

Ser MUTUAL
DOCENTE

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:
San José N° 175 - (1834) TURDERA

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- **Maternal**
- **Educación Inicial**
- **Lengua**
- **Matemática**
- **Ciencias Sociales**
- **Ciencias Naturales**
- **Educación**
- **Educación Especial**
- **Psicopedagogía**
- **y mucho más!**

4

EDICIÓN 2021

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

AMCDA

**PRODUCCIÓN
GENERAL**

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Carla Alderete

*Los contenidos de los
artículos son
responsabilidad de sus
autores, no reflejando
necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de
los mismos, citando la fuente
y enviando un ejemplar
de la publicación.*

E-mail:

amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:

8.30 a 13.30 hs.

SEDE CENTRAL:

San José 175 (1834)

Turdera - Bs. As.

(011) 4231-7500

SUMARIO

FASCÍCULO 4 - EDICIÓN 2021

EDUCACIÓN INICIAL

Maternal: Actividades pedagógicas para niños de 1 a 2 años / Carla Alderete	Pág. 4
Proyecto Nivel Inicial: ESI desde el jardín - Parte 1 / Carla Alderete	Pág. 6
Proyecto Nivel Inicial: El nombre propio / Andrea Strubbia	Pág. 8

PRIMER CICLO

LENGUA - Aprendizaje y desarrollo del léxico / Silvia Lizzi	Pág. 14
MATEMÁTICA - Juegos de recorridos como recurso didáctico / Mónica Micelli	Pág. 16
CS. SOCIALES - Estrategias metodológicas para enseñar y aprender... Parte I / Lucas Alderete	Pág. 20
CS. NATURALES - Proyecto: Magnetismo / Andrea Strubbia	Pág. 22

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Gorriónes jugando a la escondida entre flores de té / Belén Milani	Pág. 24
MATEMÁTICA - Operaciones con fracciones - Parte II / Silvia Alterisio	Pág. 26
CS. SOCIALES - Estrategias metodológicas para enseñar y aprender... Parte II / Lucas Alderete	Pág. 30
CS. NATURALES - Prevención sobre el dengue / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 32

GENERALES

EDUC. ARTÍSTICA - Educación Musical - Coro escolar / Andrea Strubbia	Pág. 38
GRANDES PEDAGOGOS - Luis Iglesias en la escuela N° 11 / Elena Luchetti	Pág. 42
EDUC. ESPECIAL - Actividades óculo manuales / Isacc Sergio Fridman	Pág. 46
CALENDARIO CIENTÍFICO - Biografía de Svetlana Savitskaya / Carla Alderete	Pág. 50

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2021

CUENTO: EL PEÓN DISCONFORME - Darío Nudler / ILUSTRACIONES: Sofia Nudler / Pablo Motta
VIDEO DEL CUENTO / Churi Molinas / NARRACIÓN ORAL: Sol Canesa
MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO: Paolo Menghini / MEZCLA: Sebastián Castronuovo
ANIMACION A LA LECTURA: Lucas Alderete

Actividades pedagógicas para niños de 1 a 2



Las actividades pedagógicas tienen un trasfondo educativo, en las que el niño es quien guía su propio aprendizaje a través de la experimentación. A lo largo de los años se han ido afianzando multitud de pedagogías que están vigentes en la actualidad (Montessori, Waldorf, Movimiento libre...).

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES:

• La silueta

Corta un trozo de papel continuo grande y dile a tu hijo o hija que se tumbe sobre él. Dibuja su silueta y, una vez completa, pegar el papel continuo a la pared y dibujad sus ojos, nariz, boca, dedos, etc.

• El péndulo

Para llevar a cabo esta actividad necesitarás: una pelota, una red, un palo de escoba, cuerda y dos sillas.

Ata el palo de escoba en horizontal al respaldo de dos sillas, para que quede como un puente. Después, mete la pelota en la red y átalala a una cuerda.

El otro extremo de la cuerda fíjalo en el centro del palo de escoba y ¡ya estará nuestro péndulo!

Puedes poner en el suelo juguetes diferentes para intentar derribarlos.

Dependiendo de su tamaño o peso, se necesitará aplicar una fuerza diferente.

• Transpasar objetos o líquidos

Para esta actividad pedagógica para niños de 1 a 2 necesitarás agua u objetos como legumbres o macarrones con diferentes instrumentos como jarras, vasos, cuencos... el objetivo es pasar las cosas de un lugar a otro.

• Plantar semillas

Además de su sentido de la responsabilidad, esta actividad despertará su curiosidad. Necesitamos envolver una legumbre en un algodón ligeramente humedecido y con una abertura. Lo pondremos dentro de un envase y cerca de una ventana. Una vez que salga la raíz, podemos plantarlo en tierra.

• Juego heurístico

Esta actividad es habitual en las escuelas infantiles. Consiste en preparar en una habitación libre de estímulos materiales no educativos (latas con tapa, pinzas, rulos de pelo, nueces...), y dejar que jueguen libremente con ellos abriendo y cerrando las tapaderas, llenando los botes... en casa podemos hacerlo en el pasillo, por ejemplo.

• Tareas domésticas

Participar en las tareas domésticas y adaptarlas a sus posibilidades les aportará grandes experiencias educativas (tender la ropa, meterla en la lavadora, barrer, colocar la mesa...).

• Circuitos de cartón

Recopila rollos de papel higiénico o de cocina vacíos, pégalos un trozo de celo y, a su vez, pégalos en una pared haciendo un circuito.

Ponga una caja debajo y, con bolas de papel usado o viejo, podréis comprobar si vuestro circuito funciona al introducir cada bola.

• La rueda de colores

Recorta un círculo grande de cartón y pinta líneas dividiéndole en 8 partes. Pinta cada parte de un color y pinta también 8 pinzas con los mismos colores. Nuestro hijo o hija tendrá que enganchar cada pinza en el color correspondiente.

• Cocinar

Amasar harina, echar ingredientes, remover... es una actividad pedagógica muy motivadora y, además, reforzará el vínculo entre los miembros de la unidad familiar.

• Tablero cognitivo

Solo necesitamos un tablón de madera y objetos cotidianos que llamen la atención de nuestro hijo: una seta de luz, un mando viejo, un estropajo, un espejo... se convertirá en su juguete favorito y será muy estimulante para ellos.

Carla Alderete

ESI DESDE EL JARDÍN

PARTE 1

FUNDAMENTACIÓN- JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge como necesidad de encuadrar nuestra tarea diaria mediante los “Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral”, los cuales mencionan que la **Educación Sexual Integral** constituye un espacio de enseñanza y de aprendizaje que comprende contenidos de distintas áreas de conocimientos, adecuados a las edades de los niños y las niñas.

La ESI favorece e incluye el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las y los demás; la valoración de las emociones y expresiones; la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad; la reflexión sobre las relaciones interpersonales; el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la integridad de las personas; y el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad; la construcción de normas de convivencia y las relaciones igualitarias entre varones y mujeres.

CONTENIDOS

a) Conocimiento y exploración del contexto.

- El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios.
- La exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a niñas y niños.

- El reconocimiento y valoración de los trabajos que desarrollan mujeres y varones en diferentes ámbitos, identificando cambios y permanencias a lo largo del tiempo.
- La valorización y respeto de las propias opiniones y las de todas las personas por igual, sin distinciones de género, cultura, creencias y origen social.
- La puesta en práctica de actitudes que promuevan la solidaridad, la expresión de la afectividad, el respeto a la intimidad propia y ajena y el respeto por la vida y la integridad de sí mismos y de los otros/as.
- La posibilidad de respetar, ayudar y solidarizarse con los otros/as.

a) Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales.

- El reconocimiento y expresión de los sentimientos, emociones, afectos y necesidades propios y el reconocimiento y respeto por los sentimientos, emociones y necesidades de los/as otros/as.
- El desarrollo de capacidades para tomar decisiones sobre las propias acciones en forma cada vez más autónoma fortaleciendo su autoestima.
- La posibilidad de recibir y dar cariño y la oportunidad de establecer vínculos de amistad.
- La construcción de valores de convivencia vinculados al cuidado de sí mismo y de los/as otros/as en las relaciones interpersonales y la relación con el propio cuerpo y el de los/as demás.

- La manifestación de sus emociones y el aprendizaje de la tolerancia de sus frustraciones.
- La construcción cooperativa de normas a partir del diálogo sobre situaciones cotidianas que ocurren en el jardín de infantes y manifiestan prejuicios y/o no cuidado en las relaciones interpersonales.
- El progresivo reconocimiento de sus derechos y responsabilidades como niños/as y el de los derechos y obligaciones de los adultos.
- El desarrollo de la confianza, la libertad y la seguridad en los niños y niñas para poder expresar sus ideas y opiniones y formular preguntas que puedan inquietarlo.
- La adquisición progresiva de un lenguaje apropiado para expresar opiniones, formular preguntas, manifestarse, relacionarse con los demás en el marco del respeto a sí mismos y a los otros/as y para nombrar adecuadamente las partes de su cuerpo.

c) Conocimiento y cuidados del cuerpo.

- La identificación y valoración de las diferencias físicas de las personas como aspectos inherentes del ser humano que lo hacen único e irrepetible, permitiéndoles comprender la importancia de la diversidad.
- La identificación de todas las partes externas del cuerpo humano y algunas de sus características. Utilización de vocabulario correcto para nombrar los órganos genitales.
- La identificación y valoración de las diferencias entre mujeres y varones y las que devienen del propio crecimiento y del crecimiento de sus compañeros/as.
- La promoción de conocimientos básicos del proceso de gestación y nacimiento, según los interrogantes que vayan surgiendo ante las propias inquietudes de

los niños y niñas, con lenguaje simple y a través de explicaciones sencillas.

- El conocimiento y adquisición de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, la higiene y seguridad personal y la de los otros/as.

d) Desarrollo de comportamientos de autoprotección.

- El desarrollo y valoración de la noción del concepto de intimidad y la valoración del respeto y cuidado de la intimidad propia y de los otros/as.
- La identificación de situaciones que requieren de la ayuda de una persona adulta según pautas de respeto por la propia intimidad y la de los otros y de aquellas en las que pueden desenvolverse con autonomía.
- La solicitud de ayuda ante situaciones que dañan a la propia persona u a otros/as.
- El conocimiento y la apropiación de pautas que generen cuidado y protección, vínculo afectivo y de confianza con el propio cuerpo como estrategia para prevenir posibles abusos y que además permitan identificar y comunicar a personas adultas de confianza estas situaciones.
- La distinción de cuando una interacción física con otra persona puede ser adecuada y cuando no lo es y sentirse autorizados a decir “no” frente a estas últimas.
- El conocimiento sobre el significado de los secretos y saber que nadie puede obligarlos a guardar secretos de cosas que los hagan sentir incómodos, mal o confundidos.
- Expresar diferentes estados de ánimos, eligiendo una tarjeta que los identifique, si desean expresarlo posteriormente de manera verbal será aún más rico.

Carla Alderete

PROYECTO: EL NOMBRE PROPIO RECONOCIMIENTO Y ESCRITURA

Aprender a escribir el nombre propio es aprender algo muy especial, ya que forma parte de la propia identidad...

Desde el punto de vista de su función en la psicogénesis de la lengua escrita, se ha enfatizado su importancia como "primera forma escrita dotada de estabilidad".

Antes de que el niño comprenda por qué ésas y no otras son las letras de su nombre, ni por qué el orden de esas letras es éste y no otro, su nombre escrito puede darle información pertinente y valiosa.

Le indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre; le indica que el orden de las letras no es aleatorio; le ayuda a comprender que el comienzo del nombre escrito tiene algo que ver con el comienzo del nombre cuando lo dice" (Ferreiro E. y Gómez Palacio, M., 1982, Fascículo 4).

Sin duda el nombre representa para el niño una escritura muy significativa ya que contiene un valor afectivo muy importante: le pertenece y lo acompañará toda su vida.

Al principio lo copiará, lo reproducirá de memoria, pero esa copia será válida porque primero sólo dibujará las letras de su nombre pero luego lo reconocerá como propio, lo encontrará escrito en sus pertenencias.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

- Elaborar tarjetas con el nombre de cada alumno/a del grupo (con imanes o velcro) y utilizarlos en el intercambio inicial de la jornada para reconocerlo entre todos los otros nombres y colocarlo en el "árbol de los presentes", de este modo estarán a mano para que los niños puedan acceder a ellos cuando lo necesiten. (variables para trabajar de manera virtual, cada niño tendrá en su casa diferentes nombres, puede ser de los integrantes de su familia, reconocerá el suyo y lo podrá pegar, por ejemplo, en la heladera).
- Utilizar los mismos carteles como modelo de copia, para ponerle el nombre a los dibujos, a los objetos de pertenencia de cada uno, etc. En casa podrán realizar un soporte (hojas pintadas, sellos, acuarelas, y luego copiarán su nombre)
- Hacer una lista con todos los nombres de la sala para registrar turnos para realizar diferentes acciones y consultarla periódicamente.
- Jugar al "bingo de letras": cada uno tiene un cartón con su nombre, y un compañero o el docente va sacando de una caja o bolsa las letras del abecedario, de una en una, para que los demás vayan tachando, subrayando, reescribiendo o pintando en su cartón las letras que salen.



- Armar un rompecabezas con el nombre: Presentar un cartel con el nombre escrito y dividido con líneas para recortar y formar un rompecabezas.
- Colocar harina de maíz en bandejas individuales para que los niños escriban su nombre con el dedo.
- Jugar a la mancha, con una "casa" o "refugio" para cada chico, y donde se reconoce qué casa es de quién con carteles que tienen sus nombres escritos. Se puede previamente realizar esta actividad usando sólo las iniciales, en este caso, podrán haber chicos que compartan su "casa".
- Hacer un dibujo para regalarle a un amigo o amiga. Firmarlo con el nombre propio, y dedicarlo con el nombre del amigo, recurriendo, si es necesario al modelo de copia (los carteles).

- Invitar a los niños a modelar los nombres con tiritas de plastilina.

De acuerdo al nivel de conceptualización, se les puede dar un cartón con el nombre escrito (siempre con mayúscula), para que coloque las tiritas de masa sobre las letras.

- Cocinar galletitas, cada niño modelará con la masa su letra inicial o todas las letras de su nombre.

- Sobre una cartulina se disponen las letras del abecedario adheridas con cinta de papel. Cada chico tiene un cartón en blanco y plastilina. Deben buscar y arrancar las letras que necesitan para armar su nombre y pegarlas sobre el cartón.

Andrea Strubbia

Otra variante: En pequeños grupos realizar la copia utilizando letras móviles.

En ambos casos se libera a los niños del trazado de las letras, para ponerlos a resolver otros problemas: ¿cuáles pongo y en qué orden?

- Buscar y cortar en hojas de diarios y revistas letras del nombre. Pegarlas utilizando (o no) el cartel para ver en qué orden van. Llevarse el collage resultante de regalo a casa.

- Analizar, comparar y clasificar los nombres con las tarjetas a la vista (puede realizarse con todo el grupo, por equipos o parejas).

1- NOMBRES LARGOS Y CORTOS:

El maestro explica: Van a mirar bien la tarjeta con su nombre y las de los compañeros.

Fíjense si todos los nombres son de igual largo. Los que tienen nombres cortos se van a sentar de un lado de la mesa y los que tengan nombres largos del otro.

El maestro permite que los niños se cambien de lugar



para poder observar mejor las tarjetas de sus compañeros, intercambien opiniones, discutan.

Una vez que han logrado la clasificación nombres largos y nombres cortos, el maestro dice *por ejemplo:*

Díganme un nombre corto.

Ahora escríbanlo en el pizarrón.

Díganme un nombre largo.

¿Quién quiere pasar a escribirlo? ¿Cuántos tienen nombre corto?, ¿Y nombre largo? ¿Qué es más largo, decir Juan o Valentina? ¿Con cuántas letras se escribe Juan? ¿Y Valentina?, etc.

2) LETRA INICIAL

Cada equipo, y posteriormente toda la clase, observan las tarjetas y se agrupan todos aquellos niños cuyos nombres tengan la misma letra inicial; los escriben en el pizarrón o colocan el cartel y luego los leen al grupo.

El maestro hace preguntas que lleven a la comparación de las diferentes escrituras:

¿Con qué letra empiezan todos estos nombres? ¿Todos empiezan igual? ¿Las demás letras también son iguales? ¿Qué otras letras tienen iguales?, etc.

Jugar a cambiar las iniciales (¿cómo sería Lucía si empezara con la "M" de Matías? ¡Mucía!).



3) LETRA FINAL

Mediante esta actividad los niños tomarán conciencia de que la mayoría de los nombres femeninos terminan con a y la mayor parte de los masculinos con o.

El maestro pide a los niños de un equipo que agrupen todos los nombres que acaban con o.

Pregunta: ¿Los nombres de quiénes terminan con o? ¿Qué hay más, niños o niñas con el nombre?

Puede darse el caso de nombres femeninos con esa terminación; es el caso de Rosario, o de masculinos con otras terminaciones como sucede con Omar, Rubén, José o Rafael.

- Hacer las mismas actividades con la letra final a.

4) LETRA INICIAL Y FINAL

Es probable que en el grupo existan nombres en los que las letras iniciales y finales coincidan.

En ese caso se podrán comparar con todo el grupo, tomando un par de nombres por vez.

El maestro dice, por ejemplo: Aquí están los nombres de Juan y Joaquín ¿Dónde dirá Juan? ¿Y Joaquín? ¿En qué se parecen los nombres de estos dos niños? ¿Por qué el de Joaquín es más largo?, etc.

5) NOMBRES COMPUESTOS

Es posible que en el grupo, algunos niños posean nombres formados por dos palabras y que alguna de ellas coincida con el nombre de otro alumno o con una parte del mismo, si éste es compuesto.

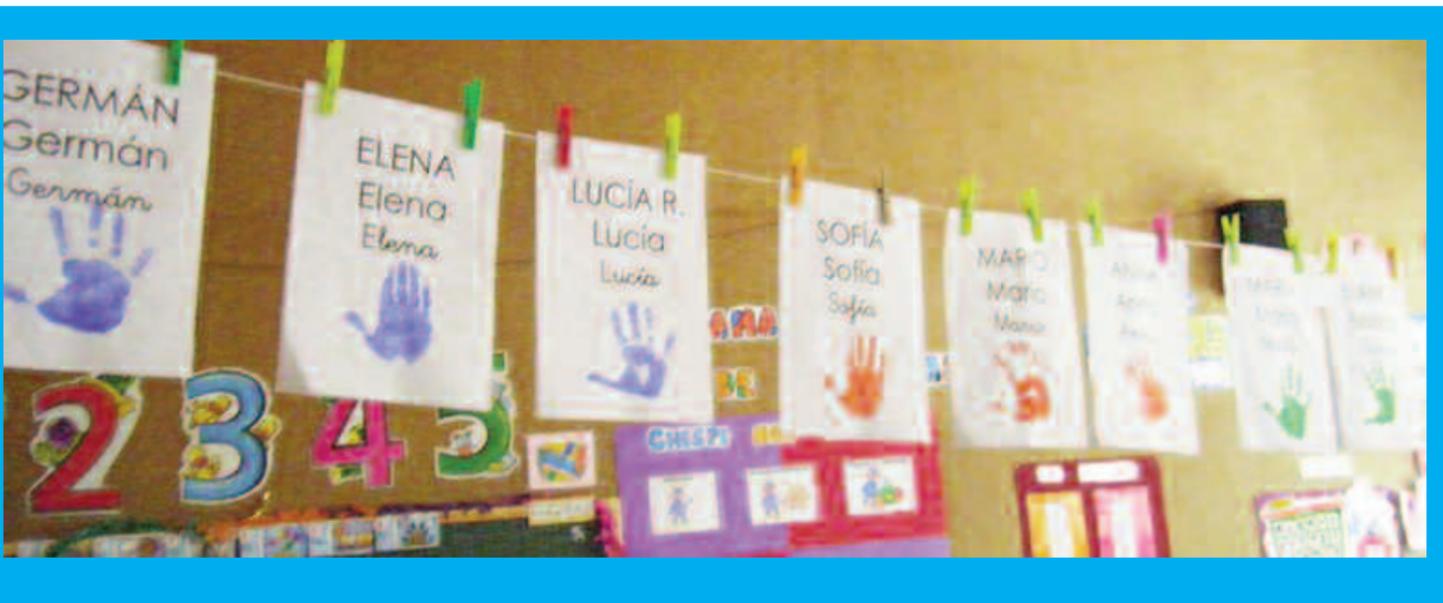
JUAN

JUAN PABLO - JOSÉ LUIS - JUAN JOSÉ - JOSÉ MARÍA CLARA - ANA MARÍA.

El maestro conduce al grupo hacia la identificación de la parte igual contenida en esos nombres y hacia el descubrimiento de su significado.

Por ejemplo: Aquí María Clara y Ana María escribieron sus nombres. ¿En qué se parecen? ¿Qué dirá en estos pedacitos que son iguales (MARÍA)? Si aquí María Clara escribió todo su nombre y aquí dice María, ¿qué dirá en esta otra parte (CLARA)? ¿Qué dirá acá (ANA)?

Andrea Strubbia



FECHA:

SOLICITUD DE AFILIACION

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

Nº:

PISO: LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ N° 197 TURDERA



APRENDIZAJE Y DESARROLLO DEL LÉXICO

PROPUESTA: ITINERARIO DE LECTURAS

En una primera etapa el proceso de aprendizaje de la lengua demanda del niño/a una necesidad pragmática.

¿A qué nos referimos con necesidad pragmática?

A la percepción que tienen el niño de que los intentos que realiza por transmitir un mensaje no pueden ser interpretados cabalmente por los receptores y por esta razón se esfuerza por aprender a usar la lengua.

El proceso de aprendizaje léxico implica una instancia de metacognición, en la que se analizan los vínculos entre las representaciones de las palabras nuevas y aquellas que ya forman parte del diccionario básico que cada uno posee. Se automatiza, progresivamente, el acceso a las nuevas representaciones y las relaciones entre vocablos.

Dicha automatización posibilita contar con bases para que se desarrollen los diversos mecanismos cognitivos de producción de palabras. Por supuesto que esto sólo se puede lograr si el niño posee un vocabulario considerable.

¿Cómo se desarrolla entonces el léxico?

Pues a partir de los procesos de metacognición y las necesidades pragmáticas a las que se enfrenta el niño: tiene la necesidad de identificar claramente referentes, debe ser preciso, debe mejorar la comunicación incluyendo diversos propósitos: pedir, convencer, informar, etc.

Tener un amplio bagaje lexical implica poseer un capital social y cognitivo que le asegura una mejor inclusión en la sociedad, además de conformar una imagen más segura de sí mismo; también resulta clave para el aprendizaje y desarrollo de distintas competencias, como las enciclopédicas, las sociales, etc.

En las prácticas conversacionales que se llevan a cabo sobre todo en el primer año de escolaridad, se deben crear situaciones en las que los niños:

- Seleccionen y jerarquicen información.
- Expliquen relaciones conceptuales.
- Expliciten contenidos inferenciales.

Cuando mencionamos selección y jerarquización de información nos estamos refiriendo a que puedan discriminar qué es lo importante de lo secundario en un texto expositivo o que identifiquen conflicto y resolución en un relato, por ejemplo.

Hablar de relaciones conceptuales supone identificar el propósito de una acción, el objetivo de un trayecto, reconocer semejanzas y diferencias, etc.

Por último, explicitar contenidos inferenciales se hace evidente cuando los niños emplean deícticos para hacer referencia a un lugar o cuando mencionan sustantivos propios sin decir qué relación tienen con esa persona, pero pueden expandir la información si se lo solicitan.

Todos sabemos que la lectura frecuente (guiada por la docente, de a pares, individual) proporciona un contexto apropiado para el desarrollo del léxico.

A partir de la lectura se pueden generar diálogos extendidos que vayan más allá de los textos ampliando no sólo el bagaje lexical sino las competencias culturales de los niños.

Propiciar prácticas discursivas complejas que superen el circuito de pregunta cerrada/respuesta de los niños abre la perspectiva de logros a largo alcance, ya que promueven el desarrollo cognitivo.

Una forma de abordar prácticas discursivas que puedan complejizarse a medida que se trabaja es seleccionar un recorrido literario en el que los cuentos seleccionados otorguen un valor especial al lenguaje.

Los cuentos maravillosos y de hadas ofrecen condiciones ideales para ver el lenguaje como objeto, porque en ellos las frases y hasta las mínimas palabras interpelan, transforman y hasta construyen realidades. Algunas palabras abren puertas: “ábrete Sésamo”, en Alí Babá y los 40 ladrones. Otras, se vuelven objetos y animales como en el cuento “Las hadas”, de Charles Perrault.

Los relatos tradicionales también ofrecen interesantes posibilidades para analizar las palabras y el nombre como una convención arbitraria. “Juan el tonto” es un claro ejemplo donde desde el juego se resalta la arbitrariedad lingüística.

Si se opta por textos autorales, se puede trabajar con el lenguaje desde diversas perspectivas. Un itinerario de lecturas posible de ser abordado en las aulas del primer ciclo y que presenta la relación entre lenguaje, conocimientos e imaginación puede estar constituido por:

- El increíble niño comelibros, de Oliver Jeffers.
- El comelibros, de Agustín Comotto,
- Alicia Patapam en los cuentos, de Gianni Rodari y Ana Laura Cantone.
- El vampiro debilucho, de Rocío Antón y Lola Núñez.



El increíble niño comelibros y *El comelibros* son libros álbumes. En ellos las imágenes son tan potentes como los textos escritos y brindan diversas posibilidades de abordaje, entre ellas el valor de los libros, el lenguaje como fuente de conocimiento, las posibilidades interpretativas de las metáforas, etc.

Alicia Patapam en los cuentos habla de la fascinación que las historias generan, a tal punto que la protagonista cae “de cabeza en el libro”, y allí se encuentra con entrañables personajes de cuentos tradicionales.

El vampiro debilucho rompe con los estereotipos. No le gusta volar ni morder el cuello de las personas, pero ama leer y por esa razón sus amigos lo consideran “debilucho”. Los habitantes del pueblo quieren expulsar al vampiro Fermíny a toda su familia del castillo que habitan, sin embargo, gracias a los conocimientos que ha adquirido en sus lecturas consigue que les permitan quedarse. ¡Y también se gana el respeto y la admiración de todos!

Un itinerario de textos literarios como el presentado junto con las consignas apropiadas puede transformarse en una rica experiencia en la que se amplíe el vocabulario, se desarrolle la capacidad comunicativa y se dialogue con y a partir de la lectura.

JUEGOS DE RECORRIDOS COMO RECURSO DIDÁCTICO



En esta oportunidad seguiremos empleando el juego para empezar a pensar situaciones problemáticas relacionadas con las operaciones de suma y resta. Seguiremos la misma línea de pensar en una propuesta bimodalidad aunque sabemos que hoy por hoy, hay regiones que pasaron a un trabajo totalmente a distancia, en esos casos, las actividades sugeridas serán fáciles de adaptar.

Pensamos entonces el juego como un recurso didáctico, por lo tanto jugar no es suficiente para aprender. En la clase de matemática, debe tener una intencionalidad didáctica, una planificación por parte del o la docente con un propósito claro y el contenido que se va a abordar a partir del mismo.

Este punto es importante tenerlo en cuenta en esta nueva modalidad de trabajo porque tal vez en el aula, se organizaba toda la clase con sus diferentes momentos por ejemplo: el desarrollo del juego en pequeños grupos, un momento de reflexión a partir de las estrategias que fueron surgiendo, una conclusión donde se institucionalice el contenido planificado en la propuesta, un momento de tomar conciencia de los conocimientos que estuvieron presente en el juego y tal vez podríamos incluir alguna actividad complementaria donde se requiera retomar esos conocimientos en nuevas situaciones problemáticas presentadas por el o la docente a partir de las reglas del juego.

El inconveniente que puede surgir es que estos momentos bien claros en una clase quizás se desdibujan en el trabajo a distancia, tal vez podemos proponer a las familias jugar determinados juegos, presentando las reglas, pero como se mencionó eso no es suficiente para que haya aprendizaje.

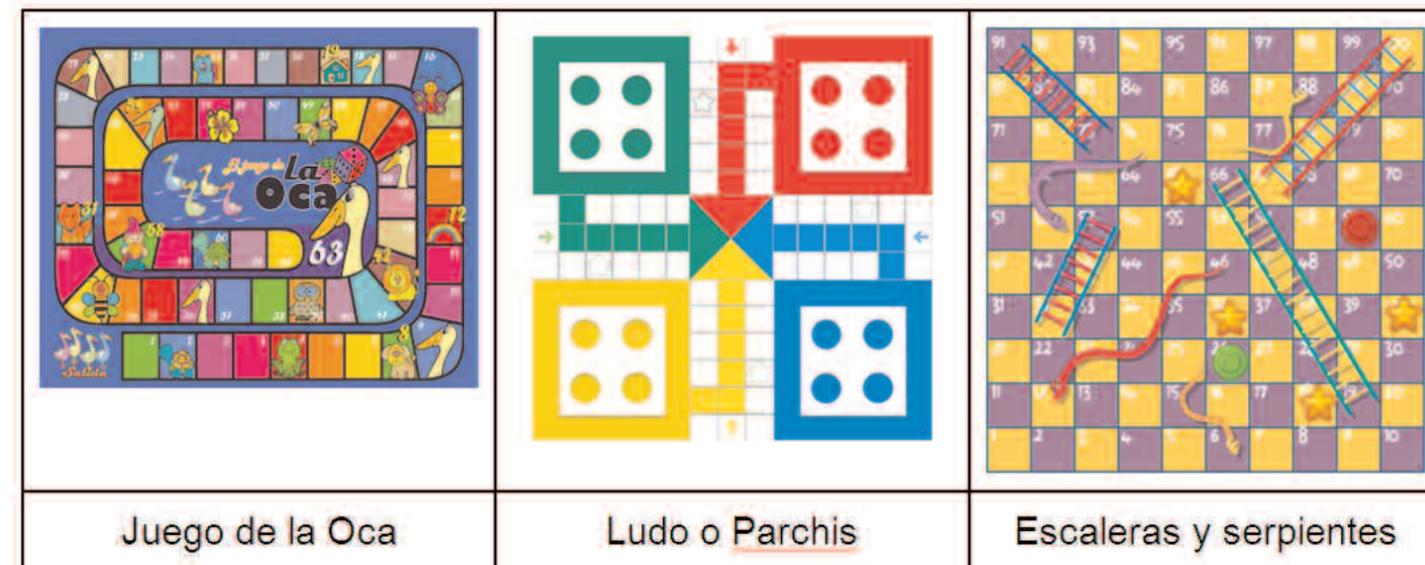
En estos casos es importante el momento de problematizar matemáticamente algunas situaciones posibles a partir de las jugadas e institucionalizar los conceptos y estrategias que se han empleado.

Para ello podemos recurrir a las actividades complementarias en donde se presentan situaciones problemáticas que derivan del mismo juego.

El tema de la propuesta de hoy será trabajar operaciones de adición y sustracción pensadas a través de los distintos sentidos que pueden presentarse en los juegos, más precisamente en los juegos de recorrido.

Ya hemos mencionado en alguna propuesta los juegos de llenar o completar el tablero, hoy en especial nos centraremos en los juegos de recorridos, de avanzar, que pueden ser desde los juegos clásicos como: la Oca, el Ludo, Escaleras y serpientes y cualquier otro tipo de juegos que implique avanzar en una pista o recorrido según los puntos obtenidos en los dados.

Las familias pueden tener alguno de estos juegos pero si no son fáciles de construir, las reglas las iremos adaptando en función de la intencionalidad didáctica y podrían servir para cualquier tablero.



Antes de pasar a ver posibles variantes, recordemos algunos de los sentidos de estas dos operaciones asociando con el juego de recorridos y posibles variantes:

- La adición puede pensarse como: juntar o reunir (ejemplo cuando conocemos el total de puntos de los dos dados), agregar (cuando estamos en una casilla y anticipamos a qué casilla llegaremos con los puntos obtenidos en los dados), comparar (posiciones en el tablero entre dos jugadores), aumentar (si se sacan dos dados iguales se suman 5 puntos extras), entre otros.

- La sustracción puede pensarse como: quitar o sacar (si la anticipación no es correcta se pierden dos puntos), retroceder (cayendo en determinada casilla se retrocede 5 casillas), comparar (si estoy en la casilla 28 y tengo que sacar justo para llegar a la meta, en el número 63, cuánto tengo que sacar en los dados), entre otros.

No se podrá en un solo juego abordar todos estos sentidos, pero sí es importante que en diferentes propuestas didácticas se vayan complementando y ampliando los distintos sentidos para tener una construcción más amplia de la idea de cada una de las operaciones.

Veamos algunas variantes didácticas que se pueden aplicar a estos juegos clásicos: jugar con uno o dos dados tradicionales. Podríamos proponer variantes en los dados como podría ser cantidad de caras o que presenten el número escrito en lugar de constelaciones, pero tal vez esto complica el desarrollo de la actividad si se practica en las casas.

Si el tablero presenta un recorrido donde sus casillas se encuentran enumeradas (como sucede con el juego de la Oca, cosa que no ocurre en el Ludo, por ejemplo) la regla podría ser anticipar a qué casilla va a caer el jugador, si es correcto avanza y si no retrocede dos casillas por error el resultado.

Esta anticipación buscará resolver sumas mentalmente buscando diferentes estrategias, suprimiendo procedimientos como el conteo o la correspondencia como podía ocurrir en el llenado del tablero (fascículo 1 de este año). Otra variante podría ser jugar con dos dados y que el as (1) pase a valer 10 lo que implica una suma asociada a la descomposición de los números.

A modo de ejemplo, como posibles actividades complementarias pueden proponerse:

- Si Emanuel está en el casillero 15 y arrojó los dos dados y llegó a la casilla 22. ¿Qué números le salieron en los dos dados a Emanuel? Dibuja los dados.
- Victoria tiene su ficha en el casillero 5, si sacó un 4 en los dados, ¿a qué casilla deberá mover su ficha?
- Ana está en el casillero 25 y para finalizar el juego tiene que llegar a la casilla 33, ¿qué valores tendrían que salir en los dados para ganar?
- Sebastián tiene su ficha en el casillero 23 y debe retroceder 6 casilleros, ¿en qué casillero debe colocar su ficha?
- Emanuel para ganar y llegar a la casilla 63, necesita 6 puntos ¿en qué casillero está su ficha?

En algunas de las propuestas presentadas se puede ir cambiando el valor de la suma de los dados para trabajar sumas equivalentes y analizar cuántos casos posibles hay con cada valor.

Se puede presentar la siguiente situación: cada jugador debe decir un número y arrojar los dos dados, el primer jugador que obtiene el número que eligió es el que comienza a mover sus fichas. ¿Cuál número elegirías? ¿Por qué?

Para ir cerrando, algunas consideraciones más para tener presente porque el juego como recurso en la clase de matemática:

- Permite aprender a partir del propio error y del error de los demás.
- Permite no solo el trabajo con conocimiento matemático sino también con habilidades y ciertas actitudes matemáticas.
- Facilita el proceso de socialización, por lo tanto en caso de hacerse alguna actividad sincrónica virtual podría incluirse un juego simple para poder integrarse con sus pares, en especial en primer grado por ejemplo.
- Por último no podemos olvidar que lo lúdico es una actividad que por lo general motiva al grupo a participar sin miedo al fracaso como podría ocurrir en otro tipo de actividades.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR Y APRENDER CIENCIAS SOCIALES: INTERACCIÓN, COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN

PARTE I

Los *métodos o estrategias de enseñanza* pautan una determinada manera de proceder en el aula, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones y la gestión del aula.

Los *métodos expositivos* centrados en el profesorado pueden optimizarse si se fomenta la participación.

Los *métodos interactivos*, en los que el alumnado es el centro de la actividad (casos, resolución de problemas, simulaciones, investigaciones o proyectos) basan el aprendizaje en la interacción y la cooperación entre iguales.

LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: ¿QUÉ SON?

Una explicación del docente o la resolución de un caso por el alumnado son dos ejemplos de los métodos que utilizamos para enseñar ciencias sociales.

Por método o estrategia entendemos el camino escogido para llegar a la meta propuesta.

Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos.

De hecho, los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la

gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos.

Un criterio útil para clasificar los diversos métodos consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces predominan los métodos expositivos; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan los métodos interactivos.

Si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de autoaprendizaje, ahora tan abundantes gracias a la telemática, estamos ante métodos individuales, la interacción se da entonces con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso.

Evidentemente entre las tres modalidades metodológicas existe permeabilidad, aunque la orientación y la manera de proceder sea diferente en cada caso. Así, en una clase expositiva puede fomentarse la participación y la interacción, mientras que la resolución de un caso por el alumnado suele requerir alguna explicación del docente.

¿De qué depende que se utilicen unas u otras estrategias de enseñanza y de aprendizaje?

Básicamente, las decisiones sobre los métodos a utilizar en el aula son fruto de la conjunción de varios factores: de las concepciones del docente sobre el aprendizaje y su cultura profesional, de sus

concepciones sobre las ciencias sociales y de las finalidades educativas que pretende, además también influyen los métodos propios de las disciplinas sociales y algunas consideraciones más contextuales como la complejidad de la tareas, su coste en el aula o el número de estudiantes a los que se debe atender.

Asimismo, según como se procede en el aula se favorece que el alumnado desarrolle unas estrategias de aprendizaje u otras, es decir, el método de enseñanza influye en los procesos mediante los que el alumnado se apropia de los contenidos de la asignatura y los integra en sus esquemas de conocimiento.

La literatura al uso valora especialmente las estrategias de enseñanza que ayudan al alumnado a desarrollar estrategias de aprendizaje que le permitan afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo de aprender conocimientos sobre geografía o historia sino también saber cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos o plantear nuevas cuestiones.

Por todo ello, posiblemente lo más conveniente sea integrar estrategias de aprendizaje en las asignaturas de ciencias sociales como objeto de estudio.

De este modo se trabajan en clase, a través de unos contenidos concretos de geografía o historia, algunas técnicas básicas como el resumen o la esquematización, determinados procedimientos específicos como la confección y lectura de mapas o gráficos y también habilidades metacognitivas como la planificación y la autorregulación. Todo ello integrado en la realización de tareas por ejemplo resolver un caso o resolver un problema.

Ciencias sociales y estrategias para la cooperación, interacción y participación

La orientación metodológica de las clases de geografía e historia desde nuestra perspectiva debería contemplar:

- Dar prioridad, en la medida de lo posible, a las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento.
- Renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, etc.
- Presentar las ciencias sociales como una construcción en constante renovación, ya que su propia evolución, la formulación de nuevos interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones incorporan otros enfoques y la aparición de otros temas e interpretaciones. Así, en historia consideramos de gran interés el trabajo con fuentes primarias en el aula de ESO y de bachillerato, al menos en alguno de los temas del programa.
- Desarrollar capacidades propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar) y del pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas). También desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando la idea de unas ciencias sociales que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar.
- Considerar el grado de complejidad de la tarea que se propone, es decir, su grado de dificultad debido al número de elementos que intervienen.
- También cuenta el coste o tiempo de preparación y la mayor o menor dificultad de gestión en el aula (tiempo, espacio, formas de agrupamiento de los participantes y la aplicabilidad a grupos más o menos numerosos).

Lucas Alderete

PROYECTO: MAGNETISMO

FUNDAMENTACIÓN:

Esta unidad aborda un fenómeno cotidiano, la atracción magnética, habitualmente conocido por los alumnos de esta edad.

El propósito de la unidad es que los alumnos comiencen a conceptualizar este fenómeno desde una exploración sistemática, incluyendo la posibilidad de identificar qué materiales son atraídos por los imanes y cuáles no, cómo se comportan los polos del imán y la exploración del funcionamiento de las brújulas.

Al comienzo de la unidad, los alumnos retoman sus experiencias cotidianas con imanes y llegan a la conclusión de que los imanes atraen a algunos objetos pero no a todos.

Esta conclusión se profundiza más adelante, cuando los alumnos analizan las características magnéticas de distintos objetos de metal y concluyen que los imanes atraen solamente a los objetos formados por hierro o metales que lo contienen, como el acero.

En el análisis del comportamiento de los imanes, se les proponen experiencias a los alumnos para que observen que estos tienen dos polos que actúan de manera diferente.

Analizando el comportamiento de ambos polos frente a un imán testigo, los alumnos llegan a la conclusión de que los polos iguales se repelen y que los opuestos se atraen. Los alumnos comparan, luego, la fuerza de distintos imanes. Esta es una oportunidad de trabajo con competencias científicas fundamentales, como la planificación de un experimento, que incluye poder establecer acuerdos acerca de qué se va a medir, cuál es la mejor forma de hacerlo y qué condiciones van a permanecer constantes para que el experimento sea válido.

La pregunta acerca de la posibilidad de interferir con la fuerza atractiva de un imán es otra oportunidad de construcción de las competencias científicas mencionadas.

Los alumnos diseñan experiencias para responder esta pregunta, recolectan y registran datos y elaboran conclusiones a partir de ellos.

CONCEPTOS CLAVE DE LA UNIDAD

Los imanes tienen la propiedad de atraer algunos objetos: principalmente aquellos formados por hierro. También, se atraen con otros imanes.

Los imanes tienen dos extremos diferentes que se llaman polos magnéticos.

Los polos de cada imán no se comportan de la misma manera: Si se acerca el polo de un imán al polo de otro imán, se pueden atraer o se pueden repeler.

Si son polos diferentes, se atraen; y si son iguales, se repelen. Algunos imanes atraen con más fuerza que otros. La fuerza con que un imán atrae a un determinado material puede ser interferida con un objeto que se coloque entre el imán y el material atraído.

La Tierra actúa como un gigantesco imán y tiene dos polos magnéticos que coinciden aproximadamente con el Polo Norte y el Polo Sur geográficos y, por eso, la brújula (que tiene una aguja imantada que se orienta hacia los polos magnéticos de la Tierra) nos sirve para orientarnos.

Algunas preguntas guía que se abordan en la unidad

¿Para qué se usan los imanes? ¿Qué materiales son atraídos por los imanes? ¿Los imanes atraen a todos los metales? ¿Todas las partes de un imán son iguales? ¿Cómo podemos darnos cuenta de si dos polos de un imán son iguales o diferentes? ¿Todos los imanes tienen la misma fuerza? ¿Cómo se puede medir la fuerza de un imán? ¿Se puede interferir la fuerza de un imán? ¿Por qué se puede decir que la Tierra actúa como un imán? ¿Por qué la aguja de una brújula se orienta en dirección norte-sur? ¿Cómo podemos construir una brújula casera y usarla para orientarnos?

ACTIVIDADES:

- Discutir con los alumnos: ¿Han visto alguna vez imanes? Traer algunos para mostrar (ej.: los de la heladera).
- A partir de la lectura de un texto, se busca disparar una conversación con los alumnos acerca del poder

atractivo de los imanes, para qué se usan y dónde podemos encontrarlos.

- Actividad experimental con imanes y objetos de diferentes materiales en la que los chicos predicen si un objeto será atraído por un imán conociendo de qué material está hecho.
- Actividad experimental con imanes en la que los chicos deducen que los polos opuestos del imán se atraen a partir de acercarlos a un tercer imán y observan su comportamiento frente a él.
- Los alumnos diseñan maneras de testear la fuerza de un imán poniendo, por ejemplo, objetos a distintas distancias.
- Los alumnos diseñan maneras de testear qué materiales interfieren la fuerza de un imán.
- Experimentos para comprobar algunas propiedades de las brújulas y cómo usarlas para orientarse e indicar la dirección de un objeto o encontrarlo sabiendo la dirección.



“GORRIONES JUGANDO A LA ESCONDIDA ENTRE FLORES DE TÉ.”

ISSA

LOS HAIKUS PERFUMAN NUESTROS DÍAS:

Haiku significa /hai-/: artista cómico de arte escénico y /-ku/: broma, juego. En su totalidad, se forma un “poema cómico” de origen japonés.

Es una forma poética que consiste en una estrofa compuesta por tres versos de diecisiete sílabas en total. Cinco, siete y cinco, respectivamente. El artista Blyth lo llama “la poesía de la sensación desnuda”, que no pretende oscurecer algo con las palabras, sino iluminarlo.

El haiku tiene un extraordinario poder de síntesis. Es el poema más corto del mundo. En contraposición a esa brevedad, se reconocen como escritos que plasman una imagen totalizadora que intenta expresar la esencia de las cosas.

La poética del haiku generalmente se basa en el asombro y la emoción que produce en el poeta la contemplación de la realidad, en un espacio de pura naturaleza.

Siguiendo el régimen tradicional japonés, la composición suele contener alguna referencia directa o indirecta a la estación del año, mediante el uso de un kigo o palabra que evoca las estaciones.

El haiku describe generalmente los fenómenos naturales y la vida cotidiana de la gente. Su estilo se caracteriza por la naturalidad, la sencillez, la sutileza, la austeridad, la aparente asimetría que sugiere la libertad y con esta, la eternidad.

La piedra angular de este tipo de poesía es el aware, una emoción profunda provocada por la percepción de la naturaleza. A menudo se trata de una emoción melancólica (el poeta, contagiado por el sufrimiento de los seres, siente su tristeza y ahí nace su poesía), pero también la alegría exultante puede ser aware. Se trata de una conmoción espiritual, que es a la vez estética y sentimental. Para que el aware sobreviva a través de las palabras, es preciso que el haijin (el poeta que escribe haiku) se elimine del proceso, es decir, no intervenga.

Originalmente la esencia de esta poética es una escena «cortada» mediante la conexión de dos imágenes separadas por un kireji, término «cortante» o separador (como un punto, coma, guion medio, punto y coma, etc.).

En la base del haiku hay una percepción directa de las cosas, apegada a lo sensible y libre de conceptos abstractos, por lo que no usa metáforas.

Con el fin de acompañar el poema, muchos poetas realizan una pintura, generalmente sin demasiada perfección.

JISEI, EL HAIKU DE DESPEDIDA DE LA VIDA:

La cultura japonesa es probablemente la única del mundo en la que se ha arraigado y se ha extendido la costumbre de redactar, además de la última voluntad, un poema de despedida de la vida, que parece reflejar, más que ninguna otra cosa, el legado espiritual de los japoneses. Todos tienen su poema de despedida, que a veces componen poco antes de morir o incluso,

mucho antes de que llegue el momento, con la conciencia de que ese es su jisei personal.

EN NUESTRO PAÍS...

En Argentina, los siguientes poetas cultivaron ocasionalmente esta tradición: Jorge Luis Borges, Javier Andúriz y Álvaro Yunque.

Uno de los haikus de nuestro escritor por excelencia:

¿Es un imperio
esa luz que se apaga
o una luciérnaga?

El haiku, tal como se consolidó tras Bashô y Onitsura (siglo XVII), se concibe como un instrumento para el desarrollo espiritual, un camino de aprendizaje. Tras ellos, hay un antes y un después en el mundo del haiku.

Claves para escribir tu haiku, ¡somos todos escritores!

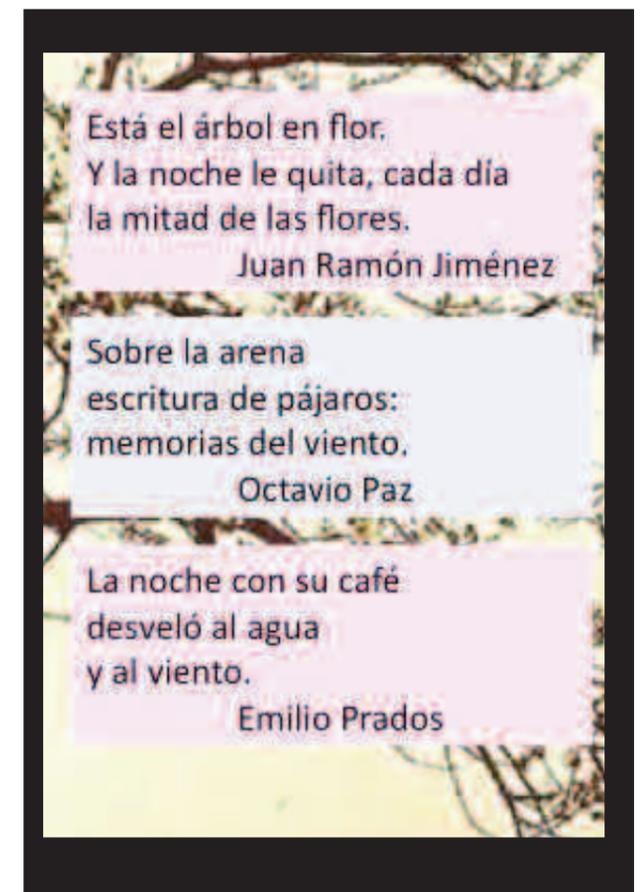
1. Se escriben en 5-7-5 sílabas. El rasgo más distintivo es su forma: 3 versos sin rima.
2. Según la tradición, todo haiku debe incluir un kigo. Los clásicos siguen esta pauta. Ejemplo: “nevada” remite al invierno, en cambio, “cerezos en flor”, a la primavera.
3. Escenas de la naturaleza o de lo cotidiano. Por lo general, estas poesías muestran escenas relacionadas a la naturaleza (animales, plantas, paisajes) o de la vida cotidiana en los pueblos y, o caminos.
4. Impresión de la contemplación de algo. El haijin anuncia la emoción que se ha encontrado al contemplar algo. Es aquí donde el haiku deja de ser

un texto descriptivo para convertirse en poesía.

5. Haikus: estilo natural y sencillo. Si recargamos el poema con personificaciones y, o con un vocabulario culto, distraeremos al lector y lo llevaremos a un terreno que no es el del haiku.

6. Es tan importante lo que se dice como lo que se omite.

Las imágenes sensoriales disparadoras nos harán reflexionar sobre lo que falta para que nuestro imaginario complete la historia.



OPERACIONES CON FRACCIONES

(SEGUNDA PARTE)

Continuamos planteando preguntas que lleven a abordar contenidos de fracciones buscando en forma individual, en casa o en el aula, diferentes estrategias para elaborar respuestas, y compartiéndolas luego con los compañeros.

La pregunta, aunque parece similar a la del artículo anterior, conduce a la utilización de otros recursos y por lo tanto hay diferencias en las posibles formas de responder que suelen manifestarse.

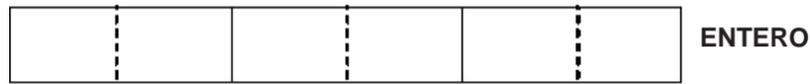
“¿Cuál es la mitad de un tercio?” Se muestran varios ejemplos de las formas de respuesta.

A) Se trata de un caso de fracción de fracción: $1/2 \cdot 1/3 = 1/6$

Como ya dijimos, es la respuesta que da cuenta del dominio de contenidos previos sobre operaciones con fracciones.

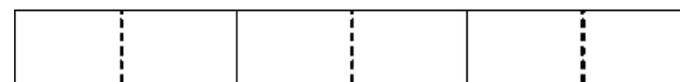
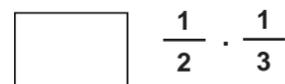
Es correcta pero antes de realizar la oportuna revisión conviene detenerse en otras formas de encarar la cuestión y agregar nuevas preguntas según el caso.

B1) Abordaje gráfico:



En este caso, de entrada el alumno pensó al entero como 3 tercios y también como 6 sextos y de esta segunda manera el numerador par permite hallar la mitad de la fracción.

B2) Abordaje gráfico:



$6 \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3}$ es 1 entero, luego $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

En este segundo caso de abordaje gráfico, el alumno dividió el entero en tercios y luego obtuvo gráficamente la mitad de un tercio. Se dio cuenta de que lo obtenido era la sexta parte del entero inicial.

Observaciones efectuadas desde situaciones concretas:

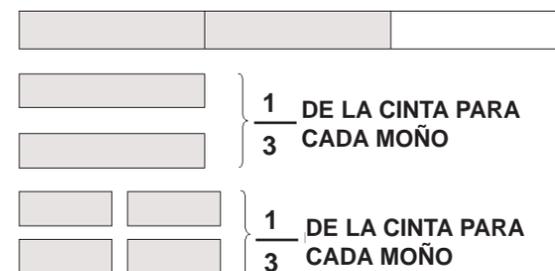
La pregunta ahora es “¿cuál es la mitad de dos tercios?” Se agrega el pedido de dar ejemplos concretos correspondientes a esta operación.

El objetivo es mover a los alumnos a reflexionar sobre con qué denominador conviene trabajar.

Con seguridad surgirán muchos ejemplos y muchas respuestas y habrá necesidad de reorientar las primeras devoluciones de los alumnos.

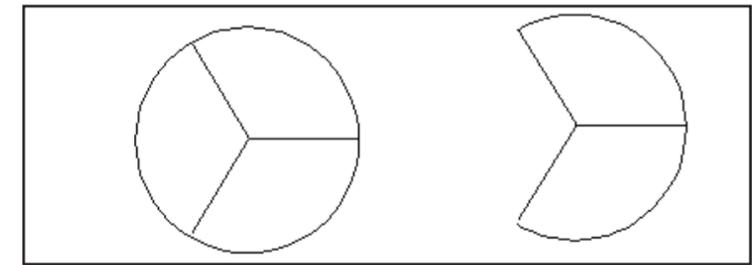
SITUACIONES QUE ILUSTRAN EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

1- Si se pueden utilizar los dos tercios de una cinta para hacer dos moños, ¿qué parte de la cinta se corta para cada uno?



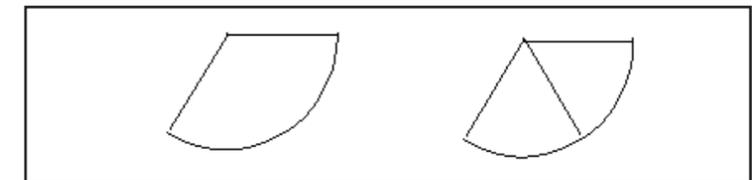
Es evidente que frente a esta situación concreta corresponde la primera opción porque no son útiles dos trozos de cinta para hacer un solo moño.

2- Si se quiere servir la mitad de los dos tercios de una piza, ¿cómo lo harías?



UNA PIZZA

$\frac{2}{3}$ DE LA PIZZA



$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ DE LA PIZZA

$\frac{2}{6}$ DE LA PIZZA

En este caso la respuesta es indistinta, se puede servir un solo trozo correspondiente a la tercera parte o esa misma cantidad en dos pedazos iguales.

Depende de lo que convenga en cada situación concreta.

Otros ejemplos de este tipo con objetivos similares pueden ser presentados mediante preguntas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR Y APRENDER CIENCIAS SOCIALES: INTERACCIÓN, COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN

PARTE 2

ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS PARA LA CLASE EXPOSITIVA

La clase expositiva en la que el docente es el centro de la actividad sigue siendo un método muy utilizado en las clases de ciencias sociales

Las exposiciones suelen combinarse, en mayor o menor grado, con preguntas que el alumnado responde y también con la realización y corrección de ejercicios u otras tareas complementarias que permiten procesar la información y aplicar conocimientos.

Estos ejercicios o actividades pueden tener una orientación de mera aplicación o reproducción de lo dicho (fomentan entonces el pensamiento rutinario y los comportamientos pasivos), o bien plantear situaciones más creativas que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico.

CÓMO APRENDEN LOS ESTUDIANTES EN UNA CLASE EXPOSITIVA

El conocimiento puede adquirirse por recepción, siempre y cuando los alumnos cumplan ciertas condiciones:

- Disponer de los conocimientos previos para conectar la nueva información con lo que ya sabe.

Puesto que para comprender y dar sentido a los nuevos contenidos es necesario haber aprendido antes determinados conceptos y procedimientos, es decir, disponer de ciertos prerrequisitos de aprendizaje.

- Escuche con atención e interés, lo cual no siempre se da fácilmente, incluso se convierte en imposible en determinados contextos o para determinados estudiantes poco motivados por la asignatura o por los estudios.

- Retener lo más importante y significativo de las explicaciones. Sabemos que inmediatamente después de oír una conferencia recordamos aproximadamente un 40% de los puntos principales, y al cabo de una semana sólo nos queda ya el 20%. La toma de apuntes o de algún sistema de registro puede ayudar a fijar y a recordar, pero es un procedimiento que debe aprenderse y que no todo el alumnado, ni siquiera de bachillerato, ha automatizado.

- Realizar un trabajo posterior fuera de clase de sistematización y de estructuración de la información recopilada como camino previo a la asimilación y la memorización. Esta fase resulta fundamental para almacenar la información en la memoria semántica, aquella que dura mucho tiempo y permite dar significado a nuevos contenidos.

ALGUNAS RAZONES QUE EXPLICAN LA PREEMINENCIA DE LOS MÉTODOS EXPOSITIVOS

La preeminencia de estos métodos en nuestro entorno educativo se debe a una conjunción de factores:

- El supuesto muy generalizado de que la clase expositiva (o si se quiere magistral) es la mejor manera para garantizar que se van a impartir en el mayor

grado posible los contenidos de la asignatura; por decirlo de otro modo, se cubrirá mejor el programa que utilizando otros métodos.

- La creencia de que el aprendizaje por recepción es posible (aunque es muy frecuente que el profesorado se queje de que de un curso a otro el alumnado ha olvidado lo aprendido).

- La extensión inmensurable de los programas.

- El fantasma de la selectividad (muy determinante en el bachillerato).

- La cultura dominante en los centros, el taylorismo escolar y las dificultades de todo tipo que surgen cuando se introducen cambios en las rutinas.

- La carga docente que arrastra el profesorado de ciencias sociales en secundaria debido al número de materias a impartir, el número de grupos a atender, la consideración no instrumental de las ciencias sociales lo que implica que no haya desdoblamientos, refuerzos o prácticas aunque en las clases se atiende a alumnado de procedencias muy diversas o con dificultades para aprender.

PARA QUÉ SIRVE LA CLASE EXPOSITIVA (Y PARA QUÉ NO SIRVE)

La clase expositiva es un método adecuado para presentar informaciones, explicaciones y síntesis que difícilmente se encuentran en los libros de texto, por ejemplo, panoramas generales o estados de la cuestión sobre un determinado tema.

De hecho, una buena lección, bien construida y bien presentada puede facilitar la comprensión y la estructuración de un tema, ayudar a adquirir visiones globales y a clarificar aspectos difíciles.

Por tanto, las clases expositivas pueden ser útiles e interesantes, especialmente si los receptores cumplen los requisitos antes mencionados, están bien organizadas y la comunicación es efectiva.

Sin embargo no son las más adecuadas para que los estudiantes desarrollen capacidades como buscar, seleccionar, organizar y presentar información, trabajar en equipo, afrontar y resolver problemas reales, aplicar técnicas y destrezas prácticas, desarrollar el pensamiento crítico u otras habilidades.

DIEZ REGLAS DE ORO

Las clases expositivas pueden optimizarse para conseguir mejores resultados y aunque no existen fórmulas mágicas he aquí algunas sugerencias a tener en cuenta:

1. Velar por la coherencia global del tema que se expone, procurando que el discurso esté bien organizado y que enlace con lo ya estudiado.

2. Al iniciar la lección, es útil -mediante preguntas o algún ejercicio- hacer explícitas las ideas previas, los conocimientos y las expectativas de los receptores, ya que la información sobre cómo los estudiantes se representan inicialmente el tema es una cuestión de gran relevancia. Llevar las representaciones iniciales al terreno de lo explícito, y hacerlo colectivamente con los compañeros y compañeras, sirve para activar la memoria y hacer visibles posibles errores o los obstáculos que podrían dificultar el aprendizaje.

3. Presentar globalmente los contenidos mediante un esquema, un mapa conceptual, un organigrama o similar, de manera que los aspectos más básicos sirvan de organizadores del discurso.

4. Comenzar presentando unas pocas ideas, las más fundamentales, representativas y generales del contenido

que se va a desarrollar, pero a nivel de aplicación, mediante algún ejemplo o ejercicio práctico y cercano, para que los estudiantes se sitúen desde un principio. Después, mientras se desarrolla el tema, es conveniente referirse a estas ideas presentadas en primer lugar con más detalle y complejidad, con un nivel de elaboración más profundo.

5. Proponer muchos ejemplos, lo más impactantes posible para que se recuerden con facilidad. También es conveniente buscar elementos de contacto con la realidad y con el entorno de los estudiantes para situar y contextualizar los contenidos lo más posible.

6. Calcular bien el tiempo disponible y organizar la exposición en bloques de 10 o 15 minutos para no superar la capacidad máxima de atención de los estudiantes, que en condiciones óptimas de interés y madurez suele cifrarse en unos 20 minutos, aunque actualmente algunas investigaciones sostienen que el tiempo de atención ha disminuido por el estilo de vida dominante, el zapping, el ruido, etc.

7. La explicación ha de ser clara, planteando interrogantes, enfatizando lo importante, variando la entonación, con pausas y utilizando el lenguaje corporal.

8. Es conveniente reservar un tiempo para la participación y para la recapitulación final, ambas cuestiones son fundamentales para procesar adecuadamente lo explicado.

9. Muy importante es ser sensibles al feedback de los estudiantes, a las muestras que dan sobre cómo están recibiendo la información. Si la mayoría no sigue la explicación es mejor buscar alternativas porque la asimilación será muy dudosa.

10. Finalmente, siempre es recomendable utilizar los recursos técnicos con prudencia ya que diversos estudios señalan que la asimilación de la información

no es proporcional a la sofisticación de los medios utilizados, a menudo powerpoint induced sleep.

ALGUNOS RECURSOS PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Una de las maneras de animar la clase y mantener viva la atención es hacer intervenir al alumnado. En el contexto de una clase expositiva nos conviene el uso de recursos de poca complejidad, poco coste de preparación y de gestión y una organización del alumnado en parejas o grupos efímeros, basada más en la cercanía de los participantes que en otros criterios.

VEAMOS ALGUNAS PROPUESTAS:

- Comenzar la clase con una pregunta, promover el diálogo y comentar las respuestas.
- Una técnica algo más sofisticada consiste en proponer una cuestión sobre la que se quiere conocer lo que sabe o piensa el alumnado, formar grupos de tres o cuatro alumnos/as.

Cada grupo ha de expresar de manera rápida y libre, sin restricciones todo lo que se les ocurra en relación al tema, sin crítica ni cedazo, todo vale.

Es conveniente tomar nota de lo dicho. Después se examinan, se seleccionan y se organizan las ideas. Finalmente cada grupo expone sus resultados al resto de la clase y se discuten conjuntamente.

Esta técnica se basa en la asociación de ideas, el pensamiento divergente y la espontaneidad, por tanto es muy adecuada para hacer aflorar las representaciones iniciales de un grupo sobre un tema.

- Detener la clase cuando vemos que la atención decae (o a intervalos predeterminados) y plantear una cuestión concreta sobre lo explicado.

Por ejemplo una pregunta con algunas respuestas posibles (en la pizarra o mediante una transparencia).

El procedimiento es simple: se dejan unos minutos para pensar y se pide una respuesta a mano alzada.

A continuación se propone que comenten la solución con la persona más cercana y se vuelve a hacer el recuento. La segunda vez, casi siempre, el porcentaje de respuestas correctas es mayor.

- También podemos interrumpir la clase y proponerles que reflexionen sobre algún punto concreto de la explicación durante cinco minutos discutiendo en grupos de tres o cuatro. Las reflexiones pueden ponerse en común si se considera necesario.
- Acostumbrarlos a que propongan ejemplos.
- Otra opción para provocar un cambio de clima y

favorecer la comunicación y la participación consiste en plantear una cuestión o problema y proponer que se discuta en grupo.

Para ello se divide la clase en subgrupos de seis alumnos como máximo que discuten durante un tiempo acotado, aproximadamente unos seis minutos más o menos, hasta llegar a una conclusión de grupo (es importante que todos intervengan), que un portavoz explicará la conjunto de la clase.

- Pasarles un breve cuestionario de autoevaluación (de respuesta múltiple o no), y una vez cumplimentado, comentar y razonar colectivamente las soluciones.
- Al final de la clase pedirles que escriban en una hoja (el one minute paper, como lo llaman algunos) las ideas principales que se han tratado, sistematizando después en la pizarra los puntos esenciales de la lección a partir de sus aportaciones.



Hilda Blondi

Prevención sobre el DENGUE

FUNDAMENTACIÓN

Además de la situación pandémica que estamos atravesando por el covid19, también es necesario conocer sobre el dengue. Debido a los reiterados casos de dengue surgidos en nuestra provincia nos vemos en la necesidad de abordar el tema con los alumnos.

El dengue es una enfermedad que no puede prevenirse a través de una vacuna; por lo tanto, la única herramienta para evitar esta enfermedad es la eliminación del Aedes aegypti, por medio de la destrucción de los criaderos existentes y la posibilidad de desarrollo de nuevos mosquitos.

Estas tareas que parecen sencillas no lo son a la hora de ponerlas en práctica, como lo demuestra la presencia del vector en toda la ciudad.

Esta nota fue pensada para informar y prevenir la enfermedad. La tarea del estudiante se centrará, en la comprensión de la información, reflexión individual y la divulgación de lo comprendido para extender el alcance del trabajo de preventivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno:

- Aprenda a reconocer síntomas de la enfermedad.
- Tome conciencia de la importancia de avisar a sus adultos referentes si reconoce la manifestación de alguno de los síntomas.

- Reconozca la prevención como una de las maneras más eficientes de combatir la enfermedad.
- Reconozca aquellos elementos que favorecen el desarrollo del mosquito vector y la posibilidad de eliminarlos como medio de prevención.

¿QUÉ ES EL DENGUE Y CÓMO SE TRANSMITE?

El dengue es una enfermedad viral transmitida por el mosquito Aedes aegypti, que luego de ingerir sangre de una persona infectada es capaz de transmitir el virus a otras personas sanas. Se trata de un mosquito pequeño, con manchas blancas en las patas, que pica también durante el día y que se cría en agua tranquila pero limpia (no estancada y contaminada). Vuela no más de 150 metros desde donde nació (salvo que ingrese a un vehículo).

Esta enfermedad no se transmite de persona a persona, sino cuando el mosquito se alimenta con sangre de una persona enferma de dengue y luego pica a otras. El contagio solo se provoca por la picadura de mosquitos infectados.

¿CÓMO ES EL PROCESO DE ENFERMEDAD DEL DENGUE?

El dengue tiene un período de incubación de entre 3 a 15 días, y se divide en 3 etapas:

- Etapa febril (días 0 a 5 de la enfermedad).
- Etapa crítica (días 5 a 7 de la enfermedad).
- Etapa de recuperación (luego del 7° día de enfermedad).



¿CUÁLES SON LOS SÍNTOMAS?

La primera etapa de la enfermedad se caracteriza por la presencia de fiebre con dos o más de los siguientes síntomas:

- Cefalea intensa retro ocular (detrás de los ojos).
- Escalofríos.
- Dolores musculares y en articulaciones.
- Erupciones cutáneas.
- Derrames en la piel u otras manifestaciones hemorrágicas.

Luego del cuarto y quinto día hay una mejoría de la fiebre y los síntomas, y en la mayoría de los casos, la enfermedad finaliza aquí. Sin embargo, la reaparición de fiebre, luego de una mejoría de 12- 24 hs debe alertar sobre la posibilidad de estar avanzando hacia la etapa crítica.

¿EN QUÉ CASOS PODRÍAN PRESENTARSE COMPLICACIONES?

Junto a la reaparición de fiebre, pueden ser indicativos de progresión de la enfermedad y complicaciones los siguientes síntomas:

- Dolor abdominal intenso y sostenido.

- Vómitos persistentes.
- Sangrado de mucosas.
- Irritabilidad, somnolencia, etc.

EN CASO DE SOSPECHA, TENER EN CUENTA ESTAS INDICACIONES:

- En pacientes febriles, evitar las picaduras de mosquitos mediante el uso de repelentes y telas mosquiteras para frenar la transmisión viral.
- En caso de fiebre y/o dolor, tomar paracetamol y NO otros antiinflamatorios, analgésicos o antipiréticos como la aspirina, el ibuprofeno y el diclofenac porque pueden favorecer la hemorragia.
- Evitar el uso de antibióticos, corticoides y administración intramuscular de medicamentos de cualquier índole.

Los mosquitos del género Aedes son importantes vectores de enfermedades víricas, entre ellas Dengue, Zika, Fiebre Amarilla, Chikungunya y fiebre del Nilo Occidental. Como consecuencia del cambio climático y la globalización, entre otros factores, el área de distribución de estas especies se está expandiendo.

Por ello es muy importante incidir en las diferentes medidas de control disponibles y concienciar a la sociedad sobre las mismas.

Los vectores son artrópodos, muchos de los cuales albergan un agente infeccioso, el cual se multiplica y/o desarrolla en su interior. Posteriormente lo transmiten a otros hospedadores al actuar como ectoparásitos. Muchos de esos vectores son insectos hematófagos que ingieren los microorganismos patógenos junto con la sangre de un portador infectado, y posteriormente los inoculan a un nuevo portador al ingerir su sangre.

Los mosquitos son los vectores de enfermedades mejor conocidas.

.....*Andrea Cecilia Strubbia*.....

Las enfermedades transmitidas por vectores son trastornos causados por agentes patógenos, en el ser humano y representan más del 17% de todas las enfermedades infecciosas, su distribución está determinada por una compleja dinámica de factores medioambientales y sociales.

En los últimos años, la globalización, la urbanización no planificada y los problemas medioambientales, entre ellos el cambio climático, están influyendo considerablemente en la transmisión de enfermedades, de manera que algunas están apareciendo en países en los que hasta hace poco eran desconocidas.

Otro factor son los cambios en las prácticas agrícolas debidos a las variaciones de temperatura y precipitaciones, éstos pueden influir en la propagación de enfermedades transmitidas por vectores.

La información climática se puede utilizar para vigilar y predecir a largo plazo la distribución y las tendencias de estas enfermedades variables en función del clima.

BIOLOGÍA DEL MOSQUITO

El mosquito *Aedes aegypti* (Linnaeus, 1762), considerado el vector biológico más importante en todo el mundo, es una especie termófila, particularmente endémica y ampliamente distribuida en las regiones tropicales y subtropicales del planeta; está altamente adaptado al entorno urbano y se encuentra a menudo dentro y alrededor de los hogares.

Es el principal vector de los virus del dengue y puede desempeñar un papel como vector del virus de la fiebre amarilla en el ciclo urbano, que se consideran dos de las enfermedades virales más importantes transmitidas por los artrópodos.

Además, este insecto es un vector potencial de los virus Chikungunya, Zika y Nilo occidental.

Actualmente no se dispone de vacunas eficaces contra el dengue, Chikungunya, Zika y Nilo occidental y si para la fiebre amarilla. Por eso, las medidas de salud pública se centran principalmente en el control de vectores.

En el nuevo mundo *A. aegypti* es una especie predominantemente doméstica que se desarrolla en recipientes naturales o artificiales de las viviendas y alrededores.

La hembra se alimenta de sangre humana o de animales domésticos. Es raro encontrar el mosquito a más de 100 m de las casas.

Debido a esta estrecha relación con el hombre se dice que es un mosquito urbano.

La capacidad de resistencia de los huevos a la desecación es uno de los principales obstáculos para su control, esta condición permite que los huevos puedan transportarse a grandes distancias en recipientes secos.

Por lo tanto, la eliminación de los mosquitos adultos y larvas en una localidad no imposibilita la reinfestación a través de huevos.

Macho y hembra se alimentan de carbohidratos procedentes de frutas y del néctar de las flores, pero además las hembras se alimentan de sangre (hecho que ocurre principalmente tras el apareamiento) de la mayoría de vertebrados preferentemente del hombre; esto les proporciona las proteínas necesarias para el desarrollo de los huevos.

Tras completar la alimentación la hembra de *Aedes* se posa en lugares oscuros y seguros para hacer la digestión sanguínea durante unos 4 días.

La alimentación sanguínea y la puesta de huevos se producen principalmente por el día, especialmente a las primeras horas o al anochecer. Las partes bucales del macho no están adaptadas para chupar sangre.

Las hembras vuelan en sentido contrario al viento, desplazándose mediante lentas corrientes de aire siguiendo olores y gases emitidos por el hospedador, mientras que receptores táctiles y térmicos las guían hacia el sitio de alimentación.

La hembra deposita sus huevos en las paredes (preferentemente ásperas) de los recipientes oscuros o sombreados, con agua limpia y quieta (justo por encima de la línea de agua), tales como botellas, macetas, neumáticos, etc.

Dichos depósitos servirán como criaderos. Los huevos que son capaces de resistir largos periodos de desecación, son blancos en el momento de la postura y en contacto con el aire se van oscureciendo.



El agua en contacto con los huevos fertilizados es un estímulo para la eclosión, la larva sale del huevo y se sumerge en el agua.

En la fase de pupa ocurre la metamorfosis de la larva a mosquito adulto, las pupas no se alimentan, se mantienen en la superficie del agua flotando, lo que favorece la transformación en insecto adulto.

En condiciones favorables el periodo larvario y pupal no supera los 5 días.

El adulto emergente es un mosquito de color negro con diseños blanco-plateados formados por escamas claras que se disponen simulando la forma de una "lira", en el dorso del tórax en el caso de *A. aegypti* y una línea longitudinal en el caso de *A. albopictus*. Anillado blanco y negro característico a nivel de tarsos, tibia y fémures de las patas.



ACTIVIDADES: Luego de leer la información trabajada con la docente, realizar en forma digital un folleto informativo, para promover su divulgación y concientizar sobre el dengue.

FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO **FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE**

.....
ACLARACIÓN **ACLARACIÓN**

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- 2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- 3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- 4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- 6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.
- 7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:
* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.
* Cheque a mi nombre "no a la orden".
- En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.
- 8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE	GARANTE / CONYUGE
Apellido y Nombres	Apellido y Nombres
.....
DNI.....	DNI.....
.....
Firma Solicitante	Firma Garante / Cónyuge

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

TENGA SU COMPUTADORA SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA A LA AMCDA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

NO DEJE PASAR ESTA
OPORTUNIDAD

CUOTAS MUY BAJAS

e-mail: info@amcda.org.ar

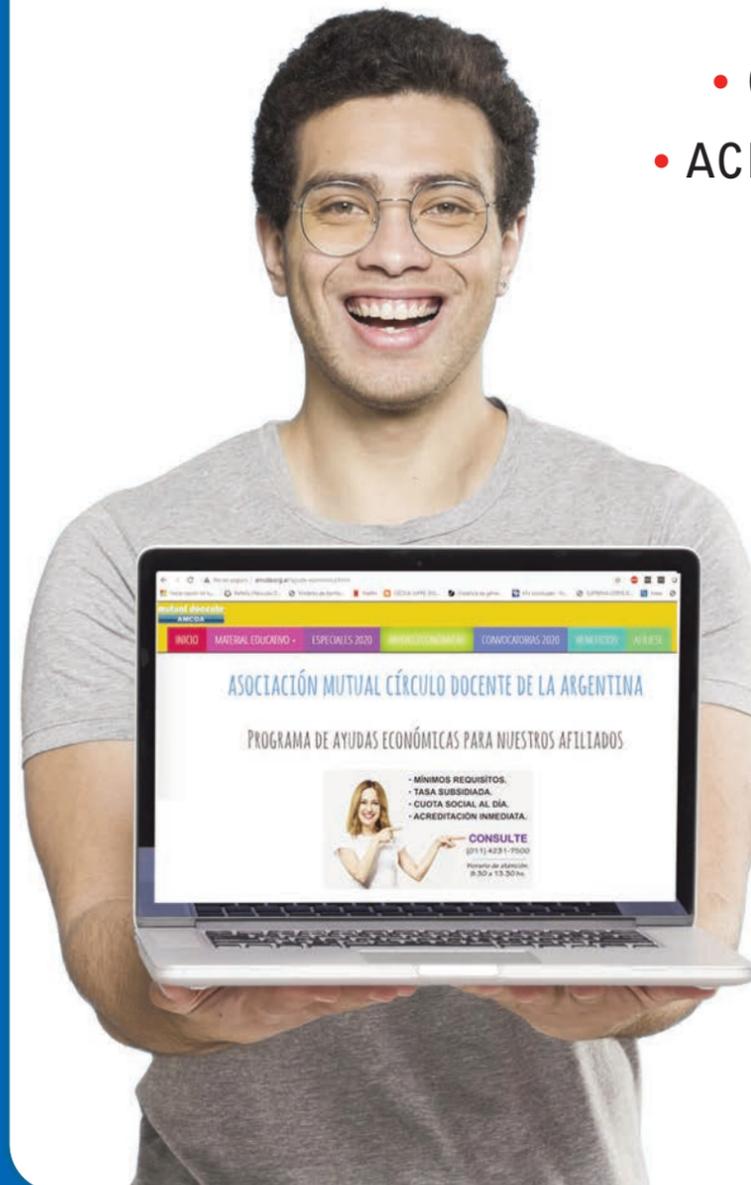
(011) 4231-7500

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:

San José N° 175 - (1834) TURDERA



Educación Musical

coro escolar



TIPS PARA PREPARAR UN CORO ESCOLAR EN EL AULA DE MÚSICA

El comienzo del curso escolar supone un magnífico momento para poner en marcha nuevos proyectos de largo recorrido en el aula de Música.

Una figura que suele dar mucho juego en los colegios en los que logra implantarse es la del coro escolar, porque la suma de música y trabajo en equipo suele ser sinónimo de una elevada motivación por parte de los alumnos.

En Argentina hay algunos colegios que han puesto en marcha un coro musical, y luego los jóvenes músicos han protagonizado diferentes espectáculos musicales durante el último año.

Pero dar vida a un coro escolar no es un objetivo sencillo, sino que requiere de una exhaustiva planificación por parte del docente que lo pone en marcha.

En primer lugar, porque todo buen director coral debe poseer unas ciertas cualidades fundamentales, como capacidad para percibir la afinación y desafinación de las diferentes voces que forman el conjunto, conocer en profundidad los principios musicales (armonía, ritmo...) o capacidad de auto-crítica y espíritu positivo.

A continuación el docente deberá realizar una convocatoria abierta a todos los alumnos para participar en el coro, dándole la mayor difusión posible.

En función del número de voluntarios que se presenten, escogerá un espacio físico adecuado para llevar a cabo los ensayos e intentará proveerse de uno o varios instrumentos (como mínimo, un teclado o una guitarra).

Antes de empezar a cantar, habrá que dedicar unos días a entrenar las cuerdas vocales de los jóvenes, con ejercicios de respiración y relajación facial.

También habrá que establecer la periodicidad con la que se reunirá el coro y que necesariamente deberá ser de, al menos, una vez a la semana.

Y tras todo ello, llegará uno de los momentos clave en la vida de todo grupo: la elección de la primera canción del coro.

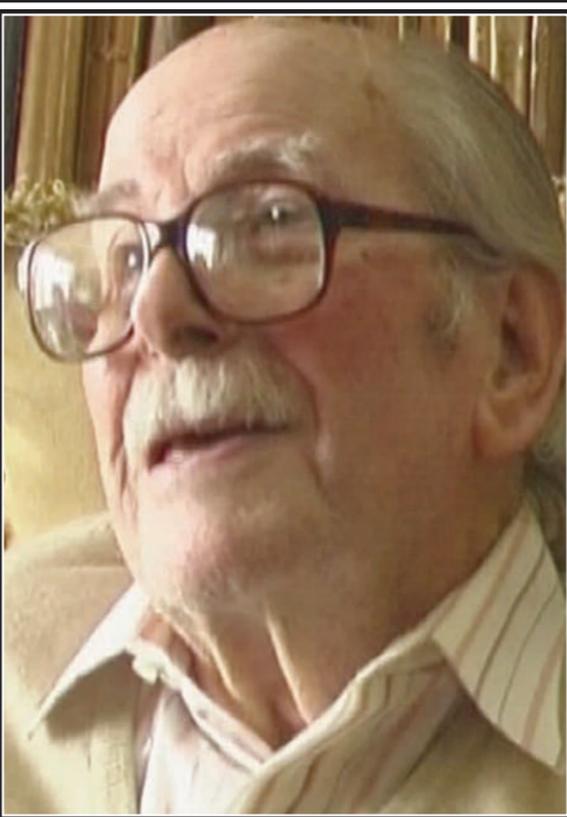
Inicialmente, conviene dejar que sean los propios alumnos los que decidan qué temas les gustaría cantar, ya que esto aumentará sus ganas y su implicación con el proyecto.

Da igual si se decantan por música moderna en lugar de clásica o si apuestan por letras en inglés y no en español (de hecho, esto puede resultar doblemente positivo para ellos).

Con el tiempo, será el profesor el que podrá proponer nuevas canciones en función de las cualidades musicales que observe en el grupo y en el grado de motivación que observe en sus componentes.

Andrea Strubbia

Luis Iglesias, en la escuelita N° 11



Escuela 11

LUIS F. IGLESIAS se recibió de maestro en la Escuela Normal de Lomas de Zamora y trabajó fecundamente por unos 20 años en la escuelita 11 de Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires a donde llegó como castigo por un discurso que pronunció el 25 de Mayo, siendo maestro en otra escuela de la localidad: “Me mandaron a la Escuela N°11 porque la consideraban una escuela muy alejada, difícil, y yo encontré allí mi porvenir”.

Y compartió las experiencias realizadas en la Escuela 11 en varios libros que empezó a publicar una vez que ya no se desempeñaba en ella: La escuela rural unitaria, 1957; Didáctica de la libre expresión, 1979; Pedagogía creadora, 1980; Aprendizaje vivencial de la lectura y la escritura, 1987; Los guiones didácticos, 1988; Confieso que he enseñado, 2004.

Entre ellos miraremos especialmente Diario de ruta, 1980 (Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas), que hoy sería interesante (y necesario) que fuera a las escuelas.

Como cualquier diario (en la actualidad diríamos “bitácora”) que se precie, está escandido en días.

Empezamos a leer por el 19 de mayo ya que aborda un tema característico de nuestra escuela primaria:

“Estamos ya en la clásica semana de Mayo y día a día vamos entrando de lleno en el asunto. Se investiga, conversa y escribe con plena autonomía.”

Pero, más allá del tema, atendamos a que lo que describe ocurre en la primera mitad del siglo pasado, y, curiosamente, no dice les explico, sino “se investiga”; no dice los chicos escuchan en silencio, sino “se conversa”; no dice se responde un cuestionario, sino “se escribe”; y para las tres acciones añade: “con plena autonomía”.

Entendemos con plena autonomía para moverse por los materiales de que disponen para investigar en la biblioteca del aula y en la mesa de revistas, que está en un costado del aula, siempre al alcance de las manos; con plena autonomía para conversar con ellos según necesiten para desentrañar un párrafo, para tomar decisiones, para mostrarse lo que van encontrando...; con plena autonomía para ir organizando sus aprendizajes por escrito.

SE LAMENTA EL MAESTRO:

“Tenemos que recurrir a libros y revistas escritos con seriedad y objetividad sui generis que casi siempre pasan muy sutilmente por la superficie de los hechos históricos, ignorando sus más profundos entroncamientos.”

Y nos parece oír a los maestros de hoy en la voz del Maestro Iglesias, cuando se quejan de los textos escolares y de las revistas para chicos que todos conocemos.

¿POR QUÉ SE LAMENTA DON LUIS DE QUE ESOS SEAN LOS MATERIALES ESCOLARES?

“La escuela común desconoce o desperdicia así múltiples y generosas oportunidades que la historia de un pueblo, en lucha desde sus orígenes por su libertad y su independencia, podría ofrecer para la formación de generaciones esclarecidas (...). Pienso que desde temprano, desde muy temprano en todo el país nuestra escuela tiene que darse ya a la tarea de formar a ese ciudadano esclarecido (...) para enraizarlo, meterlo en el tuétano mismo de los problemas que a todos nos atañen, ahora, aquí mismo; y que es maniobra de distracción y complicidad ciega, seguir hablando de la

patria a través de su pesada simbología como se hace tanto y tan a menudo, dejando la realidad de lado, olvidada y menospreciada. Actualizar y destacar acontecimientos que sirvan a la formación, entrar en la historia viva de todos los días con el sentido revolucionario y popular del gesta patriótica del pasado, son las premisas pedagógicas esenciales para poner en marcha a ese niño - adolescente, apasionado y consciente de su papel en el cuadro (...) social.”

¿QUÉ PROPONE?

“En estas condiciones, es el maestro (...) quien (...) se dará sus propios textos (...), sino los hallare claros y rotundos en esa perspectiva fundamental.”

Y sin esperar a que alguien le acerque la solución, intenta la propia: aunando el decir y el hacer prepara “guiones didácticos” que reúnen textos, imágenes, sugerencias de trabajo que nunca implican una única respuesta ni menos copia de algo que dicen los escritos consultados. Y le va bien, por eso después comparte la experiencia en libro, para que todos podamos aprovecharla. ¿La aprovechamos?

AVANCEMOS AL 26 DE OCTUBRE.

“Ellos me dicen:

—Ahoravamos a leer la lectura...

—Ahora vamos a resolver los cinco problemas de la tarjeta...

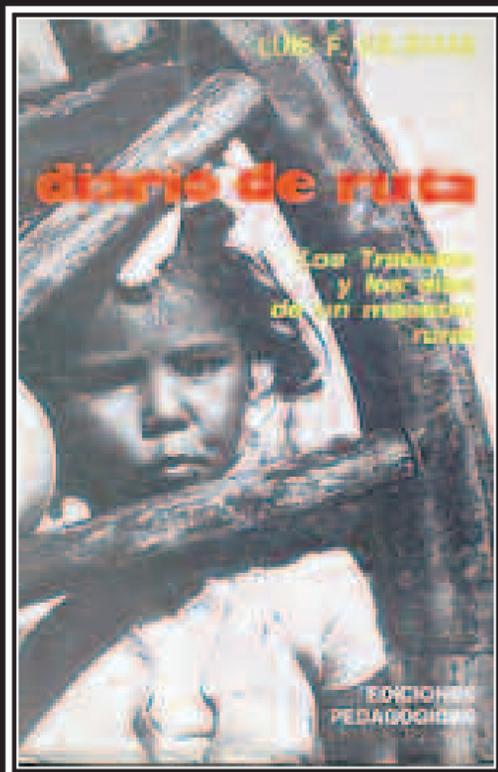
—Ahora queremos dibujar...

¿Les he de decir: —“No”? ¿He... de recordarles (...) los horarios y los programas? No: pienso así, y dejo

Elena Luchetti



El maestro y sus alumnos en T. Suárez



que ellos me lleven. Unas veces me llevan, otras veces lo llevo; vamos dando y tomando, como en uno de sus.más luminosos párrafos pedagógicos aconsejaba Froebel.”

Luis: un maestro que busca sabiamente el equilibrio entre lo que planificó y lo que van deseando sus alumnos. Un maestro que ya consideraba sus previsiones como simple hoja de ruta. Pero nunca pierden tiempo: no dejemos de notarlo. Un maestro que abreva en los pedagogos precedentes; por eso parece improvisar, pero...

ABRIL 20 DEL AÑO SIGUIENTE:

“Les leo un capítulo de Platero, Juegos del anochecer, y lo saborean. Cambio al leer muchos vocablos: linyera por mendigo, rengo por cojo... que me perdone don Juan Ramón. Tampoco uso la jerga andaluza, y digo: “—Mi padre tiene una escopeta...” Así, todo va bien. Les leo por leer, porque nos gusta a todos. Antes les he prevenido que no hay que hacer ningún trabajo, sino que vamos a gustar de una página sin intención alguna.”

Un maestro que busca recursos para, sin traicionar el texto, ponerlo al alcance de sus chicos sin cortarlo con explicaciones. Y que sin referirse al tan discutido “leer por placer”, lo lleva adelante; pero él habla de “gusto” no de “placer”. Que según el Diccionario de la Real Academia Española es casi lo mismo.

Después de trabajar en la Escuela de Tristán Suárez, entre otras actividades, fue convocado en 1960 para iniciar en la Universidad Nacional de La Plata la primera cátedra universitaria argentina de “Organización y Didáctica de la Enseñanza Primaria”; fundó un periódico para maestros y lo dirigió durante más de 15 años. Llegó a ser asesor de la Unesco. Y todo empezó con un castigo.

Luis Iglesias nos dijo un 26 de octubre que él se miraba en el espejo de Federico Froebel. ¿Y si nosotros nos miramos en el espejo de Maestro Iglesias?

.....
Elena Luchetti

COMPRE SU TABLET, NOTEBOOK, COMPUTADORA O CELULAR SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS

NO DEJE PASAR ESTA OPORTUNIDAD

5.000 CRÉDITOS DISPONIBLES

CONSULTAS: e-mail: info@amcda.org.ar - (011) 4231-7500

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



**MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

ACTIVIDADES ÓCULO MANUALES

Usar un diseño de juego inteligente para motivar la participación y afectar positivamente a los niños/as con discapacidad motora es un reto en estos tiempos de pandemia. Elaborar un programa planificado y metodológicamente viable en la realización es posible si tenemos claro lo que se pretende, incluir a colaboradores dentro del seno familiar un desafío.

En artículos anteriores fueron presentados ejemplos para poder testear y evaluar desde una capacidad motora, en este caso podemos hacerlo desde habilidades tomando el mismo ejemplo para poder observar los avances. Además, se suma en esta instancia las relaciones interpersonales tan importantes en el marco de la pandemia que nos toca atravesar.

Con respecto a las actividades las mismas se podrán adaptar según circunstancia por la manipulación de materiales o contactos personales, salvo que se realicen en la casa y no en la escuela. Sencillamente, proponer cualquier trabajo según necesidades puede ser factible integrando los contenidos para el abordaje.

En esta ocasión propongo una serie de actividades óculo manuales que se orientan, desde la posibilidad facilitadora estática, hasta compromisos motores más elaborados según posibilidades.

Dichas tareas se pueden llevar a cabo tanto de manera virtual como presencial, intentado contemplar las posibilidades en cuanto a los materiales que podemos disponer en uno u otro lugar al igual que la necesidad de contar con un ayudante.

ACTIVIDAD Nº 1: AMBULADORES CON AFECCIONES EN EL EQUILIBRIO Y EN LA COORDINACIÓN.

GOLPEOS Y LLEVADAS

Materiales: Globos y Soga

Objetivo: golpear del globo la mayor cantidad de veces sin que se caiga.

Disponer de la soga en el suelo y tratar de golpear un globo por encima de la misma de un lado al otro. Comenzando a elevar la soga sosteniéndola de los extremos sobre dos sillas.

A medida que avanzamos vamos elevando la soga con la mayor dificultad posible adaptado a cada participante.

Esta actividad la podemos llevar a cabo de manera de competencia, proponiendo puntajes por cada pase sobre la soga en un tiempo determinado.

Se le puede agregar factor de dificultad intentando golpear el globo por encima y por debajo de la soga sin que se caiga.

Nota: Se puede proponer si se dispone de una pelota de goma espuma u otro material liviano para proponer mayor dificultad con aquellos que pueden realizarlo.

ACTIVIDAD Nº2

RODADAS Y DEJADAS

Material: Sogas o en su defecto marcar el piso con una cinta o tiza, Pelotas grandes y livianas y para mayor dificultad pequeñas y más pesadas. 2 sillas o 2 bancos.

Objetivo del juego: Mayor cantidad de Rodamientos y dejadas. Por tiempo.

Se ubicarán a los alumnos a una distancia conveniente, los mismos deberán salir rodando la pelota desde la marca de inicio llevándola a el otro extremo donde deberá haber un banco o silla para poder levantarla y dejarla sobre los mismos sin que se caiga durante 3 segundos, luego dirigirse al otro extremo y ejecutar la misma acción.

Se dispondrá de un tiempo prudente para la realización y si se hace de manera de competencia intentar realizarlo la mayor cantidad de veces posibles en ese tiempo.



ACTIVIDAD Nº 3: EL TRANSBORDO AMBULADORES O SILLAS DE RUEDAS

Material para transportar: pelotas, tubos de cartón, cajitas, cubos de goma espuma, etc.

Materiales para poder llevar los elementos anteriores: Esteras, redes para pelotas, cartones, colchonetas, sábanas, etc.

Objetivo: Transportar los objetos a un lugar determinado sirviéndose de los elementos que poseen para hacerlo.

Elegir la herramienta adecuada, por ejemplo, los tubos de cartón pasan a través de los agujeros de la red, las pelotas ruedan cuando se tira de la estera sobre las que está puesta, etc. Los alumnos deberán adaptarse a la ejecución y controlar la velocidad.

ACTIVIDAD Nº 4: TRANSPORTE Y EQUILIBRIO CON UN COMPAÑERO

Materiales: bolos, telas, bastones, bolsitas, cajitas y una paleta o similar.

Objetivo: Equilibrio desplazamiento de objetos.

Llevar de un lugar a otro un objeto en equilibrio sobre la paleta. Llevar objetos cuyo centro de gravedad esté más alto Utilizar otro material para poder llevarlo como una tela entre los dos compañeros controlando la velocidad de ambos para que no se caiga el elemento.

ACTIVIDAD Nº 5: LOS BROCHES DE LA SOGA AMBULADORES O SILLA

Materiales: Broches para colgar ropa colchonetas.

Objetivo: Prensión. Ataque y defensa. Tomar la mayor cantidad de broches del adversario

Desarrollo: Dos alumnos sobre colchonetas y en un tiempo determinado deberán tomar la mayor cantidad posible de broches del adversario donde los mismos están enganchados en la ropa. No se puede agarrar al oponente. Se puede hacer simultáneo, otra variante un niño/a es defensor y otro atacante, luego cambian.

Si algún alumno/a tiene menor habilidad para sacar broches que el oponente, al mismo se le pueden agregar mayor cantidad de broches para equilibrar el juego. Otra variante podrá ser que los broches estén ubicados en una tela y se haga de manera individual por tiempo.

ACTIVIDAD Nº 6: EL TRASLADO ACTIVIDAD COLECTIVA

Materiales: Aros, bolsitas, cubos de goma espuma, pañuelos o papel crep de color.

Objetivo: Cada equipo deberá llevar una categoría de objetos a su casa. Por ejemplo bolsitas o pelotas azules en el aro azul.

Sobre una mesa o en el suelo están dispuestos elementos con tres tipos de colores. Bolsitas, cubos de goma espuma, etc. Tres casas (aros) de colores diferentes por ejemplo rojo, verde y amarillo. Están colocados en el suelo a cierta distancia, los alumnos tienen un pañuelo azul o cinta de papel rojos, verdes o amarillos. Cada equipo tiene que llevar los elementos de su color a su casa. Se puede estimular a que lo realicen velozmente.

Cada actividad podrá llevarse a cabo con asistentes, en caso que se hiciera en la casa del alumno, como estímulo hacia la familia con la consiguiente participación dentro del seno familiar y aporte como comunidad educativa en las clases de educación física.

SVETLANA SAVITSKAYA



SVETLANA SAVITSKAYA nació en Moscú, URSS, en 1948 y fue piloto y cosmonauta soviética. Después de 19 años del mítico vuelo de Valentina Tereshkova, en 1982 Svetlana fue la segunda mujer en viajar al espacio, y todavía volvería en 1984, cuando además hizo un paseo espacial que duró 3 horas y 35 minutos.

Además de sus estudios reglados, estudió música e inglés. Su padre era un destacado piloto y comandante de las defensas aéreas soviéticas durante la Segunda Guerra Mundial.

Sin el conocimiento de sus padres, Svetlana comenzó a hacer paracaidismo a los 16 años. Cuando su padre se enteró la apoyó y un año después la joven ya había hecho muchísimo más saltos y los 18 años hizo dos saltos de récord, desde 13.800 y 14.250 m de altura.

Después de graduarse en 1966 entró en el Instituto de Aviación Estatal de Moscú (MAI) donde en 1971 se licenció como instructora de vuelo. Después, en 1976 se graduó como piloto de pruebas y dos años después entró a trabajar como piloto de pruebas.

Entre 1969 y 1977 fue miembro del equipo nacional soviético de aviación acrobática. En 1970 ganó el campeonato mundial de acrobacia aérea pilotando un Yak-18. En 1979 participó en el proceso de selección del segundo grupo de mujeres cosmonautas de la URSS y fue admitida. En 1982 pasó sus exámenes. El 19 de agosto de 1982 voló al espacio por primera vez. Voló en la nave Soyuz T-7, junto con dos cosmonautas más, hacia la Estación Espacial soviética Saliut 7, donde permaneció 8 días. Después bajó a la Tierra con una Soyuz T-5.

El 17 de julio de 1984 despegó por segunda vez hacia el espacio, esta vez en la Soyuz T-12, junto con dos astronautas más. El 25 de julio se convirtió en la primera mujer en dar un paseo espacial que duró 3 horas y 35 m. Volvieron a tierra el 29 de agosto. Estuvo a punto de hacer un tercer vuelo espacial varias veces pero por distintas circunstancias nunca se llevó a cabo.

En la etapa final de su carrera como cosmonauta inició su carrera como política. Fue diputada y responsable de la energía durante varios años. En 1993 se retiró del cuerpo de cosmonautas. En su vida privada se casó y en 1986 tuvo un hijo.

2021

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



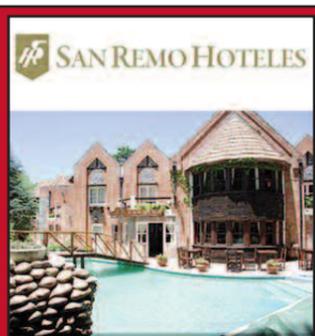
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



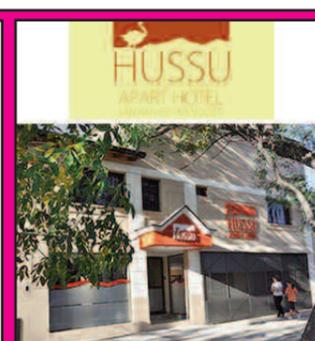
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



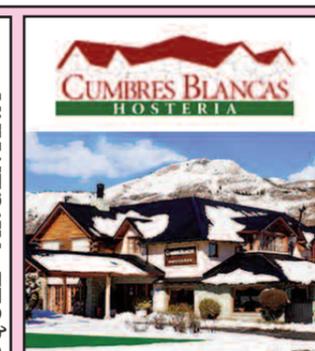
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

