

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Más de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....
¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 3
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

DEAMBULADORES - Enhebrados / Agostina D'andrea	Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky	Pág. 6

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Actividades vinculadas y no vinculadas / Agostina D'andrea	Pág. 8
SALA DE 4 AÑOS - Proyecto de Ciencias / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 10
SALA DE 5 AÑOS - Experimentamos con la Ciencia II parte / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 14

PRIMER CICLO

LENGUA - Las prácticas del lenguaje en el nuevo Diseño Curricular II parte / Patricia Medina	Pág. 18
MATEMÁTICA - Geometría y lógica de forma integrada / Mónica Micelli	Pág. 20
CS. SOCIALES - El estudio científico en la Historia, su inserción en... / Silvia Siteo	Pág. 22
CS. NATURALES - Los seres Vivos / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - El gato / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Recortar y pegar, la técnica de Decoupage / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete	Pág. 32
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Un mundo de sensaciones / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Distancia entre un punto y una recta y entre rectas y paralelas / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Nuevas tecnologías en Ciencias Sociales / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Los seres vivos / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - El gato y sus variantes / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Pequeño teatro viajero / Alejandro Méndez	Pág. 46

GENERALES - Taller de cuentos / Carla Alderete	Pág. 50
--	---------

EDUC. ESPECIAL- Parálisis cerebral y atletismo I parte / Sergio Fridman	Pág. 52
EDUC. ESPECIAL - Síndrome de Asperger - parte III / Beatriz Sigal	Pág. 56

DERECHOS DEL NIÑO - Derecho a vivir y crecer en una familia / Celeste Gonzalía y Greta Gramuglia	Pág. 60
--	---------

RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Mendoza / Carla Alderete	Pág. 62
--	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann	Pág. 66
--	---------

“ENHEBRADOS”

FUNDAMENTACIÓN:

En esta edad, debido a su desplazamiento cada vez más autónomo, investigan y manipulan lo que encuentran a su alcance.

Los deambuladores no necesitan que los objetos y las personas se acerquen a ellos, si no que emprenden el desafío de salir a su conquista. Se involucran interesadamente en las actividades con los distintos tipos de objetos.

Los niños aprenden a partir de sus acciones y observación, que enriquecen su información y percepción de manera constante, construyendo así significados sobre lo nuevo y lo ya conocido.

La coordinación manual apunta a la selectividad de los movimientos de las manos y de los dedos; los juegos de dedos que permitan abrir y cerrar las manos, meter y sacar elementos, rotarlas, mover los dedos separadamente o en conjunto.

La permanente interacción con su entorno físico (interno y externo al jardín) y social (otros niños y adultos) expanden sus marcos referenciales y les posibilita incrementar su aprendizaje.

PROPÓSITOS:

- Propiciar la selectividad de movimientos de las manos, los dedos y a su coordinación.
- Incentivar activamente la exploración de los objetos y en la imitación del comportamiento de las personas que con ellos se relacionan.

Área: Formación personal y social

- Integración y pertenencia al grupo de pares.
- Progresiva realización de acciones en forma independiente.
- Diferenciación y coordinación manual en el enhebrado.

Exploración del ambiente:

- Exploración del ambiente para relacionarse con las personas y los objetos.

Desarrollo motriz:

- Conocimiento propio de sus límites

Comunicación y expresión:

- Inicio de la interacción lúdica con algunos pares.
- Participación de juegos en pequeños grupos.

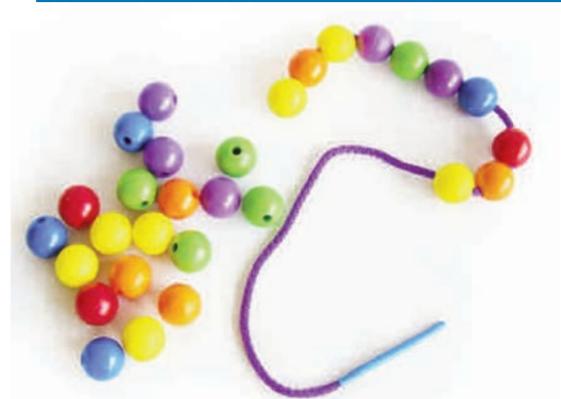
POSIBLES ACCIONES:

Inicio: La propuesta se llevará a cabo dentro de la sala. Previamente, despejaré el área de juego de algún elemento para evitar distracciones y que los chicos dispersen su atención con otros objetos.

Desarrollo: Me acercaré al grupo llamando su atención moviendo la caja con los materiales adentro (aros y sogas o tiras largas de tela) y les diré frases como: ¿Hay... qué hay aquí? ¿Qué es este ruido? ¿Escuchan cómo suena? ¿A ver, que habrá...? Mientras voy moviendo la caja, la llevaré al centro de la sala y sacaré de a uno el enhebrado móvil (soga y aros cortos de cartón) repartiendo a cada uno de los niños, como en los diversos lugares de la sala, de manera que primeramente los exploren solos; después de unos minutos pondré una música instrumental lenta. Luego intervendré incentivándolos para que observen cómo juego con los aros, los tomen y puedan imitar. Daré el tiempo que necesiten para seguir explorando el material y hacer el enhebrado.

Cierre: Una vez finalizada la actividad diré que guardemos entre todos los materiales en la caja y que otro día volveremos a jugar.

MATERIALES: • Aros de cartón. • Soga elástica.



ARTES COMBINADAS

ESPACIOS PARA DESCUBRIR SENSACIONES



El espacio generador de acciones que conduzcan a los movimientos en libertad es el foco en el que recaeremos.

La idea es esperar a los niños en algunas ocasiones de la semana habiendo modificado el espacio, habiendo generado un lugar en el cual se pueden descubrir cosas nuevas, en el que la experiencia está habilitada y en el cual vale moverse, cambiar de sitio, jugar como se quiere.

Lo único que no vale es llevarse cosas de un espacio a otro. Cuando te vas de un espacio dejas en ese espacio lo que le pertenece para que otros niños lo encuentren.

Vamos a combinar la expresión corporal y las artes visuales dado que construiremos espacios habitables a partir del análisis de instalaciones plásticas realizadas y expuestas en museos.

Las instalaciones sobre las que vamos a hacer anclaje son solo un ejemplo, se pueden buscar otras que sirvan como punto de partida.

Tal como se la define en el sitio Enlace Arquitectura... "Se basa en sacar un objeto del contexto y situarlo en otro para darle utilización estética.

La intervención artística de espacios es una manifestación propia del arte contemporáneo conceptual... Las instalaciones pueden presentarse en cualquier espacio y ser realizadas con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en muchas ocasiones intervienen otras disciplinas artísticas como la fotografía, el videoarte o el performance.

Se utiliza cualquier medio para crear una experiencia de interacción con el espectador para despertar sentimientos o reflexiones. Motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto y olfato."

Ver instalaciones como las de Akio Hirata, Natalia Gimbel, La Kincalla producciones, Jacal gráfico, entre otras, será muy productivo y enriquecedor para que puedan imaginar los espacios que tienen posibilidad de crear, y, aunque si bien no hay límites para crear, cada docente conoce el espacio físico en el cual desarrolla su actividad.

Una manera de realizar instalaciones, con la total apertura de que sean varias conviviendo para que los niños puedan elegir dónde quieren estar, proponemos algunas posibles maneras de organizarlas, considerando que puedan realizar tanto actividad de movimiento como también dejar huella, por su paso real por la posta, como también alguna huella expresiva.

Ejemplos de espacios a generar son:

- "Círculo de almohadones" que se levanta en alto, para lo cual se deberán recolectar almohadones de todo el jardín y pedir a las familias algunos para poder jugar a lo largo de varios días.

Dentro del círculo se pueden colocar colchonetas, lo más mullido posible; el acolchado por debajo propicia confianza y cuidado para los cuerpos de los niños que pueden jugar a tirarse.

- Otra posta puede ser generada por "aros" colocados pendiendo del techo, paralelos al piso, y de los cuales cuelgan telas que se pueden asegurar con broches o con alfileres, generando como pequeñas cabinas en las que en general puede ingresar uno solo, esas "cabinas" de tela, pueden tener agujeros para ver para afuera, tajos, etc. Se pueden colgar 3 o 4 cabinas.

- Posta de "cajas de ravioles": las cajas se pintan en sus bordes con pintura acrílica para darle un toque diferente y pueden acomodarse de determinada manera y dejar en algunas tapitas de gaseosa de colores; en éstas cajas podrán hacer colecciones, acopio, selección, etc.

- "Telas con agujeros, telas con flecos", manteles en desuso o sábanas rotas pueden adaptarse para generar esta propuesta en la que pasar por entre es la diversión. También se pueden dejar en los agujeros, algunos títeres instalados como parte de la "cosa", que hay que descubrir, significar, colocárselos y jugar. La idea es que estos títeres estén atados al sistema para que no se los lleven de paseo.

- En otro sector puede haber "recipientes de plástico, tipo tupper" dispuestos sobre una tela, acomodados armando un rectángulo o un círculo, y dentro, un montón de recortes de telas para que los niños descubran y jueguen.

Puede suceder que decidan jugar con los recipientes y las telas o solo con los recipientes. Y estará bien.

También pueden colocarse latas de esas que no se abren con abrelatas sino que se abren solas porque ya vienen marcadas, de manera que no ofrezcan posibilidad de cortarse.

Estas son solo algunas ideas.

En la medida que las docentes de maternal nos interioricemos en cuestiones artísticas cada vez más, nuestras acciones serán creativas y no reproduciremos modelos antiguos: abrir la posibilidad a lo nuevo es muy rico para los niños.



Instalación E.Cuttica



Instalación de Akio Hirata



Instalación de M. Muñoz

ACTIVIDADES VINCULADAS Y NO VINCULADAS: “EL JUEGO”

FUNDAMENTACIÓN

Es a través de la acción y la experimentación como el niño expresa sus sentimientos, emociones e intereses, así como descubre las propiedades de los objetos, sus relaciones, etc.

El instrumento privilegiado del conocimiento para el niño es el juego, cuyos diferentes niveles le permiten el despliegue de sus intereses, dominio, simbolización de deseos y temores, reconstrucción simbólica y el establecimiento de sus primeras relaciones sociales. El juego contribuye al desarrollo integral del niño en todas las áreas de la personalidad: intelectual, física, social, emocional y afectiva.

PROPÓSITOS

- Ofrecer experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegar su iniciativa, y ser cada vez más independientes.
- Ofrecer el uso de materiales, tiempos y espacios diversos, para promover la creatividad, la expresión y la combinación creativa de los mismos.
- Brindar oportunidades de juego individual, grupal: en grupo total y en pequeños grupos.
- Generar espacios de juego entre los niños y las familias, considerando las tradiciones culturales y promoviendo la transmisión de los juegos de su comunidad.

OBJETIVOS:

Que el niño logre...

- Disfrutar de situaciones lúdicas.
 - Conocer diferentes tipos de juegos a través de distintas propuestas.
 - Comprender, comunicarse, expresar ideas, sentimientos, sensaciones, emociones y deseos.
 - Interactuar con sus pares en diferentes juegos.
 - Colaborar y respetar las consignas dadas en la realización de juegos.
 - Desarrollar sus capacidades de creatividad, imaginación, comunicación.
- Encontrar placer en el juego.



CONTENIDOS:

Área: Formación social y personal

- Independencia y autonomía en el accionar cotidiano.

Área: El juego

En cuanto al juego en general:

- Construcción compartida y aceptación de normas, pautas y límites.
- Inicio en la coordinación de las acciones propias con las acciones de sus pares.

En cuanto al juego de construcción:

- Organización del espacio de juego.
- Utilización de los materiales para la creación de variados escenarios lúdicos.

En cuanto al juego con reglas convencionales:

- Respeto por las reglas de juego.
- Conocimiento de algunos juegos tradicionales que tienen valor para la cultura del niño, su comunidad y su familia.

ACTIVIDADES:

I. “Ratones atrapados”

- Cinco o seis "dúos" de niños enfrentados y tomados de las manos, constituyen las "trampas"; los demás correrán de un extremo al otro del patio pasando obligadamente por debajo de las trampas.
- Cuando el docente da la señal, todos corren, uno tras otro hasta el otro extremo del patio pasando por debajo de las trampas. Estas al escuchar "¡ya!" bajan los brazos y tratan de atrapar a un ratón.
- Los ratones atrapados forman otras trampas.

Indicaciones didácticas: Las trampas no pueden capturar a nadie mientras no se escuche "¡ya!".

II. “Juegos tradicionales”:

- Huevo podrido • Pato ñato • La farolera • La mancha

III. “Bowling”:

Jugar al bowling o bolos (botellas plásticas, pelota). Registrar con puntos, cruces, etc., los bolos derribados.

IV. “Jugamos con sillas”

Con las sillas y las mesas armamos laberintos para pasar por debajo, y por arriba.

V. “Juegos de persecución”:

- Ponerle la cola al zorro (burro, chancho, etc.) • Lobo, ¿estás?

TIEMPO:

Dos semanas aproximadamente.

ESTRATEGIAS:

- Creación de un clima que permita que el niño se exprese con confianza y seguridad.
- Presentación de elementos variados para que el niño accione con ellos.
- Estimular la participación activa del niño.

RECURSOS:

- Grabador • Cd • Tiza • Pelotas • Botellas (bowling)
- Sillas • Imagen de zorro.

PROYECTO DE CIENCIAS



EXPERIMENTAMOS CON LAS PLANTAS (ANUAL)

FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto se propone dar a conocer las características principales de las plantas, realizar germinaciones, comparar y registrar sus cambios, reconocer y valorar las plantas como seres.

PROPÓSITOS

El Ambiente Natural y Social

- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.
- Favorecer la autonomía de los alumnos en cuanto a la resolución de situaciones problemáticas, la búsqueda de información a través de variadas fuentes y la posibilidad de arribar a conclusiones provisionarias.
- Diseñar propuestas didácticas que permitan la articulación entre la indagación del ambiente, el juego dramático y el juego de construcciones.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y opiniones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio.
- Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes, para reconceptualizarlos y construir otros nuevos.



EDUCACIÓN VISUAL

- Favorecer la formación de espacios que permitan explorar, analizar, investigar, generar preguntas y buscar soluciones personales a los problemas que cualquier proceso creador plantea, lo cual incluye confrontar ideas y valorar las formas de organización de la imagen realizada por los pares.

CONTENIDOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

- Pedir explicación sobre algo que se escucha o algo que está sucediendo.
- Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos.
- Confrontar opiniones.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Dialogamos acerca de los saberes previos de los niños con respecto de las plantas y sus cuidados

ESTRATEGIAS

Indagaré sobre los conocimientos previos de los niños en cuanto a los cuidados de las plantas y su crecimiento.

EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL:

- Los seres vivos: las plantas.
- Reconocimiento de diferencias entre las plantas (tamaños, tallos y formas).

- Reconocimiento de características comunes entre distintas plantas.
- Semejanzas y diferencias entre las mismas partes en distintas plantas.
- Iniciación en el uso de modos de registro de la información (dibujos, dictados a docente, fotografías).
- Respeto y cuidado por los seres vivos.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Observamos diferentes tipos de semillas y los comparamos

ESTRATEGIAS

Proporcionaré a los niños semillas de alpiste, porotos, lentejas, garbanzos, y pediré que observen sus características físicas y mencionen sus diferencias (color, tamaño, forma). Los niños con ayuda de la docente, registrarán lo observado.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Experiencia: "Germinación"

ESTRATEGIAS

Entregaré a cada niño una huevera. Indicaré que coloquen en cada hueco un poco de tierra y alpiste. Deberán regarla cada dos días. Se observará el crecimiento a lo largo de las semanas.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Experiencia: "La absorción del agua"



ESTRATEGIAS

Pediré con anticipación un clavel blanco a cada niño. Ofreceré un vaso con tinta de color y agua; los niños deberán sumergir el tallo del clavel donde observarán de qué manera absorben el líquido y llega a la flor, provocando que ésta cambie de color.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Experiencia: "El interior de un tallo"

ESTRATEGIAS

Retomando la actividad anterior, entregaré a cada niño un apio para observar su interior. Luego se sumergirán en un vaso con tinta y agua y se los dejará reposar algunos minutos. Más tarde, se podrán observar los diferentes tubos que se encuentran dentro del tallo, manteniendo a las plantas erguidas.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Experiencia: "Las plantas necesitan luz"

ESTRATEGIAS

Mostraré a los niños una caja con un agujero en un lateral y propondré poner la planta dentro, asegurándose de que le dé luz por el agujero. La docente proporcionará agua y, luego de varios días, pedirá a los niños que observen lo sucedido (el tallo asomará por el agujero buscando luz) y comenten la importancia de la luz para el crecimiento de las plantas.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Experiencia: "Cuando el aire se contamina, la lluvia también"

ESTRATEGIAS

Mostraré a los niños dos macetas con plantas con flor y las colocarán cerca de la ventana, diferenciándolas con una marca. Dos veces por semana se las regará a una con agua y a la otra con agua y vinagre (simulando ser ácido sulfúrico, azufre, proveniente de las industrias). Se observarán y registrarán los cambios producidos.



PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Experiencia: "Teñidos naturales"

ESTRATEGIAS

Con remolacha y acelga, les propondré a los niños mezclarlas con agua y vinagre. Dejaremos reposar durante algunos días, y luego realizarán dibujos utilizando las tinturas.

CONTENIDOS

El cuidado del medio:

- Identificación de problemas ambientales.
- Valoración del cuidado del ambiente.

ESTRATEGIAS

Conversamos sobre la importancia de las plantas para los seres humanos y las pautas que debemos tener en cuenta para su cuidado.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Tomaré nota sobre los comentarios de los niños acer-

ca del cuidado de las plantas y de los aportes que se pueden realizar para su crecimiento

PRODUCTO FINAL:

Cada niño realizará un planta (aromática, con flor, etc), para cuidar en las casas, aplicando todo el conocimiento aprendido.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

- El reconocimiento de algunas semejanzas y diferencias entre las plantas y entre las partes de las plantas de diferentes especies.
- La realización de observaciones progresivamente más detalladas, empleando instrumentos sencillos de recolección y sistematización de la información.
- La inclusión de nuevas informaciones en sus conversaciones, dibujos y juegos.El cuidado del medio:
- Identificación de problemas ambientales.
- Valoración del cuidado del ambiente.



EXPERIMENTAMOS CON LAS CIENCIAS

SEGUNDA PARTE

ACTIVIDAD 5:

¿TODAS LAS SUSTANCIAS SE DISUELVEN EN EL AGUA?

Los niños se encontrarán sentados a las mesas.

Se repartirán los materiales por grupo: vasos plásticos transparentes con agua, bolitas de plástico, terrones de azúcar, bicarbonato, jabón en polvo, brillantina.

Se podrá colocar cada material en un vaso transparente. Los chicos revolviendo tratarán de disolverlos.

Luego los agruparán teniendo en cuenta los que se disolvieron y los que no. Registramos los datos en el afiche.

ACTIVIDAD 6:

¿DÓNDE SE FUE EL AGUA?

Se necesitan dos frascos de vidrio, uno de ellos debe tener la tapa; ambos deben llenarse hasta el mismo nivel con agua.

Se dejan unos días sin tocar, si están cerca de la ventana por donde entre el sol, mejor. Se irá comprobando que el frasco tapado siempre tendrá el mismo nivel de agua, en este frasco se verá además que encima del nivel del agua, el vidrio interior estará empañado y con gotitas.

El agua naturalmente tiende a evaporarse, se eleva y sale del frasco hacia el exterior, por eso el frasco abierto tiene menos agua.

En el que está cerrado el vapor de agua no puede salir y se condensa en gotitas que se pegan al vidrio y luego caen lentamente, por eso en este frasco el nivel siempre es el mismo.

El frasco destapado representa un sistema abierto, el tapado un sistema cerrado.

ACTIVIDAD 7:

EL VAPOR DE AGUA

Los niños se encontrarán sentados en una ronda. La docente les mostrará una jarra eléctrica para calentar el agua y les preguntará si saben qué es y para qué sirve.

Luego les preguntará qué sucederá al calentarla. Entonces, colocaremos un poco de agua en la jarra y se calentará a la vista de los niños.

Así, los niños podrán ver como el agua sale del recipiente formando "vapor" y que si ponemos una bandeja sobre éste, ésta se llenará de gotitas de agua porque ese vapor se condensó y se volvió a convertir en agua.



ACTIVIDAD 8:

CONVERTIMOS AGUA EN HIELO

El grupo se encontrará sentado en ronda y la docente le presentará los materiales: pequeños recipientes de diferentes formas, moldes para galletitas o pequeños envases de plástico, tapitas, moldes para helados palito, una jarra con agua, un rollo de toallas de cocina o servilletas de papel, congelador o fríser.

Los nenes habrán visto muchas veces a la mamá colocar agua en las cubeteras para hacer cubitos, pero ahora van a helar agua ellos y van a utilizar recipientes de diferentes formas.

Cada nene tomará un recipiente para llenarlo de agua y hacer un propio "cubito" de hielo. Se colocarán todos los recipientes sobre una bandeja y se los llevará al congelador de la heladera o al fríser.

Al día siguiente sacaremos de la heladera los "cubitos" y cada nene identificará el suyo y lo pondrá sobre la mesa sobre una servilleta.

Se los dejará explorar libremente. Durante la exploración la docente intervendrá haciendo algunas preguntas como:

¿qué pasó con el agua que pusimos en la heladera?

¿Está duro, por qué?

Se está derritiendo ¿por qué?

De esta manera irán adquiriendo pequeñas nociones que hacen a las características y a los estados del agua.



ACTIVIDAD 9:

CUESTIÓN DE ESTADO

Se comenzará colocando un par de cubitos de hielo en una copa o vaso transparente, llenarla con agua al máximo, hasta que casi desborde. Observar que los cubitos flotan sobresaliendo de la superficie.

¿Qué opinan?: cuando se derritan los cubitos, ¿se desbordará el agua?

La respuesta es no, el agua quedará en el mismo nivel. Esto se debe a que cuando el hielo se derrite ocupa menos espacio.

Para comprenderlo mejor se puede realizar la siguiente experiencia: llenar una cubetera con agua hasta el borde y ponerla en la heladera para que se congele, se comprobará que el hielo sobresale de la cubetera.

En el proceso del congelamiento el agua al solidificarse se expande y ocupa más espacio, cuando estos cubitos se derritan el agua llegará como antes hasta el borde de la cubetera.

ACTIVIDAD DE CIERRE

ACTIVIDAD 10: MUESTRA DE CIENCIAS

Se invitará a las familias a participar de una muestra o feria donde realizaremos las experiencias seleccionadas y explicaremos los fenómenos observados y expondremos los registros de las experiencias realizadas.

Se los convidará con jugo preparado por los nenes al que le pueden agregar cubitos de hielo.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL NUEVO DISEÑO CURRICULAR

(Parte II)

“La educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo.”

Paulo Freire

Alfabetizar en primer ciclo es una tarea ardua con características propias del nivel primario. Sin embargo, las propuestas dan continuidad a las prácticas llevadas a cabo en educación inicial. Las prácticas habituales, las secuencias didácticas y los proyectos son modalidades de trabajo que buscan generar situaciones propicias para que la oralidad, y los procesos de lectura y escritura ocurran.

En sintonía con lo expuesto, el objeto de estudio es el sistema de la lengua escrita para formar lectores y escritores activos y autónomos.

La reciente modificación del Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires focaliza la enseñanza de las Prácticas del lenguaje adhiriendo al Modelo Alfabetizador.

Dicho modelo presenta ciertos aspectos fundamentales a tener en cuenta:

- El sujeto que aprende como sujeto de derecho que ingresa a la escuela a perfeccionar las capacidades de hablar y escuchar, prácticas en su vida familiar.
- Una escuela que tiene la responsabilidad socioeducativa de enseñar a leer y escribir.
- El docente como sujeto profesional de la enseñanza, quien mediará con estrategias adecuadas entre el sujeto que aprende y el objeto de conocimiento.

El Modelo Alfabetizador presente en el Diseño es:

- de carácter cultural, ya que permite al estudiante ingresar en el mundo de la cultura escrita y participar en él activamente.



- sistémico dado que deben proponerse prácticas que permitan al estudiante comparar escrituras, clasificarlas y analizar el sistema en su uso en diversas situaciones. De esta manera, el sistema alfabético no es abordado de forma aislada, sino en contextos comunicativos.

- equilibrado, y esto se debe a que se atiende al conocimiento de las normas de uso de la escritura como sistema de invención cultural y con reglas convencionales. Lo dicho entonces permite empezar a pensar en la escritura como práctica con rasgos específicos y muy diferentes a las prácticas orales.

El modelo requiere de un trabajo secuenciado en el cual se contemplen las competencias lectoras, las de escritura y las alfabéticas.

Es claro que en la construcción del conocimiento de las prácticas de escritura y para lograr apropiarse de ello, se parte de las capacidades de oralidad y lengua materna, es decir del bagaje lingüístico que trae el niño a la escuela, inmersos en sus conocimientos previos.

El Modelo Alfabetizador presenta tres momentos a los cuales llamaremos bloques:

- **Global:** es de carácter predominantemente oral y de aproximación.
- **Analítico:** instalada la situación problemática, se busca focalizar sobre el objeto y el aspecto a enseñar.
- **Sintético:** se pretende generar situaciones de escritura a partir de las unidades aprendidas.

Bibliografía de consulta:

- Alisedo, G.; Melgar, S. Chiocci, C. (2012) *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*, Buenos Aires, Paidós.
- Melgar, S.; Zamero, M. (2010) *Enseñanza inicial de la Lengua Escrita*.
- Melgar, S. y Botte, E. (2011) *Aprender a alfabetizar: puntos de partida y construcciones profesionales*, Ministerio de Educación, Colección “Acompañar los primeros pasos en la docencia.”
- Melgar, Sara; Zamero, Marta, (2014) “Mi libro para aprender” libro para niños y Libro para docentes de pueblos originarios de lengua QOM en la República Argentina, producido por UNICEF Argentina.
- -----(2012) *Redefiniendo las dificultades de los alumnos que aprenden a leer y escribir*, Novedades Educativas, N.º 255.



GEOMETRÍA Y LÓGICA DE FORMA INTEGRADA

“La lógica y las matemáticas no son más que estructuras lingüísticas especializadas”

(J. Piaget, 1896-1980)

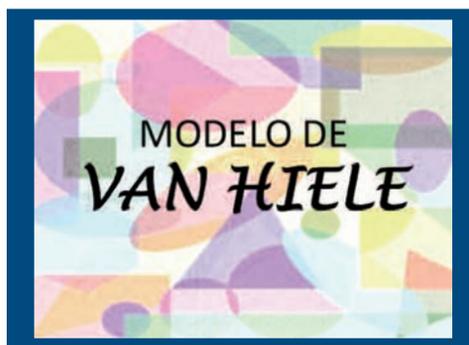
En las actividades diseñadas en las fichas que acompañan este artículo no se propone trabajar solo geometría en el plano, sino también “lógica”.

Podemos ver actividades de geometría donde se abordan las figuras geométricas (triángulos y cuadriláteros) y el reconocimiento de algunos de sus elementos: lados (de forma explícita) y ángulo (de forma implícita pero dato necesario para identificar las rotaciones realizadas).

Es decir, se apunta a trabajar en relación a los dos primeros niveles del modelo de Van Hiele: visualización y análisis; pero también en geometría tenemos que mencionar el espacio y por ende las relaciones espaciales de las figuras en relación a otras, trabajando así nociones como arriba, abajo, adentro, entre otras.

Para los conceptos de número podemos encontrar actividades explícitas donde se pide a los alumnos dibujar determinada cantidad de figuras o contar los elementos bajo cierto criterio, además hay propuestas donde la noción de número es requerida pero no se menciona explícitamente en la consigna, nos referimos más precisamente en el caso de completar series geométricas, donde aun siendo figuras deben contar cuántas hay de cada forma para poder seguir la serie con cinco figuras más, donde nuevamente será necesario “contar”.

Y para terminar con las nociones matemáticas, no se pide la rigurosidad de medir, pero si relaciones asociadas a estimar medidas, como tamaño (grande y pequeño) y relaciones espaciales (cerca, lejos).



Para las fichas se han diseñado tarjetas que fomentan distintas prácticas por parte de los niños, como observación, reconocimiento de figuras, descripción de lo observado, deducción, construcción y creatividad.

En todas las fichas se propone no solo trabajar con las tarjetas ya dadas sino que hay siempre alguna actividad donde se propone que ellos inventen, creen un diseño propio que cumpla cierta condición.

La intención no es solo darle la libertad de crear y “jugar” con las figuras geométricas, sino además que luego el o la docente pueda reproducir dichas construcciones mediante un video, una lámina o en una pizarra digital, de forma tal que el grupo pueda ver distintos diseños y que todos respondan a la consigna.

Para ello se han puesto condiciones abiertas que permiten variedad de respuestas.

Antes del trabajo con las fichas puede proponerse juegos variados para trabajar las figuras geométricas en pequeños grupos (2 o 3 integrantes). Se pueden hacer cartas similares a las propuestas en la ficha de primer grado (o se pueden imprimir esas 8 haciendo varias copias).

LAS REGLAS DEL JUEGO SERÍAN:

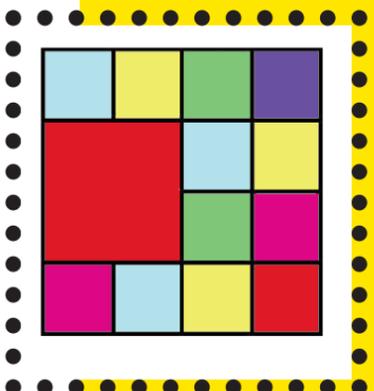
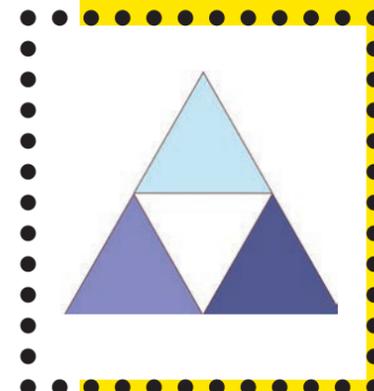
- Se reparten 3 tarjetas a cada jugador y el resto queda sobre la mesa, boca abajo.
- Por orden, un jugador arroja una carta e indica una figura, por ejemplo: cuadrado.
- El resto de los participantes arrojarán una carta que tenga al menos un cuadrado; en caso de no tener se toma una tarjeta más del mazo de la mesa.
- Cuando se acaben éstas y los jugadores no puedan seguir bajando cartas, cambiarán de figura.
- El primero que se quede sin tarjetas en su poder ganará.

También puede jugarse mencionando el nombre de las figuras o características de las mismas, por ejemplo: figura de 4 lados, etc.

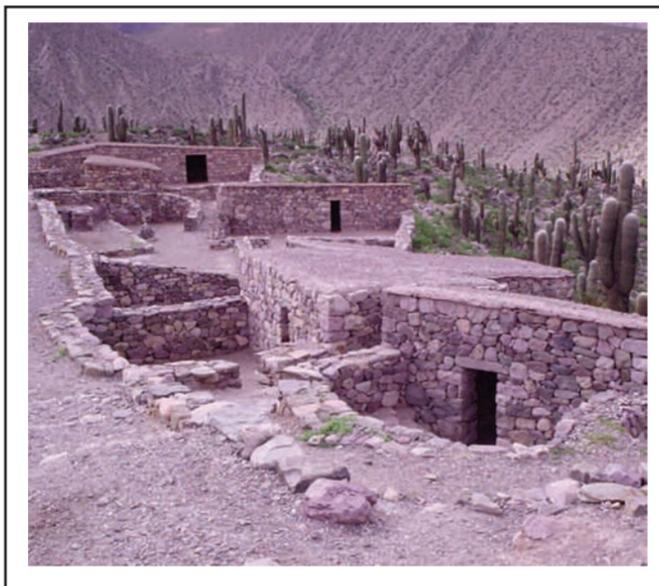


Se han mencionado las nociones matemáticas que se abordan en las actividades, pero hay un detalle más: en muchas se hace necesario el uso de la lógica para resolver exitosamente. ¿Lógica en primer ciclo? La respuesta es sí, pero no pensemos en lógica como solo el trabajo con tablas de verdad, proposiciones, etc. sino lógica necesaria para completar la serie buscando cuál es el patrón geométrico que conforma cada una. Lógica necesaria para determinar si una afirmación es correcta, sobretodo si se usan cuantificadores como “todas”, “algunas” o “ninguna” figura.

Para finalizar vale destacar que el propósito de este artículo es presentar situaciones que aborden la matemática como un todo y no seccionada en compartimentos aislados: geometría, aritmética, lógica, etc. En esta ocasión se pensó en situaciones que pueden asociarse a la idea central de la Matemática, como la “modelización”. Todos los problemas presentados no tienen una aplicación concreta ya que la intención fue presentar problemas intramatemáticos para que los niños no solo vean la Matemática como una herramienta sino que se acerquen a su lógica interna.



EL ESTUDIO CIENTÍFICO EN LA HISTORIA, SU INSERCIÓN EN PRIMER CICLO



En otras palabras, la transformación de los lugares depende de los tiempos en los cuales se han desarrollado los grupos sociales. Mediante recursos adecuados (material visual atractivo, bibliografía precisa, documentación apropiada), el aula se habrá de convertir en un espacio de trabajo, en el cual el objetivo principal será avanzar hacia la producción eficaz, hacia la comprensión de los conceptos que, con el paso del tiempo, serán los futuros “saberes previos” de nuestros alumnos.

El análisis de los procesos sociales —alejados en relación al tiempo y espacio de los niños— necesita una metodología que entienda los requerimientos de los niños. Procuremos el encuentro de relaciones, causalidades, cambios y continuidades en la interpretación de los fenómenos a trabajar en el aula. Nuestro objetivo será siempre que los pequeños entiendan al examen del pasado como el peldaño para comprender el hoy y mañana de situaciones análogas. El desafío es constante para el docente; depende de su particular visión la elección del recorrido didáctico más útil para alcanzar los objetivos propuestos.

Los diseños curriculares del Primer Ciclo proponen trabajar sobre las sociedades del pasado; el estudio de las comunidades a través del tiempo presenta la necesidad de revisar clases anteriores con el fin de encontrar los conceptos que permitan edificar el nuevo contenido.

La docente repasará nociones sobre modos de vida, relación con tiempo y espacio, innovaciones tecnológicas, temáticas trabajadas desde el punto de vista del alumno. Mediante el método inductivo, se explorarán conexiones entre lo ya aprendido y los temas que deben ser aprendidos, construyendo así el conocimiento y sentando la base para futuros aprendizajes.

Utilizar términos que vienen desde la Historia es difícil en el primer ciclo, justamente por la distancia entre el hecho histórico y el modo de organizar el pensamiento de los más pequeños, en los que el concepto de pasado no va —en el mejor de los casos— más allá de muy pocos años atrás. Un marco metodológico atento a las necesidades y motivaciones de los chicos es prioritario en el momento de buscar el camino más adecuado, tanto para evitar complicaciones innecesarias como reducciones excesivamente simplistas.

Para los maestros es indispensable la búsqueda de fuentes de información que le permitan estar en posesión de los conocimientos académicos, ya que desde allí él mismo debe preparar su bajada áulica. Es importante tener en cuenta el encuadre interdisciplinar a través del cual el grupo clase accederá a mejores posibilidades de reflexionar sobre los espacios que el hombre ha construido en distintas épocas y lugares.

TRABANDO CONTENIDOS HISTÓRICOS EN EL AULA

La maestra elegirá entre:

- Leer una historia de vida ambientada en el contexto sociohistórico-geográfico que se haya de trabajar en la clase.
- Observar imágenes que reflejen géneros de vida adoptados por los grupos que se vayan a analizar.
- Encontrar puntos de similitud entre actividades realizadas por comunidades del pasado y grupos actuales.
- Invitar a una persona integrante de la escuela o del barrio para que cuente experiencias pasadas que permitan recrear parte de la historia vivida.

Estas actividades son llevadas a cabo mediante la dirección del docente, quien enfoca la secuencia áulica de acuerdo a sus objetivos. La síntesis de lo trabajado será plasmada en la pizarra. Para concluir la clase, se pedirá a los alumnos que:

- Realicen un dibujo donde reflejen las características de la comunidad analizada.
- Reconozcan las acciones que, si bien son propias del pasado, pueden seguir observándose en la actualidad.
- Relaten a su maestra, por turnos, las historias que le hayan permitido comprender la manera en que el grupo social estudiado se desarrollaba en el pasado.

Asimismo, se trabaja con los más pequeños sobre la manera en que se van modificando las costumbres de las familias con el paso del tiempo. La maestra podrá comenzar preguntando a sus alumnos acerca de las actividades habituales que la familia realiza en el hogar, las tareas de los padres y hermanos, los horarios que se cumplen, los modos de recreación acostumbrados.

Dentro de los recursos más útiles se encuentran las fotografías... podremos solicitar que traigan imágenes familiares donde vean a sus padres cuando eran niños, yendo a la escuela, asistiendo a una fiesta, etc.

A medida que avanza el relato, pediremos a los niños que vayan imaginando cómo eran los lugares, las tradiciones, las charlas que se compartían con el entorno familiar cercano.

Se analizan también las modificaciones efectuadas respecto a las viviendas utilizadas por diferentes grupos sociales en distintos momentos de la historia, en relación, además, a los materiales disponibles a lo largo del espacio geográfico.

De esta manera, la maestra mostrará ilustraciones de casas construidas en varias instancias históricas del actual territorio nacional, en diferentes contextos espacio-temporales. Pediremos a los niños que describan cada hogar, detectando los materiales con que fueron construidos.



LOS SERES VIVOS

LOS HUMANOS SOMOS SERES VIVOS

Continuamos trabajando con los contenidos que corresponden al eje “Los seres vivos”. En este fascículo, haremos foco en lo relativo al ser humano. Dedicaremos las actividades de **primer año** a las partes de nuestro cuerpo, en particular a las que se pueden reconocer en la cabeza. El ser humano es un “vertebrado” de la clase de los mamíferos.

Como tal, su cuerpo está constituido por tres regiones bien diferenciadas: cabeza, tronco y extremidades.

En la cabeza, se distinguen externamente el cuero cabelludo, las orejas y la cara. En el cuero cabelludo se implanta el pelo; a los lados de la cabeza y en forma simétrica se disponen las orejas. En el frente de la cabeza, se encuentra la cara. En la cara reconoceremos frente, cejas, ojos, pestañas, nariz, mejillas, boca, labios y mentón. Este es el paso previo a trabajar las distintas expresiones faciales en relación con las emociones. En el tronco, distinguiremos tórax y abdomen. Resulta de suma importancia que los niños comiencen a utilizar este vocabulario más preciso en lugar de referirse a estas zonas del cuerpo como “pecho” y “panza”.

Por último, se trabajará sobre las extremidades. Teniendo en cuenta que mientras la extremidad superior está conformada por brazo, codo, antebrazo, muñeca y mano, la extremidad inferior, está formada por muslo, rodilla, pierna, tobillo y pie. La “extremidad superior” se une al tronco mediante la cintura escapular que se visualiza externamente a través de los hombros. En tanto que la “extremidad inferior” se vincula al tronco, por medio de la cintura pélvica, que reconocemos como cadera.

En la actividad de **segundo año**, abordaremos los contenidos de “crecimiento y desarrollo”, asociados al metaconcepto “cambio”.

Recordemos que la didáctica de las Ciencias Naturales, a los fines de propiciar un aprendizaje significativo, propone una mirada sistémica e integradora del saber escolar.

Una excelente forma de orientarnos hacia este objetivo, es centrar el proceso de enseñanza y aprendizaje en metaconceptos, también denominados “conceptos estructurantes”, tales como unidad, diversidad, cambio, interacción y sistema. En este caso, trabajaremos el metaconcepto “cambio” considerándolo como un conjunto de transformaciones de los elementos de un sistema, que se dan a lo largo de un tiempo, dentro de un orden y bajo cierta organización. Este metaconcepto destaca el carácter dinámico que poseen los elementos que constituyen el mundo natural.

El crecimiento y el desarrollo son procesos comunes a todos los seres vivos. A ellos se deben los cambios que se verifican en las distintas edades.

Definimos “**crecimiento**” como el aumento de tamaño y de número de células que se da en un ser vivo. Los indicadores que permiten controlar el crecimiento son los cambios en el peso y la talla (altura).

Cuando hablamos de “**desarrollo**” hacemos referencia al cambio de capacidades funcionales que se dan en un individuo a lo largo del tiempo.

En el desarrollo de un ser humano, esos cambios estarían representados, por ejemplo, por la capacidad para sostener solo la cabeza, gatear, caminar o hablar.

Desde luego que es de suma importancia que el pediatra realice un seguimiento metódico tanto de los cambios debidos al crecimiento como de los que se refieren al desarrollo. En este sentido, el docente deberá estar atento a cualquier síntoma que pudiera indicar algún tipo de problema al respecto, para sugerir a la familia la temprana consulta al profesional de la salud.

En **tercer año**, tomaremos las enfermedades contagiosas y su prevención.

A fin de comprender mejor la dinámica y prevención de las enfermedades contagiosas, es necesario refrescar algunos conceptos.

Denominamos enfermedad infecciosa o parasitaria a la que se produce cuando:

- un “agente patógeno” (que origina la enfermedad) — un virus, una bacteria, un protista, un hongo, un gusano o verme, etc.— invade, se alimenta, y puede crecer o multiplicarse dentro de...

- un ser vivo al que denominamos “huésped”.

No podemos dejar de mencionar:

- “**vectores**”: seres vivos capaces de transportar microorganismos infecciosos o patógenos; por ejemplo: moscas, mosquitos, cucarachas, vinchucas, ratas, etc.

- “**vehículos**”: todo elemento inanimado capaz de portar y transmitir agentes patógenos; por ejemplo: aire, agua, alimentos, agujas para inyecciones, sangre, toallas, instrumental quirúrgico, etc.

- “**reservorio**”: ambiente en donde vive y se multiplica el agente patógeno. Pueden ser personas, animales o vegetales enfermos.

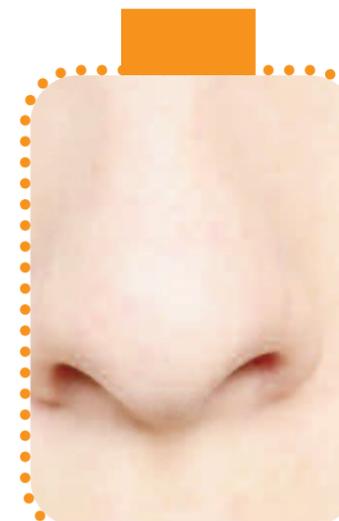
Para evitar las enfermedades infecciosas, se deben tomar precauciones, que se inscriben en el marco de las “Acciones de Promoción y de Protección Primaria de la Salud”.

- Las primeras tienen como objetivo brindar información sanitaria actualizada a la población, a través de propagandas gráficas o televisivas, clases, conferencias, cursos, etc.

- Las segundas apuntan a evitar en forma concreta que las personas se enfermen.

Dentro de este grupo de acciones de salud debemos señalar básicamente dos estrategias:

- Estricta higiene personal, de los alimentos y de la vivienda.
- Inmunización, es decir, aplicación de vacunas como por ejemplo: antipoliomielítica (Sabin), antituberculosa (BCG), triple bacteriana (contra difteria, tétanos y tos convulsa), triple viral (sarampión, rubeola y paperas), etc. Sugerimos consultar el calendario de vacunación vigente en <https://www.gba.gob.ar/vacunacion/>



EL GATO

DANZA, CANTO, INSTRUMENTOS



En pareja con la chacarera, sobre la que escribimos en nuestro anterior artículo, el gato es una de las especies más difundidas y vigentes en el territorio argentino. Su vigencia es mucho mayor como danza que como canción.

No obstante, el repertorio de gatos obra de compositores de mucho prestigio, cuenta con expresiones de gran popularidad y jerarquía artística.

Comparte la base rítmica característica, con muchas danzas folclóricas, como el Malambo o el Escondido, la que, comúnmente se denomina, en lenguaje popular, ritmo de chacarera.

RITMO

Hemos dicho que buena parte de la música de Latinoamérica comparte la polirritmia. Esa polirritmia está dada por la simultaneidad de los compases de 6/8 y 3/4 .

No se trata de alternar ambos compases, como ocurre muchas veces con la música española, sino de una combinación en la que se ejecutan simultáneamente. En el vals peruano, por ejemplo, la melodía está en 6/8 mientras que el bajo es un claro 3/4 típico del vals europeo, pero que suena diferente con las corcheas de la melodía.

Como decíamos al hablar de la chacarera: "...el mayor mestizaje se da en las zonas de llanuras hasta la cordillera. Las culturas originarias y la europea se mixturando dando lugar a formas que tienen evidentes parentescos. En la cueca chilena, la cuyana, la marinera o el vals peruano, la música llanera de Venezuela y Colombia, la zamba y muchas otras especies, una de las características más salientes es la polirritmia.

Y, específicamente, la combinación de 6/8 y 3/4, presente en las mencionadas y en muchas otras."

Cuando los bailarines golpean las palmas durante la introducción musical del gato y de otras danzas, ejecutan repetidamente una sucesión de una corchea y una negra, que conforman el compás de 6/8, con la corchea como anacrusa y acentuación en la negra.

En el 3/4 que se escucha, por ejemplo, en el parche del bombo, la primera negra es reemplazada por un silencio, y sólo se escucha el segundo y el tercer tiempo, éste último algo acentuado.

Esto le confiere una particularidad que, aunque familiar a nuestros oídos, resulta muy llamativa y de difícil ejecución, para un europeo, por ejemplo, o un músico clásico, no habituado a tocar música folclórica.

Pruébese de ejecutar en el aro del bombo el sonido de las palmas simultáneamente con el 2-3 en el parche y estaremos oyendo sonar el ritmo "de chacarera", que es también la base del gato.

FORMA Y COREOGRAFÍA

La forma del gato está ligada a la coreografía.

Si bien las danzas folclóricas, han sido históricamente libres, e incluso tenían tantas partes como ganas de seguir bailando y tocando los bailarines y ejecutantes, la creación de la Escuela Nacional de Danzas en la década del 40, obligó a dar una sistematización a las formas coreográficas, que derivó en las ahora tenidas por formas clásicas, y que respetan tanto los bailarines como los músicos que componen gatos.

La coreografía tradicional es una de las más sencillas y, por ello, una de las primeras que se aprenden en los cursos de danzas folclóricas.

Consta de primera y segunda parte y comienza con una introducción musical en la que bailarines y público suelen palmar como dijimos.

PRIMERA PARTE

Introducción	8 compases
<i>La voz ¡Adentro! indica el comienzo de la danza</i>	
Vuelta entera	8 compases
Giro	4 compases
Zapateo y zarandeo	8 compases
Media Vuelta	4 compases
Zapateo y zarandeo	8 compases
<i>La voz ¡Aura! indica la figura final</i>	
Giro y coronación	4 compases

La 2da. es igual a la primera, iniciando en las bases opuestas: el bailarín en el punto en que había comenzado la bailarina e inversamente.

Como se puede apreciar, las frases tienen una regularidad vinculada con la coreografía. La melodía suele mantenerse en el 6/8, con abundancia de corcheas y cambia en la parte del zapateo.



ACTIVIDADES

Son variados los temas que pueden interesar a nuestros niños del Primer Ciclo. "El gato de la calesita", de Hernán Figueroa Reyes; el "Gatito de Tchaikovsky", de Adolfo Ábalos, o el más sencillo para empezar, "Gato de mi casa", popular, tradicional. Sus letras, afines a los intereses infantiles pueden ser motivadoras. Jugar con el texto, proponer letras alternativas, inventar frases pregunta y frases respuesta de 4 u 8 compases, con melodía o sólo con ritmos palmeados, pueden ser introductorios y juegos de aproximación a la especie.

Como dijimos al hablar de la chacarera: "escuchar la música y moverse con libertad, improvisar buscando la mirada de los compañeros, puede ser una introducción motivadora. Luego formar parejas, buscar un paso que combine con la música, introducir el paso básico. Dibujar circunferencias grandes y pequeñas en el piso y desplazarse para aprender la vuelta y el giro. Seguir la misma línea de improvisación para el zapateo y zarandeo. Extender los brazos como para abrazar y con castañetas imitar el ritmo. El zapateo también lo imita. Y disfrutar del dominio del espacio y el movimiento."

Es fácil pensar que se puedan crear textos alternativos, contando historias graciosas de sus propias mascotas.

La figuración rítmica del texto (la canción se puede escuchar en versiones corales y guitarrísticas en Youtube) es fácil de reproducir con palmas como para jugar con preguntas y repuestas rítmicas. El juego se puede llevar después al movimiento y copiar desplazamientos o movimientos hasta integrarlos en las figuras de la coreografía de la danza.

Se pueden tomar células rítmicas y usarlas como ostinati. Con ellos acompañar el canto. Jugar con el ritmo de base como se indicó para la chacarera y superponer los ostinati. Y todo lo que la libertad y creatividad de docente y chicos sugiera.

RECORTAR Y PEGAR, LA TÉCNICA DEL DECOUPAGE

La técnica del decoupage, es poco utilizada en el ámbito escolar, y se la tiene más asociada a talleres extraescolares, y dentro de un ámbito al que la infancia no se acerca demasiado.

Vamos a realizar una práctica de recortado sobre una superficie generosa: si se cometen errores, se puede volver a empezar como si nada hubiera sucedido.

Dado lo sencillo de esta técnica, vamos a presentarla para niños de edad escolar y en particular para los del primer ciclo, ampliando sus posibilidades expresivas grafoplásticas.

Se trata de elegir las imágenes que se desean utilizar, contar con tijeras para recortar, y pegamento para llevar las imágenes al soporte.

El decoupage tiene su origen en Francia, la palabra “decoupage” tiene que ver con el recortar. En verdad, viene de fragmentar, y hace referencia a la descomposición en partes de un film cinematográfico, pero fue tomada por el arte plástico y se la llevó al terreno del recorte de escenas graficadas para componer con ellas, otras nuevas.

El valor en sí mismo de la técnica, tiene que ver con el aspecto decorativo, y para llevarla a cabo se utilizan papeles impresos o telas, pegadas sobre el soporte elegido cuyo material base podría ser tanto cerámico, como madera, metal, loza, cartón, entre otros.

La superficie quedará finalmente patinada a mano y lo que fue un “recorta y pega” se transforma en una “falsa pintura”: para obtener dicho efecto se patina o barniza.

La elección del soporte puede ser la misma para todos los alumnos o se pueden dar opciones.

Algunos niños pueden tener en su casa una bandeja pequeña de madera que les sea entregada para su reciclado, otros pueden partir de una base para hacer un cuadrado pequeño de no más de 20 x 27 cm aproximadamente, y también se pueden decorar latas de conservas, seleccionando las que no se abren con abrelatas de manera que no sea con bordes filosos, peligrosos o cortantes.

El secreto de la técnica radica en el modo como se recorte y se pegue; para ello se realiza un “boceto”, buscando diversos modos de realizar la obra, probando una y otra vez hasta elegir el diseño y cuando se lo obtiene se procede a pegar.

Uno de los materiales por excelencia para realizar el decoupage son las servilletas que traen diseños dado que el grosor de la capa de barniz necesaria para trabajar será muy escaso.

Dentro del universo “servilletas de papel”, se puede encontrar infinidad de modelos y diseños, sobre todo, si se piensa en servilletas de cotillón, de las que se utilizan en los cumpleaños infantiles, dado que cada niño deberá traer sus servilletas para trabajar, podrán seleccionar el diseño que más les guste, aunque también pueden utilizar diseños de servilletas más sobrias con diseños de flores u otros objetos que no impliquen personajes.

También se puede utilizar papel de seda de regalo o papel barrilete, papel de arroz u otros papeles similares.

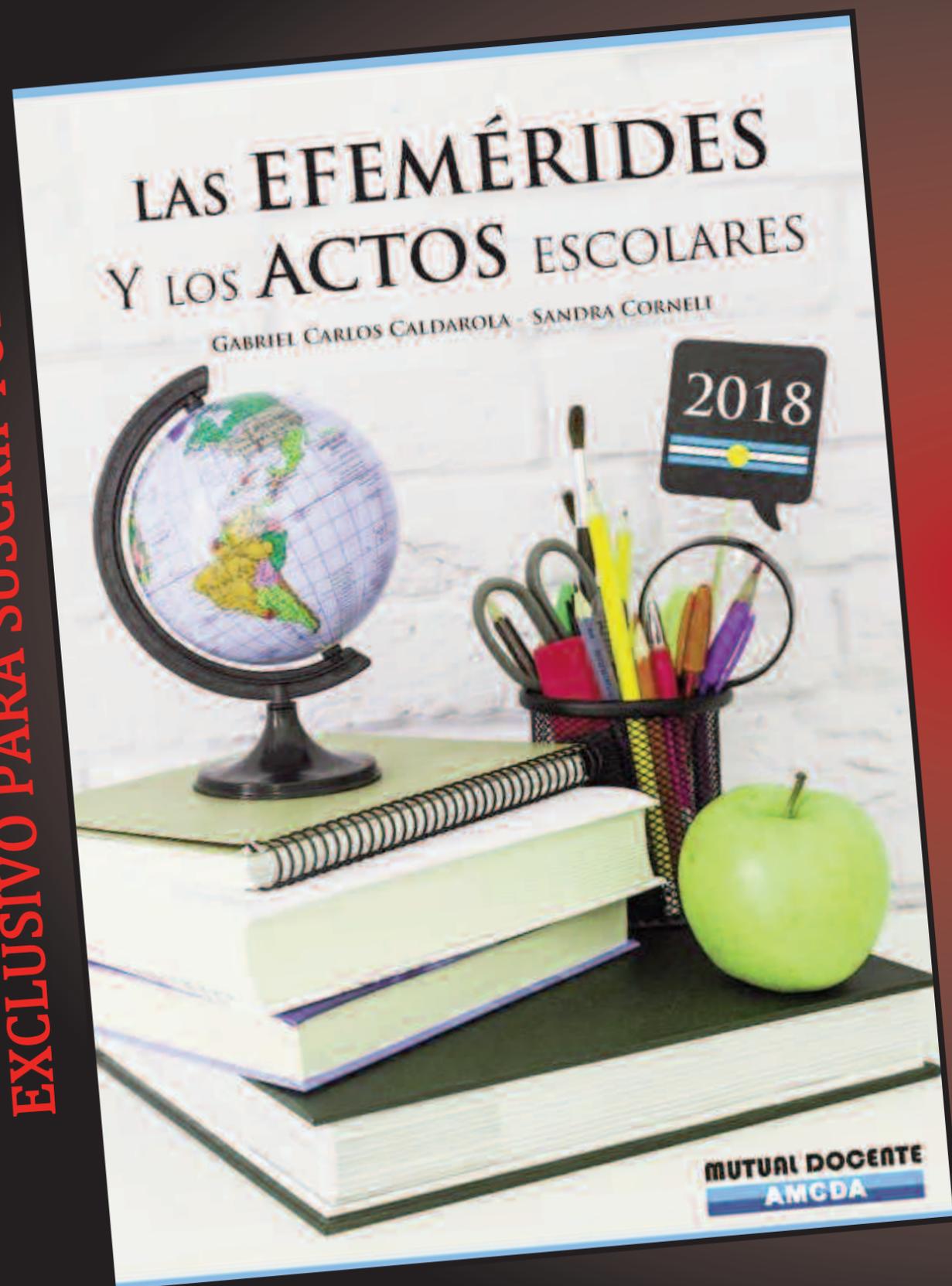
Esto dependerá de cada niño, y en la elección de las servilletas se encuentra el inicio del trabajo artístico que vamos a realizar.

Combinando esta técnica con el craquelado y el envejecido con cera y betún de Judea o el patinado, se obtienen fácilmente decoraciones que serían muy difíciles de otra manera.



DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



TODO EL MATERIAL EDUCATIVO QUE EL DOCENTE
NECESITA PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA Y EN
EL AULA - DISCURSO - ACTIVIDADES Y MUCHO MAS!!!

51



25 DE MAYO

DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO

Síntesis histórica

La situación política de España a comienzo del siglo XIX era muy difícil. La debilidad de la monarquía resultaba evidente frente a los deseos de dominación del poderoso emperador francés Napoleón Bonaparte. El rey Fernando VII fue obligado a renunciar en 1808 en favor de José I, hermano de Napoleón.



Napoleón Bonaparte

El valiente pueblo español como reacción ante la dominación de un extranjero formó Juntas en cada región que se encargaban del gobierno de las comunidades. Todo este movimiento popular estaba guiado por la Junta Central de Sevilla.

En 1810 la resistencia juntista se debilitó y así los franceses lograron hacer caer la Junta Central.

A principio de mayo llegan a Buenos Aires las noticias de los graves cambios políticos que estaban sucediendo en España. Cuando los criollos supieron que había llegado a su fin la Junta Central española, ya no aceptaron autoridad del rey y exigieron la reunión de un Cabildo Abierto para discutir la formación de un nuevo gobierno criollo.



Fernando VII

Para acceder al libro completo de las efemérides y actos escolares
ingrese al siguiente link:
<http://amcda.org.ar/suplementos-especiales.html>

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

TRUFAS DE CHOCOLATE Y VAINILLA CON GRANAS DE COLORES

Los ingredientes para una persona son:

- 1 paquete de vainillas.
- 50 gramos de manteca.
- 5 cucharadas de dulce de leche.
- Granas de chocolate de colores o coco rallado.

Elaboración:

- Cada niño utiliza un recipiente de plástico donde pueda realizar sus trufas. Primero deberá deshacer las galletitas con sus manos hasta que queden todas picadas. Luego mezclará la manteca hasta que se derrita y forme una pasta, y posteriormente agrega el dulce de leche hasta obtener una masa pegajosa. Los niños van haciendo bolitas y luego las pasarán en otro recipiente por las granas de chocolate.



JUGANDO APRENDERÁN A COMER FRUTAS

TOMATES RELLENOS

Los ingredientes son:

- Tomates.
- Mayonesa o queso blanco untable.
- Aceitunas descaroizadas (pueden ser rellenas de morrón o roquefort).
- Atún o pollo desmenuzado.

Elaboración:

- Cortamos los tomates a la mitad transversalmente si son redondos; longitudinalmente, si son perita; y le quitamos la pulpa. Luego ponemos la pulpa a escurrir y después la mezclamos con el atún o con el pollo y agregamos un poco de mayonesa hasta formar una pasta.

Ya estamos listos para rellenar los tomates y adornarlos con aceitunas.



UN MUNDO DE SENSACIONES: LA DESCRIPCIÓN

La descripción consiste en la caracterización de un objeto, una persona, un espacio, etc., a partir de las palabras.

Es habitual el hecho de encontrarnos con alguien y que intente describir un lugar diciéndonos “es genial, divino”. Y, por supuesto, estas afirmaciones no son suficientes para que nos formemos una idea clara del espacio en cuestión.

Como primera acción, es necesario aprender a observar, no sólo a mirar. El siguiente paso es incorporar vocablos que den cuenta, de una forma más acabada, cómo es aquello que se intenta describir.

Hay un lenguaje propio de la sensorialidad que debemos descubrir para analizarlo y aplicarlo. Por lo general, las observaciones que hacemos suelen ser deficientes, y para hallar ese aspecto definitorio y peculiar es necesario percibir minuciosamente, en detalle.

A pesar de esto, describimos en todas las interacciones comunicativas.

La descripción aparece inserta en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos, científicos, etc. Los segmentos descriptivos están presentes cuando narramos, ordenamos, informamos, expresamos nuestras emociones y sentimientos...

En una descripción se enuncian los atributos distintivos de los elementos mencionados, destacando las características peculiares que los distinguen, de modo que sus presencias sean evocadas y se hagan vívidas para el receptor.

De lo afirmado se desprende la necesidad de una observación atenta pero también la importancia de una selección y organización de esos datos relevantes, a fin de que se logre el objetivo perseguido.

En nuestros intercambios comunicativos cotidianos, la descripción aparece para ilustrar al receptor sobre lo que se está contando. En los textos informativos, comunica las características y propiedades de los elementos. En los textos narrativos, contribuye a crear una atmósfera, a ubicar en el tiempo y en el espacio, a dar una idea acerca del aspecto y modos de actuar de los personajes...

“La ilusión de la realidad que crea la ficción se construye a partir de los recursos que hacen que el lector imagine lo que se narra como si lo viera.

La descripción detiene el tiempo de la historia y permite que el lector se represente mentalmente las escenas narradas”.

Klein, I., *Propuestas de escritura*, Bs. As., aZ.



La descripción se organiza de dos formas básicas, que pueden graficarse como ejes horizontal y vertical.

El “**eje horizontal**” presenta un despliegue, una descomposición del tema, la división en partes constitutivas, la enumeración y caracterización de dichas partes y del todo.

El “**eje vertical**” funciona al revés: el objeto de la descripción no se descompone, sino que resulta compuesto por la descripción. De hecho el objeto se deduce, se descubre, cuando se presta atención a la descripción, como por ejemplo en las adivinanzas, en que el objetivo es saber a qué se hace referencia.

Las palabras en los textos descriptivos tienen una carga de valoración positiva o negativa que muestra la subjetividad del emisor.

RECURSOS DESCRIPTIVOS

El poder de sugerencia que alcanza el lenguaje puede lograrse a partir de una batería de recursos que abarcan los aspectos semántico, sintáctico, morfológico y fónico. Vamos a mencionar los que se utilizan con mayor frecuencia.

PROCEDIMIENTOS SEMÁNTICOS

Adjetivación: Es el empleo de adjetivos para crear sensaciones en el receptor. Por ejemplo: El parque era silencioso, plagado de estatuas añosas, derruidas, mutiladas...

Enumeración: Es una sucesión de elementos. Por ejemplo: En el cajón había relojes, fotos, remedios, fósforos.

Comparación: Establece una relación de semejanza entre dos elementos. Puede utilizar los nexos “como” y “cual”. Por ejemplo: Su canto como un espiral subía y se perdía.

Imágenes sensoriales: Son las representaciones de una vivencia o experiencia. Se pueden clasificar en visuales, auditivas, táctiles, gustativas, olfativas. Por ejemplo: El perfume de las magnolias impregnaba el aire.

Sinestesia: Es el producto de la asociación libre e imaginativa de dos imágenes distintas. Por ejemplo: Una luz madura y dulce.

Hipérbole: Es la exageración en las características de un objeto para enfatizar y crear un efecto. Por ejemplo: El cansancio nos aplastaba.

PROCEDIMIENTO SINTÁCTICO:

Hipérbaton: Es la alteración en el orden lógico de la oración. Produce una modificación en el sentido. Por ejemplo: Por los huecos de la ventana, filtrábase un rayo de luz.

PROCEDIMIENTOS MORFOLÓGICOS:

Se denomina así al empleo de aumentativos, diminutivos, despectivos y superlativos para acentuar el tono emocional de la descripción. Por ejemplo: Era un lugar humildísimo.

PROCEDIMIENTOS FÓNICOS:

Onomatopeya: Intenta imitar o reproducir un sonido mediante la agrupación de fonemas. Por ejemplo: Din don dan, repicaban las campanas

Exclamaciones: Se utilizan para enfatizar, por lo cual comunican de un modo intenso. Por ejemplo: ¡Cuántas veces te lo repetí!

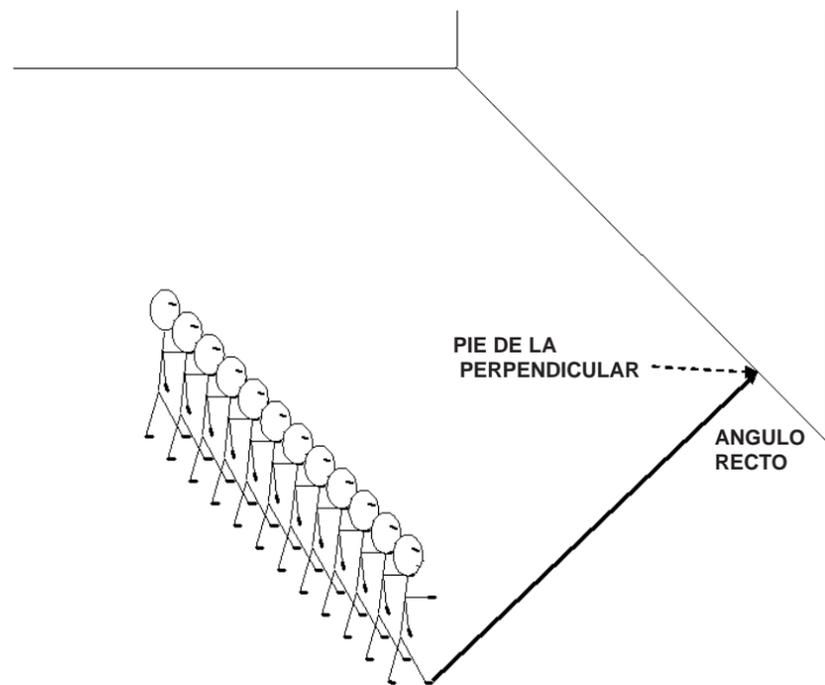
Preguntas retóricas: Son aquellas que no esperan respuesta, pero marcan el énfasis que pone el emisor en el discurso. Por ejemplo: ¿Dónde te pudiste haber metido?



DISTANCIA ENTRE UN PUNTO Y UNA RECTA Y ENTRE RECTAS PARALELAS

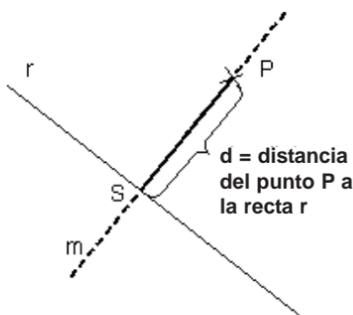
Se continúa el tema "distancia" haciendo referencia a juegos donde convenga a los participantes elegir el trayecto que demande el menor tiempo para recorrerlo, trayecto que en general es el más corto.

Si se plantea a varios niños ubicados alineados frente a una pared quién es el primero en tocarla, espontáneamente cada uno correrá en dirección perpendicular a la pared con el fin de hacerlo en la ubicación más cercana a la posición del pie de la perpendicular a la pared por el punto en que él se encuentra.



A partir de la situación descrita se consideran las siguientes definiciones equivalentes.

- La distancia de un punto a una recta es la distancia entre el punto y el pie de la perpendicular a la recta por el punto. Esta definición remite a la definición de distancia entre dos puntos ya que el pie de la perpendicular a una recta por un punto es el punto donde la recta perpendicular por el punto dado la corta.



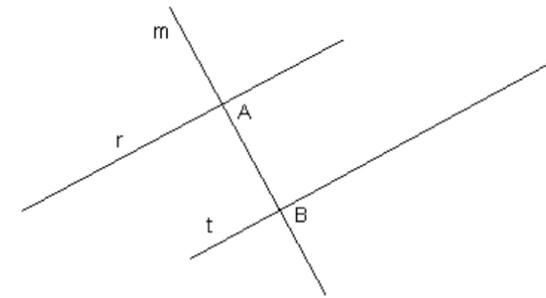
Dados la recta r y el punto P:

m es la recta perpendicular a r por P

El punto S es el pie de la perpendicular a r por P

- La distancia de un punto a una recta está dada por la longitud del segmento perpendicular a la recta comprendido entre esta y el punto. Dado que la perpendicularidad es una relación definida entre rectas, se precisa que un segmento es perpendicular a una recta cuando está incluido en una recta perpendicular a la recta en cuestión. La longitud del segmento PS es la distancia entre P y r.

La distancia entre dos rectas paralelas está dada por la longitud del segmento incluido en cualquier recta perpendicular a ambas, comprendido entre ellas.

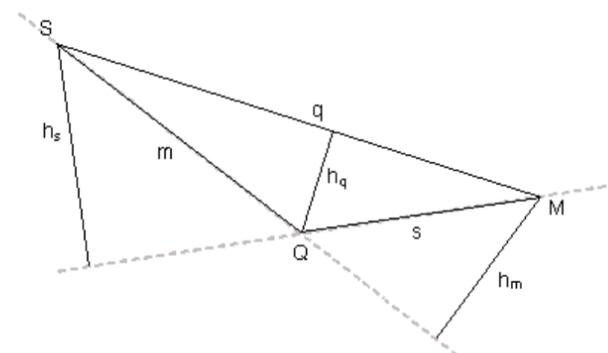


$r \parallel t$, m perpendicular a r y a t

m corta a r en A y m corta a t en B

El segmento AB es la distancia entre r y t

La altura de un triángulo correspondiente a uno de sus lados puede pensarse como la distancia entre la recta que incluye al lado y el vértice opuesto. Este planteo es interesante porque desde el concepto de distancia entre punto y recta quedan abarcadas las situaciones en las que las alturas resultan exteriores al triángulo, o sea las que se verifican cuando el pie de la perpendicular no pertenece al lado del triángulo sino a la recta que lo incluye.



h_m es perpendicular a la recta que incluye al lado m es decir al lado opuesto al vértice M

h_s es perpendicular a la recta que incluye al lado s es decir al lado opuesto al vértice S

Los alumnos de **cuarto grado** inician el abordaje del concepto de distancia entre punto y recta a partir de situaciones concretas vinculadas con acciones que ellos realizan y ante las cuales reaccionan espontáneamente eligiendo o recorriendo un trayecto según la relación de perpendicularidad. Desde el concepto de distancia es posible encarar la revisión de contenidos vistos acerca de rectas, segmentos, perpendicularidad, medida de ángulos y propiedades de paralelogramos.

En **quinto grado** se profundiza el concepto de distancia entre punto y recta y su vinculación con el concepto general de distancia. Se complejiza la ejercitación incluyendo consignas que requieren indicar posiciones y efectuar construcciones de acuerdo con condiciones de distancia preestablecidas. Se retoma el concepto de altura de un triángulo relacionándolo con el concepto de distancia.

En **sexto grado** se trabaja más intensamente la distinción entre situaciones en que la distancia se puede representar en una figura ya dada y aquellas en las que es necesario ampliar el dibujo para poder responder a lo pedido. Cobra importancia el dominio de las definiciones y la permanente referencia a ellas para dar las justificaciones de todos los pasos seguidos en la resolución de las actividades propuestas.



NUEVAS TECNOLOGÍAS EN CIENCIAS SOCIALES

Si bien la explosión de las aplicaciones tecnológicas en la educación se contextualiza en líneas generales a fin del siglo XX, coincidiendo con un escenario globalizado, el auge del neoliberalismo y la deslocalización de la producción, en realidad debe ser reconsiderado el empleo de la noción “uso de la Tecnología en Educación”, dándole un sentido más amplio. Nos estamos refiriendo a que siempre ha existido utilización de tecnologías en el campo educativo: “Las claves de la tecnología de la escuela moderna fueron inventadas y perfeccionadas entre 1500 y 1650” dice Sancho Gil.

Entendiéndolo de este modo, se observa que poco han cambiado las herramientas tecnológicas fundamentales con que se transmiten los conocimientos escolares a lo largo de la historia de la educación —considerando, por ejemplo, el papel que ha tenido la imprenta en la difusión de conocimientos y en su democratización.

No obstante las Tecnologías de la Información y la Comunicación aparentan haber promovido una modificación de las relaciones entre saberes y apropiación de los mismos por parte de los individuos de una magnitud casi comparable a la producida con el advenimiento de la imprenta y su papel en la propagación de los saberes —aunque, particularmente, se siga entendiendo que lo que significó la invención de Gutenberg en la divulgación de la información no es en modo alguno comparable.

Dejando de lado sentimientos ligados tanto a una especie de “tecnofilia” como a su antítesis, “la tecnofobia”, se conviene, sin embargo, en que las nuevas tecnologías han hecho su aparición en la educación, prometiendo influir tanto en las concepciones sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como también en las teorías que los sustentan y en la modificación de las relaciones entre docente y alumno.

No había manera para la Educación de que ésta quedara al margen de su relación con las nuevas tecnologías, desde el momento que los sujetos sociales que participan en ella viven inmersos en un entorno tecnológico.

Se produce con las nuevas tecnologías una mudanza en la consideración de la institución educativa —antiguamente, reconocida como la que detentara el monopolio del saber y relacionado este hecho con la consideración de aquella como fuente de poder.

Los avances tecnológicos de la Modernidad fueron ensanchando el papel de la escuela tradicional, democratizando la escuela; en los últimos años, la aparición de las nuevas tecnologías permitió:

- Multiplicación de las fuentes de saber y de acumulación de conocimiento.
- Finalización del “paradigma escuela” como único centro del progreso científico o social.
- Desafío entre el capital-conocimiento escolar con el capital-conocimiento generado por el sistema financiero, industrial y militar y con el de los medios (competencia escuela – medios de comunicación).
- Declinación de la capacidad de la escuela de mantener a los estudiantes en un ámbito controlado de aprendizaje resistente al mundo exterior.
- Aumento de la capacidad de los medios de contener las redes sociales contemporáneas.
- Pérdida de la posibilidad familiar de controlar los ambientes de aprendizaje.
- Asedio a la enseñanza tradicional (las nuevas redes mediáticas penetran en los centros educativos creando nuevos ambientes de percepción y construcción del conocimiento).
- Influencia del neoliberalismo, que influye en el conocimiento, las ideas y la cultura.



Se produce entonces el siguiente esquema de situación:

- La escuela ya no es la depositaria del saber socialmente relevante, afectando a su valoración social. Ya no es el ámbito privilegiado de transmisión de la educación, siendo eficaz en la enseñanza de la lectoescritura pero quedando atrasada en el lenguaje audiovisual e informático.
- Los docentes ya no son considerados los maestros que atesoraban todas las habilidades y sabiduría.
- La tecnología a la que está acostumbrada la escuela y los docentes se vuelve obsoleta.
- El sistema educativo pierde poder, por el escaso valor que se le atribuye a los conocimientos que imparte.

El contexto en el que se produce esta revolución tecnológica en el campo educativo está acompañado de herramientas digitales —computadora, Internet, dispositivos móviles, plataformas de educación síncrona o asíncrona que traen, como problemática adicional, la consideración de la distancia generacional entre aquellos que son nativos de este ambiente (los estudiantes) y quienes, como inmigrantes, arriban a la tecnología digital con una carga de historia y de tradiciones educativas a cuestas (los docentes):

“Es tal la distancia que se ha producido entre profesores y estudiantes, que los antropólogos experimentamos la interculturalidad como un proceso interno en cada sociedad, semejante al paso de fronteras cuando nos relacionamos con indígenas de una cultura lejana. El asombro antropológico irrumpe en las aulas, en las escenas de diversión y en nuestra propia casa” (García Canclini).

El docente se encuentra así ante la necesidad de programar otros modos de enseñanza, que se encuentren en sintonía con el tiempo que viven sus alumnos.

Sin embargo, como ante cualquier cambio, se producen resistencias a la incorporación de lo que se observa como inútil para los modos que, alguna vez, fueron probadamente válidos para encarar el proceso de enseñanza y aprendizaje —y de los cuales, simultáneamente, se ha estado dudando a lo largo de la carrera docente, cuestionando su eficacia.

El área de Ciencias Sociales se encuentra profundamente atravesada por la realidad: de ahí que las tecnologías que posibilitan un mayor y más rápido tránsito de la información no pueden quedar al margen de la planificación escolar. El docente es llamado a entrevistarse con las tecnologías, apropiarse de ellas, para utilizarlas en beneficio de sus alumnos.

LOS SERES VIVOS

LOS SERES VIVOS POR DENTRO

En este artículo proponemos profundizar sobre tres aspectos, uno en cada año:

- estructuras de sostén,
- organización del cuerpo,
- interrelación entre sistema digestivo y circulatorio.

CUARTO AÑO: ESTRUCTURAS DE SOSTÉN

La mayoría de los seres vivos presenta "estructuras de sostén".

En general, estas estructuras no sólo ofrecen sostén, sino que también intervienen la forma del individuo, a su protección y en ocasiones, se relacionan con el movimiento.

Una primera consideración interesante, es la diferencia en lo que respecta al desarrollo del sistema de sostén entre organismos acuáticos y terrestres.

El agua es un medio con mayor densidad que el aire. Por este motivo, la mayoría de los organismos acuáticos tienen estructuras de sostén menos desarrolladas que los que habitan el medio aeroterrestre y necesitan vencer la gravedad para mantenerse erguidos.

En lo que se refiere a los vegetales, las estructuras de sostén están representadas por dos tipos de tejidos: colénquima y esclerénquima.

El primero está formado por células vivas cuyas paredes están engrosadas por celulosa (la fibra con la que se fabrica el papel). Este tejido sirve de soporte durante el crecimiento. Se encuentra en tallos herbáceos, hojas y partes florales.

El segundo, si bien posee algunas células vivas, en su mayoría está constituido por células muertas que se han cargado de lignina (la sustancia que le da dureza a la madera). La palabra esclerénquima proviene del griego "eskléros" que significa duro. Encontramos esclerénquima en carozos, ramas y troncos.

En los animales, las estructuras de sostén son diversas. Sin embargo podemos organizarlas en dos grandes grupos: endoesqueleto y exoesqueleto.

"Endoesqueleto" es una estructura formada por huesos que sostiene y da forma al cuerpo desde el interior, también actúa de punto de anclaje de los músculos, de modo que al contraerse o relajarse permite el movimiento. Poseen endoesqueleto todos los vertebrados (peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos).

"Exoesqueleto" es una estructura de sostén que se sitúa sobre la superficie corporal del animal. Es característico de los artrópodos (arácnidos, insectos, crustáceos y la mayoría de los moluscos). Actúa como cubierta protectora originada por la secreción de células epidérmicas y está compuesto por quitina.

Una diferencia notable entre los dos tipos de sostén es la siguiente: mientras el endoesqueleto aumenta de tamaño a medida que el cuerpo crece, el exoesqueleto no.

Por lo tanto, los animales con exoesqueletos permanecen en un tamaño constante a lo largo de sus vidas o a medida que crecen, sufren mudas. Es decir, producen un nuevo exoesqueleto más grande por debajo del viejo y desechan este último.

QUINTO AÑO: ORGANIZACIÓN DEL CUERPO HUMANO:

El ser humano es un organismo vivo formado por células que se agrupan en tejidos, que a su vez constituyen órganos, que se integran en sistemas. Para mantenerse como tal debe cumplir con ciertas funciones. Las funciones responsables de mantener la vida se agrupan en tres categorías: nutrición, relación y reproducción.

Las funciones de "nutrición" se llevan a cabo por medio de la actividad de los sistemas digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor. Ellos son los encargados de incorporar, distribuir y transformar materia y energía para mantener el metabolismo. También se encargan de seleccionar y eliminar los desechos, manteniendo constante el medio interno.

Las funciones de "relación" permiten la coordinación interna entre los distintos sistemas y también la interrelación armónica del organismo como un todo, con el medio exterior.

Los encargados de tales funciones son el sistema osteoartromuscular, el nervioso y el endócrino.

Por último, toda especie debe cumplir con las funciones de "reproducción" para perpetuarse. Están a cargo de los sistemas reproductores.

SEXTO AÑO: INTERRELACIÓN ENTRE SISTEMA DIGESTIVO Y CIRCULATORIO

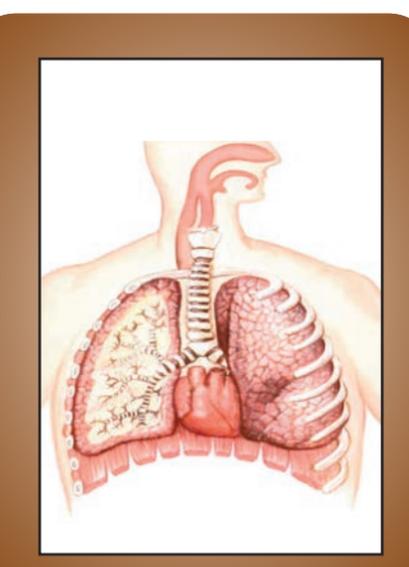
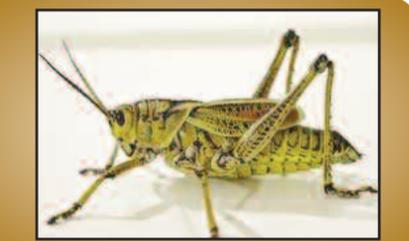
Para que nuestro organismo funcione de forma adecuada, es necesaria la intervención coordinada de todos los sistemas que lo constituyen. Para destacar la importancia de esta perspectiva sistémica podemos trabajar la interrelación entre el sistema digestivo y circulatorio.

Con frecuencia, se trabajan como si fueran sistemas independientes unos de otros. Por este motivo, es muy importante que el docente marque las siguientes interrelaciones:

- El sistema digestivo se encarga de incorporar alimentos, procesarlos y obtener, a partir de ellos, nutrientes necesarios para el metabolismo.

- El sistema respiratorio, asegura la provisión de oxígeno para cada célula y la eliminación del dióxido de carbono.

- El sistema circulatorio permite tanto la distribución de nutrientes y oxígeno hacia cada célula del cuerpo, como el retiro de los desechos metabólicos y su posterior derivación a los sistemas de excreción correspondientes (mientras que el dióxido de carbono se excreta por medio del sistema respiratorio, los desechos metabólicos serán eliminados a través del sistema urinario y la transpiración).



EL GATO Y SUS VARIANTES

SEGUIMOS CANTANDO, BAILANDO Y TOCANDO

Aunque la Ley de Educación Nacional prevé dos estímulos artísticos semanales en cada ciclo, es difícil encontrar, en la provincia de Buenos Aires, algún establecimiento en el que esta obligación legal se cumpla. Por otra parte, una de las especialidades artísticas es "Danzas folclóricas", pero también es raro que, al menos en el conurbano, haya estímulos de esta área. Por lo tanto, es común que nuestros niños del Segundo Ciclo, lleguen a éste habiendo interrumpido su contacto escolar sistemático con la música al egresar del Nivel Inicial.

Por otra parte, los planes actuales de formación de docentes de Música, han eliminado la asignatura "Folclore musical argentino". Como el plan prevé la definición de EDI (espacios de definición institucional) a partir de su propio proyecto institucional, muchas instituciones han optado por brindar esta formación en esos espacios. La realidad es que los docentes podemos encontrar con serias dificultades al encarar estos contenidos, con el agregado, además, de la poca presencia del género en los medios de comunicación masivos.

Sea que nuestros alumnos hayan tenido estos estímulos en el Primer Ciclo o no, sea que tengamos la formación en la materia o no, la planificación exige un diagnóstico.

Los saberes previos son el punto de partida. Puede que nuestros alumnos provengan de provincias o países limítrofes, en las que el folclore sea más vigente. Puede que sus familias conozcan el género, que asistan a peñas o cursos de danzas. Puede que sólo escuchen cumbia, o que sean rockeros o amantes de la música melódica o el pop, y que, los preadolescentes, proclives a los fanatismos característicos de la edad, desdeñen otras propuestas, a las que quizás llamen "música de viejos".

Argentina

En cualquier caso, nuestra disposición a aprender y comprender será un buen ejemplo, en tiempos de grietas y tendencias xenófobas. Y acercarnos y acercarlos a las tradiciones populares de nuestra tierra, que tanto nos hermanan con las de toda Latinoamérica.

Entre las cuestiones por diagnosticar, también se cuentan las características de otros miembros de la comunidad educativa. Familiares, docentes, auxiliares pueden tener conocimientos de las danzas, que nos ayuden a la hora de trabajar. Esos saberes deben ser valorados y la articulación con quienes desempeñan diferentes roles en la comunidad, es también un buen ejemplo de convivencia, trabajo en equipo, y promueve aprendizajes sociales de los que también, como docentes, somos responsables.

COREOGRAFÍA

La coreografía ya graficada no tiene por qué estar al principio del aprendizaje de la danza, como hemos dicho. Aunque, por la capacidad de abstracción propia del desarrollo intelectual de esta edad, llevar a la representación gráfica los propios movimientos, puede ser una posibilidad o una necesidad al final de la experiencia, y no como paso previo a ésta. Por el contrario, podemos escuchar la música, intentar movimientos y desplazamientos que nos resulten sugeridos por ella, buscar un paso común.

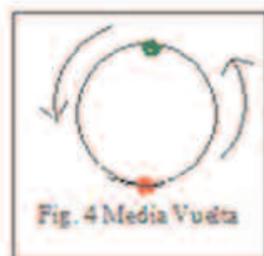
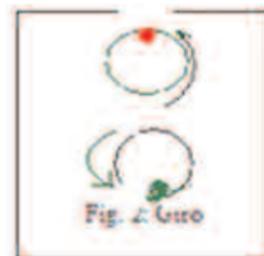
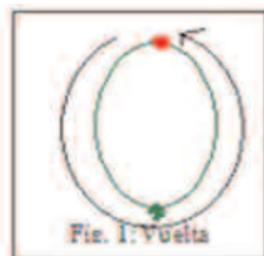
Si probando desplazamientos con libertad, el compás lleva a algún participante a detener un poco un pie y esperar para apoyar el otro, u otras formas de adaptarse al pie ternario, trataremos de que todos imiten esa forma de caminar. De ahí al paso básico llegaremos fácilmente. Sugeriremos la posibilidad de formar parejas estaremos en condiciones de comenzar a contar la historia y el sentido de esta danza, que nos lleve a ejecutar las figuras.



La característica galante de la danza debe estar presente. La seducción por el refinamiento y delicadeza de los gestos, no deben reemplazarse por los movimientos robóticos de quien solo lo hace obedeciendo a la orden del docente.

Promoveremos, así, comportamientos sociales respetuosos que, con frecuencia, no son un ejemplo abundante en las calles ni en los medios.

No consignaremos nuevamente las figuras y su duración en compases que describimos en el artículo destinado al Primer Ciclo, a cuya lectura invitamos. Sí mostraremos su exposición gráfica en el plano.



VARIANTES REGIONALES: EL GATO CUYANO

El gato se bailó en varias naciones americanas: Perú, Chile, Uruguay y Paraguay entre ellas, pero fue en nuestro país donde arraigó con mayor fuerza. Es la danza criolla más popular de nuestro acervo folclórico, y ha generado distintas variantes coreográficas conocidas en la actualidad. Como sucedió con otras especies, las guerras de la independencia llevaron, con las tropas, el gato por diferentes geografías y fue adquiriendo diversas formas. El gato cordobés, o el gato norteño, por ejemplo, no difieren en lo fundamental, ni en la cantidad de compases. El gato con relaciones sólo agrega estas coplas recitadas en determinado momento, que pueden ser galantes o humorísticas. El gato cuyano sí agrega compases y figuras. **Éste es el esquema.**

ESPECIE COREOGRÁFICA DE LA REGIÓN CUYANA

INTRO	A	A	B	B'	Interludio
	4	4	4	4	
16 compases	16				8

A	Interludio	B'
4	8	4

Las introducciones pueden variar (8 o más compases)

(Dirección General de Cultura y Educación. Mendoza: <http://www.mendoza.edu.ar/gato-cuyano/>)

Existe un rasgo distintivo en la música cuyana: no se utiliza la percusión. Tonadas, cuecas, y gatos se ejecutan sin bombo, con el clásico cuarteto de guitarras, que ejecuta escalas y bordaduras que son propias de la música de la región. Esto dificulta la ejecución por nuestros alumnos pero puede ser interesante para aguzar la percepción en la escucha y apreciación.



ACTIVIDADES

Además de las relativas a la danza, intentar actividades respecto de la parte musical con una dosis importante de libertad para improvisar. Como en la chacarera, se puede tocar en la tonalidad que resulte más cómoda para los instrumentos de que se disponga. Con placas, cuerdas al aire, teclas señalizadas, pueden realizarse bordones para acompañar. El bombo u otra percusión disponible puede usarse para el ritmo, salvo en la variante cuyana. También el área de Prácticas del Leguaje puede articular en la confección de relaciones que siempre resultan atractivas. La apreciación, a través de las grabaciones puede ser muy rica. Gatos humorísticos como el "Gato de mi casa", dramáticos como el "Gatito de las penas", de Raúl Carnota; sinfónicos como la orquestación del suizo E. Ansermet, del "Gato" de Julián Aguirre, enriquecerían las audiciones. Discriminar estilos regionales, carácter, instrumentación y otras muchas propuestas, son posibles.

PEQUEÑO TEATRO VIAJERO CON PERSONAJE MODELADO CON MIGA DE PAN

La expresión teatral tiene que ver con poner el cuerpo. Los preadolescentes, carecen del deseo en términos generales de poner el cuerpo, la vergüenza los va llevando y la consecuencia es que comienzan a tomar distancia de ciertos modos de expresión que les resultarían provechosos para mejorar sus relaciones con los otros, o para jugar y divertirse.

Vamos a tomar el hacer teatral, construyendo un teatro que cabe en una caja grande de fósforos.

Dentro de la caja, los niños construirán un personaje de miga de pan, con el cual crearán una historia breve, que no puede durar más de uno o dos minutos, que deberán contar para que el producto confeccionado cumpla un ciclo.

El procedimiento involucra a tres áreas de la enseñanza, la del armado escenográfico de la caja de fósforos en la que se desarrollará la escena, la elaboración de un personaje acorde a la estética escenográfica, la preparación de un guión que habrá que respetar, y finalmente la elaboración de una puesta en escena para que se escenifique el teatrillo viajero.

Respecto del personaje, entrará en la caja de fósforos, dentro de la cual deberá moverse con la mayor holgura posible.

Los movimientos serán sutiles, delicados, la caja de debe ir abriendo de a poco para que cobre y gane en intriga y suspenso el acto teatral.



Entre el personaje y la caja de fósforos tiene que haber una coherencia estética, o sea que antes de comenzar a pintar deberán saber cuál será la estética general de la obra.

Si pintan la caja primero y luego hacen el personaje, éste estará condicionado por la caja, también sucedería lo mismo a la inversa, lo ideal es que todo se piense de antemano y se resuelva con los márgenes normales que puede dar el improviso.

Nuestro siglo es un siglo que ha explotado en esta forma de comunicación teatral, se han inventados formatos en el lenguaje de los títeres en los cuales uno o máximo dos espectadores disfrutan de una obra, y en teatro suelen tomar una cabina en la cual espectador y actor se encuentran para una interpretación única y repetida aunque a la vez diferente, producto del encuentro único que se genera con cada espectador.



Desde allí es esta propuesta, a ir al encuentro, siempre igual y siempre diferente



Valle Hermoso
Sierras de Córdoba

¡Vacaciones de Invierno!

**PROMO
5 NOCHES**

**MEDIA
PENSIÓN**

**\$ 4155
POR PERSONA**

**¡PROMO
FAMILIAR!**



**MENORES HASTA 4 AÑOS SIN CARGO
DE 5 A 10 AÑOS ABONAN SOLO EL 50%**

Alojamiento con Desayuno : **\$ 685**
POR DÍA POR PERSONA

Alojamiento con Media Pensión : **\$ 875**
POR DÍA POR PERSONA

Vigente desde el 1 de julio al 1 de agosto del 2018

HABITACIONES SINGLES (PARA UN SOLO PASAJERO) RECARGO DEL 30% SOBRE LA TARIFA PUBLICADA (SUJETO A DISPONIBILIDAD DE HABITACIONES SINGLES) LAS TARIFAS INCLUYEN COCHERA CUBIERTA, PISCINA CON SOLARIUM, PARQUE CON ASADORES, WI-FI, EN LOS SALONES DEL HOTEL, PC DE USO PÚBLICO, VIDEOJUEGOS Y ÁREA MÉDICA PROTEGIDA EN EL HOTEL. LAS HABITACIONES ESTÁN EQUIPADAS CON TV LED, CABLE, SOMMIERS, TELÉFONO Y VENTILADOR.



VISA

Maestro

Precio contado efectivo, pago con débito o crédito en 1 cuota sin interés. Consulte financiación en 3, 6, 12 y 18 cuotas.
FORMAS DE PAGO Y RESERVA: DEPÓSITO BANCARIO DEL 10% DEL TOTAL DE LA RESERVA Y EL RESTO SE PUEDE ABONAR EN EL HOTEL.

AHORA 12 AHORA 18

CONSULTAS POR WHATSAPP 3548 - 575882



(03548) 470262
(03548) 470124
03548 15607421

AV. GENERAL PAZ 101 (Sobre RN 38)
VALLE HERMOSO

WWW.HOTELTEHUEL.COM.AR
WWW.FACEBOOK.COM/HOTELTEHUEL
HOTEL@TEHUELVIAJES.COM.AR

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

RESPONSABILIDAD Y SERIEDAD SON PILARES DE NUESTRO ESTUDIO, POR ELLO, LE OFRECEMOS A NUESTROS CLIENTES ATENCIÓN PERSONALIZADA.

EL ESTUDIO CUENTA CON PROFESIONALES IDÓNEOS QUE DARÁN RESPUESTA PRONTA Y LEGAL A SUS NECESIDADES.

COMO ABOGADOS, NOS MUEVE LA LUCHA POR LA JUSTICIA Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS HOMBRES, MUJERES, NIÑOS Y ADOLESCENTES.

CONSULTAS GRATUITAS PARA AFILIADOS A LA
MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 15-3327-0354

(011) 4231-5522



TALLER DE CUENTOS

Son numerosos los beneficios de contar cuentos a un niño desde edad temprana, tanto en casa como en la escuela.

La lectura es una herramienta ideal para estimular el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y la creatividad, además de transmitir valores de comportamiento y convivencia.

Asimismo, algo tan sencillo como un cuento ayuda al niño a identificar sus propias emociones y las de los demás, lo que lleva a desarrollar la empatía y la autoestima; a relajarse en tanto presta atención y se entretiene; fomenta sentimientos de confianza, seguridad e independencia mientras estrecha lazos afectivos con sus padres, abuelos o educadores; estimula el gusto estético, y, en definitiva, a conocer e interpretar mejor el mundo circundante mediante el imaginario.

Debe realizarse en un ambiente cómodo y distendido. Sentar a los chicos en círculo es una alternativa.

PRIMERA ETAPA

- Se da comienzo a la lectura. Es bueno que el docente mantenga contacto visual con los niños y que juegue con la voz, cambiando el tono con los distintos personajes y situaciones. Es imprescindible el uso de onomatopeyas para seguir la acción, sorprender y despertar la curiosidad de los niños.
- Como actividad de comprensión oral, una vez finalizado el cuento, se procederá a realizar una serie de preguntas relacionadas con él. Por ejemplo, ¿quién es el protagonista? ¿Dónde vive? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué le sucede? ¿Hay algún villano en la historia?
- La repetición encanta a los niños, puesto que les hace sentir seguros y ganar confianza, por lo que probablemente pidan una nueva lectura del cuento.
- A continuación, poner en práctica alguna clase de juego inspirado en el relato para estimular la expresión corporal. Por ejemplo, repartir los distintos personajes del cuento entre los alumnos sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar rápidamente una silla vacía. Otra opción es formar parejas o pequeños grupos



y que cada uno tome el rol de un personaje (por ejemplo, unos hacen de leones y otros de elefantes). Más tarde, invierten los papeles para que todos puedan encarnar cada uno de ellos.

SEGUNDA ETAPA

- Se renarra el cuento para recordarlo. Una manera divertida de hacerlo podría ser formando un tren entre todos mientras suena una canción. Cada vez que el profesor detiene la música, el tren se detiene en una estación y los niños escuchan un fragmento de la narración. En cuanto suena de nuevo la música, el tren vuelve a formarse y se pone en marcha hasta la nueva parada/fragmento.
- A continuación realizamos algún tipo de juego para ampliar vocabulario. Por ejemplo, el maestro/a reparte tarjetas con las palabras más representativas o complicadas que aparecen en el texto. Entre todos hablan de ellas y su significado, colocando en una pilita las que van aprendiendo hasta que no quede ninguna.
- Expresión plástica: se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las dibujen. Una vez hecho, se ordenan las secuencias siguiendo la historia y se pegan en una o más cartulinas o papeles afiche o papel para escenografía o se cuelgan con broches de un hilo sisal que atraviesa el aula: el hilo de los cuentos.

TERCERA ETAPA

- Juego de memoria: se escoge un objeto relacionado con la historia, el educador lo esconde y, mediante pistas, los niños deben encontrarlo.

• Juego sensorial: se eligen de tres a cinco objetos que aparezcan en el relato y se guardan en un cofre o caja. Cada alumno con los ojos vendados debe adivinar de qué objeto se trata mediante el tacto.

• Expresión plástica: usar plastilina para modelar personajes u objetos del cuento, bien sea por equipos o individualmente.

CUARTA ETAPA

• Juego musical: si aparecen instrumentos musicales en la historia, usar audio para identificarlos y conocerlos. En caso contrario, podríamos establecer que cada personaje corresponde a un instrumento musical. Otra opción es elegir una canción relacionada con la historia.

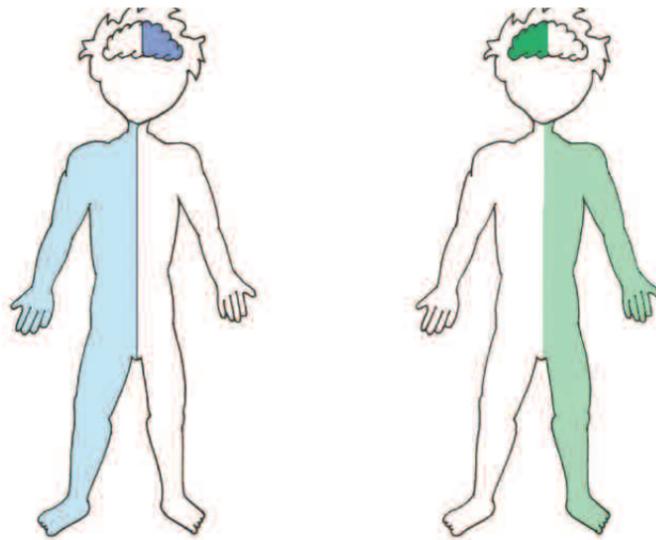
QUINTA ETAPA

• Dramatización de una escena: organizaremos grupos de unos tres a cinco alumnos, que se encargarán de representar un fragmento del cuento. Si en el taller de cuentos participan varias clases, son los profesores los que pueden hacer esta dramatización.



PARÁLISIS CEREBRAL Y ATLETISMO

Primera Parte



tipos diferentes que tienen un denominador común que los define:

En función del tipo de trastorno motor dominante

• PC espástica

Caracterizada por hipertonía e hiperreflexia con disminución del movimiento voluntario; aumento del reflejo miotático y predominio característico de la actividad de determinados grupos musculares que condicionará la aparición de contracturas y deformidades.

• PC disquinética o atetósica

Caracterizada por presencia de movimientos involuntarios, cambios bruscos de tono y persistencia exagerada de reflejos arcaicos.

• PC atáxica

Caracterizada por hipotonía, incoordinación del movimiento (dismetría), temblor intencional y déficit de equilibrio (ataxia troncal).

• Formas mixtas

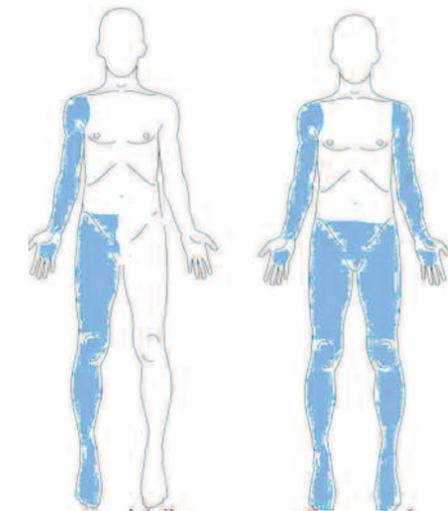
La existencia de varios tipos de alteración motora es frecuente, pero, en general, se denominan en función del trastorno motor predominante.

Muchas veces es necesario tomar elementos desde deportes de alto rendimiento para realizar actividades con cierta innovación en la escuela, en este caso con la Parálisis cerebral y el atletismo.

Para tener en cuenta cierta idea de realización primero debemos tener planificada la tarea, sabiendo las características de los jóvenes con parálisis cerebral dentro de sus 4 clasificaciones: espasticidad, atetosis, ataxia y mixtas.

Recordemos que la parálisis cerebral es un trastorno del desarrollo del tono postural y del movimiento de carácter persistente (aunque no invariable), que condiciona una limitación en la actividad, secundario a una agresión no progresiva, a un cerebro inmaduro, ocurrida en los primeros años de vida.

La parálisis cerebral no es una enfermedad o un síndrome concreto y bajo este término se agrupa un conjunto heterogéneo de niños con trastornos de causa y pronós-



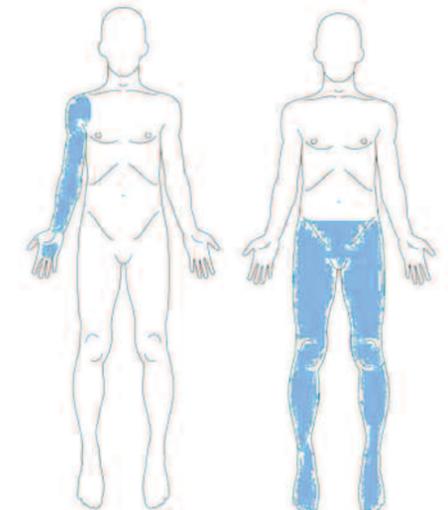
En función de la extensión de afectación

• Unilateral: (un solo hemicuerpo afectado), hemiparesia o raramente monoparesia.

• Bilateral: Diplejía: afectación de las cuatro extremidades con predominio claro de afectación en miembros inferiores.

• Triparesia: niños con afectación de ambas extremidades inferiores y una extremidad superior.

• Tetraparesia: afectación de las cuatro extremidades con igual o mayor afectación de extremidades superiores e inferiores. Aunque en ocasiones es claro, a veces es difícil decidir si se trata de una diparesia o una tetraparesia por lo que la clasificación más reciente prefiere agrupar ambas como afectación bilateral.



Casos frecuentes en esta discapacidad

Diplejía Espástica

Hipertonía en extensión de miembros inferiores y aducción evidente, sobre todo en suspensión vertical (posición tijeras). Patrón de espasticidad de predominio en MMII con flexión/aducción de cadera, flexo de rodillas y equinismo. En general, hiperlordosis lumbar y balanceo de pelvis a la marcha. Hiperreflexia y clonus. Existirá dificultad en la coordinación de movimientos finos y rápidos de los dedos y en la extensión/supinación de la muñeca. En los casos leves, la afectación es inapreciable en extremidades superiores

Deformidades

Subluxación de caderas, cifosis dorsal e hiperlordosis lumbar, retracción de isquiotibiales y, sobre todo, equinismo. En algunos niños con hipotonía de fondo, se observará tendencia al apoyo en valgo y recurvatum de rodilla.

Trastornos asociados

Baja incidencia de retraso mental (70% CI normal o borderline) con clara relación con el grado de afectación motriz. Muchos de estos casos tienen que ver con la relación interpersonal de aislamiento y faltos de contacto con pares y sus relaciones.

Hemiparesiaespástica

Espasticidad del hemicuerpo afecto con usualmente mayor afectación de extremidad superior y de los movimientos distales: especialización radial, pinza. Limitación a la extensión y supinación de muñeca.

En ocasiones, se asocian movimientos distónicos (coreo-atetosis distal). La marcha se adquiere en la totalidad de los casos y el patrón típico es con hemicuerpo retrasado, flexión de codo y rodilla, equinismo o apoyo valgo y recurvatum.

PC disquinética

En general, la extensión de la afectación es tetraparesia y sus características principales son: fluctuaciones del tono, aparición de movimientos involuntarios y persistencia marcada de reflejos arcaicos (moro, tónico flexor asimétrico).

PC Atáxica

Existen tres formas clínicas clásicamente descritas, en función de los síntomas predominantes y trastornos asociados: diplejía atáxica, ataxia simple y síndrome de desequilibrio, con etiologías y pronóstico diferente.

LA PRÁCTICA DEPORTIVA

Supongamos que debemos establecer una planificación para la escuela a partir de las características de los alumnos; nos preguntaremos de qué manera organizarla, si los alumnos que son todos diferentes. Dependiendo de la institución y de los docentes los planes por lo general son anuales y es muy difícil establecer la planificación mensual, semanal o de clase, pero no es tan engorroso como parece.

Si bien durante el ciclo escolar estamos a cargo de muchos grupos, no hay problema para tener de manera general planes por grupos y/o de cada alumno, si tenemos claros los propósitos de las clases y los objetivos establecidos a partir de pequeñas metas.

Como dije, a veces hay que tomar el alto rendimiento como ejemplo de las actividades.

En este nivel las planificaciones si bien son individuales, en el atletismo se pueden organizar de manera grupal y a modo de preparación, planillas generales con indicadores de actividades como denominadores comunes a cada alumno.

PLANIFICACIÓN ANUAL AMBULADORES

En el atletismo paralímpico las categorías están establecidas para ambuladores con los prefijos 35 hasta 38 T para la las actividades de pista y F para para las actividades de campo, por ejemplo F 35-38 En los Torneos Bonaerenses se desarrollan las categorías 35 a 37. Las competencias serán: salto, lanzamiento y carrera.

OBJETIVOS:

- Estimular el desarrollo de las acciones motrices en la carrera, el salto y el lanzamiento para aplicar en las competencias escolares
- Estimular las relaciones interpersonales entre pares y otros compañeros en las distintas actividades.

Estos objetivos son a modo de ejemplo; cada institución y profesional incluirá sus necesidades con aspectos hasta de la vida cotidiana centrada en el desarrollo, maduración e inclusión dentro de las actividades deportivas.

EJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES A PARTIR DE LAS POSIBILIDADES	PROPÓSITOS
Motor	Flexibilidad	Movilidad Articular	Estimular a la mejora articular y muscular
	Elasticidad	Elongación	
	Velocidad Fuerza Resistencia	Circuitos	Estimular a la mejora de capacidades físicas
	Gestoforma técnica	Realización de secuencias motoras para la mejor ejecución de los movimientos.	
	Saltabilidad	Corrección de posturas.	Ejecutar acciones motoras tendientes a la mejora de las gestoformas en la ejecución de los movimientos para la mejor opción motora del alumno.
	Coordinación oculomanual Coordinación oculopedal	Ejercicios coordinativos.	
Sociomotor	Mejorar el proceso de socialización a partir de los aprendizajes del deporte.	Actividades recreativas inclusivas aplicadas al deporte como encuentros, salidas y torneos.	Compartir espacios y actividades con pares con o sin discapacidad intercambiando diferentes realidades tendientes a la inclusión y conocimiento del deporte a través de dichas relaciones.

En la siguiente entrega se dispondrán las planificaciones mensuales y semanales para la programación de esta actividad para PC ambuladores pudiendo adaptarlas para alumnos que están en sillas de ruedas.

SÍNDROME DE ASPERGER,

ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PARTE III

INTERACCIÓN SOCIAL: RELACIÓN CON SUS COMPAÑEROS

La intervención en los vínculos sociales es compleja; cualquier medida debe ser tomada como una estrategia a largo plazo. No existen intervenciones “mágicas” que modifiquen las relaciones entre los niños de manera rápida y permanente, por lo tanto tenemos que:

- Cuidar el modelo que le transmitimos a los compañeros cuando nos dirigimos al niño AS, ya que corremos el riesgo que los otros niños lo copien. Por ejemplo, si solemos llamarles la atención o corregirlos o enojarnos; esta puede ser la manera como el grupo se dirige al niño.

A veces las situaciones pueden ser frustrantes para los docentes, pero no tenemos que olvidar nunca que el adulto somos nosotros, por lo tanto somos quienes poseemos las herramientas socioemocionales, no los niños; y nuestra intervención siempre estará dirigida a facilitarle la vida socioemocional al niño.

- Trabajar con tutoría de valores y convivencia; habitualmente orientar nuestro trabajo hacia la aceptación de las diferencias y fomentar la tolerancia. Es necesario poner el foco de atención sobre las cosas que tenemos en común.
- Fomentar un clima de cooperación y trabajo en equipo, donde lo importante es el proceso conjunto y no los resultados.
- En Jardín de Infantes y en los primeros grados de primaria hay que organizar actividades y juegos en parejas. Por ejemplo, juegos o actividades sencillas y cooperativas en las cuales el niño con AS tenga que tener en cuenta e interactuar con un solo compañero. De a poco podemos ir ampliando el grupo a tres o cuatro compañeros tratando, si se puede, que sean afines con el niño.



- Propiciar que cualquier conflicto que haya entre los alumnos, lo hablen entre ellos: aprender a hablar en primera persona de lo que les ha molestado y hacerlo directamente con la persona implicada es una experiencia sumamente valiosa para todos los niños.

- Darle protagonismo en las fortalezas que posee el alumno con Asperger. Reconocerlo, alentarlos y reforzarlos delante de sus compañeros, aumentará su autoestima y lo ubicará en un lugar diferente dentro del grupo.

- Plantearnos conversar con el grupo, sobre el niño en cuestión y explicarles las causas de algunos comportamientos de su compañero.

EL RECREO

Los maestros sabemos que, en los recreos, los pares se relacionan libremente, en función de su propia legalidad no escrita que tiene que ver con afinidades, gustos, aficiones.

Es el mundo infantil por excelencia, donde hay un cúmulo de chicos que hablan, corren, gritan. Hay mucho ruido, niños que se esquivan, otros que se atropellan y otros que juegan a diversos juegos; algunos más activos, otros más pasivos; muchos comen, etc. Sin embargo, aunque parezca carente de lógica, la mayoría de los niños saben qué hacer, les surge de manera espontánea.

Es el tiempo del recreo en el cual el niño con Asperger se siente perdido, no sabe qué hacer y los demás lo perciben como raro y conflictivo, por lo que no se acercan.

¿QUÉ HACER ANTE ESTA SITUACIÓN?

- Dar contenido a los recreos: Podemos hablar y trabajar con el alumno explicitándole las alternativas que ofrece el recreo; para no confundirlo o abrumarlo, es bueno limitarlas a dos o tres actividades.

- Organizar actividades alternativas en los recreos: Aprovechar una habilidad o tema de interés del niño y organizar actividades en las que participen todos los compañeros.

- **Compañeros ayudantes:** Proponemos a algún grupo de la clase para que esté atento y lo incluyan cuando lo ven solo; esta sugerencia no se puede forzar; es necesario observar si hay un grupo afín o algún niño que muestre facilidad en las habilidades sociales y de empatía.

- **Enseñarle de manera clara y explícita las normas de los juegos:** Solamente con mirar a los niños jugar no siempre pueden deducirlas de manera autónoma. Es importante usar apoyo visual para la explicación.

- **Tener un adulto de referencia a quien acudir en caso de que le haya ocurrido algo en el patio:** no siempre es posible, pero, si lo fuera, así se sentirá más seguro y en caso de conflicto, el adulto que lo conoce y conoce sus reacciones tendrá una intervención más efectiva y lo ayudará a resolverlo.

- **Estar atentos a posibles burlas o acoso escolar en el tiempo del recreo para intervenir.**

- **Permitir también su propio espacio y tiempo:** La interacción social representa una gran exigencia para un niño con estas características y en ocasiones necesitan un descanso. En esos momentos por ahí necesitan deambular o hablar solos o sentarse y quedarse quietos, o cantar, o ver libros sobre un tema que les interese; esto los relaja y equilibra.



HIPERSENSIBILIDAD SENSORIAL

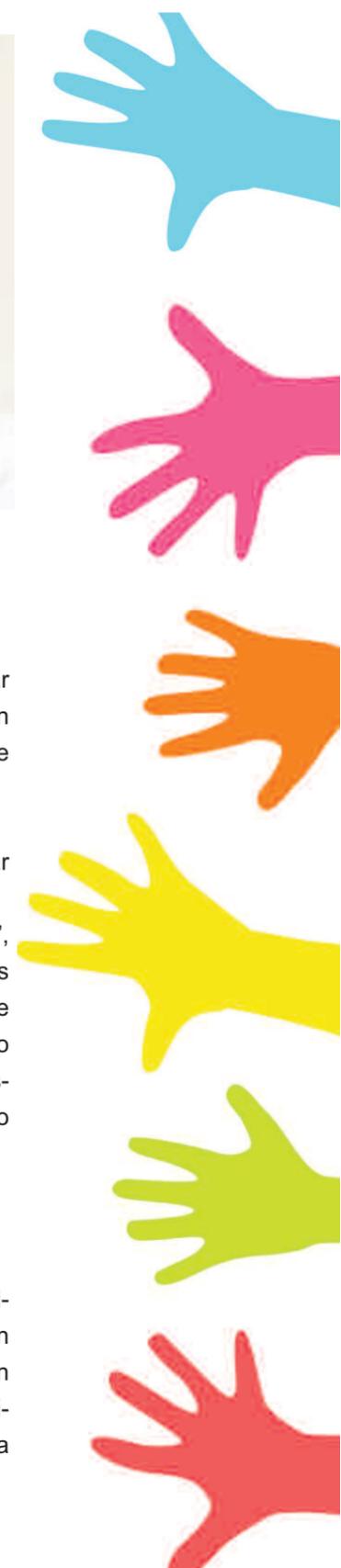
En cuanto a la “sensibilidad auditiva”, evitar en lo posible sonidos fuertes y estridentes. En actividades especiales es importante que se le anticipe qué ocurrirá.

En cuanto a la “sensibilidad visual”, evitar reflejos y luces fuertes.

En lo que respecta a la “sensibilidad táctil”, tener en cuenta y respetar sus preferencias en cuanto al contacto físico. Es importante que no se sienta obligado a ser tocado o abrazado. Aunque para nosotros sean muestras de cariño, para ellos puede ser invasivo y angustiante.

ESTEREOTIPIA

Es posible ayudar al alumno a encontrar salidas menos evidentes a su excitación motriz. Por ejemplo, negociar momentos en los que puede dar rienda suelta a sus movimientos con total libertad, limitando así la estereotipia permanente.



DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

DERECHO A VIVIR Y CRECER EN UNA FAMILIA

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley.

Actualmente muchas niñas, niños, adolescentes y sus familias se enfrentan a diario con la pobreza, la violencia, la crisis económica, desastres naturales y discriminación. Estos factores vulneran sus derechos y hacen que no puedan vivir y crecer en una familia, por lo que se encuentran en grave peligro de que sus derechos no se respeten y de que sus familias no puedan permanecer reunidas.

Vivir en familia sin excluir a ningún miembro es un derecho fundamental para todos los niños y niñas, protegido por instrumentos jurídicos internacionales.

Todo niño, para el pleno desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material.

La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia.

En el texto constitucional, niños, niñas y adolescentes son sujetos de derecho y están protegidos por la legislación, los organismos gubernamentales, los integrantes de la familia y la sociedad civil, quienes respetarán, garantizarán, desarrollarán y aplicarán los contenidos de la Constitución, la Ley y la Convención sobre los Derechos del Niño en todos los ámbitos de su vida, en particular en la familia.

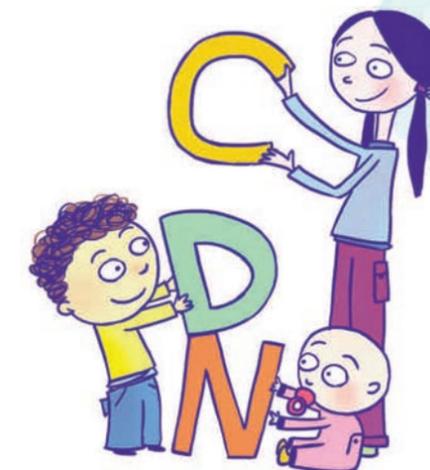
El Estado tiene la obligación proteger a la familia, como asociación natural de la sociedad y como espacio fundamental para el desarrollo integral de las personas. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes. El Estado garantizará protección de los integrantes de la familia, prioritariamente a niños, niñas y adolescentes.

LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO Y LA FAMILIA

La Convención, desde su preámbulo, hace referencia a la familia como núcleo fundamental de formación y desarrollo personal, emocional y social en un ambiente de amor y acogimiento en tanto los niños, las niñas y los adolescentes maduran y adquieren la mayoría de edad.

En el párrafo quinto del preámbulo la Convención señala:

“La familia, como grupo fundamental de la sociedad y medio natural para el crecimiento y el bienestar de todos sus miembros, y en particular de los niños, debe recibir la protección y asistencia necesarias para poder asumir plenamente sus responsabilidades dentro de la comunidad”.



Y añade en el sexto:

“El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, debe crecer en el seno de la familia, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión”.

De igual forma en su noveno párrafo establece la necesidad de proteger en todas las formas posibles, incluyendo la legal, a niños, niñas y adolescentes en virtud de que no son capaces de cuidarse y proveerse por sí mismos y ahí encontramos una mancuerna con las declaraciones previas en las que la familia y su protección—como lo señala también el artículo 4º constitucional—, resultan primordiales para establecer, reconocer y garantizar los derechos, las obligaciones, los deberes y la protección de los integrantes de la familia, especialmente la protección de niños, niñas y adolescentes: “El niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento”.

Es indudable que la familia es el lugar más adecuado para el desarrollo integral del ser humano; es responsabilidad de los miembros de la familia, especialmente de los padres —cuando existen—, crear condiciones para el desenvolvimiento de la personalidad de los hijos, y es este deber al que se refiere la norma al exigirlo en forma prioritaria puesto que su función es procurar la efectividad de los derechos de los hijos, siendo este mandato prioridad absoluta y sin dilaciones.



Mendoza

MENDOZA es una ciudad del oeste de la Argentina. Es una de las principales del país, y una de las más importantes ciudades del Cono Sur; y con su aglomerado urbano, el Gran Mendoza, suma casi un millón de habitantes. Es la capital de la provincia del mismo nombre y está en la llanura al este de la cordillera de los Andes. Su superficie es de 57 km² aunque su área metropolitana se extiende a 168 km².

Es un polo industrial, un punto estratégico fundamental de las relaciones del Mercosur. Posee una buena calidad de vida, como la de las otras grandes urbes de la Argentina, y una moderna red de autopistas.

Se puede llegar por avión, vía Aeropuerto Internacional Francisco Gabrielli, o por tierra, a través de las rutas nacionales N.º 40 y 7 que comunican Mendoza con todo el país y también con Chile.

La ciudad posee una dinámica actividad artística y cultural: teatros, museos, galerías de arte enriquecen la oferta cotidiana. Abierta y siempre viva, los pubs, locales para distenderse y bailar, cines y casinos, permanecen abiertos hasta altas horas de la noche.

El clima de Mendoza es árido. Las temperaturas presentan una importante oscilación anual y las precipitaciones son escasas. El verano es cálido y húmedo, es la época más lluviosa y las temperaturas medias están por encima de los 25°C; en esta estación es común que haya tormentas repentinas con abundante caída de agua, y hasta granizo. El invierno es frío y más seco, con temperaturas medias por debajo de los 8°C, heladas nocturnas periódicamente y escasas precipitaciones. En el centro de la ciudad no se da caída de nieve, ya que la fuerte isla de calor eleva varios grados la temperatura mínima; en cambio, en ciudades del Gran Mendoza se da hasta tres veces por año.

La provincia de Mendoza tiene una de las mejores concentraciones de atractivos turísticos de la Argentina. La capital es además una de las capitales vitivinícolas del planeta. Pero a ello hay que sumar la variedad de paisajes junto a la cordillera y precordillera, los sitios de interés históricos, el turismo aventura, las pistas de esquí.

LUGARES PARA VISITAR QUE NO TE PODÉS PERDER:

Cañón del Atuel

Es un río que atraviesa un estrecho desfiladero en el departamento de San Rafael. Miles de años de erosión modelaron un paisaje sinuoso, con un torrente de agua que termina en el Embalse Valle Grande. El cañón del Atuel tiene una extensión de 36 kilómetros donde se despliegan formaciones rocosas caprichosas, en un escenario muy buscado por los amantes del turismo aventura, especialmente el ráfting por el río, uno de los mejores sitios para este deporte de Argentina.

Parque Provincial Aconcagua

En torno al pico más alto de América se encuentra el Parque Provincial Aconcagua, en el departamento de Las Heras y a 165 kilómetros de la ciudad de Mendoza (por lo que se puede explorar en una excursión en el día). Claro que no hablo de llegar a la cima de 6960 metros del Aconcagua, sino de recorrer la carretera y el paisaje de alta montaña, casi en la frontera con Chile. El parque contiene paisajes imponentes que incluyen glaciares, lagos y ríos de deshielo, además de sitio arqueológicos.

Puente del Inca

Cerca de la entrada al Parque Provincial Aconcagua se encuentra el Puente del Inca, una formación rocosa atravesada por el río Las Cuevas que terminó atravesando las rocas por debajo y formando un puente natural. Para sumar curiosidad, en el lugar fluyen aguas termales donde antiguamente había emplazado un hotel hoy abandonado.

La ciudad de Mendoza

Es una de las más grandes de Argentina. A Mendoza hay que conocerla por su particular urbanismo, un modelo de desarrollo urbano en un área árida (casi desértica). Las calles son increíblemente arboladas y con acequias (pequeños canales de irrigación en casi todas las calles); hay museos, paseos comerciales, una gran oferta gastronómica y vida nocturna, siempre con vistas al entorno de montaña.



Cañón del Atuel



Puente del Inca



Las Leñas

Es uno de los centros de esquí y de snowboard más reconocidos de Argentina y está también cerca de Malargüe. Además, en el camino de acceso a Las Leñas y el entorno hay otros rincones naturales de interés como la Laguna de La Niña Encantada o el Pozo de las Ánimas.



Viñedos a un paso de Mendoza capital

Si no recorriste algún viñedo, es como “no haber estado en Mendoza”. El clima del lugar y las condiciones geográficas propiciaron el desarrollo de un área vitivinícola entre las más productivas del planeta. En el marco de las montañas andinas hay pequeños y grandes viñedos, caminos turísticos del vino, degustaciones, opciones para el turismo rural y visitas guiadas, especialmente en departamentos como Guaymallén, Godoy Cruz, Maipú y Luján de Cuyo.

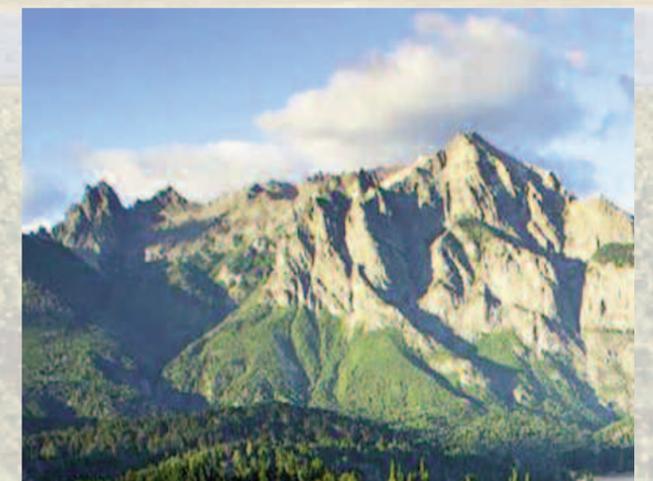


La Reserva de Payunia

Es una Reserva Provincial al sur de la provincia y se accede desde la Ruta Nacional 40. Es un paisaje con más de 800 conos volcánicos donde se extienden planicies de lava relativamente recientes, con un aspecto desolado y despojado. Las vistas son estremecedoras, como si nos trasladáramos a otro planeta. Se puede visitar todo el año con guías autorizados y está a unos 160 kilómetros de Malargüe.



CONVENIOS CON HOTELES CON IMPORTANTES DESCUENTOS:



ZAPATERO PEQUEÑITO

María Teresa Andruetto
Córdoba: Comunicarte, 2013

Una historia que recrea escenas de los cuentos maravillosos en los que los protagonistas deben buscar un tesoro para salvar al rey.

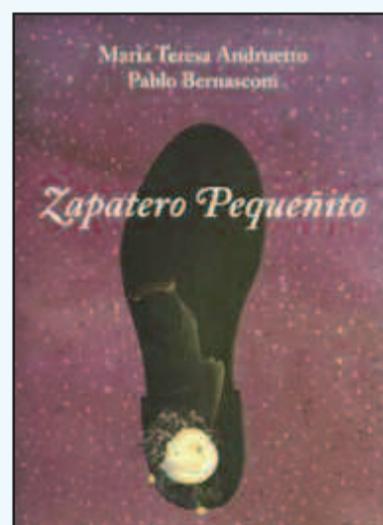
Pero si la autora es María Teresa Andruetto nada es tan inocente. Siempre entre líneas se suceden palabras, acciones que provocan en el lector la incertidumbre y el desconcierto.

Un niño y una joven secuestrada se unirán para conseguir lo necesario para salvar la salud de Rey, y también intentarán solucionar los problemas de otras personas. ¿Podrán conseguirlo?

Estamos frente a una historia que muestra el dolor, pero también la esperanza y la alegría en un formato de tapa dura, con un tamaño que permite el protagonismo de las ilustraciones de Pablo Bernasconi y una letra fácilmente legible; el libro se constituye en una pieza muy bella.

Las ilustraciones aportan un texto paralelo que desprende olores y texturas que saltan del plano de la página.

“Zapatero pequeño” es un libro para compartir con los niños las exquisitas imágenes del ilustrador y un texto que provoca y estimula la imaginación de los lectores.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

NADA

JANNE TELLER
México: Seix Barral, 2011

“Polémico” es el adjetivo que le cabe mejor al libro de la danesa Janne Teller. Es lectura recomendada en colegios en Escandinavia y ganó el premio al mejor libro del año del Ministerio de Cultura danés.

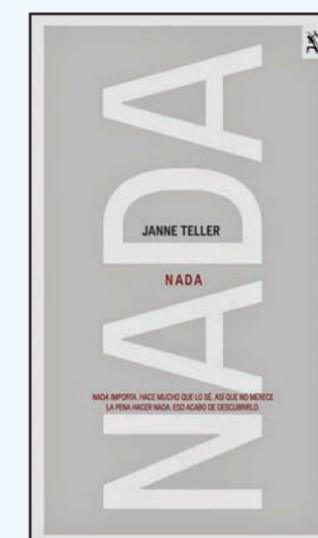
Algo similar ocurrió posteriormente en Francia y Noruega.

Quando fue publicado en Dinamarca, *Nada* suscitó encendidos debates por el conflicto existencial que plantea; pero cobró interés de forma abrumadora en los últimos años por la recomendación de sus fieles lectores.

El protagonista, Pierre Anthon, deja el colegio el día que cree descubrir que la vida no tiene sentido. Se sube a un ciruelo y declama a gritos las razones por las que nada importa. Sus compañeros deciden hacer algo con el fin de demostrarle que hay cosas que dan sentido a quienes somos.

En ese desafío arriesgarán lo que más les importa.

Nada es una novela que no se puede parar de leer. Ahonda en el sentido de la vida y el origen de la violencia. Es una lectura que requiere un docente que acompañe a los chicos en el análisis de las escenas que se suceden.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



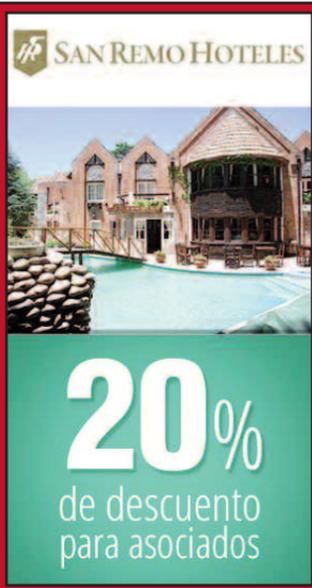
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



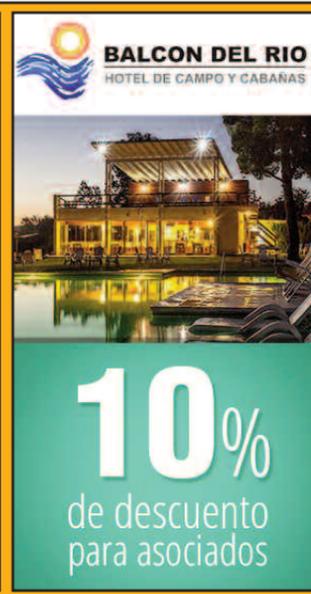
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



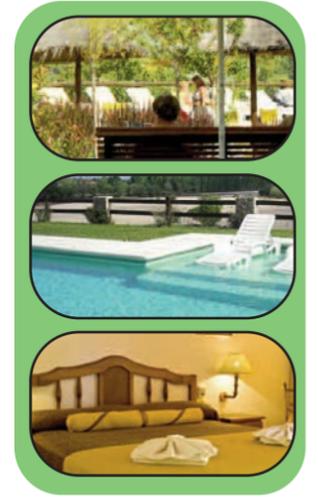
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



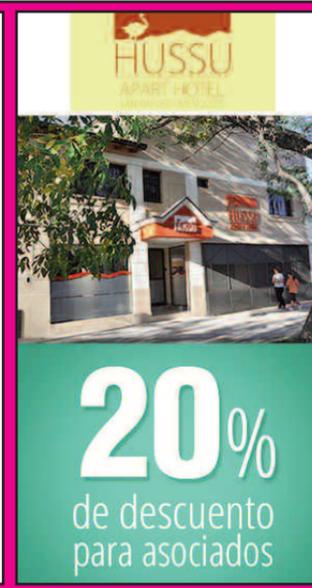
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

