

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento animado para trabajar en el aula.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento, capacitación.
- Ayudas económicas para nuestros asociados con mínimos requisitos.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:  
San José N° 175 - (1834) TURDERA

*Disfrutá de los beneficios de ser parte de  
la Mutual Docente más grande del país*

**Ser MUTUAL  
DOCENTE**

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

2

### PACK EDUCATIVO

- Deambuladores • Maternal
- Educación Inicial • ESI • Lengua
- Matemática • Psicopedagogía
- Ciencias Sociales • Planificaciones
- Ciencias Naturales • Proyectos
- Educación Especial • Artística
- UN SUPLEMENTO ESPECIAL
- Y UN CUENTO ANIMADO!

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

EDICI N 2022

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

**AMCDA**

**PRODUCCIÓN  
GENERAL**

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO  
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

**CORRECCIÓN**  
Carla Alderete

*Los contenidos de los  
artículos son  
responsabilidad de sus  
autores, no reflejando  
necesariamente,  
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de  
los mismos, citando la fuente  
y enviando un ejemplar  
de la publicación.*

**E-mail:**

amcda.editorial@gmail.com

**Horario de atención:**

8.30 a 13.30 hs.

**SEDE CENTRAL:**

San José 175 (1834)

Turdera - Bs. As.

(011) 4231-7500

FASCÍCULO 2

# ÍNDICE

EDICIÓN 2022

## EDUCACIÓN INICIAL

Maternal: Actividades de estimulación cognitiva para niños de 1 a 2 años / Carla Alderete	Pág. 4
Nivel Inicial: ESI en el jardín - Jugando... conozco y cuido mi cuerpo / Carla Alderete	Pág. 6
Proyecto Nivel Inicial: Proyecto: Secuencia de juegos con figuras geométricas / Andrea Strubbia	Pág. 8

## PRIMER CICLO

LENGUA - De disparates, antipirosos y susurros / Silvia Lizzi	Pág. 14
MATEMÁTICA - El Tangram: "Las siete piedras de la sabiduría" / Mónica Micelli	Pág. 16
CS. SOCIALES - Conociendo nuestro país / Lucas Alderete	Pág. 20
CS. NATURALES - Alimentación saludable en niños / Mariana Mandolini	Pág. 22

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - El lenguaje poético / Belén Milani	Pág. 24
MATEMÁTICA - Porcentaje - parte 1 / Silvia Alterisio	Pág. 26
CS. SOCIALES - Conociendo mi país / Lucas Alderete	Pág. 28
CS. NATURALES - Sistemas encargados del proceso de nutrición / Andrea Strubbia	Pág. 32

## GENERALES

EDUC. ARTÍSTICA - Kandinsky / Mariana Mandolini	Pág. 38
CURIOSIDADES DOCENTES - Dos de los muchos libros de Jhon Dewey / Elena Luchetti	Pág. 42
EDUC. ESPECIAL - Discapacidad Motora - Motricidad gruesa en parálisis cerebral / Isacc Sergio Fridman	Pág. 46

## LITERATURA INFANTIL - AUDIOLIBRO 2022

CUENTO: LA ESCALERA MECÁNICA - Darío Nudler / ILUSTRACIONES: Sofía Nudler / Pablo Motta	
VIDEO DEL CUENTO / Churi Molinas / NARRACIÓN ORAL: Ana Padovani	
MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO: Paolo Menghini / MEZCLA: Sebastián Castronuovo	

## SUPLEMENTO ESPECIAL

BULLYNG: Camila Daniela Ruiz	
------------------------------	--

## Actividades de estimulación cognitiva para niños de 1 a 2 años



La estimulación cognitiva es aquella que pone a trabajar diferentes capacidades del cerebro tales como la atención, la memoria, la percepción o la concentración, entre otras y desarrollarlas.

Esto permitirá potenciar la autonomía de los niños y niñas y les facilitará la interacción con el entorno.

Es conveniente realizar los siguientes ejercicios de estimulación cognitiva con los niños:

### IMITAR

Ponete enfrente del niño y haz sonidos, muévete o baila para que siga y te imite. Será muy divertido.

Esta es una de las actividades de estimulación para niños más sencillas y fáciles de practicar, pues no requieren un material ni un espacio en especial.

### LA PISCINA

Agarra una caja grande de plástico o una cubeta y llénala hasta la mitad de agua. Mete diferentes objetos: que se hundan, que floten o que cojan agua y deja que experimenten.

### EN BUSCA DEL OBJETO

Esconde objetos por el aula. Puedes hacerles fotos e imprimirlas para hacer el juego más enriquecedor. Animar a los niños a buscar todos los objetos dándole pistas.

### ROMPECABEZAS

Una actividad de estimulación cognitiva muy interesante para niños son los rompecabezas, ya que tienen más complejidad que los puzles y, además, más posibilidades.

### EL ESCONDITE

Métete en alguna escondite del jardín y haz sonidos o llama a los niños por su nombre para que te busquen.

### LOS CUBOS

Ofrece a los niños y niñas cubos de diferentes tamaños y enséñales cómo pueden meter todos en uno del más grande al más pequeño.

### PAREJAS

Otro ejercicio de estimulación cognitiva para niños puede ser buscar imágenes iguales. Puedes utilizar las típicas fichas de un memotest, si no tienes, imprime fotos y córtalas a la mitad para que las junten. Coloca unas cuantas mezcladas para que tenga que buscarlas.

### ¿DE DÓNDE VIENEN LOS SONIDOS?

Haz sonidos con la boca cerrada, poné música y tapa el altavoz con un almohadon o toca las palmas a tu espalda para que busquen el origen del sonido.

### IDENTIFICAR SU ROPA

Esta actividad se puede hacer al recoger la ropa del perchero por ejemplo. Es conveniente ponerle un dibujo o distintivo a cada prenda para que el niño o la niña vaya identificando de quién es cada cosa.

### IGUALES

Imprime fotos de alimentos reales (ají, tomate, papas, calabaza, cebolla). Luego coloca las tarjetas en orden y, en un cesto, coloca los alimentos reales. El niño o niña deberá sacarlos del cesto y relacionarlos.

Es importante trabajar con experiencias que les permitan realizar un desarrollo global de todas sus capacidades. Realizar con ellos actividades de estimulación de las diferentes áreas tendrá resultados muy positivos.



Carla Alderete

# Jugando...

## conozco y cuido mi cuerpo

### FUNDAMENTACIÓN:

En los niños de jardín de infantes, el cuerpo se pone en evidencia con mayor intensidad que en etapas educativas posteriores.

La posibilidad de relacionarse adecuadamente con el entorno natural y social y de resolver los diferentes problemas motrices que éste nos presente, se vincula directamente con la estructuración del esquema corporal y la constitución de la imagen corporal.

Se propone al grupo el abordaje de un proyecto basado en el reconocimiento del cuerpo y la expresión corporal. Una propuesta que invite al grupo a manifestarse y reconocer vivencialmente su propio cuerpo.

El cuidado de la salud comienza por el conocimiento y la información que se pueda manejar sobre aspectos que hacen a este tema, por eso considero fundamental trabajar con los niños el hábito de la higiene bucal, destacando su importancia para disminuir la incidencia de caries.

Es mediante el movimiento que el niño puede ponerse en contacto consigo mismo y con los demás; se conecta a través de sensaciones, imágenes, sentimientos, emociones, que se ordenan, se traducen en movimiento y cada uno encuentra su propio lenguaje. Puede observar y observarse desde otro lugar, puede aceptarse mejor y convivir mejor y de esa manera aceptarse a sí mismo y a los demás.

La expresión corporal le permite al niño que reconozca su cuerpo, lo acepte, lo descubra. A través de este proyecto apuntaremos a clarificar el esquema corporal

y experimentar diferentes sensaciones en los movimientos y a su vez, se enseñarán pautas mínimas de higiene y cuidado del propio cuerpo ya que se encuentran atravesando una etapa en la que van adquiriendo mayor autonomía e independencia.

### PROPÓSITOS:

- Diseñar situaciones que posibiliten organizar, ampliar y enriquecer conocimientos acerca del cuerpo, sus cuidados y exploración.
- Reconocer e identificar las partes del cuerpo.

### CONTENIDOS:

#### Formación personal y social:

- Independencia y autonomía en el accionar cotidiano.
- Adquisición y afianzamiento de prácticas de higiene y orden.

#### EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL:

- El cuidado de la salud.
- Reconocimiento de las partes del cuerpo.
- Apropriación y reconocimiento de los hábitos necesarios para cuidar la salud.
- Importancia de la higiene bucal.

### PRACTICAS DEL LENGUAJE:

- Conversar sobre diferentes temas.
- Pedir al adulto que lo ayude ante una situación conflictiva.
- Escuchar a los compañeros.

- Comentar con los pares y con el docente lo que se escuchó leer.
- Responder a una pregunta de un par o de un adulto.
- Intercambiar con los compañeros y el docente la información hallada en los textos.

### ACTIVIDADES:

Expresión corporal moviendo las diferentes partes de cuerpo. Escuchamos la canción “Cumbia del monstruo de la laguna”.

Sobre un afiche realizaremos la silueta de un niño y entre todos completaremos la imagen (boca, nariz, orejas, etc).

La docente presentará a los niños una serie de imágenes y las observarán. Los niños deberán imitar la acción presente en la tarjeta y contar que dice la señal (saludar, aplaudir, señalar, bailar, saltar... etc.)

### JUGAMOS FRENTE AL ESPEJO:

La docente les pedirá a los niños que se miren al espejo durante unos segundos. Se reconocerán las partes externas de la cara (ojos, nariz, etc.). Realizamos diferentes acciones: señalar cada parte nombrada, hacer muecas, poner cara de enojado, de alegría, de susto, etc.

### DIBUJAMOS NUESTRA CARA

Escuchamos el cuento: “No me quiero bañar”: Renarramos el cuento observando las imágenes. Conversamos sobre el tema y se dialogará sobre la importancia de la higiene. Observamos diversos productos que se utilizan para el aseo personal: esponja, peine, jabón, shampoo, toalla. Bañamos entre todos a un muñeco de la sala.

A partir de la narración “Ulises no quiere verduras” y “Ulises tiene piojos”, se conversará sobre los cuidados, hábitos e higiene del cuerpo, la importancia de una alimentación variada.

### JUGAMOS CON ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO.

Observamos diferentes láminas del cuerpo humano:, luego dialogaremos sobre lo que venimos trabajando en días anteriores (partes del cuerpo). Observamos imágenes de bebés, niños y adultos y conversamos sobre las diferencias observables en cada etapa evolutiva.

### EXPRESIÓN CORPORAL:

Invitamos a los niños a mover diferentes partes del cuerpo. Imitamos animales y diversas maneras de movernos. Jugamos con sábanas y pañuelos a taparnos diferentes partes del cuerpo.

### JUGAMOS CON LOS SENTIDOS:

Collage de texturas, Descubrimos una caja diferentes elementos y adivinamos lo que hay dentro a través del tacto y del olfato, Jugamos con espuma, Jugamos con masa.

### ALIMENTOS SALUDABLES:

Se les pedirá a las familias recortes de figuras de alimentos (lácteos, carne, pescado, vegetales). Conversamos sobre los alimentos saludables para un buen desarrollo. Armamos una lámina con alimentos que benefician la salud. Clasificamos alimentos en: frutas, verduras, carnes, lácteos y cereales.

### Evaluación:

Se evaluará semanalmente mediante la observación directa, teniendo en cuenta:

- Interés de los niños
- Logros en los aprendizajes
- Errores detectados en la propia práctica
- Apreciación global.

# PROYECTO:

## Secuencia de juegos con figuras geométricas

La secuencia que presentaremos se relaciona con las formas geométricas. Recuerden que, las figuras se trabajan todas en forma conjunta para que los/las niños/as sean capaces de diferenciarlas por sus características y nombres.

En las propuestas se deben plantear problemas que permitan, a los/las niños/as, observar, dictar (emitir y comunicar mensajes verbales), representar (emitir, dibujar y decodificar mensajes gráficos).

Todas acciones necesarias para la construcción y apropiación de las características de las formas geométricas.

Antes de comenzar con la secuencia, para indagar los saberes que los/las niños/as poseen, sería conveniente que la docente presente distintas formas y pida que digan lo que saben.

Habrán quienes solo reconocen su nombre y quienes pueden expresar características en sus palabras “tiene tres lados derechos y tres puntas”, “no tiene puntas, es redonda”, “es un cuadrado”, “esta tiene cuatro lados, y esta tres”.

### A DESCUBRIR FIGURAS 1

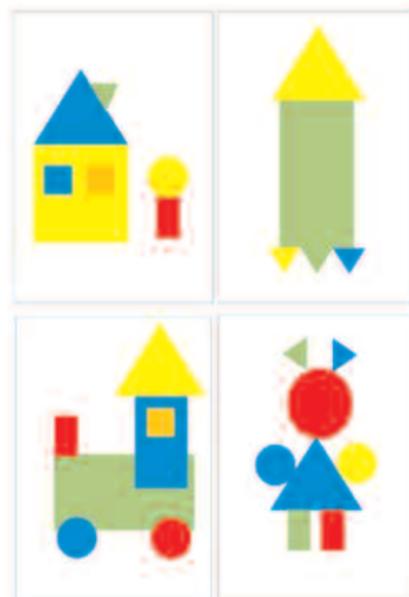
#### Finalidad del juego

- Reconocer figuras geométricas.

#### Materiales

- Un reloj de arena o un adulto que marque el tiempo (1 ó 2 minutos).
- Lápiz y papel.
- Imágenes o escenas con formas geométricas. Se pueden buscar en internet, revistas, libros.

#### Ejemplo:



### Desarrollo

- Se forman grupos de dos o más integrantes.
- Se entrega a cada uno una imagen o escena.
- Se plantea la siguiente consigna: “Mientras que dure el reloj de arena deben marcar las formas geométricas que conocen”.
- Una vez que paso el tiempo cada jugador/a o grupo cuenta, en voz alta, las formas geométricas que encontraron diciendo su nombre y alguna característica.
- Si lo realizado es correcto se anota un punto.
- Gana el/la jugador/a o grupo que primero llega a tres puntos.

### EN EL INTERCAMBIO

En esta actividad se parte de un mensaje gráfico (imagen o escena) a partir del cual se les solicita a los/las niños/as emitir un mensaje verbal expresando las características y los nombres de las figuras que reconocen.

Es de esperar que el/la docente cuestione los mensajes con intervenciones del tipo: ¿en qué se diferencian el triángulo y el rectángulo?, ¿hay algún otro rectángulo? ¿De qué figura hay más?, ¿y menos?

De ser posible el intercambio entre niños/as propiciar que sean ellos/as quienes acuerden, o no, con lo expresado por el resto, relacionar los mensajes de unos/as con los de otros/as

### A DESCUBRIR FIGURAS 2

#### Finalidad del juego

- Descubrir el nombre de la figura que salió.

#### Materiales

- Gran cantidad de figuras geométricas (cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos) de goma, de madera, realizadas en cartulina o cartón, recortadas de libros y revistas.
- Pañuelo para tapar los ojos.
- Bolsa opaca o caja con agujeros.



### Desarrollo

- Se forman grupos de dos o más integrantes.
- Se colocan las figuras geométricas dentro de la bolsa o caja.
- A uno/a de los/las jugadores se le tapan los ojos y se le pide que saque, de la bolsa, una figura geométrica.

Andrea Strubbia



- Luego se le dice: “Tenés que reconocer, mediante el tacto, qué figura es y decir, en voz alta, alguna de sus características y su nombre”.

- Si lo realiza en forma correcta se anota un punto.

- Gana el/la jugador que primero llega a cinco puntos.

### EN EL INTERCAMBIO

Aquí se les propone a los/as niños/as identificar la figura a través del tacto y luego emitir mensajes verbales con las características y nombre de la figura.

Por lo general, se detienen en una característica, como ser “lados derechos”, es conveniente que el/la docente los lleven a reflexionar en torno a otras características, como ser “cantidad de lados”, “si tiene o no puntas”.

### VEO, VEO DE FORMAS

#### Finalidad de la actividad para el/la niño/a

- Identificar la forma geométrica nombrada.

#### Desarrollo

- Se realiza de la misma manera que el juego tradicional “Veo, veo”, un/a jugador/a elige y visualiza un objeto con forma de cuadrado, rectángulo, círculo o triángulo que se encuentre en el lugar donde se desarrolla el juego y entabla el siguiente diálogo con los/las otros/as jugadores/as, que deben encontrar el objeto elegido:

- El/la que elige el objeto: “Veo, veo”
- Los/las que deben descubrirlo: “¿Qué ves?”
- El/la que elige el objeto: “Una cosa”
- Los/las que deben descubrirlo: “¿Qué cosa?”
- El/la que elige el objeto: “Maravillosa”
- Los/las que deben descubrirlo: “¿De qué forma?”
- El/la que elige el objeto: “Forma de...”
- El/la que lo encuentra se anota un punto.
- Se cambia el rol de el/la jugador/a que elige el objeto y se vuelve a jugar.
- Gana quien, luego de cinco vueltas, obtiene mayor puntaje.

### EN EL INTERCAMBIO

En esta propuesta los/las niños/as tienen que asociar el nombre de la forma con un objeto, es decir representarse mentalmente la forma.

Para luego, mediante la acción de observar, descubrir el objeto elegido.

Una vez que lo descubrieron hacer intervenciones del tipo: ¿qué tuvieron en cuenta para elegir ese objeto? y nombrando objetos con características similares:

“¿Por qué eligieron ese y no este?...”



Andrea Strubbia

FECHA:

**SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

Nº:

PISO: LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

**IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO**

# ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

**ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO**

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños/as y adolescentes.

**IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS**

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

(011) 4231-7500  
(011) 15-3327-0354  
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



# De disparates, antipiropos y susurradores

El texto poético construye una forma distinta de mirar, de escuchar, de percibir lo que nos rodea configurando un mundo pleno de sonidos, ritmos y sensaciones.

En otro artículo nos referíamos a los textos poéticos, centrándonos en los limericks, una expresión lúdica del lenguaje. En esta oportunidad avanzaremos un poco más en este género.

La poesía suele estar presente en las aulas, pero habría que preguntarse cómo se la ofrece: ¿se la recita en los actos patrios, se la utiliza para las carteleras escolares, como contenido para reconocer clases de palabras o tipos de recursos? Si sólo se tiene en cuenta un fin utilitario que va más allá del objetivo literario que persigue el disfrute textual, entonces se está descuidando el aspecto fundamental de este género.

María Elena Walsh señalaba que es necesario deterrar “el prejuicio de que la poesía es aplicable o alusiva a temas escolares. La poesía no alude más que a sí misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción.”

Los escritores e investigadores literarios Sergio Andricáin y Antonio Rodríguez en consonancia con la afirmación de Walsh afirman que no hay que ceder a la escolarización de la poesía.

“Hay maestros que piensan que la poesía tiene cabida en el aula siempre que se ponga en función de algún contenido curricular. Es decir, si se subordina al tema de alguna materia, si se escolariza.”

La idea, entonces, es proponer otro tipo de abordaje sin repetir las mismas actividades a los que los alumnos están habituados. No podemos limitar la experiencia lectora a la labor de responder un cuestionario o al señalamiento de recursos.

La **poesía** es un texto lúdico, que juega con las posibilidades del lenguaje así que se pueden ofrecer obras que animen a la exploración y al disfrute.

Entre las formas expresivas divertidas se pueden encontrar los **disparates** y los **antipiropos**.

Los **disparates** son asociaciones de ideas contrarias a la lógica, a la razón. Apuntan al sin sentido. Las combinaciones de palabras obedecen a otra causa: a la rima, al sonido, al ritmo.

Los **antipiropos** son textos lúdicos que cierran con un remate contrario al esperado en un piropo.

No sólo María Elena Walsh trabajaba con el sin sentido. Muchos otros autores también, entre ellas Mirta Gloria Fernández que usa combinaciones disparatadas empleando los conectores y, o, pero.

**Un ejemplo:** Las estrellas son los ojos de los gigantes pero la luna sale donde quiera que se cante.

Estas formas artísticas son muy comunes en la tradición oral. Susana Itzcovich compiló varios ejemplos en Pisa, pisuela, color de ciruela :  
Ahora que andamos despacio  
Les voy a contar mentiras:

Por el mar corren las liebres,  
Por el aire las sardinas.

Veamos ahora algunos ejemplos de antipiropos:

Adiós corazón de arroz  
cuando te veo  
me agarra tos.

¿Y si para incrementar el interés de los chicos les presentamos un recurso interesante? Estamos hablando de los **susurradores**.

La práctica del susurro que tiene antecedentes en el movimiento Les Souffleurs, surge en el 2001 en Francia y está integrado por músicos, poetas, escritores y actores que se presentan en espacios públicos susurrando a través de cañas huecas.

En Argentina emerge en el 2007 de la mano de la narradora argentina Mirta Colángelo. El interés que produjo este recurso fue inmediato.

La forma de transmitir los textos disminuye el nivel de exposición de la persona que susurra, lo que contribuye a vencer la timidez o el miedo a hablar en público y, a su vez, se establece un vínculo lúdico entre el susurrador y el oyente, quien se involucra gozosamente en la actividad.

## PROPUESTAS DE BAJADAS AL AULA

### SUSURRADORES:

Los susurradores pueden armarse con tubos de servilletas o con cualquier tubo de cartón. Pueden decorarse como se desee: con témperas, papeles de colores, lentejuelas, trozos de lanas, hilos, etc.



### DISPARATES:

- Se organizan parejas de trabajo.
  - Cada pareja debe proponer dos palabras que rimen, por ejemplo: pantalón y trombón.
  - La consigna ahora es que cada uno de los integrantes de la pareja piense/escriba una frase que termine con una de esas palabras.
  - Luego deben reunirse las dos frases con alguno de estos nexos: y, o, pero
  - El resultado final será un disparate:
- Ejemplo:** Mi hermana me dio un viejo pantalón  
Pero ahora prefiero usar un trombón.
- Cada pareja arma uno o dos disparates.

### ANTIPIROPOS:

- Se arman grupos de 3 o 4 integrantes.
- Escriben una serie de palabras sueltas que rimen entre sí, por ejemplo: frutilla, pantorrilla, lucero, tero, etc.
- La consigna siguiente es que a partir de la frase disparadora: Adiós corazón... construyan antipiropos graciosos que consten de 3 versos empleando las palabras seleccionadas.

#### Ejemplo:

Adiós corazón de lucero,  
Cada vez que aparecés  
huyen los teros.

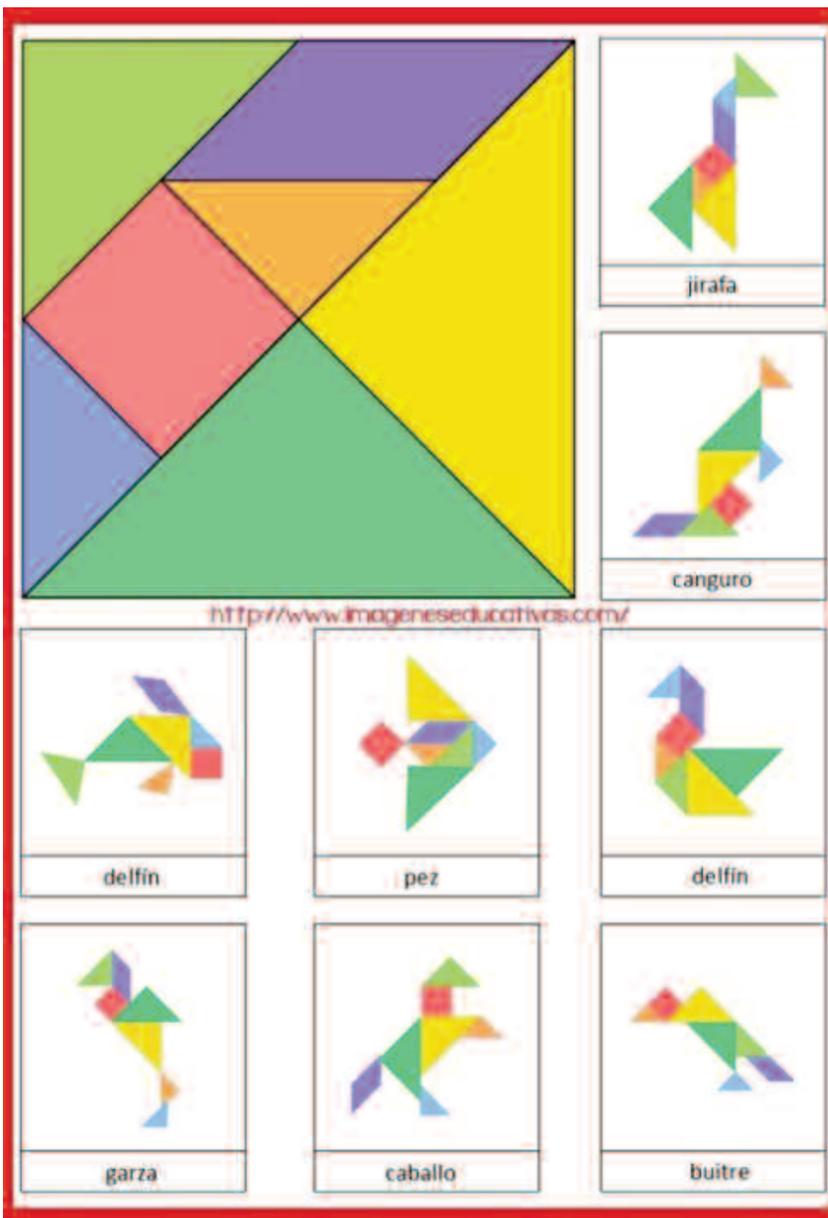
Adiós corazón de frutilla,  
Cuando me mirás  
me duelen las pantorrillas.

### JORNADA LÚDICA CON SUSURRADORES

- Los alumnos seleccionarán los disparates y los antipiropos que consideren más divertidos para compartirlos en una jornada con alumnos de otros cursos.
- Para la ocasión tendrán listos y decorados los susurradores.
- Cada niño susurrará un disparate o un antipiropo a uno de los asistentes a la jornada.
- La jornada podrá ser filmada para luego socializarla con la comunidad educativa.

# El Tangram:

## \*6 Las siete piedras de la Sabiduría\* 9\*



La geometría es una de las ramas más antiguas de la matemática junto a la aritmética pero hoy en día el trabajo verdaderamente geométrico se fue perdiendo en las aulas de todos los niveles dando lugar al álgebra, al cálculo, etc.

La propuesta de hoy se desarrolla en un contexto lúdico con el propósito de trabajar el reconocimiento de figuras a partir de rompecabezas geométricos.

Primero abordaremos el Modelo de Van Hiele que nos permitirán entender los niveles cognitivos relacionados al aprendizaje de la geometría.

Este modelo presenta 5 niveles los cuales se van alcanzando a través del aprendizaje ya que no dependen de la madurez cognitiva asociada a la edad.

Estas son algunas características de cada nivel propuesto por Van Hiele:

**NIVEL 0:** Visualización o reconocimiento. Los objetos se visualizan en su totalidad como una unidad, sin discriminar sus elementos o atributos. No hay aun lenguaje geométrico.

**NIVEL 1:** Análisis. Se comienzan a reconocer los elementos y propiedades de las figuras a partir de la observación y la experimentación. Aún no se puede establecer definiciones, ni clasificar figuras porque las propiedades que se empiezan a reconocer aún son de forma informal aunque en este nivel se inicia el razonamiento matemático.

**NIVEL 2:** Ordenación o clasificación. Se describen figuras de manera más formal, haciendo referencia a sus elementos y algunas propiedades de forma general. Por lo tanto, se pueden realizar clasificaciones lógicas.

**NIVEL 3:** Deducción formal. Se realizan deducciones y demostraciones lógicas.

**NIVEL 4:** Rigor. En este nivel, ya no se trabaja geometría de nivel concreto sino reconociéndola como un sistema axiomático pudiendo diferenciar y comparar las diferentes geometrías.

Tras esta breve explicación podemos entender que el hecho de que los estudiantes reconozcan figuras no implica que pueden distinguir sus

elementos, entonces la idea será trabajar con rompecabezas geométricos donde por ejemplo solo se presenten triángulos y cuadriláteros para poder empezar a clasificar si son semejantes o no y si no lo son de qué depende.

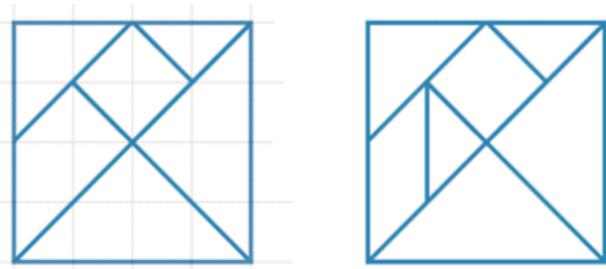
Para empezar uno de los rompecabezas geométricos más conocidos y difundidos es el Tangram. Un pasa tiempo de origen chino que consta solo de 7 piezas que conforman un cuadrado.

Para este tipo de rompecabezas donde no tenemos ninguna imagen sobre las piezas es importante proponer actividades acorde a las habilidades motrices pero también de abstracción y visualización del grupo ya que algunas propuesta pueden ser complejas.

En primer lugar, las reglas clásicas del rompecabezas es armar una figura con las 7 piezas de forma tal que no queden superpuestas y que siempre tengan un lado o un vértice junto a otra pieza y construir la imagen dada en sombras.

Se sugiere trabajar con un tangram ya construido, en segundo ciclo podríamos construirlos con los estudiantes pero en primer ciclo tal vez no alcanzaron la motricidad fina necesaria para que las piezas queden bien construidas para luego poder realizar las actividades. Se podría enviar el modelo a las familias para que lo construyan e invitarlas a jugar en forma conjunta pequeños y adultos por igual. Se recomienda construir las piezas en cartón grueso o goma Eva para así tener un material que resista la exploración sin deformarse.

En el siguiente modelo se ha cuadrículado de forma que puedan guiarse para la construcción, una medida práctica podría ser a partir de un cuadrado de 16 x 16 cm. La segunda figura nos muestra por donde debe cortarse cada piezas.



Las piezas del tangram están conformadas por cinco triángulos isósceles y rectángulos que podemos clasificar en tres tamaños (si comparamos sus áreas): grande, mediano y pequeño y entre los cuadriláteros: un cuadrado y un paralelogramo.

Con el tangram se pueden armar figuras geométricas: por ejemplo con las 7 piezas se puede construir un cuadrado pero también un paralelogramo, un trapecio, un rectángulo, un triángulo pero si damos así es muy difícil para primer ciclo resolverlo.

Veamos una propuesta entonces a partir de construcciones figurativas, por ejemplo un conejo.



En las tres figuras podemos ver la construcción del mismo conejo pero con un grado de complejidad en la información que nos brinda diferente.

En la primera no haber contorno que delimite cada pieza es fácil tal vez reconocer las piezas de la cabeza

(cuadrado) y la oreja (paralelogramo) pero cuando vamos a construir el cuerpo es más complejo saber qué piezas usar y en qué posición ubicarlas.

En cambio en la figura 2, nos presenta delimitadas cada una de las piezas y en la última los diferentes colores para cada pieza ayudan aún más.

Ubicar cada pieza en su posición implica no solo reconocer la pieza correcta sino tener de referencia algunos de sus elementos, por ejemplo los lados y alguno de los ángulos interiores, para saber cómo ubicarla.

Tras este pequeño análisis podemos generar diferentes propuestas:

- Inventar una figura, ponerle nombre y dibujarla en un papel.
- Construir con el tangram figuras dadas en una tarjeta.
- Dar pistas para reconocer la pieza oculta.
- Dar una figura inconclusa y ubicar las piezas que faltan.
- Armar una figura y dar pistas a otro grupo para que la construya sin ver la imagen.
- Comparar y establecer relaciones entre las áreas de las piezas; por ejemplo con dos triángulos pequeños puedo construir el cuadrado, etc.

El Tangram no solo permite diseñar actividades y trabajar en matemática en un contexto lúdico que realmente no tiene edades, también podemos trabajar en otras áreas integradas en un proyecto.

Veamos algunos ejemplos:

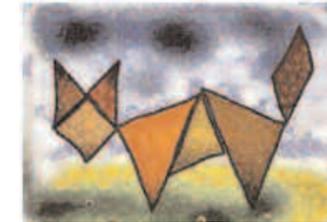
- A partir de las figuras construidas (copiadas o inventadas), escribir un cuento. Algunos ejemplos de cuentos son: "Tangram Gato" o "el Secreto de Kosp".
- Armar una historieta con las figuras construidas con el Tangram.
- A partir de su propio Tangram aplicar alguna técnica plástica a las piezas, por ejemplo hay muchos artistas que han tomado el Tangram como base o temática para sus obras.
- Con las 7 piezas se pueden construir todas las letras del abecedario como así también los números del 0 al 9.



Números contruidos con el Tangram



Obra magnética e interactiva de J. Calvo



Obra de Michael Arl



Soluciones del libro 24 problemas del Tangram



Cuento infantil Tangram Gato

Aquí solo ejemplos de actividades que pueden generarse a partir de este rompecabezas clásico, que no tiene límite, que no solo permite crear a nuestros estudiantes sino a nosotros, como docentes, crear nuevas propuestas para el aula.

Para cerrar, les dejo estos versos de la poeta rosarina Ana Russo

**Instrucciones para jugar al tangram:**

- reclutar deseos
- ordenar visiones
- ingeniar imaginaria
- permitir visitas
- no temer
- ver
- seguir creyendo en la salida

# CONOCIENDO NUESTRO PAÍS

## FUNDAMENTACIÓN

Argentina es un país con más de 40 millones de habitantes, establecidos en una superficie de poco más de 1,5 millones de kilómetros cuadrados, organizado según los principios republicanos de la división de poderes y con una organización federal, que se caracteriza por una tradición de más de 150 años en la generosa recepción de mujeres y hombres de todo el mundo, de diversas etnias, cultos e ideologías, al mismo tiempo que muestra un respeto y reconocimiento creciente para con sus comunidades aborígenes.

Posee paisajes conocidos en todo el mundo, que combinan desiertos con pampas fértiles, playas mansas y extendidas con montañas nevadas y cataratas con glaciares, se une una vida en democracia fortalecida y un ejercicio institucional ininterrumpido desde 1983. Y más de 3.000 ciudades donde los habitantes ejercen en plenitud su cuidada autonomía y las 23 provincias y la ciudad autónoma de Buenos Aires ejercen la potestad en el ejercicio de sus responsabilidades de proveer a la población los servicios de salud, justicia, educación y seguridad.

Saber nuestros antecedentes culturales y de dónde venimos nos ayudará a desarrollar un fuerte sentido de quiénes somos en realidad. La forma en que nos relacionamos con las historias familiares y creamos relatos acerca de nosotros mismos nos ayuda a establecer nuestra identidad esencial única y auténtica.

## ACTIVIDADES

- En un mapa político nº 3 de la República Argentina ubicá el nombre de cada una de las provincias y sus capitales correspondientes.
- Coloreá cada una de las provincias con un color diferente (recordá que el color celeste y el color azul no pueden utilizarse ya que de ese color están marcados los mares y los océanos).
- Ubicá los océanos que limitan con nuestro país.
- Buscá, en la siguiente sopa de letras, el nombre de los países limítrofes con Argentina y ayudándote con información ubícalos en el mapa. (El nombre del país únicamente).

A	R	G	B	O	L	I	V	I	A
L	D	U	R	U	G	U	A	Y	S
K	E	D	E	F		P	E	R	U
D	C	H	I	L	E	T	F	A	I
A	S	F	K	D	A		A	I	S
P	A	R	A	G	U	A	Y	I	A

- Con ayuda del mapa que hicieron... Completen en el siguiente cuadro los espacios en blanco:

PROVINCIAS	CAPITALES
	San Salvador de Jujuy
Salta	
	Formosa
Chaco	
	San Miguel de Tucumán
Catamarca	
Santiago del Estero	
	Santa Fé
Entre Ríos	
	Corrientes
Misiones	
	La Plata
La Rioja	
San Juan	
Mendoza	
	San Luis
Córdoba	
La Pampa	
	Neuquén
Río Negro	
	Rawson
	Río Gallegos
Tierra del Fuego	

- Con el mapa, contestá las siguientes preguntas:

- ¿Qué provincias rodean a Buenos Aires?
- ¿Cuántas provincias rodean a La Pampa?, ¿Cuáles?
- ¿Cuál es el mar que baña las costas de la Argentina?
- ¿Cuál es la provincia cuyo nombre se lee igual al derecho que al revés?
- ¿Cuál es la provincia con el territorio más pequeño?
- Encontrá tres capitales con el mismo nombre que su provincia.
- Descubrí cuál es la capital con el nombre más largo.
- ¿Cuál es la provincia cuyo nombre empieza con vocal?
- Escribí el nombre de los dos países limítrofes que terminan con las mismas letras.

- La seño elegirá una provincia para que cada niño trabaje.

- Ubicá, en un mapa nº 3 de la República Argentina, la provincia que asigno la maestra. Escribe su nombre y el nombre de su capital.
- Buscá imágenes de esa atrapante provincia.
- ¿Cuál es su clima?
- Si vamos a visitarla y queremos conocer sus lugares más destacados y conocidos, ¿A qué lugares iríamos? Pegá alguna imagen del lugar más popular.
- ¿Qué animales podemos encontrar?
- ¿Cuál es su vegetación?
- En todas las provincias siempre encontramos alguna comida que la caracteriza, ¿cuál es la comida típica de esa provincia? Escribe la receta.
- Armá, en una hoja tamaño oficio, un folleto en el cual promociones tu provincia. Colócale imágenes y mucha información para que todos los compañeros podamos aprender acerca de las maravillas que pudiste conocer en este viaje de investigación.

Lucas Alderete

# ALIMENTACIÓN SALUDABLE EN NIÑOS

## FUNDAMENTACIÓN:

Una alimentación saludable en los niños es aquella que proporciona la energía y los nutrientes necesarios, y adecuados de acuerdo a la edad y al género, para promover un crecimiento adecuado y un correcto desarrollo físico e intelectual y que, a su vez, contribuya a mantener una buena salud.

Al comienzo de la unidad se trabajará oralmente con los alumnos para descubrir entre todos si nos alimentamos de forma saludable y si hacemos ejercicio.

Es beneficioso, proponer a los alumnos un juego de rol, en el que tendrán que ponerse en el papel de cocineros y deberán elegir platos que le gusten a los niños.

Después de la representación, debatir acerca de si las recetas propuestas son saludables.

## ACTIVIDADES DE INICIO

- Preguntar a los alumnos qué alimentos proceden del mar y clasificarlos según procedan de animales o de plantas.
- Establecer un diálogo con los alumnos acerca de los alimentos que comen los animales, de los que, a su vez, nos alimentamos nosotros.

Hablar de la importancia que tiene que estos animales estén sanos, se los alimente adecuadamente, hagan «deporte» y visiten al veterinario, para que, cuando nosotros los comamos, no enfermemos.

- Pedir a los alumnos que traigan folletos publicitarios con fotografías de alimentos. Recortar los que más les gusten y preguntarles por su procedencia; concluir deduciendo que todos los alimentos tienen un origen: animal, planta o mineral.
- Explicar el concepto de mineral y la necesidad que tienen los seres vivos de ingerir minerales para que el cuerpo funcione correctamente.
- Elaborar un mural en el que los alumnos peguen fotografías o dibujos de alimentos de origen animal, vegetal y mineral.
- Poner ejemplos de otros animales de los que obtenemos alimentos, como la cabra, el conejo, la codorniz, etcétera.
- Recortar imágenes de alimentos crudos y de alimentos cocinados, clasificarlas y pegarlas en el cuaderno.
- Comentar con los alumnos la variedad de quesos que existe. Pedirles que investiguen la procedencia de algunos de los que consumen ellos habitualmente y que digan su nombre, ingrediente básico y lugar de procedencia.



- Dividir la clase en cinco grupos, repartir las cinco comidas que deben hacerse diariamente y pedir a los alumnos que elaboren distintas propuestas para la comida que les haya tocado.

- Preguntar a los alumnos qué han desayunado en casa y qué alimentos traen al colegio para comer a la hora del recreo. Posteriormente comparar con la pirámide de alimentos y decidir si son adecuados, según lo que se indica en ella. Explicar por qué la pirámide alimentaria tiene esa forma, por qué los alimentos están dispuestos así y justificar la necesidad de tomar algunos de ellos con regularidad.

- Elaborar un mural en papel continuo, en el que se incluya una pirámide de los alimentos. Pedir a los alumnos que traigan fotografías de alimentos para clasificarlos y pegarlos en la pirámide. Colgar el mural en clase o en el pasillo.

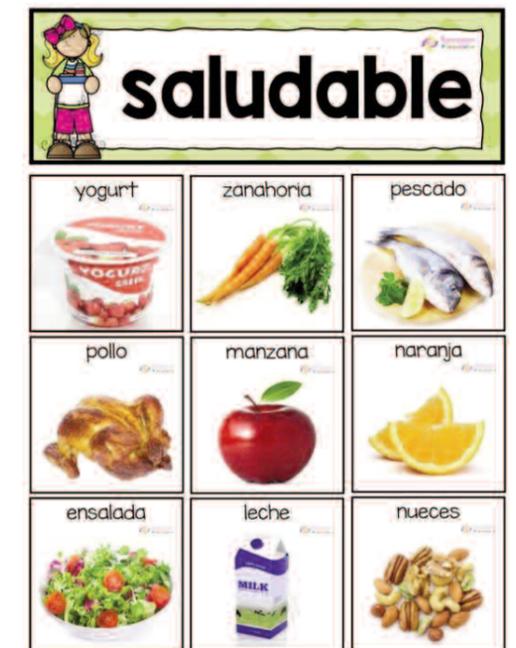
- Pedir a los alumnos que piensen en sus comidas preferidas y los alimentos que las componen, y que los clasifiquen según procedan de animales o de plantas.

- Comentar con los alumnos las enfermedades causadas por la falta o abuso del consumo de determinados alimentos, como la caries, el escorbuto, la obesidad infantil, etc., y hacer un listado con las consecuencias negativas que tiene para el cuerpo humano una alimentación no saludable.

- Inventar la letra de una canción en la que se incluyan las dos frases de la actividad.

- Repartir o dibujar un horario en la pizarra y hacer un listado de las actividades lúdicas o deportivas que realizan durante la semana y los períodos de tiempo en los que se practican, para

comprobar si los horarios, composición y cantidad de alimentos se adecuan a las necesidades energéticas de su cuerpo.



## CONSEJOS PARA AYUDAR A LOS NIÑOS A MANTENER UN PESO SALUDABLE

- Desarrollar hábitos de alimentación saludables.
- Limite las tentaciones con alto contenido de calorías.
- Ayudar a los niños a mantenerse activos. Reducir el sedentarismo.
- Garantizar las horas de sueño adecuadas.

# El lenguaje poético

La poesía es una forma de comunicación literaria que pertenece al género lírico. En las poesías se expresan emociones, sentimientos y estados de ánimo con las palabras.

Los textos poéticos, además, suelen estar escritos en versos (cada una de las líneas que forman una poesía) y forman estrofas (bloques de versos). Sin embargo, también podemos encontrar poemas narrativos o incluso, poemas sin sentido, que solo buscan “jugar” con las palabras.

## LA VOZ EN LOS POEMAS:

La poesía se caracteriza por la presencia de un yo poético o yo lírico que expresa su subjetividad. El yo poético es la figura que representa la voz que “habla”, pero no hay que confundirse con la del autor, que es la persona que escribe el poema desde esa figura creada para transmitir sus sentimientos.

## LA POESÍA PERO VISUAL:

En la poesía visual, imagen y texto se combinan para crear significados. De este modo, el poeta hace su creación entre ambas artes: las letras y la plástica. Al usar lenguaje poético, además, la musicalidad también entra en primer plano.

A diferencia del texto narrativo, la poesía utiliza para su construcción tanto la palabra como el silencio.

El silencio se refleja en los espacios blancos de la hoja. Al ver un poema, incluso antes de leerlo, su “silueta” transmite algo al lector.

Puede ocurrir que en el poema no se forme una imagen definida o que las palabras sí definan una figura.

## ¿QUÉ ES UN CALIGRAMA?

Los caligramas son la forma más usual de este tipo de poesía. Consisten en formar una figura usando las letras y la distribución de los espacios.

De esta manera, se busca crear una silueta para expresar visualmente que las palabras dicen o, todo lo que ellas no pueden decir.

La palabra caligrama proviene del griego kállos, que significa belleza y grammé, trazo.

El caligrama refiere entonces a un trazo bello, al arte de dibujar con palabras.

## ¿CUÁNDO Y DÓNDE SE ORIGINÓ ESTE TIPO DE POESÍA?

Aunque ya en la Antigua Grecia los artistas experimentaban con el lenguaje poético, existen algunos registros de poesía visual anteriores a la era de Cristo, pero fue el francés Guillaume Apollinaire (1880-1918) quien puso esta técnica de moda a principios del siglo XX.

## ¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?

En los caligramas, difícilmente se reconocen versos o estrofas: el texto se estructura en base al dibujo que se forma.

Asimismo, se aprovechan los espacios y blancos de la hoja con total libertad.

En ocasiones, las palabras dibujan el contorno de una figura y, otras veces, se usa la caligrafía para delimitar el dibujo. También pueden combinarse el texto y la imagen.

## ¿CUÁL ES SU FUNCIÓN?

Además de la función expresiva, tan propia de la poesía, la creación de un caligrama busca explotar el aspecto lúdico, es decir, de juego del lenguaje.

Así, el poeta juega con las palabras e invita al lector no solo a leer el poema sino también a ver “más allá” de las letras.

## LLUVIA DE IDEAS PERO...¡PARA EL AULA!

### Con sus alumnos:

- Busquen en internet, caligramas que les resulten interesantes para compartir en la clase. Elijan 2 que les hayan gustado.

Pueden imprimirlos o mirarlos desde un proyector:

- ¿qué imagen representa cada uno de los poemas?
- ¿Son formas definidas o siluetas sugeridas?

- Experimenten con el propio nombre: que lo escriban en sus carpetas tratando de formar un dibujo que los represente. Quizás tengan que repetirlo varias veces para poder formar una imagen.

- Usando un poema breve o la letra de una canción que les guste, que escriban su propio caligrama en una hoja de dibujo. Luego, pueden decorar el aula con las producciones obtenidas y, o subirlas a la página de la escuela.

## MÁS IDEAS: UN CALIGRAMA ESTRELLADO

- De a 2, que escriban un poema breve que trate sobre las estrellas.

- Copiando la figura de una estrella y, en lápiz, que ensayen escribir un caligrama usando como texto el poema que inventaron.

- Pueden realizar los cambios necesarios en el texto y, o en el dibujo para obtener el mejor resultado.

- El caligrama ya está casi listo: que pasen el borrador a la versión final y, en hoja lisa, pueden exponerlo con el resto de la clase o hacer un “álbum de caligramas”.



# PORCENTAJE PARTE 1

## UNA PROPUESTA A PARTIR DE EJEMPLOS DE LA REALIDAD

En este artículo se hace referencia al concepto de porcentaje a partir de la información que llega a los alumnos a través de distintos medios. Se pretende que comprendan su significado y que adquieran postura crítica frente a los mensajes recibidos.

Con este fin se propone solicitar a los alumnos el aporte de noticias y avisos que incluyan menciones a porcentajes, Se indica que los lean, que cuenten con sus palabras de qué se trata la información que encontraron y también que busquen similitudes y diferencias, por ejemplo que señalen si se trata de descuentos o incrementos. Esta búsqueda puede realizarse en la casa o en un grupo reducido de niños y el intercambio puede hacerse en forma remota.

Con todo el material se puede hacer una selección que lleve a tratar los siguientes aspectos:

Hablar de porcentaje o de tanto por ciento (%) encierra una suposición de que la afirmación que realizamos corresponda a 100 unidades. Muchas veces esto no sucede en la realidad. Por ejemplo, si afirmamos que el 25% de los alumnos de la clase no vive en el barrio, se trata de una fracción del total de alumnos que es menor que 100, nunca en un planteo de este tipo se da la posibilidad de referencia a 100 unidades.

El 25% es 25 centésimos del número de alumnos del curso, o sea la cuarta parte. Por otro lado, si se afirma que el 25% de un número de personas que nos es múltiplo de 4 cumple una determinada condición, se trata de un dato que posibilita comparaciones pero que no puede traducirse en una situación concreta hallando la cuarta parte. Luego de realizar este comentario se puede volver a los aportes de los alumnos y ver cuáles se encuadran en las observaciones efectuadas y sugerirles que busquen otras.

**Cálculo de porcentajes:** hallar el porcentaje indicado a partir de los datos.

El 45% del dinero obtenido en los festivales se destina a gastos de mantenimiento. La tabla indica lo obtenido en los últimos cuatro festivales. ¿Cuánto dinero se usó en mantenimiento?

	TOTAL (en \$)	PARA MANTENIMIENTO (en \$)
1	40320	18144
2	53680	24156
3	79540	35793
4	85900	38655
Total	259440	116748

**Observación:** Como en este caso el porcentaje no varió, el total destinado a mantenimiento es el 45% del total de lo recaudado.

Esta conclusión se puede generalizar: el x % de la suma es la suma del x % de cada término.

A partir de los aportes de los alumnos se plantearán actividades con la consigna de hallar porcentajes.

**Cálculo de porcentajes:** hallar qué porcentaje es un número de otro número o una cantidad de otra cantidad.

**Ejemplo:** encargué 650 unidades de un producto pero me enviaron solamente 520. ¿Qué porcentaje me entregaron?

Se trata de averiguar qué porcentaje es 520 de 650. 650 es el 100% de 650, luego si 520 es el x % de 650 se debe cumplir la siguiente proporción:  $650/100 = 520/x$  y por lo tanto  $x = 52000/650$ ,  $x = 80$  520 es el 80 % de 650.

*Me entregaron el 80 % de las unidades encargadas.*

**Porcentajes de descuento:** muchas veces no se indica directamente sino haciendo referencia a características de la compra.

**Ejemplos:** 50 % en la segunda unidad, 80 % en la segunda unidad, 3 unidades al precio de 2, 4 unidades al precio de 3. Una propuesta interesante es calcular el porcentaje en cada caso ya que es lo que nos permite comparar ofertas.

Si p es el precio de una unidad de gaseosa X, 2 unidades cuestan:  $3/2 p$  en vez de  $2 p$ , por lo tanto el descuento es  $2 p - 3/2 p = 1/2 p$ . Luego  $(2 p)/100 = (1/2 p)/x$ ,  $x = 25$ .

Pensado de otra manera que es posible en este caso: se deberían pagar 4 mitades de p y se pagan 3, por lo tanto el descuento es la cuarta parte del precio, el 25 %.

Veamos otro caso que muy probablemente figure entre los aportes de los estudiantes: Un determinado banco hace un descuento del 20 % en consumos en restaurantes con un tope de \$700 de descuento. ¿Hasta qué importe se puede consumir para que rija el descuento? La pregunta es: ¿Cuál es el importe cuyo 20 % es \$700?

$$(20 \cdot x)/100 = 700 \quad \text{entonces } x = (700 \cdot 100)/20 \quad x = 3500$$

El máximo que se puede gastar obteniendo el 20 % de descuento es \$ 3500

Si el gasto superó \$ 3500, por ejemplo \$ 4400, ¿cuál es el costo del consumo? ¿Cuál es el descuento efectivo?

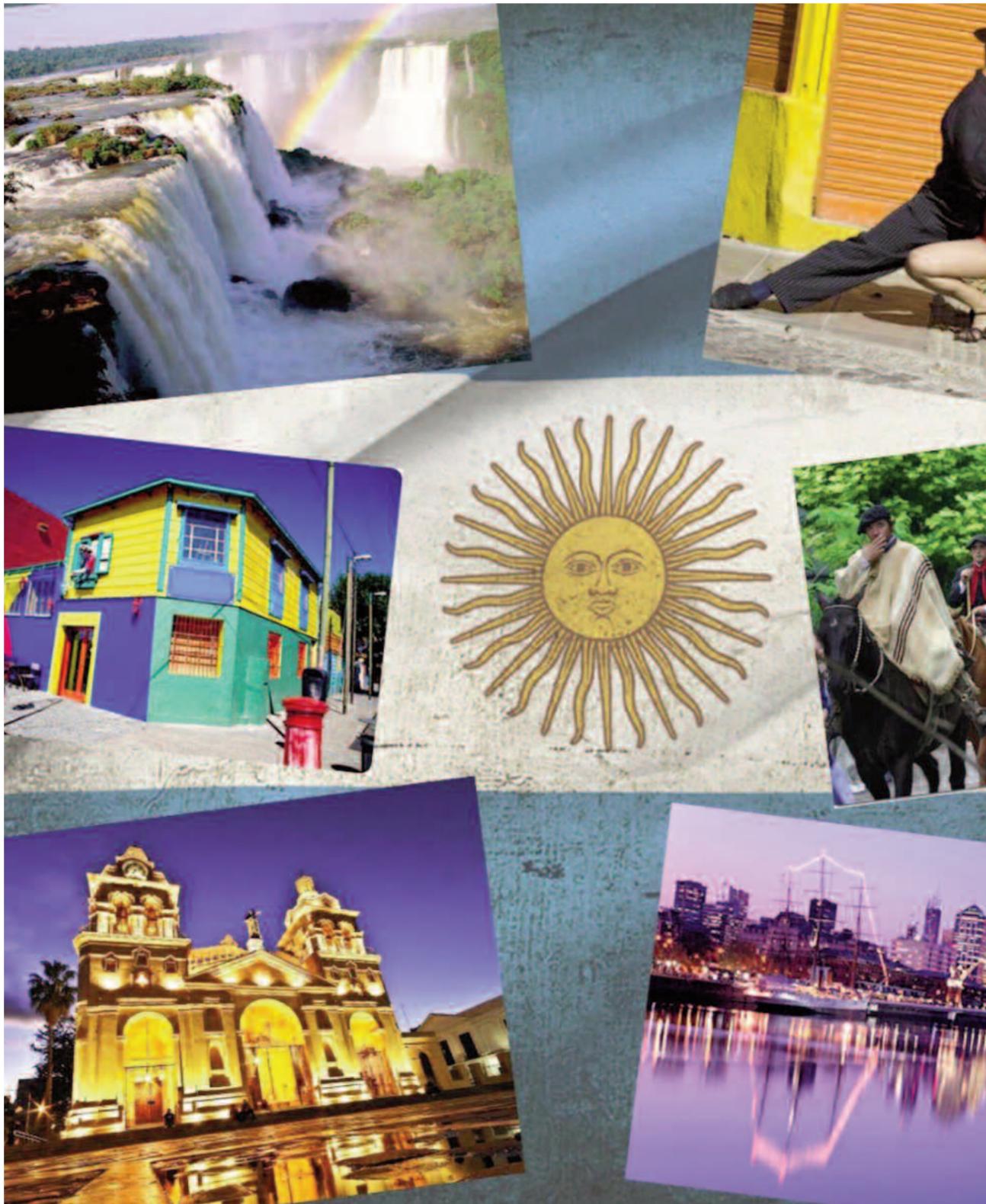
El costo del consumo es  $\$3500 - \$700 + \$900 = \$3700$  ya que el descuento se realiza solamente sobre una parte del gasto (\$3500)

¿Qué porcentaje es 700 de 4400?  
 $4400/100 = 700/x \quad x = (700 \cdot 100)/4400 \quad x = 15,91$   
 Lo verificamos:  $15,91 \cdot 4400 : 100 = 700,04$  aproximadamente 700  
 El descuento efectivo es casi el 15,91%

### Observaciones:

Los porcentajes no se suman. Si se efectuó el 20% de descuento y luego el 15% el descuento final no es el 35%. Verificarlo en ejemplos traídos por los alumnos o dados por el docente. Hallar el porcentaje de descuento realizado luego de dos descuentos sucesivos de los que se conocen los porcentajes, por ejemplo: un producto que costaba \$1300 tuvo un descuento del 10% por fin de temporada y luego un descuento por promoción del 15 %. ¿Cuál fue el porcentaje total de descuento? Los incrementos sucesivos indicados por porcentajes no se suman.

**Sugerencia:** Analizar situaciones referidas a aumento de combustible trabajando sobre ejemplos y preguntas concretos.



# CONOCIENDO MI PAÍS

## OBJETIVOS:

A través de este proyecto los alumnos tendrán la oportunidad de conocer nuestro país a partir de la búsqueda de información en distintos medios de comunicación, estudiarán sus distintos aspectos, geográficos, sociales, culturales, económicos, como así también investigarán la problemática de la contaminación del agua a lo largo de todo el territorio argentino.

## CONTENIDOS CURRICULARES:

- La República Argentina en el mundo. Nuestro país. Provincias y Capitales. Recursos naturales.
- El agua. Propiedades. Características. Reconocimiento de los distintos usos que las personas hacemos de ella.
- Establecimiento de algunas relaciones entre la diversidad de ambientes en la Argentina y la existencia de variedad de recursos naturales valorados (por ejemplo, los ríos cuyanos de deshielo, la importancia de sus aguas y la instalación de los oasis de riego).
- Lectura de cartografía física, política y temática a diferentes escalas para obtener información acerca de características ambientales del territorio argentino, la distribución de los recursos naturales valorados y las zonas de producción con ellos relacionadas.

- Conocimiento de actividades productivas que facilitan el asentamiento agrupado o disperso de la población en la Argentina.

- Ubicación y registro de recursos patrimoniales de la ciudad (tangibles e intangibles) y análisis de formas de intervención para la preservación (restauración y conservación, historia oral, etcétera).

- Conocimiento del mapa político de la Argentina, de la localización de las ciudades capitales de provincia y de otras ciudades grandes y medianas de la Argentina. Localización de grandes ciudades del mundo en un planisferio o globo terráqueo.

### *Para trabajar con los alumnos será necesario que:*

- Realicen una amplia investigación en distintos sitios de Internet sobre la realidad actual concerniente a estos temas.
- Búsqueda y visualización de videos.
- Confrontación de la información aparecida en las distintas fuentes.
- Producción de distintos tipos de notas para la posterior realización de la actividad grupal.
- Búsqueda de ciudades importantes en mapas on line (google earth).



**ACTIVIDAD 1**

Presentación del tema y puesta en común acerca de la variedad de paisajes, naturales y urbanos, de nuestro país a partir de la exhibición de un video que el docente elegirá para trabajar el tema.

Se armarán grupos de 2 o 3 estudiantes. Cada grupo investigará una provincia determinada que será asignada por el docente, y realizará una investigación en relación a la ubicación, el estado del agua, relieve, clima, ciudades más importantes, fauna, flora, costumbres, etc).

Luego se hará una presentación oral para el resto de los compañeros en el que cada grupo expondrá y explicará todo lo referente a la provincia que le fue asignada apoyándose láminas o cualquier medio que crean necesario para la exposición.



**ACTIVIDAD**

Imagínate que vos fueras el encargado de una agencia de turismo y necesitas promocionar la provincia de que te asignaron. ¿Cómo lo harías?

**Realiza una ficha con los siguientes datos:**

Nombre de la capital: .....

**Esta provincia limita:**

Al Norte con: .....

Al Este con: .....

Al Oeste con: .....

Al Sur con: .....

Historia: .....

Lugares históricos: .....

Museos: .....

Restaurantes típicos: .....

Curiosidades imperdibles: .....

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo del trabajo a lo largo de todo el proceso, y la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, que conducen al estudiante a la apropiación de un nuevo conocimiento y un continuo aprendizaje.

# SISTEMAS ENCARGADOS DEL PROCESO DE NUTRICIÓN

¿Qué queremos que los alumnos aprendan en esta clase?

Que la célula es la mínima unidad estructural y funcional de los seres vivos. Como tal, requiere nutrientes y oxígeno para poder vivir.

Que, como resultado de la digestión, los alimentos se desarmen en partes más pequeñas que luego son transportadas a las diferentes células del cuerpo por medio del sistema circulatorio.

A desarrollar la capacidad de elaborar esquemas explicativos representativos del funcionamiento integrado de los sistemas de nutrición en el cuerpo humano.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Presentar el tema de la unidad y comentar a los alumnos que, en el transcurso de las próximas clases, aprenderán sobre la nutrición humana y sobre el funcionamiento de los órganos y los sistemas que están involucrados en ella.

## LA FUNCIÓN DE LA NUTRICIÓN

Pregunte a la clase:

*¿Por qué comemos?*

Los alumnos brindarán una diversidad de respuestas: Para crecer. Para poder sobrevivir. Para no enfermarnos. Para estar sanos.

Participe de la charla ordenando las intervenciones de los chicos y asegúrese de que los alumnos escuchen con atención las respuestas de sus compañeros.

Entre tanto, registrar en el pizarrón los aportes de la clase. Establezca similitudes y diferencias entre las respuestas dadas y elabore una lista de los requerimientos del cuerpo que se ven cubiertos a través de la nutrición.

Es importante que la lista incluya las siguientes funciones: obtener sustancias para crecer o reparar estructuras dañadas y para incorporar energía necesaria para realizar todas las actividades del organismo.

Más adelante, en la clase (y en el transcurso de esta unidad), se volverá sobre esta lista.

## LA NUTRICIÓN DE LAS CÉLULAS

A continuación, propondré a los alumnos que imaginen que cuentan con un instrumento que les permite

observar en detalle cosas extremadamente pequeñas, cosas que no pueden verse a simple vista (es posible que muchos de ellos conozcan el microscopio y que lo mencionen).

Contarles que si utilizaran ese instrumento para observar de qué estamos hechos los seres humanos, encontrarían que estamos formados por pequeñas partecitas llamadas células, unas estructuras minúsculas que conforman los cuerpos de todos los seres vivos.

No es necesario aquí que describa las células ni que introduzca este concepto en profundidad.

Alcanza con que los alumnos puedan comprender que estamos formados por pequeñas partes, porque esta idea será la base para que puedan comprender la integración de los sistemas del organismo.

A pesar de que "la célula" es un tema que seguramente ya ha sido trabajado en la escuela, es posible que a partir de programas de la televisión o publicaciones de diversos tipos, los alumnos conozcan algunas de las características de las células para reforzar los conceptos aprendidos.

En este punto, preguntaré si conocen qué necesidades tienen las células

para poder sobrevivir. Aquí puede explicar que las células necesitan alimento y oxígeno para subsistir.

**Anotaré las respuestas en el pizarrón y preguntaré:**

¿Por qué las células necesitan alimentarse?

Confeccionar una lista con las respuestas dadas por los alumnos junto a la lista realizada al comienzo de la clase.

Propondré que identifiquen las similitudes entre las dos listas. Comprobarán de este modo que los requerimientos nutricionales de las personas y de las células cumplen con las mismas funciones (básicamente, materiales para crecer y reparar las partes dañadas, y materiales para obtener energía).



Andrea Cecilia Strubbia

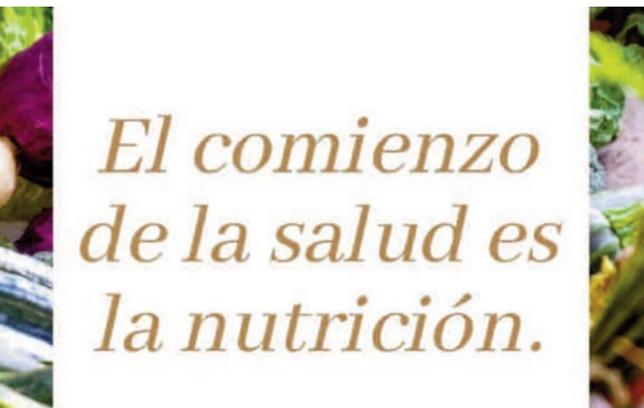
**EL RECORRIDO DE LOS NUTRIENTES DESDE QUE COMEMOS HASTA QUE LLEGAN A LAS CÉLULAS**

**¿Cómo llegan los alimentos que comemos a todas las partes del cuerpo? ¿Cómo llegan a cada una de las células?**

Oriente a los alumnos para que piensen en todas las etapas del recorrido, pregúnteles qué sucederá con cada alimento para poder ingresar dentro de estructuras tan pequeñas como las células.

Mencióneseles que los alimentos son degradados en el sistema digestivo en partes minúsculas. Una parte de los alimentos no es aprovechada por el cuerpo y es eliminada a través de la materia fecal; y otra parte, llega a las células tomando a la sangre como medio de transporte.

La parte “útil” de los alimentos, que es reducida a su mínima expresión para poder ser transportada por el sistema circulatorio, conforma a los nutrientes. Por esta razón, se habla de la “nutrición” cuando se hace referencia a las actividades involucradas en la obtención de las diferentes sustancias “útiles” que nuestro cuerpo realiza. Más adelante en la unidad, se abordarán las diferencias entre la alimentación y la nutrición.



Proponga a la clase que, divididos en grupos, dibujen una silueta del cuerpo sobre un papel afiche y que dibujen dentro de ella el recorrido de los alimentos desde que son ingeridos hasta que llegan a las células.

**CIERRE**

Presente ahora el esquema con los sistemas del cuerpo humano.

Elimine los rótulos y explique a la clase que dichos sistemas trabajan de forma coordinada, sin entrar en detalles.

No se espera en esta clase que los niños comprendan el esquema en su totalidad, sino solamente introducirlo.

En el transcurso de la unidad, se volverá sobre este esquema analizando en detalle el funcionamiento de los esquemas involucrados. La silueta del cuerpo con el recorrido de los alimentos.



**¿CÓMO ME DOY CUENTA DE SI LOS ALUMNOS APRENDIERON LOS OBJETIVOS QUE BUSCABA CON ESTA CLASE?**

Si son capaces de:

Reconocer la necesidad de que se produzcan varias transformaciones en los alimentos para poder ingresar en las células.

Establecer relaciones entre los sistemas mencionados. Inferir la necesidad de que estos sistemas cumplan diferentes funciones de manera conjunta, sin conocer los detalles del funcionamiento de cada uno (porque se abordará en las clases siguientes).

Expresar estas relaciones por medio de un esquema y realizar una descripción del mismo.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

FECHA:    **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

**DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO**

Nombre/s y Apellido/s:  DNI:

CUIT / CUIL  Fecha de nacimiento:    Nacionalidad:

Actividad laboral:  Profesión / Cargo:

E- mail:

**DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE**

Nombre/s y Apellido/s:  DNI:

CUIT / CUIL  Fecha de nacimiento:    Nacionalidad:

Domicilio:  N°:  Piso:  Localidad:

Provincia:  C.P.  Tel. Celular:  Tel. Línea:

E- mail:

**FIRMA DEL AFILIADO** **FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE**

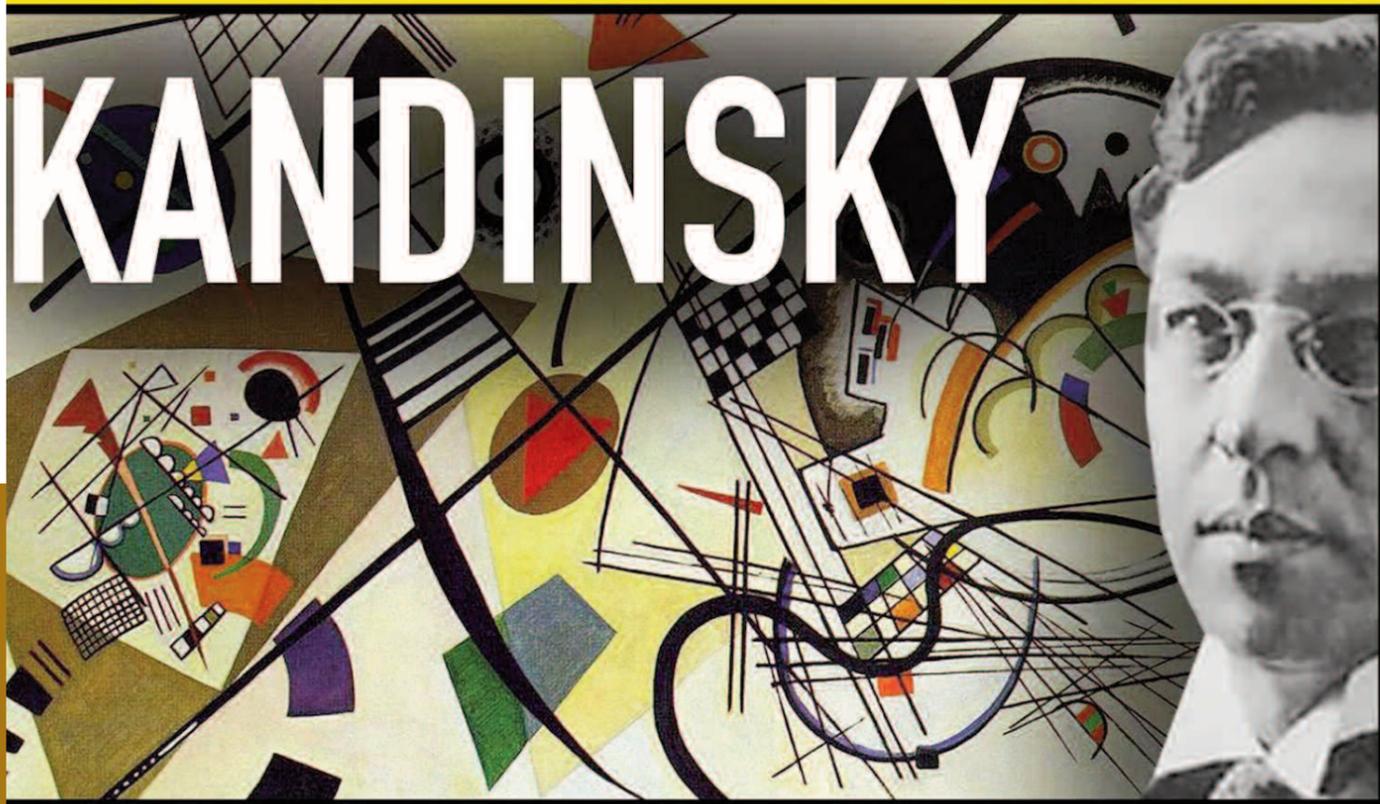
.....  
**ACLARACIÓN** **ACLARACIÓN**

**TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO**

- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- 2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- 3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- 4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- 6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.
- 7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos: .....(\$ .....), que serán abonados de la siguiente forma:  
\* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.  
\* Cheque a mi nombre "no a la orden".
- En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.
- 8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

<b>SOLICITANTE</b>	<b>GARANTE / CONYUGE</b>
Apellido y Nombres	Apellido y Nombres
.....	.....
DNI.....	DNI.....
.....	.....
Firma Solicitante	Firma Garante / Cónyuge

# KANDINSKY



## FUNDAMENTACIÓN

Pretendemos acercar a los alumnos de una manera atractiva y motivadora al mundo de arte y la pintura a través de este destacado artista abstracto del siglo XX.

El proyecto “aprendemos con Kandinsky” contribuye a la consecución de la principal finalidad de esta etapa educativa: “se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio”.

## COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA:

Promoviendo actividades artísticas con distintos materiales y técnicas plásticas para despertar la creatividad de los alumnos.

Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

## PRINCIPIO DE ACTIVIDAD:

A través de las actividades propuestas, los alumnos participan y son los protagonistas de su propio aprendizaje. Tienen carácter lúdico y motivador ya que nuestro trabajo presenta los contenidos de

forma atractiva y globalizada facilitando el aprendizaje significativo.

## PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN:

Proponemos actividades en las que los alumnos aprendan comportamientos y normas, así como a compartir, respetar, participar, y en definitiva, desarrollar su autonomía y su capacidad de relación con los otros.

## METODOLOGÍA INDIVIDUALIZADA

Nos permitirá atender al alumno de manera individual, ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

## CREACIÓN DE UN CLIMA ADECUADO:

Es muy importante desarrollar las actividades en un clima cálido acogedor y seguro, para que los alumnos trabajen en unas condiciones adecuadas.

## TEMPORALIZACIÓN:

Estas actividades están planteadas para realizarlas en una semana.

Cada una de ellas tendrá una duración de dos módulos aproximadamente, ampliando el tiempo cuando además sea grupal, destinando siempre un tiempo para la asamblea, para el trabajo individual en los distintos rincones y además de las actividades grupales que se realizarán con los murales.

*Mariana Mandolini*

## ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS, RECURSOS Y AGRUPAMIENTOS

- Organización de los espacios: Contaremos con un espacio amplio para la asamblea y las actividades grupales y los rincones.
- Agrupamientos: Según las actividades el agrupamiento será individual o en gran grupo (toda la clase)
- **Selección de materiales:**
  - Plastilina
  - Papel y papel continuo
  - Lápices de colores
  - Ceras
  - Pintura de dedos
  - Pegamento
  - Cartulina
  - Imágenes de Kandinsky

## ACTIVIDADES

### ¿Quién es Kandinsky?

Para realizar esta actividad, los alumnos deberán buscar en sus casas información sobre Kandinsky y sus obras, de las cuales deberá elegir la que más le guste.

En el aula, cada alumno explicará lo que ha aprendido sobre el autor y los demás irán comentando las obras que han elegido y por qué.

### ACTIVIDADES GRUPALES

¿Inventamos un cuento?: Seleccionaremos cuatro obras de Kandinsky. De cada una de ellas los alumnos tendrán que describir lo que ven e inventar una pequeña historia enlazando las cuatro imágenes.



### IDENTIFICAMOS FORMAS:

Presentaremos a los alumnos el cuadro "Intime Message", comentaremos las figuras geométricas que aparecen en él, por último cada niño realizará el cuadro con plastilina, pasando de ver las figuras geométricas en relieve. De dos dimensiones a tres dimensiones.



### COMPONEMOS COMO KANDINSKY:

Presentaremos a los alumnos el cuadro "Composición VIII", es un cuadro abstracto compuesto con figuras geométricas, que todas ellas en conjunto crean una imagen figurativa para nosotras como por ejemplo una playa. Cada niño tendrá que componer su propia obra de arte tomando como modelo este cuadro y sus figuras correspondientes. Cuando todos tengan su obra, la pegarán en un mural para que todos puedan observarla y comentar sobre ella lo que ven.



Composición VIII"



UNA CARA

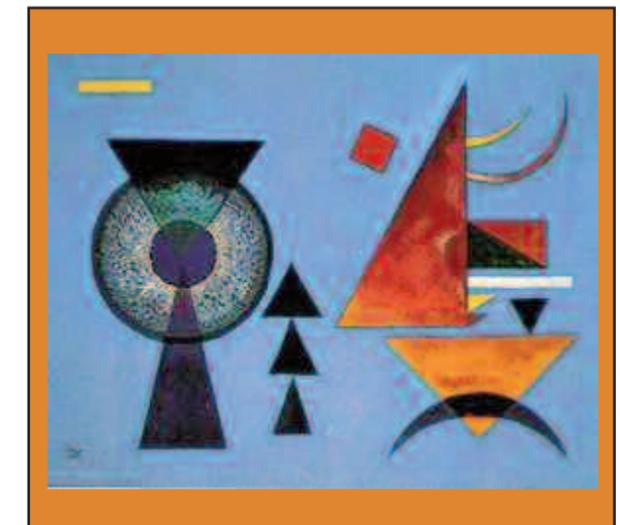


UNA BICICLETA

### FORMAS, COLORES Y TAMAÑOS:

Partiendo de uno o varios cuadros de nuestro artista, los niños tendrán que identificar las figuras geométricas. Las contaremos y hablaremos del color y del tamaño.

**EJEMPLO:** En esta obra hay 2 círculos. Uno grande y otro pequeño. El pequeño es azul...



Mariana Mandolini

# Dos de los muchos libros de John Dewey

**John Dewey** se destacó en el movimiento Escuela Nueva, que se incardinó hacia fin del siglo XIX y primera mitad del XX, influyendo en la educación actual (y ojalá hubiera influido más).

Creó, en la universidad donde enseñaba, la escuela primaria universitaria donde comprobó sus teorías: eso dio autoridad a sus propuestas. Y lo erigió en Maestro.

A los treinta y ocho años escribió *Mi credo pedagógico* (B. Aires: CEAL, 1977; puede leerse en:

[https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey\\_y\\_Mi\\_credo\\_Pedagogico.pdf](https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_y_Mi_credo_Pedagogico.pdf)), definido por Jerome Bruner como “excitante y profético”; expone su breve credo en cinco tesis, cada una de las cuales inicia rotundamente con “Creo que”.

- En la primera afirma que la educación que “comienza inconscientemente casi la nacer, está conformando continuamente las facultades del individuo”.
- En la segunda se refiere a la educación como “un proceso vital y no una preparación para vivir en el futuro”.
- En la tercera habla de la materia de estudio de la educación: “el verdadero centro (...) no es la ciencia, ni la literatura, historia o geografía, sino las propias actividades sociales del niño”.
- En la cuarta sintetiza el método activo propio de la Escuela Nueva: “La ley para presentar y tratar el material es la ley implícita en la propia naturaleza del niño (...): el lado activo precede al pasivo en el desarrollo de la naturaleza infantil”.
- En la quinta advierte que “la educación es el método fundamental de progreso y reforma social”.

Y avanzamos hacia *La educación hoy*, publicado medio siglo más tarde (B. Aires: Losada, 1965). Y pensemos el hoy del título en su más pleno significado, el que incluye el Diccionario de la RAE en su primera acepción: “En este día, en el día presente”. Es decir, no solo es el “hoy” de cuando fue escrito: es también el “hoy” donde estamos inmersos. Pruebas al canto, por ejemplo, en el cap. 22:

“Últimamente se ha llamado continuamente la atención sobre el hecho de que la sociedad se halla en proceso de cambio, y que las escuelas tienden a quedarse atrás” [el hoy de Dewey es nuestro “hoy”, ¿cabe alguna duda?] (...).

Probablemente ninguna cuestión ha recibido tanta atención en las discusiones pedagógicas durante los últimos años como el problema de integrar las escuelas en la vida social” (cualquier articulista de educación en un periódico ha dicho seguramente algo similar en estos días).

## LUEGO DEWEY SE/NOS PLANTEA LAS DISCUSIONES:

“Sin embargo, hay todavía poco consenso de opinión respecto a lo que pueden hacer las escuelas en relación con las fuerzas del cambio social y sobre cómo lo deberían hacer. Hay algunos que afirman en efecto que las escuelas deben reflejar simplemente los cambios sociales que han ocurrido ya (...). Otros sostienen que las escuelas deben tomar una parte activa en la dirección del cambio social y participar en la construcción de un nuevo orden social. Aun entre los últimos hay sin embargo marcadas diferencias de opinión. Algunos piensan que las escuelas deberían asumir el papel director por medio del adoctrinamiento; otros se oponen a este método”.

## Finalmente, deja oír su propia voz:

“Las escuelas deben desempeñar un papel —y uno muy importante— en la producción del cambio social. (...) [Pero] Es antirrealístico, en mi opinión, suponer que las escuelas pueden ser una institución principal para producir los cambios intelectuales y morales, los cambios de actitud y disposición de pensamiento y propósito que son necesarios para la creación de un nuevo orden social.

Tal concepción ignora la actuación constante de fuerzas poderosas fuera de la escuela que forman el espíritu y el carácter. Ignora el hecho de que la educación escolar no es sino una institución entre muchas y en el mejor caso es en algunos aspectos una fuerza educativa menor. Sin embargo, aunque la escuela no es una condición suficiente, es una condición necesaria para formar la inteligencia y la disposición que se requieren”.

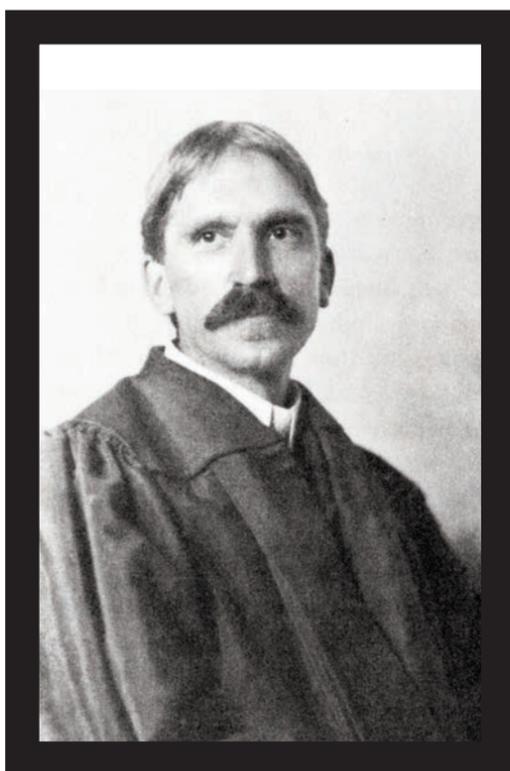
Refiriéndose a la educación de hoy, el tema de la democracia no puede estar ausente, y a él se dedica Dewey en el cap. 23. Y lo plantea mencionando al Dr. Félix Adler [1851-1933]:

“No cometió nunca el error de insistir simplemente sobre la democracia como un asunto de derechos y pretensiones del individuo, sino que acentuó igualmente el deber y la responsabilidad de todo individuo, no para extraer lo que era mejor de sí mismo, sino para conducirse en sus relaciones humanas de modo que pudiera hacer todo lo que estaba a su alcance para sacar, desarrollar y realizar lo que tuviera valor e importancia en la individualidad de los demás. Pienso que necesitábamos en su tiempo y que necesitamos aún [y que seguimos necesitando al iniciar la tercera década del siglo XXI] esta acentuación de la reciprocidad de los derechos y aspiraciones y deberes de los seres humanos con referencia al auxilio mutuo no solo materialmente, aunque también así cuando se necesite, sino aun más, ayudando a realizar todo lo que tenga valor e importancia en los otros”.

Una clara búsqueda del equilibrio, mostrando la democracia como una moneda con dos caras indisolubles.

Caras que, a veces, algunos, pretenden escindir.

Elena Luchetti



## MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

### SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

### SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

### SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

# TENGA SU COMPUTADORA SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA A LA AMCDA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

NO DEJE PASAR  
ESTA OPORTUNIDAD

CUOTAS MUY BAJAS

e-mail: [info@amcda.org.ar](mailto:info@amcda.org.ar)

(011) 4231-7500

## MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:

San José N° 175 - (1834) TURDERA



## MOTRICIDAD GRUESA EN PARÁLISIS CEREBRAL

La propuesta de este artículo tiene que ver con la posibilidad que, a partir de las clases de Educación Física, podamos aportar a la mejora o sostenimiento de la motricidad gruesa en alumnos/as con Parálisis Cerebral.

Dicha propuesta posee parámetros de evaluaciones para poder realizar un seguimiento con el correspondiente desempeño, mejoras o sostenimiento de esta condición motora.

En la actualidad existe un consenso en considerar la parálisis cerebral (PC) como un grupo de trastornos del desarrollo del movimiento y la postura, causantes de limitación de la actividad, que son atribuidos a una agresión no progresiva sobre un cerebro en desarrollo, en la época fetal o primeros años.

El trastorno motor de la PC con frecuencia se acompaña de trastornos sensoriales, cognitivos, de la comunicación, perceptivos y/o de conducta.

Por ello la necesidad de realizar y estimular tempranamente al niño/a con esta discapacidad.

La evolución que se puede obtener es sumamente interesante dependiendo de la cantidad de estímulos semanales que se pueden realizar. En esta situación durante la pandemia es menester poder encontrar las maneras para que ello ocurra y proponer en

el seno familiar momentos para poder llevar a cabo este desarrollo. Desde las clases de Educación Física proponer la idea de establecer rutinas o acciones a tal fin. Por último, cabe destacar el hecho de que muy pocos quedarán estos cuidados si sólo van destinados a tratar la alteración en el niño; ésta, como cualquier otra alteración crónica en la infancia, afecta al niño y a su entorno cercano, generalmente su familia, por lo que se hace necesaria, desde una visión global y siempre buscando el mayor progreso y beneficio para el niño, el que los padres participen activamente en todo, posean suficiente información y formación.

En este artículo tomo la Motricidad Gruesa que hace referencia a movimientos amplios (coordinación general y visomotora, tono muscular y equilibrio).

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. hace referencia a los movimientos amplios como son: coordinación general y visomotora, tono muscular y el equilibrio nervioso.

La Motricidad Gruesa es la capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismos. A partir de ello se orienta el trabajo hacia la posibilidad de mejoras en la independencia y autonomía de movimientos.

El cómo poder contribuir a ello tiene que ver con los estímulos antes recomendados previa a evaluaciones para obtener un parámetro de las posibilidades del alumnado y de los logros que se van obteniendo. Para poder iniciar las evaluaciones antes mencionadas partiremos de tres parámetros:

**1- Los movimientos Coreicos y atáxicos:** está constituido por movimientos involuntarios e incoordinados, alternantes de amplitud limitada y ritmo poco variable: Que son movimientos bruscos, breves, irregulares y desordenados, discontinuos, súbitos y sin ritmo, y afectan las extremidades, la cara, los labios y la lengua. En ocasiones dan lugar a muecas y contracciones de los labios, semejantes a una sonrisa sardónica.

**2- Los movimientos atetósicos:** se distinguen de los coreicos porque son lentos y repetitivos. Los movimientos coreicos son heterogéneos y sin estructura; los atetósicos son parecidos, lo que hace que el fenómeno adquiera una modulación típica. Se produce en los dedos de la mano, la lengua, en los labios y en los dedos de los pies. Aparece fundamentalmente cuando se trata de mantener una postura determinada, por ello con frecuencia los alumnos tratan de evitarlos, cerrando las manos, apretando los labios o intentando provocar una disposición fijada de la lengua.

**3- Movimientos Espásticos:** son movimientos rígidos causados por el aumento de tensión muscular, originados por una lesión cerebral a nivel de la corteza, produciendo una información distorsionada a nivel neuronal de los arcos y actos reflejos.

**Evaluación:** a partir de tres actividades para silla de ruedas y tres para ambuladores determinadas por diferentes propuestas en tres juegos y tres destrezas a realizar.

Dichas tareas se podrán calificar a partir de: Malo, Bueno y Regular donde cada docente en su objetividad podrá observar dicha calificación a partir de indicadores de cada variable. Por supuesto que debe haber correlación en la evaluación, ejemplo de ello, si un alumno posee dificultades en el caminar, lo va a tener en el correr. Estimular sobre los movimientos de evaluación durante un lapso de tiempo no menor a las 12 semanas para volver a evaluar. Aproximadamente 24 estímulos en ese período.

### EJEMPLO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Subir 5 escalones de una escalera con barandas.

Caminar por una viga de equilibrio con 6 metros de largo apoyada en el suelo a una altura de 30 cm.

Patear una pelota con los dos pies alternados a un arco de un metro de alto por uno cincuenta de ancho a 2 metros de distancia.

B\_\_ Si sube de 4 a 5 escalones.

B\_ Si cae de una a dos veces.

B\_\_ Si la pelota entra de 4 a 5 veces.

R\_\_ Si sube de 2 a 3 escalones.

R\_ Si cae de 3 a 4 veces.

R\_\_\_ Si la pelota entra de 2 a 3 veces.,

- M\_\_ Si sube de 0 a 3 escalones.
- M\_\_ Si se cae más de 4 veces
- M\_\_ Si la pelota entra de 0 a 1 vez

#### Ejemplo de Eficiencia Física

Silla  
Ambulador

Empuje de pelota con el cuerpo en mts  
Velocidad en el rodar sobre colchoneta en 2 mts  
Flexibilidad en cms  
Salto cm  
Velocidad 10 mts  
Flexibilidad cms

Luego de la propuesta se podrá observar a la evaluación con los siguientes ítems:

Superado,  
Ligeramente superado,  
Mejorado,  
Sin cambios.

#### ACTIVIDADES AMBULADORES

Pasadas de 10 mts caminando, Pasadas de 10 mts-corriendo, saltos en línea recta, cuadrúpeda, tracciones con bandas de goma, correr y caminar de espaldas, sentadillas y elongaciones de los grandes grupos musculares.

#### ACTIVIDADES PARA SILLA DE RUEDAS

Empujes de pelota con el tronco, con las piernas, con los brazos, rodar la silla de ruedas en aquellos que puedan, rodar en colchonetas, reptar en colchonetas, elongación de grandes grupos musculares.

#### JUEGOS PARA AMBOS GRUPOS

- Disputar una pelota entre dos compañeros en colchoneta, aquellos que puedan en cuadrúpeda o sentados en el suelo.
- Fútbol adaptado.
- Cinchada adaptada en colchoneta.

Estas actividades por supuesto se adaptarán a cada caso en particular y sobre las posibilidades que posean los alumnos en sus casas o en las escuelas donde se lleva a cabo la tarea.

La idea es poder establecer lineamientos para la evolución tanto de la motricidad, en este caso gruesa, como la evolución profesional en la propuesta.



Isaac Sergio Fridman

# COMPRE SU TABLET, NOTEBOOK, COMPUTADORA O CELULAR SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA

**BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS**

NO DEJE PASAR ESTA OPORTUNIDAD

**CONSULTAS:** e-mail: [info@amcda.org.ar](mailto:info@amcda.org.ar) - (011) 4231-7500

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



**MUTUAL DOCENTE  
AMCDA**

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

# 2021

## PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

### ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



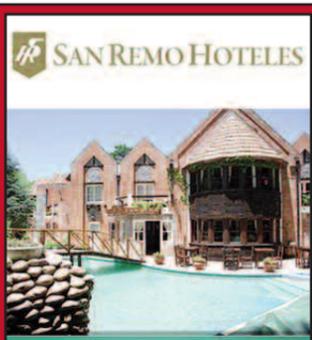
**15%**  
de descuento  
para asociados

**HOTEL TEHUEL** - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



**20%**  
de descuento  
para asociados

**SAN REMO HOTELES** - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



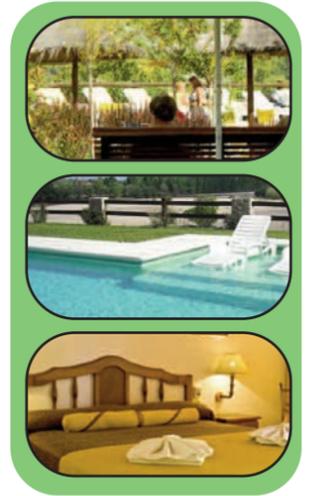
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



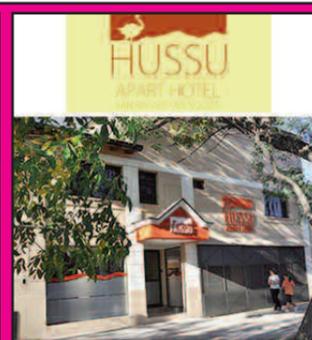
**10%**  
de descuento  
para asociados

**BALCÓN DEL RÍO** - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



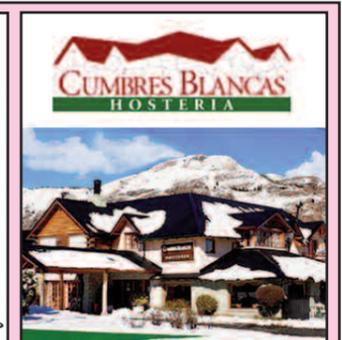
**20%**  
de descuento  
para asociados

**HUSSU APART HOTEL** - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



**15%**  
de descuento  
para asociados

**CUMBRES BLANCAS** - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

