



LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....
Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



1

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. N° 1596

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO N° 1
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL

Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL

Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN

Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

- DEAMBULADORES - Peloteando con los más chiquitos / Carla Alderete Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky Pág. 6

JARDÍN

- SALA DE 3 AÑOS - Proyecto: Comenzamos el Jardín / Agustina D'andrea Pág. 8
SALA DE 4 AÑOS - Proyecto: Nos conocemos jugando / Andrea Cecilia Strubbia Pág. 12
SALA DE 5 AÑOS - Proyecto: La murga de la sala / Andrea Cecilia Strubbia Pág. 16

PRIMER CICLO

- LENGUA - La literatura en el Primer Ciclo de la Educación Primaria / Patricia Medina Pág. 18
MATEMÁTICA - Construyendo el sistema de numeración con bloques / Mónica Micelli Pág. 20
CS. SOCIALES - El mapa de la República Argentina... / Silvia Sileo Pág. 22
CS. NATURALES - Los seres Vivos/ Marcela Mosquera - Susana Gonçalves Pág. 24
MÚSICA - Instrumentos de viento- Construcción con materiales reciclados / Alberto Merolla Pág. 26
PLÁSTICA - Miramos obras de monstruos / Viviana Rogozinsky Pág. 30

- PASO A PASO - Creación de títeres con elementos de uso cotidiano / Julián Bléker Pág. 32

SEGUNDO CICLO

- LENGUA - Todos somos seres de lenguaje / Silvia Lizzi Pág. 34
MATEMÁTICA - Concepto de distancia / Silvia Alterisio Pág. 36
CS. SOCIALES - Ciencias Sociales... / Hilda Biondi Pág. 38
CS. NATURALES - Los seres vivos / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves Pág. 40
MÚSICA - Las danzas folclóricas / Alberto Merolla Pág. 42
PLÁSTICA - Arte precolombino / Alejandro Méndez Pág. 46

- GENERALES - Cómo elegir libros para Primer Grado II / Elena Luchetti Pág. 48

- EDUC. ESPECIAL- Discapacidades motoras / Sergio Fridman Pág. 50
EDUC. ESPECIAL - Ed. especial y abordaje de la matemática / Antonela Fuchs - Laura Guic Pág. 54
EDUC. ESPECIAL - Síndrome de Asperger / Beatriz Sigal Pág. 56

- DERECHOS DEL NIÑO - Derecho a ser escuchado / Celeste Gonzalía y Greta Gramuglia Pág. 60

- RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Córdoba / Carla Alderete Pág. 62

- BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann Pág. 66

PELOTEANDO CON LOS MÁS CHIQUITOS



A partir del primer año el niño gana independencia y comienza a dominar su medio, por lo tanto requiere de un espacio más amplio para sus desplazamientos. El deambulador camina, recorre, descubre nuevos lugares.

Se encuentra en constante movimiento. Esta capacidad le permite un intercambio más rico con el medio, posibilitándole enfrentarse a éste con creciente autonomía.

El desplazamiento y los movimientos ocupan un lugar central. Puede desarrollar gran variedad de movimientos: sentarse en una silla, subir y bajar con cuidado una escalera, trepar, probar juegos de equilibrio, girar, dar vueltas, tomar cosas con la mano mientras camina, patear, etc.

Gracias a la locomoción, su ámbito se ha ampliado, experimentando placer al recorrerlo.

Todo le es más accesible y siente interés por alcanzar los objetos que le llaman la atención, trasladarlos y esconderlos o guardarlos todos juntos. La movilidad abrirá al niño las puertas a un mundo nuevo.

En fin, el niño de 1 a 2 años es un explorador insaciable que se desplaza por aquí y por allá, que alcanza destrezas que utiliza para conseguir otras, imita lo que ve, y aprende por observación, pero sobre todo, que busca su autonomía, y al mismo tiempo afecto y protección de sus padres.

En esta entrega propongo realizar actividades para que el niño se traslade y juegue en el espacio. Se realizan dentro de la sala o en espacios más amplios, como el patio, el parque, propiciando la relación entre el niño y el espacio. Los juegos de pelota ayudan al niño a desarrollar la coordinación de las manos y la vista, las habilidades motrices sencillas.

MINIPROYECTO

Objetivos:

Que el deambulador...

- Explore las características de las pelotas presentadas.
- Realice acciones con las pelotas de acuerdo con sus características,
- Explore el espacio próximo cercano.
- Comparta un momento de juego con sus pares.

CONTENIDOS:

- Diferenciación y coordinación manual.
- Orientación en los desplazamientos.
- Exploración de los materiales. Desarrollo de las actividades:

PRIMERA PROPUESTA

La docente presenta las pelotas de pelotero en una caja colorida, y la sacudea para producir sonidos. Deja la caja al alcance de los niños para que exploren el material. Mientras observa las acciones que realizan los niños, sugiere algunas, como por ejemplo arrojarlas, patearlas, sacudirlas, empujarlas, hacerlas rodar, jugar a esconderlas debajo de la ropa, entre la piernas, recorrer diferentes partes del cuerpo. Siempre hay que tener en cuenta el tiempo de los niños, dejar que exploren y saber cuándo realizar las interacciones.

SEGUNDA PROPUESTA

Teniendo en cuenta que las actividades en las salas de Maternal se pueden secuenciar, presentar por medio de otro recurso, pelotas de gomaespuma de diferentes tamaños.

Dentro de algunas de ellas podemos agregar cascabeles para que produzcan un sonido. Presentamos las mismas esparciéndolas por la sala y dejar que los niños las exploren. La docente preguntará a los niños cómo son: blandas, duras, si producen sonido, etcétera.



Luego de un rato que los niños las exploraron podemos incorporar las pelotas de pelotero ya utilizadas, e indagar acerca de las diferencias. Después de jugar un rato con los materiales, guardarlas.

TERCERA PROPUESTA

Presentar botellas de gaseosas de diferentes tamaños, llenas con agua coloreada, papeles o vacías. Algunas pueden tener un hilo para que puedan arrastrarlas por el espacio, hacerlas rodar, sacudirlas, llevarlas a pasear, entre otras acciones.

Luego incorporamos las pelotas, tanto las de pelotero como las de gomaespuma. Dejar a los niños que exploren empujando las pelotas, rodarlas junto con las botellas, observar a los niños explorar e intervenir junto a ellos acompañándolos en el juego.

CUARTA PROPUESTA

Realizar tubos con botellas de gaseosas para que los niños puedan colocar las pelotas del pelotero y hacerlas rodar por medio de los mismos.

A su vez estimular a los niños para que las vayan a buscar.

Como ya sabemos, para realizar las actividades, hay que tener en cuenta cómo es el grupo. Los niños de pre-jardín, según sus características también pueden disfrutar y aprender con estas actividades.

ARTES COMBINADAS

EL MOVIMIENTO MADI Y LA LÚDICA A PARTIR DE GYULA KOSICE



Vamos a realizar una propuesta para asumir riesgos. Riesgos en el sentido de explorar como adultos un terreno poco conocido, y los niños van a explorar también. Como lo hacen siempre.

Nuestro referente para dar pie a la exploración, va a ser el arte. Tomaremos el arte cinético y lumínico del movimiento Madi como fuente de inspiración. Para dar inicio tenemos que conocer las bases de este arte.

El movimiento más influyente de la década del '40, el madi, fue precursor mundial del arte cinético y lumínico, originado en 1946 en el Río de la Plata principalmente por Carmelo Arden Quin (uruguayo), Roth Rothfuss (uruguayo) y Gyula Kosice (poeta, escultor y teórico de origen húngaro nacionalizado en la Argentina).

Madí ostentaba, además de énfasis en la pluralidad de expresiones, una actitud libre, lúdica, con acentos puestos en el movimiento.

Estos artistas proponían no representar sino presentar la obra de arte como un objeto en sí mismo, con sus elementos propios, sin referencia a otra realidad más que a la suya. Rompieron con el marco regular del cua-

dro y su tradición de "ventana" desde la cual mirar el mundo. Tomaremos como referente al "arte cinético" del cual G.Kosice se define como precursor identificándolo dentro del movimiento por él creado.

Trabajaremos más precisamente con el arte hidrocínético de Kosice. Una frase del artista era: "Desde ahora sabemos que el agua y la lluvia van adheridos a mi nombre".

En el siguiente proyecto nos proponemos fomentar la creatividad de los alumnos por medio del juego, del arte y de la interacción de los mismos entre sí, entendiendo el juego y al arte como actividades libres que tendrán lugar una vez que el jugador se entregue espontáneamente. El rol del docente será de facilitador del espacio, del tiempo y de los materiales necesarios dando marco a la actividad, continuidad y contención.

Intentamos hacer evolucionar el juego y el arte por medio de la combinación de obras seleccionadas del arte hidrocínético de Kosice, vinculándolas con experiencias inspiradas en el agua, la luz, el movimiento y las transparencias propias de las obras.

Las actividades estarán bien planificadas y secuenciadas dentro de un proyecto en el que el juego, el arte y la exploración, basados en el arte hidrocínético, aparecerán en conexión y significado con el tema y el contexto en el que se va a trabajar.

A partir de experiencias lúdicas y creativas, simples y complejas, individuales y grupales combinadas con música o sonidos, pintura, expresión corporal y danza, junto con la exploración de algunas leyes físicas en articulación con lo artístico, es que llevaremos a cabo este proyecto posibilitando el intercambio, dando lugar a la reflexión e invitando al juego y al arte en la sala por medio de consignas abiertas. ¿Qué mejor que inspirarnos en el movimiento madi para fomentar la creatividad en nuestros alumnos?

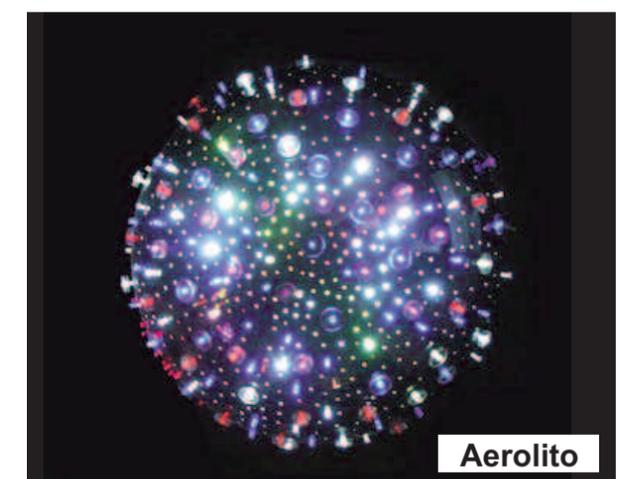
Entre las acciones lúdicas que sugerimos se encuentra...

JUGAMOS CON AGUA

- Observamos en videos las obras de Kosice "Agua comunicante" y "Aerolito", en la pantalla interactiva, mediante el cañón o en reproducciones en soporte papel de buen tamaño. Leeremos el título de ambas obras y el nombre del autor. Es conveniente dejar imágenes de las obras en la sala, para que los niños puedan volver sobre ellas todas las veces que sean necesarias durante el proyecto.
- Convidar a los niños traer al jardín botas de lluvia para invitarlos a jugar con palanganas llenas de agua en el patio, dando la posibilidad de jugar a pisar fuerte dentro de ellas.
- Jugar libremente con fuentones en pequeños grupos y con diferentes materiales (vasos de yogur, tapas, corchos, tapitas de mendicrim, hisopos, piedritas, caracoles, pequeñas figuras recortadas con papel celofán, etc.).
- En otra oportunidad, ofrecer a los niños rociadores para mojar el vidrio de la sala con agua, desde el patio. Cuando ingresan a la sala observar el vidrio desde adentro. Preguntas: ¿Qué vemos? ¿Qué sucede? ¿Qué es lo que aparece en el vidrio?
- Para dar continuidad, invitar a los niños a pintar el piso

del salón de usos múltiples (o el patio u otro espacio amplio) con agua y pinceles de diferentes tamaños y grosores dispuestos en el suelo para que cada niño elija el que desea.

- Pintar las paredes del patio y los vidrios de la sala con agua.
- Proponer jugar con pinceles y vasos con agua y utilizarlos para salpicar paredes, vidrios, piso. Luego conversar: ¿Qué sucede? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué pasa con nuestras marcas?
- Observar gotas de agua en una pantalla interactiva. Previo a la observación armar una instalación en el salón de usos múltiples con móviles colgados, realizados con diamantes (los que usan para bijouterie) y dar la posibilidad de que exploren y transformen el espacio.
- Es sugerente repetir la actividad pero en la pantalla reproducir el video https://www.youtube.com/watch?v=d_GKlg5_Log (sin sonido).
- Dar la posibilidad a los niños del espacio del patio, mojado con agua y en esta circunstancia los invitaremos a caminar descalzos. Luego de un tiempo preguntar: ¿Qué sienten?; ofrecer miradas cómplices, generar confianza.
- Preparar un escenario en la sala: colgar tiras de papel crepe de diferentes tonalidades azules y celestes. Agregando palanganas en el piso. Falta solo para terminar de ambientar el espacio, música o sonidos de lluvia, tormenta, cascada, río, mar, variando los ritmos y la intensidad.



PROYECTO: COMENZAMOS EL JARDIN

Duración: 2 a 3 semanas

Destinatarios: Alumnos de 1.º Sección

FUNDAMENTACIÓN:

La sala es el mundo en el que el niño pasa una parte del día, le pertenece y por eso está hecha a su medida y necesidad, por esto la participación del niño en la ambientación y decoración es importante.

Sin embargo, muchas veces, las salas suelen ser lugares ajenos, decorados solo por el adulto, y habría que poder revertirlo. Debe ser un trabajo compartido entre alumno y docente, pero se debe tener cuidado de no saturar la sala con elementos.

Un objetivo del nivel inicial durante los primeros días del ciclo, es que los niños se apropien del lugar donde interactúan.

Para muchos este momento coincide con su ingreso al mundo social desconocido hasta entonces.

Durante el periodo de ingreso de los niños en la institución, las actividades planificadas por el docente contemplarán la intervención de las familias.

Se favorecerán los juegos grupales en lo que los niños participen, se vinculen, disfruten.

Es necesario que las familias cuenten con toda la información acerca de la estadía de los niños en la sala.



PROPÓSITOS:

- Fomentar el intercambio oral y la integración a los alumnos nuevos.
- Lograr el protagonismo de los niños en la sala.
- Desarrollar actividades que favorezcan la apropiación del ambiente por parte de los niños.
- Estimular la expresión del grupo a través del lenguaje, no solo oral, sino visual y corporal, fomentando una agradable y divertida incorporación al ambiente escolar.
- Provocar la participación de los papás desde el comienzo para una mayor y mejor comunicación.
- Favorecer el desarrollo de sus capacidades de comunicación y expresión a través de lenguajes verbales y no verbales.
- Favorecer el desarrollo de la propia identidad y su pertenencia a la comunidad local, provincial y nacional.

OBJETIVOS:

- Conocer e integrar a los nuevos compañeros.
- Reconocer la sala como un lugar propio, a partir de la ambientación conjunta.
- Disfrutar de la estadía por tiempos cada vez más prolongados.
- Vincularse con sus pares, docentes.
- Expresarse con claridad creciente.
- Expresar sentimientos, emociones.

CONTENIDOS:

El ambiente natural y social:

La historia de los niños: Las vacaciones de verano

Practicas del lenguaje (vinculadas al hablar y escuchar):

Intercambio oral.
Relatos individuales.

Practicas del lenguaje (vinculadas al escribir):

Dictado al adulto.
Producción de textos.

Literatura:

Escucha comprensiva (textos relacionados a diversos lugares de veraneo o de esparcimiento).

Lenguaje visual:

Formas no figurativas en el espacio bidimensional.
Imaginación y creatividad.

Expresión corporal:

Movimiento con elementos (maracas, cintas, telas, aros, pelotas, etc.).
Improvisación.





POSIBLES ACCIONES:

- Despejar de todo elemento que esté en la sala.
- Recibir a los niños con la sala vacía.
- Junto a los niños observar la sala, describir lo que se ve.
- Leer junto con los padres el cuento “Domador de monstruos”; una vez finalizado crear con los papás junto con los niños, manchas para decorar la sala. Y otras para la siguiente actividad.
- A partir de una dramatización hecha por las docentes, donde contarán qué hicieron en sus vacaciones, se intentará que cada niño cuente lo que hizo durante el receso.
- Se pedirá a los niños que traigan elementos que se relacionen con lo que hicieron en sus vacaciones para compartir con el resto.
- La docente presentará un bolso donde lleva cosas que trajo de sus vacaciones (carnavales de Gualeguaychu), dichos elementos se utilizarán para jugar en los días posteriores (maracas, espuma de carnaval, bombitas de agua, etc.).
- Con las manchas realizadas (que no se colocaron para la decoración), explorar, observar, jugar para crear todos juntos nuestro propio monstruo.
- Mediante pistas que dejará la docente (sala, preceptoría, dirección, sum, patio, etc.) descubrir los sectores de la sala.
- Ingresarlos a medida que los niños las descubran.
- Jugar con diferentes elementos de manera libre (telas, gomas, bolsas de arpillera, aros, colchonetas, cintas, tules, etc.).
- Conversar con los niños acerca de ¿Qué es carnaval? ¿Qué se festeja?
- Hacer antifaces, vinchas, collares, maracas y demás elementos para usar en una murga de la sala.
- Confeccionar un cartel con el nombre de la murga, utilizando los elementos del sector de arte.
- Escuchar cuentos especialmente seleccionados por la docente.
- Jugar con bloques, buscar entre todos un lugar de guardado diario.
- Jugar con pelucas y disfraces hallados en una caja; “jugamos a que

somos...”, buscar entre todos un lugar de guardado.

- Conversar, opinar, discutir entre todos dónde les parece el mejor lugar y por qué, para colocar el sector de la cocina, biblioteca, arte, matemática, bloques, disfraces, etc.
- De no tener cocina, realizarla con cajones de verdulería pintados (hacer las hornallas, puerta, etc.), heladera, lavarropa.
- Del mismo modo colocar cajones de verdulería pintados uno sobre otro para crear la biblioteca.
- El sector de arte debe contener los materiales y herramientas a la altura de los niños, para que puedan utilizarlo las veces que desean. Al igual que los disfraces, bloques, autos, muñecas, etc.

SOLICITAR A LOS PADRES EN LA PRIMER REUNIÓN:

- Muñecas, autos, ropa (no disfraces) camisetas, zapatos, carteras, collares, polleras.
- Libros especialmente elegidos por la docente.
- Revistas.
- Y todo lo que sea necesario para la realización de los proyectos, unidades o secuencias didácticas.

ESTRATEGIAS:

- Compartir actividades con los padres.
- Estimular el dialogo.
- Estimular el vínculo con sus pares y docentes.
- Facilitar el material necesario para cada actividad.
- Orientación y guía del grupo.



PROYECTO: NOS CONOCEMOS JUGANDO



FUNDAMENTACIÓN	A través de este proyecto, se pondrá énfasis en que los niños se conozcan y se relacionen entre sí, conformando un grupo que funcione como tal, respondiendo a las consignas, adaptándose a las normas y reglas que permitirán una buena convivencia. Se ofrecerán distintas propuestas de juego, actividades recreativas, situaciones lúdicas, que favorecerán la integración de los niños al grupo, como así también el reconocimiento de la docente y sus pares.
PROPÓSITOS	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegar su iniciativa, y ser cada vez más independientes. • Brindar oportunidades de juego individual, grupal y en pequeños grupos.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Integración al grupo de pares. • Construcción compartida y aceptación de normas, pautas y límites. • Colaboración e interacción con los pares.
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de reconocimiento: "Pico-Pico tero". "Barquito de papel". • Los niños jugarán con diferentes variantes para comenzar a conocerse y relacionarse. Utilizando recursos como un sombrero, un barco, globos y canciones. • En una caja de sorpresa les presentaré un títere, los niños elegirán un nombre. Será la mascota de la sala. Utilizaré al títere quién invitará a los niños y les presentará diferentes materiales y herramientas para realizar las actividades detalladas a continuación. • Pintarán con agua y rodillos en las paredes del patio de afuera. • Jugarán en cada mesa con palanganas, agua, y juguetes de cotillón. • Jugarán en grupos en las mesas con espuma y esponjas. • Jugarán con cintas y consignas. • Jugarán con masa. • Jugarán con una sábana y un muñeco evitando que se caiga. • Jugarán a la pesca con una caña y peces de colores. • Jugarán con las palanganas come pelotas, embocando pelotitas de colores. • Jugarán al Pato Ñato. • Jugarán al oso dormilón. • Les presentaré los sectores de dramatización y construcción, y los elementos que allí se encuentran y les recomendaré el cuidado de los mismos.
EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> • La participación en los juegos (preferencias e intereses, compañeros con los que juega, modalidades con las cuales se incluye en los juegos, tiempo que permanece jugando). • El aprendizaje de nuevos juegos (habilidades para jugar, respeto de reglas, comprensión de las mismas, etc.).
CIERRE	Como cierre se pondrá una cartelera con registros, dibujos, fotos de las actividades realizadas para que las familias puedan apreciar lo trabajado en dicho período.

SECUENCIA DIDÁCTICA N°1

ÁREA: MATEMÁTICA

PROPÓSITO:

- Promover una aproximación cada vez más sistemática a las representaciones espaciales, cuidando el sentido de esos primeros aprendizajes escolares.

CONTENIDOS:

- Representar posiciones y trayectos: interpretación y producción de dibujos que representen posiciones.

ACTIVIDADES:

- Los niños realizarán recorridos rectos, sinuosos y quebrados graficados en el piso.
- Realizarán los recorridos de diversas formas caminando, corriendo, saltando, en un solo pie, en cuatro patas, etc.
- Se colocarán elementos que complejizarán u obstaculizarán los recorridos.
- Se organizará un circuito que posea diferentes trayectos, obstáculos (pasar debajo de una soga, rolar sobre una colchoneta, etc.) y elementos (como por ejemplo: transportar pelotitas de un cesto a otro, sorteando los obstáculos), a manera de posta, con dos grupos de niños.



SECUENCIA DIDÁCTICA N° 2

ÁREA: EDUCACIÓN VISUAL

PROPÓSITO:

- Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de técnicas como dibujo, pintura.

CONTENIDOS:

- Dibujo, pintura, collage, entre otras.
- Diversos usos de las herramientas (pinceles, espátulas) y de las características de los materiales (temperas, etc.).

ACTIVIDADES:

- Realizarán su distintivo, dibujando sobre el soporte con fibras.
- Confeccionarán los móviles para la sala, con acetato y plasticola de color, brillante.
- Decorarán los murales y guardas de la sala utilizando diferentes materiales y herramientas, como pinceles, témperas, fibras, cartulinas de colores.



SECUENCIA DIDÁCTICA N° 3

ÁREAS:

- EXPRESIÓN CORPORAL
- EDUCACIÓN VISUAL

PROPÓSITOS:

- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños a través de la improvisación corporal.
- Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de técnicas como dibujo, pintura, collage, grabado, construcción, modelado y escultura.

CONTENIDOS:

- Exploración de los movimientos del cuerpo.
- Exploración del espacio.
- Exploración de las calidades de movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento).
- Dibujo, pintura, grabado, collage, escultura, construcción, modelado, entre otras.
- Diversos usos de las herramientas (pinceles) y de las características de los materiales (temperas, acrílicos, etc.).

ACTIVIDADES:

- Propondré a los niños jugar con diarios. Le entregaré una hoja a cada uno, y acompañados de una música suave invito a desplazarse con la hoja en la mano.
- Daré consignas que proponen explorar nociones espaciales: por ejemplo, colocamos el diario arriba, abajo, a un costado del cuerpo, etc.
- Intento que transporten la hoja con diferentes partes del cuerpo para que puedan ir reconociéndolas: por ejemplo, llevo el diario en la cabeza, en los hombros, en la rodilla, en el codo, etc.
- Propondré realizar un bollito con el papel. Luego lo lanzarán hacia arriba, lo atajan, lo arrojarán en diferentes direcciones y luego lo buscarán, etc.
- Propondré realizar pelotas para un pelotero, utilizando cinta de enmascar, pinceles y pintura.



LA MURGA DE LA SALA

FUNDAMENTACIÓN:

El carnaval es una fiesta de tradición popular. Representa una oportunidad para trabajar contenidos de diversas formas, se pueden implementar lecturas, producción de textos sobre el conocimiento de costumbres y tradiciones, tanto de la localidad como de la región/país; a través del carnaval también podemos trabajar valores (identidad nacional, regional...) al conocer cómo se celebra en cada región del país. Se propone con el siguiente proyecto que los niños se identifiquen con esta manifestación cultural de su pueblo, descubran su historia, y puedan recrearla.

Preguntas problematizadoras e indagación de saberes previos

¿Qué es el carnaval? ¿Quiénes participan? ¿Los que participan tuvieron que estudiar? ¿Qué instrumentos usan? ¿Cómo es su vestuario? ¿Todo el año es carnaval?

PROPÓSITOS

- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.
- Promover el acercamiento de los alumnos a contextos conocidos y ofrecer también la posibilidad de acceder a otros desconocidos.

CONTENIDOS

Ambiente Natural y Social:

- Conocimiento y valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para la comunidad, la localidad, la provincia y la Nación.
- Identificación de cambios y permanencias en algún aspecto de sus historias personales.
- Observación sistemática de imágenes y objetos antiguos.
- Elaboración y realización de entrevistas e historias de vida.
- Uso de cuadros y tablas comparativas sencillas.

PRACTICAS DEL LENGUAJE:

- Relatar lo observado o escuchado.
- Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos.
- Plantearse y sostener un propósito para la escritura (conservar memoria, informar, comunicarse a distancia, expresar sentimientos, jugar con el lenguaje).



PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Conversar en forma grupal sobre la palabra CARNAVAL. Registrar lo conversado en una cartulina para colgar en la sala.
- Buscar en el diccionario la palabra. Identificar semejanza de lo conversado antes. Registrar la información en la cartulina utilizada.
- Indagar sobre el origen de la festividad.
- Realizar una entrevista a un familiar (abuelos / padres) para indagar cómo festejaban el carnaval cuando eran niños. Previamente se preparará el cuestionario para llevar a cabo la entrevista.
- Observar imágenes de los carnavales de las diferentes regiones (Corrientes, Entre Ríos, Salta, Jujuy y de Buenos Aires). Por mesitas se presentarán imágenes de los vestuarios, instrumentos, carrozas. Al finalizar cada mesita pondrán en común lo observado a sus pares.
- Realizar un cuadro de lo observado en las imágenes.
- Conversar sobre la diferencia entre murga y carnaval. Registro.
- Observar y comparar algunas imágenes de los carnavales y sus murgas.
- Proponer a los niños el armado de una murga, para ello se prepara en el pizarrón una lista de todo lo que hay que hacer para concretar la idea: armado del estandarte y nombre de la murga, armado del vestuario, creación de la canción que los represente, aprender el baile.
- Solicitar a las familiares ropas coloridas parecidas a las de las murgas (corbatas, sombreros, camisas) para jugar en la sala
- Practicar algunos pasos propios de las murgas.
- Elegir el nombre de la murga a través del voto entre distintas opciones sugeridas por el grupo.
- Como cierre se realizará una presentación de la murga a los niños de las otras salas y/o a las familias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El reconocimiento de ciertos aspectos que cambian con el paso del tiempo y otros que permanecen: en una institución, un espacio social, un objeto, un trabajo o un aspecto de la vida cotidiana de las familias o de la comunidad.
- La elaboración de textos escritos con diferentes propósitos (entrevista).
- La participación en conversaciones adecuando su intervención a las situaciones comunicativas y a los destinatarios.
- El respeto por los turnos de habla en situaciones comunicativas.



LA LITERATURA EN EL 1º CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Leer y escuchar leer literatura, escribir en torno a ella y comentar con otros acerca de lo que se ha leído es un proceso arduo que se lleva a cabo en las aulas durante todo el ciclo.

Al ingresar a la escuela primaria, los niños de primer año cuentan con un repertorio personal como lectores, escritores y oyentes de literatura. Los tres años que conforman el ciclo profundizan dicho recorrido a partir de propuestas pedagógicamente secuenciadas, que permiten ampliar el acceso a la lectura, la escritura y la oralidad en el ámbito de formarse como lector de literatura propuesto por el Diseño Curricular.

La literatura abre un amplio abanico en el que encontramos expresiones emanadas de prácticas orales como canciones de cuna, villancicos, coplas, adivinanzas, colmos, retruécanos, trabalenguas, canciones de ronda, canciones que acompañan acciones, entre otras. Estos discursos poéticos sencillos y de fácil memorización permiten presentar propuestas para el abordaje de prácticas que permitan avanzar sobre el “¿Dónde dice?” y sumergir a los niños en la reflexión sobre los hechos del lenguaje para aproximarse al mundo de la escritura.

Las leyendas, las fábulas, los cuentos maravillosos son excelentes excusas para intervenir en procesos de lectura, escritura y oralidad. Recordemos características de estos relatos:

- Las leyendas son narraciones orales que transmiten creencias de los pueblos de generación en generación. Son lineales y sencillas de memorizar. Generalmente un hecho histórico o un dato geográfico permiten ubicar a los personajes. También es posible que un hecho fabuloso irrumpa en el relato que intenta dar una explicación a algún acontecimiento.

- Las fábulas suelen ser breves y generalmente están protagonizadas por animales personificados, es decir, con actitudes humanas como hablar. Las fábulas presentan acontecimientos que por el carácter didáctico que les da origen intentan dejar una enseñanza, muchas veces explícita en una moraleja y otras, posible de deducir.



- Los relatos de carácter maravilloso siguen cierto patrón tal como las fórmulas de apertura (Érase una vez) y fórmulas de cierre (Y vivieron felices por siempre); en los acontecimientos narrados, temporalmente lineales, es frecuente que haya un objeto o hecho mágico. Es posible además notar claramente el enfrentamiento de personajes antagónicos que representan las fuerzas del bien y del mal y en los cuales siempre es el bien el que triunfa.

Por otra parte, los cuentos y canciones de autor acercan a los niños al mundo estético, ya sea para despertar emociones, acercarse a la cosmovisión del mundo de cada autor y porque son excelentes materiales para profundizar el recorrido propuesto sumando los “¿Qué dice?”, “¿Cómo dice?”.

Algunos autores que no conviene que estén ausentes en el corpus anual literario:

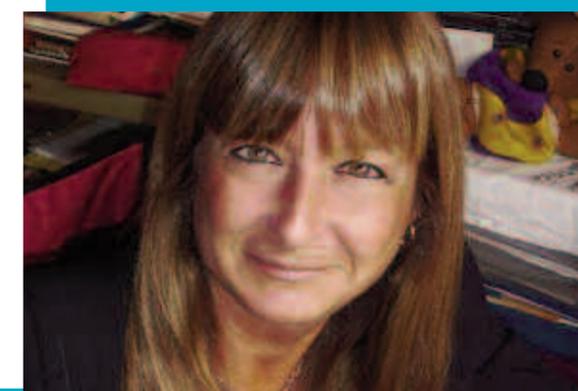
Adela Basch, María Cristina Ramos, Laura Devetach, Graciela Montes, Ma. Teresa Andruetto, Liliana Cinetto, Gustavo Roldán, Ricardo Mariño, María Elena Walsh, Graciela Montes, Luis María Pescetti, Silvia Schujer, Liliana Bodoc, Elsa Bornemann, Iris Rivera, Alma Maritano, Pablo De Santis, Ana María Shua, Esteban Valentino, Javier Villafañe, Ema Wolf, Isol, Margarita Mainé, Pipo Pescador, Patricia Suárez, entre otros.

Resulta interesante que los niños puedan explorar diversidad de obras, tanto en el aula como visitar periódicamente la biblioteca de la escuela o de la localidad, si se puede,; o el sector infantil de una librería.

Asimismo, la familia se incorporará los proyectos literarios acudiendo a la institución para formar parte de prácticas literarias, solicitando el envío de obras para la biblioteca áulica, leyendo en los hogares propuestas enviadas desde la escuela, etc.



I. Rivera



L. Cinetto



L. Devetach

CONSTRUYENDO EL SISTEMA DE NUMERACIÓN CON BLOQUES

“La esencia de las matemáticas no es hacer complicadas las cosas simples, sino hacer simples las cosas complicadas”.

S. Gudder



Un ejemplo claro lo encontramos en los naipes. Existen algunos casos, donde esta barrera entre material o recurso es muy delgada y la separación no es muy clara. Lo interesante de este aporte es que de alguna forma habilita a los docentes a que ciertos materiales puedan llevarse al aula con una intención didáctica.

Al hacer un recorrido histórico sobre el uso de los materiales didácticos uno se va encontrando con apellidos como Froébel, Montessori o Castelnuovo. Todos desarrollaron diferentes métodos educativos basados en materiales pensados intencionalmente para la clase de matemática, para abordar contenidos en relación al sistema de numeración y geometría, muchos de carácter lúdico. Es interesante leer que uno de los primeros aportes al tema lo encontramos en una obra de J.J.Rousseau donde el filósofo hace referencia al “aprendizaje por experimentación” y “educación sensorial”. Es Rousseau quien establece: “Que el niño conozca todas las experiencias, que haga todas las que están a su alcance y que descubra las demás por inducción. En caso de que sea preciso decírselas, prefiero mil veces que las ignore”.

En esta propuesta se hace uso de un recurso no pensado para el aula pero cercano a los niños. Nos referimos a los **bloques de construcción**, en cualquiera de sus diseños o marcas. Aunque fueron pensados con una intención lúdica pueden pensarse como un recurso didáctico que llama la atención de los niños, que permite trabajar con material concreto en el aula o en las casas y también favorecer un clima familiar para resolver problemas de matemática.

Muchas veces se ha leído y presentado materiales concretos para numeración en el aula. Algunos de ellos diseñados con una intención didáctica, pensados para la clase de matemática, por ejemplo, regletas de Cuisenaire, bloques multibase y distintos tipos de ábacos. Por otro lado, además, se han empleado otros recursos que tuvieron un origen diferente pero que sirven para contenidos relacionados con el sistema de numeración; podemos mencionar billetes y monedas, dados y naipes. Todos con usos sociales diversos pero que permiten actividades en relación al sistema de numeración y distintas operaciones numéricas.

Algunos autores hacen la distinción entre **materiales y recursos didácticos** planteando que ambos aun compartiendo el hecho de ser objetos físicos tienen una diferencia que radica en la intención con que fueron diseñados. En el caso de los “materiales” la intención es educativa, por ejemplo, las regletas o bloques mencionados. En cambio, los “recursos” fueron construidos para otras finalidades pero son los docentes quienes deciden llevarlos al aula con una intención educativa distinta de la que le dio existencia.

Las actividades presentadas permitirán ver a los bloques de construcción de otra forma, con una mirada didáctica pudiendo diseñarse actividades para trabajar distintos contenidos de matemática y lógica. En este caso, por tratarse de actividades para primer ciclo, se propone trabajar contenidos en relación al sistema de numeración, sumas equivalentes e inicio de la multiplicación pensada como sumas abreviadas en referencia a distribuciones rectangulares. En años superiores se podría seguir ya que hasta permite incluir temas de lógica, de programación, pues se pueden diseñar robots e incluir la robótica y la informática relacionadas al trabajo en matemática a través de este recurso. Es así como los bloques de este juego han dejado de ser simples piezas ya que tienen un gran potencial en el aula. Trabajar con este recurso también permite la libre manipulación para fomentar la creatividad en un clima de trabajo colaborativo.

En relación a la propuesta se puede decir que el objetivo de las actividades es el desarrollo del “sentido numérico”, entendiendo por tal a

“una buena intuición sobre los números y sus relaciones, que debe desarrollarse gradualmente como resultado de explorar los números, usarlos en una variedad de contextos, y relacionarlos entre sí, superando el limitado aprendizaje de los algoritmos tradicionales”.

Cid, Godino y Batanero, 2002.

Este aprendizaje es complejo, por lo tanto no se piensa como un lineal o no se cree que con la utilización de un determinado material didáctico este “sentido numérico” pueda alcanzarse en todo su dominio. Siendo un aprendizaje complejo debería abordarse desde distintos lugares, con diferentes materiales y recursos permitiendo a los niños descubrir que este conocimiento no es necesario solo en el aula sino que hacemos uso en contextos sociales, no académicos, como en un juego libre como los bloques de construcción.

La expresión “sentido numérico” hace referencia

“al complejo de nociones y relaciones que configuran el ‘sistema de los números naturales’. Incluye su origen en las actividades humanas de contar y ordenar colecciones de objetos, los instrumentos materiales inventados para dicha actividad, las operaciones y relaciones que se establecen entre ellas para la solución de problemas prácticos, y el propio sistema lógico-deductivo que organiza, justifica y estructura todos sus elementos”.

Cid, Godino y Batanero, 2002

Como puede percibirse este dominio se inicia en el nivel inicial y se continúa desarrollando en el nivel primario siendo en el primer ciclo uno de los contenidos principales que corresponden al bloque de Matemática, para luego, en el Segundo Ciclo, incluir otro campo numérico como los racionales positivos con el uso de fracciones y expresiones decimales.



EL MAPA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, EVOLUCIÓN DE SUS LÍMITES TERRITORIALES

La representación cartográfico-administrativa de nuestro país ha sido producto de un largo proceso político, social, militar, diplomático, que ha dado en conformar los límites internacionales y nacionales que caracterizan el mapa que habitualmente trabajamos en el aula.

Es necesario que dicha representación se presente dando cuenta de la historia que viene asociada a ella, y no como algo naturalizado, algo que se tome como habitual y falto de sentido... muchas vidas, sueños, intereses han estado ligados a esta organización administrativa.

El proceso de conformación del territorio argentino desde el punto de vista administrativo-institucional fue resultado de un proceso cuyo análisis permite vislumbrar pujas y acuerdos sociales, históricos, económicos y políticos.

Tras la independencia argentina, comienza a configurarse el mapa de la República Argentina: las antiguas intendencias del virreinato del Río de la Plata se desintegran y se forman las primeras provincias.

Sin embargo, la organización nacional tardaría muchísimos años en lograrse: las variables influyentes determinaron que la evolución que dio lugar a nuestra Nación debiera esperar hasta fin del siglo XIX aproximadamente para que los argentinos comenzaran a reconocer su territorio con características bastante similares a las que vemos hoy.

Las primeras provincias establecidas fueron las denominadas "históricas"; los límites precisos de cada una recién comenzaron a delinearse durante los primeros años del siglo XX. A fin del siglo XIX, con la conquista del espacio geográfico chaqueño y patagónico, se incorporaron estas tierras a manera de "territorios nacionales", se federalizó Buenos Aires y se conformaron gran parte de los límites internacionales. Las diferencias entre estas zonas eran notables: los Territorios Nacionales no eran autóno-

mos, sus autoridades las elegía directamente el Poder Ejecutivo Nacional, y sus habitantes no votaban a sus gobernadores. Durante el siglo pasado, tras alcanzar un desarrollo socioeconómico conveniente para el Estado Nacional, los territorios fueron provincializados: la última provincia promulgada fue Tierra del Fuego, durante la década del '90.

La ciudad de Buenos Aires es asimismo autónoma, a partir de la Reforma Constitucional de 1994. Como tal, también elige a su Jefe de Gobierno.

EL MAPA, HOY

En Primer Ciclo, el análisis geográfico inicia con el espacio local; no obstante la corta edad de los pequeños, es imprescindible trabajar con las representaciones territoriales... el dibujo del aula, el plano de la escuela, el recorrido del barrio... Al final del ciclo, presentar el mapa de nuestro país (**Fig. 1**) debe anticipar que no se logró sin recorrer un camino de desencuentros y acuerdos.

La República Argentina experimentó cambios en su espacio geográfico de acuerdo con las etapas de la evolución de su economía; pero estos cambios impactaron en el mapa que vemos hoy, acorde a la evolución que los procesos políticos le fueron imprimiendo a su historia. Antes de la conquista española, los pueblos originarios que vivían en el actual territorio argentino

se desenvolvían en un espacio donde desarrollaban una simbiosis ecológica con la tierra; los conquistadores primero y los colonizadores después, introdujeron los primeros y profundos cambios en el paisaje (modificación del uso de la tierra, reorganización poblacional del territorio, transformación del ambiente por explotación de recursos). Pero también organizaron políticamente el territorio dependiente de España en virreinos, gobernaciones, intendencias y capitanías... El mapa americano fue evolucionando a los ojos del mundo. En la época colonial, el actual territorio argentino formaba parte del virreinato del Río de la Plata (**Fig. 2**).

El área de Ciencias Sociales es el ámbito propicio para que los niños se familiaricen, paulatinamente, con los cambios que nuestro mapa ha experimentado a lo largo de su existencia políticoadministrativa.

De acuerdo a las estrategias didácticas empleadas por los docentes, los niños culminarán su primer ciclo familiarizados con los pasos iniciales para relacionar territorio y representación cartográfica. Incluso en los barrios, su demarcación políticoadministrativa y su conformación paisajística responde a cuestiones sociales, económicas e históricas. ¿Cómo surgieron? ¿Cuáles han sido los factores que los originaron? Son preguntas que, desde el espacio local, serán respondidas a medida que se van modificando las escalas de análisis.



LOS SERES VIVOS

BIODIVERSIDAD

En primer año, trabajaremos sobre el concepto “diversidad en los animales”.

Uno de los objetivos principales del eje de los seres vivos es comenzar a construir el concepto de biodiversidad. La palabra “biodiversidad” deriva de “diversidad biológica” y se refiere a la variedad de formas de vida que habitan nuestro planeta.

A lo largo del primer y segundo ciclo de la escuela primaria, se abordarán distintos aspectos del metaconcepto “biodiversidad”:

- **Diversidad ecológica:** se refiere a la amplia variedad de ecosistemas de nuestro planeta. Por ejemplo: selvas, montes, estepas, desiertos, praderas, etc.
- **Diversidad específica:** es la variedad de especies que podemos encontrar en cada ecosistema. Ecosistemas como las selvas, por ejemplo, poseen una gran diversidad específica; en cambio, otros como el desierto, donde las condiciones ambientales son muy rigurosas, la variedad de especies es mucho menor.
- **Diversidad genética:** es la variedad hereditaria entre los individuos de una misma especie. Pensemos, por ejemplo, en una perra que ha tenido cría: cada cachorro tiene características diferentes: no hay uno que sea igual a otro.

Causas como la destrucción de ecosistemas, la explotación irracional de los recursos naturales, la contaminación en todas sus formas, la explosión demográfica, entre otras, determinan la extinción de numerosas especies, muchas de las cuales desaparecerán sin que la ciencia haya registrado su existencia.

¿Por qué preocuparnos por la desaparición de especies? ¿Por qué proteger la biodiversidad? Existen básicamente tres razones:

- **Razones ecológicas:** todas las especies desempeñan algún rol en el funcionamiento del ecosistema.
- **Razones económicas:** la biodiversidad ofrece innumerables recursos, por ejemplo: alimentos, madera (para la construcción de viviendas, muebles, papel), fibras como el algodón, la seda y la lana (para fabricar nuestra vestimenta), sustancias químicas (para producir medicamentos), etc.
- **Razones éticas:** debemos comprometernos en defender y proteger todo tipo de vida y también a respetar el derecho de las siguientes generaciones de apreciar y utilizar sus beneficios.

La única forma de comprometerse, es tomar conciencia de su valor y para ello, es necesario comenzar a conocerla desde edades tempranas.

En segundo año, estudiaremos la biodiversidad a partir de los diferentes “tipos de locomoción” en los seres vivos. Recordemos que, la locomoción permite a los animales buscar alimento, pareja, defenderse y en algunos casos, migrar. Resulta interesante relacionar las estructuras analizadas con el medio en el que se utilizan.



A fin de recordar las formas de locomoción más comunes en los distintos medios presentamos el siguiente cuadro:

Medio	Tipo de locomoción	Estructura utilizada	Ejemplos
Aéreo	Vuelo	ala	abejas, pájaros, murciélagos
Acuático	Natación	aleta	peces, focas, delfines
		pata con membrana interdigital	ranas, patos, gansos
Terrestre	Contracciones musculares	músculos	lombrices, caracoles de jardín
	Reptación	músculos y costillas	culebras
	Marcha - <i>plantígrados</i> porque al desplazarse apoyan toda la planta del pie)	patas	osos, monos, hombres
	Carrera - <i>digitígrados</i> porque al desplazarse sólo apoyan los dedos	patas	perros, gatos
	- <i>ungulígrados</i> porque al desplazarse sólo apoyan las pezuñas	patas	caballo, ciervo
	Salto	patas	canguro, rana

En tercer año, abordaremos la relación entre “tipo de dieta y estructuras que se utilizan”.

Al respecto, es necesario puntualizar que existen tres tipos posibles de dietas: carnívoro, herbívoro y omnívoro.

Podemos reconocer fácilmente la dieta de un animal observando la estructura de su boca.

Los carnívoros poseen caninos (“colmillos”) largos y afilados para matar y desgarrar la carne que comen.

Los herbívoros, en cambio, poseen incisivos (“los dientes de adelante”) muy filosos para poder cortar las hojas que comen, carecen de colmillos y poseen poderosos molares para triturar los vegetales con que se alimentan.

En los omnívoros, todos los tipos de dientes tienen un desarrollo similar. Esto nos indica que en su dieta, se incluyen tanto vegetales como carnes.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

CONSTRUCCIÓN CON MATERIALES RECICLADOS



INTRODUCCIÓN

Entre los instrumentos más antiguos se cuentan los de viento y de percusión. Las cuerdas parecen haber irrumpido más tarde en la historia de las creaciones humanas.

Quizás por eso, tienen ese poder de convocatoria y esa vibración primitiva que se encuentra en tantas expresiones colectivas populares.

Los instrumentos más primitivos se construyeron con los materiales provistos por la naturaleza.

Conforme la cultura avanzó y el hombre fue transformando su entorno, los materiales pasaron por el proceso artesanal de la cerámica, la carpintería o las otras creaciones que nuestros ancestros fueron logrando.

Muchos instrumentos tradicionales, que se confeccionaban con cuernos de animales y cañas, por ejemplo, pasaron a tener tubos de diferentes materiales y pabellones de plástico u hojalata, entre otros.

Como sea, las ceremonias religiosas, los acontecimientos de la vida política y social de nuestros pueblos originarios, siempre han contado con instrumentos de viento.

Y tanta importancia han tenido para la formación de su identidad y sus conciencias como pueblos, que los hombres blancos, para imponer su poder, prohibieron su uso muchas veces. Así ocurrió, por ejemplo con la prohibición de tocar "pututus", grandes caracoles que producen un conmovedor sonido, después de la rebelión encabezada por Túpac Amaru y Micaela Bastidas.

La ejecución de estos instrumentos sigue siendo infaltable en las ceremonias colectivas, como los rituales de las hinchadas futboleras, donde se hacen escuchar las trompetas plásticas, con sus sonido de erke, tanto como las fanfarrias de bronce, que son contratadas para estimular el canto del público alentando a sus equipos.

Tocar instrumentos de viento es una experiencia enriquecedora. Pero es un elemento aún más atrapante, construir los instrumentos que se van a tocar. Manejar el viento, el sonido, explorar y elegir los materiales. Y dar un nuevo significado a cosas que tuvieron una función, fueron descartadas y pasan a servir a otros fines, le otorga a la actividad una motivación más que seductora.

FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Como ocurre con las tarkas, los sikus, las flautas, los saxos, los vientos se agrupan en familias. Todos conocemos solistas de estos instrumentos. Pero el sonido más auténtico de los sikus, por ejemplo, es el de las bandas de sikuris.

Esta misma característica de los instrumentos los convierte en vehículos de la expresión colectiva y no existe modo de ejecutarlos que no necesite, como condición necesaria, de la cooperación colectiva.

SIKUS COLECTIVO

Hay una experiencia de construcción musical colectiva potente, que puede llevarse a cabo con recursos de muy bajo costo, y, en la cual, lo que cada uno hace, sólo tiene sentido en el resultado colectivo. Me refiero a la construcción de un sikus colectivo.

Sabemos que los sikus o zampoñas, se construyen, originalmente con caña. Pero podemos obtener un resultado sonoro excelente con tubos plásticos rígidos de instalación eléctrica o, como más comúnmente se los llama, caños de luz.

Un solo caño puede cortarse en varias secciones de diferente longitud, y taparse uno de los extremos de cada cañito resultante, con un trozo circular, del mismo diámetro del caño, de goma eva, o un corcho, o una bolita de papel suficientemente apretado como para no dejar salir el aire. Si varias personas soplan simultáneamente sobre el borde de diferentes caños se pueden obtener sonoridades muy atractivas.



El resultado será aleatorio y dependerá de lo que cada uno haga. Cuando algunos interrumpen su soplo, otros continuarán, y así los armónicos de cada sonido y sus combinaciones, darán resultados irrepetibles.

Si se desea ser más precisos en la afinación, y buscar, por ejemplo, intervalos que formen acordes, no sólo la longitud del caño será la variable para obtener la altura deseada, sino que podremos corregir la misma, deslizando más el tapón hacia el interior del tubo. Podemos intentar afinarlos por cuartas como las tarkas, sin olvidar que son la inversión de las quintas, con lo que se puede prever el resultado armónico.

Sin duda, esto puede servir a muchos objetivos relacionados con la integración grupal, la valoración del esfuerzo colectivo, el trabajo en equipo.

Pero hay algunos relacionados con el aspecto físico de la producción del sonido. Al soplar, no hacia adentro del tubo, como, probablemente, tenderán a hacerlo los alumnos, sino hacia delante, con el tubo ligeramente apretado contra el labio inferior, se podrá entender mejor que no es el aire que nosotros soplamos el que suena, sino la columna de aire que se encuentra en el interior del tubo, la que vibra por efecto de nuestro soplo.



Tal como ocurre dentro de una flauta, o un silbato ya que todo cuerpo que consideramos vacío, en nuestra atmósfera, está lleno de aire. Y por eso, si tapamos en la flauta o el silbato el orificio superior, no hay vibración. Y tampoco la hay, si tapamos con nuestros labios el tubo.

IMPROVISACIÓN

En el artículo referente al Carnavalito, se proponen varias actividades que tienen que ver con la improvisación. El uso de los instrumentos de viento contruidos por nuestros niños complementa esa propuesta.

Si se acompaña con un ostinato percutido por una caja, un bombo o un instrumento similar, se puede improvisar con los sonidos de los tubos. Incluso cada ejecutante puede alternar dos tubos en lugar de uno. Por ejemplo, afinando cada par de tubos formando quintas. Por supuesto, esto es totalmente aplicable a los ostinati que se transcriben en ese artículo.

Esta experiencia es interesante, si se quiere hacer participar a las familias, por ejemplo, en un acto o una clase abierta, en la que todos pueden aportar al resultado colectivo.

ZAMPOÑAS

Si varios tubos con sonidos consecutivos de una escala se yuxtaponen y se atan a un listón transversal, se tendrá una zampoña tradicional, armada con el material más fácilmente disponible en nuestro medio. Pero, obviamente, esto también se puede hacer con cañas.

Más complejo es construir flautas. Existen libros, como los de Pablo Bensaya, donde se dan precisas instrucciones para lograrlo. Pero aquí no vamos a dar detalles de cada instrumento. Éstas son propuestas generales, que pueden ser ampliadas recurriendo a la bibliografía adecuada.



OTRAS CONSTRUCCIONES CON TUBOS

Con tubos de mayor espesor (por ejemplo, los de telas), pueden construirse “erkes”.

Hay que apoyar los labios apretados y permitir que el aire salga de la boca emitiendo un soplido sordo que hace vibrar la columna de aire.

El otro extremo debe estar abierto. La forma de producir el sonido es similar a la de las trompetas que se usan en las canchas, pero también las trompetas metálicas obedecen al mismo principio de producción de sonido.

Con el mismo sistema de emisión se pueden construir “cornos”, con algunas vueltas de caño de luz flexible y corrugado, y un pabellón en un extremo, que puede ser un embudo plástico.

Si se consigue un cuerno de animal, se le puede cortar el extremo más delgado, lo necesario para apoyar los labios. Lo mismo puede hacerse con un caracol, lo que constituye el pututu de los incas.

El “mirlitón” es un instrumento de uso habitual en distintas culturas, en el que vibra una membrana de celofán, al cantar por uno de sus extremos. Es el conocido efecto de la caja de chicles, o el peine con celofán.

Las formas pueden ser variadas, pero lo importante es que tenga un trocito de celofán en un extremo, o en alguna parte del instrumento donde haya un orificio que le permita vibrar.

También se lo llama “kazoo”, en su versión norteamericana y fue usado por Ringo Starr y Freddy Mercuri, entre otros.



TROMBONCITOS O FLAUTAS DE ÉMBOLO

Una embocadura de flauta dulce, puede unirse a un tubo (caño de luz, de agua), sellando la unión con teflón o cinta aisladora.

Se introduce por el otro extremo un émbolo, que puede ser un clavo largo con un corcho en la punta.

Tan ajustado al interior del caño como para que no se escape el aire, pero que permita el deslizamiento.

Este deslizamiento hacia arriba y abajo, mientras se sopla, cambiará el largo del tubo, produciendo el efecto del trombón a vara.

Estas propuestas pretenden ser sólo un estímulo para la creatividad de cada docente y de los niños; en función de los materiales más fácilmente disponibles, y la cultura de la población con la que trabajamos, se les habrá dado el valor de disparadores de ideas, que buscan tener.



MIRAMOS OBRAS DE MONSTRUOS

ANTONIO BERNI Y SUS MONSTRUOS

Influenciado por el surrealismo de la década del '30, las clases olvidadas de siempre de la Argentina pre-peronista, son el marco político en el cual Antonio Berni se documenta para las pinturas que va a realizar, de carácter testimonial, mostrando la miseria de una época, en la cual la técnica del pintor danzará con la realidad para dar un panorama de los temas políticos desde la imagen.

Es a partir de 1950 que el artista comienza a incorporar el mundo de la urbe a sus pinturas.

La aparición de la fotografía y las publicidades conocidas como "arte kitsch", son tomadas por el artista, tanto como los desechos industriales, que, amontonados en basurales, pasan a formar parte de su obra, más allá del desagrado que esto genera en algunas personas.

En los años 60, el artista ya definitivamente se apropia de dos personajes que serán paradigma de sus obras: Juanito Laguna y Ramona Montiel.

Juanito Laguna es un niño que representa la denuncia social a la vez que la ilumina con su poética.

Juanito es niño, juega como todos los niños. Juanito sueña. Juancito aprende a leer, a cazar mariposas, a pescar. Juancito tiene ganas de vivir y de vivir cada día mejor.

El artista muestra la intención de que Juanito merece una vida digna. Ramona será la "madre" de los monstruos de Berni de alguna manera, personaje que representa a una prostituta devenida mujer aburguesada a lo largo de su vida. Decía el artista: "Ella es el símbolo de otra realidad social también cargada de miseria, como Juanito, pero no tanto en el plano material..."

Los materiales que el artista utiliza para las obras que protagoniza Ramona son sedas, oropel y pasamanería de época.



Los monstruos, en cambio, son llevados adelante con otro tipo de materiales como clavos, tornillos, motores arruinados, muestras de ferretería, objetos baratos y cables encontrados en la basura. El uso de esos materiales en la saga de monstruos se hace presente como crítica al consumo. El collage será la técnica que Berni implementará en sus trabajos.

Dado que el arte es transmisor de cultura, a través de él se comunicará el hombre de manera sensible con el mundo, manifestando la subjetividad de quien produce la obra. En el caso puntual de los niños de primer ciclo, vamos a tener en cuenta que conocen el mundo en la medida que lo transforman o son transformados por él, a través de las acciones.

Los objetos están en el mundo esperando la exploración por parte de los niños. La intención de esta oferta cultural y poética abordará al arte desde un lugar en el que se despierte la imaginación dando lugar a nuevas formas y figuras, transformadas a partir del propio punto de vista.

La lectura de imágenes será motor inicial, disparador para llevar adelante el proyecto. Al observar las obras, ya sea de la cultura o de la naturaleza como así también las del mundo cotidiano, los niños podrán adoptar diversos puntos de vista, confrontar con los de los otros, ubicarse lejos, cerca, arriba o abajo, parados o sentados, acostados o de lado para ver de distintas maneras.

Se sugiere comenzar las acciones con la visita a un Museo que sea habilitador para descubrir imágenes del artista. Si no se pudiera una visita real, se procurará una visita virtual.

La idea es realizar una apreciación directa de obra, para luego pasar a hablar de ellas, de manera que desde la experiencia directa, los alumnos comiencen a apropiarse de la diversidad de tamaños, colores, técnicas y miradas posibles a cada una. Daremos luego un pantallazo sobre la obra de Berni, utilizando imágenes fijas, proyecciones, láminas y hasta libros, concentrando la mirada en la saga de los monstruos que es la sección que tomamos para trabajar en este artículo.

A partir de la apreciación de obras, los niños tomarán el lugar de espectadores críticos, y esto deben saberlo, pondrán distancia de la obra para luego comenzar a poner distancia en su propia producción y en la de los pares, pudiendo mirarla con ojo crítico.

Brindaremos a los alumnos variedad de propuestas y experiencias plenas de creatividad, favoreciendo la exploración, la manipulación de materiales y de herramientas, algunas de las cuales fueron utilizadas por el mismo Berni en sus producciones.

A partir de un ambiente de trabajo enriquecido, los niños realizarán sus propios collages.



CREACIÓN DE TÍTERES CON ELEMENTOS DE USO COTIDIANO

Es en el juego y sólo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad, y sólo al ser creativo, el individuo se descubre a sí mismo.

Donald Woods Winnicott

La propuesta de juego invita al docente a dar un paso al costado del centro de la escena.

Dado que los adultos somos parte activa en la limitación del juego y la expresión, muchas veces, el modo pobre en que los niños reaccionan en su expresión, no es sino una respuesta a nuestras consignas limitantes; por eso volveremos sobre las mismas para pensar dónde están fallando.

Cuando en cambio soltamos, dando a los niños la posibilidad de expresarse a través de los títeres, notaremos cuánto mayor será la espontaneidad y lo desopilante de la experiencia.

En lugar de proponer consignas cerradas y espacios preconcebidos (como los pequeños retablos de juguetería), sugiero que abramos la mirada, que posibilitemos una participación más libre en cuanto a los modos de animar títeres y de crear argumentos; que “soportemos” que sean con o sin palabras, midiendo nuestra influencia en el juego.

Es fundamental dar tiempo a que el juego se goce, se repita, se instale, aunque haya que volver sobre él una y otra vez, aunque sintamos que no estamos haciendo nada (No necesariamente hay que estar en el centro del juego para sentirse presente en el aula y sintiéndose así un docente útil).

El docente como un facilitador ocupa un rol muchas veces más importante que el del docente como centro de la escena.



“El intento de encajar el juego dentro del sistema de utilidades de la vida real escamotea su auténtico sentido: su esencia ontológica y existencial.”

Scheines, G. (1998): *Juegos inocentes, juegos terribles*. Argentina. Eudeba.

Jugando nos relacionamos con el ser, con la vida y la muerte, el más allá y el más acá, lo visible y lo invisible, la gracia y la desgracia (...). Restauramos los lazos entre el uno y el universo, entre uno y los otros...”

Tapia, M. (2010) *El lado oscuro de la persuasión*. México: Comunicación y Política Editores.

A partir de la utilización de los objetos en función dramática, surge una nueva estética en el teatro de títeres.

Objetos de uso cotidiano se transforman en escénicos abandonando su función primaria.

Esta desterritorialización metafórica del objeto lo transforma frente al espectador desde su esencia.

En la escena, forman parte de un contexto distinto del contexto original al que pertenecen.

Al cobrar vida escénica, el universo poético los encuadra y les da un nuevo sentido.

Un ejemplo es el corto de la lámpara de PIXAR.



En la escuela primaria confeccionar títeres con objetos cotidianos se puede interpretar de dos modos:

- Tomando los objetos y dándoles formas humanas, por ejemplo una cuchara de madera a la que se le transforma la cavidad en rostro, en el cual se colocan ojos y boca y el mango se transforma en varilla, de ese modo el títere objeto sería el tradicional;

- Otro modo, que adhiere a una concepción del arte a la que ya hicimos mención, considera que los objetos pueden ser títeres en sí mismos, y por superposición de objetos de universos similares, se puede lograr una presentación con una estética definida y muy interesante.

Por ejemplo: damos a los niños universos de objetos para que busquen, exploren, acopien y luego seleccionen, armen, investiguen, reinventen y jueguen.

UNIVERSOS DE OBJETOS POSIBLES

- **OBJETOS DE LA COCINA:** Tenedor, cuchara, vasito plástico, espumadera, colador de fideos, vaporera, botella plástica, paquete de alimento, jarra, cacerola, pava, mate, etc.

- **OBJETOS DE BAÑO:** Esponja, toalla, jabón, peine, cepillo de dientes, cepillo de uñas, cepillo de cabello, pincitas para el cabello, ruleros, etc.

- **OBJETOS DE LA ESCUELA:** Lápices, regla, escuadra, cuaderno, mochila, compás, transportador, libro, otros.



- **OBJETOS DE FERRETERÍA:** Metro plegable, caja de herramientas, destornillador, fratacho, espátula, balde, tornillos, masilla...

Con cada universo de objetos, los alumnos procederán a crear nuevos universos: la clave radica en que descontextualicen los objetos de sus contextos naturales y les otorguen contextos nuevos, afines con las historias que están creando.

En esa nueva manera de dar sentido y significado, se genera la metáfora genuina que tiene que ver con la escena que los niños se proponen jugar.

La idea es que vayan inventando sus personajes y su historia en grupos, que elijan un universo conceptual de objetos, que los acopien, que creen los personajes y que echen a andar sus historias.

En palabras del titiritero y actor argentino Pablo Gershanik, «El teatro de objetos es el arte del redescubrimiento». Los objetos cobran vida y habitan los espacios de animación que el animador les imprime. En el universo de la infancia el juego con los objetos no es un descubrimiento, no es una revelación. Podríamos decir que el teatro de objetos es casi idéntico a la acción que desenvuelven los niños espontáneamente cuando juegan libremente con los objetos. ablo Picasso decía que ...”le llevó toda la vida pintar como un niño”.

El teatro de objetos, viene a descubrir y a manifestar, aquel juego primitivo del universo de la infancia. Habilitando a los niños el juego con títeres, con objetos, con materiales desterritorializados, o sea, quitados de sus contextos originales, aprenderemos la esencia más pura del teatro de objetos.

TODOS SOMOS SERES DE LENGUAJE

Aprender “Lengua” significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas.

Daniel Cassany

El lenguaje es un instrumento poderoso y común a todas las áreas de conocimiento.

La lengua representa una herramienta importantísima para la interacción social. De hecho, aprendemos a hablar para conectarnos con los otros, para establecer vínculos.

La función primera de la lengua es la comunicación. Las prácticas del lenguaje están orientadas a la comunicación de los individuos en situaciones específicas de la actividad cultural. Según el Diseño Curricular PBA, son “formas de relación social que se realizan a través del lenguaje.”

Analicemos la palabra “**Prácticas**”. Se denominan de esta forma porque se enfatiza el hecho de que son acciones, actos que llevamos a cabo los usuarios del lenguaje en cada intercambio comunicativo y con distintos propósitos.

Las personas empleamos la lengua con objetivos específicos, entre ellos:

- Solicitar
- Informar/se
- Opinar
- Entretener
- Agradecer
- Persuadir
- Recomendar
- Expresar nuestras emociones, etc.

El dominio de una lengua implica “un saber hacer”, es decir comprender, producir, reformular, resumir, recrear, ampliar enunciados propios de esa lengua.

Las prácticas son culturales y obviamente sociales porque ponen de manifiesto los rasgos identitarios y de clases diversas, de acuerdo con la comunidad en la que tienen lugar. No todos realizamos las acciones mencionadas con anterioridad de idéntica forma.

La lengua posee algunas características que conviene destacar:

- **diversidad:** Los hablantes/usuarios de una misma lengua presentan tonos, modismos, incluso un léxico particular propio del lugar.
- **plasticidad:** Los diferentes contextos en los que tienen lugar los discursos condicionan los usos lingüísticos.
- **carácter histórico:** La lengua está en permanente evolución, por consiguiente los usos que le damos a la lengua varían y se modifican de acuerdo con la época y el marco sociocultural.

Otro aspecto que es necesario resaltar es que las prácticas discursivas manifiestan modos de pensar y de entender el mundo; dan cuenta de nuestra idiosincrasia y por ello utilizan formas lexicales, sintácticas y textuales estables.

En cuanto a esta última afirmación —formas estables—, debemos aclarar que en realidad supone formas “relativamente estables” ya que hemos marcado el carácter histórico de la lengua y por ende, esto conlleva la idea del permanente cambio. Todos hemos sido testigos del nacimiento y la desaparición de textos. Ejemplo: así como surgieron los chats, los posts y el whatsapp, están en proceso de extinción para una porción de la población, las cartas y las tarjetas enviadas por correo postal.

La actividad lingüístico-discursiva que caracteriza al ser humano dentro de la interacción social, muestra aspectos diversos desde la oralidad y desde la escritura. Aunque deben ser entendidas como actividades de un mismo sistema. Escritura y oralidad son modalidades de uso del lenguaje y si bien pueden presentar diferencias, no es una más importante que la otra.



De hecho, la escuela tiene que hallar la forma de propiciar la escritura partiendo desde la oralidad y, de idéntica forma, las prácticas de escritura deben dar lugar a reforzar las habilidades en el dominio de discursos propios de la oralidad.

Desde esta perspectiva, el alumno es entendido como un sujeto que trata de adquirir conocimientos para entender el mundo y desempeñarse en él, interactuando en la sociedad:

“(el alumno es) un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver interrogantes que este mundo le plantea [...]. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo...”.

FERREIRO, E. (1997), “*Alfabetización. Teoría y práctica*”. México, Siglo XXI.

Reiteramos la necesidad de abordar el lenguaje en su dimensión social, con discursos propios de las situaciones comunicativas que pueden darse fuera de la escuela.

“Como las prácticas sociales del lenguaje son múltiples, es necesario brindar oportunidades para que todos los alumnos participen en diversidad de situaciones en las que tengan la posibilidad de leer o escuchar y discutir sobre lo leído, colocarse en posición de entender lo que el autor quiso decir, discrepar con su posición, dejarse llevar por los efectos que el lenguaje les provoca, debatir con otros y preparar los argumentos para el debate, opinar sobre lo leído y sobre los problemas de dominio público o que afectan a la comunidad escolar, escribir para dar a conocer el propio punto de vista ante un conflicto, para crear y recrear mundos de ficción, para exponer lo que se ha comprendido sobre un tema o para conservar memoria, revisar y corregir sus propios escritos, opinar y aconsejar sobre las producciones de otros..., en fin, oportunidad de ejercer las prácticas del lenguaje..”



CONCEPTO DE DISTANCIA

DISTANCIA ENTRE PUNTOS

El presente artículo pretende delinear una propuesta didáctica que se inicie con los resultados de una investigación previamente indicada a los alumnos. Deberán obtener información acerca de lo que se entiende por distancia teniendo en cuenta sus opiniones, consultas a otras personas y búsquedas en Internet.

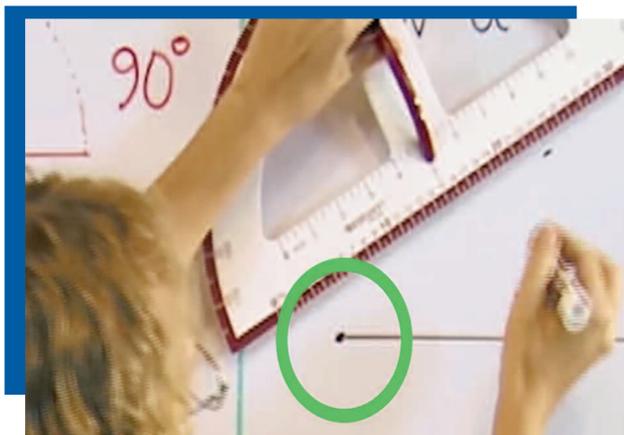
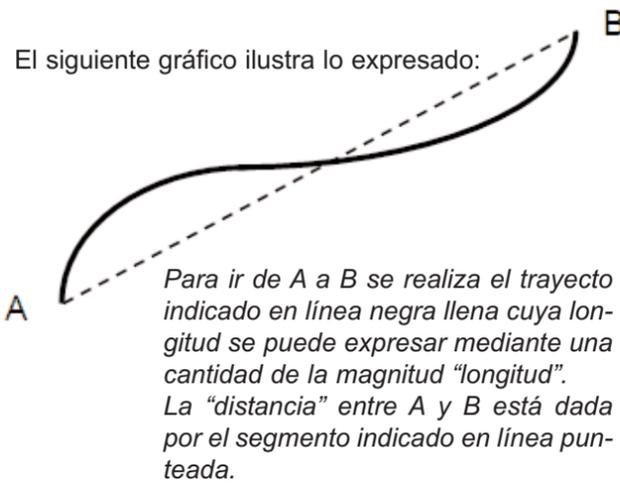
La actividad tiene como objetivo considerar las ideas presentes en el contexto concreto de los niños y la precisión del lenguaje matemático que da un significado unívoco a términos que en el lenguaje coloquial pueden usarse con varios significados.

A continuación se enumeran algunos aspectos que se podrían tratar a partir de los aportes de los alumnos.

1) Desde el punto de vista geográfico, al decir que la distancia entre dos localidades es una determinada cantidad en km se sobrentiende la ruta utilizada para ir de una a otra. En algunos casos se mencionan otras alternativas de viaje que llevan a la variación de la distancia en cuestión. No se especifica entre qué dos lugares concretos de las localidades se mide la distancia.

Por ejemplo, la distancia entre la ciudad de Buenos Aires y la ciudad de Mar del Plata es 404 km si se cubre el trayecto por la ruta 2, por otros caminos la distancia varía. Nunca se especifica entre qué dos puntos fijos de ambas ciudades se ha medido la distancia. Desde el punto de vista matemático, en ninguno de los casos se está utilizando el concepto de "distancia".

En geometría la distancia entre dos puntos está dada por la longitud del segmento que los une. Basta mirar un mapa para darse cuenta de que las rutas no están trazadas según un segmento de recta entre los lugares que unen.

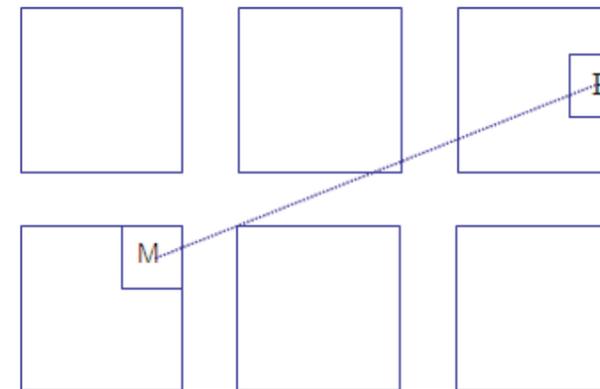


2) Desde el punto de vista matemático la distancia entre dos puntos puede no coincidir con la longitud recorrida indicada por un dispositivo diseñado para tal propósito (cuenta pasos, cuenta kilómetros).



Si la distancia entre dos puntos consecutivos es 50 m, al ir de A a C, luego de C a B y por último de B a D se recorren 250 m pero la distancia entre A y C según la definición geométrica de "distancia" es 150 m.

3) Si M indica la casa de Marcela y R la casa de Romina, espontáneamente se dice que viven a dos cuadras y media de distancia. Si bien la distancia como concepto geométrico está dada por un segmento, que en este caso indica un camino no existente, es importante detenerse en el hecho de que se señala el trayecto más corto al referirse al tramo que se debe recorrer para ir de un lugar a otro. Esta intuición será retomada al hablar de distancia entre punto y recta.



Muchas otras referencias al uso del término distancia pueden ser aportadas por los alumnos. Es importante atender a cada una de ellas, comentar el significado puesto en juego, aprovechar la posibilidad de establecer relaciones con otras disciplinas y marcar la diferencia con el significado preciso con que se usa el término dentro de la asignatura matemática. Además es interesante comentar con los alumnos que las distintas disciplinas poseen sus propios lenguajes y que es necesario tenerlos en cuenta para avanzar en la comprensión de los conceptos.

Los alumnos de **cuarto grado** trabajan la ubicación de puntos equidistantes de un punto determinado estableciendo vinculaciones con conocimientos de circunferencia y figuras circulares. Pueden trabajar sobre papel con útiles de geometría, en concreto con hilos o sogas o con algún programa especialmente diseñado para el aprendizaje de geometría que estén ya habituados a utilizar.

Es importante detenerse en que a través del concepto de distancia se hace referencia de otra manera a puntos pertenecientes a la circunferencia, a puntos interiores y exteriores; aparece una forma distinta de expresar los mismos conceptos.

En **quinto grado** se continúa con actividades similares a las del grado anterior, con la utilización de nuevos recursos, si el docente lo considera oportuno. Se amplían las propuestas con consignas que incluyen condiciones simultáneas de distancia a dos puntos distintos, lo que lleva a considerar la intersección de dos circunferencias y a analizar la posibilidad de que existan puntos comunes a ambas. En todos los casos es indispensable que se justifiquen las afirmaciones hechas al respecto. A partir de los aportes de los alumnos referidos al uso del término "distancia" se indican casos en los que se diferencia la distancia entre puntos de la trayectoria que lleva de un punto a otro según consignas dadas o expresiones de uso habitual.

En **sexto grado** se trabajan situaciones donde se plantean condiciones de distancia distintas con respecto a varios puntos. A partir del dibujo y la observación se analizan casos dados a través de datos numéricos y, con la orientación del docente, se buscan generalizaciones. Para ello es interesante comentar posibles situaciones concretas para facilitar la comprensión, por ejemplo lo que sucedería si se apoyaran aros del radio indicado sobre los dibujos. A propuestas del maestro dirigidas a diferenciar "distancia" de "trayecto" se agregan otras elaboradas por los estudiantes que se relacionen con otras áreas o con juegos que ellos mismos organicen. A esta altura de la escolaridad los resultados de la investigación previa contienen una gran riqueza de significados, por ello es posible abordar numerosos ejemplos que muestren el concepto matemático de distancia y la distinción con otros usos de este término.

CIENCIAS SOCIALES... ¿OPORTUNIDAD PARA TRABAJAR INTERDISCIPLINARIAMENTE?

El docente en el área de Ciencias Sociales consulta frecuentemente acerca del modo más eficaz de integrar los contenidos geográficos e históricos en una misma secuencia didáctica.

Es decir, la búsqueda de la manera en que los niños visualicen la compleja interrelación entre la historia de los pueblos y el suelo en el cual se ha desarrollado.

¿Cuál es la manera de combinar el análisis del espacio geográfico y del tiempo histórico al trabajar los contenidos curriculares? A fin del siglo XIX el geógrafo Paul Vidal de la Blache afirmaba que la memoria de un pueblo es inseparable del territorio que habita. Es decir que no puede entenderse el desarrollo geográfico de una sociedad sin comprender su devenir histórico.



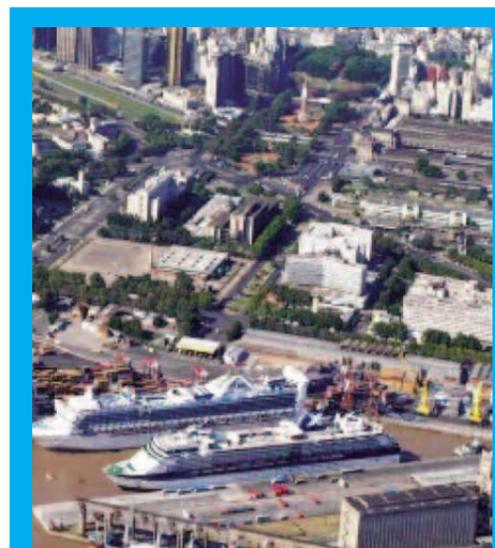
Los fenómenos sociales, entendidos de este modo, deben ser concebidos en este doble vínculo histórico-geográfico. El análisis de las correlaciones existentes entre Historia y Geografía se vuelve, así, ineludible. El estudio del terreno al cual el ser humano está sujeto permite entonces comprender la idiosincrasia, tendencias y tradiciones de los pueblos. La mirada necesaria es la social, la que posibilita comprender los hechos que atañen a la vida del hombre en sociedad.

No obstante, a menudo el docente necesita integrar, en este análisis social, otras áreas que clarifican contenidos que nuestros alumnos deben aprender.

Los contenidos propuestos por los Diseños Curriculares permiten adoptar esta múltiple visión.

En el caso del estudio sobre los procesos de transformación territorial es posible avanzar sobre el tratamiento de conceptos tales como la vida en las ciudades, la urbanización, la calidad de vida de la sociedad, los contrastes entre áreas diferentes, la comparación entre grupos sociales co-habitantes del mismo espacio.

El mundo social, con una temática tal, habilita al análisis reflexivo y crítico de los alumnos, a través de la observación de los problemas que surgen ante la interacción entre los hombres y de éstos con el medio que habitan. Junto con la utilización de herramientas apropiadas (cartografía temática, ilustraciones, documentación, artículos periodísticos), el aula puede convertirse en un ámbito de producción e indagación. El docente, en conocimiento de las competencias que es necesario desarrollar, pone en marcha estrategias, permitiendo el trabajo eficaz en su clase.



¿QUÉ ESTRATEGIAS ABORDAMOS CUANDO TRABAJAMOS CON OTRAS ÁREAS?

Los maestros implementan distintas técnicas para que sus alumnos aprendan. Métodos y recursos se conjugan con el fin de llevar a cabo el proceso de enseñanza y de aprendizaje, aunque por momentos la costumbre, el hábito o la repetición nubla la vista y determina que los mismos contenidos sean enseñados de la misma manera una y otra vez.

Otras veces, la dificultad reside en la negación por aplicar estrategias que no han sido utilizadas; los docentes no nos animamos a transitar caminos nuevos, anclados en los ya conocidos. Nos preguntamos sobre los motivos por los cuales abandonar recetas que pudieron ser exitosas, por otras opciones, atractivas, pero que no nos aseguran la llegada a buen puerto. Y a medida que pasa el tiempo, vamos perdiendo la pasión por innovar en las aulas, permaneciendo en un lugar seguro, que se va mecanizando a medida que nos hacemos expertos en la aplicación de determinadas tácticas.

La enseñanza de las Ciencias Sociales, mientras tanto, precisa de la transformación de las estrategias. Sin embargo, el trabajo interdisciplinario llama a reflexionar también acerca de las estrategias... ¿también se integran los modos de hacer de las diferentes áreas? La realidad social cambiante —nuestro objeto de estudio— necesita que sea trabajada en el aula de maneras igualmente novedosas. Cambia el mundo y cambian los alumnos y por lo tanto no podríamos continuar con las viejas formas de dar clase. El área precisa avanzar, no solo desde lo disciplinar, sino desde lo pedagógico-didáctico. Los diseños curriculares vigentes permiten echar una nueva mirada sobre el modo de dar clase, entendiendo que el complejo espacio-tiempo requiere, para ser enseñado en estos tiempos, la labor entusiasta de quienes no pierden su pasión por la docencia.

La variedad de metodologías susceptibles de ser utilizadas permite que este entusiasmo no se pierda con el tiempo; este afán ayuda a organizar las clases de modo que el aprendizaje de los niños sea la meta principal, y la tarea del docente, la mediadora entre el conocimiento y los chicos.

¿Cuáles son algunas estrategias posibles? Seguramente, el recorrido por las aulas proporciona oportunidades suficientes para descubrir formas diferentes, contextualizadas, pensadas específicamente para cada situación áulica.

LOS SERES VIVOS

CONOCIENDO Y CLASIFICANDO A LOS SERES VIVOS

En este fascículo nos proponemos trabajar sobre el reconocimiento de las características comunes de los seres vivos y la necesidad y formas de clasificarlos.

También analizaremos las causas que los ponen en peligro de extinción.

¿Qué características permiten distinguir los seres vivos de los objetos inertes? Frente a esa pregunta, posiblemente los niños nos contestarán cosas tales como: "Se alimentan", "Crecen", "Se mueven"... Vale preguntarnos si como adultos no comenzaríamos dando esas mismas respuestas.

El caso es que estas tres características bien podrían atribuirse al fuego. Veamos... si le agrego leña, lo alimento; cuando lo alimento, las llamas crecen y si encuentra objetos combustibles en su camino, se desplaza... Sin embargo, NO es un ser vivo.

Como docentes tenemos que tener claro que los seres vivos se caracterizan por ocho atributos básicos:

- Están formados por células.
- Mantienen un constante intercambio de materia y energía con el medio a través de su metabolismo.
- Crecen (aumentan de tamaño) y se desarrollan (varían en su forma y adquieren diferentes capacidades) a lo largo del tiempo.
- Poseen capacidad de respuesta a los estímulos internos o externos. (Irritabilidad).
- Poseen mecanismos automáticos (homeostasis) para autorregular su equilibrio vital.
- Poseen capacidad de adaptarse al medio o a sus circunstancias.
- Poseen capacidad de reproducirse (es decir, de generar descendencia)
- Poseen capacidad de evolucionar. Esto implica que los seres vivos están sometidos a un proceso de modificación permanente para garantizar la supervivencia de la especie.

¿Por qué clasificamos? Clasificar es poner orden. En principio trabajar con clasificaciones representa un aporte para el desarrollo de las habilidades cognitivas.

En lo que respecta a la clasificación biológica específicamente, buscar el orden entre la enorme diversidad de seres vivos que comparten el planeta con nosotros fue una de las tareas que preocupó a los científicos de todas las épocas y que trajo como resultado la elaboración de distintos sistemas de clasificación basados en diferentes criterios.

Uno de esos científicos fue el sueco Carlos Linneo, quien desde muy joven trató de identificar gran cantidad de especies de plantas y de animales, no sólo de su lugar de origen, sino también los que procedían de regiones distantes. En definitiva, propuso que los seres vivos se pueden agrupar en dos reinos: vegetal y animal. Ideó un sistema de clasificación denominado "nomenclatura binominal".

En este sistema, cada especie se define con dos nombres en latín:

- El primer nombre corresponde al Género y se escribe con mayúscula. Sería como el apellido.
- El segundo nombre corresponde a la Especie y se escribe con minúscula. Sería como el nombre.

Por ejemplo:

Se designa como "Apis melífera" a la abeja productora de miel.

Como el latín era la lengua usada entonces por los científicos, se continuó con su empleo que, si bien puede parecer dificultoso, tiene ventajas porque es invariable internacionalmente y permite superar barreras geográficas e idiomáticas.

Con el tiempo los biólogos comprobaron que ciertas especies están emparentadas y tienen antecesores comunes. Para reflejar ese grado de parentesco agregaron otras "categorías taxonómicas o taxones" como "Familia", "Orden", "Clase", "Filum o División" y "Reino"; cada categoría incluye grupos de la categoría que le antecede.

Por ejemplo:

El perro. Pertenece al Reino Animal, al Filum Vertebrados (cordados), a la Clase Mamíferos, al Orden Carnívoros, a la Familia Canidae, al Género Canis y a la especie lupus familiaris.

Al trabajar con clasificación ayudamos a los niños a desarrollar la capacidad de ordenar elementos de su entorno en base a la utilización de herramientas llamadas "criterios de clasificación".

En este sentido, es importante subrayar que las clasificaciones son abiertas y están hechas por los hombres de acuerdo a sus necesidades.

Sugerimos trabajar con distintas clasificaciones y hacer notar que un mismo organismo puede ser catalogado en diferentes grupos según el criterio de clasificación que se utilice. Por ejemplo, si utilizamos como criterio de clasificación cantidad de patas los cocodrilos y los perros estarán en el mismo grupo: cuadrúpedos; pero si tomamos como criterio el modo de reproducción estarán en grupos separados (vivíparos y ovíparos).

PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD

Lamentablemente, la biodiversidad está perdiéndose a una velocidad sin precedentes. La fisonomía original de la mayoría de los ecosistemas naturales se está viendo afectada. Sin embargo, el hombre todavía no ha tomado conciencia de la gravedad de la situación.

Esta problemática se debe fundamentalmente a la actividad humana y a su impacto sobre los ambientes naturales.

Tal como anticipamos en el artículo de primer ciclo, las causas de estas pérdidas son diversas y complejas. Entre ellas podríamos mencionar:

- El establecimiento de los agroecosistemas que provoca la destrucción de ecosistemas naturales.
- La caza indiscriminada.
- La contaminación del agua, del aire, del suelo. También la contaminación acústica, visual y lumínica.
- El aumento de presión sobre los recursos naturales para satisfacer las demandas de una cantidad cada vez mayor de seres humanos sobre el planeta.
- La introducción de especies exóticas. Por ejemplo: el gorrión y la liebre en la provincia de Buenos Aires, el castor en Tierra del Fuego, etc.

La acción conjunta de estos factores determina la extinción de especies. Resulta doloroso saber que en las últimas décadas perdimos unas 50.000 especies por año.



LAS DANZAS FOLCLÓRICAS

EL CARNAVALITO, UNA EXPRESIÓN VIGENTE



INTRODUCCIÓN

Es, sin duda, una de las especies más populares y conocidas, en todo el territorio argentino.

Nadie se negaría a bailar en una ronda, con el característico paso salticado y unido por las manos con otras personas. No hay una coreografía preestablecida.

Es disfrutable, deshinibidor y permite improvisar en la acción, con los ocasionales compañeros.

En tiempos en que la cultura vigente de nuestros pueblos originarios es intencionadamente mal entendida, en que se fomenta el odio y el racismo y se desconocen los valores de nuestras tradiciones populares, es bueno reivindicar esta expresión, que es una invitación a la hermandad comunitaria.

El carnavalito tiene la magia de las danzas colectivas. Se sustenta en la espontaneidad y, como dijimos, la posibilidad de improvisar.

La denominación "Carnavalito" se remonta a la composición de Edmundo Saldívar hijo, llamada "El Humahuaqueño", de 1941. Grandes autores de nuestro género folclórico, como Cuchi Leguizamón, Adolfo Ábalos, o Kelo Palacios, han compuesto carnavalitos muy conocidos. El carnavalito no es diferente del huayno. Pero se lo denomina así en la Argentina. Y pueden encontrarse diferencias en las acentuaciones, las instrumentaciones y los textos según la zona.

También en el oriente boliviano se usa la denominación "Carnaval" y "Carnavalito", con diferentes formas de ejecución. En la Puna, o el Altiplano, como queremos llamarlo, la Argentina y Bolivia comparten cultura, geografía e historia.

OBJETIVOS

El carnavalito, como recurso didáctico, nos aproxima a objetivos diversos.

El primero, quizás, sea el reconocerlo como una de las formas de expresión más vigentes en nuestro país. Y en nuestro gran país, Latinoamérica.

No hay forma de bailar, cantarlo o ejecutarlo instrumentalmente que no sea grupal, y, más aún, colectiva. Los objetivos sociales de relación interpersonal y grupal encuentran en él un vehículo privilegiado para la expresión.

Pero vamos a centrarnos en aspectos específicamente musicales:

- La improvisación, un valor agregado.
- El movimiento y los desplazamientos.

Dijimos que no hay una coreografía clásica. Sin embargo, la ronda que se abre y se cierra, que se desplaza girando en uno u otro sentido, los movimientos de la cabeza hacia abajo y hacia arriba, junto al paso salticado, los trencitos serpenteantes, son figuras conocidas, que permiten, manos tomadas mediante, enlazarse al ritmo de la voluntad colectiva, permitiendo y obligando a la atención a lo que pasa con cada quien, y dando lugar a la intuición creativa. Esta posibilidad de improvisar, en la danza, tiene su correlato, en la posibilidad de hacerlos también en la ejecución musical.



RITMO

En un artículo de hace unos años, explicamos de manera sencilla la ejecución de los ritmos ostinati básicos. Nos parece suficientemente claro como para recurrir aquí a ese texto.

EL COMPÁS ES DE 2/4.

Existen una variedad de células rítmicas. Las más conocidas e imprescindibles para que el carnavalito suene a tal son la corchea y dos semicorcheas en cada tiempo, llamado, en los conservatorios, "ritmo de carnavalito".

Para ser fiel a las ejecuciones más auténticas, conviene no ser esquemático. El ritmo no debe ser "cuadrado". La corchea se acorta un poco y las dos semicorcheas se estiran, produciendo un efecto relativamente parecido a un tresillo. Hay un apoyo en la primera semicorchea; una ligera acentuación en la segunda. No existe forma de reflejar esto con la notación musical usual. Es cuestión de escuchar atentamente buenas versiones.

La otra célula, ejecutada normalmente por un instrumento de sonoridad más grave, como bombo o huancara, se completa en dos compases. En el primero, dos negras. En el segundo, dos corcheas y una negra. Sobre esa base podemos improvisar otros patrones rítmicos que se nos ocurran.



MELODÍA. ESCALAS

Otra posibilidad de improvisar la brindan las melodías pentatónicas. Cualquier improvisación que no se salga de la escala va a quedar bien, si respeta la rítmica.

Las melodías de los carnavalitos son pentatónicas, es decir, compuestas en escalas de cinco sonidos, sin semitonos.

Cualquiera de las cinco notas de la escala pentatónica puede actuar como tónica.

Así la sucesión de intervalos varía y da lugar a las llamadas pentatónicas mayores y menores, aunque ésta no es una denominación del todo correcta.

Podemos improvisar colectivamente, entonces, en la coreografía, el ritmo, la melodía.

En la provincia de Buenos Aires, la mayoría de los establecimientos no tienen estímulo musical en el Primer Ciclo.

La temática que aquí tratamos puede ser igualmente en ambos ciclos. Sólo que si los de Segundo tuvieron una base en Primero, tal vez puedan escribir las figuras de los ritmos o las notas de la escala.

Esto permitiría, por ejemplo juegos con tarjetas para la ejecución rítmica o para tocar diseños melódicos con cuerdas al aire de la guitarra, placas, flautas, pincullos, o aún la voz.

Si el estímulo recién aparece en Segundo Ciclo, no olvidemos las capacidades de la edad para los consensos, las decisiones colectivas, la abstracción. Veamos cómo. Proponemos, a continuación, actividades para lograrlo.

ACTIVIDADES

Escuchar versiones grabadas e identificar instrumentos.

Si es posible, explorar quenás, zampoñas, charango, guitarra, bombo.

Danzar libremente con la música. Lo mismo en parejas. Rondas. Inventar figuras. Al danzar usar todos los planos del espacio y las partes del cuerpo.

Ejecutar los ritmos con palmas, pies, claves, bombo, chas chas (sonajeros de pezuñas) u otros sonajeros.

Cantar carnavalitos. Existen carnavalitos anónimos populares muy hermosos y otros de famosos autores ya mencionados

Si se tiene un instrumento de placas, se pueden ejecutar la tónica y la dominante (la y mi, por ejemplo). Con un teclado, se pueden marcar las cinco notas de la escala en las teclas, e improvisar con ellas. Con teclado, usando sólo teclas negras (forman una pentatónica). Con caños de luz rígidos de plástico, cortados con distintas medidas, tapados por un extremo, varios ejecutantes, con un caño cada uno, improvisar un sikus (o zampoña) colectivo (ver art. para 1º ciclo en este mismo fascículo).

- Crear textos para melodías pentatónicas.
- Crear melodías con la misma escala.
- Improvisar ritmos sobre la base de los ostinati.



ARTE PRECOLOMBINO

Dar a los alumnos la posibilidad de un acercamiento a las culturas precolombinas es un modo de acercarlos al respeto hacia lo diferente, enseñando a descubrir, a admirar y a valorar dichas culturas como productoras de un arte creado en nuestro territorio cercano, por diversas poblaciones antiguas que habitaron nuestras tierras, algunas de las cuales ya no existen; otras, se han transformado o asimilado, y algunas aún se encuentran en plena producción y desarrollo y, aunque las poblaciones hayan disminuido en cantidad, continúan activas.

Actualmente, las comunidades originarias que habitan nuestro país persisten desarrollando algunas de artes; otras ya las han perdido, dependiendo el lugar geográfico en el que vivan como motor principal de continuidad, dado que el arte se encuentra en íntima relación con la naturaleza.

Es importante que los niños aprendan a discriminar las similitudes y diferencias que guardan las poblaciones originarias que componen nuestro país y que puedan reconocer en ellas a los pueblos originarios que dieron inicio al ciclo de arte nativo, lo que se producía en nuestro territorio antes de que desembarquen las corrientes colonizadoras.

En primer lugar vamos a tomar en cuenta que las producciones originarias nunca fueron realizadas con motivo de ornamentación, sino que han sido objetos utilitarios y que ha sido el culto y la celebración de sus creencias las que tornaron necesarias ciertas piezas que hoy consideramos arte.

En consonancia con otras áreas, vamos a mirar los materiales que llamaremos "artísticos" con los que trabajaban aquellos pueblos en relación profunda con la naturaleza, ya que era la única fuente de donde obtenían recursos.



Cambios y permanencias del hábitat que los cobija serán evaluados para contemplar la utilización de materiales en la actualidad y la transformación de las producciones artísticas.

A partir de priorizar el trabajo sensorial, daremos lugar a la textura del material de la naturaleza y a su relación con los productos elaborados por la industria.

Para iniciar el tema se indagará los saberes previos con los que llegan los alumnos, como también se indagará en los orígenes de los alumnos.

Algunos niños son descendientes de pueblos originarios y es oportuno convocarlos para compartir anécdotas, experiencias y conocimientos, dándole lugar al testimonio para dar cuenta del pasado, para valorarlo y aprenderlo desde un lugar instalado en la cotidianeidad.

Para que los niños aprecien el arte de las culturas originarias, la docente seleccionará videos o fotografías, tomando algunos temas que sirvan para ejemplificar a modo de recorte.

Un ejemplo pueden ser las guardas utilizadas por los pueblos que habitaron nuestras tierras.

Mientras algunos pueblos utilizaban trazados simétricos y rectilíneos, otros se basaron más en las curvas y en la utilización de esquemas de animales para reproducir la serie de la guarda.

Se puede trabajar con láminas y mostrar y delimitar la serie de dibujos que caracteriza a cada pueblo, y armar luego juegos para identificar a cada cultura con su pueblo.

Para cerrar, se trabajará la idea de "grabado", en particular el grabado sobre piedra, de manera que se mencionarán las cuevas de las manos. Explicar a los alumnos que las cuevas de las manos son patrimonio histórico universal, jerarquiza el modo de expresarse de nuestros antepasados.



CÓMO ELEGIR LIBROS PARA 1º GRADO (II)

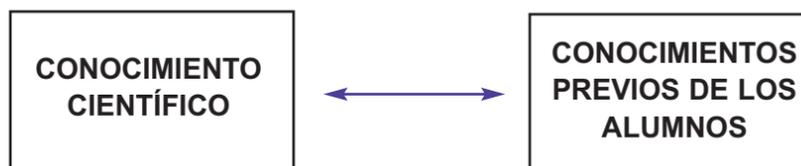


“El texto es uno de los múltiples componentes de las estrategias de aula”, dice el editorial de la revista Estrada n.º.1, de 1994, afirmación que sigue vigente casi 25 años después. Y me animaría a decir que, en muchas ocasiones, es uno de los más importantes, especialmente, en 1.º grado. Pore so hay que elegirlo con tanto esmero. Su importancia radica, quizás, en lo que el editorial añade:

“el texto, como instrumento de educación (...) sería (...) un elemento organizador de experiencias de aprendizaje que, lejos de agotarse en sí mismo, debe convocar y coexistir junto con otros libros, diarios, películas, experiencias de laboratorio, museos”.

Sumo: otras salidas didácticas al entorno (circuitos productivos, comercios, industrias, parques, sedes del gobierno nacional, provincial y local, etc.), TV, TIC... Conclusión: Al seleccionarlo, hay que atender a que abra muchas “puertas”.

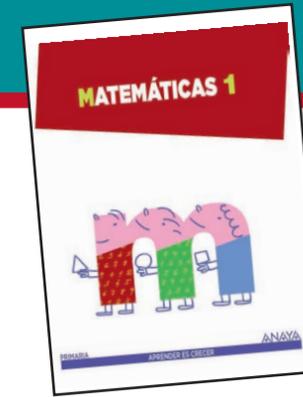
Es decir, tenemos que considerar el libro como centro de la actividad del aula, particularmente al inicio de la escolaridad primaria, porque, además, tal como sigue diciendo el editorial: “un buen libro crea un puente entre el conocimiento científico y los conocimientos previos de los alumnos”.



Hay que cerciorarse que, en su afán de simplificar para poner al alcance de sus destinatarios las verdades científicas, no las tergiverse. En otras palabras, hay que hacerle una especie de vigilancia epistemologica.

Y el libro puede ser el centro de la actividad del aula, porque, siguiendo el editorial, ya sobre su cierre...

“no impone al docente su modalidad de uso. Puede sugerirla, pero es él quien a través de su formación personal y su modo de encarar la tarea, construye un espacio y un sentido propios donde el libro adquiere (...) dimension y significación”.



Veamos, además de los aspectos generales, qué tener en cuenta al observar las dos áreas instrumentales.

En relación con el área de Prácticas del lenguaje, que es la que generalmente más preocupa al elegir libro para 1.º, hay que estar muy atentos, además de a los otros rubros mencionados en la revista de diciembre del año pasado y en el comienzo de este artículo, a los siguientes:

- Inclusión de tipos textuales, no solo dedicación a la enseñanza de las letras.

¿POR QUÉ Y CÓMO TIPOS TEXTUALES EN 1.º?

Si la finalidad es que aprendan a leer leyendo, no que aprendan a leer para después recién leer textos; si hay que propiciar la formación de lectores y los lectores "de verdad" leen textos variados, el libro debe incluir textos de circulación social, reconocibles cuando los encuentren en el afuera de la escuela.

- Propuestas enmarcadas en contextos comunicativos reales y, de no ser posible, lúdicos. Nos referimos a contextos comunicativos como aquellos en los cuales se lee o se escribe por alguna necesidad real de comunicar o recibir un mensaje verdadero, no solo para que escuche o lea la producción la maestra. Como no siempre es posible darle un contexto comunicativo en 1.º, la didáctica de la lengua más actualizada sugiere el lúdico, ya que en él también se implica la persona toda y el aprendizaje se produce significativamente.

- Propiciar el desarrollo balanceado de las cuatro competencias: hablar, escuchar, leer y escribir.

En el área de Matemática, entre otras cosas, conviene comprobar que:

- la operatoria no se presente per se, sino enmarcada en la solución de problemas. Como los alumnos de 1.º tienen que empezar formalmente con la operatoria, y los padres y la Dirección tienen su mirada puesta en ello, suele sentirse la gran tentación de ejercitar este aspecto, desgajándolo de su finalidad (la solución de problemas) porque se tiende a pensar que así no se pierde tanto tiempo. Pero, de esa manera, los chicos pierden de vista "para que sirven las cuentas".

- los problemas no sean pseudoproblemas cuya resolución es completamente evidente. Entendemos por problema, con Alberto Labarrere, "toda situación que no pueda ser resuelta a partir de la aplicación mecánica de conocimiento, es decir, operando simplemente con la memoria".

- al igual que en Prácticas del lenguaje las propuestas se enmarquen en contextos comunicativos reales o, en su defecto, lúdicos; en Matemática se enmarcarán en problemas reales de la vida cotidiana (no, por ejemplo, Juan invitó a 55 amigos a su cumpleaños. Martín, a 3 más. ¿Cuántos invitó Martín?) o, en su defecto (y por el mismo motivo que en Prácticas del lenguaje), problemas recreativos.

Son las editoriales las que deben garantizar que estos aspectos sean atendidos en sus libros de 1.º, organizando equipos de trabajo que incluyan "especialistas solventes provenientes de las Ciencias de la Educación y también docentes, que puedan volcar su experiencia de aula en la confección de libros" (Barros, Diego. Mirar antes de elegir. Criterios para la selección de un libro de texto. B.A. Az editora. Serie "Cuadernillos CAPAz", n.º 3).



Comité Paralímpico Argentino | Argentina Paralympic Committee

DISCAPACIDADES MOTORAS FACTORES PARA POSIBILITAR UN PLAN ESCOLAR EN EL DEPORTE CON DISCAPACIDAD MOTORA



evita, al menos en parte, con su empleo y sus resultados, la utilización de otro tipo de tratamientos médico-farmacológicos de mayor coste económico. Los que abordamos esta tarea vemos necesaria la propuesta del movimiento, de la actividad física, del deporte.

Es en este último punto donde me quiero detener para establecer contenidos y fundamentos necesarios para propiciar el estímulo del deporte en los niños y jóvenes con discapacidad motora desde la escuela hacia actividades no formales y deportivas.

Es necesario instituir que las concepciones y objetivos del deporte adaptado para personas con discapacidad motora están determinados, hoy en día, desde varios pilares relacionados con la acción, no solamente propia de una institución educativa sino además poder sublimar ello en la vida cotidiana y dar una extensión fuera de la escuela, promocionándolo desde nuestros lugares de trabajo, ampliando la formación docente en los espacios profesionales e incluyéndolos dentro de los proyectos institucionales.



Se comenzó a incursionar en el espacio de la actividad física y el deporte con personas con discapacidades motoras luego de la segunda guerra mundial, cuando el neurólogo Ludwing Guttman implementó por primera vez el deporte en silla de ruedas; en los años sucesivos se fueron sucediendo avances significativamente positivos a nivel mundial.

Guttman observó que los pacientes de su centro tenían mejoras con la actividad terapéutica pero necesitaba de algún incentivo más para que los tratamientos poseyeran avances más específicos respecto a objetivos de vida.

Buscaba a través del deporte restablecer el bienestar psicológico y el buen uso del tiempo libre del paciente, pero al tiempo se dio cuenta que la disciplina deportiva influía positivamente también en el sistema neuromuscular y ayudaba a la reinserción de la persona en la sociedad.

En este sentido el deporte ha pasado a constituirse en un auténtico recurso terapéutico, un medio rehabilitador que

PROCESOS DE INTEGRACIÓN-INCLUSIÓN

La idea de relacionar el deporte y las actividades físicas con estos paradigmas sociales a partir de los ámbitos escolares, de interrelación sobre el conocimiento de la discapacidad hacia el resto de la comunidad son bases para la comprensión y el aprendizaje para la comunidad.

Para que los paradigmas de inclusión e integración posean un sustento y reafirmación es necesario el conocimiento de la discapacidad, de la diferencia a partir de la comunidad educativa, desde la enseñanza inicial hasta los terciarios y universitarios.

ACEPTACIÓN Y ÉXITO SOCIAL

En la discapacidad motora existen posibilidades de realización deportiva, hoy no queda prácticamente ninguna discapacidad motora excluida de los deportes y de realización de actividad física.

Se facilita una imagen mucho más cercana y "normalizada" de estas personas que practican la competición deportiva ajustándose a reglas establecidas, o que comparten agradablemente su tiempo de ocio con los demás. Asimismo, los discapacitados motores consiguen un estímulo mayor al sentirse parte del conjunto general.

Los programas deportivos pueden proporcionar esa posibilidad de facilitar la aceptación. Los practicantes se reúnen habitualmente para la preparación de la competición en la que aprenden y desarrollan sus capacidades cognitivas y deportivas.



Como miembro de un equipo, se comparten las frustraciones y fracasos, la excitación y los logros, se hacen nuevas amistades y cada persona aprende la importancia que tiene en el grupo, obteniendo la satisfacción de formar parte de un equipo, de "ser parte". En la escuela podemos realizar y disponer actividades para ello.

La vinculación de la autoestima y las actividades físico-deportivas relacionadas con el autovalimiento.

La participación en la práctica de las actividades físico-deportivas puede, por un lado, contribuir a paliar deficiencias físicas y fisiológicas; por otro, hacer que los sujetos que las padecen se sientan personas más seguras de sí mismas, capaces de realizar las mismas cosas que los demás, aunque con ciertas precauciones y, al mismo tiempo, les puede proporcionar quizás la única alternativa para la utilización de su tiempo libre, que suele ser mucho.



En definitiva, se sentirán partícipes de un proyecto colectivo. Supone para estas personas la mejora de la autonomía y la autosuficiencia, la capacidad de desenvolverse de forma autónoma en las actividades de la vida cotidiana.

Estas actividades para un parapléjico, por ejemplo, son de una importancia vital, de ahí que el ser capaz de moverse con competencia a pesar de..., es un beneficio al que la práctica de actividades físicas puede contribuir.

Un programa de Educación Física inteligentemente desarrollado puede hacerle recuperar el deseo de participar y de ser reconocido por el resto de sus compañeros, aceptando que es posible cambiar su condición.

Algunos alumnos tienen problemas para establecer relaciones con otros compañeros.

La práctica deportiva será un elemento rehabilitador de primer orden, tanto para ellos como para los jóvenes catalogados "de alto riesgo", que no han aprendido a responsabilizarse de su propio desarrollo. Los programas de Educación Física servirán para desarrollar un sentimiento de responsabilidad que no poseen, dándoles protagonismo y relevancia.

Es cierto que la práctica deportiva encierra unos valores, unas características que le son propias, un potencial de relación y sociabilidad, que la convierten probablemente en un instrumento de excepción de cara a una posible integración social de los sectores de la población que necesiten de una acción en este sentido.

Pero los responsables somos los profesionales que abordamos la tarea tanto para realizarla como para promocionarla.

Es por ello por lo que, siempre que sea posible, los alumnos de un centro educativo que presenten alguna alteración relacionada con la discapacidad física deben intervenir en las clases de Educación Física y en todo tipo de actividades deportivas con la mayor normalidad que se consiga. Se tratará, en cada caso, de adaptar, limitar o eliminar las actividades que comporten un cierto riesgo y de aconsejar y potenciar las más beneficiosas.

Es claro que los educadores y los entrenadores que tienen bajo su responsabilidad a un alumno o a un deportista discapacitado necesitan orientación y asesoramiento de grupos de expertos, pues sólo así se podrá garantizar el éxito y se favorecerá el desarrollo integral de la persona.

De esta manera mejorarán su eficiencia física y fisiológica, su condición física, sus capacidades físicas fundamentales, su competencia para moverse, su nivel de actividad.

Verán reducido su estrés y su ansiedad, se sentirán intelectualmente estimuladas, y su grado general de bienestar se favorecerá; su autoconcepto y autoestima se verán recuperados y se sentirán más motivados para participar.

En la medida en que estos sujetos entren en contacto con un mayor número de personas, sentirán más confianza en sí mismos en estas situaciones; mejorarán su integración y su aceptación.



PARA CONOCER UN POCO MÁS

En nuestro país se establecen objetivos dentro del deporte, en ellos resultan incluidas las personas con discapacidades a través del Plan estratégico 2016-2020 de la Secretaría de Deportes, Educación Física y Recreación (ver <https://www.argentina.gob.ar/deportes/planestrategico>).

Dentro del mismo se incluyen el "Proyecto Centros Paralímpicos" y el "Proyecto de concientización sobre discapacidad", claves para el incentivo desde la tarea en la formación escolar haciendo proyección deportiva sobre los objetivos mencionados.

Al conocer esta información seremos nosotros los que poseemos las herramientas para la acción necesaria dentro de la escuela. Nuestros alumnos necesitan y deben conocerlos; hacer promoción y desarrollar estas acciones es esencial.

Como este documento nacional, existen otros apoyos para promocionar y favorecer programas dentro de las planificaciones de Educación Física incluidas en el proyecto institucional. Para ello hay cuestiones a tener en cuenta para su desarrollo a partir de las modalidades de la institución, del docente y de los programas que se aplican a tal fin, si poseen una idea social, individual o mixta, si la institución es de alumnado integrado o especial, etc.

Un programa de Educación Física orientado al deporte para alumnos con discapacidad motora.

Como toda actividad planeada, organizaremos nuestra tarea, su diagnóstico y procedimiento posterior a partir de ciertas categorías para su desarrollo.

1. Dimensión personal: Concepción del profesor, concepción del alumno, concepción de los compañeros, concepción de la Ed. Física. Autoconcepto, grado de autonomía, experiencias previas, extraescolares, deportivas y escolares.

2. Dimensión desarrollo de la clase de Ed. Física: Clase. Valoración general, partes de la clase, contenidos, **Tareas:** General, propósito, innovación, nivel de riesgo, adaptación de la tarea, componentes. **Alumnado:** Motivación, desarrollo, participación, estrategia, resultados. **Clima socio afectivo del grupo:** componentes, relaciones interpersonales. Aceptación de la discapacidad.

3. Infraestructura: Instalaciones, material, accesibilidad.

4. Organización temporal: calendario escolar, horarios de clase.

Camacho, Álvaro S., Noguera, Miguel Ángel, "Educación física y estilos de enseñanza", Inde, 2002.

EDUCACIÓN ESPECIAL Y ABORDAJE DE LA MATEMÁTICA



Por esto, la perspectiva de este espacio será desde la formación docente y la promoción de la construcción de saberes novedosos para favorecer los aportes desde, en y para la enseñanza de la matemática.

Como método de análisis se emplea el estudio de caso, un registro de clases de dos módulos de Matemática, en un colegio del conurbano bonaerense, privado, próximo al centro de su localidad, con treinta y dos alumnos en el curso, dos de ellos con capacidades diferentes; uno posee acompañante terapéutico que se sienta junto a él.

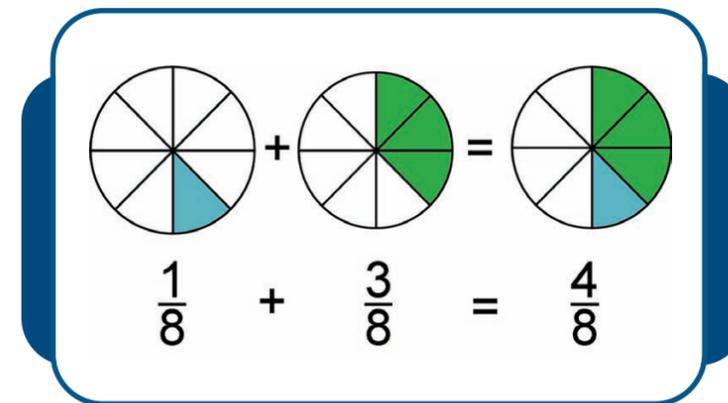
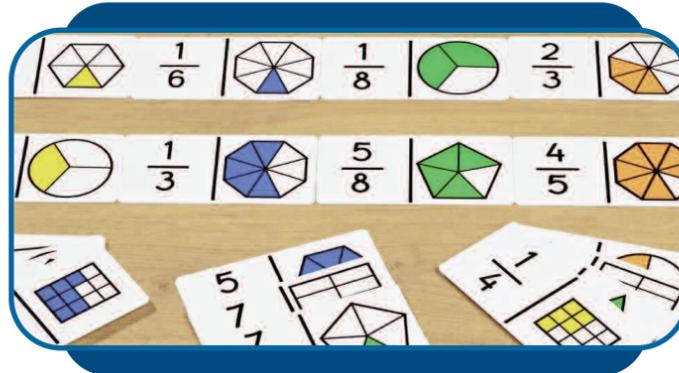
Esta información se proporciona para contextualizar la recolección y la producción de datos para su estudio.

El docente tiene planificado para esta clase una secuencia didáctica de un contenido referido a operaciones con fracciones.

Presenta al grupo una situación problemática y propone que resuelvan de a dos. Pasados diez minutos pide que se reúnan de a cuatro y compartan los avances de sus modos de resolver.

En tiempos de reforma curricular y muy particularmente en el ámbito de los proyectos de reforma de la nueva escuela secundaria, surge el interrogante acerca de cómo generar espacios de aprendizaje para los alumnos del nivel con proyectos de inclusión, en el área del conocimiento matemático. Desde esta perspectiva de análisis es que focalizamos en los documentos curriculares y las planificaciones docentes, escritos que plantean metas a alcanzar para todos en un plano de igualdad, blandiendo el derecho de los estudiantes a aprender matemática.

Es conveniente compartir la reflexión situada con los docentes que inician este maravilloso recorrido de la enseñanza con el fin de explorar sus inquietudes en el desempeño de su labor profesional, vale decir y ajustando el objetivo del presente artículo, repensar en una reflexión de la práctica acompañando los primeros tramos en la trayectoria de los profesores.



El docente pasa por los grupos para verificar el progreso de sus actividades y alienta la participación de todos.

Luego, espera otros diez minutos y organiza una puesta en común. Pide a cada grupo que designe un miembro para que muestre su procedimiento y que quede registrado en el pizarrón para compararlos con los demás.

Finalizados los registros el docente recupera la diversidad y orienta en la búsqueda de formas más económicas y precisas de resolver las operaciones, para definir hacia el final cuál es el procedimiento que se ajusta al contenido, vale decir formaliza relejendo los modelos de los alumnos y valida empleando vocabulario específico del área.

Este puede ser un relato de muchas clases de matemática. Cabe la pregunta acerca de la atención particular de los alumnos con proyecto de inclusión:

¿Cuáles son las configuraciones de apoyo necesarias para que estos alumnos participen de la clase?

Dejando las variables ya transitadas de la formación docente, la cantidad de alumnos, las problemáticas del curso, entre otras, generando recorte que promueva la acción, se menciona:

- Tener en cuenta sus estilos de aprendizaje.
- Realizar adecuaciones metodológicas.
- Emplear material didáctico apropiado.
- Utilizar soportes para seguir profundizando.

Estas son además instancias para cualquiera de los alumnos.



SÍNDROME DE ASPERGER,

ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Cuando hablamos de "intervención", estamos hablando siempre del respeto a la individualidad de cada niño.

Este principio debe ser la base para el trabajo educativo, ya que existe una gran variedad en las dificultades que puede tener cada niño diagnosticado con **Síndrome de Asperger** y en la manera en que se manifiestan.

Debido a que existe un amplio espectro en las necesidades, también debe existir un amplio espectro en las respuestas y propuestas educativas. A la hora de organizar las propuestas y las estrategias tenemos que partir siempre de los siguientes fundamentos:

- Existirá una adecuada acomodación del entorno a las necesidades del niño, junto con la promoción de sus habilidades.
- El apoyo no estará basado en los aspectos generales del Síndrome sino en las necesidades específicas de cada niño.
- Se hace necesario para la escuela considerar no solo la diversidad de niños sino también la diversidad de su familia, entorno y comunidad.
- Las escuelas darán una respuesta educativa dentro del marco normativo para la atención de las necesidades educativas especiales.

Hay tres elementos necesarios para la intervención educativa: **Paciencia, perseverancia y empatía**. Hay tres elementos que *no* son necesarios: **Permisividad, sobreprotección y sobreexigencia**.

En líneas generales para realizar una adecuada intervención educativa enmarcaremos la tarea de acuerdo a las siguientes características:



- Asegurar un ambiente predecible y estable, evitando en lo posible cambios inesperados; Si hay cambios siempre hay que anticiparlos.
- Empleo de apoyos visuales en cualquier proceso de enseñanza (tanto académico como en las habilidades sociales y rutinas de la vida diaria).
- Descomponer las tareas en pequeños pasos secuenciados.
- Favorecer la generalización de los aprendizajes; realizar programas que permitan transferir los aprendizajes de contextos educativos a situaciones naturales de la vida.
- Ofrecer oportunidades de hacer elecciones, presentando inicialmente solo dos posibilidades.
- Enseñar de manera explícita habilidades y competencias que por lo general no requieren de una enseñanza formal y estructurada. Por ejemplo: Como iniciar una conversación, como interpretar un gesto o una mirada del otro, cómo ajustar el tono de voz de acuerdo al mensaje, etc.
- Ayudar a organizar su tiempo libre para evitar la inactividad.
- Priorizar los objetivos tomando en cuenta las necesidades nucleares de un niño con estas características.
- Prestar atención a los indicadores emocionales para prevenir en la medida de lo posible alteraciones significativas en el estado de ánimo del niño.
- Evitar la crítica y la sanción sustituyéndolo por el refuerzo positivo, el halago y el premio.



ÁREAS DE INTERVENCIÓN

Autonomía

La estrategia más importante es proporcionar herramientas que guíen cada paso del proceso y que los niños puedan consultarlas.

- **Estructuración de la tarea:** Secuenciar la tarea en pequeños pasos.

- **Lista de pasos:** Funciona como un tutorial. Se detalla cada paso de manera resumida, la idea es que el niño la aprenda progresivamente para no necesitarla y así ser cada vez más autónomo.

- **Organización visual de los tiempos de trabajo:** Utilización de agendas visuales; láminas que pueden ser pictogramas donde estén representados los momentos del horario escolar, el momento de llegada, las diferentes materias, el momento del recreo, etc.

El registro del tiempo es muy importante; podemos ayudar al alumno a representarlo, podemos secuenciar la duración de una tarea, incluso utilizar un reloj para que el niño tome conciencia de la medida del tiempo y vaya aprendiendo conceptos temporales “mucho tiempo”, “poco tiempo”, “cinco minutos”, para que compruebe el tiempo que falta y comience a regularse solo.

Agenda escrita: Es importante además de los organizadores visuales, utilizar la agenda escrita por el niño. En la agenda el niño anota todo lo que tiene que hacer y lo que necesita. Además es la mejor manera que tienen los padres para conocer las actividades de su hijo. Podemos recurrir a un compañero para que ayude al alumno a escribir en la agenda

Trabajo en grupo

- **Formar nosotros el grupo:** En un principio y para evitar situaciones de exclusión. De esta manera el docente cuida y estructura la elección de los compañeros de acuerdo a afinidades o a los que tienen mejor nivel de empatía, mayor paciencia, lo que redundará en la posibilidad de mayor participación del niño en el trabajo en equipo.

- **Abordar individualmente con el alumno las normas del trabajo en grupo:** Escuchar al compañero, levantar la mano para hablar, respetar las ideas, prestar atención a lo que se está haciendo. Para considerar estas normas también podemos recurrir a lo visual: Láminas donde se represente la norma.

- **Estar atentos a la dinámica y a la evolución del grupo, para detectar algún conflicto:**

Analizar la situación de forma explícita, para que el niño comprenda otros puntos de vista; siempre hay que terminar el análisis dando alternativas adecuadas para resolver la situación, si volviera a ocurrir

ATENCIÓN

Sentarlos en la medida de lo posible cerca del pizarrón y del maestro, así podemos prevenir interferencias, y además esto permite al docente comprobar cuando la atención decae.

Las tareas serán cortas, así se aprovecha el tiempo de atención mantenida y cuando comienza a declinar, ya habrá terminado la tarea. El cambio al siguiente paso le sirve como un pequeño descanso para volver a activar su atención.

Realizarle llamadas de atención: Cuando vemos que ha perdido el desarrollo de la clase se lo puede llamar con su nombre, o con pequeños gestos acordados con él previamente (un toque en la mesa o una palabra graciosa) así evitamos que esa llamada de atención interfiera en el desarrollo de la clase. Esperar que cumpla una orden o una tarea para darle la siguiente, no superponer órdenes ni tareas porque ello genera desorganización y ansiedad.

Alternar el tiempo de trabajo con actividades motivadoras que sirvan de refuerzo:

Si le gusta leer o dibujar, se destina un tiempo corto a realizar las actividades que le interesan; si necesita salir del ámbito del aula, también se puede alternar las tareas con períodos cortos de salida, por ejemplo, al patio (sin descuidar la responsabilidad civil, ya que los alumnos a nuestro cargo deben estar donde los veamos).



DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

DERECHO A SER ESCUCHADO

Y A QUE SU OPINIÓN SEA TENIDA EN CUENTA

Los derechos del niño son un conjunto de normas jurídicas que protegen a las personas hasta los 18 años. Todos los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, por lo que ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos bajo ninguna circunstancia. Varios documentos consagran los derechos de la infancia en el ámbito internacional, entre ellos la Declaración de los Derechos del Niño y la Convención sobre los Derechos del Niño.

El artículo 12 de la Convención se refiere al derecho a ser oído; a la garantía y efectividad del mismo.

En el primer párrafo se le garantiza a todo niño que esté en condiciones de formar un juicio propio expresar su opinión libremente, mientras que el párrafo segundo le otorga el derecho a ser escuchado en todo procedimiento judicial o administrativo que lo afecte.

El derecho del niño, niña y adolescente a ser escuchado es uno de los cuatro principios generales de la Convención sobre los Derechos del Niño (el derecho a la no discriminación, el derecho a la vida y el desarrollo, y el interés superior del niño).

A partir de la vigencia de la Convención, el niño es titular de una plena autonomía en función de la evolución de sus facultades.

Asimismo, el artículo 3, referido al principio del interés superior, que se define como “la máxima satisfacción, integral y simultánea de los derechos y garantías reconocidos en la ley”, enumera determinadas pautas a respetar para su efectivización entre las que se encuentra, “el derecho de las niñas, niños y adolescentes a ser oídos y que su opinión sea tenida en cuenta”.

De este modo, el interés superior del niño y el derecho a ser oído se complementan toda vez que el segundo constituye la guía o sendero para alcanzar el interés superior del niño en el caso concreto.

En el caso que en una institución educativa, el docente o el cuerpo directivo detecten que un niño está siendo vulnerado en alguno de sus derechos, está en la obligación de realizar la denuncia correspondiente ante las autoridades que correspondan a los efectos de que se tomen las medidas necesarias para garantizar el buen desarrollo del niño.

La ley 26.061 introduce instrumentos de fundamental importancia para traducir en la práctica la noción del niño como sujeto de derechos.

Al niño que atraviesa por una situación conflictiva, tenemos que garantizarle el derecho a ser oído, a que sus opiniones sean tomadas en cuenta; el derecho a la defensa en sus dos aspectos, material y técnico, y el reconocimiento de un ejercicio



de ellos “en primera persona”, en tanto herramientas concretas para llevar a la práctica, la participación personal, directa y autónoma del niño, niña o adolescente en los ámbitos donde se toman decisiones que afectan sus derechos e intereses.

En tal sentido, resaltamos que la ley 26.061 reafirma que el niño, niña o adolescente es una persona en el sentido genuino de la palabra, permitiendo superar la idea del niño como un “incapaz” que no sabe o que no puede: es un sujeto de derecho y como tal se lo debe tener en cuenta.

Esto se logra habilitando espacios y medios para que viva como protagonista de su propia vida y no como un mero espectador que se beneficiaría, en el mejor de los casos, con las decisiones “acertadas” que podrían tomar los adultos.



Córdoba

Un pasiaje soñado para recorrer

La provincia de Córdoba es una de las 23 que componen la República Argentina. Situada en la región central, limita al norte con Catamarca y Santiago del Estero, al este con Santa Fe, al sureste con Buenos Aires, al sur con La Pampa, y al oeste con San Luis y La Rioja.

Su capital es la ciudad homónima. Con 165.321 km² de extensión, es la quinta provincia más extensa del país, ocupando casi el 6% de su superficie total. Según el censo nacional 2010 su población es de 3.308.876 habitantes, con lo cual es la segunda provincia más poblada de la República Argentina.

Casi el 40,18% de la población está aglomerada en la capital provincial, con 1.329.604 de habitantes, convirtiéndola en la segunda aglomeración urbana del país después del Gran Buenos Aires.

Es un destino ideal para experimentar diversas sensaciones que a un viajero le provocan placer. Es el lugar donde los turistas pueden disfrutar de sus actividades de recreación preferidas durante todo el año.

Caminar por senderos, sentir el aroma a hierbas serranas, el canto de los pájaros, el murmullo de los ríos, pasear por el centro histórico de la capital y conocer el legado jesuítico, son algunas de las posibilidades que propone la provincia, cuando uno decide entrar en contacto con sus paisajes y cultura, dejando atrás el ritmo vertiginoso de la cotidianidad.

El turismo en Córdoba ofrece innumerables atractivos, enmarcados por los sistemas serranos del oeste y noroeste provincial.

Sus ríos y arroyos, sus áreas verdes y boscosas y los paisajes naturales atraen visitantes todo el año hacia este lugar.

Tradicional y moderna, cultural e histórica por donde se la mire, donde el legado español y jesuita se exhibe a través de sus estancias e iglesias, Córdoba posee una de las plazas hoteleras más importantes del país, junto a una infraestructura de servicios y prestadores expertos que satisfacen las demandas recreativas, de aventura, gastronómicas y de espectáculos de quienes se acercan a disfrutar las opciones de esta provincia mediterránea.

Igual de cautivantes son sus ciudades, que ofrecen alternativas. Comenzando, por supuesto, por "Córdoba Capital", su centro político.

Villa Carlos Paz es uno de los principales centros receptivos del país durante la temporada estival, no sólo debido a sus atractivos naturales sino también a la cantidad de espectáculos teatrales que allí se ofrecen.

Cada mes de octubre, la mirada de los visitantes se posa en Villa General Belgrano, cuya Fiesta Nacional de la Cerveza atrae a entusiastas de toda la Argentina y del mundo. En Cosquín, capital nacional del folklore, se destaca precisamente su festival de música y bailes típicos de nuestra tradición, pero también el más reciente festival Cosquín Rock.

Córdoba posee caminos que atraviesan los sistemas de sierras, como las Sierras Chicas, las Sierras Grandes, Traslasierra y el Camino de las Altas Cumbres, ideales para descubrir otras ciudades como La Cumbre, Nono, Mina Clavero, Cura Brochero, Jesús María, La Falda, Alta Gracia, Santa Rosa de Calamuchita y Río Ceballos.

Los fanáticos de los fenómenos paranormales tienen su espacio en el Cerro Uritorco, cercano a Capilla del Monte, famosa por sus rarezas y por tener la primera calle techada del país.

Diques y embalses, atractivos naturales e histórico-culturales hacen de la provincia una de las más significativas a nivel turístico. Quizás porque lo tiene todo, y porque día a día sorprende con algo nuevo por descubrir.

Pese a su latitud, el clima de la ciudad de Córdoba, como el de la mayor parte de la provincia, es templado moderado con las cuatro estaciones bien definidas.

En términos generales el clima es pampeano, de inviernos no muy fríos y poco lluviosos. Los veranos son húmedos, con días calurosos y noches frescas. Los vientos del este y del oeste son raros, de corta duración y poca intensidad.

¡SIENTO UN PIE!**Maranke Rinck**

Martijn van der Linder (ilustrador)

Bogotá: Norma, 2010

Es un libro para niños que gusten de las hamacas. Ambos autores son contemporáneos, nacidos en los Países Bajos.

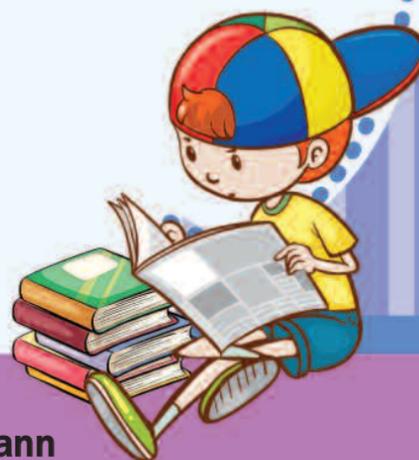
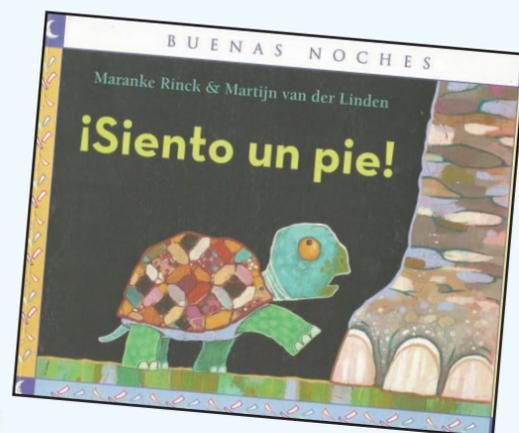
La historia recrea un momento en el que varios animales se mecen en lo que aquí conocemos como hamaca paraguaya.

Animales muy distintos, que jamás podrían vivir juntos en la vida real, disfrutan reunidos y temen lo que uno de ellos identifica como ¡un pie!

En ese miedo encuentran algo de ellos mismos, pero también otra cosa a la que todos temen por desconocida. Sin embargo, sabrán integrarse hasta lo imposible: ¿Semejante animal en una hamaca paraguaya?

Los colores brillantes del placer, y el negro del miedo son el escenario para que la palabra, blanca sobre negro, busque la verdad a un miedo que se diluye finalmente porque existe en los personajes la capacidad para aceptar las diferencias.

Estos autores crearon también otro libro que se puede disfrutar en internet, en el que siguen jugando con las formas y las intrigas: <http://www.ekare.com/ekare/tangram-gato/>



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

EL PÁJARO DEL ALMA**Mijal Snunit**

Francisco Nava Bouchaín (ilustrador)

México. Fondo de Cultura Económica, 2011

Es un libro para guardar en la biblioteca y en el alma. La autora, israelí, mientras transcurría su vida enseñando a niños en un kibbutz escribió esta historia para niños y grandes.

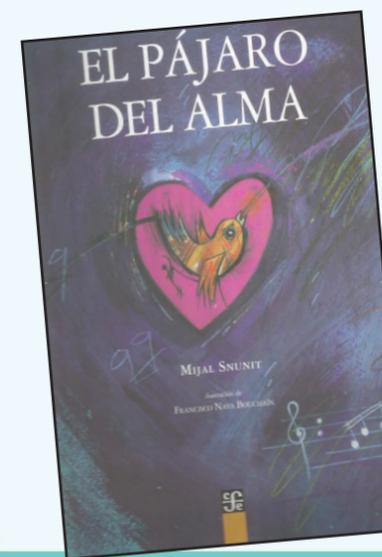
Compartir este libro con los niños significa otorgarles una visa para entrar en sí mismos y conocerse, revisar el estado de su "pájaro del alma".

En clave poética la autora describe el alma humana con la intención aparente de explicarnos su fragilidad y hermosura.

Las ilustraciones de Francisco Nava Bouchaín dicen de la alegría, la espontaneidad y la multiplicidad de colores del alma.

El pájaro del alma es un exponente que nos demuestra que los niños pueden y tienen derecho a una literatura provocativa y profundamente poética.

En <http://literaturayticjme.blogspot.com.ar/2011/11/mijal-snunit.html> se puede acceder al libro leído por Luis María Pescetti.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO- CORDOBA - ARGENTINA



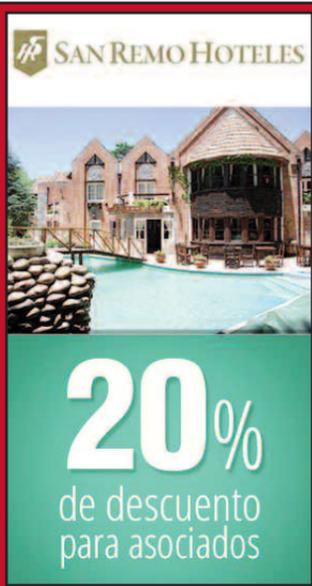
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



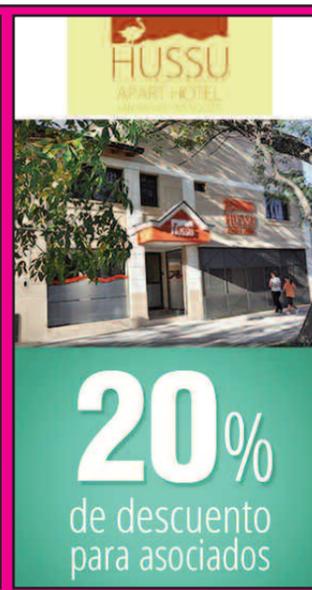
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

