

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento animado para trabajar en el aula.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento, capacitación.
- Ayudas económicas para nuestros asociados con mínimos requisitos.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:
San José N° 175 - (1834) TURDERA

*Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país*

**Ser MUTUAL
DOCENTE**

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

1

PACK EDUCATIVO

- Deambuladores • Maternal
- Educación Inicial • ESI • Lengua
- Matemática • Psicopedagogía
- Ciencias Sociales • Planificaciones
- Ciencias Naturales • Proyectos
- Educación Especial • Artística
- UN SUPLEMENTO ESPECIAL
- Y UN CUENTO ANIMADO!

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

EDICIÓN 2022

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

AMCDA

**PRODUCCIÓN
GENERAL**

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Carla Alderete

*Los contenidos de los
artículos son
responsabilidad de sus
autores, no reflejando
necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de
los mismos, citando la fuente
y enviando un ejemplar
de la publicación.*

E-mail:

amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:

8.30 a 13.30 hs.

SEDE CENTRAL:

San José 175 (1834)

Turdera - Bs. As.

(011) 4231-7500

FASCÍCULO 1

ÍNDICE

EDICIÓN 2022

EDUCACIÓN INICIAL

Maternal: Actividades de estimulación del lenguaje para niños de 1 a 2 años / Carla Alderete	Pág. 4
Nivel Inicial: ESI en el jardín - Nos reconocemos / Carla Alderete	Pág. 6
Proyecto Nivel Inicial: Niños resilientes y felices en tiempos de pandemia / Andrea Strubbia	Pág. 8

PRIMER CICLO

LINGÜÍSTICA - Literatura disparatada: Los limeriks / Silvia Lizzi	Pág. 14
MATEMÁTICA - Terrenos rectangulares y multiplicación / Mónica Micelli	Pág. 16
CS. SOCIALES - Estrategias metodológicas para enseñar y aprender... Parte A / Lucas Alderete	Pág. 20
CS. NATURALES - Ejercer nuestros derechos / Andrea Strubbia	Pág. 22

SEGUNDO CICLO

LINGÜÍSTICA - A escribir se aprende / Belén Milani	Pág. 24
MATEMÁTICA - Proporciones conservación de la proporción / Silvia Alterisio	Pág. 26
CS. SOCIALES - Estrategias metodológicas para enseñar y aprender... Parte B / Lucas Alderete	Pág. 28
CS. NATURALES - Haciendo ciencia / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 32

GENERALES

EDUC. ARTÍSTICA - El brujito de Gulubú / Andrea Strubbia	Pág. 38
CURIOSIDADES DOCENTES - Las autoridades, los docentes y los libros para las escuelas / Elena Luchetti	Pág. 42
EDUC. ESPECIAL - Discapacidad Motora - Actividades de destrezas / Isacc Sergio Fridman	Pág. 46
NOVEDADES EDUCATIVAS - Calendario Escolar 2022 / DGCYE ABC	Pág. 48

LITERATURA INFANTIL - AUDIOLIBRO 2022

CUENTO: BRASILITA - Darío Nudler / ILUSTRACIONES: Sofía Nudler / Pablo Motta	
VIDEO DEL CUENTO / Churi Molinas / NARRACIÓN ORAL: Agos Longo	
MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO: Paolo Menghini / MEZCLA: Sebastián Castronuovo	

SUPLEMENTO ESPECIAL

BIODIVERSIDAD : Camila Daniela Ruiz	
-------------------------------------	--

Actividades de estimulación del lenguaje para niños de 1 a 2 años



La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre.

La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social.

La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción... , el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

"La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información".

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al

conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

La comunicación es un elemento esencial en el día a día de cualquier persona. No hace falta hablar para comunicarse, ya que mediante gestos, llantos, etc., también se lleva a cabo, pero es importante estimular el lenguaje desde el nacimiento. Para ello, se podrán llevar a cabo las siguientes actividades:

LECTURA DE CUENTOS

Entre los beneficios de los cuentos se encuentra la ampliación del vocabulario y el fomento del lenguaje. Lee cuentos a diario a tus hijos e hijas a diario.

CANTAR

Las canciones potencian su desarrollo sensorial y les aportan vocabulario nuevo. Pueden cantar canciones conocidas o inventar otras. Esta es una de las mejores actividades para niños de 1 a 2 años en el Jardín Maternal.

LOS SONIDOS

Otra actividad de estimulación del lenguaje para niños de 1 a 2 años consiste en hacer sonidos de animales o de vehículos para que te imite y trate de adivinarlos.

ÁLBUM DE FOTOS

Crea un álbum personalizado con fotos de familiares, lugares conocidos para tu hijo o hija y juguetes u objetos que use habitualmente. Les encantará verlo y les motivará a nombrar lo que ven.

SOPLAR

Cualquier ejercicio de soplar fortalecerá sus músculos bucales, esenciales en el lenguaje. Sopla dibujos de velas, cosas calientes...

¿QUÉ HAY DETRÁS?

Ponte delante del niño o la niña y coge dos juguetes. Esconde uno en tu espalda y pregúntale "¿qué tengo detrás?" ve cambiando los objetos.

EL PÓSTER

Pega una lámina grande en una pared a su altura. Nombra los objetos señalándoles para que los relacione. Ten en cuenta sus gustos para elegir el póster para aumentar su motivación.

EL TELÉFONO

Deja a su alcance un teléfono viejo o de juguete y simula que llaman y hablas a través de él. Pasale al niño o niña el teléfono para que haga lo mismo.

LAS COSQUILLAS

En el momento del cambio del pañal o de después de su higiene, aprovecha para nombrar las partes de su cuerpo. Acto seguido haz cosquillas en dicha parte ¡no podrá parar de reír!

TERMINAR PALABRAS

Una vez que el niño o la niña diga algunas palabras, juega con él o con ella a decir el principio de una para que ellos la finalicen.

ESI EN EL JARDÍN NOS RECONOCEMOS

PROPÓSITOS FORMATIVOS

- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos.
- Propiciar el conocimiento del cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente para cada edad y grupo escolar.
- Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general.
- Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas.
- Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo/a y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.
- Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños.

- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.

ACTIVIDADES DE INICIO

- Expresar diferentes estados de ánimos, eligiendo una tarjeta que los identifique, si desean expresarlo posteriormente de manera verbal será aún más rico.
- Se contemplará la diversidad: "Todos somos diferentes entre sí, cada nuevo niño que viene a mundo es único". Se conversará sobre el tema, emitiendo ejemplos de la vida cotidiana como: diferentes nacionalidades, razas, capacidades diferentes, religiones, gustos, preferencias...
- Se ofrecerán imágenes de un niño y una niña desnudos (imantados) y los pequeños deberán elegir que ropa les incorporarán teniendo en cuenta la estación del momento (bombacha, slip, pantalón, remera, campera, bufanda...).

Generar en los niños comportamientos de autoprotección:

- Se tratará la privacidad, los momentos íntimos: golpear la puerta antes de ingresar al baño, sobre el momento de bañarse, cambiarse de ropa, exploración del cuerpo. Sobre el cuidado del propio cuerpo y del otro, y sobre la importancia de esto. De las partes íntimas (zona

genital), identificarlas como: son las que cubren las bombachas, los calzoncillo, mallas. Saber que deben decir "no" si alguien los toca, lastima o les pide que les muestren sus partes íntimas, tanto como si alguien les pide que ellos miren o toquen las partes íntimas de otros; también, saber que deben contarlo a algún adulto de su confianza y nunca guardar ese tipo de secretos.

- Se mostrará un video sobre prevención, el decir que no. Negarse ante situaciones que les parezcan incómodas, hablar con personas de su confianza como la familia. Promover en los niños la capacidad de poder expresar lo que sienten.

• Se hará hincapié en el tema de los secretos. Se diferenciará entre un secreto con el fin de dar una sorpresa por algún cumpleaños, etc o el secreto que nos hace sentir mal, incómodos, confundidos... Se les proporcionará un ambiente de confianza, seguridad, libertad para que los niños puedan preguntar, responder, informarse para que ellos mismos identifiquen a personas adultas que puedan ser sus referentes y a quienes puedan pedir ayuda. Valoren la importancia de respetar las propias emociones, intuiciones y sentimientos con respecto al propio cuerpo, y de sentirse habilitados a decir "no" frente a cosas y a contactos físicos no deseados.

- Hablar sobre el amor, el cariño y el respeto para con el otro. Sobre los lazos familiares y los vínculos afectivos, sobre la amistad...

• Reconocer cuáles son los nombres de sus partes íntimas y cómo cuidarlas. Reflexionar sobre la importancia de la privacidad y el respeto por el propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Que los niños puedan discernir entre el contacto físico apropiado e inapropiado. Para promover el cuidado del cuerpo es posible hacer una distinción entre situaciones en las que las partes íntimas sí pueden ser tocadas o miradas por otras personas: en situaciones de

ayuda en la higiene, cuidado de la salud o revisiones médicas.

- Aprovechar las situaciones que se den en lo cotidiano para trabajar este punto. Como por ejemplo un nene le da un beso a la nena y esta se enoja. Plantear por ejemplo ¿Qué opinan de que alguien les dé un beso por sorpresa? ¿Qué puede hacer alguien si quiere besar a un compañero/a? ¿Qué puede hacer o decir alguien a quien han besado y no le gusta? ¿Podemos hacer algo para que estas situaciones no ocurran? Si ustedes fueran quien tiene ganas de besar a una nena o un nene, ¿qué harían?

• Otro ejemplo puede ser que haya golpes de puño, pies, agresión verbal. Acá la docente puede plantear: ¿Quién está molesto en esta situación? ¿Les parece justo o injusto? ¿Por qué les parece que esta discusión terminó en un golpe? ¿Qué opinan de que un compañero o compañera se ría porque un nene o una nena lloran? ¿Cómo se sentirían ustedes en el lugar del nene que empujó? ¿Qué harían ustedes si esto les pasa? ¿Cómo se sentirían si estuvieran en el lugar del nene al que le pegaron?

- Se invitará a niños de ambos sexos a compartir diferentes actividades, y se les preguntará si les agradó, que sintieron... para finalizar se procederá a la elaboración de pautas de convivencia para fortalecer el conocimiento y respeto de las normas de convivencia y participar de su construcción en forma colaborativa.

Estas pautas quedarán expuesta, en un lugar visible y de fácil acceso para los pequeños, durante todo el ciclo lectivo. Se irán incorporando nuevas en la medida que sea necesario. Las mismas serán enviadas a casa para que la familia se informe sobre esto.

PROYECTO:

“NIÑOS RESILIENTES Y FELICES EN TIEMPOS DE PANDEMIA”



¿Quién no tiene o ha tenido problemas, situaciones adversas, dificultades, a veces terribles? ¿Y quién no ha salido de una u otra manera de estas situaciones difíciles?

¡A veces más con más fuerzas!

Pues hay una capacidad que nos permite salir airosos de estas situaciones, y esa capacidad se llama resiliencia.

La **resiliencia** nos permite “resistir, tolerar la presión, los obstáculos y pese a ello hacer las cosas correctas, bien hechas, cuando todo parece actuar en nuestra contra”

Actualmente se reconoce la necesidad de fortalecer y desarrollar la capacidad resiliente de los niños y niñas, para que puedan resistir a las dificultades que les depara la vida.

Fortalecerlos es informarlos, formarlos, favorecer las vivencias de cada etapa de crecimiento, físico y psíquico, sin apurar sus tiempos y conociendo sus potencias y fortalezas innatas. Y acercarlos a través de diversos modos, técnicas, en el conocimiento de sí mismos.

FUNDAMENTACIÓN

Los niños pequeños enfrentan a diario distintas situaciones que impactan en sus emociones y muchas veces no están preparados para expresar sus ansiedades y temores.

No obstante, los adultos podemos enseñarles a adaptarse y superar las adversidades, brindándoles las herramientas necesarias para que desarrollen su capacidad de resiliencia, que es la capacidad para superar una situación adversa y salir fortalecidos de experiencias difíciles.

A medida que afirmen esta habilidad, les será posible desarrollar fortaleza interior y afrontar con seguridad y esperanza los reveses de la vida...

Es importante educar a nuestros niños esta aptitud desde pequeños, para que puedan mejorar su aprendizaje y concretar vidas plenas y felices.

Se pretende con este proyecto que los niños y sus familias se involucren con esta temática a través de libros de cuentos que traten distintos aspectos de la resiliencia: Actitud positiva, Adaptación a los cambios, Autoestima, Autonomía, Creatividad, Convivencia escolar (bullying), Seguridad en uno

mismo, Vínculos seguros; logrando el diálogo y la reflexión de las historias escuchadas y leídas, con la finalidad de formar niños resilientes, con la habilidad de analizar y afrontar sus propios retos con alegría y determinación, para que sean plenamente felices.

ASPECTOS QUE SE TRABAJARÁN:

- **ACTITUD POSITIVA:** En el libro “Una torta de cumpleaños”, una cariñosa tortuga, para hacerle un regalo muy especial a su abuela, deberá atravesar algunos obstáculos.

- **ADAPTACIÓN A LOS CAMBIOS:** En el libro “Una mudanza inesperada” a un ratoncito aventurero le encantaba el lugar donde vivía, pero un día tuvo que mudarse...y todo cambió para él.

- **AUTOESTIMA:** En el libro “El desafío de Morita” una tierna ranita desea ganar un campeonato de salto, aunque con sus cortas patitas le parezca imposible.

- **AUTONOMÍA:** En el libro “Rayos y relámpagos” un simpático monito, a pesar de su temor a los relámpagos, una tarde de tormenta tuvo que enfrentar sus miedos.

- **CREATIVIDAD:** En el libro “Un baño divertido” una graciosa arduilla mojaba toda la casa cuando se bañaba, hasta que la mamá se enojó...¿qué habrá hecho entonces?

- **CONVIVENCIA ESCOLAR (BULLYING):** En el libro “Abran la puerta” un panda bonachón recibe malos tratos de sus compañeros ¿podrá cambiar su situación?

.....*Andrea Strubbia*.....

• **SEGURIDAD EN UNO MISMO:** En el libro “Una vuelta en el cielo” un pequeño gorrión tiene el sueño de hacer piruetas, aunque todavía no logre volar.

• **VÍNCULOS SEGUROS:** En el libro “Un conejo valiente” un miedoso conejito no quería salir de su casa...hasta que pudo hablar de sus temores con su mamá.

Los libros pertenecen a la Colección Leo Y Aprendo.

Desarrollar Fortalezas. Grupo Clasa, podrán acceder a los textos de cada historia en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive>



OBJETIVOS

- Lograr la participación de los niños en la lectura de los libros propuestos.
- Incentivar el diálogo y la reflexión de las familias con sus hijos a partir de los cuentos relacionados con el tema.
- Elaborar producciones escritas y plásticas abordando la temática.

ACTIVIDADES

- Se leerán a los niños distintos libros por mes. de un aspecto de la resiliencia.
- Se harán re-narraciones con ayuda de imágenes del libro y producciones en la carpeta.
- Se entregará a las familias la historia trabajada con los niños, para que la lean a sus hijos y logren una reflexión sobre la misma. Como también se les dará una pequeña guía con valiosos consejos.
- Las familias deberán realizar una reflexión escrita sobre lo leído en la casa para llevarla al Jardín.
- Las producciones serán leídas en la sala a todos los niños y se guardarán en una carpeta literaria de la sala.

RECURSOS:

- Materiales:

8 libros de cuentos ilustrados de la Colección Leo Y Aprendo. Desarrollar Fortalezas. Grupo Clasa, papeles, carpeta, etc.

- Humanos:

Niños, docente, familias.

EVALUACIÓN

- Observación directa.
- Lista de control.

Andrea Strubbia

FECHA:

SOLICITUD DE AFILIACION

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

Nº:

PISO: LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños/as y adolescentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ N° 197 TURDERA



LITERATURA DISPARATADA:

LOS LIMERICKS

El género poético, por lo general, se aborda poco en la escuela, tal vez porque no hemos tenido un aprendizaje satisfactorio respecto de la lectura poética o porque consideramos erróneamente que los textos narrativos son los que más atraen a los chicos.

Es cierto que el lenguaje poético presenta un rompimiento con la realidad que en ocasiones dificulta la comprensión. Esta característica es la que muchas veces desalienta la inclusión de poemas en la selección de lecturas y entorpece la invitación a entrar en el juego poético, juego que desafía a los alumnos a internarse en otro universo posible en el que se rompen estructuras rígidas para experimentar con el costado lúdico del lenguaje.

Acerca de la importancia del trabajo cotidiano con la poesía la especialista en Literatura Elisa Boland sostiene que:

“Se trata (...) de mirar en principio hacia “una ventana encendida”, empezar por abrir la puerta, dejarse conmovir, divertirse, dejar que los textos nos hablen, sentir que nuestra costumbre se altera por instantes, y finalmente quedarse y habitar la poesía. Vivir la primera dificultad, transitar “los peligros” del lenguaje, la tensión en cada nuevo paso de lectura para conquistar al fin el espacio y el tiempo que propone la poesía porque nos pertenece a todos, niños y adultos.”

A través del texto poético trabajamos las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas y culturales que contribuyen al desarrollo integral de los niños, pero en ciertos momentos estos beneficiosos no se tienen muy presentes y las poesías aparecen sólo en los actos escolares en los que se recitan sin que se evidencie el valor formativo.

El género poético se expresa a través de un lenguaje estéticamente trabajado, lleno de matices, musicalidad y sentidos que hay que interpretar.

La poesía juega con las palabras, las dispone con libertad y las emplea de una forma muy distinta al modo en que las utilizamos en el habla cotidiana, en nuestros intercambios comunicativos. Y justamente esta particularidad es la que interpela, reta, invita a sumarse al disfrute.

TODO ACERCA DE LOS LIMERICKS

Un limerick es un poema divertido que se asocia al humor porque no tiene lógica, es un disparate.

Está formado por cinco versos rimados (lo que se conoce como quintilla) que mantienen la rima AAbBA, es decir que los dos primeros versos riman con el quinto, mientras que el tercero y el cuarto riman entre sí.

Esta composición poética pertenece a la tradición inglesa, de hecho, el nombre Limerick proviene de la capital del condado irlandés del mismo nombre.

Varios autores describen un limerick como una especie de historieta en verso, con afirmaciones disparatadas. Presenta las particularidades de un personaje, muchas veces habitante de una ciudad a la que se menciona, que resulta protagonista de un hecho absurdo, desopilante.

Pertenece a la extensa tradición de la poesía popular británica, cuyos orígenes se remontan al siglo XIV con las nursery rhymes (canciones infantiles) y otros tipos de poesías populares infantiles.

De acuerdo con el escritor y traductor argentino César

Aira un posible antecedente del nonsense (sin sentido, disparate) sean las mad songs (canciones locas) de los monjes mendigos errantes a causa de la disolución, por orden de Enrique VIII, de los monasterios en los que habitaban.

Se cree que estos monjes invocaban caridad por la locura en la que se habían sumido a raíz de la expulsión y prueba de ello eran los poemas sin sentido que recitaban de memoria.

En 1744, en la primera colección de *Nursery Rhymes* conocida con el nombre de *Tommy Thumb's Pretty Song Book*, apareció un limerick ilustrado.

En 1846 el escritor Edward Lear publicó por primera vez *A Book of Nonsense* (El libro del disparate) que contaba con setenta y dos limericks. Lo hizo bajo el seudónimo de Derry Down Derry. Cada uno de los poemas nonsense que escribió este autor estaba ilustrado con una escena realizada por él mismo, ya que además era pintor, paisajista y dibujante.

Esta forma literaria fue introducida en la Argentina por María Elena Walsh, a quien su padre le recitaba limericks desde pequeña, por lo que formaron parte de su infancia.

En su famoso *Zoo loco*, publicado en 1964 con ilustraciones de Ruth Varsavsky, se puede advertir la influencia de las nursery rhymes y de los poemas del nonsense de Edward Lear.

En los limericks la sonoridad y el ritmo determinan el juego poético. El sinsentido y lo infantil se asocian. En palabras de la genial autora:

“En general (los limericks) cuentan soberanas tonterías, cosas requeteadas o descomunales mentiras. Algo parecido a lo que sucede con muchas coplas populares de Hispanoamérica (...)

Los chicos y la gente sencilla se divierten mucho con estos juguetes hechos de palabras, por eso se me ocurrió intentar hacer algunos limericks en castellano.

Mentiras: no se me ocurrió nada. Los limericks se aparecen de pronto, como un bicho en la punta del lápiz, y se ponen a correr por su cuenta sobre el papel.”

Los limericks de María Elena Walsh tienen como protagonistas a animales delirantes y disparatados, que son la excusa perfecta para jugar con las palabras desvinculándose de la realidad y sus ataduras.

PROPUESTAS PARA EL AULA:

Muchas y variadas son las posibilidades de abordaje de esta singular y creativa forma poética. Algunas sugerencias:

- **Pasen, revuelvan y elijan:** Mesa de exploración de limericks. Se disponen varias tarjetas con limericks para que los niños lean, observen los dibujos y disfruten.

- **Mesa de opiniones:** Espacio de intercambio acerca de las lecturas. Sugerencias y recomendaciones.

- **Lectura/recitado de limericks:** La docente y/o los niños pueden seleccionar los limericks que más les gusten para leerlos o recitarlos frente a diversos auditores: los propios compañeros, los alumnos de otras aulas, etc.

- **Onorización de limericks:** Por equipos, seleccionar una música que acompañe el Limerick elegido.

Atención: La música debe crear ambientación, otorgando dramatismo a la lectura. Algunas opciones: sonido de tambores, de trompetas, música de circo, etc.

- **Presentador y orador:** Por parejas: Un niño realiza la presentación del animal que aparece como protagonista del Limerick al estilo de los presentadores de TV o de los espectáculos circenses. El otro alumno recita el Limerick resaltando el aspecto lúdico y la sonoridad.

- **Producción de disparates:** Creación de limericks a partir de animales o de objetos.

Terrenos rectangulares y multiplicación



En la propuesta de hoy abordaremos la introducción a la multiplicación a partir del juego, pudiendo realizar esta actividad con diferentes grados de complejidad ya que permiten su resolución a partir de diferentes estrategias.

Empezaremos analizando los diferentes sentidos que adquiere la multiplicación, sentidos que deberías abordarse a lo largo de todo el recorrido escolar.

Estos sentidos se van construyendo a partir de variados problemas que permitan construir los diferentes significados durante la escolaridad primaria.

Cuando se logra construir todos estos significados de la multiplicación es cuando realmente se ha aprendido sobre la multiplicación con una mirada amplia de la operación, tanto es sus aplicaciones, en sus sentidos o en los procedimientos ya que saber multiplicar no es solo saber las tablas o resolver cuentas.

Estos dos puntos son solo aspectos de la resolución del problema pero no nos dice nada de los significados que irá adquiriendo esa operación.

Sentidos que se irán construyendo a lo largo del recorrido escolar, ya que una primera aproximación que tienen en primer ciclo las y los estudiantes es que la multiplicación es una suma abreviada, lo cual es cierto pero con ciertas condiciones.

Es válido siempre y cuando estemos trabajando en el conjunto de los números naturales, luego en 2º ciclo, es importante ampliar este significado porque si no resolver $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ pierde sentido como una suma abreviada.

Por eso puede desde primer ciclo comenzar con el trabajo por diversos sentidos aun trabajando solamente con los números naturales pero luego al pasar al trabajo con fracciones o expresiones decimales no generará tanto conflicto como muchas veces ocurre y termina reduciéndose a un procedimiento mecánico.

Otro obstáculo que puede surgir es si la multiplicación es una suma abreviada, entonces los resultados son igual o mayor que los factores como puede observarse en la tabla pitagórica, pero si ahora multiplico $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$,

el resultado que se obtiene es menor que los factores, esto genera un obstáculo en relación a las fracciones y en la construcción de la misma operación.

A continuación se mencionan los diferentes problemas que la autora A. Castro en su artículo "multiplicación y división" nos propone para trabajar distintos sentidos:

- Problemas de proporcionalidad donde se relacionan dos cantidades ya sean discontinuas (ejemplo objetos) o continuas (asociadas a la medida).

Este tipo de problemas puede abordarse en primer ciclo hasta con una resolución gráfica, ejemplo clásico si una caja de lápices tiene 6 lápices de colores, cuantos lápices habrá en 2 cajas, a modo de ejemplo.

- Problemas con dinero, pudiendo aquí usar como material concreto reproducciones de monedas y billetes.

- Problemas con porcentaje (2do ciclo).

- Problemas con medidas (2do ciclo).

- Problemas de escalas (2do ciclo).

- Problemas de producto de medidas que es el tema que presentaremos en la propuesta.

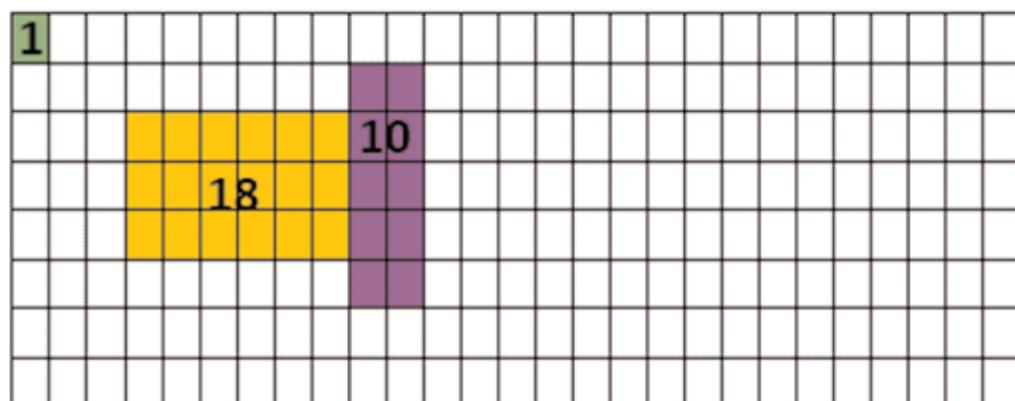
Estos últimos problemas se basan en organizaciones en forma de rectángulos, donde se relacionan dos cantidades: filas y columnas, ancho o largo según el caso en el cual estemos trabajando.

Por lo tanto la propuesta está pensada como para iniciar el trabajo de una forma lúdica.

Para la propuesta partiremos de un juego en el cual se requieren dos dados tradicionales y una hoja cuadrada y lápices de colores diferentes para cada jugador. Podemos pensarlo para 2 a 4 jugadores.

El juego consiste en delimitar una zona rectangular en la hoja cuadrada. Cada jugador arroja los dos dados y debe pintar en la zona un rectángulo que tenga como lados los dos valores que se obtuvieron en el dado, tomando como unidad el cuadrado de la hoja cuadrada. Vemos un ejemplo:

Daniel arrojó un 3 y un 6 (amarillo), Karina obtuvo en los dados 5 y 2 (violeta) y los dos dados de Santiago son 1 (verde). Entonces en la hoja pueden señalar esos rectángulos (3x5, 5x2 y 1x1) en la forma que deseen siempre y cuando estén completos y no se superpongan con ningún otro rectángulo.



En caso de no poder pintarlo se pierde el turno. Al finalizar el juego ya sea porque no quedan espacios vacíos o porque un jugador perdió tres veces seguidas el turno, se deben contar la cantidad de cuadrados unidad pintados por cada jugador, gana el que mayor cantidad de cuadrados pudo colorear.

ANALICEMOS LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS QUE PUEDEN REALIZAR:

- Si estamos en 1º grado y salió para Daniel un 3 y un 6 puede empezar a pintar 3 de lado del rectángulo y luego pintar 6 como el otro lado y colorear, luego por conteo saber el total de cuadrados de esa figura.
- En un segundo nivel de complejidad la estrategia podría ser resolverlo por sumas, en el mismo ejemplo, resolviendo $3+3+3+3+3+3$ o $6+6+6$.

- Por último, la estrategia ya conociendo los primeros productos de la tabla pitagórica podría ser simplemente resolver 3×6 o 6×3 , solo a partir del cálculo de los dados, pudiendo observarse de forma concreta la propiedad conmutativa de la multiplicación.

Como vemos es una actividad que permite desarrollarse en grupos que estén transitando diferentes niveles de construcción de la multiplicación pudiendo participar todos por igual.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR Y APRENDER CIENCIAS SOCIALES:

Métodos interactivos basados en la cooperación entre iguales

PARTE A

Los métodos interactivos se identifican por qué el elemento central de una o más clases consiste en resolver un caso o un problema, poner en práctica una simulación, responder un interrogante, realizar una investigación o un proyecto.

Para ello el alumnado ha de analizar la demanda, pensar, organizarse, buscar información, trabajar en equipo y tomar decisiones.

El alumnado se convierte en el centro de la actividad y el profesorado ayuda y facilita el proceso.

Asimismo, los métodos interactivos se optimizan si en su puesta en práctica se fomenta la cooperación, puesto que la interacción que entonces se produce entre los mismos estudiantes y entre estos y el profesorado facilita el aprendizaje.

ANÁLISIS DE ALGUNOS MÉTODOS INTERACTIVOS

Los diversos métodos interactivos tienen muchos elementos en común y no siempre resulta fácil delimitar la frontera que los diferencia.

Su puesta en práctica suele requerir que los alumnos:

- n estrategias para procesar información procedente de exposiciones orales, de textos escritos, de material cartográfico, icónico o estadístico.
- Organicen su trabajo, aplicando los principales pasos del método científico.

- Presenten adecuadamente los resultados mediante la elaboración de textos descriptivos, explicativos y argumentativos, elaborando y/o comentando mapas o croquis, seleccionando y comentando fotografías, utilizando tablas estadísticas y gráficos y presentando ordenadamente una exposición verbal.

La cuestión es que todo ello forme parte de un trabajo colectivo orientado a la resolución de un problema social, de la investigación sobre una cuestión histórica o geográfica o de la elaboración de un proyecto.

A continuación presentamos brevemente algunos de estos métodos.

EL MÉTODO DEL CASO - ¿Qué es?

Es la descripción de una situación concreta con finalidades pedagógicas, que acerca una realidad concreta a un grupo de personas en formación.

El caso debe analizarse, definir los problemas, llegar a conclusiones sobre las acciones a emprender, buscar o analizar información, contrastar ideas, defenderlas con argumentos y tomar de decisiones.

CARACTERÍSTICAS

- La situación que se presenta ha de ser real o parecerlo porque es lógica y admisible.
- Debe ser relevante para el alumnado, para que pueda darle sentido y implicarse en su resolución.

- Ha de presentarse inacabada, sin resolver, relatando una situación problemática en la que los alumnos deberán tomar decisiones.
- No debe tener una situación única, pues la polémica y la discrepancia han de tener un espacio.
- La decisión que se tome ha de argumentarse desde la perspectiva del conocimiento de las ciencias sociales.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS O "APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS" (ABP)

Los estudiantes resuelven situaciones-problema organizados en pequeños grupos de trabajo.

El proceso consiste en identificar la demanda, plantear una hipótesis de resolución, identificar los conocimientos que ya se tienen, buscar información complementaria, analizar la información recopilada, discutir en grupo y resolver el problema.

CARACTERÍSTICAS

- Las situaciones-problema han de ser lo más cercanas posibles a la realidad y a la tipología de cuestiones que se plantean los profesionales de la geografía, la historia y otras ciencias sociales.
- Los problemas seleccionados están relacionados con objetivos del curso.
- El problema tiene una solución mejor que otras posibles, aunque deje margen a la discusión.

- En el ABP primero se presenta el problema, se busca información directamente relacionada con la cuestión planteada y se resuelve. En cambio, en una clase expositiva es frecuente que primero se exponga la información y posteriormente se aplique a la realización de algún ejercicio.

LAS SIMULACIONES

Bajo esta denominación se designa una amplia gama de actividades (simulación social o dramatización, empatía, rol, juegos u otras) que permiten reproducir o representar de forma simplificada una situación real o hipotética. Los juegos incorporan además un componente de competición y a veces de azar.

CARACTERÍSTICAS

- Actividades de localización y juegos de simulación que se utilizan en geografía. Su objetivo es tomar decisiones sobre cuestiones diversas: localización de industrias, de carreteras, de ferrocarriles, de cuestiones urbanísticas, etcétera.
- Las actividades basadas en la empatía son muy útiles para ayudar al alumnado a comprender las intenciones y las motivaciones de los agentes históricos. También para ayudarles a explicitar sus concepciones y entender el relativismo.
- Las dramatizaciones son simulaciones en la que la empatía y la adopción de roles tienen un papel relevante. Pueden utilizar técnicas teatrales.

EJERCER NUESTROS DERECHOS

FUNDAMENTACIÓN:

Pensar la ESI desde este eje nos interpela a reconocer a niñas, niños y adolescentes en tanto sujetos de derechos.

Esto contempla recibir información adecuada y científicamente validada en lo que hace al cuidado propio y de las/os otras/os, la promoción de la salud, como así también, para la prevención de riesgos, el respeto por el cuerpo propio y el ajeno y la plena vigencia de los contenidos de la ESI que contribuyen al ejercicio de una sexualidad libre, sana, responsable y placentera pensada de manera integral.

También, incluye el derecho a vivir sin violencia por cuestiones de género, identidad u orientación sexual, identidad étnica, ni de ningún otro rasgo.

Pensar la ESI desde esta perspectiva implica el conocimiento de la normativa vigente nacional e internacional, a través de la cual, se reconocen derechos; como también las estrategias para visibilizarlos, respetarlos y promoverlos en su pleno ejercicio y garantía.

Por otro lado, este es un enfoque que procura una participación activa de las y los estudiantes, sus familias y de toda la comunidad educativa en la búsqueda de consen-

sos y acuerdos para la convivencia y el enriquecimiento de la vida en común.

Asimismo, es parte del derecho que niñas, niños y adolescentes no puedan ser reemplazadas/os en el ejercicio de su voluntad, ni en la expresión de sus deseos, ganas, intereses y necesidades.

Desde la ESI, resulta fundamental que podamos reflexionar sobre qué sucede ante la excepcionalidad del contexto, con la posibilidad de participación de forma activa y no como meros receptores de información por parte de las y los estudiantes.

Como docentes, seguimos con la tarea de fomentar y garantizar tales derechos y continuamos acompañando el desarrollo de herramientas para su ejercicio, una tarea que, en este contexto, se transforma en un renovado desafío.

En ese sentido esta perspectiva también es central al pensar la escuela en la post-pandemia. Todo este nuevo estar en la escuela acarrea necesariamente tomar decisiones que deben buscar nuevos consensos.

En estos procesos, no solo deben tener voz las y los docentes que venimos llevando adelante esta inmensa tarea que implica la continuidad pedagógica, sino también, resulta fundamental involucrar a niñas, niños y jóvenes en conjunto con sus familias como actores fundamentales en la construcción de este nuevo contrato pedagógico para la vuelta a la presencialidad, donde se puedan poner en valor las diversas situaciones, vivencias, fortalezas o vulnerabilidades que atravesaron y atraviesan a las y los estudiantes y sus familias.

DERECHOS DE LOS NIÑOS/AS

Trabajemos sobre algunos derechos que tienen niñas y niños como ustedes.

Por ejemplo: derecho a jugar a lo que nos guste, no importa si somos nenes o nenas; a que nos cuiden y protejan cuando nos pasa algo que nos pone mal; a poder expresar nuestras emociones y sentimientos; a conocer y cuidar nuestro cuerpo.

Observen en familia. ¿con cuáles de esos derechos se relaciona cada escena?

Elijan una palabra para cada imagen. Conversen con quienes las y los acompañen por qué eligieron esa palabra para esa imagen.



| igualdad | protección | conocimiento | afecto |

En sus cuadernos, dibujen otra escena donde se cumpla alguno de estos derechos.

HAY SECRETOS

Una cosa es mantener en secreto un regalo de cumpleaños, pero otra, es no decir nada cuando algo nos pone mal. Por ejemplo, cuando alguien nos toca o nos dice algo que nos incomoda es importante pedirle ayuda a una persona adulta de confianza.

Hay secretos para guardar y secretos para contar.

Lean con ayuda de una persona adulta el fragmento de esta canción. También pueden escucharla completa en <https://youtu.be/mpn484uzm2g> después charlen sobre ella.

Ahora imaginen que tienen un regalo sorpresa para una persona muy querida y en la que confían mucho. Dibujen en sus cuadernos el momento justo en que le dan el regalo.

SOMOS MÁS INDEPENDIENTES

Cuando nacemos, dependemos para todo de las personas adultas. Pero a medida que crecemos, aprendemos a ser más independientes y a hacer más cosas por nuestra cuenta. Encierren con un círculo las actividades que ustedes pueden hacer por sus propios medios:

ESCRIBIR UNA CARTA - LAVARSE LAS MANOS - HACER LA TAREA - LEER UN LIBRO - DIBUJAR - ANDAR EN BICICLETA SIN RUEDITAS - COMER - CONDUCIR UN AUTO - VESTIRSE - IR AL BAÑO - SUBIR UNA ESCALERA - IR A DORMIR - LIMPIAR - TIRARSE POR UN TOBOGÁN - ORDENAR LA PIEZA.

CONVERSEN EN CASA:

¿Qué cosas pueden hacer ahora que no hacían cuando iban al jardín?, ¿cómo se sienten cuando algo les sale mal y necesitan ayuda?, ¿y cuando otra persona les pide ayuda porque no le sale hacer algo?

Dibujen en sus cuadernos alguna actividad que pueden hacer solas o solos y otra actividad en la que necesiten ayuda.

Andrea Strubbia

A escribir se aprende

¿Qué diferencias hay entre aprender a leer y a escribir en 1º o en 6º/7º grado?

A medida que nuestros alumnos van creciendo, deben ser capaces de escribir textos más “precisos”. Esto significa, ser capaces de expresarse teniendo en cuenta qué quieren decir, a quién va dirigido y cuál es la intención.

Suele pensarse que alguien sabe escribir cuando puede combinar letras para formar palabras, y palabras para formar oraciones, pero las acciones necesarias para escribir un texto claro y eficaz son muchas. Por eso se habla del “proceso de escritura”.

LA ESCRITURA PASO A PASO:

El proceso de escritura se compone de 4 momentos:

- PLANIFICAR
- ESCRIBIR
- ORGANIZAR
- REVISAR

PRIMER MOMENTO: la planificación

Es aquí donde se empieza a crear el texto. Hay que tener claro qué se quiere escribir, para qué y para quién. En función del destinatario se verá el lenguaje que se utilizará. No es poco importante qué efecto se

quiere lograr: ¿entretener? ¿Informar? ¿Convencer?

Definir el tipo de texto y el estilo son pasos fundamentales. Por ejemplo: si es un cuento, ¿será realista, fantástico o de terror?

SEGUNDO MOMENTO: la organización

Partiendo de las ideas escritas en el punto anterior, puede armarse un borrador del texto. Una forma es hacer una lista de aquellas cosas que se consideran muy importantes y que no pueden faltar. Por otro lado, puede prepararse un esquema del texto, definiendo si habrá subtítulos, partes destacadas, paratextos (fotos, ilustraciones, gráficos, etc.).

Importante: a veces, una idea descartada al principio puede servir mucho al final.

EXTRA, EXTRA...

Puede pasar que miren la hoja en blanco y no se les ocurra por dónde empezar a escribir. Algunos puntos de partida:

- Lluvia de ideas: consiste en escribir libremente ideas relacionadas con el tema.
- Palabras clave: técnica que propone que el escritor defina en una palabra aquello que le sugiere el tema.

TERCER MOMENTO: la escritura

Momento de armar el texto siguiendo el borrador que realizaron en la etapa anterior. El borrador es una guía, pero en el momento de escribir pueden surgir nuevas ideas y modificaciones.

Pueden agregar cosas, sacar otras, cambiar de lugar las palabras hasta que finalmente se refleje lo que se quiere transmitir.

MOMENTO FINAL: la revisión

Paso final: relectura atenta del texto. Al revisar un texto se buscan no solo errores sino que la versión final sea la mejor que pueda escribirse. Al releer, se pueden detectar detalles para mejorar que, en una primera lectura, no se descubrieron.

Al revisar, se atiende al contenido y a la forma del escrito:

EL CONTENIDO

- ¿Está todo lo que se quiso escribir?
- ¿Es interesante para leerlo?
- ¿Es acorde al destinatario?
- ¿Tiene alguna parte aburrida o incomprensible?

LA FORMA

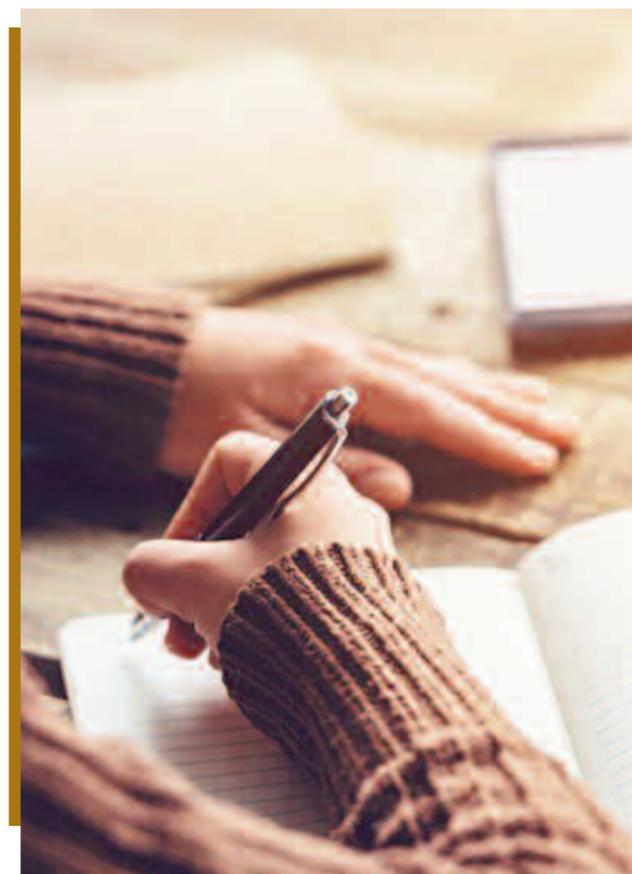
- ¿Hay palabras que se repiten muchas veces?
- ¿Hay errores de ortografía?
- ¿Y de puntuación o tipeo?
- ¿Es un texto visualmente atractivo y fácil de leer?

EXTRA, EXTRA...

Consejo útil: podés leerlo a otra/s persona/s. De esta manera, tanto el lector como el o los que escuchan pueden detectar si alguna parte del texto quedó poco clara, si hay repeticiones o si es necesaria alguna modificación.

¡ANIMATE!

Los talleres literarios son espacios pensados para compartir la escritura y la lectura de textos. La idea es que personas con muchas ganas de escribir se reúnan para desarrollar la creatividad y compartir historias.



Belén Milani

PROPORCIONES

CONSERVACIÓN DE LA PROPORCIÓN

Continuamos tratando el tema fracciones con propuestas de actividades que se pueden hacer en casa o parte en casa y parte en la escuela.

Presentaremos situaciones concretas, luego sugeriremos otras para que los alumnos la resuelvan y, por último, pediremos que ellos busquen ejemplos en los cuales se apliquen algunos de los contenidos abordados.

1) Un concentrado de jugo debe mezclarse con agua de la siguiente manera: por cada parte de concentrado deben agregarse cuatro partes de agua.

En una jarra de jugo ya preparado, ¿qué parte del total proviene de concentrado y qué parte de agua?



¿Cuánto concentrado y cuánta agua hacen falta para hacer un litro de jugo?

¿Cuánto concentrado y cuánta agua hacen falta para hacer 5 litros de jugo?

¿Cuánto concentrado y cuánta agua hacen falta para hacer medio litro de jugo?

¿Para qué cantidad de jugo de igual concentración alcanzan 10 litros de concentrado?

¿Cuánto concentrado hay que agregar a 1 litro de agua para obtener un producto de igual concentración? ¿Qué cantidad se obtiene?

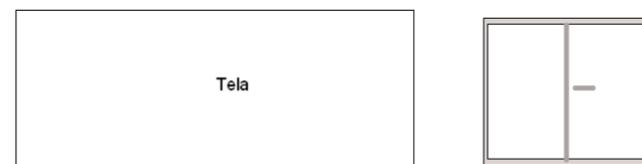
¿Cuánto concentrado hay que agregar a 5 litros y medio de agua para obtener un producto de igual concentración? ¿Qué cantidad se obtiene?

2) Se prepara gelatina utilizando un producto en polvo que, según las instrucciones, debe disolverse de la siguiente manera: 25 gramos de polvo por cada litro de agua (mitad hirviendo y mitad a temperatura ambiente).

Si disponemos de 175 g de polvo de gelatina y queremos utilizarlo todo, ¿qué cantidad de agua hirviendo necesitamos y qué cantidad de agua hace falta para completar la preparación? ¿Qué peso tiene la preparación final obtenida?

3) Con 3 metros de tela de 1,20 m de ancho hice una cortina para una ventana de 1,25 m de ancho y 1,10 m de alto. La usé toda.

¿Qué cantidad de la misma tela tengo que comprar para hacer una cortina de igual frunce para una ventana de 90 cm de ancho y del mismo alto?



4) Averigua de qué manera se disuelve la leche en polvo en agua. De acuerdo con los datos hallados y utilizando un envase de agua mineral de medio litro, calcula la cantidad de cada elemento necesaria para obtener medio litro, 2 litros, 3 litros, 10 litros y 15 litros de leche líquida. (Una cucharada sopera colmada contiene aproximadamente 8 gramos).

5) Averigua de qué manera se disuelve el cacao en polvo en leche. De acuerdo con la información obtenida, calcula qué cantidad de cacao se debe agregar a medio litro, 2 litros, 5 litros, 12 litros y 15 litros de leche líquida para obtener leche chocolatada, siempre con igual concentración. (Una cucharada sopera colmada de cacao en polvo contiene aproximadamente 14 gramos).

6) ¿Cuánta azúcar pones a una taza de café con leche? Utilizando una botella de agua mineral de medio litro y la taza que habitualmente utilizas, calcula cuánto café con leche tomas en una semana y cuánto en un mes.

¿Cuánta azúcar se necesita en esos tiempos para que tu café con leche está siempre igualmente endulzado?

¿Cuánta azúcar consumes aproximadamente en café con leche durante un año?

7) Busca una receta de cocina sencilla. Halla los ingredientes necesarios para hacer el doble y para hacer la mitad de la preparación contemplada en la receta.

¿Qué sucede si la receta indica un número impar de huevos? ¿Cómo se podría solucionar? Da distintas alternativas.

Con respecto al tiempo de cocción, ¿puedes decir que el comportamiento es similar al variar las cantidades de cada ingrediente? ¿Por qué?

Realiza comentarios al respecto. ¿Hay diferencias según el tipo de horno utilizado? Investiga.

8) De acuerdo con los datos que obtuviste anteriormente, ¿Cómo harías leche chocolatada a partir de 2 litros de agua?

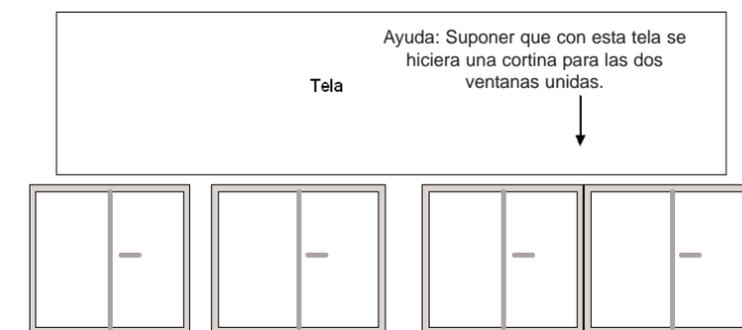
¿Cuánta leche en polvo y cuánto cacao en polvo utilizarías?

¿Pondrías más o menos azúcar que la que habitualmente pones al café con leche? ¿Cuánto pondrías?

Escribe tu propia receta para preparar leche chocolatada a tu gusto.

9) Si uso 2 metros de tela para confeccionar la cortina de una ventana de un metro de ancho, ¿queda con mayor o menor frunce que las cortinas del tercer problema? ¿Por qué?

10) Tengo 5 metros de tela y quiero usarla toda para hacer dos cortinas de igual frunce para dos ventanas que tienen una 1,20 m de ancho y la otra 1,30 m de ancho. ¿Cómo debo cortar la tela?



Silvia Alterisio

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR Y APRENDER CIENCIAS SOCIALES:

Métodos interactivos basados en la cooperación entre iguales

PARTE B

LAS INVESTIGACIONES

Se trata de que los alumnos realicen trabajos de investigación muy acotados sobre cuestiones propias de las ciencias sociales a modo de iniciación a la investigación, utilizando la metodología propia de estas disciplinas.

Por ejemplo, trabajando con fuentes en la clase de historia utilizando fuentes orales, materiales (objetos, edificios, instrumentos, etc.), iconográficas (fotografías, dibujos, grabados) u otras.

CARACTERÍSTICAS

- El objetivo no es tanto conseguir resultados, sino familiarizarse y utilizar los métodos de las ciencias sociales.
- Entrever cómo se construye el conocimiento social.
- Plantearse e intentar responder a interrogantes, elaborando hipótesis, buscando información, comprobando evidencias, etc.

LOS PROYECTOS

Responden a la idea de que el aprendizaje implica el contacto directo con el objeto de estudio y culminan con resultados reales como la materialización por

parte de los estudiantes de un trabajo, de una propuesta, de una exposición, de un objeto, etc.

A través de la realización de un proyecto de trabajo propuesto por los alumnos o por el docente se desarrollan y se aplican habilidades y conocimientos.

CARACTERÍSTICAS

- Requiere la comprensión de la tarea, la planificación, la búsqueda de diversas fuentes de información, el trabajo en equipo y la materialización del proyecto.
- Los estudiantes, llevan la incitativa, trabajan de manera autónoma con la ayuda del profesor que les provee de recursos y colabora con ellos.
- A menudo se trabaja sobre problemas reales y se involucran diversas disciplinas.
- La enseñanza por centros de interés, el trabajo sobre conceptos clave o la investigación del medio adoptaron enfoques cercanos a trabajo por los proyectos.
- Aparece como una estrategia adecuada para motivar a los estudiantes poco académicos.
- También permite globalizar contenidos.

CÓMO APRENDEN LOS ESTUDIANTES CUANDO SE UTILIZAN MÉTODOS INTERACTIVOS

- Cuando se utilizan en clase casos, problemas, investigaciones, proyectos, etc. la clave del aprendizaje es el protagonismo del alumnado y la interacción que se produce entre iguales cuando coopera para hacer una tarea en común.

Con el término trabajo cooperativo se designa algo más que la mera agrupación de mesas, sillas, alumnos y alumnas; se hace referencia al hecho de tomar parte junto a otras personas en las tareas necesarias para realizar algo en común, en colaboración, ayudando y recibiendo ayuda, es decir con reciprocidad. Por tanto, el trabajo en grupo toma pleno sentido cuando se convierte en un auténtico aprendizaje cooperativo:

- Cuando se trabaja en un grupo que funciona adecuadamente y se expresan diferentes puntos de vista, se contrastan ideas y se elaboran conjuntamente posibles soluciones o alternativas entonces se crean situaciones enriquecedoras para avanzar y aprender. Los resultados del grupo suelen ser mucho mejores de los que obtendría cada componente individualmente.
- Cuando en un grupo se ayuda a un compañero/a no se está perdiendo el tiempo, se está aprendiendo, ya que es necesario organizar los conocimientos, explicarlos, hacerlos comprender, poner ejemplos, etc. con todo ello se mejora la propia comprensión y el dominio del tema y también las habilidades de comunicación, además es más fácil detectar posibles lagunas y errores. Asimismo, si quien recibe la ayuda mejora sus resultados aumenta la autoestima del tutor.

- A menudo, cuando se recibe ayuda de un igual se aprende con facilidad en tanto que, entre compañeros, se suele utilizar un lenguaje cercano y resulta fácil plantear las dudas o pedir aclaraciones. De hecho se está recibiendo una atención personalizada muy valiosa.
- A veces, el simple hecho de trabajar junto a alguien más experto puede ser provechoso para aprender, porque se le toma como modelo, se observa como se planifica, las cuestiones que tiene en cuenta, como resuelve las dificultades.

PARA QUÉ SIRVEN LOS MÉTODOS INTERACTIVOS

- La aplicabilidad y significatividad de los contenidos es más evidente porque se presentan de manera contextualizada, a menudo se trata de problemas reales o situaciones prácticas que implican el dominio de destrezas similares a las que debe manejar un profesional de la geografía, de la historia o de otras ciencias sociales.
- Se trabajan habilidades de pensamiento crítico: generar ideas, solucionar problemas, elaborar hipótesis, verificarlas, de tomar decisiones etc.
- Se desarrollan habilidades interpersonales y de trabajo en equipo, de comunicación como buscar información, seleccionarla, comunicarla por escrito y oralmente, interrogar, argumentar, utilizar lenguaje especializado, etc.
- El clima del aula suele ser participativo, dinámico etc.
- Evidentemente, todo ello requiere: un diseño adecuado, unos equipos o grupos de trabajo que funcionen bien, la optimización del tiempo disponible, la coherencia desde la perspectiva de los contenidos que se imparten y una gestión del aula eficiente.

EL PAPEL DEL PROFESOR/A EN LA GESTIÓN SOCIAL DEL AULA

La función principal del profesorado es ayudar al alumnado en la construcción de los conocimientos.

El profesor/a es quien diseña o propone la situación didáctica (caso, problema, simulación, etc.) y contribuye a la resolución mediante la gestión social del aula.

SUS FUNCIONES SE CENTRAN EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

1. Presenta la tarea, ayuda a que afloren las representaciones iniciales del alumnado y da instrucciones claras sobre la tarea a realizar.
2. Negocia el proceso de trabajo, el objetivo y la composición del grupo, ayuda a establecer las normas de funcionamiento.
3. Organiza el espacio y los materiales en función del trabajo cooperativo.
4. Anima a encontrar diversos procedimientos para hacer las tareas.
5. Proporciona información y recursos o vías para conseguirlos, responde a consultas, ayuda a sortear obstáculos, corrige errores. Procura garantizar el éxito de los componentes más débiles.
6. Estimula el intercambio de explicaciones y justificaciones en la realización de una tarea, en la secuencia de trabajo y en la valoración de resultados.

7. Verifica que se realicen los intercambios y controla que las tareas se ejecuten dentro del grupo.
8. Proporciona instrumentos y criterios de valoración al grupo respecto a las tareas y productos realizados y les ayuda a apropiárselos.
9. Controla la gestión del tiempo que se invierte en la realización de un trabajo o en las secuencias de este.
10. Garantiza que se consigan los objetivos básicos del aprendizaje.

ALGUNAS IDEAS PARA DIRIGIR LAS DISCUSIONES

Es interesante adoptar un estilo de dirección que ayude a construir los aprendizajes sin restar protagonismo al alumnado, procurando la intensificación de los intercambios, utilizando técnicas como: clarificar, reformular, profundizar, realimentar, utilizar el lenguaje no verbal, escuchar.

Por ejemplo:

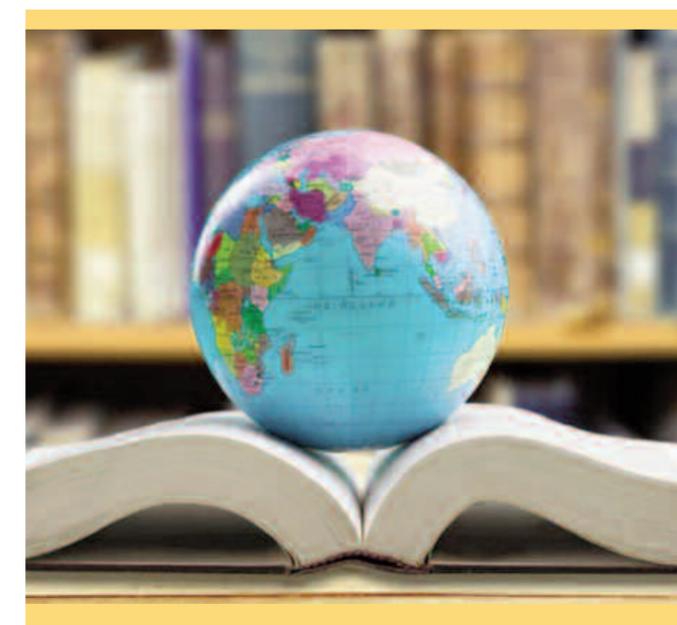
- Pedir aclaraciones cuando interviene el alumnado.
- Favorecer la profundización pidiendo razones.
- Interpretar datos, poner ejemplos, hacer aclaraciones.
- Realizar breves exposiciones para presentar conceptos o técnicas.
- Evitar las ironías y las críticas directas, destacar algún aspecto positivo de la intervención y, si no hay ninguno, dar la palabra rápidamente a otra persona sin decir nada.

- Escribir en la pizarra u otro soporte para destacar lo más relevante, organizar la información.
- Responder a las preguntas con otras preguntas.
- Resumir.
- Guardar silencio.

ALGUNAS REGLAS DE ORO PARA LA COOPERACIÓN

- Pocos alumnos/as en cada grupo: los grupos cooperativos tienen unas características de interdependencia y de colaboración específicas -aprender y ayudar a aprender- que se favorecen si el número de integrantes de un equipo es reducido (no más de tres o cuatro estudiantes).
- Un cierto grado de heterogeneidad: esta manera de trabajar aprovecha las diferencias para conseguir aprendizajes por interacción. Por esta razón, una cierta heterogeneidad sin llegar a extremos (género, intereses, expectativas o capacidades) puede favorecer el intercambio y la ayuda mutua.
- Los grupos pueden formarse de diferentes maneras: aleatoriamente (al azar), por orden de lista o por el mes de nacimiento, en función de la tarea propuesta, a partir de un sociograma, formando parejas que el profesor/a une para formar un grupo de cuatro, a partir del conocimiento que el docente tiene del grupo clase, distribuyendo equitativamente los alumnos más motivados, los que tienen dificultades, los que pueden tener un cierto liderazgo, los que trabajan poco, etc.

- Éxito individual vinculado al éxito del grupo: es importante dedicar un tiempo de clase a la mentalización sobre lo que significa la cooperación y sus posibles ventajas en relación al aprendizaje. En cualquier caso la cooperación ha de ser exitosa para el alumnado. Si domina la creencia de que tendrían más éxito si trabajaran individualmente carece de sentido trabajar en grupo.
- Una buena organización del trabajo: suelen obtenerse buenos resultados cuando los mismos establecen los criterios de organización de los grupos y deciden cómo trabajarán.
- Responsabilizarse de funciones como portavoz, secretario/a, responsable del material, etc. de manera rotativa.
- El grupo se autorregula tanto colectivamente como sus componentes a título individual se autoevalúan o autorregulan su funcionamiento y sus resultados.



HACIENDO CIENCIA

FUNDAMENTACIÓN

A los 10 años de edad un niño ha adquirido múltiples conocimientos acerca de las letras, las oraciones, las operaciones matemáticas, el mundo animal y vegetal, la historia colonial del país, etc.

Pero es en esta edad también donde aparecen las inquietudes e interrogantes científicos, relacionadas con situaciones de la vida cotidiana: porqué la tapa de un frasco se abre con fuerza aun cuando es a rosca, porqué la sal se disuelve en el agua hirviendo, cómo se forma el arco iris, etc.

Estas dudas e interrogantes pueden ser explicados mediante leyes físicas o químicas, o bien a partir del conocimiento de los fenómenos y sus características. Haciendo rica esa curiosidad científica por un lado, y la capacidad cognitiva de ya poder comprender un texto, encontrar sus ideas principales, definir una situación problemática, cuidar los materiales, trabajar autónomamente, etc., es que considero importante comenzar a trabajar en forma profunda y relacionada el mundo físico, particularmente en este caso las oscilaciones y ondas que producen la luz.

El estudio de la luz y su reflexión en objetos diferentes, el conocer la composición de la luz blanca que permite apreciar y distinguir los colores de nuestro mundo, el conocimiento de las sombras y las penumbras, la reflexión en los espejos y superficies pulidas, cómo funciona nuestra visión, en qué ayudan los lentes a los ojos enfermos, son temas no sólo inte-

resantes para realizar experiencias sino necesarios para apreciar la energía luminosa que nos es dada de tan diversas formas y que se constituye en algo vital para todos los seres del planeta.

Comprender cuanta importancia tiene la luz y sus fenómenos para poder relacionarnos con el mundo que nos rodea, fomentará en los alumnos la capacidad crítica y reflexiva acerca del cuidado de la energía, de la prevención en la salud de la vista, de tomar las medidas correspondientes, etc

Buscando formar en ellos un espíritu curioso, investigador, capaz de relacionar información y comunicarla a otros, este proyecto incluye en sí mismo las distintas áreas por las que un científico en potencia debe prepararse, encendiéndose así una "luz" distinta en sus mentes.

DURACIÓN: un mes aproximadamente

OBJETIVOS: Que el alumno logre:

- Comprender las características de la luz y sus fenómenos.
- Reconocer los mismos en la vida cotidiana.
- Reflexionar acerca de la importancia del cuidado de la vista.
- Comunicar las reflexiones realizadas y los conocimientos obtenidos.

ACTIVIDAD Nº 1: ¿QUÉ ES LA LUZ?

Los alumnos realizarán distintas experiencias con la visibilidad. Apagar la luz, cerrar las cortinas de las ventanas, taparse los ojos, ver a través de anteojos solares, etc. Se conversará acerca de lo sucedido con la visión en cada uno de esos momentos (dificultad, disminución, claridad, etc.). Se debatirán las causas de esto, acercándose al concepto de luz.

El docente explicará el concepto de luz como onda electromagnética y sus características. Entregar un texto explicativo breve sobre la luz.

Selección de ideas principales y conceptos principales. Responderán una guía de preguntas.

Retomando la experiencia del primer momento de la clase, anotarán qué sucedió en cada caso, de esta manera:

- Al apagarse la luz, la visión....., los objetos....., mis ojos.....
- Al dejar la luz encendida, pero cerradas las cortinas la visión....., los objetos....., mis ojos.....

ACTIVIDAD Nº 2: FUENTES LUMINOSAS

Se realizará una observación de distintos objetos, con el aula a oscuras: lamparita del techo, linterna, celular, fósforo encendido. Se conversará acerca de qué tienen en común, y cómo se produce la luz en cada caso.

Los alumnos nombrarán otras fuentes luminosas que conozcan. El docente escribirá el nombre en el pizarrón y los alumnos dibujarán la fuente luminosa.

Entre todos los clasificarán en distintos grupos según algún criterio común, con el objetivo de llegar a la clasificación de fuentes luminosas artificiales y naturales.

SE COMPLETARÁ EL SIGUIENTE CUADRO PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN DE LA CLASE

FUENTES LUMINOSAS		CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
NATURALES	Frías		
	Calientes		
ARTIFICIALES			



ACTIVIDAD Nº 3: LA LUZ VISIBLE

Los alumnos utilizarán los siguientes materiales: una linterna, un círculo de cartón grueso, cartulina blanca y un frasco de vidrio transparente.

El docente dividirá la clase en pequeños grupos de trabajo y les entregará las siguientes instrucciones para realizar la experiencia:

INSTRUCCIONES

- Cubran el foco de la linterna con un círculo de cartón grueso perforado en el centro, de manera que solo pase un pequeño haz de luz.
- Llenen un frasco de vidrio transparente con agua. Iluminen la superficie del agua con la linterna, de modo que el haz de luz atraviese la pared del frasco.
- Acerquen un trozo de cartulina blanca al frasco. Antes de realizar la experiencia, cada grupo contestará las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que sucederá con la luz al atravesar el frasco?
 - ¿Y al acercarle la cartulina? ¿Seguirá siendo igual? Los alumnos realizarán la experiencia siguiendo los pasos.

Corroborarán sus respuestas iniciales con lo que pasó en la realidad. Anotarán los pasos que realizaron, qué sucedió, si se presentaron dificultades, etc.

A partir de esta experiencia, el docente desarrollará la descomposición de la luz visible, y volverá a ejemplificarlo con un prisma.

ACTIVIDAD 4: INFORME DE LA EXPERIENCIA

Con la información obtenida en la actividad nº 3, los alumnos, en forma grupal redactarán un informe en el que estén presentes:

- Marco Teórico (qué es la luz, para qué sirve, fuentes luminosas).
- Materiales a utilizar en la experiencia.
- Preguntas y acciones previas a la experiencia.
- Sucesos de la experiencia en sí.
- Conclusiones y respuestas posteriores a la experiencia.
- Ilustraciones apropiadas.

ACTIVIDAD 5: LA PROPAGACIÓN DE LA LUZ

El docente realizará un pequeño agujero a cada lado de una caja opaca. Dentro, con una pequeña lamparita, encenderá una luz. Los alumnos observarán la propagación en línea recta de la luz. Entre todos buscarán sus causas.



ACTIVIDAD 6: LA VELOCIDAD DE LA LUZ

El docente presentará en el pizarrón las distintas velocidades que obtiene la luz en diferentes medios, especificando su unidad y el medio correspondiente.

Resolución de las siguientes situaciones problemáticas

- Un rayo de luz pasa desde el aire a un vaso de agua. ¿En cuánto disminuyó su velocidad?
- Teniendo en cuenta que en el vacío la luz se propaga a 300.000 Km. en un segundo, ¿qué distancia habrá recorrido en 15 seg? ¿Y en 5 minutos?
- ¿Cuántos metros recorre la luz en el vacío en 1 segundo? ¿Y en 10 segundos? ¿En un minuto?
- ¿Cuántos cm. recorre la luz en un segundo?

Se pondrán en común las resoluciones y se corregirán las mismas haciendo hincapié en el pasaje de las unidades de medida.

ACTIVIDAD 7: FENÓMENOS DE LA LUZ

Se dividirá la clase en 4 grupos de trabajo. Dos grupos trabajarán con una determinada experiencia y los otros dos con una distinta.

Se les entregarán materiales e indicaciones a los diferentes grupos. A uno de ellos se le dará un espejo, una linterna y un disco de música.

Se les pedirá que iluminen la superficie del espejo con la linterna y luego la del CD. Anotarán todo lo que realicen y observen.

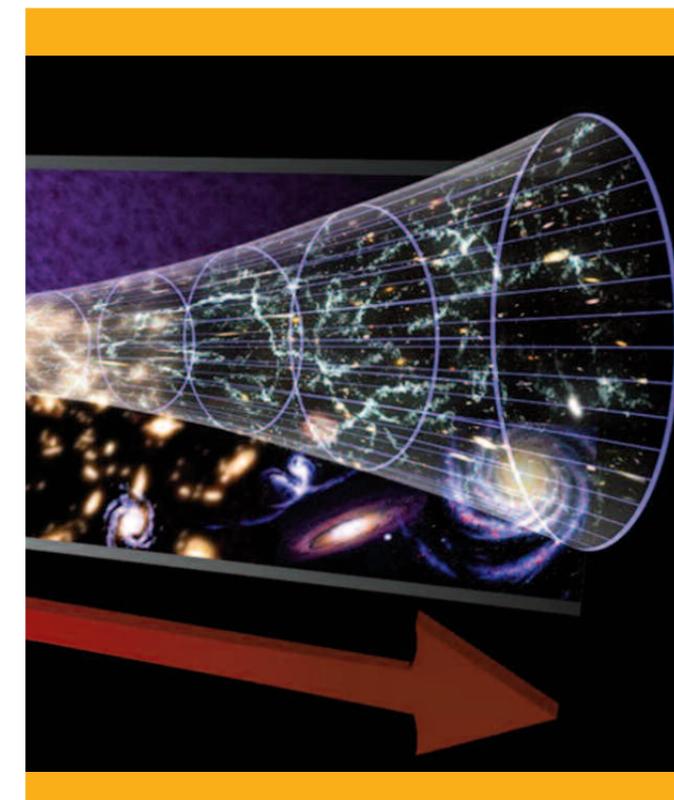
El otro grupo recibirá un vaso medio lleno de agua, un sorbete plástico y una linterna. Primero deberán colocar el sorbete en el vaso con agua.

Luego iluminar desde arriba, oblicuamente al vaso, atravesando el agua. Anotarán todo lo que realicen y observen.

Al finalizar la experiencia, los dos grupos que realizaron lo mismo se unirán y compartirán las observaciones.

Con lo observado y con bibliografía sencilla aportada por el docente, los grupos elaborarán una explicación del fenómeno que observaron (reflexión o refracción) para mostrarle al resto de los grupos.

Realizarán la breve explicación, repitiendo la experiencia.



FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO **FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE**

.....
ACLARACIÓN **ACLARACIÓN**

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- 2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- 3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- 4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- 6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.
- 7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:
* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.
* Cheque a mi nombre "no a la orden".
- En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.
- 8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE	GARANTE / CONYUGE
Apellido y Nombres	Apellido y Nombres
.....
DNI.....	DNI.....
.....
Firma Solicitante	Firma Garante / Cónyuge

EL BRUJITO DE GULUBÚ



INTRODUCCIÓN

En 1963, la genial María Elena Walsh publicó Canciones para mirar. Un álbum que contiene algunas de las canciones más queridas por generaciones de familias argentinas.

Quizás no haya tema, de la historia de las últimas décadas en nuestra tierra, para el que no encontremos una canción que pueda relacionarse.

Quizás, como la Mafalda de Quino, las voces de varias generaciones de niños y niñas argentinos, y de otros países, han estado construyendo nuestra historia reciente desde el arte, interpretando los sentimientos y saberes de todo un pueblo.

Uno de los temas de ese álbum, es la Canción de la vacuna. No afirmo que la canción hable de la pandemia que nos tocaría vivir en estos días. Pero me cuesta no reconocer en ese brujito que “a toda la población, embrujaba sin ton ni son” y que “lloró, gritó y pateó, cuando el médico lo pinchó”, al coro de voces que confundieron, asustaron, y enfermaron nuestras mentes y, consecuentemente, las de nuestros niños y niñas, con mentiras, negocios de laboratorios, y de todo tipo.

Como venimos diciendo, el sufrimiento de la sociedad, no ha sido ni es ajeno a nuestros niños y niñas.

Pero junto a los brujitos, también hubo gente sensata, organizaciones sociales solidariamente organizadas, comedores populares, profesionales de la salud, como el “doctorr...” de la canción, que se encargaron de curar “todas las brujerías”.

Desde la comunidad educativa, no es necesario que lo digamos, muchos fueron los esfuerzos e innumerables los aprendizajes, que las condiciones de aislamiento nos llevaron a hacer. La colaboración entre familias y equipos docentes.

Pero, me parece una buena y necesaria introducción para lo que sigue, rendir un homenaje a nuestros niños, niñas y jóvenes, que soportaron y soportan más que ningún otro sector social, la pobreza, la desigualdad, la desazón y los temores y errores de la sociedad adulta.

Y no dejan de asombrarme el respeto y la disciplina y con que fueron aceptando el encierro, los barbijos, el distanciamiento y tantas conductas, que nos resultan difíciles de aceptar y ellos y ellas practican con un apego a las normas, que tal vez, no les haya sido aún totalmente reconocido.

Como decíamos hace poco tiempo: “Nuestros niños, aún los bebés, están, de algún modo, permanentemente, en contacto con la tecnología.

Sea que la manejen o no, que sean o no conscientes de cómo los atraviesa, los celulares, las pantallas publicitarias, los satélites, los drones, los ecógrafos que informan sobre su previa vida intrauterina, están presentes en sus vidas, aún antes de nacer.

Sin duda sus vidas han cambiado, y están sujetas a las restricciones, las incertidumbres y angustias de este tiempo.

Alberto Merolla

Los nuevos vínculos, están signados por el distanciamiento y el temor al contagio.

Nada de lo que ocurre les es ajeno, ni puede resultarles indiferente, y necesitamos saber qué pasa con sus pensamientos, sus afectos, sus emociones, y sus percepciones, en este contexto, para poder llevar a cabo nuestra tarea como docentes del área expresiva.”

En nuestros artículos destinados a ayudar a elegir actividades que permitieran la expresión de las ansiedades del momento y a pensar estrategias que se fueran adaptando a los diferentes momentos de la evolución de la experiencia pandémica, fuimos haciendo propuestas que, fueron delineando un profuso listado.

Hoy nos proponemos, en esta nueva época de retornos cuidados, modificar y enriquecer esas propuestas.

Como siempre, la música puede y debe cumplir un papel privilegiado para nuestra vinculación social, para nuestra expresión y comunicación, para nuestro goce estético.

Y, claro, para fortalecer conductas en las que, claramente, el aporte de cada uno y de cada una, sólo florece en el logro colectivo, si hay actitud respetuosa y solidaria del conjunto. Y, para eso, debe haber objetivos en común.

Nuestros propósitos deben ir en la dirección de lograr esos objetivos comunes.

La herramienta, por supuesto es la que necesitamos para iniciar cualquier proyecto:

UN CORRECTO DIAGNÓSTICO.

Para una correcta evaluación diagnóstica, deberemos conocer bien las normativas generales de las autoridades centrales, lo pautado específicamente para la institución o instituciones en las que nos desempeñemos y ser vehículos y ejemplos de todas las conductas de cuidado necesarias.

Sin que esto sea un obstáculo, (más bien, todo lo contrario) para estar atentos y atentas a las manifestaciones de las necesidades de nuestros niños. Pero, habrá que despojarse de ciertos prejuicios y pretensiones de aplicar nuestra experiencia anterior, mecánicamente, a nuestras expectativas presentes.

Por mucho que nuestro alumnado esté ansioso por el abrazo, el contacto físico y la necesidad de participación activa, en un ambiente de respeto, de confianza y de ejemplo de autocuidado y cuidado del colectivo, lograr su protagonismo en el cumplimiento de las normas, puede ser más factible de lo que algunas personas fantasean.

Es fundamental que nos sintamos pasajeros de un mismo trayecto hacia tiempos mejores, y que comprometamos su participación en el logro de los objetivos. Confiar, escuchar, estar abiertos y abiertas.

CONTENIDOS OBJETIVOS, PROPÓSITOS

Por mucho que queramos seleccionar contenidos, no vamos a poder eludir (o no deberíamos hacerlo), la expresión a través del canto, las producciones sonoras colectivas, la exploración sonora.

La clase de música es uno de los pocos ámbitos en que se les pide a los estudiantes que sus voces, o los sonidos de sus instrumentos, su cuerpo u otras

fuentes sonoras, se oigan a un tiempo, en una institución, la escolar, donde, la regla, es levantar la mano para poder intervenir.

Pero, también el respeto por la producción y la voz o el silencio de la otra persona, el esperar para poner el propio aporte sonoro, que sea el momento oportuno, son parte de los aprendizajes en los que la música forma en el manejo de herramientas de expresión individual, expresión colectiva, producción cooperativa y escucha atenta y respetuosa.

Lograr estas conductas, es parte de los objetivos a plantear. Y nuestro propósito debe ser encontrar el equilibrio entre nuestras expectativas y el deseo de los niños y jóvenes.

Es el momento de enriquecer la expresión con todo lo que no usamos habitualmente.

ACTIVIDADES Y RECURSOS

¿Se puede percibir una sonrisa por encima de los ojos? ¿Juguemos a descubrir la expresión del rostro de nuestros pares?

Somos parte de grupos más pequeños. Embellezcamos la burbuja con la percepción de lo que expresan las partes visibles de nuestros rostros.

¿Y si tenemos compañeros con discapacidad visual? Estas personas, desde siempre han debido percibir lo que la vista, o su ausencia, les impide.

Aprovechemos su experiencia para aprender juntos, y valorar las diferencias.

¿Y si alguien no oye? Podemos cantar con la boca cerrada. Podemos, incluso, variar las intensidades y matices para poner a prueba nuestras dotes de comunicadores y de receptores.

Pero, ¿si no hay audición?

A manejar la gestualidad. Fabricar nuestras máscaras de celuloide para que nuestras bocas se vean. Aprender a comunicarnos con todas las personas, en esta presencialidad restringida, también amplía nuestra capacidad para comunicar y, en rigor, nuestro manejo de la percepción, y de la interacción social.

Mi idea es que hemos recorrido un camino rico y positivo de aprendizajes y hemos tenido innegables aportes de tecnologías que, antes desconocíamos o con la que tratábamos de no contaminarnos.

Pero durante la experiencia pandémica venimos vinculándonos de múltiples maneras con nuestros alumnos y hemos encontrado nuevas formas de relacionarnos y colaborar entre la escuela y las familias.

En muchos casos, las repuestas a las actividades musicales fueron mucho más satisfactorias y más rápidas, que lo ocurrido con el resto de las propuestas curriculares.

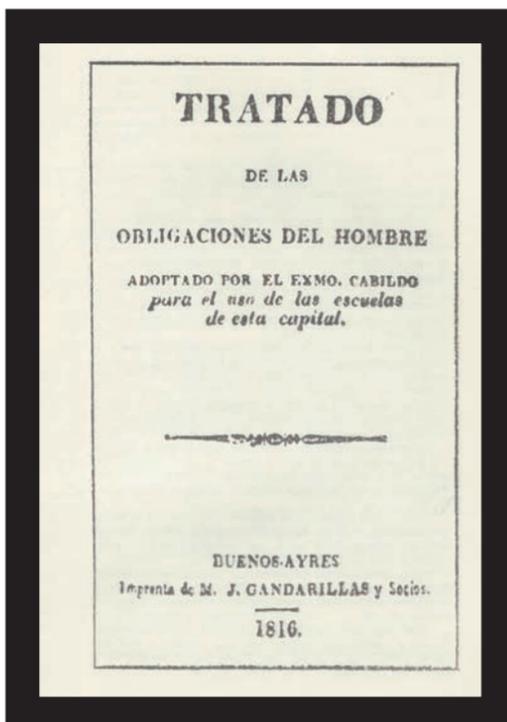
Por otra parte, si los docentes tuvieron la imaginación suficiente para involucrar a las familias en las consignas, se lograron colaboraciones cooperativas de todo el grupo familiar, con el consiguiente disfrute, en situaciones tan difíciles como las que se vivieron.

La complementación de las actividades presenciales y las virtuales, debe seguir ayudándonos.

El descubrimiento del mundo sonoro hogareño, y su valorización como material de trabajo, es un logro no menor, que debemos seguir aprovechando para enriquecer la sensibilidad y los medios expresivos.

Alberto Merolla

Las autoridades, los docentes y los libros para las escuelas



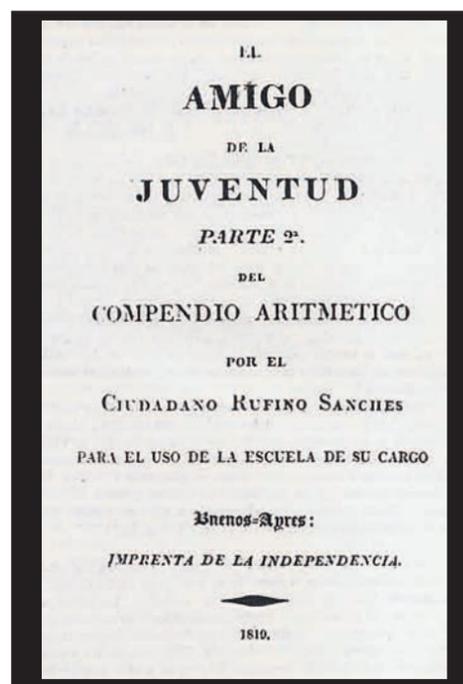
Lo que parece una preocupación de los gobiernos relativamente recientes por acercar libros a las escuelas no es tal: cuando se trajo a la ciudad de Buenos Aires la imprenta que los jesuitas habían dejado en Córdoba, empezó hacia 1780/1 la impresión de materiales para las escuelas; fueron 4734 docenas de Cartillas, 5000 docenas de Catones y 123 docenas de muestras de Caligrafía, entre otros.

El interés de las autoridades porque las escuelas tuvieran los libros necesarios no finaliza en el siglo XVIII: en una sesión del Cabildo en 1811, uno de los cabildantes responsables de escuelas —don Ildefonso Paso— “hizo presente un librito intitulado Compendio de la Gramática Castellana” ya que “encontrar una obra sumamente útil e interesante para la enseñanza de la juventud, y le parecía preciso se tomasen algunos ejemplares para distribuirlos en las escuelas”.

Convencidos sus compañeros, compraron 24 docenas. Por primera vez el gobierno hace una compra masiva de libros escolares, por pedido de un responsable del área educativa que parece que se tomaba su tarea en serio.

Pero la cantidad no alcanzó ya que el preceptor de la escuela que funcionaba en el convento de la Merced lo pedía al Cabildo junto con libros de ortografía, papel, tinta... Su solicitud fue satisfecha.

En 1812 el maestro de la escuela de la Recoleta pide al Cabildo libros de ortografía. Los munícipes entienden que la misma necesidad tendría el resto de las escuelas por lo que se compran ejemplares para todos los alumnos de la ciudad.



Es decir que el gobierno compra “a solicitud”, pero también porque infiere necesidad.

El interés gubernamental por dotar de libros a las escuelas continúa y hacia 1815 los cabildantes hacen imprimir 1000 ejemplares de Tratado de las obligaciones del hombre, de Juan Escóiquiz, 1000 tablas de cuentas y 2500 cartillas. Una anterior edición del Tratado... era de 1810, y también fue realizada por iniciativa de Paso, junto con el otro cabildante adjudicado a las ocupaciones escolares, Juan Pedro Aguirre: “ordenaron (...) se imprimiera el libro sin pérdida de tiempo, con prevención al impresor de que ha de entregar a este Cabildo mil ejemplares”, informa la Gazeta del 6 de noviembre. Dice Guillermo Furlong que este “fue el primer texto escolar argentino” (Monitor de la Educación Común, 1969).

Se accede al Tratado en <http://goo.gl/h0llma>

El interés de las autoridades por los libros para las escuelas no cesa: en 1821 el Cabildo compra Catones para distribuirlos en las escuelas de primeras letras.

Se repiten las compras gubernamentales en 1824 al adquirir Bernardino Rivadavia los ejemplares necesarios para todos los alumnos del Tratado de las obligaciones del hombre, del cual, en 1828, al asumir Saturnino Segurola como Inspector General de Escuelas, solicita al Ministro de Gobierno que se impriman 500 ejemplares, al menos para distribuir en las escuelas del campo.

A lo mejor habría que distribuirlo ahora no entre los escolares sino entre todos los ciudadanos, atentos a que, respecto de las obligaciones para con la patria dice en el capítulo III: “Todo hombre debe amar su patria y procurar su mayor bien.

Por consiguiente debe (...) en tiempo de paz cuidar de no deshonrarla o turbarla con acciones malas, antes sí tirar a darle el mayor lustre con sus virtudes y sus méritos, y a serle útil con sus fatigas”.

EL MAESTRO-AUTOR

El docente de la escuela de San Carlos, Rufino Sánchez, hizo editar en 1819, su propio libro de aritmética —El Amigo de la Juventud— exclusivamente “para el uso de la escuela de su cargo”.

El maestro Rufino, ¿escribió su libro porque no había ninguno que le satisficiera entre los ya publicados y enviados por las autoridades a las escuelas? ¿Actitud superadora de la de los maestros actuales que, no pareciéndoles del todo bien lo que hay en el mercado del texto, fotocopian de fuentes varias y “hacen su propio libro”?

Le fue bien a Don Rufino, qué duda cabe, ya que en 1843 se animó con El amigo de la juventud. Gramática castellana compendiada por don Rufino Sánchez para el uso de la escuela a su cargo”. Y le siguió yendo bien, pues en 1852 vuelve a editar en esa área, pero con el título La Gramática Argentina y redactado en colaboración con su hijo Pedro, maestro del Liceo Argentino de San Telmo.

Producidos por los propios docentes o enviados por los gobiernos, parece que la importancia de que en la escuela se usen libros no es nada nueva y que el interés consecuente por que los haya es una constante que se mantiene desde hace mucho, mucho: casi dos siglos y medio.

Elena Luchetti

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

TENGA SU COMPUTADORA SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA A LA AMCDA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

**NO DEJE PASAR ESTA
OPORTUNIDAD**

CUOTAS MUY BAJAS

e-mail: info@amcda.org.ar

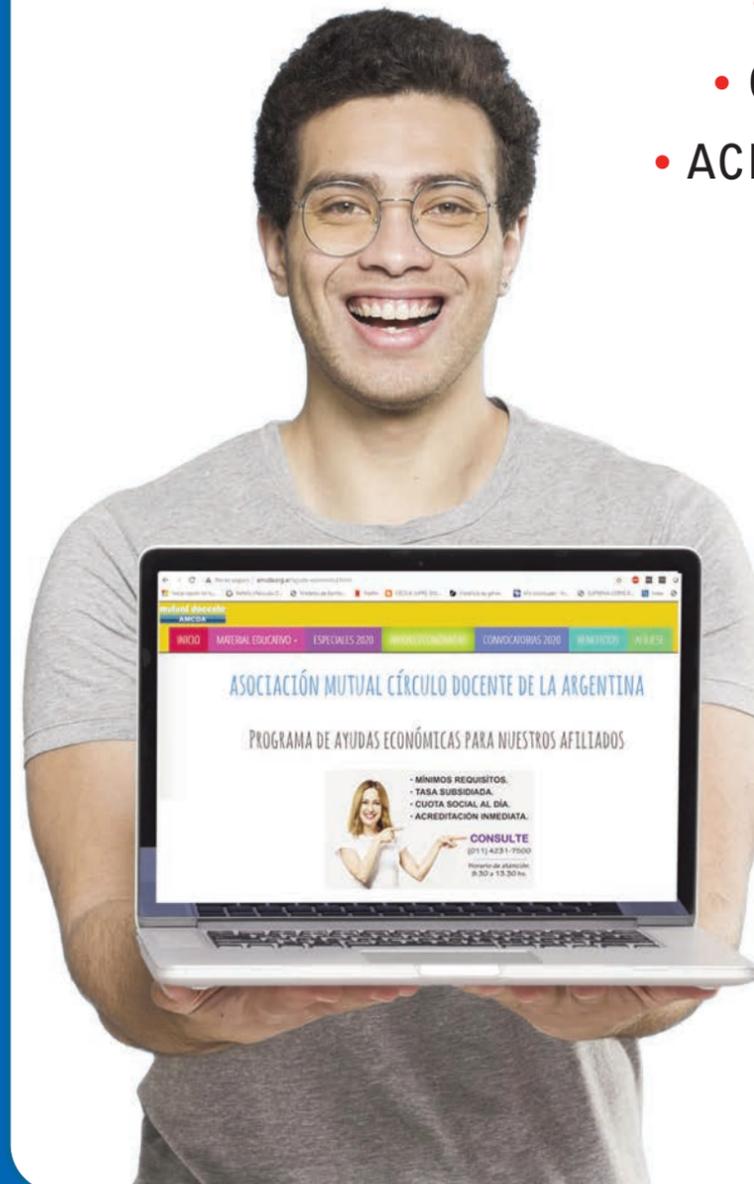
(011) 4231-7500

**MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:

San José N° 175 - (1834) TURDERA



Actividades de destrezas

La tarea relacionada a la coordinación visomotora óculo pédica, óculo manual y óculo corporal, se toman como ya incorporados a las tareas de una clase de Educación Física y muchas veces sin diferenciarlo al momento de la propuesta.

Cuando efectuamos tareas que se asocian a destrezas corporales en la discapacidad motora, sobre todo, con aquellos con impedimentos o dificultades que no permiten el desempeño de la utilidad de los miembros, tanto superiores como inferiores, muchas de ellas no se pueden alejar de acciones donde la trayectoria o percepción aparecen en el movimiento de un juego o un ejercicio con diferentes elementos.

Para ello, los recursos que se pueden obtener a partir del conocimiento de las posibilidades de cada alumno/a, hace que las adaptaciones se conformen acorde a las necesidades.

Ejemplo de ello es la posibilidad de hacer rodar una pelota con los brazos, muslos o el propio tronco, llevará a establecer formas diferentes de jugar o de presentar una propuesta.

JUGAR A LOS BOLOS

- **Materiales:** Bolos, pelotas plásticas, pelotas de boccias, pelotas de diferentes tamaños según necesidad, manta o colchoneta.
- Un colaborador asistente.

OBJETIVO DEL JUEGO: Derribar tantos bolos como se pueda.

- Actividad individual o en equipo.

ACTIVIDAD ÓCULO MANUAL

El niño/a está en el extremo de una mesa sobre la cual están repartidos los bolos. Cada uno con varias bolas o pelotas para lanzar.

Para aquellos con mucha dificultad en miembros superiores: Los bolos se colocan en una posición elevada, se ata una pelota con un hilo al techo, el niño/a empuja la pelota para hacer caer los bolos, otra forma, se puede proponer una especie de canal para apuntar a los bolos colocados en el suelo.

Para aquellos con dificultades en miembros superiores e inferiores, se puede hacer la misma actividad proponiendo que las pelotas sean impulsadas con el tronco utilizando pelotas grandes y livianas. El niño/a sobre una colchoneta o superficie blanda.

TIRO AL BLANCO

Ordenamiento: Un blanco en el suelo (círculos tipo diana de tiro al blanco), ubicar una o varias zonas de lanzamiento, delimitados por una línea. Varios objetos por niño dependiendo de

la posibilidad. Pelotas, bolsitas, sogas anudadas, palitos. El alumno/a deberá lanzar los objetos al centro del blanco.

Adaptaciones: Para los niños que pueden lanzar, se puede realizar algo similar a las Boccia o las bochas, utilizando una diana o bochín y que intente lanzar lo más cerca del mismo.

Para los que tienen muy poca fuerza en miembros superiores: utilizar un cubo de espuma atado a un hilo donde puede hacerlo oscilar antes de soltarlo.

Para aquellos que tienen solamente movilidad de miembros inferiores: Lanzar una pelota por un canal de cartón o madera, tratando de acercarse lo más posible al centro. Numerar los círculos para dar puntaje.

EL PÉNDULO:

Organización-materiales: Una pelota de tenis atada a un hilo desde una especie de polea atada al techo.

Un blanco en el suelo como puede ser una caja de cartón.

OBJETIVO: Soltar el hilo para que la pelota caiga dentro de la caja de cartón, tras un número de balanceos. Se espera de la coordinación para que el alumno/a pueda abrir la mano o dejar de apretar los dientes para soltar el hilo y dejar caer la pelota.

VARIANTES: Si no puede sostener el hilo con las manos que lo realice con los dientes. Acá deberá tener un asistente para dar balanceo de la pelota.

EL CROQUET

Materiales y organización: Dos conos, separados a un metro aprox. (línea de salida) A 10 mts con dos conos separados a 1 mts, se marca la línea de llegada.

Entre ambas líneas se colocan puertas propuestas con conos. Cada alumno/a tiene un bastón y una bola (pelota tipo Boccia).

Los alumnos que tengan dificultad de agarre del bastón utilizará canales para lanzar una pelota grande que empujarán con la silla o con el cuerpo.

OBJETIVO: Golpear, lanzar o empujar la pelota con una mínima cantidad de golpes antes de llegar a la línea final.

VARIANTES: Sustituir el bastón con una especie de modificación en el extremo en forma de T para el empuje o golpe de la pelota. Colocar puertas más o menos anchas. Confeccionar pasillos que sean más o menos estrechos, realizados con sogas o bancos a los lados, montículos con colchonetas o acolchados, puentes con cajitas, etc.

Dependiendo de la actividad y de la posibilidad del alumno/a encontraremos adaptaciones a las necesidades de los mismos incorporando con creatividad y lectura de la clase en cada caso en particular pudiendo realizar las tareas tanto en la escuela como en la casa.

El sentido de virtualidad puede relativizar la motivación, pero no deberá ser obstáculo para su concreción y propuesta, siempre dispuestos desde nuestra convicción y apoyo en esta situación.

Isaac Sergio Fridman

CALENDARIO ESCOLAR 2022

Fechas de inicio, receso invernal y finalización de clases en todas las provincias y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JURISDICCIÓN	INICIO	RECESO INVERNAL	FINALIZACIÓN
BUENOS AIRES	02/03/22	18 al 29/07/22	22/12/22
CABA	21/02/22	18 al 29/07/22	21/12/22
CATAMARCA	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
CHACO	02/03/22	18 al 29/07/22	16/12/22
CHUBUT	02/03/22	11 al 22/07/22	18/12/22
CORDOBA	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
CORRIENTES	14/02/22	18 al 29/07/22	09/12/22
ENTRE RIOS	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
FORMOSA	02/03/22	18 al 29/07/22	20/12/22
JUJUY	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
LA PAMPA	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
LA RIOJA	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
MENDOZA	21/02/22	11 al 22/07/22	16/12/22
MISIONES	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
NEUQUEN	02/03/22	11 al 22/07/22	23/12/22
RIO NEGRO	02/03/22	11 al 22/07/22	22/12/22
SALTA	02/03/22	11 al 22/07/22	19/12/22
SAN JUAN	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
SAN LUIS	02/03/22	11 al 22/07/22	16/12/22
SANTA CRUZ	02/03/22	18 al 29/07/22	16/12/22
SANTA FE	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22
SANTIAGO DEL ESTERO	02/03/22	18 al 29/07/22	16/12/22
TIERRA DEL FUEGO	02/03/22	18 al 29/07/22	20/12/22
TUCUMAN	02/03/22	11 al 22/07/22	20/12/22

A partir del gran avance de la campaña de vacunación, la actual situación epidemiológica alcanzada y el cumplimiento de las medidas de cuidado en las escuelas, la Dirección General de Cultura y Educación aprobó los nuevos Lineamientos para la presencialidad en los Establecimientos educativos en contexto de Covid-19.

COMPRE SU TABLET, NOTEBOOK, COMPUTADORA O CELULAR SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS

NO DEJE PASAR ESTA OPORTUNIDAD

5.000 CRÉDITOS DISPONIBLES

CONSULTAS: e-mail: info@amcda.org.ar - (011) 4231-7500

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

2021

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



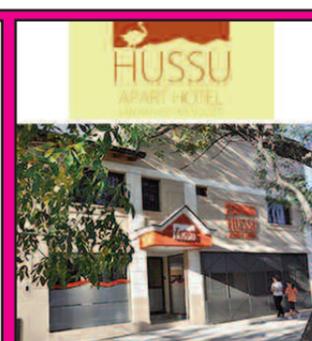
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



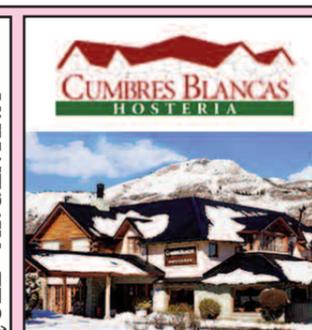
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

