras, puede ser una introducción motivadora. El uso de los pañuelos, requerirá un juego libre previo, hasta familiarizarse con sus posibilidades para dibujar figuras en el aire. Luego formar parejas, buscar un paso que combine con la música.

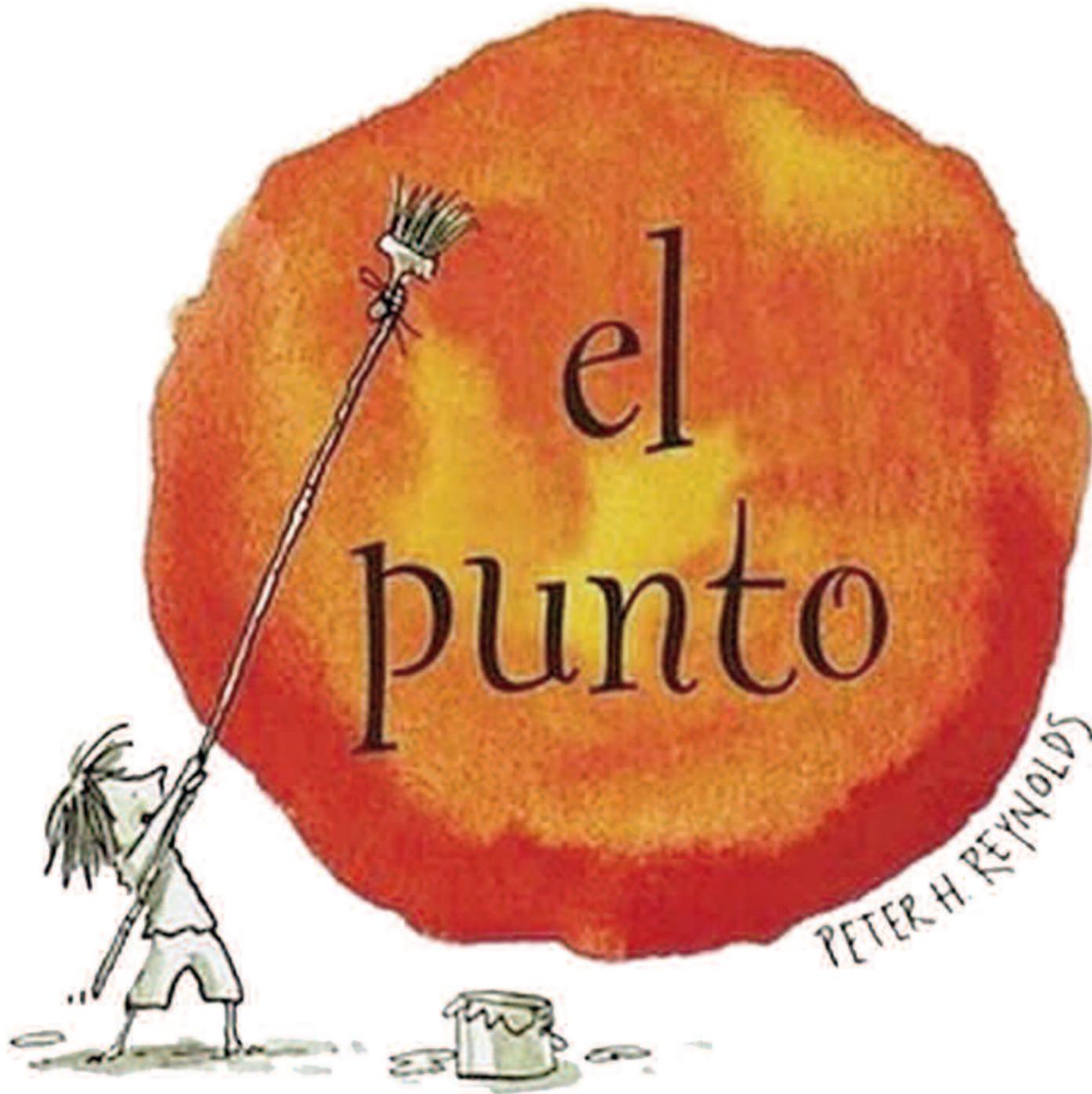


Aprovechar lo aprendido con las otras danzas para la vuelta, media vuelta, coronación, avance y retroceso. (Esta vez perfilado, a diferencia de la chacarera). Relacionar la regularidad de las frases con las figuras coreográficas. Imitación, preguntas y respuestas rítmicas, preguntas y respuestas melódicas.

Tomar células rítmicas y usarlas como ostinati. Con ellos acompañar la danza. Jugar con el ritmo de base ejecutado con palmas y bombo, para diferenciar grave y vivo.

CONSTRUYENDO MAQUETAS

PUNTO Y LÍNEA



El punto y la línea, temas que se dan en la escuela como contenido de las artes plásticas habitualmente, será tomado esta vez de un modo integral y holístico.

Vamos a entamar un proyecto que articula un aspecto literario, otro plástico y finalmente al mundo del teatro de objetos y títeres.

A partir de la idea de trabajar punto y línea en el espacio, se leerá a los alumnos el cuento:

“EL PUNTO DE PETER” H. REYNOLDS
<https://www.youtube.com/watch?v=K7YJV8fexw>

Luego, se trabajará la construcción de obras individuales en las cuales los alumnos plasmarán puntos, puntos subjetivos, diversos, separados, unidos, superpuestos, incluidos, excluyentes, etc. Puntos y puntos. Puntos grandes y puntos chicos, puntos a cuadritos y puntos a rayas.

La diversidad de puntos obtenidos es grande y a partir de observar las obras conseguidas se puede hacer una pequeña exposición para que todos los alumnos puedan ver sus producciones.

El cuento “El punto”, nos habla de como la primer impronta que alguien se anima a plasmar en el papel y a firmar, ya es algo con una identidad particular, y si alguien reconoce esa identidad, quien realizó la obra siente la diferencia que otorga el reconocimiento.

La lectura del cuento no es meramente un disparador, es uno de los ejes de la tarea, que vertebra al proyecto, tanto desde el aspecto del contenido: punto y línea en el espacio, como desde la mirada subjetiva que personaliza y da carácter.

Sobre este reconocimiento vamos a trabajar, justamente por lo simple de la tarea, la realización de una obra con un punto como paso uno.

Una vez realizados y exhibidos, se va a volver sobre los puntos y se los va a recortar para que formen parte de un todo mayor, en el cual se incluyen líneas. Para dar remate al proyecto, se construirá un pueblo a partir de líneas en un continuo que se sabe donde inicia pero no donde termina.

El volumen será dado a los objetos como una sumatoria de puntos y líneas que derivan en nidos, casas, edificios, en los cuales los puntos, transformados en títeres, podrán vivir y jugar.

La teatralización y la puesta en escena en juego por parte de los alumnos, será dada por la utilización expresiva de objetos a los que se les reinventa funciones, se les asigna personalidades; se los usa para formar parte y para componer escenografías y paisajes, para jugar los diversos roles y convertirlos en personajes que son capaces de contar en conjunto con el personaje cada una de las escenas que él vive, en éste caso, el personaje sería “el punto”, donde cada “punto” es único y a la vez, es parte de un todo.





2018



¡Vacaciones de Invierno!

PROMO 5 NOCHES

MEDIA PENSIÓN

\$ 4155
POR PERSONA

¡PROMO FAMILIAR!



**MENORES HASTA 4 AÑOS SIN CARGO
DE 5 A 10 AÑOS ABONAN SOLO EL 50%**

Alojamiento con Desayuno : **\$ 685**
POR DÍA POR PERSONA

Alojamiento con Media Pensión : **\$ 875**
POR DÍA POR PERSONA

Vigente desde el 1 de julio al 1 de agosto del 2018

HABITACIONES SINGLES (PARA UN SOLO PASAJERO) RECARGO DEL 30% SOBRE LA TARIFA PUBLICADA (SUJETO A DISPONIBILIDAD DE HABITACIONES SINGLES) LAS TARIFAS INCLUYEN COCHERA CUBIERTA, PISCINA CON SOLARIUM, PARQUE CON ASADORES, WI-FI, EN LOS SALONES DEL HOTEL, PC DE USO PÚBLICO, VIDEOJUEGOS Y ÁREA MÉDICA PROTEGIDA EN EL HOTEL. LAS HABITACIONES ESTÁN EQUIPADAS CON TV LED, CABLE, SOMMIERS, TELÉFONO Y VENTILADOR.



Precio contado efectivo, pago con débito ó crédito en 1 cuota sin interés. Consulte financiación en 3, 6, 12 y 18 cuotas.
FORMAS DE PAGO Y RESERVA: DEPÓSITO BANCARIO DEL 10% DEL TOTAL DE LA RESERVA Y EL RESTO SE PUEDE ABONAR EN EL HOTEL.



(03548) 470262
(03548) 470124
03548 15607421

AV. GENERAL PAZ 101 (Sobre RN 38)
VALLE HERMOSO

WWW.HOTELTEHUEL.COM.AR
WWW.FACEBOOK.COM/HOTELTEHUEL
HOTEL@TEHUELVIAJES.COM.AR

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

RESPONSABILIDAD Y SERIEDAD SON PILARES DE NUESTRO ESTUDIO, POR ELLO, LE OFRECEMOS A NUESTROS CLIENTES ATENCIÓN PERSONALIZADA.

EL ESTUDIO CUENTA CON PROFESIONALES IDÓNEOS QUE DARÁN RESPUESTA PRONTA Y LEGAL A SUS NECESIDADES.

COMO ABOGADOS, NOS MUEVE LA LUCHA POR LA JUSTICIA Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS HOMBRES, MUJERES, NIÑOS Y ADOLESCENTES.

CONSULTAS GRATUITAS PARA AFILIADOS A LA
MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 15-3327-0354
(011) 4231-5522



MODELOS DE INTERVENCIÓN: SECUENCIAS DIDÁCTICAS



LA NOCIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA PERMITE ORGANIZAR

“el trabajo en el aula mediante conjuntos de situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio, realizada en momentos sucesivos” (Irene Nemirovsky).

Entenderemos, entonces, secuencia didáctica como “conjunto de tareas diversas pero relacionadas por un objetivo central que les da sentido” (Ana Camps). La misma autora añade que una secuencia es “a la vez guía para el diseño de las intervenciones”; y completa Montserrat Vilà: “las tareas se articulan temporalmente”. Cada secuencia se temporaliza en una o varias sesiones (módulos). El docente distribuirá los tiempos de acuerdo con las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos.

Pablo Casais ha sintetizado magníficamente el concepto: una secuencia didáctica es algo así como un “paso a paso”. Agregamos que es como un camino que uno traza sobre un mapa para el viaje de la enseñanza y el aprendizaje, mapa que puede ser variado, el tradicional, uno desplegable, el GPS...

Con otras palabras lo dice Antoni Zavala:

“conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesor como por el alumnado”.

La práctica educativa. Cómo enseñar. España. Graó. 2002.

Durante la realización de la secuencia, “el docente tiene que prestar su «maestría» (...) a los más inexpertos (...), ayudarlos a formular sus propias ideas (...), a reflexionar sobre posibles alternativas”. Pero, en general, no es lo mejor que el docente intervenga de oficio sino que “la interacción en el aula cambia de dirección: las preguntas y pedido de aclaraciones se producen



de los alumnos al profesor” (hemos vuelto a A. Camps); el docente está como en situación de disponibilidad por si lo necesitan.

La realización de la secuencia será acompañada por una evaluación formativa, entendiendo la evaluación (de cualquier clase que sea) como un proceso de obtención de información y de su uso para formular juicios que a su vez se utilizarán para tomar decisiones.

Teniendo en cuenta las dificultades que se observen, el docente preparará actividades de compensación (retroacción, recuperación o reciclaje, según denomina el Diseño curricular. PBA. Marco General), es decir, como profesional responsable del grupo, se hará cargo de los resultados.

Cuando una secuencia didáctica adopta la forma de una guía de estudio centrada en una página web en lugar de serlo en libros u otra información en soporte papel, se denomina guía de navegación. Se inscribe en el modelo didáctico de aprendizaje mediado.

Abordar una guía de navegación implica hacer algo con la información: en otras palabras, es una muestra de actividad productiva (no reproductiva).

Una guía de navegación es útil “para integrar los recursos que ofrece la Internet en el currículum. ‘Integrar’ significa utilizar las herramientas y la información que nos ofrece la red en las actividades diarias de la clase para conseguir los objetivos del currículum y proporcionar oportunidades de aprendizaje a los alumnos. No se trata de enseñar a ‘navegar por Internet’ o ‘a usar las nuevas tecnologías’ per se, aunque también se aprenden este tipo de habilidades.

Se trata de aprender (...) utilizando las herramientas que nos ofrecen las tecnologías de la información que tenemos a nuestra disposición”.

Adell, Jordi. “Internet en el aula”. *EduTec. Revista de tecnología educativa.* N.º 17.

Hay tres tipos de guías de navegación:

- **Mini:** se resuelven en una clase aproximadamente.
- **Cortas:** se concluyen en un lapso de alrededor de dos a tres clases.
- **Largas:** abarcan de una semana a un mes.

Los alumnos pueden acceder a la guía a través de:

- una copia papel que el docente entregue a cada alumno o grupo;
- la página oficial de la escuela, si la tiene;
- un blog que el docente haya creado para ello;
- una casilla de correo gmail también creada con la finalidad de que puedan acceder; en ese caso, se informa a los alumnos el nombre y la clave;
- se envía por mail a los alumnos.



DEPORTES PARA CIEGOS

Primera Parte



Elo es sin duda una manera de estimular y motivar a quienes debemos actuar para que la participación deportiva siga creciendo.

La escuela es uno de los espacios para ello y no debemos dejar de aportar, en nuestra tarea como profesionales de la Educación Física, nuestro apoyo. Mientras más niños y jóvenes posean la posibilidad de experimentar la práctica deportiva, en este caso escolar, mejor y con mayor posibilidad; se verán reflejados los alcances de poder transmitir y difundir masivamente esta idea.

Algunas de las organizaciones deportivas donde es posible obtener información referida a los deportes para ciegos pueden darnos la posibilidad de orientarnos en nuestra planificación referidos a qué deportes podemos realizar en la escuela, y dirigiéndonos a pensamientos un poco más ambiciosos.

La posibilidad de dar a nuestros alumnos la información necesaria para que puedan realizar el mismo deporte fuera de la escuela, los diferentes municipios tienen sus organizaciones deportivas y siempre habrá alternativas para que ello ocurra. Es verdad que a veces la situación social hace que esta idea posea ciertas dificultades, pero la perseverancia puede hacer que estos cambios se produzcan.

Desde que comencé a trabajar en discapacidad en la escuela, hace ya algunos años, se han sucedido una serie de modificaciones referidas a las posibilidades que las personas con discapacidad han tenido en el deporte en general y la discapacidad visual no ha quedado exenta.

Siempre los cambios se suceden por necesidad, una necesidad de orden social, personal y profesional.

Para poder comprender todo ello sólo debemos observar en estos últimos años incorporaciones de distintas organizaciones, federaciones, asociaciones tanto estatales como emprendimientos privados y la participación efectiva que hace que la discapacidad cada vez más posea sus propios recursos para la concreción de diferentes objetivos, en este caso deportivos.

En nuestro país y con el auge de la promoción de estos deportes, tenemos la posibilidad de contar hace ya varios años, con seleccionados donde los atletas reciben apoyo económico para que puedan realizar los deportes.

FEDERACIONES DE DEPORTES PARA CIEGOS

CPI (Comité Paralímpico Internacional).
COPAR (Comité paralímpico Argentino).
FADEC (Federación Argentina de Deportes Para Ciegos).
IBSA (International Blind Sports Federation).

Actualmente existen varios deportes que poseen reconocimiento social y mediático como el fútbol 5 o el atletismo, las demás actividades deportivas de apoco tendrán la misma magnitud si todos aportamos.

En esta primera parte nombraré los más conocidos.

FÚTBOL 5 B1

Disputado por personas totalmente ciegas o incapaces de distinguir la forma de una mano, el Fútbol 5 parece haber surgido en torno a la década de 20, en España, en escuelas e institutos especializados. La disciplina pasa a formar parte del programa paralímpico sólo en los Juegos de Atenas, en 2004.

Se disputan los partidos de Fútbol 5 en campos con las mismas medidas que los de Fútbol Sala, y el piso es de caucho, cemento o madera -pero la hierba sintética es la preferida desde la primera disputa del deporte en los Juegos Paralímpicos-.

La pelota oficial posee cascabeles internos y su sonido orienta a los jugadores, además, tres "llamadores" ubicados en los tercios de orientación, les dan instrucciones.



En el tercio defensivo, la responsabilidad es del portero. En el medio, del entrenador, sentado en el banco de los reservas, y en el ofensivo, de otro integrante de la comisión técnica, situada detrás del gol adversario. A pesar de estos recursos, hablar demasiado podría molestar a los jugadores.

<http://www.fadeciegos.com/home.php>

ATLETISMO

El atletismo es el deporte más extendido entre los deportistas ciegos y deficientes visuales, y se practica en competiciones internacionales en más de 70 países.

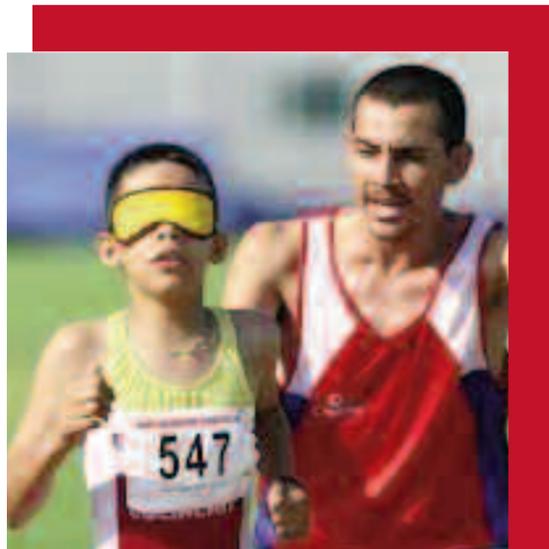
La competencia se organiza de acuerdo con el Sistema de Clasificación de IBSA, utilizando las tres clases: B1, B2 y B3. Las reglas de la Federación Internacional de Asociaciones Atléticas (IAAF) se siguen para una serie de eventos de Atletismo tradicionales que es más o menos completo a excepción de eventos como las carreras de vallas, la carrera de obstáculos y el salto con pértiga.

Las reglas de la IAAF son seguidas en su totalidad por los atletas de la clase B3, pero hay modificaciones necesarias en el caso de las discapacidades visuales más severas: las clases B2 y B1. Algunas de estas modificaciones implican ajustes en las instalaciones de atletismo o en la forma en que se usan. La mayoría de las modificaciones regulan la forma en que se puede brindar asistencia a estas clases (mediante el uso de guías, por ejemplo, o mediante llamadas que brindan orientación auditiva en eventos de campo) para permitirles actuar en auténtica competencia.

Las competiciones de atletismo para atletas ciegos y deficientes visuales tienen una larga historia, y desde la formación de IBSA en 1981 ha habido un programa regular de competencia internacional a nivel continental y mundial.

El atletismo es uno de los deportes de Blue Ribandsports, (Programa deportivo) en el programa de los Juegos Mundiales Multi-deportivos de IBSA. Ha aparecido en los juegos desde la primera edición en Madrid en 1998 y juegos posteriores en Quebec (2003), Sao Paulo (2007), Antalya (2011) y Seúl (2015).

Los atletas con discapacidad visual compitieron en los Juegos Paralímpicos de Long Island (1984), Seúl (1988), Barcelona (1992), Atlanta (1996), Sydney (2000), Atenas (2004), Pekín (2008), Londres (2012), y Rio de Janeiro (2016). También están presentes en los campeonatos mundiales y regionales del IPC.



Además, IBSA ha llevado a cabo competiciones de Road Race en las distancias máxima de maratón, medio maratón y 10K a nivel continental y mundial. Los campeonatos juveniles en atletismo y en esquí de fondo también forman parte del programa del deporte.

<https://www.fedc.es/deportes/atletismo/Natación>

NATACIÓN

La natación es un excelente deporte para las personas ciegas o con discapacidad visual. Se ha practicado durante muchos años por personas de todas las edades, para la competencia, la aptitud física y la diversión. Los nadadores compiten en 3 clasificaciones según lo define IBSA con B1 sin vista, B2 y B3 con hasta 10%. En la competencia B1, los nadadores deben usar gafas oscuradas.

Un entrenador del equipo dirige la toma de relevos, ya que es posible que los nadadores no puedan ver a su compañero acercándose.

Se establecen las tolerancias en las reglas para los nadadores B1 que pueden estar demasiado cerca de una línea de carril para ejecutar movimientos del brazo técnicamente correctos o toques en mariposa o braza.

Tapping o Tocando

A principios de la década de 1980, se desarrolló una técnica para dejar que el nadador ciego sepa que se aproxima el final de la piscina. La dedicación, la experimentación y el trabajo arduo de Wilf y Audrey Strom dieron como resultado la técnica conocida como tapping.

Un guía deportivo conocedor y con experiencia (golpeador) que le da a las personas ciegas o con discapacidad visual la información necesaria, actúa como un "tocador" para los nadadores B1, y algunos nadadores B2 y B3. Estos tocadores son esenciales para permitir que el nadador ciego alcance su nivel óptimo de rendimiento. Permiten que el nadador ciego o con discapacidad visual pruebe sus límites y son una parte importante tanto del entrenamiento como de la competencia.

Los nadadores deben sincronizar su golpecito con el movimiento del golpeador, exactamente en el momento adecuado para permitir que el nadador ciego nade a la velocidad máxima, sin temor a chocar contra el fondo de la piscina, y que ejecute un giro de carrera sin perder preciosas fracciones de segundos en una carrera. Un alto nivel de confianza es crucial.

Los Tappers o tocadores, se colocan en cada extremo de la piscina y utilizan una varilla con una punta de espuma firme para tocar o golpear al nadador en el momento correcto.

El desarrollo de este deporte está siempre en auge, la actividad escolar en muchos municipios se establece y se desarrolla con mucho esfuerzo dados las condiciones actuales para la participación de esta actividad. En los torneos bonaerenses es tomado como actividad de modalidad libre en las categorías sub 15, sub 20 y sub 25.



Reglamento para discapacidad torneos Bonaerenses
http://www.juegos.gba.gob.ar/media/filer_public/e7/0f/e70f9c4d-25c0-45d8-9b50-c427b1ac031a/reglamento_general_personas_con_discapacidad_deportes_2018.pdf

EDUCACIÓN Y SALUD, DEBATES POSIBLES

En la línea argumentativa que expone las discusiones del área de salud y del área educativa en relación a enseñar en contextos donde se detectan obstáculos para el aprendizaje, se ha avanzado en un análisis que revela la necesaria indagación en la Historia de la Educación. Se insiste aquí en recuperar el debate para fortalecer las tomas de decisiones en el gobierno de la educación y en la implementación de políticas que intervengan esa realidad que se encuentra en crisis.

Ahora bien, ubicar las responsabilidades en los órganos de gobierno, no exime a quienes enseñan a no participar activamente de las discusiones.

En cuanto al término posible, la idea es poner el foco en aquellas disputas que esconden condiciones de posibilidad, vale decir aquellas que contienen el potencial para generar conocimiento en su entorno y propicien la construcción de herramientas y formas de hacer en la enseñanza del presente.

El debate se define para este trabajo como esa acción o acciones orientadas al diálogo entre dos o más posiciones en relación a aquello que se ha de desentrañar. Se subraya entonces el término acción acciones.

Las delimitaciones del debate implican que se han de dejar por fuera muchas otras variables para poder profundizar en algunas, específicamente teniendo en cuenta el sesgo de tales decisiones. Como se define en forma metodológica, recortar el problema.

A continuación, y en sintonía con los artículos anteriores que reflejaban de una forma u otra que las cuestiones entre los campos de salud y educación tienen entidad en el cotidiano de la escuela, se intenta exhibir que la instauración de algunos debates en torno a la bina categórica salud- educación, no se condicen con intenciones de transformación sino con meras luchas de poder, en sintonía con poder decidir.

En preliminares entregas se han evidenciado "las resistencias de los docentes ante el riesgo de perder la identidad de su responsabilidad y la función que cumple la educación: que puede resumirse en enseñar para que otros aprendan". Esta es una formulación que acompaña muchos de los problemas de investigación educativos. Por cierto, es oportuno mostrar, en ese sentido, otro enunciado que también pertenece los tópicos a indagar; no es otro asunto que la razón ontológica de la escuela, como se señalara en otras entregas, la identidad traducida en el ser y estar en ella.

En estos tiempos, se ha enunciado también que las tensiones se visibilizaban en la incumbencia o no del área de salud en la toma de decisiones pedagógicas, puede traducirse en frases populares como "zapatero a tus zapatos".

Esta morfología que asume la disputa, delimita por lo menos dos cuestiones: quien toma decisiones por un lado y cuando es legítima esa decisión.

Por ello, deconstruir el mito fundante por un lado y considerar la intervención conjunta, es una de las claves para comprender el fenómeno, desarticulando todas aquellas consideraciones que no forman parte de la construcción de saberes en relación a cómo enseñamos y derribamos los obstáculos para que las personas aprendan.

Siguiendo la casuística que coadyuva a reformular esas categorías que definen lo escolar se presentan algunas reflexiones, que no se ordenan jerárquicamente:

La **primera** evitar la negación en relación al problema, la tensión cuando interviene el área de salud en la escuela, básicamente existe.

La **segunda** y no menos importantes, es que los docentes en general tienden a pedir definiciones diagnósticas a la medicina, acompaña con una frase devenida de entrevistas a los maestros, que comporta una casuística esclarecedora: "el niño hace dos años que está en tratamiento y aún no tiene diagnóstico".

La **tercera** es que tampoco un médico desde el consultorio puede dar indicaciones a la escuela si no ha pedido por lo menos un informe pedagógico que describa brevemente cuáles son las necesidades detectadas y las dificultades a sortear para que la persona en el momento vital que fuere, aprenda.

Es en espacios de diálogo donde la mirada se centre en quien, como sujeto de derecho a aprender, sea reconocido. Como se ha señalado en otras entregas, no debe ser sesgado en la integralidad de su ser, convirtiendo la persona en atributo de su relación con el área: no es "mi paciente" o "mi alumna", en todo caso puede referirse que esta persona cuando se encuentra en el espacio de la terapia muestra disposición para... y que en la escuela se la observa con dificultades hacia la ejecución de tal actividad... la sujeción no debiera como se refería, ser ámbito para la segmentación o la fragmentación.

Los anteriores son algunos de los innumerables ejes en donde pueden abrirse los diálogos alojando las tensiones y recuperando lo propio de cada campo, para poner en foco lo importante: las dificultades existen, algunas pueden superarse, otras acompañarse y las demás visualizarse para tomar posibles caminos alternativos.

Hacer posible en medio de la adversidad no es una postura romántica sino un posicionamiento que la escuela a pesar de ser tan discutida, asume en su cotidianidad para favorecer las trayectorias educativas de quiénes la transitan.

Ya se torna innegociable la necesidad de acuerdos para la toma de decisiones, cómo hacerlo posible: habilitando las preguntas, no temiendo las posibles respuestas y si pareciera que no se hacen visibles en lo inmediato, poner la problemática en palabras para propiciar el avance paulatino para la búsqueda de respuestas.

Nuevas preguntas surgen y nos interpelan y es en los distintos niveles de concreción de las políticas educativas vigentes han de ser abordadas.

Las legitimaciones en el debate no se darán para el ámbito educativo si no exponemos las razones de nuestra perspectiva involucrándonos en las trayectorias educativas de las personas para que accedan a los aprendizajes.

DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

NUEVO PARADIGMA - PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

El nuevo paradigma de la infancia y adolescencia se apoya sobre tres principios fundamentales: **la autonomía progresiva, el interés superior y el derecho a ser oído.**

El reconocimiento del niño como sujeto de derechos lo constituye en titular de derechos los cuales puede ejercer por sí mismo atendiendo a la evolución de sus facultades. La máxima de la **autonomía progresiva** surge del artículo 5 de la Convención de los Derechos del Niño. Dentro de las prerrogativas que el niño puede poner en práctica por sí mismo se encuentran los actos médicos, para los cuales actualmente no existe una regulación específica. El nuevo Código Civil y Comercial regula expresamente la capacidad de ejercicio de la persona menor de edad en lo relativo al cuidado de su propio cuerpo.

Sin embargo, poner en práctica dichos derechos en forma autónoma puede provocar una colisión con otro de los principios mencionados, cual es **el interés superior de aquél.**

La solución a dicho conflicto se encuentra en la aplicación **del derecho del niño a ser oído** ya que permite una co-construcción del interés superior desde la perspectiva del adolescente involucrado.

A partir del nuevo paradigma de la Protección Integral de la infancia y adolescencia, propuesto por la Convención Internacional de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente (1989), se reconoce a la persona menor de edad como sujeto de derechos. Esto implica que se la constituye en titular de derechos fundamentales y con capacidad de ejercicio por sí misma. Sin embargo, esta última tiene una particularidad: lo es conforme con la evolución de sus facultades.

Uno de los principios que postula el instrumento internacional mencionado para que el niño pueda poner en práctica sus derechos y no a través de sus representantes, es el reconocimiento de su autonomía progresiva.

Esta última, junto con el interés superior y el derecho del niño a ser oído, son los tres postulados básicos

sobre los que gira el cambio de paradigma y que sirven como herramientas para el ejercicio de los demás derechos.

A pesar de que en Argentina, desde el año 1994, la Convención ha sido incorporada a nuestro ordenamiento jurídico con jerarquía constitucional y que en el año 2006 se dictó la ley de protección integral de los derechos del niño (26.061), sentando como directrices el interés superior, el derecho a ser oído y la autonomía progresiva de los niños; el sistema jurídico civilista de Vélez Sarsfield no contemplaba la evolución de las facultades de aquéllos para el ejercicio de los derechos personalísimos, dentro de los que se encuentra la posibilidad de decidir o consentir actos sobre el cuidado del propio cuerpo.

Es por ello, que para estar a tono con la idea de los niños y adolescentes como sujetos de derechos y, particularmente, con el principio de autonomía progresiva; el nuevo Código Civil y Comercial regula expresamente la capacidad de ejercicio de la persona menor de edad en lo relativo al cuidado de su cuerpo.



Ahora bien, que un adolescente pueda poner en práctica dichos derechos en forma autónoma, puede provocar una colisión con otro de los principios mencionados, cual es el interés superior.

En el próximo artículo se analizará la máxima de la autonomía progresiva del menor de edad y su regulación en el nuevo código en forma general y –particularmente- respecto del ejercicio autónomo de los actos médicos por parte de los adolescentes, esto es –y según el incipiente cuerpo de normas- aquellos menores que tienen entre 13 y 18 años.

Por otro lado, se considerará el principio del interés superior y la posible colisión con la capacidad progresiva, para finalmente exponer una posible solución a dicho conflicto.



Salta

SALTA es una ciudad, un municipio y la capital de la provincia de Salta, República Argentina, que tiene una población de 535 303 habitantes, siendo la ciudad más poblada de la provincia y la séptima del país. Su área metropolitana, denominada Gran Salta,¹ está compuesta por once municipios y tiene a una población de 554 125 habitantes. Se encuentra ubicada al este de la cordillera de los Andes, en el Valle de Lerma, a 1187 m, muy cerca del nacimiento del río Salado —un importante río que desagua en el río Paraná— y cruzada por el río Arenales que la divide en centro, norte y sur.

El patrimonio histórico y monumental y los diversos espacios escénicos y culturales convierten a Salta en una ciudad receptora de turismo nacional e internacional.

El Aeropuerto Internacional Martín Miguel de Güemes es el principal punto de llegada de turistas extranjeros y nacionales a la provincia. Su segundo, a través de la Terminal de ómnibus de la Ciudad de Salta.

El alojamiento se realiza principalmente en la capital provincial desde donde pueden adquirirse con mucha facilidad diferentes tours (que se realizan en el día) a cualquier punto de la provincia, inclusive a la Quebrada de Humahuaca o Purmamarca, (Provincia de Jujuy) y a la Ciudad de San Salvador de Jujuy (capital provincial).

La Oficina de Informes del Ministerio de Turismo de la Provincia se ubica en la calle Buenos Aires N° 93 (a 90 m de la plaza central); en el aeropuerto y terminal de ómnibus.

SITIOS TURÍSTICOS

- Teleférico ascendiendo al cerro San Bernardo, con una vista panorámica de la ciudad de Salta.
- Catedral Basílica de Salta (Santuario del Señor y Virgen del Milagro).
- El Edificio del Centro Cultural América se destaca frente a la Plaza 9 de Julio por su estilo francés.

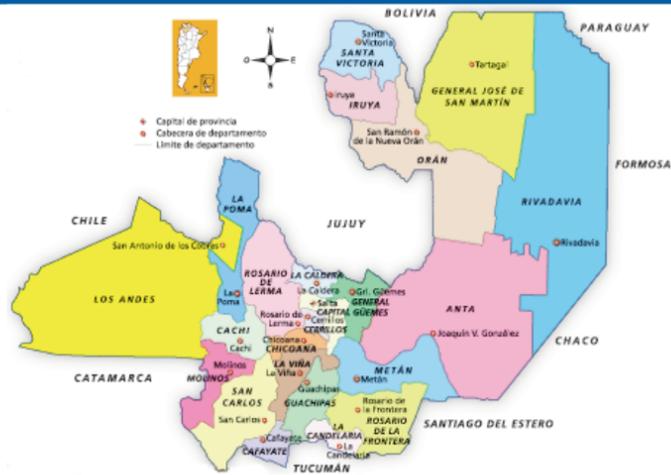
- Museo de Arqueología de Alta Montaña -MAAM-: frente a plaza central; contiene las Momias de Llullaillaco, 3 niños congelados de hace 500 años en perfecto estado de conservación que fueron dejados como ofrenda incaica en la cima del volcán Llullaillaco (6.739 msnm).
- Cerro San Bernardo: punto panorámico, al que se accede a su cima por Teleférico, ruta asfaltada o escalinatas. Puede visitarse también de noche para ver la ciudad iluminada.
- Catedral Basílica de Salta y Museo Catedralicio: Monumento Histórico Nacional, frente a la plaza central.
- Cabildo (Actual Museo Histórico del Norte): Monumento Histórico nacional, frente a la plaza central.
- Monumento a la Batalla de Salta: Monumento Histórico Nacional.
- Monumento a Güemes: Paseo Güemes, al pie del Cerro San Bernardo; inicio de escalinatas para la subida al cerro, Monumento Histórico Nacional.
- Museo de Antropología Dr. Juan Leguizamón: detrás del monumento a Güemes.
- Basílica de San Francisco: Monumento Histórico Nacional.
- Convento San Bernardo.
- Zona "La Balcarce" (800 m): de noche funciona como zona de peñas, restaurantes, boliches y pubs. Sábados, domingos y feriados por la mañana como zona de exposición de artesanías.
- Cerro de la Virgen en barrio Tres Cerritos: los fieles se reúnen a orar los días sábados a mediodía (se sube sólo por la mañana). Otros días en cualquier horario.
- Museo de Bellas Artes: es una casona de estilo francés que posee una colección permanente formada por el aporte de artistas locales y extranjeros. Exposiciones temporarias y permanente: producción artística local, nacional e internacional.
- Mercado artesanal.
- Museo de Arte Contemporáneo.
- Museo provincial de bellas artes.
- Centros comerciales: Alto Noa shopping, al pie de Cerro San Bernardo; Portal Salta shopping, próximo al Parque 20 de Febrero (Batalla de Salta); Paseo Salta shopping.
- Villa San Lorenzo, Quebrada de San Lorenzo y alrededores: zona selvática y de viviendas de descanso, a 14 km de la ciudad.
- Orquesta Sinfónica de Salta y Ballet: entradas en Casa de la Cultura, Caseros 460.
- Tren de las nubes.
- Museo Güemes, cuenta la historia del heroe de Salta.



TREN DE LAS NUBES



QUEBRADA DE SAN LORENZO



EVENTOS DE INTERÉS TURÍSTICO

- Fiesta del milagro
- Peregrinación al Señor de Sumalao, en La Merced.
- Fiesta Nacional de la Chicha, en La Caldera.
- Fiesta Nacional del Tamal, en Chicoana
- Fiesta Nacional del Vino Tarrantés, en Cafayate.
- Serenata a Cafayate, en la ciudad de ese nombre.
- Carnavales salteños (fines de semana de enero y febrero).
- Paso a la inmortalidad del General Martín Miguel de Güemes: homenaje al héroe gaucho con cabalgatas, custodias, desfiles, guitarreadas y serenatas.

ESTADIOS Y ANFITEATROS

El **Estadio Padre Ernesto Martearena** fue construido para ser una de las sedes de la Copa Mundial de Fútbol Juvenil del año 2001. Tiene una capacidad para 20408 personas y es una de las sedes de los torneos de verano. En 2011, fue también designado como una de las sedes de la Copa América.

El **Estadio Doctor Luís Güemes** pertenece al Club Atlético Central Norte, cuenta con una capacidad para 6.000 personas, pero no está habilitado por AFA. Se inauguró en 1959.

El **Club de Gimnasia y Tiro de Salta**: también denominado Monumental de la Vicente López, cuenta con una capacidad de 30.000 personas. Las Tribunas de la Bandeja y ex Virrey Toledo fueron reinauguradas el 20 de abril de 1994 y contó con la presencia de la Selección de fútbol de Argentina que se encontraba en etapa de preparación para la Copa Mundial de Fútbol de 1994.

El **Estadio Fray Honorato Pistoia**: pertenece al Centro Juventud Antoniana. Cuenta con una capacidad de 10.000 personas y fue inaugurado en julio de 1930 en un partido Estudiantes de La Plata vs. Juventud Antoniana, del cual ganó Juventud.

El **Estadio Delmi**: (abreviación Del Milagro o conocido también como Polideportivo Ciudad de Salta), administrado por el gobierno provincial e inaugurado en 1986. Con capacidad para 10.000 personas sentadas se encuentra ubicado en la Avenida Ibazeta al 1400 en el cruce con calle O'Higgins (A su lado, cuenta además con el Microestadio cerrado con capacidad para 5.000 personas).

El Anfiteatro Eduardo Falú ubicado en Plaza España, es un anfiteatro a cielo abierto con capacidad para 8.000 personas. El mismo cuenta con 2 canchas de básquet internas, cabinas de transmisión para periodistas, vestuarios, sanitarios y patio de comidas.

CONVENIOS CON HOTELES CON IMPORTANTES DESCUENTOS:



SUCEDIÓ EN COLORES

Liliana Bodoc

Ilustraciones: **Carolina Farías**

Argentina. Santillana, 2017

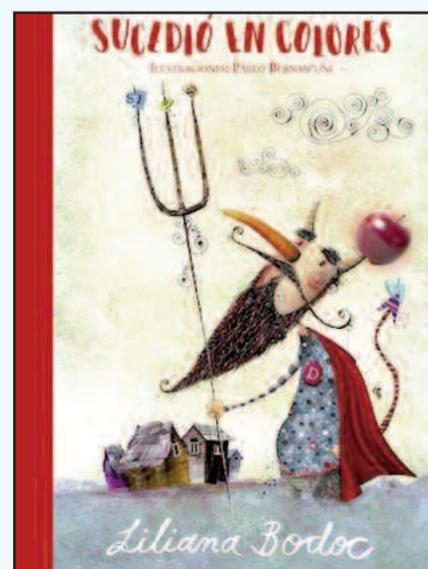
Cinco cuentos: Rojo, Blanco, Amarillo, Verde y Negro. De manera aleatoria la autora nos presenta cuentos en los que los colores tienen el protagonismo.

El diablo, un oso, un emperador, unas aceitunas y un deshollinador son reunidos por el trazo sagaz de la autora que no escatima la dosis de imaginación y de poesía.

Cuentos para reír y disfrutar, y también para releer frases inigualables: “las leyendas se detienen un paso antes del horizonte”, “un nuevo cuento había entrado a la casita redonda de hielo”, “Las siestas, no importa en qué lugar sucedan, huelen a papeles envejecidos y zumban como abejas”, “Oigo el crecer de las lechugas. Y ninguna, pero ninguna, pero ninguna otra cosa”, “El café en la taza era su espejo. Un espejo que mostraba solamente una silueta oscura, un espejo nocturno”. Cinco cuentos, cinco colores, y muchas más de cinco frases en las que la poesía toma la palabra, y las imágenes cobran la vida que sabe darles este distinguido ilustrador.

Un libro para disfrutar con los más chicos y por qué no también con los más grandes.

Aquí <https://www.youtube.com/watch?v=00TvwacB6s8> puede verse el triller book de Sucedió en colores.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

EL PAÍS DE JUAN

María Teresa Andruetto

Ilustración: **Pablo Bernasconi**

Argentina. Aique – Anaya, 2011

Novela corta, o cuento largo. Con el estilo al que nos tiene acostumbrados la autora. Secuencias que se repiten pero que se resignifican. Cómo decir lo mismo no siempre quiere decir lo mismo. La ilustración sutil, en blanco y negro colabora en la transmisión de emociones.

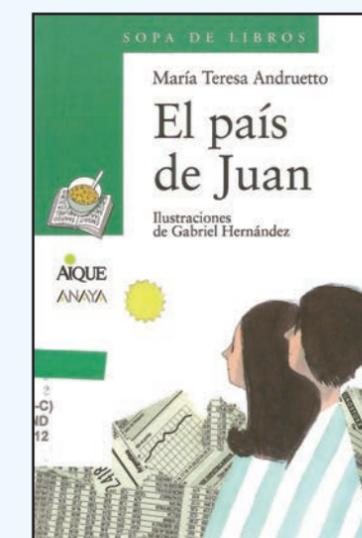
La historia da cuenta de nuestra propia historia como habitantes de esta querida patria. Ese emigrar a las ciudades a buscar un futuro, o al menos un trabajo. Ese dejar todo y empezar de nuevo, con la ilusión de ver devuelto en derechos todo nuestro esfuerzo. A veces sucede y otras veces no.

Sin embargo los personajes de El país de Juan, no pierden la esperanza.

Un libro para compartir con chicos grandes con los que podamos conversar sobre derechos humanos, dignidad, trabajo, amor y sobre todo perseverancia.

Es un momento de la historia propicio para reconocernos diferentes, con experiencias muy distintas, pero con los mismos derechos a vivir en paz. Más allá de la temática profunda y compleja que aborda el libro, es de destacar su hechura, la forma que encuentra la autora para contar esta historia.

Aquí <https://www.youtube.com/watch?v=YHn3T2E3wrE&t=69s> encontrarás a María Teresa Andruetto contándote parte de su vida y su obra.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



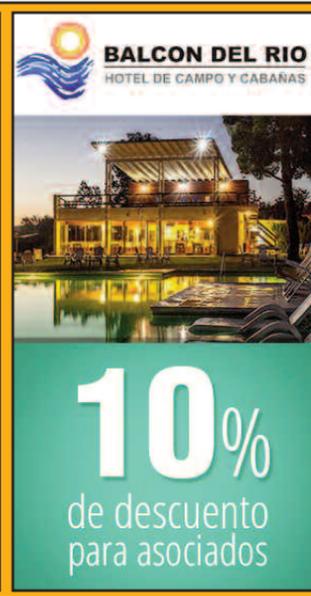
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



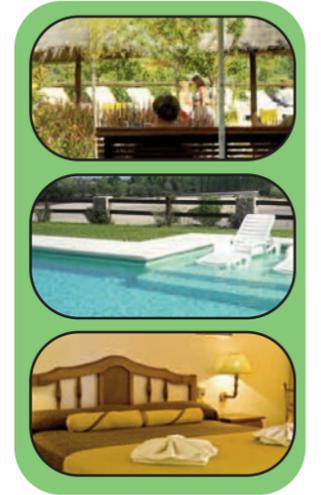
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



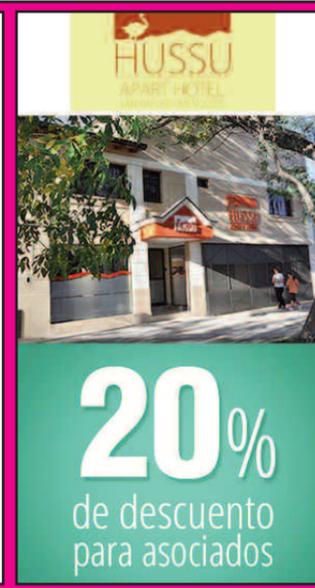
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



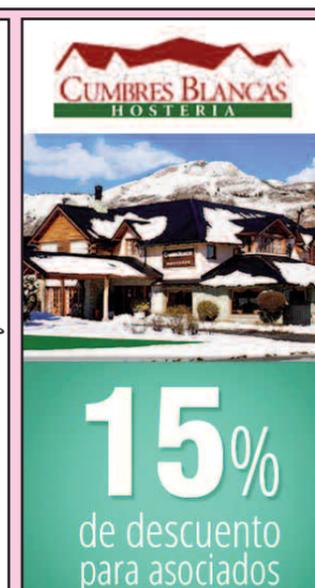
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

