

**Ser MUTUAL
DOCENTE**

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.

**MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:
San José N° 175 - (1834) TURDERA

***¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!***

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- **Maternal**
- **Educación Inicial**
- **Lengua**
- **Matemática**
- **Ciencias Sociales**
- **Ciencias Naturales**
- **Educación**
- **Educación Especial**
- **Psicopedagogía**
- **y mucho más!**

3

EDICIÓN 2021

**MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

AMCDA

**PRODUCCIÓN
GENERAL**

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Carla Alderete

*Los contenidos de los
artículos son
responsabilidad de sus
autores, no reflejando
necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de
los mismos, citando la fuente
y enviando un ejemplar
de la publicación.*

E-mail:

amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:

8.30 a 13.30 hs.

SEDE CENTRAL:

San José 175 (1834)

Turdera - Bs. As.

(011) 4231-7500

SUMARIO

FASCÍCULO 3 - EDICIÓN 2021

EDUCACIÓN INICIAL

Maternal: Actividades de estimulación: Motricidad fina para niños de 1 a 2 años / Carla Alderete	Pág. 4
Proyecto Nivel Inicial: La importancia de jugar - Parte 2 / Carla Alderete	Pág. 6
Proyecto Nivel Inicial: Secuencias didácticas / Andrea Strubbia	Pág. 8

PRIMER CICLO

LENGUA - De publicidades y propagandas / Silvia Lizzi	Pág. 14
MATEMÁTICA - El juego como recurso didáctico / Mónica Micelli	Pág. 16
CS. SOCIALES - Normativas docentes / Silvia Sileo	Pág. 20
CS. NATURALES - Proyecto: El libro de mi familia / Andrea Strubbia	Pág. 22

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Solo teniendo oportunidades reales, sistemáticas y diarias de... / Belén Milani	Pág. 24
MATEMÁTICA - Operaciones con fracciones / Silvia Alterisio	Pág. 26
CS. SOCIALES - Presencialidad y virtualidad, encontrarse en el acto educativo / Hilda Biondi	Pág. 28
CS. NATURALES - Salud y prevención / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 30

GENERALES

EDUC. ARTÍSTICA - Educación Musical en contexto de Pandemia 3 / Alberto Merolla	Pág. 38
GRANDES PEDAGOGOS - Juan Amós Comenio y más - Parte 2 / Elena Luchetti	Pág. 42
EDUC. ESPECIAL - Flexibilidad en la discapacidad motora / Isacc Sergio Fridman	Pág. 46
CALENDARIO CIENTÍFICO - Johannes Gutemberg / Carla Alderete	Pág. 50

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2021

CUENTO: DIENTE DE LECHE - Darío Nudler / ILUSTRACIONES: Sofía Nudler / Pablo Motta	
VIDEO DEL CUENTO / Churi Molinas / NARRACIÓN ORAL: Ana Padovani	
MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO: Paolo Menghini / DISEÑO: Ana Remersaro	
ANIMACION A LA LECTURA: Lucas Alderete	

Actividades de estimulación: motricidad fina para niños de 1 a 2 años



La motricidad fina deriva de la motricidad gruesa ya que los niños y niñas desarrollan primero el control de movimientos grandes y, después, los pequeños.

La actividad de manos y dedos en coordinación con su vista (coordinación óculo-manual), es el objetivo de la motricidad fina, dando como resultado la destreza, movimientos más habilidosos y precisos.

Las actividades destinadas a ello son las siguientes:

AGARRAR VASOS:

Dale la oportunidad de beber de forma autónoma de un vaso. Debes usarlo de plástico duro, no de vidrio por precaución. Llénalo un poquito y ¡a practicar!

PINTAR CON CRAYONES:

Puedes usar crayones gruesos, témpera sólida, fibrones... su uso requiere una destreza manipulativa que se irá desarrollando poco a poco a la vez que se divierte y llena de colores los papeles.

ENCASTRES:

Meter piezas dentro de sus agujeros puede ser todo un reto para los niños y niñas. Pueden jugar a encajar con juguetes diseñados específicamente para eso o puedes hacer tus propios encajables con una caja de cartón recortando formas con un cúter y haciendo las piezas de corcho.

PLASTILINA

Modelar plastilina es una actividad de estimulación de la motricidad fina, pero muy divertida y relajante. Requiere cierto nivel de concentración y, además, pondrá a trabajar todos los músculos de sus manos desarrollando la motricidad fina. Puede ser comprada o hecha en casa con agua, aceite, harina y colorante.

TOCAR EL XILÓFONO

Este instrumento pondrá a prueba la coordinación óculo manual de niños y niñas ya que, con la batuta, tienen que acertar a dar en cada metal. ¡Jugar a ser músicos!

IMANES

Los imanes planos tienen dificultad para despegarse de las superficies donde se adhieren. Podemos aprovechar la heladera, por ejemplo, para poner imanes de letras y números a la altura de los niños y que se entretengan pegándolos y despegándolos.

SOLAPAS

Tapar y destapar cosas es muy gratificante para los niños y niñas y les ayuda a afianzar el concepto de permanencia del objeto, es decir, a comprender que cuando algo desaparece de su vista, sigue existiendo.

Hay muchos cuentos con los que los niños pueden levantar solapas, pero también podemos hacer las nuestras.

Necesitamos dos cartones del mismo tamaño, los cuales pegaremos por todos los bordes. Con ayuda de un cúter, haremos "ventanas" para pegar fotos de animales o de familiares.

Las solapas las podemos hacer con goma eva, tela, fieltro... les encantará descubrir lo que hay detrás de cada una.

BOLAS DE PAPEL

La actividad consiste en arrugar papel para crear bolas. Agarren folletos de propagandas antiguas o papeles que no usen y pongan manos a la obra.

BOTONES

Enhebrar botones es una de las actividades más complejas de motricidad fina debido a su pequeño tamaño. Vamos a clavar palos de brocheta en un corcho y a meter botones en ellos a través de sus orificios.

Es importante realizar esta actividad en una mesa y retirar todos los materiales una vez que acabe para evitar cualquier riesgo.

DIBUJAR EN LA ARENA

Aprovecha las salidas al parque o a la naturaleza para dibujar formas en la arena. Podés hacerlo con los dedos o con ayuda de un palo.

La importancia de jugar

PARTE 2



Es necesario conocer el pensamiento del psicólogo **Lev Vygotski**, quien considera que **Piaget** tiene razón en cuanto a que se trata de una representación mental, pero afirma que el concepto es limitado al verlo solo como un proceso cognitivo. Su atención se centra en los aspectos afectivos, en las motivaciones y en las circunstancias del sujeto.

El paso de bebé a niño pequeño permite que se enfrente a la tensión entre sus deseos y la imposibilidad de satisfacerlos inmediatamente. Una idea nueva es que los objetos pierden su poder vinculante.

Esto quiere decir que inicialmente una puerta cerrada debe abrirse y un timbre debe tocarse.

Al jugar se independiza de las restricciones de la situación, ya que el objeto comienza a separarse de la acción, por ejemplo, un trozo de madera es un caballo.

Con la edad, el niño logrará inventar mediante las palabras todas las situaciones imaginarias que quiera.

El mundo imaginario del niño es, además, no arbitrario y está gobernado por una serie de reglas muy estrictas.

A la hora de hablar del concepto juego, también realizó una teoría el pediatra reconocido por el psicoanálisis, **Donald Winnicott**, para quien una de las características más destacables del juego es que es una actividad muy seria para quien lo realiza.

Define el espacio y el tiempo del juego como un área que no puede ser fácilmente abandonada y que no admite intrusiones. Habla también de los objetos transicionales, que ayudan a afrontar momentos de ansiedad o están relacionados a alguna situación particular.

Es un objeto que, como el juego, ayuda a conciliar la realidad con el mundo interno. Según **Winnicott**, desde

el nacimiento, el ser humano está ocupado en esta tarea: las respuestas provienen del juego, de la creatividad, de la cultura, que se encuentran en el campo que no es externo ni interno al niño, sino que nace de una relación de confianza entre madre e hijo.

Cuando la experiencia del bebé en los primeros meses de vida es tranquilizante, transmite seguridad, y cuando siente en su interior el amor materno, puede comenzar a experimentar la separación y a través del juego tener experiencia de la propia capacidad de crear autónomamente.

El juego es interesante porque representa un ejercicio de control sobre la realidad, aunque se trate de un control precario que se debe restablecer continuamente, como manifiestan al recordarse a sí mismos, y a los otros, constantemente las reglas del juego.

También encontramos a **George Mead**, quien analiza el juego como una de las condiciones sociales en las que emerge el "self". El autor se refiere principalmente al juego simbólico y a los procesos de asunción de roles, que no son sino medios para imaginarse a sí mismo como si fuera otra persona.

Al jugar, el niño se confronta con otros identificando semejanzas y diferencias. También le permite tomar una perspectiva distinta, que sería la del personaje con el que se identifica.

La asunción de un papel provoca respuestas en sus interlocutores, quienes le proporcionan el material necesario para redefinir su capacidad de asumir los puntos de vista de los demás. Así se crea un proceso de acción y reacción y se afianzan los conceptos del "Sé" y del "Otro".

Otra teoría interesante que centra la potencialidad del juego en los procesos de aprendizaje es **Jerome Bruner**, quien analiza la relación entre el juego y las estrategias de resolución de problemas.

Se hicieron estudios con niños de edad preescolar en diferentes contextos para comprobar cuáles eran las situaciones más eficaces desde el punto de vista social y cognitivo presentes en ellos.

Concluyeron que las actividades más estructuradas presentan un mayor grado de complejidad cognitiva y pueden ser propuestas a los niños para motivarlos en la búsqueda y la investigación de estrategias de resolución de problemas.

Sin embargo, las actividades menos estructuradas, como una pelea ficticia, requieren habilidades sociales y son más indicadas para desarrollar este aspecto.

En ocasiones se recarga a los niños de actividades extra programáticas, deberes o juegos muy estructurados sin saber que, para los niños, el juego es la principal fuente de aprendizaje.

Teniendo todo esto en cuenta, ¡manos al juego! Ya que nunca es tarde para aprender y, como adultos, seguro podemos aprender infinidad de cosas de aquellos pequeños que siempre nos miran con ansias de más.



Carla Alderete

Secuencias didácticas:

SECUENCIA DIDÁCTICA: "LÍNEAS"

Duración: 2 semanas.

Frecuencia: 2 veces por semana.

Área: Educación artística.

Lenguaje: Artes Visuales.

Bloque: El espacio plástico visual.

Propósito: Promover experiencias que enriquezcan y amplíen las posibilidades compositivas de los/as niños/as.

ÁMBITO DE EXPERIENCIA: Estéticas.

CONTENIDO: Representación en el espacio bidimensional: Explorar materiales y procedimientos en función del sentido buscado, diferenciando producciones en la bidimensión y en el espacio real.

CAPACIDADES: Trabajo con otros. Comunicación.

FORMAS DE ENSEÑAR:

- Construcción de escenarios de alfabetización cultural.
- Utilizar material visual para promover experiencias de análisis de la imagen.
- Acompañar con la palabra: realizar preguntas problematizadoras que ayuden a enriquecer las producciones realizadas por los/as niños/as.

EXPERIENCIAS:

1- Iniciaré la clase presentándole 3 obras a los/as niños/as de artistas que fueron trabajados el año anterior en la sala: *Yayoi Kusama, Kandinsky y Xul Solar*.

Les preguntaré: ¿Conocen estas obras? ¿Recuerdan el artista que las realizó? ¿Qué ven en ellas? ¿Se puede ver el dibujo de algo que conozcamos?

Tratando de poner de manifiesto que en estas obras solo encontramos líneas rectas, onduladas, y algunas figuras geométricas confeccionadas con líneas también.

Para finalizar les entregaré una hoja de papel madera en forma de círculo, justo a recortes de líneas en cartulina y deberán confeccionar su propia obra de arte con líneas.

Recursos: Obras de los artistas, recortes de cartulina, hojas en forma de círculo.

2- Les propondré preparar en casa una hoja y fibras de colores. Iniciaré la clase virtual repasando lo visto anteriormente en la sala y a continuación propondré confeccionar una obra de arte con líneas rectas, onduladas, en diferentes direcciones, etc. Al finalizar cada uno expondrá al grupo en la clase virtual la obra confeccionada. Recursos: Hoja, fibras.

3- Comenzaré la clase repartiendo una hoja blanca a cada uno de los/as niños/as, témperas y entregaré sellos los cuales tienen marcadas líneas.

A continuación, les propondré observar los sellos y realizaremos una puesta en común, donde cada uno mostrará (desde su mesa) la línea que tiene el suyo.

Al finalizar realizaremos una obra de arte utilizando dichos sellos y témperas.

Recursos: Sellos, témperas, hojas blancas.

4- Propondré buscar en sus hogares ramas, lápices, hilos y elementos que representen una línea.

- La participación en cada una de las propuestas planteadas.
- La utilización del arte como forma de expresión y comunicación.
- El manejo de distintas herramientas.

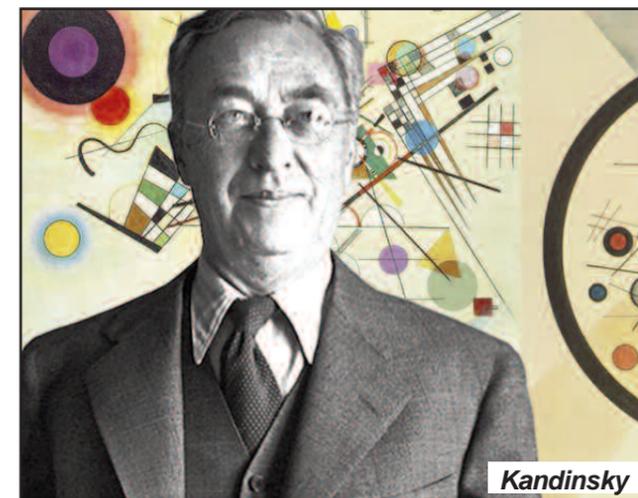
A través de la clase virtual cada uno expondrá los elementos que encontró en su hogar que representen líneas rectas, onduladas y/o en diferentes direcciones.

Al finalizar realizaremos una obra de arte efímero en el suelo utilizando estos elementos.

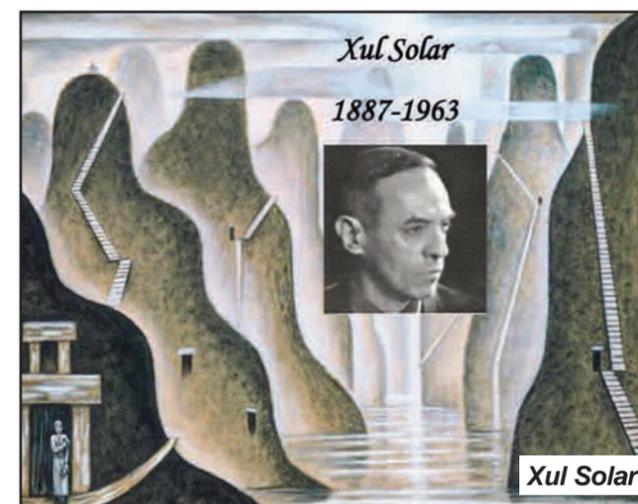
Recursos: Elementos de sus hogares.

INDICADORES DE AVANCE

- La participación en cada una de las propuestas planteadas.
 - La utilización del arte como forma de expresión y comunicación.
 - El manejo de distintas herramientas.
- Modelado



Kandinsky



Xul Solar
1887-1963

Xul Solar



Yayoi Kusama

Andrea Strubbia

SECUENCIA DIDÁCTICA: “MODELADO”

Duración: 2 semanas.

Frecuencia: 2 veces por semana.

Área: Educación artística.

Lenguaje: Artes Visuales.

Bloque: El espacio plástico visual.

Propósito: Propiciar situaciones de enseñanza donde los/as niños/as avancen en sus posibilidades compositivas a partir del modelado.

ÁMBITO DE EXPERIENCIA: Estéticas

CONTENIDO:

- Representación en el espacio bidimensional.
- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.

CAPACIDADES: Trabajo con otros. Comunicación.

FORMAS DE ENSEÑAR:

- Acompañar con la palabra: Realizar preguntas problematizadoras que los ayuden a avanzar en sus composiciones.

- Construcción de escenarios de alfabetización cultural: Construir escenarios para estimular el disfrute por el modelado en los/as niños/as

EXPERIENCIAS:

1- Iniciaré la clase ofreciendo a los/as niños/as su recipiente con masa, junto a palos de masar y un cortante.

A continuación, les propondré realizar una exploración del material, y les preguntaré:

- ¿Qué podríamos modelar con masa?
- ¿Podríamos modelar elementos que vemos en la sala? Entre otras.

Al finalizar conversaremos todos juntos sobre lo que cada uno construyó y les propondré pensar que otro elemento podríamos incluir para la siguiente clase. Recursos: Masa, cortantes, palos de amasar.

2- Comenzaré la clase ofreciendo a los/as niños/as su recipiente con masa, un auto y el elemento que me hayan propuesto la clase anterior.

En esta ocasión deberán realizar el modelado de calles, por las que luego conducirán los autos ofrecidos. Para finalizar cada uno describirá las calles realizadas a sus compañeros/as.

3- Ídem actividad 2, pero cada uno contará (además de su recipiente con masa y un auto) con un soldado que podrán utilizar como deseen.

Les propondré modelar un puente por el cual pasarán los autos. Al finalizar tomaré un registro fotográfico de los modelados realizados.

INDICADORES DE AVANCE

- La participación en cada una de las propuestas planteadas.
- La utilización del arte como forma de expresión y comunicación.
- El modelado y la utilización de diferentes materiales

Por un lado anotaremos los hábitos de higiene que debemos tener en la sala y en el resto de los espacios del jardín; en el segundo espacio del afiche realizaremos un registro de los elementos de higiene y protección que utilizamos dentro y fuera de la institución; y en un tercer espacio vamos a registrar el correcto lavado de manos.

Luego de explicarles esto, realizaremos el primer registro y para ello recorreremos algunos sectores del jardín como patio, sala de música y biblioteca (observando las marcas en el piso).



Andrea Strubbia

FECHA:

SOLICITUD DE AFILIACION

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

Nº:

PISO: LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ N° 197 TURDERA



DE PUBLICIDADES Y PROPAGANDAS

Sin lugar a duda, el ambiente escolar favorece la socialización de los niños, propiciando la interacción con sus pares y con los adultos.

Uno de los propósitos que se persigue con la enseñanza de las prácticas del lenguaje en la escuela es generar personas competentes, autónomas, reflexivas y críticas de los mensajes de circulación social. Para que se logre es imprescindible que, desde los inicios de la escolaridad, se enfrente a los niños con todos los portadores de textos de difusión masiva.

Libros, diarios, revistas, carteles, folletos, afiches, etc., deben formar parte de los mensajes que se trabajan en el aula ya que su dominio supone la adquisición del conocimiento de los diferentes géneros, funciones, estilos y componentes. Acercarles todo ese material es fundamental para que puedan apre- hender el mundo que los rodea y sentirse inmersos en su cultura.

Unos de los discursos más difundidos masivamente es la publicidad, un importante fenómeno de la sociedad y que, como tal, tiene un fuerte impacto en todos. Sus efectos y su influencia pueden llegar a determinar creencias, necesidades, deseos y estereotipos. Es uno de los espejos en que se refleja una sociedad y analizarla es conocer determinados aspectos del mundo.

La publicidad es un ejemplo básico de comunicación. Hay un emisor (por ejemplo, una agencia publicitaria que atiende los intereses de una empresa), un receptor (el público), y un mensaje (el producto). El emisor intenta provocar una respuesta en el receptor a través del mensaje. El rasgo para destacar es que la intencionalidad del acto comunicativo se centra en que el público no pueda resistirse a la necesidad de adquirir/consumir el producto.

El discurso publicitario es persuasivo porque pretende convencer al consumidor de comprar un determinado producto. Tiene fines netamente comerciales.

La publicidad seduce, halaga, transmite valores. Propicia una asociación entre el producto y el valor simbólico que se le otorga.

Las publicidades tratan de posicionar el producto. Y esto tiene un alcance mucho mayor que lograr que aparezca en una góndola o en un escaparate: alude al lugar que ocupa en la mente del receptor, convertido en consumidor. Se piensan y diseñan en función del público receptor, en "el target". Están armadas en función de la edad, los intereses y los gustos.

Nadie es inmune al "hechizo" de las publicidades. De ahí la importancia de abordarlas en las aulas para reflexionar sobre las características y el impacto que tienen en la sociedad.

Sin que en ocasiones lo advirtamos, la publicidad nos propone pautas de vida y modelos sociales: la juventud, la belleza, la felicidad, la diversión, el consumo...

La contrapartida son las propagandas. Éstas no tienen fines comerciales, como vender un producto.

La intención comunicativa de las propagandas es modificar las conductas humanas.

Pretenden concientizar sobre alguna situación que es aconsejable modificar o prestar atención.

El mensaje que transmiten busca generar un impacto en la sociedad para que ésta modifique su conducta y opinión sobre determinados temas.

Las propagandas pueden tratar sobre educación sexual, educación ambiental, concientización sobre el abuso de alcohol, sobre discriminación racial o de género, etc.

La intención que predomina en ellas es atraer seguidores o adeptos para una causa, creencia, doctrina. Tanto las publicidades como las propagandas emplean lenguaje verbal e icónico (empleo de imágenes).

Haciendo un punteo podemos caracterizar estos tipos textuales de la siguiente manera:

PUBLICIDAD:

- Es fundamentalmente comercial.
- Su objetivo es vender un producto.
- Crea hábitos de consumo.
- Pretende imponer valores egocéntricos, como diversión, belleza, etc.
- Destaca las supuestas ventajas de un producto por sobre otro.

PROPAGANDA:

- Es fundamentalmente ideológica.
- Su objetivo es convencer o modificar una conducta.
- Influye sobre las personas en aspectos sanitarios, sociales, etc.
- Exalta valores universales como justicia, equidad, igualdad, etc.

Algunos autores incluyen estos tipos textuales dentro del género informativo, atendiendo a que suministran cierta información.

Otros, haciendo foco en la intencionalidad comunicativa, los engloban dentro de los géneros discursivos argumentativos.

La razón de esta última clasificación se debe a que se presentan argumentos para que el receptor adhiera a la posición u ofrecimiento del emisor.

Para convencer es necesario argumentar y eso supone dar razones, organizar correctamente el discurso, seleccionar las palabras más adecuadas para lograr el efecto deseado, reforzar el mensaje con imágenes, emplear recursos expresivos para atraer la atención.

La publicidad y la propaganda pueden transmitirse oralmente. Aplican las mismas características que se señalaron con anterioridad.

En este caso los recursos más utilizados serán los juegos de palabras, las repeticiones, las onomatopeyas y las metáforas.

¿CÓMO ABORDAR ESTOS GÉNEROS EN EL AULA?

Ya sea que estemos en una clase presencial o en una virtual su abordaje resulta fácil porque los niños están expuestos a los mensajes publicitarios y a las propagandas constantemente. De hecho, son los destinatarios de muchas campañas.

Es necesario que adviertan las funciones que cumplen cada uno de estos discursos sociales para que puedan desarrollar una actitud crítica frente a ellos.

Efectuar comparaciones entre, por ejemplo, una propaganda de Greenpeace a favor del cuidado del medio ambiente y una publicidad de golosinas puede ser el disparador para caracterizar ambos textos.

A partir de la observación de publicidades y propagandas se puede analizar la función comunicativa predominante, los recursos, el uso de las imágenes, el empleo de eslóganes para fijar el nombre del producto en los consumidores y todos los aspectos que se consideren relevantes y apropiados para el grupo.

Una vez que se haya alcanzado un nivel de análisis significativo, se puede proponer la producción de propagandas, por ejemplo: sobre la importancia de la vacunación, de cuidarnos del covid, del respeto por las diferencias, etc., y de publicidades de productos que los chicos consideren necesarios.

Las producciones pueden ser socializadas en el ámbito escolar y a través de redes sociales.

EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO



Siguiendo la misma línea de trabajo que en las presentaciones anteriores, la propuesta de este año es trabajar en forma bimodal proponiendo actividades con un carácter más lúdico para trabajar en los hogares junto a las familias pero siempre con una intencionalidad didáctica que luego será retomada en actividades presenciales y compartidas en el grupo de cada burbuja.

Sería importante trabajar también con las familias sobre la importancia del juego con una intencionalidad didáctica, ya que en estas propuestas no nos referimos al juego libre sino con un propósito de enseñanza, siendo un pretexto fundamentado para la enseñanza y aprendizaje de la matemática.

Tomando las palabras de *Miguel de Guzmán* nos permite tener una dimensión de la idea del juego más allá del aula de matemática "El juego y la belleza están en el origen de una gran parte de las matemáticas.

Si los matemáticos de todos los tiempos se lo han pasado tan bien jugando y contemplando su juego y su ciencia, ¿por qué no tratar de aprenderla y comunicarla a través del juego y de la belleza?"

En relación a los recursos empleados en las propuestas anteriores, la intención es usar algunos recursos que estén al alcance de todos, por eso en el primer se usó dados, en el segundo fichas o tapitas y en la propuesta de hoy se usará naipes, en especial usaremos las cartas del juego de mesa que está muy de moda en estos últimos tiempos: el juego del **UNO**.

Como solo emplearemos las cartas enumeradas del 0 al 9 en los distintos colores, en caso de no poseer estas se pueden fabricar cartas y realizar una plantilla para imprimir es fácil de construir.

¿Por qué las cartas del UNO?

No se sugiere usar para las actividades presentadas en esta ocasión otro tipo de barajas porque en el caso de los naipes españoles, por ejemplo, al tener la representación con objetos haría muy fácil la propuesta y la intención es generar actividades con un grado mayor de abstracción en relación a nuestro sistema de numeración, a la lectura del número escrito, el valor posición de las cifras y además incluir en la propuesta contenidos para trabajar relación de orden (menor, mayor o igual).



Por otro lado las cartas del **UNO** permite incluir el Cero entre las cifras, opción que no podríamos incluir si empleamos otros juegos de naipes.

Solo usaremos para las actividades y los juegos las cartas enumeradas del 0 al 9, descartando las otras que tienen condiciones.

Propuesta para desarrollarse en el ámbito familiar (pudiendo ser complementada por actividades virtuales con la o el docente).

A continuación se presenta algunas posibles variantes de juegos tradicionales con breve detalle de los conceptos matemáticos que se están trabajando. Sería importante compartirlas con las familias para explicitar cuál es el propósito didáctico de la propuesta que aun con un carácter más lúdico no resta importancia al proceso de enseñanza y aprendizaje.

JUEGO DE ARMAR PAREJAS:

Se reparten 3 cartas a cada jugador y se ponen sobre la mesa 4 cartas mas quedando visibles para todos los jugadores. El objetivo del juego es ir tomando una carta de la mesa que tenga igual número con una de las cartas que posee el jugador en mano. La pareja de cartas se separan del juego.

Luego se vuelve a repartir 3 cartas hasta que se acabe el mazo principal. El jugador que obtenga más parejas es el ganador.

Como regla al juego tradicional agregaremos que el jugador debe decir el número que “emparejó” en voz alta, esta regla pone la intención en la lectura del número escrito, para trabajar la oralidad de nuestro sistema, sobre todo en los primeros grados.

ESCALERA:

Se reparte a cada jugador 4 cartas y si tiene entre ellas una escalera (tres cartas con números sucesivos) las baja sobre la mesa y toma otras 3 cartas. En caso de no armar escalera deberán por turnos ir tomando una carta del mazo. Quien obtenga más escaleras es el ganador. Para un tercer grado y ya familiarizados con el juego podría incluirse una variante de agregar puntos, por ejemplo: 3 puntos para cada escalera restando el total de cartas que no pudieron usarse. (la intención es empezar a resolver problemas con operaciones como producto y adición).

JUEGO DE MAYOR:

Este es un juego clásico, se reparten todas las cartas entre los jugadores y se van dando vuelta de a una carta por vez, el que obtiene el mayor valor se lleva todas las cartas.

Como variantes según el grado podrían jugar dando vuelta una carta, dos o tres, y en estos dos últimos casos el jugador podría ordenar las cartas para formar un número de tres cifras. También podría cambiarse la regla por Menor gana. Buscando así distintas estrategias todas relacionadas con el valor posicional de las cifras, pudiendo trabajar con números hasta 999.

PROPUESTA PARA DESARROLLARSE EN EL AULA:

A continuación compartimos algunas posibles actividades solo a modo de ejemplo para retomar la propuesta del juego que pueden haber realizado en sus casas y en el contexto del aula junto con sus pares poder seguir problematizando y compartiendo diferentes estrategias e institucionalizando los conceptos matemáticos que estaban en juego en el juego, vale la redundancia.

- Suponer una jugada y que ellos completen los números de las cartas para que gana uno u otro jugador.

más pequeños problematizando símbolos que a primera vista puede ser muy similares como por ejemplo el 6 y el 9 o el 2 y el 5 para quienes se estén familiarizando con el sistema escrito y su lectura.



Otra propuesta podría ser no solo completar jugada sino también poder corregir errores en alguna jugada, a modo de ejemplo si jugamos con las escaleras con los

NORMATIVAS DOCENTES

La tarea docente está rodeada por diferentes instrumentos legales que regulan su campo de acción.

En la actualidad, la ley 26206 (Ley Nacional de Educación) señala un cambio, en primer lugar, respecto a la ideología neoliberal que enmarcó a la Ley 24195 (Ley Federal de Educación), de la década del '90.

En la ley actual, uno de los puntos más importantes es la extensión de la obligatoriedad del nivel medio; en un mundo que requiere cada día mayor capacitación de sus recursos humanos, esta era una necesidad.

Cabría preguntarse, en otros análisis, si mayor cantidad de años en la escuela se traduce visiblemente en sujetos sociales mejor preparados – o si al menos, extiende aquella “moratoria social” (Pineau, 2008) que permita a los jóvenes más vulnerables poder ser jóvenes por más tiempo...

La ley 20206 favorece, asimismo, terminar con un sistema altamente diversificado en su estructura, logrando así una mayor cohesión entre los estudiantes de nuestro país; la unificación de la estructura del sistema era necesario en un contexto en el cual las provincias aplicaban diversidad de modelos, acentuando la fragmentación del sistema.

Se destaca también el acceso universal a las nuevas tecnologías de la información, priorizando su integración en la educación y procurando la inclusión digital de estudiantes y docentes.

Hoy, en un contexto altamente atravesado por las tecnologías de la comunicación y la información – y en el que la interactividad que permiten las TIC incorpora otra mediación a quienes quieren hacerse oír - este avance es sumamente importante. Basta reflexionar acerca de las voces que se hacen escuchar a través de las redes sociales, formando parte de la opinión pública y generando otro modo de verificación de la información disponible (Flores Vivar, 2015).

Otro punto a destacar es el referido a la atención de las desigualdades, tendiendo a la mitigación de aquellas situaciones que derivasen en la inequidad de acceso y permanencia al sistema educativo. También se señala, en un capítulo específico, la importancia que reviste la formación docente y la finalidad legal de jerarquizarla – entendiendo que es primordial valorizar el modo en que se forman aquellos que estarán frente a los alumnos, acompañándolos en su recorrido escolar.

En el mismo capítulo se observa la necesidad de fomentar la investigación, dando la posibilidad de que el docente no sea considerado mero ejecutor, sino también productor de saberes. Asimismo, considero primordial el incentivo a propuestas de formación continua, entendiendo que la preparación de un docente no culmina con su egreso de los institutos de formación, sino que continúa a lo largo de toda su vida.

No obstante, sería de interés revisar la relación cursos de capacitación – puntaje docente... El mismo sistema fomenta una carrera perversa en la necesidad de sumar puntaje: “Debido a las características de este sistema, y dado que aún no poseen antigüedad, tanto

para la inserción como para la permanencia y la estabilidad en el ámbito laboral estatal, los profesores deben recurrir a las distintas opciones que les ofrece el mercado de la formación continua (Davini, 2015), para acumular puntaje y poder competir en mejores condiciones con sus colegas en la denominada “carrera por el puntaje” (Southwell e Iglesias, 2020: 3).

La complejidad del trabajo docente, atravesado por multiplicidad de variables, determina que el Estatuto que regula su tarea sea otro de los marcos normativos que lo alcanza – cada provincia tiene sus regulaciones para los docentes, inspiradas en el Estatuto del Docente de 1958.

Cabe destacar que, en la tarea del maestro, no solo intervienen las regulaciones explícitas – como el estatuto – sino una serie de tradiciones, invisibles, pero igualmente dominantes, que, de acuerdo a la jurisdicción, al tipo de gestión o a las características intrínsecas de cada institución, se hacen presentes.

No obstante, dentro de las premisas que el Estatuto del Docente ha brindado desde su promulgación, encuentro que la que se visualiza en primer lugar es la que vincula a la tarea docente con la estabilidad en el cargo – siendo esta característica apetecible frente al contexto de incertidumbre que transita nuestro país desde hace varios años.

No obstante, podríamos analizar, junto con Birgin (2000), algunas derivaciones actuales de esta característica laboral docente. Birgin (2000: 227) vincula la percepción de estabilidad de la tarea docente con “una resignificación de las motivaciones “vocacionales” para la tarea docente (apostolado, voluntarismo, optimismo pedagógico) y su adecuación a los parámetros más generales que caracterizan la opción por cualquier empleo. En este caso también se encuentran tanto maestras/os como profesoras/es que habían ejercido y abandonado la docencia y vuelven a ella en la búsqueda de la estabilidad perdida. Se trata de un título que

se mantenía como reserva laboral y se “activa” ante coyunturas apremiantes”.

En segundo lugar, aparece como derecho la percepción de una remuneración justa... Podríamos preguntarnos... ¿cuál es, para un docente, una remuneración justa? ¿Cuáles son las cavilaciones que se siguen, a nivel político, económico, social, cultural, al momento de determinar cuánto ha de percibir como salario un docente? ¿Hay, en la decisión de cuánto ha de ganar un docente, “cierta comprensión colonial de la administración, de cómo organizar el gasto público, jerarquizando los consumos y priorizando los gastos” (Freire, 1996: 54)?

Y no puedo dejar de preguntarme si, al hablar de remuneración, deberíamos solo considerar la remuneración económica. Estimo que debieran ser contempladas, además, otro tipo de remuneraciones, que atraigan a docentes cada vez más capacitados, cada día menos desesperanzados, cada año menos agotados. ¿Con qué nos encontraríamos, de comparar salarios y situación social de sujetos, en diferentes ámbitos laborales, de edad y nivel de formación similares? ¿Serían sus condiciones las mismas? ¿Es la docencia capaz de retener a los sujetos más preparados – aquellos que necesitan nuestros alumnos? ¿O se trata de un campo caracterizado por expulsar, de los espacios de mayor vulnerabilidad y necesidad, a quienes traten de ir perfeccionándose cada día más? ¿Es esta ley, como otras, tan solo una declaración de derechos?

Quizás, la reflexión que podríamos realizar es acerca del rol que le sigue cabiendo a la escuela... ¿le sigue cabiendo? ¿Cuál es su lugar hoy, al interior del Estado? En un Estado del cual se desconfiaba... donde la política está desprestigiada y acusada... ¿Qué rol tiene la escuela, y los docentes en ella? La escuela es caja de resonancia de los procesos sociales que ocurren en el Estado (Nicolazzo, Onraita y Sanmartino, 2014)... en ella habitamos el Estado. El cansancio de los ciudadanos es el cansancio de docentes y estudiantes... si hay esperanza en la escuela... es porque debe haberla seguramente en el Estado también.

Silvia Sileo

PROYECTO:

“El libro de mi familia”

FUNDAMENTACIÓN:

Todos los seres vivos cumplen un ciclo de vida, dentro del cual se pueden evidenciar diferentes etapas del desarrollo.

En los seres humanos, llamamos desarrollo a la evolución que sufre el ser humano durante su vida desde su concepción y nacimiento hasta su fallecimiento.

Este desarrollo se divide en siete etapas con características muy diversas.

Las siete etapas o periodos de la vida del ser humano ordenadas son las siguientes:

- Etapa prenatal.
- Etapa de La Infancia
- Etapa de La Niñez.
- Etapa de La Adolescencia.
- Etapa de Juventud.
- Etapa de la Adulthood.
- Etapa de la Ancianidad.

En dicha unidad se pretende que los niños puedan reconocer características y cambios que se producen en las diferentes etapas, indaguen en sus hogares y puedan participar con sus familias en la creación de un libro familiar, para relacionar los contenidos trabajados,

OBJETIVO GENERAL

Armar un libro con los integrantes de la familia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los chicos:

- Investiguen aspectos de las vidas de los distintos integrantes de la familia.
- Reconozcan las distintas etapas de la vida de las personas y reconozcan a los miembros de su familia dentro de estas etapas.
- Observen los distintos cambios que se producen en las personas a lo largo de la vida y aquellos aspectos que permanecen igual.
- Conozcan los hábitos cotidianos que favorecen el crecimiento y la autonomía.
- Compartan un proyecto con compañeros y su familia.
- Diferencien hábitos que favorecen el cuidado del cuerpo de los que lo perjudican.
- Utilicen la escritura para comunicar aspectos familiares y para escribir epígrafes de imágenes.
- Conozcan el uso de los diarios personales.
- Identifiquen la importancia del orden temporal en la narración de la vida de las personas.

ACTIVIDADES

- Para introducir el tema, lean el texto “La nona insulina” de Ema Wolf.
- Contar a los chicos que van a realizar un libro o álbum de cada familia. Puesta en marcha.
- Observen y reflexionen sobre el crecimiento.

- Reflexionar sobre los cambios que en los niños se van produciendo y sobre aquellas acciones que ya pueden hacer de manera autónoma.
- Deténgase en uno de los cambios más notorios de la edad: la dentición.
- Complete el libro con los datos y fotos personales.
- Luego, aborde las distintas etapas de la vida de las personas.
- Preparen entre todos una encuesta para poder completar los datos de cada uno de los miembros de sus familias que vayan a integrar el álbum.
- Las encuestas pueden diferenciarse por etapas: unas para los miembros que están en la niñez, otra para los adolescentes, otro grupo de preguntas para los que están en la edad adulta y otras para los que están en la vejez. Es importante que las preguntas apunten a indagar por gustos y preferencias del pasado y de la vida actual.
- Cada uno hará las encuestas a los miembros de su familia, incluyendo la cantidad de familiares que cada alumno quiera.
- También deberán pedir fotos de distintos momentos de la vida de cada miembro de la familia.
- Con todo el material seleccionado, se guiará a cada chico un modelo de hoja para facilitar el armado del libro. Pueden ser distintos según la edad de cada familiar.

Por ejemplo, para algún abuelo:

Nombre: Edad: Etapa de la vida: fotos de distintos momentos. Actividades que realiza en la actualidad. Actividades que le gustaba hacer en la niñez. Actividades de la edad adulta. Recuerdos. Una anécdota. La música que lo acompañó en las distintas etapas. Libros y películas preferidas.

FINAL DEL PROYECTO: se socializarán todas las producciones realizadas.



Andrea Strubbia

“Solo teniendo oportunidades reales, sistemáticas y diarias de ejercer como lector el niño logrará incluirse en una comunidad de lectores y ejercer su derecho como ciudadano de la cultura escrita”.

SOBRE LECTURA DELEGADA EN EL SEGUNDO CICLO...

Leer, justamente, no se trata de descifrar o saberse las letras con sus sonidos para “poder juntarlos”, sino que leer es reponer el sentido de un texto. Esta idea destierra la idea de “lectura comprensiva” ya que, precisamente, la marca de enseñanza histórica nos señala que el descifrado es una de sus características.

En consecuencia, acompañar en la adquisición de la lectura es enseñar otras estrategias lectoras, siempre, bajo la premisa, de que leer es construir el sentido del texto. Pero, además, es resignificar algunas estrategias didácticas ya conocidas como la lectura delegada, inscribiéndolas en la especificidad del trabajo áulico diario.

Las situaciones en las que una persona afronta la comprensión o composición de un texto son situaciones problemáticas que no pueden ser resueltas de manera simple y repetitiva, sino que obligan a pensar, tomar decisiones, realizar inferencias y comparaciones, interpretar textos desde los propios esquemas conceptuales que se reestructuran en los propios procesos de lectura y escritura.

La autora Alejandra Paione afirma que, según investigaciones psicolingüísticas, la anticipación del

significado ocupa un lugar fundamental y, en función de ella, el lector selecciona aquellos indicios provistos por el texto para corroborar o rechazar sus hipótesis acerca de los posibles significados.

Las estrategias lectoras pueden corresponder a lecturas “convencionales” o a las denominadas “no convencionales”. Las lecturas “no convencionales” son aquellas que demandan un contexto didáctico específico para que los alumnos puedan anticipar qué se dice en ciertas escrituras. Ese contexto puede ser una imagen o un fragmento escrito. En cambio, las lecturas “convencionales” son aquellas que los estudiantes pueden realizar sin esos contextos.

Cuando el maestro lee en voz alta (lectura delegada) “se ofrece como ese interpretante que pone en escena la lectura para hacer leer a otros a través de su voz.

Quien escucha también está leyendo porque leer es comprender: seguir la historia, descubrir los detalles que anuncian sucesos, anticipar la reacción del personaje por la forma en que ha sido presentado, festejar o “enojarse” con un final no siempre deseado...”. Todos estos aspectos son muy difíciles de trabajar en una situación de lectura por sí mismo pero que, al leer a través del otro, no le impide avanzar en lo referido al lenguaje escrito pues mucho tiene para aportar, discutir, sentir y disfrutar.

Otra de las situaciones privilegiadas es la lectura en la voz del docente pero, en este caso, de textos “difíciles” propios de la ciencia o un tema específico a estudiar. Allí, el educador se muestra como “modelo de lector” al detenerse, reflexionar, volver atrás, preguntar y preguntarse acerca de lo que se dice.

Al abordar este tipo de textos, cobrará una vital importancia el intercambio “entre lectores”; espacio que se suele ejercer en torno a lo literario pero no siempre se propone para este tipo de textos específicos.

Allí, los jóvenes “discuten” sobre lo aprendido, elaboran hipótesis y, con la intervención del docente, las contrastan con el texto volviendo al mismo; a la vez que se tienden puentes entre lo que ya se sabe o conoce del tema y “lo nuevo” que aporta el texto.

¿QUÉ PROPUESTAS SE PUEDEN LLEVAR A CABO?

Es a partir de esta concepción de la lectura que, como docentes, debemos tomar algunas decisiones en la organización de propuestas de lectura en las que los niños tengan oportunidad de desplegar este tipo de estrategias.

La toma de estas decisiones didácticas nos obligarán a pensar cuales serán los propósitos didácticos, las prácticas del lector que se ponen en juego, las características del texto seleccionado, los posibles agrupamientos en la clase, los tiempos, las intervenciones docentes según las posibilidades lectoras de los alumnos, entre otros aspectos.

En el marco de “leer para saber más”, es importante presentar propuestas donde permanentemente se

busque profundizar sobre causas y efectos y lograr establecer opiniones y posturas en cuanto al tema estudiado. Propuestas donde, sin duda, una de las características tendrá énfasis en el trabajo de comparación de textos y autores.

La interacción entre distintos textos parecería ser un factor decisivo para llegar a interpretaciones más profundas y genuinas por parte de los alumnos. En el marco de estas situaciones, las intervenciones docentes son fundamentales para favorecer la coordinación de informaciones entre el texto y el contexto y el avance en las conceptualizaciones escritas.

NADIE DIJO QUE SEA FÁCIL...

“Enseñar a leer” se trata de brindar múltiples oportunidades de manera sostenida y frecuente para ejercer las prácticas de lectura y escritura en el marco de propuestas de enseñanza con propósitos comunicativos claros y compartidos, desarrollando estas prácticas de manera cotidiana y sistemática. Nuestras intervenciones didácticas y concepciones sobre lo que significa leer y escribir pueden acompañar desentramando o reforzando las marcas. Está en nosotros presentar propuestas donde se pueda leer lo que nunca tuvimos oportunidad de leer.

Será imprescindible pensar en situaciones didácticas específicas para favorecer la adquisición de estrategias de lectura considerando a los sujetos escritores y lectores plenos desde el primer momento.

En este sentido, apostar a un trabajo en el que se acepte todo el proceso de construcción, desde el mismo momento en que uno percibe que el sujeto ya se está interrogando sobre el sistema. Este posicionamiento es ideológico y conceptual.

OPERACIONES CON FRACCIONES

(PRIMERA PARTE)

La propuesta del presente artículo consiste en preguntar sobre fracciones para que los alumnos encaren la búsqueda de respuesta de diferentes maneras utilizando los recursos que cada uno considere conveniente para obtenerla.

Puede ser aplicación de conocimientos sobre operaciones, confección de dibujos, utilización de calculadora, trabajo sobre ejemplos y posterior generalización.

La idea es que cada uno en su casa o en la escuela trate de comprender la situación planteada y de encontrar alguna estrategia. La devolución se hará de la forma que el docente indique. Lo interesante es dar la posibilidad de compartir los aportes.

Aparecerán las entregas de quienes recuerdan contenidos vistos y los han aplicado. Esto abre una instancia de revisión para el conjunto.

Aparecerán también distintos marcos de pensamiento que se ponen en juego espontáneamente y que ofrecen la oportunidad de que otros observen maneras de encarar situaciones que no se les hubieran ocurrido.

Si hay errores, es probable que ante la exposición del compañero, algún alumno los detecte. Es también una oportunidad de señalamiento del error como oportunidad de aprendizaje.

Se ilustra con una pregunta: **¿Cuál es la mitad de un medio?**

Se muestran varios ejemplos de situaciones que suelen aparecer como respuestas de los alumnos.

a) Se trata de un caso de fracción de fracción:
 $1/2 \cdot 1/2 = 1/4$

Es la respuesta del que recuerda contenidos ya estudiados. Aportará el resultado pero no dará la posibilidad de analizar y ejemplificar la situación.

Se le señalará que está bien y que su aporte será tenido en cuenta. De hecho se lo considerará porque es importante hacer mención a esta operación con fracciones.

b) Abordaje gráfico:



En este caso, se puede observar claramente que la cuarta parte es la mitad de la mitad. Es interesante hacer referencia a la comparación de los rectángulos y a la posibilidad de obtención por plegado.

c) Trabajo con decimales: Como $1/2$ es igual a $0,5$ se puede efectuar la división de $0,5$ por 2 (con calculadora probablemente) y se obtiene $0,25$. Este resultado da la oportunidad de considerar la expresión decimal exacta como fracción de denominador una potencia de 10 . En este caso, como la fracción de numerador 25 y denominador 100 que luego de la simplificación por 5 queda $1/4$

d) Planteo de ejemplos concretos: la mitad de medio metro es un cuarto metro, la mitad de medio litro es un cuarto litro, la mitad de medio kilo es un cuarto kilo. A partir de esto se generaliza y se responde.

Este último aporte, o uno similar, ofrecen la ocasión de efectuar equivalencias entre los distintos modos de expresar cantidades de longitud, capacidad, peso (o masa), tiempo, en relación con lo ya estudiado o con los contenidos que se quieran introducir. Se distribuirán las tablas o partes de estas entre los alumnos y después se compartirá la totalidad de los resultados.

Se incluirán numerosos ejemplos relacionados con situaciones concretas. La incorporación de unidades menores depende de que los alumnos ya las hayan estudiado.

	1 m	1/2 m = 0,5 m	1/4 m = 0,25 m
En decímetro			
En centímetro			
En milímetro			
En decámetro			
En hectómetro			
En kilómetro			

	1 l	1/2 l = 0,5 l	1/4 l = 0,25 l
En decilitro			
En centilitro			
En mililitro			
En decalitro			
En hectolitro			
En kilolitro			

	1 kg	1/2 kg = 0,5 kg	1/4 kg = 0,25 kg
En decigramo			
En centigramo			
En miligramo			
En decagramo			
En hectogramo			
En kilogramo			
En quintal			
En tonelada			

	1 día	1/2 día	1/4 día
En horas			
En minutos			
En segundos			

Silvia Alterisio

PRESENCIALIDAD Y VIRTUALIDAD, ENCONTRARSE EN EL ACTO EDUCATIVO

¿Cuáles son las condiciones tradicionales a través de las cuales se ha llevado adelante la enseñanza durante el año 2020 y estos meses que estamos transitando del 2021?

Area Moreira (2000) se pregunta acerca de si es posible encontrar otro modo de trabajar con los estudiantes, cuestionando el papel que las Tecnologías de la Información y la Comunicación pueden tener en el proceso de aprendizaje de aquellos.

La sociedad ha cambiado... ¿ha cambiado la escuela?

Las condiciones que el mundo ha venido presentando estos últimos meses ha requerido diferentes respuestas de la institución escolar; sin embargo, los desafíos que a la educación en general le ha opuesto el año 2020 no han tenido precedentes similares.

Si bien la educación a distancia tiene una larga evolución, en 2020, los preconceptos acerca de los beneficios y dificultades de la educación a distancia se han revolucionado: en un instante, la virtualidad se convirtió en paliativo de la necesidad de continuar enseñando y aprendiendo, sustituyendo las clases presenciales por el aprendizaje en línea (OCDE, 2020).

¿Qué prácticas pedagógicas se han llevado a cabo? ¿A qué llamamos práctica pedagógica?

De acuerdo a Malagón Plata y otros (2019), hemos de vincular el término con la esfera de la acción

humana – la praxis aristotélica -, una producción, una obra... un hacer orientado a la acción – pero en el sentido de acción pensada, consciente, social e histórica. Una acción destinada a la transformación. Acción pedagógica, en tanto es llevada a cabo por docentes, que en su hacer expresan sus puntos de partida, sus convicciones, sus desvelos y anhelos, elecciones y utopías.

Grundy (1998) establece tres enfoques posibles desde los cuales se puede encarar la práctica pedagógica o curricula (técnico, práctico y crítico/emancipador).

De acuerdo a cada uno de ellos (desde la concepción de un estudiante como receptor de conocimientos establecidos, o un individuo capaz de interpretar la realidad a aquel, que no sola la interpreta, sino que la transforma...), son diferentes las acciones que el docente habrá de emprender.

No obstante, entendemos que esta postura es propia del docente, ya sea en modalidad presencial o virtual: la modalidad no hace sino desempañar, dejando al descubierto, lo que la persona lleva consigo.

¿Cuáles son las estrategias habituales al enseñar y aprender a distancia?

¿Qué decisiones toman, docentes y estudiantes, cuando eligen esta modalidad?

¿Qué ventajas han percibido los sujetos sociales involucrados en la educación a distancia, para elegirla?

¿Y de qué modo acceden a ella, cuando no han tenido experiencia previa en ella y cuando se percibe – en mayor o menor medida – como la única opción viable en un contexto difícil como lo ha sido el del año 2020?

La pandemia ha generado múltiples retos a diferentes sectores sociales; la educación no ha quedado al margen, debiendo responder a los desafíos.

En la República Argentina llegaban, desde lejos, lo que sucedía a raíz de la pandemia en Asia y Europa. Aquel foco local descubierto en la ciudad de Wuhan, en China, en noviembre de 2019, se propagó rápidamente en febrero a Europa.

En marzo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) decreta tardíamente la pandemia.

En América, el virus se propagó rápidamente: EEUU, México, Brasil, se convirtieron en focos continentales, pero todos los países sufrieron un fuerte impacto.

En nuestro país, el gobierno nacional decide la suspensión de clases presenciales a partir del día 16 de marzo, en todos los niveles educativos (Resolución 108, 2020).

Lo que fue en principio por 14 días, terminó extendiéndose durante todo el ciclo lectivo.

El contexto desafió a los educadores argentinos...

¿De qué manera se garantizaría la continuidad educativa?

¿De qué modo se han plasmado aquellas cuestiones que han sido de tradicional análisis durante la habitual presencialidad en una nueva realidad?

Entre dichas cuestiones se pueden señalar los factores que influyen en la desigualdad de acceso, permanencia y egreso, visibles ahora, en la virtualidad, pero ya existentes anteriormente.

Es que al momento de analizar las diferencias relacionadas con el acceso de los individuos a la información y al conocimiento, nos encontramos que la globalización

... no es tan global como aparenta; la información y el conocimiento no llega a todos, convirtiéndose su disponibilidad en una especie de nación para la cual no hay un ingreso irrestricto; a manera de pasaportes encubiertos, el género, la edad, la geografía de origen, la situación económica, política y cultural, aparecen como determinantes en la posibilidad real de trasponer límites educativos, digitales y laborales.

Estas cuestiones son observadas, por supuesto, en un contexto donde, al menos, hemos contado con la presencia de las pantallas...

¿De qué manera se sostuvieron las clases donde, a causa de las brechas existentes, la conectividad estaba ausente?

SALUD Y PREVENCIÓN

En el contexto actual de pandemia de COVID-19, esperamos poder reflexionar sobre la importancia de la prevención para mantener una buena salud.

La prevención en salud implica trabajar en la modificación de hábitos o conductas que contribuyen a estar sano, además de la detección precoz de enfermedades. Incentivar la actividad física, promover una alimentación saludable y evitar el tabaco son acciones a trabajar en una consulta médica preventiva.

LA PREVENCIÓN DE LA SALUD

Vamos a comenzar imaginando la siguiente situación:

Ignacio y Catalina son hermanos. Están aprovechando una tarde de sol y juegan en el patio de la casa. Hace calor, así que usan remera de mangas cortas.

En un movimiento, Ignacio, que es el más pequeño de los dos, se rasguña un poco el brazo con una planta.

Catalina para calmarlo, se lo acaricia hasta que llega su papá. Al hacerlo, nota que, además del rasguño reciente, Ignacio tiene una pequeña cicatriz redonda.

En la merienda, Catalina le pregunta a su papá sobre la cicatriz que le vio a Ignacio. El papá le comenta que es de una vacuna que se llama BCG y no solo Ignacio la tiene, ¡él y Catalina también! Cata se mira el brazo y descubre la misma marca que había notado en su hermano.

• ¿Ustedes tienen esa cicatriz en el brazo?, ¿y sus padres y hermanos? ¿Recuerdan cuándo fue su última vacuna?

Las vacunas ayudan a nuestro sistema de defensas (el sistema inmunológico) evitando los síntomas de las enfermedades.

Las vacunas son preparaciones líquidas. Muchas se aplican a través de inyecciones, aunque algunas, como la Sabin o la vacuna para el rotavirus, se administran por boca.

En Argentina, tenemos un calendario de vacunación para muchas enfermedades. Aquí les dejamos dos sitios en los que pueden ver el Calendario Nacional de Vacunación, que incluye una división de las vacunas según las distintas etapas de la vida, situaciones especiales y grupos específicos.

Calendario Nacional de Vacunación en el sitio de Fundación Huésped.

Acceso: www.huesped.org.ar/informacion/vacunas/calendario-nacional-de-vacunacion/ Acceso



Vacunas y Calendario Nacional de Vacunación.

Acceso: www.argentina.gob.ar/salud/vacunas

TUS VACUNAS

Recién vimos que existen diferentes tipos de vacunas según el tipo de enfermedad que previenen.

• Pídanle a alguien de la familia sus carnets de vacunación (donde deberían estar todos los certificados de sus vacunas) y hagan un listado con las que les han colocado.

• Completen la siguiente tabla (pueden agregar filas si tienen más vacunas para detallar):

Vacunas que te diste				
Edad				
Enfermedades que cubre				

• ¿Sabían que estaban protegidos para tantas enfermedades?

• Elijan una enfermedad para la que estén vacunados y hagan una búsqueda de información sobre sus síntomas. Pueden buscar en enciclopedias, en internet o consultar con su pediatra.

Tendremos una charla virtual con una Dra., donde nos explicará la importancia de las vacunas, en este contexto que estamos atravesando.

LA VACUNACIÓN

Catalina e Ignacio revisaron sus libretas de vacunación y quisieron saber más. Están llenos de preguntas.

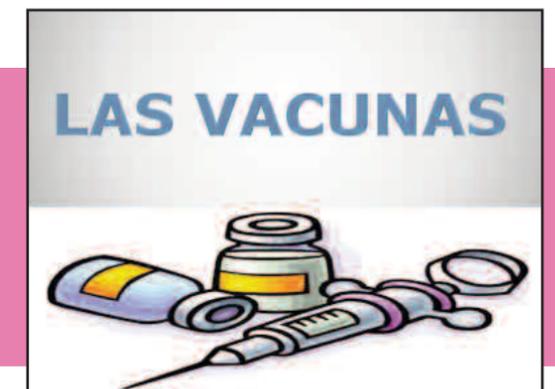
Quizás a ustedes también les pasó, sobre todo en la situación de pandemia que estamos viviendo por el nuevo coronavirus del que tanto se habla.

- ¿Para qué sirven las vacunas?
- ¿Quiénes las inventaron?

Las vacunas constituyen, junto con la higiene, uno de los más importantes adelantos en la prevención de las enfermedades. Han logrado frenar y eliminar dolencias que provocaban la muerte de miles de personas por año.

Desde que nacemos, estamos expuestos a numerosos microorganismos que nos pueden causar enfermedades: virus, bacterias, hongos o parásitos.

La gran mayoría no son perjudiciales –hasta son benéficos, como la comunidad bacteriana intestinal–, pero hay unos cuantos de estos microorganismos que pueden enfermarnos.



• ¿Cómo funcionan?

Las vacunas ayudan a nuestro sistema inmunológico permitiéndole que aprenda a defenderse de los microorganismos que causan las enfermedades.

Así, la mayoría de las veces, después de estar vacunados, nuestro sistema inmune “recuerda” o reconoce esos microorganismos cuando los encuentra.

Entonces, en una segunda infección puede actuar rápidamente y evitar todos los síntomas de la enfermedad, es decir, nuestro cuerpo es inmune a ese microorganismo.

Les proponemos ver el siguiente video. En él, nos cuentan algunas cosas más:



CÓMO FUNCIONAN LAS VACUNAS



ENFERMEDADES, MICROORGANISMOS Y VACUNAS

Actualmente, existen algunas enfermedades que ya no aparecen porque fueron controladas gracias a las sucesivas campañas de vacunación. Pero si dejamos de vacunarnos para prevenirlas, pueden volver a aparecer, ya que los microorganismos que las causan siguen estando entre nosotros.

- Busquen información sobre las siete enfermedades mencionadas más abajo. ¿Qué las genera: un virus o una bacteria?

Escríbanlo en la segunda columna.

NOMBRE DE LA ENFERMEDAD	EL ORGANISMO QUE LA GENERA ES...
VIRUELA	
SARAMPIÓN	
TUBERCULOSIS	
TÉTANOS	
POLIOMIELITIS	
RUBEOLA	
MENINGITIS	
DIFTERIA	

- Revisen la tabla anterior y su carnet de vacunación. ¿Tuvieron estas enfermedades? ¿Están vacunados contra ellas?
- Miren otra vez su carnet de vacunación. ¿Qué enfermedades abarca la vacuna BCG, esa que nos deja una cicatriz en el brazo derecho?
- Usando las redes sociales o el teléfono, realicen una encuesta con al menos cinco personas adultas (es mejor si son personas de diferentes edades). Pregunten por las enfermedades: ¿las tuvieron? Si no las tuvieron, ¿conocen a alguien que sí? Además, si tienen, pídanles que les compartan alguna anécdota sobre estas enfermedades o sobre sus vacunas. Recuerden preguntar en qué década nacieron.
- Con los datos de la encuesta, armen un pequeño informe comentando los resultados (a cuántas personas entrevistaron, qué forma de comunicación utilizaron, en qué décadas nacieron, etc.).

Andrea Cecilia Strubbia

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

TENGA SU COMPUTADORA SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA A LA AMCDA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

NO DEJE PASAR ESTA
OPORTUNIDAD

CUOTAS MUY BAJAS

e-mail: info@amcda.org.ar

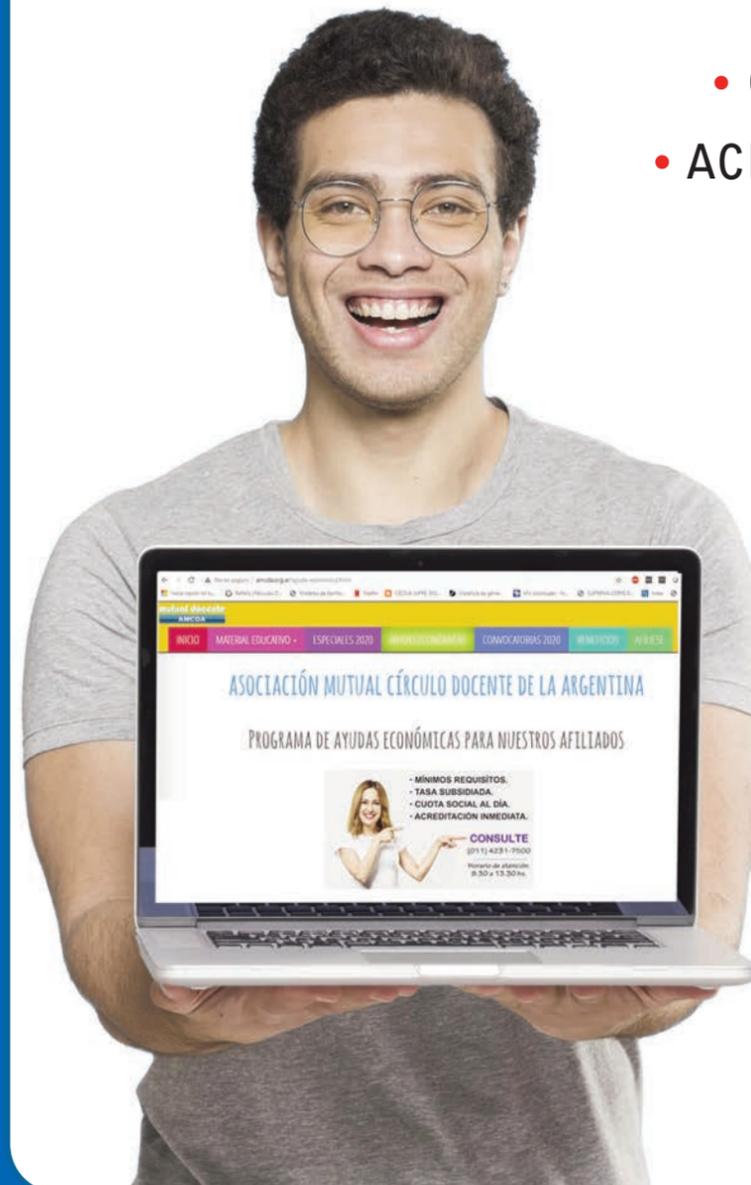
(011) 4231-7500

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:

San José N° 175 - (1834) TURDERA



FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO **FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE**

.....
ACLARACIÓN **ACLARACIÓN**

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- 2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- 3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- 4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- 6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.
- 7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:
* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.
* Cheque a mi nombre "no a la orden".
- En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.
- 8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE	GARANTE / CONYUGE
Apellido y Nombres	Apellido y Nombres
.....
DNI.....	DNI.....
.....
Firma Solicitante	Firma Garante / Cónyuge

Educación Musical en contexto de Pandemia 3

PRESENCIALIDAD Y VIRTUALIDAD EXPRESIVIDAD Y EXPRESIÓN

INTRODUCCIÓN

El licenciado José Topf, Psicólogo, Profesor de la Universidad de Buenos Aires y vinculado a la creación de la Carrera de Musicoterapia, dentro de la Facultad de Psicología, decía que es imposible no conducirse.

En efecto las personas estamos llevando a cabo una conducta, permanentemente. Aún la catatonía, que consiste en la ausencia absoluta de movimientos, es una manifestación conductual.

Parfraseando esta afirmación, podríamos decir que es imposible no expresarse. Con regla y transportador, te expresas también, decía un maestro que conocí.

Cuando decimos que una persona es inexpressiva estamos aludiendo a una particular forma de expresarse. Que, tal vez, no transmite emociones, no se hace notar, o manifiesta escasos recursos para hacerlo. En cualquier caso, esa "inexpressividad", pone en evidencia una particular forma de funcionamiento de una personalidad.

En una escuela que, con frecuencia, ha preferido el apego a las normas y el orden, a la diversidad, y a la posibilidad de formular nuevas normas y producir órdenes diferentes, como parte de una sociedad normalizadora y uniformadora, la inexpressividad se favorece más que la expresividad, aunque luego se señale como una falencia.

En una escuela con barbijos, sin abrazos, sin contacto físico, sin canto colectivo, corremos el riesgo de no promover la expresión. Y, aún más, de quedarnos, los y las docentes, sin recursos expresivos.

Y, si nuestro rol principal como docentes de arte, es proveer de recursos y despertar las capacidades para el uso de los lenguajes expresivos, no podemos renunciar a ello.

Desde la postura pedagógica en la que me siento incluido, la promoción de la expresión, y la potenciación de la libertad expresiva, ni siquiera son un patrimonio de docentes de arte. La educación, en su totalidad, debería ser garante de la expresión de la diversidad.

Dijimos en el inicio de esta serie de artículos, y lo ratificamos en el siguiente, que la construcción de los nuevos vínculos educativos, y, antes aún, de los nuevos vínculos sociales, es primordial, necesaria, y precede a cualquier otro contenido.

Las incomodidades que el entorno pandémico nos impone, las limitaciones expresivas que le son inherentes a las medidas de seguridad, las angustias y temores derivados de esta situación, deben ser expresados.

Pero no expresados como una queja estéril, sino como una construcción colectiva y solidaria. Los lenguajes expresivos nos permiten y nos facilitan herramientas de expresión.

En las circunstancias más desfavorables, el arte ha producido algunas de sus manifestaciones más conmovedoras.

En medio de las mayores dificultades, los pueblos han expresado sus necesidades, han aglutinado voluntades, han hecho frente a la historia, y han

construido "su" historia, con la ayuda de un vehículo privilegiado: los lenguajes artísticos.

Dijimos en el artículo anterior, y ratificamos en éste:

Ahora tenemos que construir nuevos vínculos, y de la salud de esos vínculos y el compromiso profesional, afectivo y social que pongamos en ello, depende en buena medida el éxito de lo que nos proponemos.

Contamos, no debemos dudarlo, con la voluntad de alumnas y alumnos para superar las dificultades, siempre que adviertan en nosotros y nosotras ese compromiso.

Poder acompañarlos y acompañarlas, comprender sus dificultades, apoyarles en sus esfuerzos y sostenerles en sus flaquezas, no sólo es necesario, sino que debe ser un objetivo primordial de la clase.

Los valores de la solidaridad, que, a veces, la sociedad no muestra como un ejemplo, los podemos promover con una herramienta privilegiada: la expresión.

Todas estas circunstancias forman parte de lo que debemos diagnosticar, para detectar correctamente las necesidades educativas de cada grupo.

Promover actividades en las que se expresen las emociones y los vínculos con la realidad y las personas, es, desde siempre, algo que tenemos que tomar en cuenta. Pero, ahora, eso cobra un interés específico.

Y, como enfrentar los riesgos, es algo que sólo puede hacerse colectivamente, a esa solidaridad del grupo, tenemos que apuntar.



ELECCIÓN DE ESTRATEGIAS Y RECURSOS

En su libro “La música está conmigo” la gran pedagoga musical Pepa Vivanco, cuenta un episodio ocurrido en un taller de música que coordinaba, durante la Dictadura Militar del 76 al 83.

Una niña, que asistía a ese taller se estaba despidiendo de sus compañeros y compañeras, porque su familia se iba a otro país. Esto causaba gran tristeza al resto de los integrantes.

Eran épocas oscuras y la familia marchaba al exilio. La persecución, la desaparición, la tortura y la muerte, eran acontecimientos cotidianos.

Sin detenerme ahora en el detalle ni la descripción del contexto, es obvio que los sentimientos no eran sólo de tristeza porque se iba, sino de temor, angustia por lo que podía pasarle y, por lo que les pasaba a otras personas.

El tema fue comentado y todas esas emociones, lejos de interferir en el trabajo, fueron transformadas, mediante la propuesta de la docente, en fuente de expresión. Compusieron una canción que describía lo que sentían y le daba forma artística y social, que les permitía compartir con la compañera sus sentimientos.

No vamos a volver a explicar la secuencia que comienza con el diagnóstico y termina con la evaluación.

Sólo recordaremos, que, a los fines de diagnosticar, habrá que elegir, también, estrategias para hacerlo.

Seleccionar actividades que permitan la expresión de los sentimientos de alumnos y alumnas y de sus intereses.

Si la habitual conversación en la que cuentan anécdotas, a veces, compitiendo por decir lo que ocurrió “el otro día”, antes que otros, es tomada como un paréntesis permitido, pero sentimos que nos distrae de nuestros objetivos, y terminamos cortándola amablemente para ir a lo planificado, estaremos invirtiendo el camino por transitar.

En realidad debemos permitir, favorecer y hasta estimular la expresión, aún de las personas más “inexpresivas”. Valorar lo que les pasa, trabajar a partir de los “emergentes”, es el modo de construir el vínculo y la expresión.

A partir de nuestro conocimiento técnico, pondremos en juego las herramientas que enriquezcan esa expresión (y, obviamente, los vínculos) y podremos construir desde nuevos y más elevados niveles expresivos y artísticos.

Y aquí, habrá que poner de manifiesto todo el arsenal de recursos alternativos de los que venimos hablando en publicaciones anteriores:

- Cantar con “bocca chiusa”.
- Producir sonidos con distintas partes del cuerpo.
- Dar lugar al silencio, como elemento expresivo.
- Fabricar instrumentos o elementos sonoros con materiales de uso cotidiano.
- Guardar y cuidar esos materiales de manera segura para evitar riesgos sanitarios.
- Usarlos para enriquecer la expresión sonora.

La lista, obviamente, puede continuar (y recomiendo buscar las propuestas ya hechas en los dos artículos anteriores).

Pero, lo verdaderamente importante, es que la selección que hagamos ponga el acento en la necesidad de la expresión.

De esa necesidad, si es así sentida, surgirá la necesidad de aprender más, para mejorar. De construir con más y mejores herramientas expresivas.

No olvidemos el entorno. Si contamos con la posibilidad de trabajar con grupos pequeños en lugares abiertos, con espacios que permitan guardar la distancia, podemos proponer el uso del cuerpo y el movimiento como parte de la expresión.

- Grabar la música y moverse con su estímulo.
- Danzar en parejas, a distancia, comunicándose con la mirada.
- “Dibujar” en el aire los sonidos, o la reacción al estímulo que proporcionan.
- Expresar con los ojos.
- Nombrar las emociones que produce el estímulo musical.
- Inventar gestos que conformen un lenguaje paralelo al sonoro.

Podríamos seguir dando lugar a nuestra imaginación y proponer más alternativas de conductas corporales expresivas.

Pero, por una parte, el objetivo de este artículo no es agotar las propuestas sino estimular el surgimiento de las propias de cada lector o lectora, e incluso de otras propuestas totalmente diferentes.

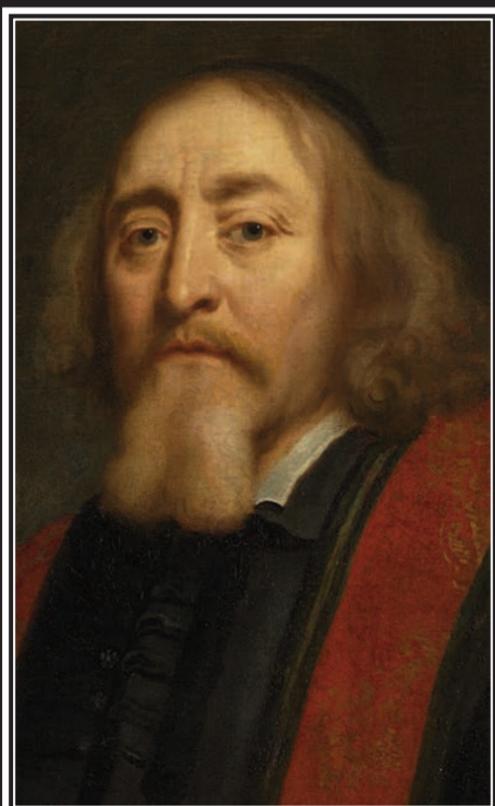
Lo importante, verdaderamente, es:

- Expresar; estimular la expresión; enriquecer la expresión. Los recursos son sólo un medio.



Juan A. Comenio y más

(Parte II)



Para los que se horrorizan de la eduentretención o la gamificación de la escuela

J. A. Comenio en su Didáctica magna, de 1632, cita a Martín Lutero, en su exhortación a las ciudades del Imperio para que erigiesen escuelas (año 1525) [cien años antes que él] —la obra de Lutero a la que alude puede consultarse en <http://www.escriturayverdad.cl/textos/1521-1525/6.pdf>—:

“Que se establezcan las escuelas con algún método mediante el cual no solo no se les haga huir de los estudios, sino que, por el contrario, se les atraiga con toda suerte de estímulos; y (...) que no experimenten los niños menor placer en los estudios que el que gozan jugando el día entero a las bolitas, la pelota o la carrera” (pág. 27).

LUEGO USA YA SUS PROPIAS PALABRAS:

“Que esta enseñanza sea fácil en extremo y nada fatigosa” (pág. 30).

Retoma la idea en pág. 116:

“que todo ello esté adecuado a la edad pueril, que por su naturaleza se inclina a lo alegre, divertido y propio de juego, y mira con repugnancia lo serio y demasiado severo”.

Algo más sobre cómo enseñar

“La Naturaleza se halla en progreso continuo; jamás se detiene, nunca emprende cosas nuevas dejando a un lado las anteriores, sino que prosigue lo que empezó, lo aumenta y le da fin (...).

Por lo tanto en las escuelas: dispónganse los estudios de tal manera que los posteriores tengan su fundamento en los que preceden y estos se afirmen y corroboren con los que van después (...).

En este método natural todos los antecedentes deben servir de base a los consiguientes; de otro modo no podrá haber solidez en lo que se haga (...).

De lo dicho se deduce:

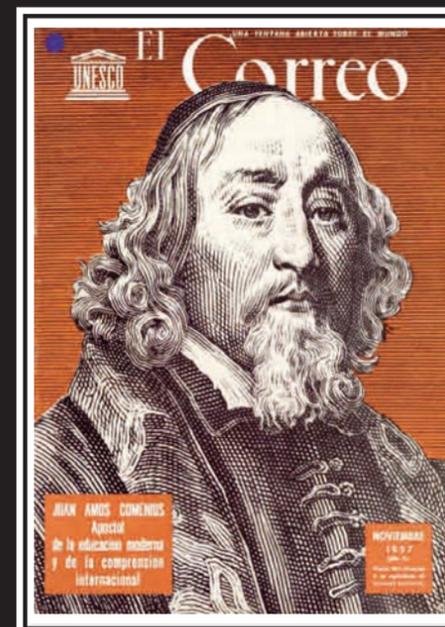
I. Deben de tal manera organizarse los estudios de toda la vida que formen como una enciclopedia, en la que nada haya que no provenga de la común raíz ni esté en su lugar debido.

II. Todas cuantas cuestiones se resuelvan han de ser de tal manera racionalmente fundamentadas que no dejen lugar ni a la duda ni al olvido. Las razones son los clavos, las cuñas, las ensambladuras que sujetan con fuerza la cuestión y no la dejan vacilar ni caer.

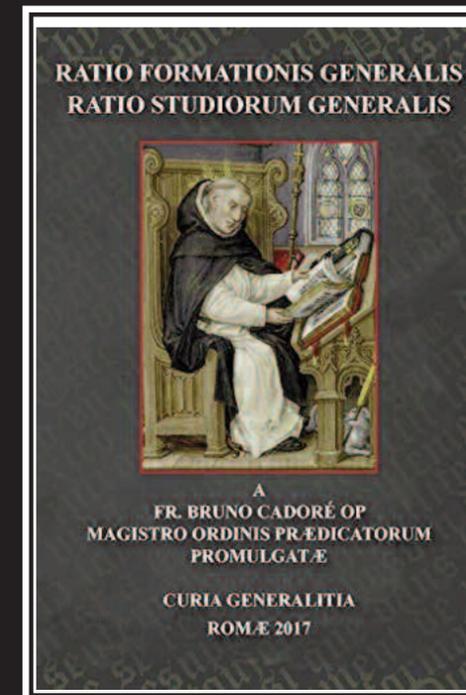
Apoyar todo con razones es enseñarlo por sus propias causas; esto es, demostrar no solo cómo es una cosa, sino por qué no puede ser de modo diferente. En efecto, saber es conocer las cosas por sus causas” (págs. 61-62).

CAUSAS DE LA INDISCIPLINA

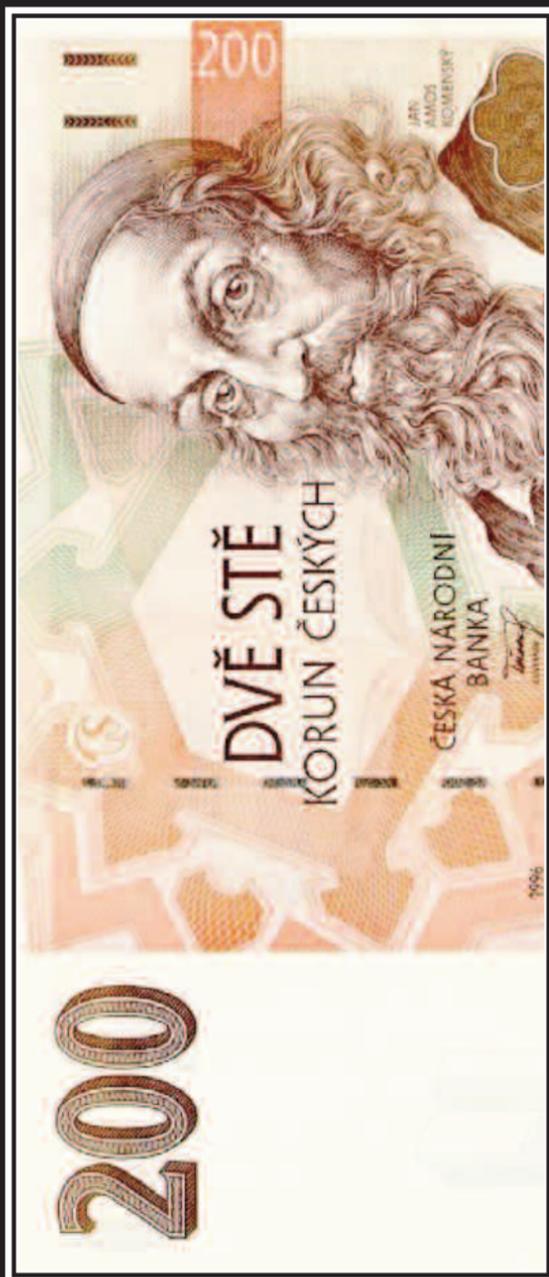
Si los alumnos presentan conductas disruptivas, “no es por culpa de los que aprenden, sino de los que enseñan. Porque si desconocemos la manera de llegar a las inteligencias, en vano intentaremos aplicar la fuerza” (pág. 106).



La revista: El Correo de la Unesco le dedicó un número especial.



Ratio studiorum



LOS CASTIGOS

“Tanto las varas como los azotes no deben emplearse en las escuelas” (pág. 108).

Se ubica así en una postura superadora de lo que planteaban poco tiempo antes otros corpus doctrinarios educativos, como la Ratio studiorum de los jesuitas (1599) y a la que volvieron después los lasallanos con su Guía de las escuelas (1706); ambas órdenes religiosas de muchísima tradición en el campo escolar.

APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO DE CLASE

Cuando los maestros dictan los textos —aclara Comenio— “¡qué gran cantidad de tiempo pierden! Más cómodo sería tener impresos en número abundante los cuadernos que son necesarios (...). Así, todo el tiempo que había de consumirse en dictar, copiar (...) podrá emplearse con mayor utilidad” (pág. 70). Algunos docentes de hoy no han leído la Didáctica magna, ¿qué duda cabe?

CAUSAS DEL FRACASO ESCOLAR

Comenio evalúa la enseñanza de su tiempo y se/nos pregunta: “¿En qué consistía que las labores escolares y su aprovechamiento se retardasen de tal modo que la mayor parte, después de gastar toda su juventud en las escuelas, apenas llegaba a conocer?” Y enuncia las causas; entre ellas: falta de objetivos, de metodología y “que casi nunca han sido enseñadas las artes y las ciencias de un modo articulado, sino fragmentariamente. Con lo cual resultaba que ante los ojos de los discípulos aparecían estas enseñanzas como montones de madero (...), en los que nadie advierte la razón en virtud de la cual están unidos” (pág. 65).

Parece que no nos separaran tantos siglos de la idea de interdisciplina (o multi o pluridisciplina, según los casos).

Es una noción de una contemporaneidad abrumadora retomada ahora por las neurociencias.

Parece que los padres siempre necesitaron la ayuda de la escuela

Manifiesta Comenio que será necesario...

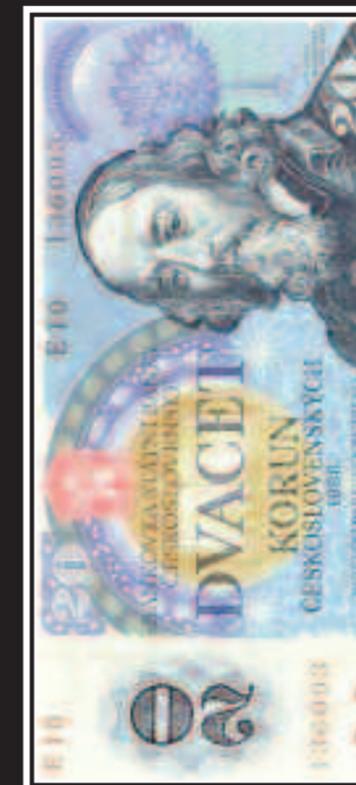
“escribir un librito de advertencias a los padres y las madres para que no desconozcan sus obligaciones (antes, Lutero fue mucho más allá: “la mayor parte (...), por desgracia, no está capacitada para este menester”). En ese librito para padres “se describirá minuciosamente todo lo que es necesario para educar a la infancia, las circunstancias en que debe ponerse en practica cada enseñanza y con qué procedimientos (...). Hemos de escribir un libro de esta naturaleza con el título de Informatorio de la Escuela materna” (pág. 113).

Y aparece cuatro años después.

COMENIO VS. OTROS PENSADORES DE SU TIEMPO

J. Comenio, un verdadero maestro, se preocupa por la educación de la infancia, mientras su contemporáneo Santiago Bossuet escribe en 1647: “La infancia es la vida de una bestia” y Pierre de Bérulle, para los mismos tiempos, describe la infancia como el “estado más vil y más abyecto de la naturaleza humana, después de la muerte (...). La infancia es la edad de la impotencia total, tanto desde el punto de vista de la razón como (...) de la moral. El niño es dependiente, indigente, impotente, dependiente hasta la indigencia, indigente hasta la impotencia” (las citas son respectivamente de S. Bossuet: Meditación sobre la brevedad de la vida:

<http://www.abbaye-saint-benoit.ch/Bibliotheque/bossuet/volume009/026.htm> y Bernard Jolibert: L'enfance au XVII^e siècle. Francia: J. Vrin, 1981. Traducciones de E.L.).



Lutero. Fotograma del video realizado en 2020 por los adolescentes de la comunidad luterana de Villa Ballester

FLEXIBILIDAD EN LA DISCAPACIDAD MOTORA

Modelos de trabajo representados en la condición de restricción de movimientos.

Durante mi recorrido en el trabajo en esta discapacidad, uno de los motivos por los que me interesé es el de intentar mejorar ciertos aspectos articulares, entre ellos la amplitud de movimiento (ADM) en aquellas personas con restricciones para realizar las actividades de la vida diaria, o alguna actividad deportiva, favoreciendo los movimientos para ello.

La amplitud de movimiento (ADM) es mucho más que flexibilidad, (movilidad articular) o elongaciones (estiramientos); se establecen patrones neuromotores que corresponden a la capacidad de poder realizar un movimiento en su potencial sin llegar a provocar lesiones o perjuicio en las mismas. Intentando que las articulaciones se puedan asociar para efectuar dichos movimientos. Pensemos en aquellas personas, por ejemplo, con artrogruposis o con espasticidad, donde no se podrían trabajar aisladamente los movimientos para el logro de una acción determinada, sin asociar vectores de estos movimientos en particular, para una acción global.

Dentro del encuadre del abordaje de las actividades para la ADM necesariamente tenemos que incluir los conceptos de asociaciones de ejecuciones, sobre las posibilidades para el logro de una mejora o mantenimiento, en caso que el alumno haya logrado su mayor potencial.

Para este conocimiento podremos realizar evaluaciones sobre la capacidad articular en relación a los movimientos o patrones de movimientos, realizando ejecuciones de manera secuenciada sobre sus posibilidades. Para ello es muy interesante poder contar con una batería propia de este tipo de test, donde cada uno de los profesionales puede confeccionarlo según sus necesidades. Acá una aproximación breve con ciertas variables sobre indicadores en particular. Simplemente marcar la idea para el posterior análisis y propuesta.

Nombre: Discapacidad:

MOVILIDAD Y EQUILIBRIO	SI	NO
Se mantiene estable parado		
Se mantiene estable parado elevando uno o ambos brazos		
Se mantiene estable parado flexionando una o alternadamente las caderas cadera		
Puede flexionar una cadera elevado un brazo		

MOVILIDAD Y FUERZA	SI	NO
Eleva un balón sobre la cabeza		
Presiona un objeto entre las rodillas		
Sostiene un peso con ambos brazos extendidos adelante		
Presina una pelota entre las piernas sentado o pardo		

MOVILIDAD Y FUERZA	SI	NO
Eleva un balón sobre la cabeza		
Presiona un objeto entre las rodillas		
Sostiene un peso con ambos brazos extendidos adelante		
Presina una pelota entre las piernas sentado o pardo		

Una vez confeccionados las variables e indicadores necesarios para mis alumnos y teniendo en cuenta los resultados realizaremos la planificación correspondiente a fin de poder ir avanzando sobre la tarea.

ACTIVIDADES PARA LA MEJORA DE LA ADM

La participación de actividades tanto lúdicas como localizadas, pueden disponer de una mejora sustancial en la ADM donde la iniciativa a lo lúdico puede presuponer una manera de inicio de la clase para luego hacer la entrada en calor y luego en la participación de ejercicios específicos para el objetivo planteado. Cada actividad podrá ser adaptada dependiendo de la posibilidad de la persona, ambuladores o en silla, en esta última las actividades se pueden adaptar tanto en la colchoneta como en la silla de ruedas. Los ejercicios localizados se dispondrán en 3 series partiendo de pocas repeticiones y llegando a las 10 rept. a medida que avanzaos.

MATERIALES:

Bastón, bandas de goma, colchoneta o acolchado, silla, toallón, sogas, pelota, globos.

En colchoneta: Movilidad de hombros:

1. Acostado en decúbito dorsal, piernas flexionadas tomando un bastón con ambas manos intentando extender por sobre la cabeza el bastón hasta alcanzar la mayor amplitud. Luego se puede ayudar haciendo que el alumno/a sostenga el bastón y el profesor o ayudante estire sus brazos promoviendo el lado afectado.
2. Misma posición, mismo ejercicio, pero con un toallón o una soga de 1 metro aprox. tomado los extremos, procurando que el alumno realice la fuerza hacia afuera e intentar extender los brazos.
3. Los mismos ejercicios, pero con una banda de goma procurando el esfuerzo hacia los extremos intentando tensar la banda.
4. Mismo ejercicio, pero utilizando una pelota. Variante Luego de extender arrojar la pelota por sobre la cabeza hacia un compañero o ayudante.
5. Los mismos ejercicios se pueden hacer sentados e incorporar rotaciones con el tronco hacia la derecha y la izquierda, proponiendo una serie más del lado de la dificultad.

Se incluirán además actividades lúdicas con diferentes elementos como pueden ser globos pelotas blandas y livianas de diferentes tamaños incorporando los movimientos antes propuestos, como transición de movimiento hacia la actividad lúdica.

Movilidad de columna vertebral y caderas.

1. Acostado en una colchoneta, llevar un brazo hacia el lado opuesto intentando no despegar la espalda de la colchoneta, derecha e izquierda. En los casos donde los movimientos son muy rígidos, en especial en espasticidad, se puede realizar utilizando dos colchonetas o similar con un espacio más ancho para que intenten rodar la espalda y movilizar los brazos de manera lateral.
2. Mismo ejercicio que el anterior, pero con una pelota entre las manos, llevando la misma hacia un lado y el otro.
3. En la misma posición, pero en este caso intentando hacerlo con las piernas, llevando una pierna al lado contrario lo más extendida posible y la otra fija en el lugar, sin despegar la espalda.
4. Pies separados ancho de hombros, intentando que la planta de los mismos no se despegue del piso, llevar las rodillas hacia un lado y el otro.
5. Los mismos ejercicios que los anteriores, pero con asistencia, donde el ayudante intentará llevar un poco más allá de las posibilidades los movimientos.
6. Los mismos ejercicios se pueden realizar parados o en una silla procurando los movimientos oblicuos

hacia ambos lados, en el caso de aquellos que tengan mayor dificultad de algún hemisferio, proponer algunos movimientos más hacia ese lado.

Las actividades de movilidad se pueden establecer con pautas lúdicas incorporados globos, pelotas livianas u otros objetos acordes.

Ejemplo de Actividad lúdica. Acostado en la colchoneta, un asistente con un globo o pelota liviana. El asistente lanza el objeto hacia las piernas o brazos del alumno y el mismo deberá golpear al globo con las diferentes extremidades intentando realizar los movimientos antes descritos en los ejercicios.

Podemos situar a los alumnos de manera individual o grupal, obteniendo un punto aquellos que logren impactar el elemento con el movimiento establecido.

Cabe destacar que los movimientos que se realizan con elementos pueden tener mayor beneficio sobre la ADM por el esfuerzo de poder realizarlo e intentar cambiar de posicionamiento para poder, de esta manera, abarcar la mayoría de las acciones motoras en cuanto a sus posibilidades.



Isaac Sergio Fridman

Johannes Gutenberg



La invención de la IMPRENTA se atribuye al alemán, **Johannes Gutenberg** en el año 1440. Gutenberg es considerado como “el padre de la imprenta”, tras años intentando disputarse el título entre franceses, italianos, holandeses y alemanes. Johannes Gutenberg era un orfebre alemán de religión cristiana conocedor del arte de la fundición del oro y encargado de realizar todo tipo de trabajos artísticos con metales preciosos y aleaciones entre ellos. Gutenberg inventó la imprenta en 1440 con tipos móviles moderna, la más parecida a la actual en aquella época.

Uno de sus trabajos más destacados es el conocido como la Biblia de 42 líneas, debido a que fue el primer libro impreso con tipografía móvil. El número de líneas tiene que ver con la cantidad de estas que presenta la biblia en cada página. El inventor de la imprenta moderna nació en Maguncia, Alemania, en el año 1400, aproximadamente.

En la casa llamada zum Gutenberg, al igual que su apellido, que en realidad era Gensfleisch, Gutenberg cambió su anterior apellido debido a la traducción que solía atribuirse a esta palabra en el país germano, similar a “carne de ganso”. Los padres del inventor de la imprenta moderna fueron Friedrich Friele Gensfleisch y Else Wirich. Johannes Guttenber se trasladó a Estrasburgo dejando sus trabajos de orfebre para dedicarse a los grabados en madera.

Poco a poco, fue desarrollando su técnica de litografía, escribiendo sus primeros textos. La máxima de Gutenberg fue realizar una copia de la biblia en el menor tiempo posible, por ello, dedicó la gran mayoría de sus años a inventar una imprenta con tipos móviles para cada letra del abecedario con los cuales demostraría que podría realizar muchas más impresiones que mediante la copia a mano por parte de los monjes. Al final su biblia fue publicada en el año 1456 en dos tomos de 324 y 319 páginas.

En total se imprimieron un total de 180 unidades, muy superiores a las copias a mano.

2021

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



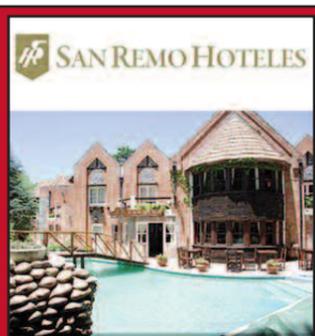
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



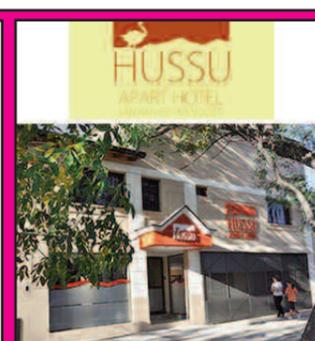
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



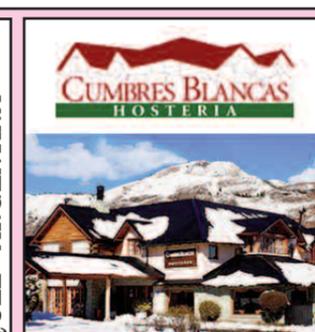
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

