

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Más de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....
¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 4
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

| | |
|---|--------|
| DEAMBULADORES - La educación en el Jardín maternal / Carla Alderete | Pág. 4 |
| SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky | Pág. 6 |

JARDÍN

| | |
|---|---------|
| SALA DE 3 AÑOS - Juegos al aire libre - Parte 1 / Carla Alderete | Pág. 8 |
| SALA DE 4 AÑOS - El jardín se prepara para el mundial / Andrea Cecilia Strubbia | Pág. 10 |
| SALA DE 5 AÑOS - Mundialito 2018 / Andrea Cecilia Strubbia | Pág. 14 |

PRIMER CICLO

| | |
|---|---------|
| LENGUA - Las prácticas del lenguaje en el mundial de Fútbol / Patricia Medina | Pág. 18 |
| MATEMÁTICA - La matemática y el mundial de fútbol / Mónica Micelli | Pág. 20 |
| CS. SOCIALES - Entender al pueblo desde una mirada histórica / Silvia Sileo | Pág. 22 |
| CS. NATURALES - Educación contextualizada / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves | Pág. 24 |
| MÚSICA - La música y el campeonato mundial de fútbol / Alberto Merolla | Pág. 26 |
| PLÁSTICA - Recórcholis / Viviana Rogozinsky | Pág. 28 |

| | |
|---|---------|
| PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete | Pág. 32 |
|---|---------|

SEGUNDO CICLO

| | |
|---|---------|
| LENGUA - Las prácticas del lenguaje en el mundial de Fútbol / Silvia Lizzi | Pág. 34 |
| MATEMÁTICA - Diseño y cálculos sobre el mundial de fútbol 2018 / Silvia Alterisio | Pág. 36 |
| CS. SOCIALES - Rusia 2018: El territorio / Hilda Biondi | Pág. 38 |
| CS. NATURALES - Mundial Rusia 2018 / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves | Pág. 40 |
| MÚSICA - La música y el campeonato mundial de fútbol / Alberto Merolla | Pág. 42 |
| PLÁSTICA - Técnicas artísticas: carbonilla / Alejandro Méndez | Pág. 46 |

| | |
|--|---------|
| GENERALES - Concepción de la evaluación desde el profesor / Ma. Alejandra Lumia | Pág. 50 |
|--|---------|

| | |
|---|---------|
| EDUC. ESPECIAL- Parálisis cerebral y atletismo II parte / Sergio Fridman | Pág. 52 |
| EDUC. ESPECIAL - Proyectos de inclusión y transformación.... / Laura Guic | Pág. 56 |

| | |
|--|---------|
| DERECHOS DEL NIÑO - Derecho a jugar / Celeste Gonzalía y Greta Gramuglia | Pág. 60 |
|--|---------|

| | |
|---|---------|
| RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Misiones / Carla Alderete | Pág. 62 |
|---|---------|

| | |
|--|---------|
| BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann | Pág. 66 |
|--|---------|

LA EDUCACIÓN EN EL JARDÍN MATERNAL



El Jardín Maternal como institución educativa representa para el niño la posibilidad de ampliar su relación con el mundo cultural. La cultura configura hábitos, informaciones, pautas, modos de hacer, de pensar y de valorar que contribuyen a estructurar la subjetividad.

Por eso la infancia es diferente en cada cultura; los niños se conforman en las prácticas de crianza, modos que están condicionados por el ámbito donde nacen o se crían, el desarrollo de la ciencia y de la tecnología de la época, la pertenencia a determinado grupo social, étnico, político, religioso, entre otros.

La ampliación del mundo cultural se pone en marcha en el jardín maternal a partir de la selección de contenidos. Se entiende por "contenidos" todos los componentes de la cultura que una sociedad desea transmitir a las generaciones más jóvenes. Para lograrlo se partirá de propuestas de enseñanza que favorezcan el desarrollo de las potencialidades de los niños.

La educación se basará en los siguientes principios:

- La construcción de vínculos afectivos estables y seguros.

- El derecho de los niños a jugar.
- El derecho de los niños a tener acceso al mundo de la cultura.
- La socialización de los niños a partir de su interacción e intercambio con el medio natural y social.
- El derecho de los niños a construir su identidad.
- El desarrollo de las capacidades de cada niño.

El valor educativo del cuidado de los niños lejos de plantear una dicotomía o tensión entre los conceptos de cuidado y educación, se consideran como acciones complementarias.

Si se piensa en las instancias de cuidado como el cambiado, la alimentación, el sueño y la higiene, es necesario considerar la carga de sentido que estas acciones poseen: desde un valor afectivo de apego profundo y estable hasta la construcción de un vínculo que ayudará al mejor crecimiento del bebé.

Estas actividades no deben llevarse a cabo en forma mecánica, transformándose en un ritual que perdió significado y que entiende al niño como un ser carente; por el contrario es fundamental considerar sus posibilidades y reconocer que tienen en sí mismas un valor educativo. Para cuidar es necesario estar comprometido con el otro, con su singularidad, con sus necesidades, pero además implica confiar en sus capacidades, ver al niño como un sujeto en permanente evolución y crecimiento.

No existen en el Jardín Maternal actividades educativas que no impliquen acciones de cuidado y a su vez todas las actividades de cuidado connotan un valor educativo.

En este sentido se pueden enumerar desde la relación y el vínculo intersubjetivo que se establece con el docente, las posibilidades de diálogo —aunque éste no siempre sea con la palabra sino con el sostén y el seguimiento de la mirada—, la expresión del rostro, el tono de voz que acompaña las acciones que realiza el maestro, hasta la posibilidad que tiene el niño de comunicar al docente o a



sus pares lo que piensa y siente con gestos, posturas. Se puede favorecer la participación de los niños en la vida cultural en el momento de la alimentación, los juegos, las actividades exploratorias, hasta en la transmisión de hábitos, organización de horarios, espacios y materiales. Se le otorga una importancia primordial a estos cuidados porque es en estos momentos cuando cara a cara con el adulto se establecen —entre ambos— lazos afectivos. Es una situación íntima, donde el adulto enseña y el pequeño aprende a señalar, a reconocer, a expresar sus emociones y sus necesidades. Es por tanto una instancia educativa, es decir, una situación pedagógica.

PROPÓSITOS GENERALES DEL JARDÍN MATERNAL

- Valorar las individualidades mediante el respeto de las historias personales.
- Favorecer el desarrollo progresivo de la identidad, la autonomía y la pertenencia a la comunidad local.
- Acompañar en la construcción de valores de solidaridad, cuidado de sí mismo y de los otros.
- Fomentar actitudes democráticas a partir del diálogo y de la resolución compartida de los problemas.
- Ofrecer un clima de afecto y seguridad para el desarrollo de las capacidades individuales.
- Favorecer el desarrollo de las posibilidades motrices en relación con el propio cuerpo y con el entorno.
- Promover oportunidades de desarrollo de la capacidad creativa.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje (verbal y no verbal) al propiciar la comunicación de necesidades y la expresión de deseos en los niños.
- Cuidar la salud de los niños al preocuparse por la atención de sus necesidades de alimentación, higiene y descanso.
- Propiciar hábitos alimenticios beneficiosos para la salud en relación con la variedad de alimentos que se le ofrecen a los niños y las pautas elementales de higiene.

EN RELACIÓN CON LAS FAMILIAS:

- Propiciar la integración de las familias a la tarea educativa.
- Fomentar la comunicación, el diálogo y el respeto mutuo entre las familias y la institución.
- Crear espacios de participación real con la comunidad.
- Promover el respeto por las identidades culturales de cada familia.

EN RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN

- Establecer relaciones interinstitucionales que favorezcan una positiva utilización de los recursos comunitarios.
- Promover el compromiso participativo de todo el personal en las acciones institucionales.
- Realizar propuestas y favorecer acciones educativas integradas al proyecto educativo institucional.
- Propiciar el intercambio de experiencias de capacitación y perfeccionamiento.
- Propiciar la constitución de equipos de trabajo que organicen en forma democrática su proyecto institucional educativo.
- Favorecer el establecimiento de acuerdos relacionados a concepciones de infancia, enseñanza y aprendizaje.



ARTES COMBINADAS

PELOTITAS DE COLORES, EL MUNDIAL SE ACERCA



Los chicos de dos años, inmersos en la realidad deportiva que nos convoca a todos los habitantes de la gran república futbolera, también serán incluidos para realizar acciones que tengan que ver con este deporte.

Estamos viviendo el mundial, y vamos a poner color a esta práctica deportiva. La idea será vestir las pelotitas de colores diferentes, y también jugar con pelotas de modo diferente, no convencional.

El juego que vamos a proponer es el de elaborar pelotas de papel; se puede usar papel de diario, papel craft o papel de rotisería, que es económico.

La primera parte del juego consistirá en interpelar al cuerpo y combinar el arte del movimiento físico acompañando con música, que bien puede ser un enganchado de músicas mundialeras, u otro tipo de música, a gusto de cada docente.

Con la música jugamos con el papel, a esconderse, a arrugarlo, a romperlo, a abollarlo. Una vez que el juego con el papel comience a decaer, se crearán pelotas que las docentes irán armando y a las que los niños irán incorporando sus papeles y se irán pegando

con cinta de papel o con cola vinílica para armar una gran pelota. Es importante que la superficie no quede cubierta de cinta de papel porque en ese caso no se podría pintar, por lo tanto, lo ideal será hacerlas con cola vinílica. Algunos niños pueden pegar y armar sus pelotas, lo cual será un trabajo de “enchastre” aunque muy divertido.

Se colocan en oferta algunas bandejitas de las cuales los niños embadurnan sus manos para dar forma y cohesión a las pelotas. Pueden construirse pelotas pequeñas, medianas y grandes, muchas pelotas, que luego se dejan secar. Para ello se utiliza una sábana o mantel en desuso y se deja colgada como si fuese una hamaca paraguaya, en algún alto de la sala, para evitar que los niños las toquen, y para que ocupen poco lugar en la sala y no obstaculicen el paso.

Dejar secar las pelotas unos días y tomarlas a la semana siguiente para darles color con preparación de dactilopintura o con témperas poco diluidas. También se pueden hacer pelotas collage, y en ellas se pueden pegar lanas, trocitos de telas, pedacitos de papeles diversos de colores, etc.

La intención posterior es la de jugar con esas pelotas y también organizar una bolsita viajera para que vaya por las casas de los alumnos, quienes se llevarán por turnos, dos o tres de las pelotas, con una consigna familiar, que es la de dedicar un ratito en el entretiempo de los partidos, a jugar con estas pelotas.

Lo que hace diferentes a estas pelotas, es que solo se pueden tocar con los dedos de las manos, no con los pies; son pelotas de mesa o pelotas de piso para jugar no parados sino agachados, acuclillados, poniendo el cuerpo en disponibilidad.

Utilizar como eje el Mundial de fútbol es una manera de poner la realidad al servicio del juego que los niños necesitan compartir con sus familias. Si mientras papá o mamá miran el partido, pretendemos que jueguen con los chicos estaremos fuera de eje, pero si les mandamos una nota explicando que incorporar a los pequeños y jugando con ellos durante el mundial, ellos se sentirán parte activa, será una manera de convocar a la familia, a aprender modos alternativos para incluir a los chicos.

La bolsita podría ir acompañada con una nota que diga:

La bolsita viajera toca cuando toca, puede que tu equipo esté ganando o perdiendo: la idea es que como familia no te quedes afuera de compartir y divertirse con tu hijo. Ah! Este juego tiene reglas: las pelotitas que hicimos con los chicos no se patean, solo se juega con las manos.

Una alternativa será pedir a las familias que participen del mantenimiento de las pelotitas, dado que seguramente se irán rompiendo con el uso, por lo tanto, dentro de la misma bolsita, se pueden incorporar elementos tales como la bandejita de telgopor, una cola vinílica y algunos papeles de colores, lanas, etc, para que puedan repararla. Dentro de la explicación también agregaremos una frase que diga que lo que se logra junto a los niños es diferente a si resolvemos los adultos sin dar cabida a que los niños participen.

La idea de que las familias hagan la reparación de las pelotitas es para que se participe CON LOS NIÑOS y no POR LOS NIÑOS Y SIN LOS NIÑOS.

Para que un partido de fútbol sea inclusivo de nuestros pequeños de dos años hay que buscar los modos en los que sean parte. Las pelotitas también se pueden “servir en bandeja”, y los chicos pueden jugar con bandejitas de pelotitas, sentados junto a su familia cuando ven el partido, y quizá pudiendo a la vez, ellos mismos ser protagonistas.

Las bandejitas pueden confeccionarse con las cajas de ravioles que se pintan con las manos con témperas de colores por dentro pero no por fuera, dado que pueden manchar, y por fuera se pueden decorar con papeles de colores, también, obviamente, pegados con los chicos.

Las bolsitas viajeras serán temáticas, y se pueden fabricar tres o cuatro, para que todos los chicos tengan la posibilidad de llevarla a sus casas, de manera fluida, y puedan repetir la experiencia más de una vez.

En su parte visible la bolsita deberá tener escrito en marcador indeleble un texto que dé cuenta de ser “La bolsita del Mundial 2018” y en el interior estará la bandeja, las pelotitas, las instrucciones de juego.

Con las pelotitas del Mundial trabajamos en dos líneas:

- la corporalidad y la motricidad fina,
- la sonoridad de las músicas del mundial y desde la plástica la construcción de las pelotitas del Mundial.

Nos parece importantísimo que este proyecto se sostenga desde el andamiaje lúdico que se propone a las familias, una de las patas centrales del mismo.



JUEGOS AL AIRE LIBRE

PARTE I

¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE JUGAR EN ESPACIOS ABIERTOS?

Jugar al aire libre estimula el conocimiento del entorno a través de la exploración. Cuando los niños salen al parque del jardín, usan sus sentidos y esto genera situaciones asociadas a los descubrimientos de objetos, olores, colores y hasta del otro que comparte su experiencia y podrá unirse a él en el juego.

Por otra parte, los juegos al aire libre estimulan las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la actividad física. Los grandes espacios verdes motivan a los niños a moverse, correr, trepar y saltar, dando impulso a actividades físicas que favorecen al desarrollo y crecimiento sano.

Por último, las posibilidades del juego al aire libre son casi ilimitadas. Los chicos pueden desplazarse libremente por amplias extensiones, utilizar objetos para entretenerse, compartir el juego con la cantidad de personas que quieran y disfrutar del sol y el buen clima. Además, cada lugar en particular aportará nuevas oportunidades para aprovechar el espacio en actividades recreativas.

PROPUESTAS PARA JUGAR AL AIRE LIBRE

CUIDANDO LAS BOTELLAS

Se colocan seis botellas de plástico en una línea atrás de los dos equipos oponentes. Con tres pelotas muy blandas, los dos equipos tratarán de tirar los envases de los otros. La cancha se debe marcar de por lo menos 5 por 10 metros.

¡EL TREN!

Se divide a los niños en dos o tres grupos. Cada grupo se transforma en un tren, donde todos se colocan en fila, agarrados por la espalda y con los ojos cerrados menos el último, que conduce. Cada grupo elige el destino de su tren.

El maquinista, para guiar el tren; tiene un sistema de señales:

- Un golpe en la espalda... el tren camina recto hacia adelante
- Dos golpes en la espalda... el tren se para
- Un golpe en el hombro derecho... el tren gira a la derecha
- Un golpe en el hombro izquierdo... el tren gira hacia la izquierda



Cuando el docente grita ¡CAMBIO!, todos los vagones se separan e intentan formar un nuevo tren con los compañeros de otros grupos.

¿QUÉ COSAS FALTAN EN LA CUERDA?

Un adulto prepara una cuerda con objetos atados a ella: una lapicera, una botella, una zapatilla, un vaso, etc.

Todos los niños se colocan en fila india y, con los ojos cerrados, se van pasando la cuerda por las manos, tocándola con atención. Se trata de adivinar qué objetos son pero sin decirlo en voz alta. Cuando terminan de adivinar, se quita algún objeto sin que los jugadores lo vean. El desafío consiste en adivinar qué objeto falta.

Para mayor dificultad, luego se pueden ir sacando varios objetos a la vez. Esto requerirá un mayor esfuerzo en la memoria de los niños y mayor concentración.

¡ALTO PARA...!

Se necesita una pelota. Los niños deben colocarse en círculo y alguien lanza la pelota muy alto mientras grita ¡Alto para... Tomás (por ejemplo)! ¡Ahí se arma! Tomás tiene que agarrar la pelota lo antes posible, y los demás deben correr lo más lejos que puedan. En cuanto Tomás tenga la pelota en sus manos, el resto se tiene que quedar como estatua sin moverse. Tomás intentará lanzar la pelota y tocar con ella a alguno de los otros chicos. Si la pelota lo toca, está "quemado" y debe salir, mientras que los otros inician de nuevo el ¡Alto para...!

LA BÚSQUEDA

Se forman dos equipos o más, a los que se les da una lista idéntica de objetos que tienen que buscar en 15 minutos y traer al docente. Previamente, el organizador del juego debe haber investigado el lugar en el que se realizará el juego e incluir en la lista objetos posibles de ser encontrados. La lista debe tener entre 10 y 20 objetos distintos, y cada cosa valdrá distintos puntos de acuerdo a la dificultad que presente su recolección.

¡MÁS RÁPIDO, BOMBEROS!

Hay dos o más equipos. En la línea de salida hay un balde vacío y en la opuesta, a una cierta distancia, uno lleno de agua. El primer niño corre con un vaso vacío hasta el balde lleno, lo carga con agua y vuelve para echarlo en el balde vacío. Le pasa el vaso al segundo chico y así y se sigue hasta llenar el otro balde hasta a una línea determinada previamente. El primer equipo en lograrlo es el ganador. Por supuesto, es un juego solo para verano, porque hay riesgo de mojarse.

EL CANGREJO

Se traza en el suelo una línea recta y al frente, a una distancia considerable, se sitúa en una fila a un grupo de niños, mientras que otros chicos quedan afuera. Los niños participantes, con los ojos vendados, tienen que caminar hacia atrás en dirección a la raya, mientras que todos los que quedaron afuera, deben decirles cosas para despistarlos.

Cuando el niño piense que está sobre la línea del piso, se para y hace una señal de aviso.

Ganará el pequeño que se acerque más a la raya. Pero el que la pisa, pierde inmediatamente.

EL JARDÍN SE PREPARA PARA EL MUNDIAL



FUNDAMENTACIÓN

El siguiente proyecto está destinado para niños de 4 años. Es relevante que los niños reconozcan acontecimientos significativos para la comunidad, para la Nación, como el Mundial de Fútbol.

La Copa del Mundo es la fiesta del internacionalismo y forma parte de nuestras culturas. Precisamente por esta presencia y familiaridad, es que los niños tendrán algún punto de referencia respecto del tema tan pronto como comiencen las actividades.

Sabemos que el fútbol provoca pasiones en sus seguidores. Nuestro objetivo es utilizarlo como punto de partida para formular preguntas, conocer algunos países que intervienen, etc.

El producto de este proyecto es armar un museo con recortes periodísticos, anécdotas, fotos, imágenes que brindarán las familias de mundiales anteriores.

PROPÓSITOS

- Vivenciar el valor de la tarea colectiva.
- Apreciar las manifestaciones culturales.
- Interpretar la información que brindan los medios de comunicación.
- Usar la práctica deportiva para la adquisición de valores como la solidaridad, la colaboración, el diálogo, la tolerancia y el juego limpio.

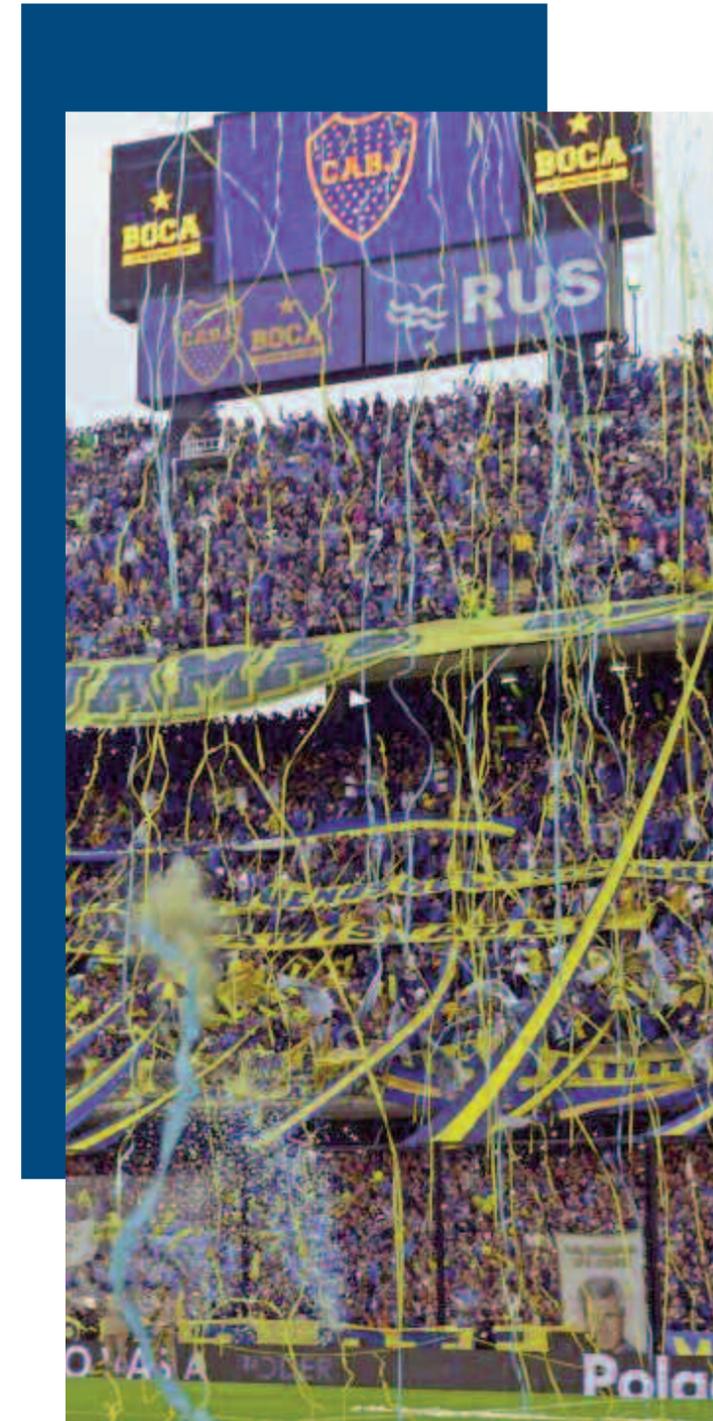
CONTENIDOS:

Inicio en el reconocimiento y valoración de acontecimientos, y festejos significativos para la comunidad.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Indagar ideas previas de los alumnos, y registrarlas en un afiche para colgar en la sala.

- ¿Quién juega al fútbol?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- v¿Qué equipos conocen?
- ¿Cuál es su preferido?
- ¿Cómo son sus camisetas?
- ¿Van a la cancha?
- Si es así, ¿con quién?
- ¿Qué es lo que más les gusta?
- ¿Qué es un Mundial?
- ¿Cómo se enteraron?
- ¿Dónde se realiza?
- ¿Queda lejos o cerca?
- ¿Cómo podríamos llegar hasta ese lugar?
- ¿En qué viajaríamos?
- ¿Qué conocemos acerca de ese lugar?
- ¿Cómo es su bandera?
- ¿Qué música se escucha?
- ¿Cómo habla la gente?
- ¿Que comen?





- Se mostrarán imágenes de banderas de países que participan en el Mundial. Se pondrán los nombres de los países.

- Cada niño realizará con diferentes técnicas gráficas una bandera asignada. Se usarán luego para decorar el museo mundialista.

- Se armará un "fixture" del mundial 2018.

- Se mostrará a los niños una imagen de la mascota del mundial. Investigarán en sus hogares porqué se eligió dicha mascota, qué nombre tiene y qué representa.

Investigaremos las costumbres, comidas típicas, idioma, clima del lugar, paisaje, etc.

- Se ubicará Rusia en un mapa.

- En el patio jugarán a los penales, se dividirán en equipos, se pondrán nombres, y registrarán los puntajes.

- Realizarán el baile del mundial con las canciones alusivas y accesorios (collares, instrumentos).

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Se armará un museo mundialista. Recopilar objetos del Mundial actual o de Mundiales anteriores (solicitar a las familias que redacten un breve texto de referencia para cada objeto aportado y/o que les cuenten a los niños la historia de cómo llegó a cada casa).

- Armar un panel con imágenes representativas.

- Armado del museo, acordando criterios de agrupamiento de los objetos; elaboración de carteles y de breves descripciones.

- Invitación a la comunidad para conocer el museo.

- Organización de las visitas..

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- Observar y comparar banderas de países.

- Realizar observaciones progresivamente más detalladas.

- Comenzar a conocer y valorar diferentes formas de vida

- Iniciarse en el reconocimientos de algunos acontecimientos sociales.



MUNDIALITO 2018

FUNDAMENTACIÓN:

Nuestro Jardín se halla inmerso dentro de una sociedad que está a punto de vivir un importante acontecimiento de carácter deportivo. Es nuestro objetivo, acercar dicho acontecimiento a los niños y que puedan participar de la experiencia, a través de actividades con contenidos pedagógicos y recreativos.

Pero fundamentalmente es nuestro deseo continuar fomentando el espíritu de unión que atraviesa a todos los argentinos en este año.

PROPÓSITOS:

- Asumir actitudes que permitan que los niños se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad: el aprecio por la diversidad lingüística y cultural, y el respeto por los demás.
- Promover espacios y tiempos de juego fuera y dentro de la sala a partir de propuestas que permitan a los niños desplegar sus posibilidades lúdicas dando lugar a su libre expresión.
- Brindar oportunidades de juego individual, grupal y en pequeños grupos.
- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social.
- Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y opiniones.
- Ofrecer situaciones aptas para descubrir o hacer avanzar las posibilidades expresivas de cada niño.

CONTENIDOS:

- Valoración y respeto por la diversidad cultural.
- Construcción compartida y aceptación de normas, pautas y límites.
- Uso del conteo como herramienta para resolver situaciones.
- Inicio en el registro de cantidades a través de marcas y/o números.
- Obtención de información a partir de imágenes y fotografías.
- Inicio en el conocimiento y valoración de acontecimientos significativos para la nación.
- Uso de formas de registro y organización de la información: listas, tablas, cuadros.
- Conversar sobre distintos temas y experiencias compartidas por el grupo.
- Manifestar sensaciones y sentimientos.
- Confrontar opiniones.
- Construcción de formas figurativas en el espacio tridimensional.
- Construcción, dibujo, pintura, collage, entre otros.



PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

ÁREA MATEMÁTICA

- Clasificamos banderas de los países que participan en el Mundial, por diferentes criterios.
- Utilizamos el momento de la asistencia, para que cada uno coloque una bandera en el franelógrafo. Descubrimos a que país pertenece.
- Memotest con imágenes relacionadas con el tema.
- En el patio se pueden organizar grupos de 6 a 10 chicos para jugar a los penales: uno hará de arquero/a y los restantes en fila patearán una vez y volverán a patear tantas veces como se haya convenido previamente.

Se llevará un registro para el arquero y el resto de los jugadores, al terminar se contabilizarán los goles, trabajando con los cuantificadores "más qué" (¿quién hizo más goles? ¿quién atajó más goles?) y "menos qué" (¿a quién le hicieron menos goles? ¿quién metió menos goles?).

ÁREA PRÁCTICAS SOCIALES DE LA LECTURA Y ESCRITURA

- Buscamos información de los países concursantes del campeonato en diferentes portadores de texto.
- Inventamos rimas para alentar a nuestro equipo.

Les pedimos a los papas que envíen mensajes de aliento para la selección. Luego realizamos un mural.

ÁREA AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL

- Situamos nuestro país en un mapa planisferio y realizamos el recorrido que hará el avión para llegar a Rusia.
- Realizamos una encuesta para descubrir las preferencias que tienen respecto al posible ganador del campeonato.

- Organizamos un juego sobre la mesa con pediles confeccionados por los niños (con botellitas de "actimel" y una silueta de jugador) y una pelotita. Deberán patear la pelota y evitar que se caiga de la mesa. El grupo que logra mantener la pelotita sobre la mesa por más tiempo, resulta ser ganador de la competencia.

- Realizamos un cuadro para anotar los resultados obtenidos por el equipo argentino en cada partido.

Organizamos un partido de fútbol con los papás como cierre del proyecto. Confeccionamos las tarjetas de invitación. Preparamos la cancha y otros elementos, como tarjetas, silbatos, etc. Nos caracterizamos con colores argentinos para hinchar por nuestro equipo.

ÁREA LENGUAJE DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS

- Confeccionamos un balero con material descartable alusivo al tema (copa/pelota).
- Escuchamos música característica de Rusia y realizamos un instrumento musical.
- Decoramos camisetas blancas con motivos celestes y blancos.
- Decoramos vinchas argentinas.
- Realizamos un collage con figuritas de jugadores de fútbol.
- Realizamos una expresión corporal con pelotas.

RECURSOS: material descartable, pinturas, papeles, afiches, plasticola, mapas, libros, revistas, recortes o figuritas, banderas de países, marcadores, fibras, franelógrafos, arcos de fútbol, etc.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- Indagar sobre aspectos sociales en diferentes grupos (comidas, vestimentas, actividades, música).
- Establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre diferentes formas culturales y deportivas.



LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL MUNDIAL DE FÚTBOL

“Ningún jugador es tan bueno como todos juntos.”

Alfredo Di Stefano

No importa de qué equipo es cada uno, tampoco interesa si el fútbol no es el deporte favorito de todos, lo relevante es que el clima social va gestando un interés por el tema, inclusive en los más escépticos y desinteresados.

Diversos géneros discursivos introducen a la ciudadanía en esta temática:

| | | | |
|--------------|-------------|------------------------|---------------|
| Publicidades | Entrevistas | Documentales | Anécdotas |
| Noticias | Cuentos | Notas de opinión | Debates |
| Reportaje | Diálogos | Poesías | Crónicas |
| Biografías | Canciones | Juegos con el lenguaje | Tiras cómicas |

Desde esta focalización, la escuela no puede permanecer ajena a una realidad social y cultural de tanto interés. Por eso proponemos salir de un lugar en el cual consideremos el evento mundial como obstaculizador dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje durante un período de clase y reinventarlo como ocasión para que la lectura, la escritura y la oralidad ocurran.

Todos los tipos textuales pueden ser abordados desde su estructura, estilo, tiempos verbales predominantes, operaciones comunicativas presentes, vocabulario, etc.

TIPO TEXTUAL NARRATIVO:

El narrador despliega los recursos necesarios para contar un acontecimiento, un hecho, una historia. Para ello organiza el relato con un orden lógico y temporal generando una secuencia narrativa que permita visualizar una situación inicial en la cual se ubica el personaje o persona en un lugar y un tiempo; un conflicto que implica una modificación en la realidad de ese personaje y una resolución, que permite darle cierre a ese relato. El tiempo verbal predominante es el pretérito o pasado. La narración permite la inclusión de diálogos y descripciones que enriquezcan el relato.



TIPO TEXTUAL EXPLICATIVO:

Este tipo textual intenta dar respuestas desde las ciencias a interrogantes sobre un tema, por ejemplo:

¿Dónde queda Rusia? ¿Cerca? ¿Lejos? ¿Hay que cruzar el mar? ¿Se puede ir en tren? ¿En auto?



¿Por qué los jugadores deben tener una determinada dieta?

¿Qué es una competencia deportiva mundial? Para que las explicaciones sean claras y precisas se utilizan operaciones como la definición, que intenta dar los rasgos específicos del objeto, enfermedad, etc. del que se busca la información.

Como la intención es brindar datos, la función informativa es predominante y para ello abunda la tercera persona gramatical (él, ella, ellos/as).

TIPO TEXTUAL DIALOGAL:

El intercambio de ideas entre los interlocutores es la estructura central y para llevarse a cabo también es necesaria una organización.

El tipo textual dialogal se abre con fórmulas de cortesía que aluden al saludo y la gentileza del encuentro; seguidamente uno de los interlocutores orienta la conversación hacia un tópico para comenzar a desarrollarse el tema.

Cuando el tema se agota puede orientarse hacia otro o cerrar el diálogo con una despedida.

Ejemplo de los tres tipos textuales con el mismo tema:

NARRATIVO

La hormiga salió de su hormiguero dispuesta a conquistar el mundo.

EXPLICATIVO

Una hormiga es un insecto que vive en colonias.

DIALOGAL

—Ando buscando insecticida.
—La puedo ayudar si me dice para qué insectos.

LA MATEMÁTICA Y EL MUNDIAL DE FÚTBOL

“La matemática es una gimnasia del espíritu”

(Isócrates, 436-338 a.C.)

Aunque los mundiales de Fútbol traen sentimientos encontrados, no podemos negar que en nuestro país el Mundial despierta pasiones. Como este año se juega Rusia 2018, la escuela no puede alejarse de esta realidad, siendo un evento deportivo que reúne a las familias y las amistades, entonces por qué no aprovechar esta ocasión para llevar este Mundial al aula pero con una intención didáctica, para abordar en nuestro caso contenidos de matemática en la clase. Uno de los propósitos es plantear el vínculo que existe entre la matemática escolar con la vida cotidiana, pudiendo así plantear situaciones de distintas ramas de la Matemática.

Es así como en la propuesta presentada en las fichas se ha trabajado en primer grado con figuras geométricas y ejes de simetría en relación al diseño de la cancha de fútbol, en segundo grado escalas numéricas y ciertas regularidades (donde se podría trabajar múltiplos y divisores de forma implícita), y por último, para tercer grado se ha tomado el análisis y construcción de gráficos estadísticos. Estas actividades son solo una muestra de todo lo que se puede trabajar previo al Mundial. Durante el mismo se podría llevar registro de los partidos e ir construyendo tablas y gráficos de barras para trabajar sobre la lectura de los datos, analizando además la tabla de posiciones para poder calcular la posibilidad que tiene un país según los puntos que necesite para pasar de ronda.

¿Por qué no llevar el fútbol al aula como fuente de problemas matemáticos para resolver y analizar? Esto despertaría, tal vez, el interés de los estudiantes y podría verse el deporte con otra mirada. Como dijo el presidente de la Federación Rumana de Fútbol, Razvan Burleanu, “Fútbol y matemáticas no son excluyentes”, si esta es la mirada desde el Fútbol porqué pensar lo contrario en la clase de Matemática. Un dato curioso de la selección de Rumania, es que los jugadores durante el entrenamiento usan camisetas con cálculos matemáticos, intentando que los niños se familiarizaran con la matemática.



Además de este dato curioso, el fútbol hace uso de la matemática más de lo que pensamos, por ejemplo la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) emplea un modelo matemático para establecer el “ranking” de escala numérica de los países miembros de la federación.

Como podemos observar en el análisis de este niño en la viñeta que tiene un carácter de humor, en la clasificación de un país se requiere analizar varias variables para que quede clasificado un equipo, no es solo el hecho de ganar o perder. Este modelo toma otras variables: cantidad de partidos ganados, cantidad de goles a favor, cantidad de goles en contra. Es muy interesante la modelización realizada dónde los números extraídos del partido establecerán un puntaje para categorizar a los equipos.

El modelo es matemático pero no es solo la suma de un punto por partido ganado, en el mismo se tienen presente distintas variables asignándole distintos valores. Es un buen ejemplo para presentar un modelo matemático a los estudiantes. En este caso, considerando actividades previas al mundial y pensadas para primer ciclo no se han diseñado actividades en relación a este modelo pero no sería difícil plantearlas ya sea para primer ciclo como para segundo.



Hemos presentado solo algunos ejemplos, mirando un poco más allá de un partido de fútbol y pudimos descubrir la matemática que se esconde detrás, por qué no hacerla visible entre nuestros alumnos. Puede resultar útil acercar al aula estos eventos, como el Mundial, a los cuales nuestra sociedad les otorga una importancia como fuente de situaciones problemáticas para nuestra planificación pudiendo generar un interés en los niños diferente a una clase “convencional”, además de poder generar situaciones donde ellos sean críticos frente a la realidad. Por otro lado, el Mundial podría generar un proyecto que incluya varias áreas además de la matemática, podría trabajarse cuestiones geográficas de los países que participan o de la sede, temas históricos como por ejemplo investigar por qué no hubo mundiales en 1942 y 1946.

Para finalizar, compartiré un párrafo tomado del cuadernillo de actividades del Día Escolar de Matemática que se desarrolla en España cada año. En el 2016, la temática fue la Matemática en el deporte donde los autores alientan a tomar estos eventos deportivos con una intencionalidad didáctica.

“Podemos incorporar esas situaciones, datos y problemas a la práctica diaria de aula. Por un lado, conseguiremos desarrollar una actitud crítica en aquellas situaciones que se presentan nuestro alrededor y, por otro, abrir las puertas de la clase de física y matemáticas a los temas de actualidad que están presentes en su tiempo libre, a partir de datos reales. Es decir, habremos conseguido motivar al alumno” (p.2).



ENTENDER AL PUEBLO DESDE UNA MIRADA HISTÓRICA EN PRIMER CICLO: EL PUEBLO RUSO

A través de diferentes metodologías maestros y maestras procuran enseñar en las aulas contenidos vinculados a la historia de los pueblos. Los docentes acercan a los pequeños al análisis de los modos de vida de las sociedades; una forma de acceso es a través de la historia política de los países. Lejos ya —esperamos— de trabajar una larga sucesión de fechas en los estudios sociales, nos encontramos con la necesidad de acercarnos más a la vida cotidiana. Para concretar este acercamiento, los maestros echan manos a distintos recursos.

¿Cuáles otros pueden coadyuvar a que nuestros niños compongan una visión más cercana a lo que pudieron haber sido esas otras vidas? Este año los niños estarán atentos a un evento que se produce cada cuatro años: la Copa Mundial de Fútbol, el deporte más popular entre nosotros —no obstante, no es el deporte declarado “nacional”; este título le corresponde al Pato.



Pato: Deporte nacional

El modo de expresión de los pueblos y los modos de registrar su paso es fuente para estudios históricos; el arte que el hombre ha dejado —en sus distintas facetas— puede permitir entender el momento en el cual se desarrollaron. En el caso de Rusia, su compleja evolución histórica hace necesario que los docentes preparen las clases con la necesaria autoridad académica para satisfacer las preguntas de sus alumnos. Haciendo referencia a diferentes expresiones literarias, pictóricas, arquitectónicas —artísticas en general— y también turísticas en el aula, los pequeños estarán en condiciones de acercarse a las costumbres, sentimientos y creencias de los otros. Esta visión, de alguna manera, más directa —la historia vivida y sentida por sus protagonistas— hace que los niños observen el paisaje que aquellos seres percibieron.

Será necesario, en el momento de planificar la clase, identificar espacio geográfico a analizar; en este caso, el espacio ruso. Pero con niños tan pequeños...

¿Cuáles son las actividades más adecuadas, siempre atendiendo las prescripciones de los diseños curriculares? Reconocido tiempo y espacio, los maestros buscarán la manera de correlacionar los contenidos con las oportunidades que la cotidianeidad ofrece. En Primer Ciclo, la necesidad de concretar la enseñanza exige encontrar recursos visuales, orales o auditivos representativos, que lleven al niño a imaginar el momento que se quiere plasmar. Al mismo tiempo, y procurando lograr la interdisciplina entre áreas, estaremos inculcando, desde edades tempranas, la apreciación por distintas manifestaciones sociales.

Esta tarea permitirá observar, en el pasado, diferentes estratos sociales, sectores económicos, contacto entre

grupos, relaciones familiares, medios de transporte y comunicación, costumbres distintas de acuerdo al género y a la edad de las personas, imaginarios sociales, creencias religiosas, situaciones laborales, corrientes ideológicas, marcos legales, etc.

De acuerdo a lo solicitado por los diseños curriculares en vigencia, en Primer Ciclo nos encontramos trabajando seguramente sobre:

- Conocimiento de la vida cotidiana (modos de organización de las familias, roles diferenciados según género y edad, comparación entre el pasado y el presente).
- Cambios percibidos en los modos de trabajar entre el ayer y el hoy, conflictos y tensiones entre grupos sociales.
- Relaciones entre el campo político, económico y legal con la vida cotidiana de las personas que vivieron en épocas pretéritas.

PLANIFICAR EN PRIMER CICLO SECUENCIAS DIDÁCTICAS VINCULADAS CON EL MUNDIAL DE FÚTBOL

Siendo de por sí difícil el hecho de abarcar conceptos sobre sucesos remotos, las estrategias que permitan conectar al pequeño con dichas nociones deberán interesarse en herramientas concretas de observación; las fuentes seleccionadas, de acuerdo a la edad de los pequeños, a las características del grupo clase habrán de estar directamente relacionadas con los objetivos trazados.

Método y recursos se combinan en la composición de un recorrido hacia el pasado: observación, utilización de inducciones, comparación con lo conocido y aplicación en situaciones nuevas permiten el aprendizaje —sin olvidar que el docente juega el rol de guía. No hay aprendizaje sin enseñanza, y ésta no se logra sin la adecuada organización de las tareas escolares.

El uso de la vida diaria en el aula posibilitará, además, la conexión de la clase de Ciencias Sociales con otras áreas, logrando, por lo tanto, una mirada menos compartimentada de lo que el conocimiento supone: una visión integrada, en

la cual se combinan saberes nuevos y antiguos, sin la presencia de demarcaciones artificiales.

Al fin y al cabo, todo recurso que mejore la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos debe ser bienvenido. El espacio ruso permite, durante este año 2018, vincular a los niños a un hecho de interés especial con la oportunidad de construir conocimiento a partir de las vivencias. Imágenes, música, arte, turismo... tantas ocasiones al alcance del docente para planificar actividades significativas... y aprovechar el entusiasmo de los pequeños durante los próximos meses.



EDUCACIÓN CONTEXTUALIZADA

Desde hace un par de décadas, algunos educadores se han preguntado si los estudiantes realmente disfrutan con lo que hacen en clase de Ciencia. Este interrogante ha abierto el campo para investigaciones en didáctica de esta disciplina. Los resultados de estos trabajos ponen evidencia un problema: a menudo la ciencia es vista por los estudiantes como algo aburrido, poco motivador. Probablemente esta sea la causa de que el interés de los alumnos por las ciencias decrezca notoria y regularmente a lo largo de su escolarización.

¿Cuáles podrían ser las causas de esta situación? Muchas, pero entre las más importantes, la falta de relación de los contenidos de Ciencia que se trabajan en el aula y la realidad cotidiana de los alumnos.

Si analizamos esta problemática desde una perspectiva constructivista y en particular ausubeliana, partimos desde la convicción que plantea que toda actividad mental es constructiva porque el alumno adquiere el nuevo conocimiento a través de un proceso activo de asimilación y acomodación, donde tanto lo nuevo como lo existente, se transforma a medida que el estudiante construye esquemas de comprensión más inclusivos.

Para que se produzca aprendizaje significativo (siempre siguiendo a D. Ausubel), la nueva información debe relacionarse de algún modo, con algún aspecto de lo existente en la estructura de pensamiento del sujeto. Si los contenidos a incorporar no son relevantes para el individuo, es decir, no encuentran ningún punto de contacto con los que posee en su estructura cognitiva, la información nueva debe adquirirse de memoria. En estos casos, se daría un aprendizaje memorístico y por lo tanto, los conocimientos nuevos se olvidarán con facilidad.

Ausubel llama "concepto subsumidor u organizador previo" a las ideas o proposiciones ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto que aprende. Los "subsumidores" tienen como función actuar como "marcos de referencia o anclaje" para la nueva información, permitiendo que esta adquiera significado para el alumno.

En esta línea, Marco A. Moreira plantea que una de las condiciones para que los conceptos nuevos sean aprendidos significativamente es que el material a incorporar sea relacionable (o incorporable) a la estructura cognitiva del aprendiz, de manera no arbitraria y no literal. Es decir, el alumno ha de poseer ideas inclusoras con las que conectar el nuevo contenido.

Otra línea de investigación, ha examinado el efecto de las variables afectivas sobre el aprendizaje y los logros escolares. Esa línea señala que el uso de material interesante estimula en mayor medida las emociones placenteras, facilitando de esta forma el aprendizaje.

Todo lo expuesto lleva a un interrogante ¿Cómo promover efectivamente el aprendizaje significativo?

En la actualidad, un enfoque que está surgiendo con fuerza es la "Educación Contextualizada".

Propone que, si se integran las situaciones del mundo real a la clase, los alumnos aprenderían a pensar científicamente su entorno y el aprendizaje sería significativo.

Al respecto, hemos de citar a Henry Giroux quien afirma que "una educación divorciada de su contexto carece de valor". Este autor señala que el entorno debe ser utilizado como recurso pedagógico.

Los contenidos de las escuelas de educación primaria deben hacer referencia a los asuntos del medio, para facilitar la comprensión de la realidad.

Una educación contextualizada es la que motiva las relaciones del conocimiento con el contexto real del individuo. Son los contextos cercanos a la experiencia cotidiana los que despiertan el interés, favorecen una disposición positiva hacia el aprendizaje y tienen sentido para los alumnos.

El contexto biológico (ligado a la naturaleza), el tecnológico (ligado a las necesidades que plantea la vida diaria en el mundo contemporáneo), el artístico, el deportivo, el de las responsabilidades ligadas a la vida en sociedad, entre otros, actúan como "factores inclusores". Sirven para que los alumnos, guiados por el profesor, vayan estableciendo conexiones entre situaciones conocidas y conceptos científicos nuevos.

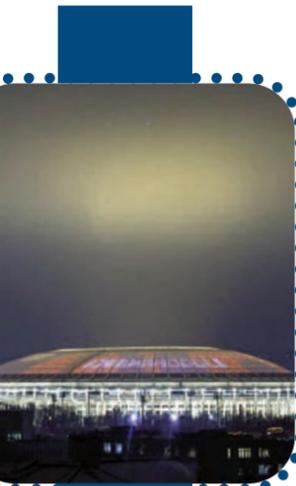
Contextualizar los contenidos científicos que se enseñan en la escuela para comprender, interactuar y explicar la realidad resulta de importancia porque permite hacer llegar la ciencia a todos los alumnos como algo útil y relacionado con la vida real.

Se trata de enseñar una ciencia escolar relevante para el ciudadano y no una ciencia erudita.

La enseñanza en el contexto del mundo concreto le daría real valor a la premisa que propone que la educación, incluyendo la educación científica, es para todos.

Una escuela cerrada al contexto social en el que está inserta, no facilita a sus alumnos la construcción de aprendizajes funcionales, y al mismo tiempo los sitúa, como ciudadanos, en una postura caracterizada por la ausencia de la reflexión crítica sobre la realidad económica, ecológica, y social de su entorno.

El desafío para los docentes es, entonces, resignificar los contenidos a trabajar en clase y asociarlos con las actividades de contextualización o enlace con la realidad cotidiana.



LA MÚSICA Y EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FÚTBOL

Durante algunos meses, buena parte del interés de la población del nuestro y de otros países se relacionará con el Campeonato Mundial de Fútbol que se disputará en Rusia.

Los más entusiastas como los indiferentes se sienten atraídos tanto por el deporte, como por el despliegue de colorido, espectáculo y pasión que lo acompaña.

En las conversaciones de las familias habrá lugar para estos temas.

En los últimos tiempos, la pasión y el interés que envuelve también a los docentes han sido reconocidos y acompañan al que demuestran los alumnos en estas circunstancias. Y los últimos Mundiales de fútbol han pasado a formar parte de los recursos didácticos con que se han abordado las clases en el momento en el que se desarrollan.

Sería necio desperdiciar motivación tan notoria y compartida por multitudes.

Como en todas las actividades humanas, el arte está presente en estos eventos, y la música es vehículo fundamental de expresión de pasiones, identidades y emociones.

Por qué no vamos a aprovechar semejante material a nuestro alcance.

OBJETIVOS

Algunos de los objetivos que se pueden plantear en nuestra área son:

- Cantar colectivamente.
- Cantar a varias voces.
- Acompañar rítmicamente.
- Ejecutar pulso.
- Construir instrumentos.
- Crear textos para canciones populares conocidas.
- Expresar emociones a través del cuerpo.



El Diseño curricular vigente se ordena en áreas. Lo que antecede se ubica en el “área de la producción”. Los objetivos que siguen se refieren “área de la recepción”:

- Escuchar y reconocer música de distintos géneros
- Escuchar y reconocer música de diferentes culturas
- Reconocer instrumentos

RECURSOS

Las transmisiones de los medios de comunicación masivos ponen a nuestro alcance una multitud de recursos:

- Publicidades con música clásica, lírica, étnica, popular de diversos orígenes.
- Himnos de diferentes países.
- Estribillos de las parcialidades alentando a sus equipos representativos.
- Instrumentos, danzas, indumentarias propias de diferentes países y culturas.

ACTIVIDADES

- Prestar atención a las publicidades referidas al Campeonato Mundial de Fútbol.
- Tratar de determinar el género musical que corresponde a cada música.
- Tratar de recordar y reproducir las melodías, o registrarlas en grabaciones.
- Escuchar los himnos de diferentes países que se ejecuten en los partidos y tratar de determinar sus características musicales (carácter, ritmo, tempo, melodía).

PARA EL CANTO Y LA EJECUCIÓN COLECTIVA

- Cantar estribillos usuales entre las parcialidades en los partidos, al unísono.

Algunos se prestan para cantar en forma de “quod libet”. Es decir, dos o más canciones cantadas simultáneamente por distintos grupos.

Por ejemplo, el clásico Vamos, vamos Argentina; vamos, vamos a ganar... es perfectamente combinable con Y dale alegría, alegría a mi corazón, es lo único que te pido al menos hoy... de la canción de Fito Páez. La armonía sería tónica, subdominante, dominante, tónica.

Para cantarlas simultáneamente será imprescindible lograr y respetar el pulso grupal. Un bombo o cualquier instrumento de parche puede ser un aliado, muy adecuado además para dar una ambientación deportiva a la ejecución.

Pero, según los instrumentos de que dispongamos, podemos destacar los acentos, (por ejemplo evocando los platillos de las murgas) o agregar subdivisiones, imitando las ejecuciones de los redoblantes murgueros, tan presentes en los estadios, las celebraciones y los reclamos populares.

Los textos que las hinchadas componen para sus cantos, no siempre echan mano de un lenguaje poético aceptable para su reproducción en la escuela. Puede ser una razón para componer nuestros propios textos, adaptándonos a la métrica poética y musical requerida, y desarrollando la creatividad.



En 2010, al disputarse el Campeonato Mundial en Sudáfrica, sugeríamos la composición de textos de canciones en idiomas inventados para ese fin. Ilustráramos esto con el siguiente ejemplo cinematográfico:

“En la película *Tiempos modernos*, Charles Chaplin, tiene que cantar una canción y olvida la letra.

Comienza a improvisar en un idioma inventado, con palabras sin sentido. Sin embargo el público ríe al entender el significado que él da a esas palabras inventadas, a través de los gestos y movimientos danzantes con que las acompaña.

Podríamos valernos de ese recurso. Jugar a cambiar los textos con un idioma inventado y enriquecer nuestra expresión gestual y nuestros movimientos expresando a través de ellos lo que queremos que nuestro idioma signifique.”

Estas sugerencias pueden servir como punto de partida para dar vía libre a la creatividad de docentes y estudiantes del Primer Ciclo.

“RECÓRCHOLIS”, SE VINO EL MUNDIAL 2018

El Mundial de Fútbol es un hecho internacional que conmueve a buena parte de la sociedad.

Tomar el tema como parte de la realidad es lo mejor que podemos hacer para que la tarea encuentre anclaje en los sucesos y en los intereses de los alumnos.

Vamos a armar con los alumnos una cancha de fútbol con dimensiones adaptadas.

La construcción la haremos con cartones; podemos trabajar con cajas de ravioles y cada caja será una cancha.

Los jugadores pueden variar en número; puede trabajarse tanto con dos jugadores, con cuatro, armar un papi fútbol o utilizar cartones de base más grandes e incluir a todos los jugadores reales que participan en la cancha a la hora de jugar.

El tema será inventar las reglas de juego, armar los personajes, preparar el espacio físico para los jugadores y ponerles nombre.

“Recórcholis” puede ser el nombre del juego, en el cual puede haber hasta un árbitro y tarjetas amarilla y roja o de otros colores a voluntad de lo que se invente con los alumnos.

Si los alumnos aún no saben escribir convencionalmente, articulando con Prácticas del lenguaje, por dictado al maestro, anotar las normas que seguirán durante el juego; si ya escriben en nivel de conceptualización alfabética, lo harán solos.

También pueden armarse equipos de trabajo diferentes, algunos de dos alumnos, otros de cuatro o hasta de seis.

A partir de juntar corchos de diferentes tipos (se puede hacer una juntada masiva en la escuela para obtener más variedad y cantidad y elegir), los alumnos van a diseñar un juego que a la vez es un escenario de títeres, dado que los futbolistas corchos, tendrán una varilla que sale de la cabeza hacia arriba.

Lo rico de este trabajo, es dar la posibilidad de accionar con normas propias a los alumnos y ofrecer los tamaños diversos: desde una caja de fósforos grande, pasando por caja de ravioles, de zapatos o una caja de supermercado pueden ser los soportes.

A cada uno nos agrada expresarnos y movernos en diferentes tamaños de soporte, si no no hubieran existido los grandes murales o lo pequeñísimos trabajos que caben en un escajadientes, tan artísticos unos como otros. Sobre esto hará hincapié el profesor de arte.

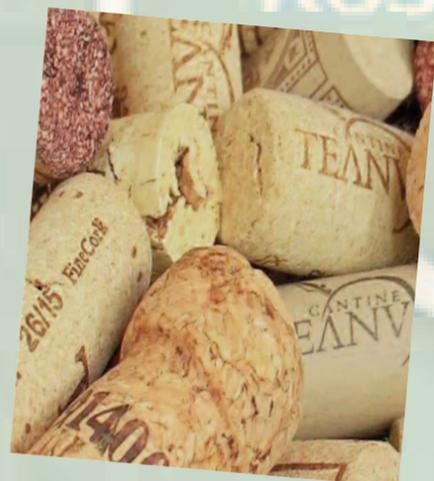
Y también sobre el nombre de la técnica títeresca con la que animarán a los jugadores.

Cuanto más pequeño el títere, más difícil animarlo con las manos directamente y más necesario colocarle una varilla en su cabeza.

En la ficha para el alumno, vamos a construir nuestra propia cancha de fútbol con los jugadores.

Dado que ni a todos los varones ni a todas las nenas les gusta el fútbol, no necesariamente la cancha tendrá que ser de fútbol, puede de otro juego e inventar entonces las reglas de juego para esa cancha.

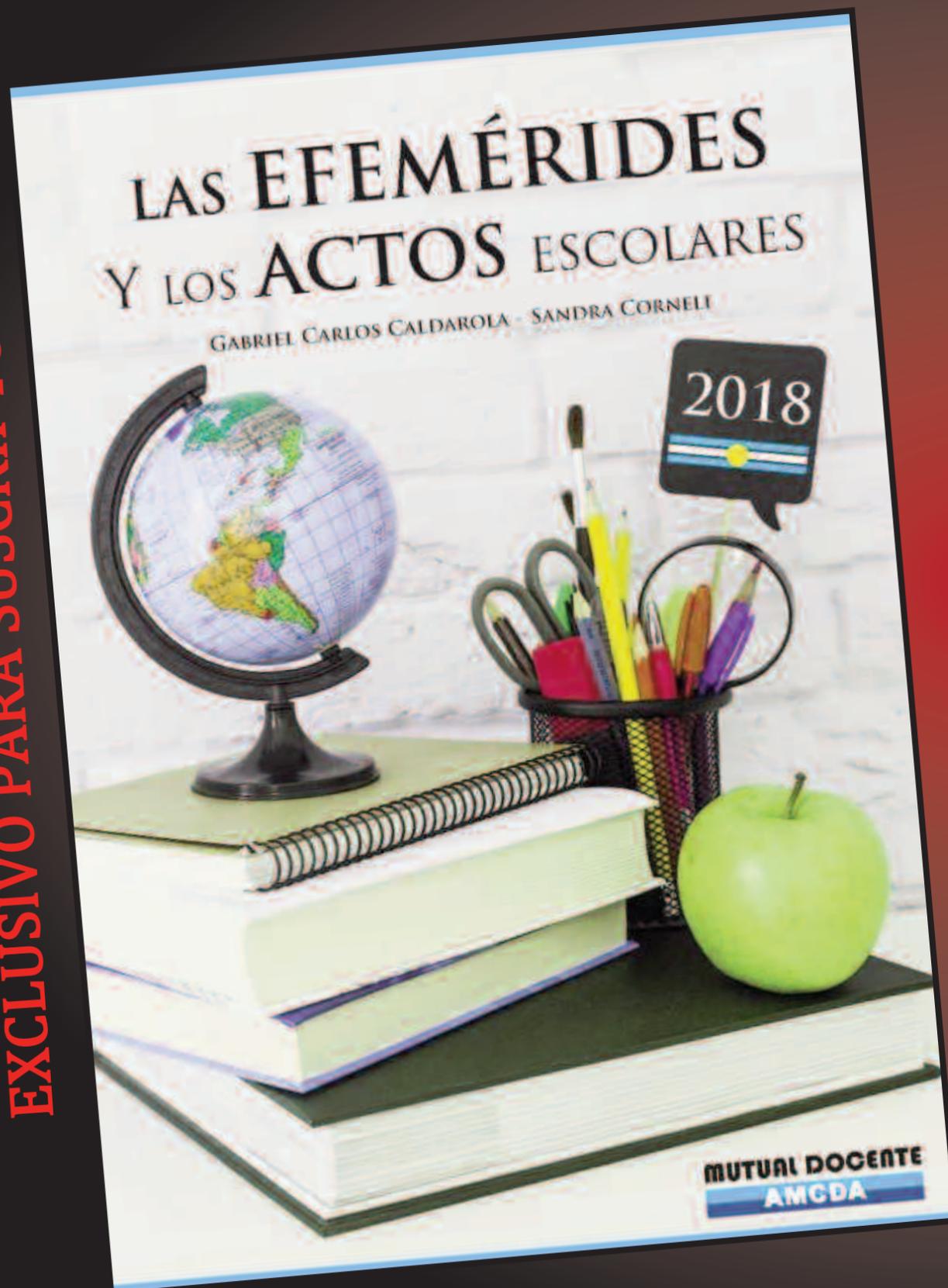
Tendrá árbitro o no, jugarán muchos o pocos jugadores, todo está por pensarse como quieran.



DÍA DE LA BANDERA ARGENTINA

TODO EL MATERIAL EDUCATIVO QUE EL DOCENTE NECESITA PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA Y EN EL AULA - DISCURSO - ACTIVIDADES Y MUCHO MAS!!!

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



63



20 DE JUNIO

DÍA DE LA BANDERA

Síntesis histórica

A Manuel Belgrano le interesaba que las tropas en los campos de batallas sean diferenciadas de las enemigas con gran facilidad. Con este fin consideró necesario una bandera.

Entonces el 27 de febrero de 1812 inauguró la batería Independencia a orillas del río Paraná, en Rosario, provincia de Santa Fe. Ahí formó a las tropas y a los habitantes de la Villa del Rosario y presentó la bandera de nuestro país, ordenando a sus oficiales y soldados jurarle fidelidad diciendo "*Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad.*".

Ese mismo día Belgrano escribió al gobierno de Buenos Aires "Siendo preciso enarbolar bandera, y no teniéndola, la mandé hacer **blanca y celeste**, conforme a los colores de la escarapela nacional: espero que sea de la aprobación de Vuestra Excelencia.

Este gesto tan importante para el pueblo de estas tierras fue aceptado oficialmente recién el 20 de julio de 1816 en el Congreso de Tucumán.

Este hombre siempre fue destacado en nuestra historia no solo por ser el creador de la bandera sino por su coraje, sus ideas de emancipación, su honradez y entrega a la causa de la independencia y libertad de los pueblos.

Para acceder al libro completo de las efemérides y actos escolares ingrese al siguiente link:
<http://amcda.org.ar/suplementos-especiales.html>

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

JUGANDO APRENDERÁN A COMER SANO

BÚHOS CON GALLETITAS ÓREO

Los ingredientes para son:

- 1 paquete de galletitas Óreo.
- 1/2 tableta chocolate con leche.
- confites de chocolate marrones y de otros colores.

PASOS

- Separa las tapas de las galletitas con cuidado. La crema del relleno debe quedar intacta.
- En una bandeja, pon como base del búho una capa de la galletitas sin crema.
- Pon dos galletitas con crema sobre la galleta base. El lado de la crema debe estar hacia arriba para formar los ojos del búho.
- Con chocolate derretido a baño María, cubre la intersección de las galletitas.
- Sobre las dos caras con crema, coloca una gotita de chocolate en la parte donde estarán los ojos.
- Pega confites marrones para formar el iris de los ojos.
- Para las cejas, corta por la mitad una galleta sin crema y pega las mitades en la cabeza del búho.
- Para los picos, utiliza confites de colores como muestra la foto.
- Ahora, el plumaje con un poquito de chocolate con leche fundido. Deja que el chocolate se solidifique unos minutos, y listo.
- Repite el procedimiento para los demás búhos de galletitas Óreo.



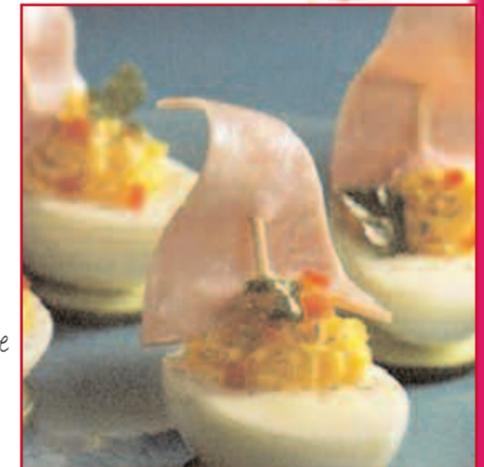
BARQUITOS DE HUEVO

Los ingredientes son:

- 4 huevos.
- 4 fetas de jamón cocido, paleta, lomito u otro fiambre "entero" (no, por ejemplo, matambre).
- 1 cucharadita de mayonesa o queso unttable (puede ser parcialmente descremado).
- 1 pizca de sal.
- 1 pizca de pimienta.
- 1 pepino en rodajas, zanahoria en rodajas o galletitas de agua.

PASOS

- Pon los huevos en agua con sal y cocínalos durante 10 minutos hasta que queden duros.
- Una vez listos, pásalos a un recipiente con agua fría y pélalos.
- Corta los huevos por la mitad del lado largo. Luego, sácales las yemas, sin romper la clara.
- Con la ayuda de un tenedor, en un plato hondo, mezcla las yemas con la mayonesa y la pizquita de pimienta, hasta obtener una consistencia de puré.
- Corta las fetas de jamón en forma de triángulo, como muestra la foto. Luego, toma un palillo (escarbadientes) y ensártalo en el extremo superior e inferior de la feta de jamón.
- Rellena los huevos con la mezcla realizada con las yemas.
- Inserta las velas de jamón en cada huevo y sírvelos sobre rodajas de pepino, de zanahoria o galletitas de agua.



LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y EL MUNDIAL DE FÚTBOL

El lenguaje es uno de los mayores sistemas de mediación simbólica y una de las características privativas de la especie humana.

Su adquisición es una capacidad que se adquiere durante la infancia pero que se extiende a lo largo de toda la vida.

El lenguaje es el primer vínculo con el mundo y la palabra oral, en primera instancia, y luego la palabra escrita, constituyen la puerta de entrada a la comunicación y a la comprensión de los signos de la cultura.

Para iniciar este itinerario, el niño pone en práctica las habilidades lingüísticas básicas a través de un recorrido por los diferentes formatos textuales.

Teniendo en cuenta que debe desarrollar esas destrezas para transformarse en un hablante/oyente y en un lector/escritor autónomo, es que hay que exponerlo a situaciones vinculadas al quehacer cotidiano y a los sucesos que tienen lugar en la sociedad y que impliquen prácticas del lenguaje.

El inminente desarrollo del mundial de fútbol es una oportunidad para ofrecer actividades que demanden la aplicación de las habilidades lingüísticas.

El desafío como educadores es despertar el interés y traspasar esa pared imaginaria que mantiene el aula con prácticas pedagógicas y actividades alejadas del entorno social.

Las preguntas claves serían: ¿cómo vincular contenidos propios de otras áreas —Ciencias Sociales, por ejemplo— con los específicos de Prácticas del lenguaje?, ¿cómo hacer que los chicos se involucren en la producción de saberes y no los incentivemos a que sean meros reproductores de datos?

Evidentemente, ésta es una preocupación que nos aqueja y resulta compleja de resolver porque debemos atender a un requerimiento disciplinar e institucional, pero que podemos sortear con éxito poniendo en juego estrategias didácticas creativas.

“Las estrategias de enseñanza son modos de pensar la clase; son opciones y posibilidades para que algo sea enseñado; son decisiones creativas para compartir con nuestros alumnos y para favorecer su proceso de aprender; son una variedad de herramientas artesanales con las que contamos para entusiasmarlos y entusiasmar en una tarea que, para que resulte, debe comprometerlos con su quehacer.”

Anijovich, R. (2009) “Estrategias de enseñanza”, Buenos Aires, Aique.



En reglas generales, utilizamos las preguntas para introducir y guiar una clase, pero hay que tener en cuenta que una pregunta sólo tiene valor pedagógico si abre la puerta a un espacio de exploración y cuestionamiento. De lo contrario, se recorre un camino ya transitado y rutinario.

Trabajar con clases expositivas es enriquecedor, si superamos las deficiencias en la comunicación y ponemos atención a la alternancia en la participación de los actores involucrados: docente y alumnos. Lo fructífero es presentar la información que queremos dar favoreciendo el encuentro entre los saberes previos de los chicos y el contenido a enseñar.

Presentar a los alumnos un texto expositivo en cualquier soporte (diario, manual, revista, página de internet) y luego de una lectura guiada o autónoma, promover un diálogo para construir otro tipo textual, es una posibilidad de abordar conocimientos nuevos y recuperar otros conocidos por los alumnos; por ejemplo, mencionar las características generales de ese texto, las partes estructurales, los recursos que se pueden incluir, etc.

Armar una mesa exploratoria en la que se exhiban diversos textos que despierten el interés, es una manera simple y atractiva de acercar información y propiciar un encuentro con soportes discursivos que no son los más utilizados en el aula; por ejemplo, revistas de deportes (se podría incluir un dispositivo digital y ver también los que tienen versión online).

A esto se le suma una alternativa: las imágenes, que proporcionan muchas posibilidades de trabajo y generan una vinculación rápida entre lo que se observa en ellas y los aspectos personales y/o emocionales de los receptores.

Las imágenes pueden ser altamente informativas, si las empleamos para dar cuenta de aspectos sociales, geográficos, históricos, etc., porque aparecen sistemas de representación del mundo real.

Las historias y relatos de otras culturas pueden ser el disparador para el abordaje posterior de textos literarios “populares”, como coplas, cánticos, canciones, estribillos, a los que los chicos tienen acceso directo y en los que ponen a prueba su inventiva y creatividad cuando se los invita a producir nuevas expresiones.

La música representativa de diferentes países también ofrece un acceso a la indagación de saberes y a la exposición de los propios conocimientos.

No podemos soslayar en estos tiempos el impacto que tiene el discurso publicitario, que aúna el mundo de la imagen con el de la palabra.

A través de la publicidad es posible ocuparse de aspectos que involucran varias áreas del conocimiento: prácticas del lenguaje y sus distintas funciones, geografía, arte, matemática, historia...

Es necesario tener como premisa para la acción pedagógica que cualquier evento de impacto mundial y social, como en este caso un mundial de fútbol, puede ser visto y trabajado con fines educativos.

La palabra, en cualquiera de sus manifestaciones, fue la expresión por excelencia desde el origen de las comunidades, como rito de iniciación, como mito que daba cuenta de la creación de dioses, hombres y lugares y como rasgo de identidad y pertenencia. Apliquemos todas las posibilidades del lenguaje a una pasión muy nuestra: el Mundial de fútbol.



DISEÑO Y CÁLCULOS SOBRE EL MUNDIAL DE FÚTBOL 2018 TIEMPOS Y DISTANCIAS

Al comenzar el tratamiento de este tema señalamos la importancia de abordar en el aula vinculaciones entre la matemática y las situaciones concretas que se viven en el entorno sociocultural de los alumnos debido a que las mismas poseen potencial motivador. En este caso trabajamos conceptos aritméticos y geométricos con relación a horarios de los partidos del Mundial de fútbol 2018 y a las distancias entre las localidades donde se ubican los estadios en que los cotejos se llevan a cabo.

La actividad se inicia diseñando y confeccionando entre todos los alumnos relojes circulares que contengan otras figuras dibujadas, algunas circulares, con agujas móviles sujetadas por un gancho que permita el giro independiente.

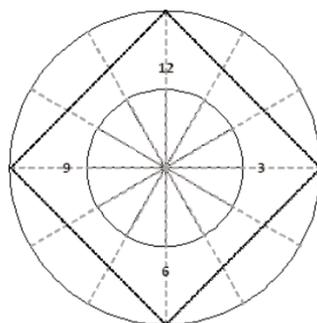
Los relojes deben ser todos distintos, se asignará uno a cada país participante en el Campeonato Mundial, por lo que se pide colorearlo usando los tonos de la bandera. Cada reloj tendrá escrito al dorso la fecha, la hora y el lugar de los partidos de la fase de grupos en la que interviene el país. Cada reloj podrá brindar información sobre equipo, fecha y horario de los tres primeros partidos y lugar donde actúa dicho equipo.

Los alumnos deben describir los relojes a medida que los diseñan utilizando los conocimientos de geometría que ya poseen sobre figuras poligonales y circulares o simplemente mencionando las características con sus palabras. Todos los aportes se registran con el fin de retomarlos al continuar la enseñanza de figuras circulares. Un ejemplo de la actividad propuesta es la siguiente esfera de reloj.

Los alumnos detectarán la presencia de dos circunferencias, sus correspondientes círculos, un cuadrado, dieciséis sectores circulares (ocho incluidos dentro de otros ocho), doce triángulos, cuatro romboides y cuatro segmentos circulares. Sólo se indican los números correspondientes a la hora, la media, el cuarto y los tres cuartos de hora.



La manera de colorear esta figura determinará el equipo al que pertenecerá.



Las actividades posibilitan rever y utilizar otros contenidos como:

- Sistema de numeración romano y algunas de sus reglas (cuando los relojes diseñados poseen los números en este sistema).
- Medidas de longitud y operaciones entre cantidades.
- Medidas de tiempo y operaciones entre cantidades.
- Porcentaje.
- Clasificación, seriación y correspondencia.
- Búsqueda de datos.
- Organización y registro de información.
- Reorganización de la información ya poseída.

También se requiere trabajo interdisciplinario con otras áreas, en este caso el Área de Ciencias Sociales. Se pedirá la búsqueda en distintos medios de información sobre Rusia, ubicación de las ciudades que tienen estadios afectados al campeonato, distancias y husos horarios. Se guiará a los alumnos en el proceso de complementación y articulación de los datos obtenidos. Es interesante retomar el concepto de distancia, en este caso atender a su significado desde el punto de vista geográfico e impulsar la reflexión sobre la diferencia con la definición matemática. Los recursos que ofrece Internet permiten obtener la distancia entre las localidades que son sede del campeonato mundial y sus correspondientes husos horarios. Se indicará buscar las banderas de los países intervinientes, por ejemplo en <http://www.banderas-mundo.es/>

Otras cuestiones abordadas son la elección del recurso más conveniente para manejar la información (cuadros, tablas, diagramas con flechas), las formas de codificar cuando se trata de un hecho que aún no sucedió (equipos participantes en octavos de final) y el análisis de las consignas con el eventual requerimiento de ejemplos para asegurar la comprensión.

Los alumnos de **cuarto grado** trabajan este tema en el marco de actividades de características lúdicas. Deben obtener períodos de tiempo entre dos eventos de los que se conoce su horario según la hora argentina. Es común que este tipo de cálculo conlleve dificultades, por esta razón la simulación utilizando los relojes, moviendo las agujas como se hubieran movido en la realidad permite clarificar los procedimientos y verificar la corrección de los resultados obtenidos.

Es importante mostrar a los alumnos que hay diversas maneras de hacer un cálculo. Por ejemplo, si se quiere averiguar el tiempo transcurrido entre las 16 y 40 del 12-05-18 y las 11 y 30 del 14-05-18 e pueden realizar distintos planteos.

- 1) 1 día más el tiempo entre las 16 y 40 del 13-05-18 y la medianoche más 11 h 30 min. O sea, $1d + 7h 20min + 11h 30min = 1d 18h 50min$.
- 2) Entre las 16 y 40 del 12-05-18 y las 16 y 40 del 14-05-18 transcurren 2 días. A esto hay que restarle el tiempo transcurrido entre las 11 y 30 y las 16 y 40 del 14-05-18, o sea hay que restar 5 h 10 min. Dicho de otra forma: $1d 24h - 5h 10min = 1d 18h 50min$.



Además, realizan correspondencias, clasificaciones y seriaciones contemplando en el último caso la posibilidad de que varios elementos se ubiquen en el mismo lugar de la serie.

En **quinto grado** se pueden continuar utilizando los relojes señalando otro aspecto: considerándolos como una forma de representación de los equipos, en cambio de escribir o dibujar la bandera, se pone el reloj con los colores del país y las anotaciones de fecha, horario y lugar al dorso; mirado de otra manera, sería como colocar una bandera con forma de reloj. La ventaja, además de la derivada de lo vistoso del diseño de las esferas y de la revisión o introducción del tema figuras circulares, está en la posibilidad de recurrir a simulación si hay dudas en el cálculo de intervalos temporales. Se plantea el armado de series según consignas. Se propone a los alumnos que formulen preguntas sobre la base de la información que poseen.

En **sexto grado** no se pide ya el armado de relojes pero se pueden llevar algunos de los grados inferiores para ser usados ante posibles dificultades derivadas de la diferencia de huso horario que hay entre localidades rusas debido a la gran extensión del territorio. Los alumnos reorganizan la información que poseen de acuerdo con una nueva consigna. No se dan indicaciones referidas a los dos momentos entre los cuales se considera el tiempo transcurrido pedido. Se orienta para que lo agreguen a la respuesta dada como una consideración que queda librada a la decisión de quien analiza los datos y escribe conclusiones.

También se propone a los alumnos la elaboración de preguntas que se respondan utilizando los datos disponibles por la organización actual o por la derivada de haberlos reorganizado según el criterio que facilite el acceso y la utilización.

RUSIA 2018: EL TERRITORIO

La organización de un territorio permite observar un determinado patrón que se ha dispuesto de acuerdo con particulares arreglos espaciales resultantes de la relación sociedad-naturaleza. Se refleja en él la manera en que los grupos sociales han actuado de acuerdo con las lógicas que los guían.

Relaciones sociales y producción impactan en el territorio y lo moldean, transformando lo existente, recreando configuraciones previas. Las características culturales de las personas determinan particularidades específicas en cada configuración territorial, otorgándole una identidad que varía en función del tiempo, del lugar y del componente socioeconómico.

Los territorios se han ido acomodando, según las modificaciones producidas a lo largo de la historia. Una configuración territorial se constituye en un proceso dinámico, creándose nuevos modelos que dan cuenta de la interrelación entre población, producción, distribución y consumo, así como de la lógica que dirige las acciones de la sociedad.

Por lo tanto, no se explican únicamente por la historia del territorio, sino por el modo en que personas, bienes y servicios se desplazan y se intercomunican.

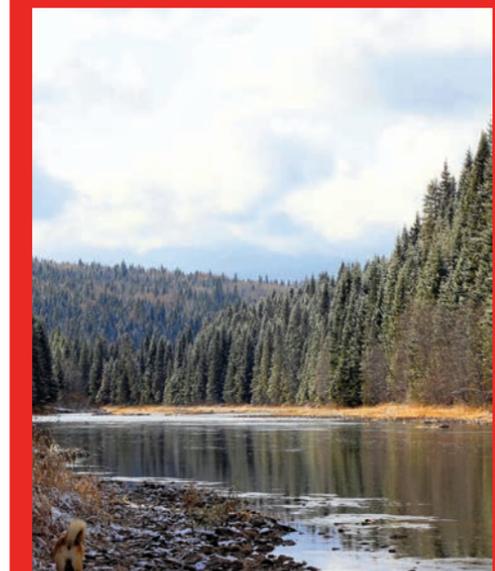
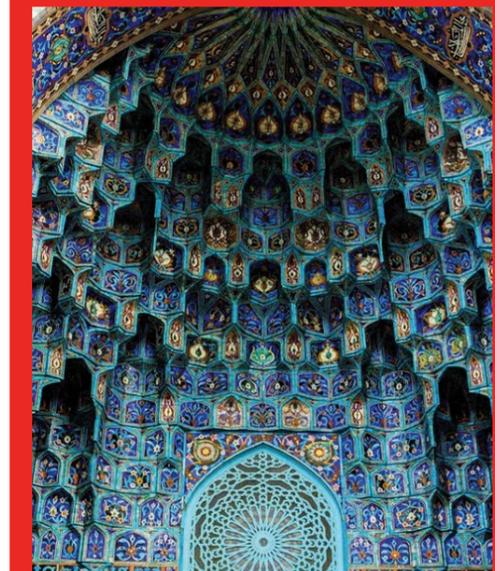
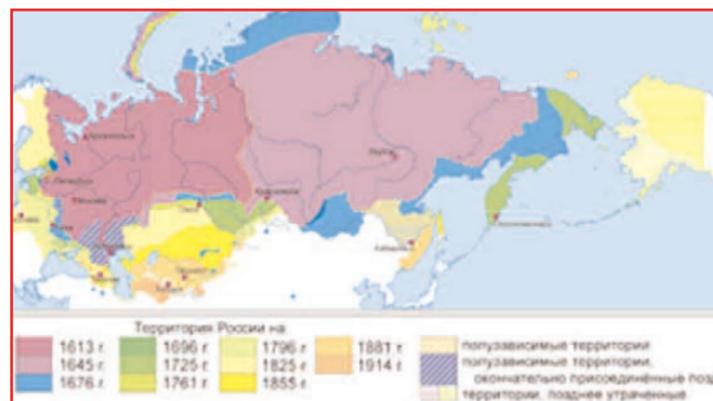
En el caso de Rusia, espacio geográfico que será mencionado constantemente durante los meses de junio y julio, su territorio actual se conformó tras una evolución de larga data. La última modificación se realizó en el año 2014 —cambio que aún no está reconocido por la comunidad internacional.

Un análisis del mapa político ruso hacia el pasado nos llevaría a observar los 83 “sujetos de la Federación Rusa” actuales para, desde allí, intentar comprender los cambios de sus límites y fronteras. [Fuente: https://turismo.org/rusia/](https://turismo.org/rusia/)



La disposición de los límites rusos no se logró sino después de una larga historia de fragmentaciones producidas especialmente a partir de la década del '90. A principios del siglo XX, el otrora imperio ruso fue derrocado tras una revolución (1917), de la cual surge la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Dicho imperio, organizado entre principio del siglo XVIII y 1917 llegó a tener más de 22.000.000 km² —la mitad del territorio asiático—. Observar las referencias que, a través de colores, muestran los territorios ocupados por el imperio entre el siglo XVII y principio del XX.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_ruso#/media/File:Growth_of_Russia_1613-1914.png



Entre estos dos mapas se jugó la distribución territorial del área bajo influencia rusa. Las transformaciones que los espacios geográficos sufren a medida que se modifican las relaciones entre los grupos sociales y el espacio en el cual se desenvuelven determina que puedan observarse, con el paso del tiempo, nuevas formas de organizar el territorio.

Efectivamente, los territorios sumados a los objetos, naturales y artificiales que en ellos se ubican, muestran patrones organizativos que responden a las pautas que la sociedad les imprime. El entramado social, histórico, cultural y político marca el espacio y le otorga caracteres específicos, que lo diferencia de otros. En la Federación Rusa, la anexión de territorios a la antigua URSS que tenían diferencias culturales, sociales, políticas culminó, en los '90 con la fragmentación del espacio ruso y la independencia de las repúblicas que se manifestaban en contra de la organización soviética. La sociedad juega un papel destacado en los territorios, que se organizan de acuerdo con las necesidades humanas y los modos en que el espacio les da respuesta.

La globalización ha impactado en el espacio, determinando modificaciones en las organizaciones territoriales; no obstante, deberíamos reconocer que dicho proceso no ha hecho sino darle una nueva dimensión a fenómenos que existían, difundiendo los aceleradamente gracias al avance tecnológico, pero también debido a la presencia de una mirada diferente sobre el mundo y sobre los aspectos culturales, sociales, económicos y políticos que se interrelacionan y conforman un sistema.

El fenómeno globalizador determinó la presencia de factores que influyeron en las configuraciones territoriales definidas tradicionalmente. La reestructuración de las relaciones económicas precisó de nuevos marcos sociales y estos, plasmados en el territorio, conformaron conjuntos diferentes de objetos y acciones que respondieron a las nuevas intencionalidades.

Lo global ha dado lugar a una transformación social, económica y política que se observa en el territorio; la respuesta de este, en ocasiones en la forma de demandas locales, se visualiza en un reordenamiento de las geografías y en un descubrimiento de las contradicciones. El territorio, escenario de estas tensiones y conflictos, muta de acuerdo con el modo en que se articulan las relaciones sociales.

MUNDIAL RUSIA 2018

TRABAJO CON CONTENIDOS CONTEXTUALIZADOS

En el artículo de Primer Ciclo, nos referimos a la importancia de la “Educación contextualizada”. En esta oportunidad, trabajaremos con la potencialidad que ofrece un mundial de fútbol para aplicar el enfoque sobre los contenidos científicos.

En estos meses cercanos al Mundial de Fútbol en Rusia, todo el contexto social está atravesado por información respecto al acontecimiento. Lo podemos encontrar en programas de noticias, de opinión, publicidades, conversaciones de amigos y hasta en los celulares de los chicos. Nos guste o no, es poco menos que imposible que no se cuele en las aulas. Dicen que cuando la escuela no le abre la puerta a la realidad ésta entra por la ventana.

Por las razones mencionadas nos preguntamos: ¿No será más inteligente, aprovechar las oportunidades que brinda un evento deportivo de tal magnitud, para atraer el interés de los niños hacia el trabajo de los contenidos científicos vinculados con el Mundial?

Abordar el Mundial, permitirá responder al criterio pedagógico que propone que para generar un aprendizaje significativo, la escuela debe dialogar con los saberes de la vida cotidiana de los alumnos y utilizarlos como plataforma de pique para introducir contenidos disciplinares.

Por otro lado, y dado que es un tema que genera pasiones y por lo tanto, involucra variables afectivas en los alumnos, garantiza una fuerte motivación.

El gran reto, entonces, es diseñar cuidadosamente, actividades de aprendizaje enriquecedoras que combinen distintos aspectos de este evento con los conceptos prescriptos por el diseño curricular para las Ciencias Naturales.

Existen recursos didácticos interesantes para abordar algunas de estas cuestiones. Por ejemplo, la lectura de artículos cortos de periódicos sobre el tema y su posterior problematización, la interpretación de esquemas y datos estadísticos, etc.

Podríamos abordar varios aspectos que cruzan la ciencia con el fútbol y con el lugar donde se desarrollará el torneo. Por ejemplo:

- Los materiales con que se fabrican la pelota, las camisetas y los botines.
- Los fenómenos físicos que se ponen de manifiesto en un partido de fútbol: fricción, torsión, compresión, flexión, gravedad, etc.
- Tipos de movimiento y trayectorias.
- Los principios científicos que pueden verificarse durante el juego: inercia, masa, acción y reacción, efecto Bernoulli, etc.
- La importancia de la correcta alimentación e hidratación para la práctica de este deporte.
- Las lesiones osteoartromusculares más comunes en los partidos.
- Las características biogeográficas de los países involucrados en el torneo.

Las formas de trabajar sobre este evento son tan diversas como la creatividad de los docentes.

A continuación, les dejamos algunos recursos donde puede encontrar material interesante:

- “Y la pelota se hizo satélite” Este libro de José Gallo de la Editora de la Universidad Nacional de Mar del Plata, revela, a través de situaciones propias de este fascinante juego, y sin recurrir a complejos desarrollos matemáticos, conceptos



físicos básicos que, a la luz de la mirada habitual, no se hacen perceptibles y cuyo conocimiento resulta esencial para una mejor comprensión de los fenómenos que observamos y producimos.

- “Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología” es una serie de microprogramas, uno de ellos —conducido por el cineasta Juan José Campanella desde la cancha de Quilmes— está dedicado al fútbol y sus relaciones con el mundo científico. En tres minutos desarrolla cuestiones básicas sobre las capacidades neuromotoras que compromete un buen partido de fútbol. <https://www.educ.ar/recursos/112088/futbol-la-ciencia-detras-de-la-pasion>
- “Polímeros y fútbol hacen buen equipo” En este artículo de la Universidad Nacional Autónoma de México aseguran que en el Mundial también compiten los materiales. Los especialistas en ingeniería química, explican qué características y qué ventajas tienen los materiales con los que se fabrican los balones, las camisetas y los botines que se utilizan. http://ciencia.unam.mx/leer/366/Polimeros_y_futbol_hacen_buen_equipo
- “¿Qué tienen en común el Mundial de fútbol y la caña de azúcar?” En este link, encontramos información respecto a las características que le otorgan al balón oficial del Mundial de Rusia 2018, la condición de producto ecológicamente sostenible por estar fabricado a partir de caña de azúcar. <https://mundo.sputniknews.com/deporte/201801241075708589-rusia-mundial-brasil-azucar-balon/>
- “El fútbol: desafío a la física” En este artículo, el Dr. Jorge Flores Valdés, investigador emérito del Instituto de Física de la UNAM, explica cuál es la lógica científica que subyace detrás del fútbol, y cómo este popular deporte está relacionado con leyes de mecánica, hidrodinámica, aerodinámica y la fuerza de gravedad. <http://www.fundacionunam.org.mx/deportes/el-futbol-desafio-a-la-fisica/>
- “Hidratación y dieta equilibrada: dos aliados para ser mejor futbolista” El fútbol es un deporte que requiere de una preparación física perfecta. La alimentación y la hidratación juegan un papel esencial como complemento de un buen nivel de entrenamiento. En este artículo de la Comunidad Digital de Fútbol se desarrollan aspectos referidos a esta cuestión. <http://www.digitalfootballcommunity.com/mundo-futbol/alimentacion-en-el-futbol/>
- “Las lesiones más comunes en el fútbol” En este blog de deportistas españoles se desarrollan sintética y claramente las posibles lesiones en el sistema osteoartromuscular durante la práctica del fútbol. <http://blog.futbol.decathlon.es/las-lesiones-mas-comunes-en-el-futbol/>

En esta oportunidad, hemos elegido trabajar: “Aspectos del sistema osteoartromuscular vinculados al fútbol” en **Cuarto año**, “Materiales de pelotas y camisetas “en **Quinto año** y “Características biogeográficas de los países que intervienen en la primera vuelta del mundial” en **Sexto año**.



LA MÚSICA Y EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FÚTBOL



La edad por la que transitan nuestros alumnos del Segundo Ciclo es propicia para el apasionamiento, el fanatismo y las rivalidades. Pero también están aprendiendo a descentrarse y ponerse en el lugar de otro.

Tienen mayor información y pueden pensar en distintos países, continentes y culturas. También en diferentes épocas y costumbres.

Por supuesto, saben que hay diversidad de idiomas y, tal vez, que tienen relación con la historia y los modos de pensar de cada pueblo.

Todo esto puede ser potenciado con la influencia del Campeonato Mundial de Fútbol. Y, qué duda cabe, la música es omnipresente para vehicular el mensaje deportivo, social, cultural y la expresión de la pasión.

Un ejemplo cultural es la canción *Un estate italiana*, compuesta para el Mundial de 1990, disputado en Italia. Muchas personas, incluso que no habían nacido en ese año, piensan en el Mundial de fútbol al escuchar esa música.

Los autores lograron ser universales pintando su aldea, y, su obra ha quedado como el himno de todos los mundiales de fútbol por decisión popular.

Los Mundiales de fútbol han pasado a formar parte de los recursos didácticos con que se han abordado las clases durante su desarrollo.

Cómo desperdiciar una motivación notoria y compartida por multitudes, con el material cultural que nos provee.

OBJETIVOS

En el artículo destinado al Primer ciclo hemos consignado objetivos, que también son válidos para este nivel; obviamente, con la complejidad que éste permite.

- Cantar colectivamente.
- Cantar a varias voces.
- Acompañar rítmicamente.
- Ejecutar pulso.
- Construir instrumentos.
- Crear textos para canciones populares conocidas.
- Expresar emociones a través del cuerpo.
- Escuchar y reconocer música de distintos géneros.
- Escuchar y reconocer música de diferentes culturas.
- Reconocer instrumentos.

RECURSOS

Las transmisiones de los medios de comunicación ponen a nuestro alcance multitud de recursos:

- Publicidades con música clásica, lírica, étnica, popular de diversos orígenes.
- Himnos de diferentes países.
- Estribillos de las parcialidades alentando a sus equipos.
- Instrumentos, danzas, indumentarias propias de diferentes países y culturas.

A pesar de los cambios en las políticas de televisación de eventos deportivos, seguramente habrá mucha información disponible y, además, podemos empezar a investigar antes, con diferentes recursos. Los libros de la biblioteca escolar, los archivos digitales que se consultan por internet, las viejas revistas y posters deportivos que se guardan en las casas, los testimonios de familiares y amigos o vecinos que recuerdan otros mundiales son fuentes de información. La articulación con otras áreas dará lugar a la construcción transversal de saberes. Las ciencias sociales, geografía, historia, lengua tienen mucho para investigar y la música aporta un interés especial, también en la expresión con esa articulación.

ACTIVIDADES

- Investigar en las enciclopedias de la biblioteca, la historia del fútbol y los mundiales.
- Preguntar a personas mayores por las músicas que recuerdan de otros mundiales, o la música de moda en el contexto en que se dieron esos eventos.





- Buscar en internet las canciones de diferentes mundiales y compararlas.
- Elegir la más linda y tratar de entender por qué nos gusta. Analizar su carácter, la correspondencia de música y texto, su ritmo, su melodía, su instrumentación, la calidad de la interpretación. Cantarla. Adaptarla e inventarle otra letra, práctica habitual de todos los estadios.
- Dado que el país anfitrión será Rusia, dueño de una cultura algo exótica y desconocida para nosotros, tenemos una oportunidad de informarnos sobre su cultura, su geografía, su arquitectura. Sus

danzas (el cine está lleno de escenas de danza de cosacos y otras típicas). Su pasión por el ballet (de nuevo: existen videos de ballet rusos). Su música sinfónica (buena oportunidad para conocer a Tchaicovsky, Prokofiev, Rachmaninoff y otros, que también han aportado al cine sus obras).

- Prestar atención a las publicidades referidas al Campeonato Mundial de Fútbol.
- Tratar de determinar el género musical que corresponde a cada música.
- Tratar de recordar y reproducir las melodías, o regis-

trarlas en grabaciones.

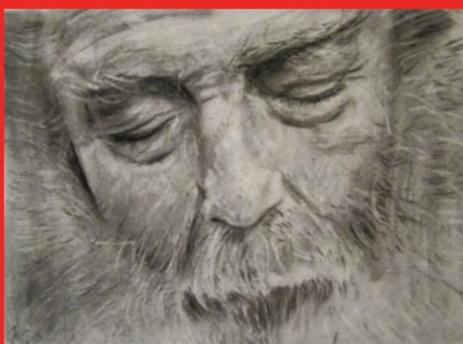
- Escuchar los himnos de diferentes países que se ejecuten en los partidos y tratar de determinar sus características musicales (carácter, ritmo, tempo, melodía).
- Cantar estribillos usuales entre las parcialidades en los partidos, al unísono. Unirlos en forma de "quod libet", cantando en forma simultánea dos de ellos, como se sugiere en el artículo de Primer Ciclo.
- Cantarlas con instrumentos. En las canchas se usa mucho la percusión y los vientos. Se pueden construir instrumentos para este fin. Hemos dado

herramientas en artículos anteriores.

- Según los instrumentos de que dispongamos, podemos destacar el pulso, los acentos, (por ejemplo, evocando los platillos de las murgas) o agregar subdivisiones, imitando las ejecuciones de los redoblantes murgueros, tan presentes en los estadios, las celebraciones y los reclamos populares.
- Escuchar el idioma ruso, imitar su fonética, inventar idiomas semejantes para las canciones. Lo mismo con el idioma de nuestro rival, Islandia, país sobre el que desconocemos bastante.



TÉCNICAS ARTÍSTICAS: CARBONILLA



Carbonilla de L. Cancro

El arte interpela la realidad, dibujar el mundial de fútbol.

La carbonilla es un medio que la escuela no incorpora habitualmente.

Puede utilizarse sobre papel pero también sobre medios duros, como por ejemplo, el piso.

Consiste en una barra de carbón de origen vegetal. Es un pigmento no graso, por tanto no tiene buena fijación en el papel.

Haciendo historia podemos imaginar que la carbonilla haya sido probablemente el primer material que utilizó el hombre para dibujar; también fue utilizada por los artistas para bocetar y para dar acabados o sencillamente como material escogido.

Todos los artistas en su formación han tenido que aprender esta técnica, con lo cual es lógico que la trabajemos con los niños.

El uso de la carbonilla tiene que estar acompañado por dos elementos:

- el **esfumino**,
- el **fijador**.

El **"esfumino"** es el elemento con el cual el color se diluye, se esfuma, se degenera en escalas de negro. Existen esfuminos industriales pero también se pueden utilizar otros modos de esfumar el color con esponjitas

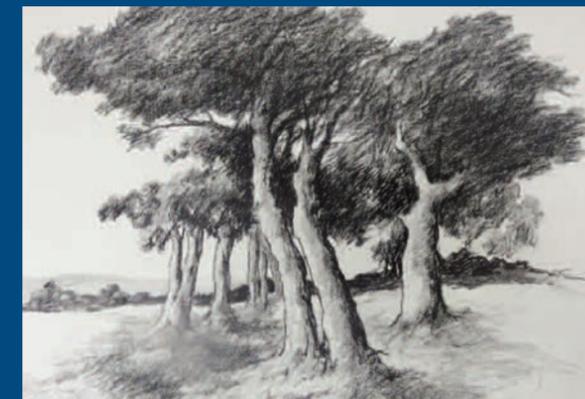
pequeñas; se trata de trocitos de goma espuma seca, o trapitos limpios y pequeños; o hisopos.

Lo más caro en el uso de esta técnica es el **"fijador"**; si bien se pueden utilizar fijadores especiales para arte, se puede utilizar el fijador del cabello que también fija el color del carbón al papel.

Recomendamos esta técnica por su alto impacto visual, porque la idea es trabajar sobre la expresión de los rostros, y cuando el docente muestre a los alumnos trabajos en carbonilla, deberá poner énfasis allí, en el acento de la expresión que buscan los artistas.

El fútbol nos atraviesa a partir del Mundial Rusia 2018, los alumnos no deben quedar fuera de expresar, también a partir del arte y desde su mirada crítica y afectiva, cómo ven el evento, y la amplitud de criterio del docente hará factible que surja desde el rostro de felicidad de un jugador haciendo un gol, hasta el rostro triste de una persona que no quiere ver el partido en su casa y está enojada.

El fútbol repercute de diversos modos y atender a la diversidad de modos de reaccionar, es atender a la emocionalidad del pueblo frente al deporte.



Carbonilla de E.A.Moya



Carbonilla de G.Archidiacono



Carbonilla de I.Boza



Valle Hermoso
Sierras de Córdoba

¡Vacaciones de Invierno!

**PROMO
5 NOCHES**

**MEDIA
PENSION**

**\$ 4155
POR PERSONA**

**¡PROMO
FAMILIAR!**



**MENORES HASTA 4 AÑOS SIN CARGO
DE 5 A 10 AÑOS ABONAN SOLO EL 50%**

Alojamiento con Desayuno : **\$ 685**
POR DÍA POR PERSONA

Alojamiento con Media Pensi3n : **\$ 875**
POR DÍA POR PERSONA

Vigente desde el 1 de julio al 1 de agosto del 2018

HABITACIONES SINGLES (PARA UN SOLO PASAJERO) RECARGO DEL 30% SOBRE LA TARIFA PUBLICADA (SUJETO A DISPONIBILIDAD DE HABITACIONES SINGLES) LAS TARIFAS INCLUYEN COCHERA CUBIERTA, PISCINA CON SOLARIUM, PARQUE CON ASADORES, WI-FI, EN LOS SALONES DEL HOTEL, PC DE USO PUBLICO, VIDEOJUEGOS Y ÁREA MEDICA PROTEGIDA EN EL HOTEL. LAS HABITACIONES ESTÁN EQUIPADAS CON TV LED, CABLE, SOMMIERS, TELÉFONO Y VENTILADOR.

Precio contado efectivo, pago con débito ó crédito en 1 cuota sin interés. Consulte financiación en 3, 6, 12 y 18 cuotas.
FORMAS DE PAGO Y RESERVA: DEPÓSITO BANCARIO DEL 10% DEL TOTAL DE LA RESERVA Y EL RESTO SE PUEDE ABONAR EN EL HOTEL.



CONSULTAS POR WHATSAPP **3548 - 575882**

(03548) 470262
(03548) 470124
03548 15607421

AV. GENERAL PAZ 101 (Sobre RN 38)
VALLE HERMOSO

WWW.HOTELTEHUEL.COM.AR
 WWW.FACEBOOK.COM/HOTELTEHUEL
 HOTEL@TEHUELVIAJES.COM.AR



**DESCUENTOS DEL
30% EN EL MES
DEL MUNDIAL**

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

RESPONSABILIDAD Y SERIEDAD SON PILARES DE NUESTRO ESTUDIO, POR ELLO, LE OFRECEMOS A NUESTROS CLIENTES ATENCIÓN PERSONALIZADA.

EL ESTUDIO CUENTA CON PROFESIONALES IDÓNEOS QUE DARÁN RESPUESTA PRONTA Y LEGAL A SUS NECESIDADES.

COMO ABOGADOS, NOS MUEVE LA LUCHA POR LA JUSTICIA Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS HOMBRES, MUJERES, NIÑOS Y ADOLESCENTES.

**CONSULTAS GRATUITAS PARA AFILIADOS A LA
MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

**(011) 15-3327-0354
(011) 4231-5522**



CONCEPCIÓN DE LA EVALUACIÓN DESDE EL PROFESOR Y DESDE EL ALUMNO



La evaluación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje involucra a sus actores de formas diferentes. Es importante que estas dos perspectivas estén encuadradas en un contrato pedagógico y no en una desigualdad de poderes.

Las propuestas pedagógicas suponen dos sujetos, el docente y el estudiante, en una interacción que debe ser dialógica. Por lo tanto la evaluación no podrá estar por fuera de este supuesto. Ni sus principios, ni sus propuestas, ni las mediciones que se proponen, etc.

Desde la perspectiva del profesor, la evaluación es uno de los aspectos en los que, en muchas ocasiones, se observa la reproducción de viejos modelos de enseñanza.

Y aquí es interesante analizar cómo las biografías de los docentes operan, a veces en forma decisiva, en la construcción de los instrumentos, criterios, etc., de las evaluaciones. Es decir que el reflexionar acerca de esas experiencias que los profesores han tenido como alumnos en situaciones de evaluación, los modos en que han resuelto esas instancias, el impacto

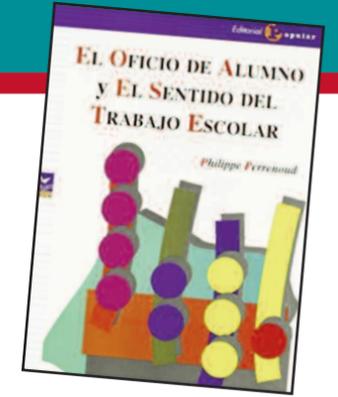
que esos resultados han tenidos en sus procesos de aprendizaje posteriores son importantes para visibilizar las prácticas que hoy tienen como docentes.

Dice Norberto Boggino en *Cómo evaluar desde el paradigma de la complejidad* (Rosario: Homo sapiens, 2016) que este es un aspecto a tener en cuenta, siempre y cuando el docente esté dispuesto a repensar sus propias prácticas, a hacer consciente lo que las fundamenta.

Por lo dicho es que cuando hablamos de evaluación en el aula en lo primero que se piensa es en la “prueba” o en la “lección oral”; muchas actividades como la ejecución de proyectos grupales, propuestas de debate, etc., no gozan del mismo estatus evaluativo. Y así muchas interesantes propuestas áulicas terminan siendo evaluadas de la manera más tradicional.

En parte porque hay un saber que viene desde hace mucho, un saber que comparten profesores, padres y estudiantes. Es por eso que quienes pretenden trabajar con estrategias que permitan la discusión, la reflexión, el análisis... deberán estar dispuestos a explicitar los criterios de evaluación, sus formatos, y comunicarlos a estudiantes y padres. Es un desafío posicionarse de modo tal que la evaluación formativa sea central en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El profesor, con frecuencia, en lo primero que piensa es en los contenidos, esos que hacen referencia a conceptualizaciones, pero ¿y los modos de apropiación de esos conceptos?, ¿las estrategias que los estudiantes desarrollan? ¿No deberían ser materia de evaluación? Porque el docente, que tiene un saber experto en alguna disciplina, también debe ser un posibilitador de estrategias de apropiación de esos saberes.



Paulo Freire en su crítica a la educación bancaria, que no sabe más que depositar en el alumno un conjunto de informaciones, nos muestra cómo la escuela así entendida, ha “castrado la curiosidad”, las ansias de saber. En *Por una pedagogía de la pregunta* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2013), plantea la importancia de la pregunta más que la respuesta para acrecer los saberes. Entonces, si como dice el autor, la escuela se ha olvidado de las preguntas, es que con las evaluaciones solo corroboramos si los alumnos “aprendieron” las respuestas que les ofrecimos.

¿Y si evaluar consiste en que los alumnos formulen preguntas? Así podríamos analizar diferentes aspectos de su aprendizaje; de hecho, para hacerse nuevas preguntas es necesario que se hayan apropiado de las conceptualizaciones aportadas por los docentes.

Desde la perspectiva del alumno tenemos que considerar lo que dice Philippe Perrenoud:

“El oficio del alumno consiste sobre todo en desarrollar las trampas que le coloca el docente; en decodificar sus expectativas; en efectuar elecciones económicas en el estadio de preparación y pasaje de las pruebas; en saber negociar una ayuda, correcciones más favorables o la anulación de una prueba.”

El oficio del alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid: Popular, 2006.

Por eso nos encontramos con que los alumnos suelen hacer mención a que respondieron lo que el docente quería, o bien escuchamos cómo desarrollan estrategias para “pasar” las evaluaciones. Es decir que también han incorporado la evaluación

como una instancia de corroboración de datos aprendidos, en la mayoría de los casos. Pocas veces dan cuenta de sus “procesos” o la “fundamentación de sus criterios” como aspectos que realmente se tendrán en cuenta en la evaluación.

Se sienten ajenos a la calificación otorgada; es muy común escuchar en las aulas: “Me puso tal o cual nota”; al parecer es la percepción más generalizada. Por otra parte el estudiante secundario, que tiene la experiencia cotidiana de compartir su día con varios profesores diferentes, está muy atento a los modos en que cada uno evalúa.

Para mejorar serán necesarias nuevas conceptualizaciones acerca de la evaluación, también desde la perspectiva del alumno. Pero esto es un proceso cuya construcción, por supuesto, deberá acompañar al profesor.

Requerirá trabajar no solo en solitario sino conformando equipos docentes que puedan intercambiar experiencias, discutir y reformular los modelos de evaluación que proponen. La mirada colectiva de la metaevaluación enriquece y permite otras estrategias para la evaluación áulica.

ACTIVIDAD

¿Cómo fueron involucrados ustedes en la evaluación cuando eran alumnos de la escuela primaria? ¿Y en la formación docente? ¿Reiterarían lo que vivieron respecto de evaluación? ¿Todo? ¿Mucho? ¿Algo? ¿Poco? Compartan su experiencia con otro docente.

—Les sugerimos que compartan porque el aprendizaje docente colaborativo (que es el mejor) se apoya “en la riqueza que supone la heterogeneidad de los participantes, en la importancia de la ayuda que se prestan unos a otros para conseguir objetivos comunes y en el principio de corresponsabilidad de uso hacia otros”, nos dice Rebeca Anijovich en *Práctica reflexiva*. Buenos Aires: Aique, 2017.—

PARÁLISIS CEREBRAL Y ATLETISMO

Segunda Parte

Es importante conocer los alcances que todo deporte tiene con los alumnos a partir no solamente de cuestiones motrices sino personales, muchas veces obtenemos resultados con mayor favorabilidad en relación a cuestiones sociomotoras que meramente motrices. La posibilidad de compartir y de interrelacionarse en contextos diferentes a los habituales y de ciertas exigencias hace que se valore mucho más la posibilidad de conocimiento.

Cuando elaboramos los planes mensuales, estableceremos objetivos a mediano plazo incluyendo encuentros y competencias como estímulo hacia los alumnos para el logro de objetivos.

Ya comenzado el año escolar y posterior al diagnóstico y evaluación armaremos nuestra planificación ubicando fechas puntuales como alcance a las expectativas grupales para luego establecer las individuales.

Repartiremos de esta manera las tareas intentando realizar cada una de las disciplinas que serán parte de los encuentros o torneos, ya sea salto, lanzamiento y carrera.

Se deberán proponer actividades que supongan un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades del alumnado, estimulando, motivando, orientando, sensibilizándolos hacia la tarea. De forma que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

La posición frente a la evaluación de los alumnos es a requerimiento individual y de posibilidades más allá de una categorización, trabajar sobre las posibilidades es lo importante, ser partícipe de torneos o encuentros deportivos llevará luego a la categorización y evaluación correspondiente a dicho evento. Lo que se valorará en la escuela es la posibilidad motriz, la mejora en el autovalimiento y las relaciones interpersonales, las dos últimas como aporte de nuestro trabajo.

Ejemplo con 2 estímulos semanales de 1 hora de duración (cuestión que aprovecho para decir que alcanza muy poco).

Aclaro esto porque lo que vamos a abordar es el estímulo sobre tal o cual habilidad o capacidad motriz. Como se verá la disposición de la tarea se encuen-



PLANIFICACIÓN MENSUAL

| PRIMERA SEMANA | | SEGUNDA SEMANA | | TERCERA SEMANA | | CUARTA SEMANA | |
|---|---|--|---|---|--|---|---|
| MARTES | JUEVES | MARTES | JUEVES | MARTES | JUEVES | MARTES | JUEVES |
| E/C | E/C | E/C | E/C | E/C | E/C | E/C | Encuentro interno o con otra institución. |
| Elementos técnicos del salto | Elementos técnicos del lanzamiento | Elementos técnicos de la carrera | Elementos Técnicos del salto | Elementos técnicos del lanzamiento | Elementos técnicos de la carrera | Elementos técnicos del salto | |
| Propiocepción | Fortalecimiento muscular de miembros superiores | Ejercicios aplicativos | Propiocepción | Fortalecimiento muscular de miembros superiores | Ejercicios aplicativos | Propiocepción | |
| Fortalecimiento muscular de miembros inferiores | | Fortalecimiento de miembros inferiores | Fortalecimiento muscular de miembros inferiores | | Fortalecimiento de miembros inferiores | Fortalecimiento muscular de miembros inferiores | |
| Elongación | Elongación | Elongación | Elongación | Elongación | Elongación | Elongación | |



tra repartida de manera de no reiterar de manera tediosa las actividades a desarrollar. Los estímulos podrán organizarse dependiendo de la posibilidad ante la fatiga de cada alumno para la mayor producción del mismo. La lectura recurrirá a que la planificación tendrá una manera estructurada, pero los contenidos podrán ser flexibles al igual que las actividades a desarrollar con los elementos y recursos que tenemos a tal fin.

Es importante incluir los elementos necesarios para ello y para el estímulo de cada alumno, bandas de goma, superficies inestables, elementos blandos para el estímulo de ciertas capacidades y habilidades, elementos con diferentes formas y texturas que se podrán fabricar incluso en la propia institución como por ejemplo clavos de lanzamiento.

A tener en cuenta para el plan diario:

- Actividades de Calentamiento (Preparar a los alumnos para el entrenamiento.) (10-12 minutos).
- Conocimiento sensorial y actividades de conocimiento general.
- Actividades de relajación.
- Rango de movimiento/actividades de estiramiento.
- Actividades de fortalecimiento.
- Estaciones de Destrezas (Realizar destrezas específicas usadas en actividades funcionales relacionadas al deporte.) (15-20 minutos).
- Ya que los estudiantes pueden estar en diferentes niveles del desarrollo de destrezas, planificar actividades que desarrollen destrezas motoras básicas de movilidad, agilidad, lanzamiento.
- Para aquellos alumnos que se inician en la actividad, desplegar actividades relacionadas con los eventos que se van a realizar ya sea salto, lanzamiento o carrera según el torneo que van a efectuar.
- En cada sesión que haya una variedad de equipo disponible para que los estudiantes con diferentes habilidades tengan desafíos y los logren con éxito (por ejemplo, diferentes tamaños de elementos, texturas, pesos, etc.).
- Los participantes de cada actividad pueden realizarla por varios minutos pero que sean suficientes para el estímulo y no tan largo para que se fatiguen y pierdan interés.
- Si se realizan estaciones, cada una deberá ser realizada 3 o 4 veces, si el tiempo lo permite.
- Realizar actividades divertidas y motivadoras (por ejemplo, use objetos



de colores llamativos y blancos interesantes; música; proponer entusiasmo; realizar competiciones por diversión). Evaluar el progreso del participante en hojas de datos proporcionadas en cada estación.

- Realizar juegos grupales es una forma divertida para que los participantes apliquen las destrezas practicadas en las diferentes estaciones.
- Vuelta a la calma (2-5 minutos) Realizar actividades de rango de movimiento/estiramiento y relajación.
- Revisar las actividades de entrenamiento de destrezas en cada clase.

EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN DIARIA

E/C tiempo de 10 a 12 minutos: La idea de la entrada en calor es el desplazamiento pero no como cuestión de carrera continua sino en situación de juego, la idea es que el alumno se mueva de manera continua a través de una actividad lúdica. Incluimos en la entrada en calor la movilidad articular y elongación sobre todo aquellos que poseen espasticidad. Activar siempre los grupos musculares que van a ser exigidos en el núcleo de la clase.

Fortalecimiento 5 a 10 minutos: La actividad de fortalecimiento la podremos realizar incluida en la entrada en calor o luego. El tiempo de trabajo dependerá de las posibilidades de los alumnos teniendo en cuenta la actividad posterior.

Elementos técnicos 25 minutos: En este espacio de la, actividad se podrán realizar actividades con ejercicios aplicativos a la disciplina que vamos a ejecutar con gestos de ejecución, movimientos de la marcha de la carrera, del lanzamiento o de saltos con correcciones sobre la mejor posibilidad de movimiento del alumno. En este momento de la clase se podrán realizar las pruebas asociadas a las planteadas en competencia, ello puede ser a través de competencias jugadas entre pares o bien observando las mejoras.

Trabajos de propiocepción y de equilibrio 5 minutos: se podrán realizar de manera jugada con diferentes elementos como por ejemplo superficies inestables, bancos y pelotas a tal fin.

Relajación- Elongación de 3 a 5 minutos: Sobre el final de la clase se realizarán las tareas de vuelta a la calma con trabajos individuales o asistidos.

La planificación diaria debe tener objetivos puntuales tendientes a la planificación mensual, estas se pueden utilizar de manera de unidad didáctica para tomar referencia de contenidos abordados y aquellos que ya fueron realizados, los mismos, y a pesar que se puedan reiterar, intentarán tener un mayor volumen de trabajo como así también cierta dificultad.

PROYECTOS DE INCLUSIÓN Y TRANSFORMACIÓN CURRICULAR EN TIEMPOS DE MUNDIAL

En el tratamiento de las nuevas formas de abordar las necesidades educativas, se pone en juego una política educativa que pretende una transformación que va, desde las configuraciones de apoyo que integren a los alumnos del sistema educativo hacia proyectos de inclusión que favorezcan las trayectorias en las escuelas de nivel inicial, primario y secundario.

En el nivel declarativo de la política educativa, no implica meramente reemplazar la integración por la inclusión, una palabra por otra. Desde el análisis se advierte que no es una cuestión nominal, sino de avances en la atención de todas las necesidades educativas de los alumnos en la escuela.

Tales políticas se inscriben en las normativas vigentes, como la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 311/16, y las respectivas provinciales, que condensan su objetivo en el art. 1° del documento citado: "Propiciar condiciones para la inclusión escolar en el interior del sistema educativo argentino para el acompañamiento de las trayectorias escolares de los estudiantes con discapacidad" (p.4).

Por otra parte, y en tiempos de propuestas curriculares en curso, se presenta oportuna una revisión de los contenidos a enseñar. Este es el caso de la provincia de Buenos Aires que en el nivel primario implementa un nuevo diseño en este ciclo lectivo. El diseño en su presentación sostiene que: "La mejora de los aprendizajes de los alumnos, horizonte central de nuestra tarea educativa, requiere del esfuerzo de todos y de la actualización de todas las estrategias pedagógicas disponibles."

No es novedoso que los Mundiales de fútbol, como las Olimpiadas, son ocasiones únicas para renovar propuestas pedagógicas que promuevan los sentidos de apropiación de la pluralidad cultural, de la riqueza de la diversidad y de lo común en la multiplicidad.



Crear espacios para compartir saberes que trasciendan la mera información o los datos son fecundos para el aprendizaje y la búsqueda de respuestas, para desarrollar, diversificando la oferta de las secuencias de actividades, articulando los contenidos de las áreas, las tecnologías de la información y las historias vitales de los alumnos, extendiendo el ofrecimiento a la participación de las familias.

Las intervenciones docentes deliberadamente planificadas colaboran con una enseñanza que amplía y orienta las indagaciones, anticipa los recursos necesarios, reconfigura los indicadores de avance, en el caudal de un aula multitareas y genuinamente plural.

Las secuencias y los problemas que se plantean en torno a las "noticias deportivas" pueden ponerse al servicio de la producción de conocimiento generando preguntas auténticas, apropiadas para las diversas formas en que se aprende, gestionadas por el rol protagónico del docente.

Presentar las noticias deportivas, además de abrirse a otras culturas, posiciona a las escuelas para redefinir la identidad nacional y los símbolos. El respeto por lo propio también fortalece la hermandad entre naciones, enfocando lo deportivo como una dimensión a trabajar en las aulas.

Esto requiere a su vez conocer los límites de los "nacionalismos absolutos" que dejan por fuera toda ocasión de compartir reconociendo las identidades y sus tensiones. Es conveniente trabajar, además, cuestiones como las reglas para la convivencia, revisando lo deportivo y los vínculos escolares.

Estos tiempos traen a la escuela los colores de las camisetas, los nombres de los países, los problemas de cada uno de ellos, las infaltables figuritas, los estadios y los escenarios de lugares recónditos de los cuales maravillarnos. Los fixture, los jugadores, los partidos y tantos otros materiales para contextualizar y dar sentido a la enseñanza que planteamos a los alumnos.

Entonces, y para ir acotando las reflexiones finales del artículo, concluimos parcialmente; en tiempos del mundial, la escuela puede repensar las formas de enseñar atendiendo críticamente a las consideraciones de actualización curricular para que operen en relación a los contenidos, modos de conocer y situaciones de enseñanza, encauzados ahora en la vigencia de la actualidad y la contingencia del acontecer educativo.

Por último y a modo de ejemplo, en la indagación de los lugares de Rusia donde se juega el Mundial 2018, el primer ciclo puede preparar según las aproximaciones a la alfabetización un semanario donde los niños registren la información a partir de preguntas sobre el espacio geográfico y las diferencias o semejanzas con el propio, a través de vestimentas, comidas, paisajes, etc.



El soporte gráfico y las tecnologías de la información mediarán, para superar los obstáculos detectados por los docentes en los proyectos de inclusión.

El segundo ciclo: distancias, población, recorridos, y las cuestiones planteadas en el párrafo anterior, con un nivel de profundización y complejidad apropiados —entre otros— serán las vías para motorizar cambios educativos.

Por supuesto que en la reflexión sobre sus prácticas muchos docentes, han desarrollado su creatividad cuando repensaron la enseñanza contextualizada en los mundiales anteriores.

De la cosecha de experiencias vividas y de las por venir se nutrirán las escuelas en estos días de fútbol, sobre todo en este país, para no negar nuestra propia idiosincrasia argentina.



DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

DERECHO A JUGAR

El derecho a jugar fue reconocido por primera vez el 20 de noviembre de 1959, cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración de los Derechos del Niño. Treinta años más tarde se aprobó la Convención de los Derechos del Niño, que recoge el derecho al juego en el artículo 31. Reconoce "el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes".

Mientras los niños juegan, desarrollan sus capacidades cerebrales. Desde pequeños es necesario enseñarles a jugar con juguetes de construcción; en la escuela primaria a través del juego aprenden mejor las matemáticas y las disciplinas científicas y tecnológicas, además de favorecer el desarrollo del vocabulario espacial.

Sin embargo, lo cierto es que los niños cada vez juegan menos con juegos de mesa. Durante el día dedican el 20% de su tiempo a la alimentación, a las actividades extraescolares, a ver la televisión y al juego, entre otros; mientras que el 50% del tiempo duermen y el 30% están en la escuela. A partir de esta los 8 los niños prefieren la electrónica al juego físico.

Bajo la premisa de que un niño que juega es un niño sano, la Declaración de los Derechos del niño incluye el Derecho a jugar como uno de los derechos fundamentales.

En la actualidad, en la comunidad internacional hay consenso sobre considerar los juegos y las actividades recreativas como productos de la cultura, y valorar la importancia de estas actividades.

Al mismo tiempo, también hay acuerdo sobre que a jugar se enseña y a jugar se aprende, y que jugar favorece el desarrollo de las posibilidades representativas, de la imaginación, de la comunicación y de la comprensión de la realidad.

Es importante resaltar que el derecho al juego y la recreación constituye un estímulo para el desarrollo afectivo, físico, intelectual y social de la niñez y la adolescencia, además de ser un factor de equilibrio y autorrealización.

Los niños deben jugar y divertirse ya que es la base de su desarrollo. Los juegos fomentan el desarrollo físico e intelectual del niño, promueven su creatividad y lo prepara para vivir en sociedad.

Las actividades lúdicas también aseguran que nuestros niños tengan una infancia saludable a nivel físico y emocional. Por todo eso y por mucho más, todos los niños deberían jugar.

La celebración del Día Internacional del Juego es una medida excelente para presionar a los gobiernos de todo el mundo y atender este derecho fundamental. Jugar es necesario para cualquier niño, lo mismo que tener una infancia propia de niño.

Y eso es precisamente lo que se trata de impulsar con las celebraciones del Día del Juego. Mientras juegan, los niños conocen, aprenden e investigan el mundo que los rodea y se relacionan con sus pares. Por eso, el juego favorece la comunicación, el aprendizaje y los vínculos grupales.



El juego y la recreación tienen un importante valor social ya que contribuyen, además, a formar hábitos de cooperación, solidaridad y compañerismo.

ACTIVIDADES PARA EL AULA

Conversar sobre:

- ¿Cuáles son los juegos favoritos de cada uno?
- ¿Cuáles son los beneficios del juego y la recreación?
- ¿En qué consiste el derecho a jugar?



Misiones

MISIONES es una de las 23 provincias que hay en la República Argentina. A su vez, es uno de los 24 estados autogobernados que conforman el país y uno de los 24 distritos electorales legislativos nacionales. Su capital y ciudad más poblada es Posadas. Está ubicada al noreste del país, en la región del Norte Grande Argentino.

El clima de Misiones es tropical húmedo sin estación seca, por lo cual es la provincia más húmeda del país. Las localidades de baja altitud del sector sur y de los valles del Paraná y el Uruguay poseen clima semitropical húmedo, en tanto a mayor altitud se presenta clima tropical marítimo, un tipo climático similar al subtropical húmedo. Los vientos predominantes son del noreste, sudeste y este.

El bioma que presenta es selva misionera y bosque en galería. Parte de la selva ha sido transformada por el hombre para cultivos o ganadería. El bioma original se encuentra protegido en el Parque Nacional Iguazú y otros parques y reservas provinciales. La temperatura media anual es de 21°C. En los últimos años se han producido inundaciones, debido a las grandes zonas deforestadas que no tienen cómo parar los caudales que generan las lluvias.

El turismo en Misiones ha crecido enormemente a partir de 2000 y se ha transformado en un importante sector de la economía provincial.

La provincia suele ser dividida en 8 subregiones:

- Región de las Aguas Grandes.
- Región de la Selva.
- Región de las Flores.
- Región de las Sierras Centrales.
- Región del Mate y la Tierra Colorada.
- Región de las Misiones.
- Región Capital.
- Región de los Saltos y Cascadas.

LUGARES TURÍSTICOS PARA VISITAR

Las Cataratas del Iguazú

Son la principal atracción turística de la provincia. En 2005 la provincia recibió aproximadamente 1.300.000 visitantes de los cuales cerca de 1.000.000 fueron a las Cataratas —la gran mayoría de los extranjeros van allí.

El otro gran polo de atracción turística —aunque mucho menor que las cataratas— son las Reducciones Jesuíticas, en especial la de San Ignacio, que recibió unos 150.000 visitantes y es la mejor conservada. Posadas, aunque recibe una buena cantidad de turistas, es una ciudad de paso en el camino hacia los principales destinos turísticos.

En el resto de la provincia hay otros lugares turísticos, como el Salto Encantado, en Aristóbulo del Valle; los Saltos del Moconá, a 80 km. de El Soberbio; la Gruta India, en Garuhapé; y los Saltos del Tabái en las cercanías de Jardín América.

Las ciudades de Oberá, Concepción de la Sierra, Montecarlo y Eldorado poseen algunos atractivos, entre ellos el Salto Berrondo (Oberá), los Saltos Küppers y Elena (ambos en Eldorado), la Isla Caraguata-í (Montecarlo). Además, en el resto de la provincia existe un sinnúmero de atractivos turísticos.

Parque Nacional Iguazú

Cuenta con viajes en tren a las Cataratas del Iguazú y un centro de visitantes con una exhibición única.

El Camino del Té

El Camino del Té (o Ruta del Té) es un evento especial que se realiza la segunda quincena de noviembre, a lo largo de la Ruta Nacional 14, entre las localidades de Cerro Azul, Leandro N. Alem, Oberá y Campo Viera. Es una propuesta gourmet surgida del Club del Té.



Cataratas del Iguazú



Parque Nacional Iguazú



Museo Regional Aníbal Cambas

Es un museo situado en Posadas. Sus 75 años lo convierten en el más antiguo de la capital de Misiones.

Parque provincial del Moconá

Es un área natural protegida en el límite con Brasil, aproximadamente en la ubicación 27°08'35"S 53°



Ruta de la Yerba mate

Una de los principales atractivos del noreste de la provincia de Corrientes y la provincia de Misiones en los territorios que antiguamente ocupaban las Misiones Jesuíticas, territorio donde se inició el cultivo controlado de la yerba mate.

Misión jesuítica de San Ignacio

Ruinas de una lejana misión colonial católica del siglo XVII, con un centro de visitantes que cuenta su historia.



Hito Tres Fronteras

Parque y fuente en frontera de tres países. Emblemático parque con fuente y obelisco que divide a la Argentina, Brasil y Paraguay y tiene vistas a dos ríos.

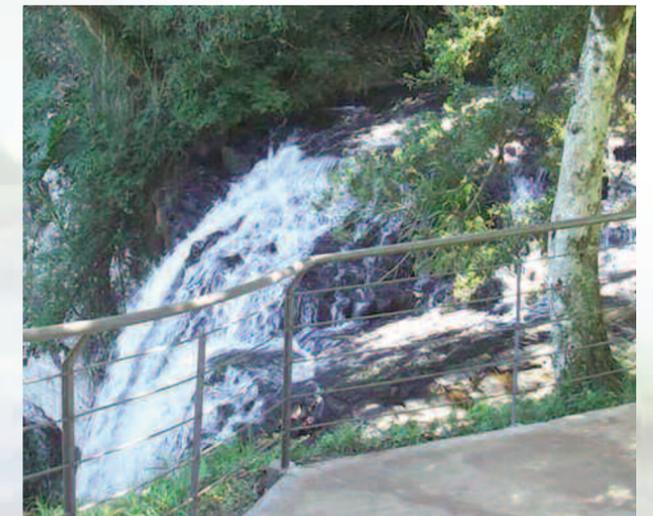


CONVENIOS CON HOTELES CON IMPORTANTES DESCUENTOS:

PROMOCIONES ESPECIALES PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE AMCDA

011-4231-4500



EL VERDADERO NEGOCIO DEL SEÑOR TRAPANI

Pablo De Santis
Buenos Aires. Capital Intelectual, 2012

Es un libro de formato importante, con tapa dura, en el que la imagen cobra mucha importancia, a veces dándole movimiento a las acciones que ocurren en la historia, otras veces completando el relato que no está dicho en palabras.

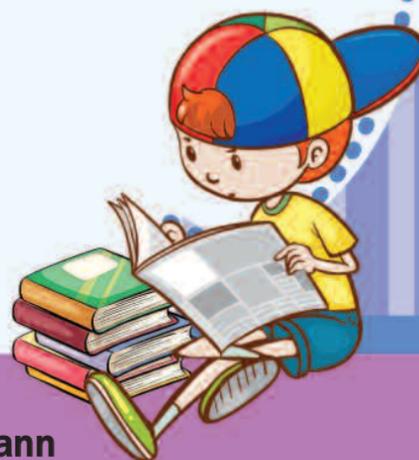
Pablo De Santis nos narra la historia del Señor Trapani, un vendedor de mascotas que se instala en el barrio. Pero las cosas no son como parecen ser y el final nos sorprende a todos. ¿Cuál será el verdadero negocio del Señor Trapani? Solo al final podremos develarlo.

Con palabras simples e imágenes sugerentes el libro invita a leer y convidar a los más pequeños con la lectura de una historia intrigante, en la que los unicornios, los dragones, lobos y hasta un kraken cobran protagonismo.

El verdadero negocio del Señor Trapani seguramente gustará a los más pequeños y los estimulará para seguir leyendo.

En <https://www.youtube.com/watch?v=rGN1hP-7yXw> encontrarás la reseña de una lectora de este libro.

Aquí <https://www.youtube.com/watch?v=z4ihvU2WNs> encontrarás una entrevista al autor.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

EL INVENTOR DE JUEGOS

Pablo De Santis
Argentina. Santillana, 2017

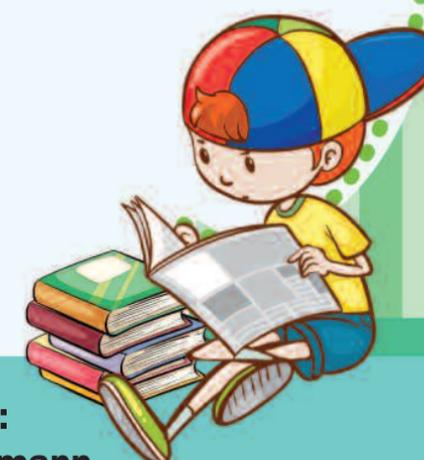
El autor nos invita a conocer parte de la vida de Iván, un niño inventor de juegos, nieto de Nicolás, también inventor de juegos.

Página tras página nos entrometemos en la vida cotidiana de Iván y nos convencemos, por tanta insistencia del autor, de que todo está inacabado, que la vida parece ser un gran rompecabezas y que el juego es encontrar las piezas o aceptar que los finales no existen y que todo puede construirse.

En cada línea el autor elige las palabras justas que caben entre el juego y el símbolo como si quisiera decir más de lo que cuenta. Cada lector sabrá qué incumbencia tiene esa palabra en su propia vida. Así, las figuras de madera de Zyl se parecerán seguro a algún familiar o amigo, y cada uno sabrá qué dibujo hará en los casilleros vacíos del juego de Iván.

Un libro que se lee rápido; entretenido, bien escrito en cuanto a lo ágil, lo sutil y lo claramente descriptivo.

En <https://www.youtube.com/watch?v=x3wd2s-7iFg> encontrarás al autor hablándote de la obra y a Juan Pablo Buscarini quien te cuenta sobre la adaptación al cine de esta novela.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



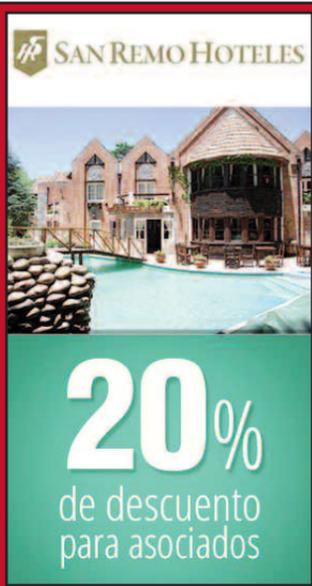
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



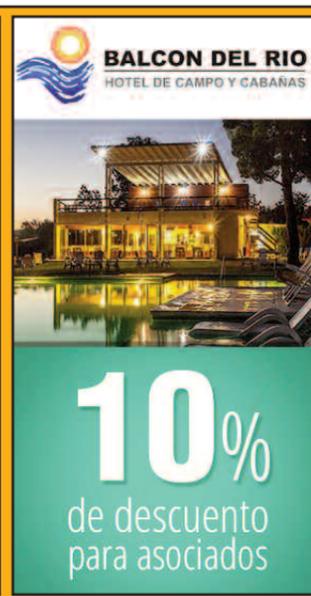
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



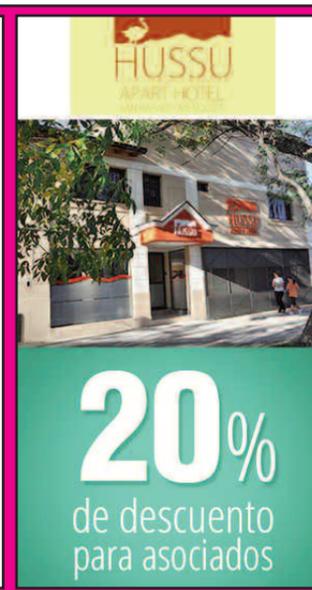
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



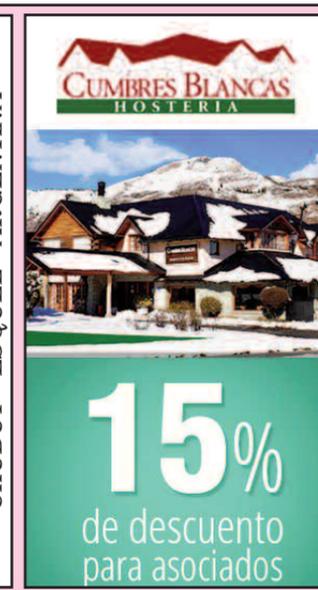
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

