

Ser mutuni DOCENTE

# LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Maternal
- Educación Inicial
- Lengua
- Matemática
- Ciencias Sociales
- Ciencias Naturales
- Educación
- Educación Especial
  - Psicopedagogía
  - y mucho más!

MUTUAL DOCENTE AMCDA



Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

.....

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaría y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles "bienvenidos" y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros afiliados de siempre, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

**AMCDA** 

# MUTUAL DOCENTE AMCDA

PRODUCCIÓN
GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN Carla Alderete

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

#### <u>E-mail:</u>

amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: 8.30 a 13.30 hs.

SEDE CENTRAL: San José 175 (1834)

Turdera - Bs. As. (011) 4231-7500

# SUMARIO FASCÍCULO 2 - EDICIÓN 2021

#### EDUCACIÓN INICIAL

Maternal: Actividades de estimulación: Motricidad gruesa para niños de 1 a 2 años / Carla Alderete

Proyecto Nivel Inicial: La importancia de jugar - Parte 1 / Carla Alderete

Proyecto Nivel Inicial: Hábitos en el jardín / Andrea Strubbia

#### PRIMER CICLO

LENGUA - Leyendas: Rescatando identidades culturales / Silvia Lizzi

MATEMÁTICA - Regularidades en la bimodalidad / Mónica Micelli

CS. SOCIALES - Los docentes... ¿Somos semi-profesionales? / Silvia Sileo

Pág. 20

CS. NATURALES - Proyecto: El mundo que nos rodea / Andrea Strubbia

Pág. 22

Pág. 4

Pág. 6

Pág. 8

#### SEGUNDO CICLO

LENGUA - Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo... / Belén Milani Pág. 24

MATEMÁTICA - Propiedades de las operaciones de suma y resta / Silvia Alterisio Pág. 26

CS. SOCIALES - Política y educación / Hilda Biondi Pág. 30

CS. NATURALES - Palancas / Andrea Cecilia Strubbia Pág. 32

#### **GENERALES**

EDUC. ARTÍSTICA - Educación Musical en contexto de Pandemia 2 / Alberto Merolla

Pág. 38

GRANDES PEDAGOGOS - Juan Amós Comenio - Ausubel / Elena Luchetti

Pág. 42

EDUC. ESPECIAL - Parálisis cerebral - Activando la postura / Isacc Sergio Fridman

Pág. 46

CALENDARIO CIENTÍFICO - Biografía de Dorothy Mary Crowfoot Hodgkin / Carla Alderete

Pág. 50

#### LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2021

CUENTO: EL MAGO EVARISTO - Darío Nudler / ILUSTRACIONES: Sofia Nudler / Pablo Motta
VIDEO DEL CUENTO / Churi Molinas / NARRACIÓN ORAL: Emiliano Larea
MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO: Paolo Menghini / MEZCLA: Sebastián Castronuovo
ANIMACION A LA LECTURA: Lucas Alderete

# Actividades de estimulación:

# motricidad gruesa para niños de 1 a 2 años



La motricidad gruesa se refiere a la capacidad de las personas de controlar su cuerpo para realizar movimientos grandes como andar, saltar, correr.

Las actividades que desarrollan la motricidad gruesa, van a permitir a los niños y niñas mejorar sus movimientos, su coordinación y su equilibrio.

#### **VAMOS A VER ALGUNOS EJEMPLOS:**

#### **PASA LA PELOTA**

Una actividad muy sencilla que tendrá muchos beneficios, ya que con ella desarrollan la motricidad fina, la coordinación, la fuerza, la direccionalidad; simplemente tenemos que ponernos sentados en el suelo enfrente de nuestro hijo e hija con una pelota y lanzársela.

Cuando la agarre, le pedimos que nos la devuelva imitando nuestro pase. También podemos variar la actividad y, en vez de estar sentado,podemos pasarla usando el pie de una patada suave.

#### CIRCUITO DE OBSTÁCULOS

No hay nada más divertido que explorar el entorno así que vamos a aprovechar ese interés innato de los niños y niñas para que, además, disfruten al máximo. Nos bastará con poner almohadones, pufs, elevadores, un colchón o lo que se nos ocurra para crear diferentes niveles, escalones y rampas en el aula o en casa. Estos materiales son blanditos y evitaremos que se hagan daño.

#### LA CARRETERA

Si tienes un correpasillos, hacer una carretera será un éxito asegurado. En caso de no tener, puedes usar la carretera andando, arrastrando algún juguete, etc. La carretera se construye fácilmente pegando cinta aislante en el suelo y puedes hacer líneas rectas, curvas, ¡hasta alguna rotonda!

#### LAS PALMAS

Este juego no necesita materiales, será suficiente con nuestras manos. Canta o pon alguna canción y da palmas para que tu hijo o hija te imite. Esta es una de las mejores actividades para niños de 1 a 2 años en el jardín maternal.

#### **EMPUJAR LA SILLA**

Agarra una silla y colacale un protector en las patas para que no raye el suelo ni haga ruido. El objetivo es que la vaya moviendo por los diferentes lugares de la casa o del salón y busque estrategias para girarla cuando se choque con algo.

#### **EL ESPEJO**

Te habrás fijado que a los niños les encanta mirarse en el espejo y, al principio, no se reconocen en él. Aprovecha esta motivación para poneros juntos frente a él y haz gestos tratando de que te imite (saca la lengua, abre la boca, cierra los ojos, pon una mano en tu cabeza...).

#### **CAPTURAR COSAS**

Llena una caja de cartón con juguetes y objetos cotidianos y dale al niño un colador. Puedes tener otro y jugar a ver quién es capaz de capturar más objetos.

#### **EL PARQUE**

Nada más sencillo como llevar a los niños al parque y dejarles explorarlo libremente. Escalones, toboganes, balancines, arena.

#### PILLA-PILLA

Otra actividad sencilla de estimulación de motricidad gruesa para niños de 1 a 2 años es el pilla-pilla.

A los niños y niñas les divierte mucho que vayas detrás de ellos. Aprovecha para jugar al pilla-pilla diciendo "que voy". Buscará formas rápidas de huir de ti desarrollando su motricidad gruesa.

#### **LA TORRE**

Cosntruyan juntos una torre con cubos o bloques y luego podrán jugar a tirarla y construirla de nuevo.

Poden experimentar poniendo piezas de diferentes tamaños y colores, teniendo en cuenta al armarla que no pierda facilmente el equilibrio.

Carla Alderete

# La importancia de jugar

PARTE 1



Es muy común que ante la pregunta "¿Va al jardín?", que los padres respondan: "Sí, va a jugar un ratito".

Sin saber la gran importancia que encierra esa palabra, sobre todo para la cotidianeidad de sus hijos.

El juego representa un impulso primario en sus conductas y posee un carácter de seriedad que pocos entienden. Les permite comprender el mundo que los rodea y actuar sobre él. Descubrir, explorar y dominar.

Los niños encuentran en el juego un medio de comunicación. A través de este, representan sus estados de ánimo, sus deseos o pensamientos, que no tienen lugar en el mundo de las palabras, muchas veces porque no lo saben expresar con el lenguaje.

En otras ocasiones, es mediante sus juguetes, muñecos y objetos que expresan todo aquello que quieren decir. Esta es la forma en que pueden decir todo.

Jugar también les permite desarrollarse en diferentes aspectos:

Cognitivo: aporta al pensamiento y a la inteligencia, a la libertad de expresión; construye estructuras básicas de conocimiento; ayuda a comprender el entorno y la relación causa- efecto.

Social: al relacionarse con otros, crear vínculos de amistad, cooperar, elaboran la imagen de sí mismos.

Emocional: les otorga motivación a sus acciones, aumenta la autoestima y les permite elaborar soluciones a los conflictos.

Jugar da placer y además permite algo tan simple, pero esencial, como lo es la curiosidad, que es el motor del aprendizaje.

Y así llegamos a lo importante: ¿Se aprende jugando?

Algunas características para considerar cuando hablamos de juego son: libre, espontáneo, voluntario, creativo, acción, placentero y el material no necesariamente debe ser concreto.

También es importante pensar los espacios, el tiempo y los compañeros con los que se desarrollará la actividad lúdica.

El juego se hace presente en nuestras vidas desde muy temprana edad, aunque no toda actividad de ocio es juego.

El Nivel Inicial es el primer eslabón en la larga trayectoria académica, pero no todos lo reconocen como tal.

Encierra, en sus puertas, un mundo muchas veces mágico y desconocido, para muchos, con posibilidades de juego infinitas. Este nivel comprende el juego como a una herramienta y se hace de él para desarrollar sus prácticas y acercar a los niños a nuevas experiencias y a nuevos aprendizajes.

Lejos de ser una acción al azar, los docentes planifican estrategias basadas en situaciones lúdicas que atraigan y den acceso a los niños a construir sus propios aprendizajes; crean y piensan espacios de juego teniendo en consideración las necesidades y capacidades de los niños de acuerdo a sus edades ya que el juego no es igual a lo largo de la vida.

Podemos decir que hasta los dos años de edad, un niño desarrolla un juego mayormente funcional, basado en acciones reflejas a modo de ejercicio.

Entre los dos y los seis años, comenzará a establecer acciones y reacciones, lo que dará lugar a la comprensión de la causa- efecto.

En ese momento comienza una nueva forma de jugar, llega el juego simbólico, que es un juego de "como si".

Jugamos como si fuéramos mamá y papá, como si fuéramos doctores, etc. Y después de los seis años comienzan los juegos de reglas y turnos, de normas y pautas, para ponerse en el lugar del otro.

#### **DERECHO A JUGAR**

Los niños encuentran posibilidades de juego en todo momento, en cualquier lugar y en un sinfín de objetos. Siempre que puede, el niño "va derecho a jugar".

Así también lo entiende la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que el 20 de noviembre de 1959 aprobó la Declaración de los Derechos del Niño, para protección de la infancia y, posteriormente, ante un nuevo debate, firmó la Convención sobre los derechos del niño en 1975.

Muchos han incorporado el juego en sus teorías de aprendizaje. El principal y siempre nombrado Jean Piaget, en su teoría del desarrollo, lo considera parte de la formación del símbolo. Igual que la imitación, el juego tiene una función simbólica, permite al niño enfrentarse a una realidad imaginaria que, por una parte, tiene algo en común con la realidad efectiva, pero, por otra parte, se aleja de ella.

Así practican mentalmente eventos o situaciones no presentes en la realidad. El juego está dominado por la asimilación, un proceso mental por el que los niños adaptan y transforman la realidad externa en función de sus propias motivaciones y de su mundo interno. Podríamos decir que las dos principales funciones son: consolidar habilidades adquiridas mediante la repetición y reforzar el sentimiento de poder cambiar de manera efectiva el mundo.

#### Continuará...

Carla Alderete

# Proyecto: "Hábitos en el jardín"

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El Nivel Inicial tiene como propósito que los niños indaguen, amplíen, profundicen y organicen sus conocimientos en relación a las experiencias que tienen en el ambiente natural y social que transitan a diario.

Durante el ciclo lectivo 2020 y en este 2021 vivimos en un contexto de pandemia, por lo que a lo largo de estos meses fuimos modificando hábitos cotidianos para cuidarnos y cuidar a las personas que nos rodean.

Frente a este nuevo panorama, con clases bimodales (presenciales y virtuales), por ello, es importante abordar este proyecto de hábitos para reforzar normas de higiene dentro de la sala y los diferentes espacios del jardín, así como también en lo cotidiano de los hogares cuidándonos entre todos.

Las propuestas son variadas, teniendo en cuenta que algunas se realizarán en la sala de forma presencial y otras a través de la clase virtual, y tienen el propósito fundamental de propiciar la autonomía por parte de los/as niños/as en los hábitos de higiene.

#### **PROPÓSITOS:**

• Diseñar situaciones de enseñanza donde los/as niños/as pongan en juego, amplíen, enriquezcan y profundicen los conocimientos que poseen sobre hábitos de higiene fuera y dentro de la institución.

- Propiciar experiencias donde se den los intercambios,
   la comunicación y expresión, ofreciendo la posibilidad
   de que cada uno pueda exponer sus conocimientos.
- Ofrecer situaciones de enseñanza donde los niños utilicen las TIC para obtener información sobre el correcto lavado de manos y los elementos de seguridad e higiene frente al Covid-19 (barbijo, máscara, alcohol en gel, jabón).

#### **CONTENIDO:**

#### Valoración y respeto por los seres vivos:

- Apropiarse y reconocer hábitos necesarios para cuidar la salud.

#### Hablar y escuchar en situaciones sociales:

- Preguntar sobre algo desconocido o que no comprende.
- Conversar intercambiando y comentando sobre distintos temas, experiencias y acontecimientos con los otros.
- El movimiento global y el movimiento focalizado.
- Las articulaciones.
- Imitar movimientos y posiciones.
- -Las TIC como formas de circulación y producción de información y saberes.
- Valorar y participar de la construcción de saberes en forma colectiva: compartir y producir, en colaboración con otros, conocimientos, ideas y creaciones de diversa índole.

#### **FORMAS DE ENSEÑAR**

- Construcción de escenarios de alfabetización cultural.
- Utilizar material visual para ampliar sus conocimientos sobre hábitos de higiene.
- Realizar preguntas problematizadorasque ayuden a los/as niños/as a avanzar en sus conocimientos sobre los hábitos de higiene.

#### **EXPERIENCIAS**

1- Comenzaremos la clase comentándole a los/as niños/as que elegiremos las canciones para saludarnos de manera virtual.

Por este motivo les presentaré 4 canciones para saludarnos en la clase y elegiremos una para cada día de la semana (pudiendo cambiarlas de día en las siguientes semanas).

Al finalizar cantaremos la canción asignada para saludarnos.

#### Recursos: Canciones.

2- Se iniciará la clase comentándole a los niños que en el jardín debido a la pandemia, una de las normas importantes para cuidarnos es que no podemos cantar, por ello durante los días de presencialidad, vamos a elegir la forma de saludarnos.

A continuación escucharán la canción:

Canción: "Nos saludamos", disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9WX4L6szbH8&">https://www.youtube.com/watch?v=9WX4L6szbH8&</a> feature=youtu.be

"Nos saludamos" de la cual imitaremos los movimientos que marca.

Para finalizar les preguntaré:

¿Les gustó la canción? ¿Qué otro movimiento podríamos incluirle? ¿Nos cuidamos saludándonos de esta forma?

Recursos: Canción: "Nos saludamos"

**3-** Comenzamos la clase presentándoles otra forma en la cual que podríamos saludarnos.

A continuación les mostraré el cofre mágico el cual contendrá cartas numeradas, con diferentes saludos. Cada uno deberá elegir una carta y nos saludaremos de la forma en que esta nos indique, desde nuestro lugar.

Al finalizar dialogaremos: ¿Se les ocurre otra forma de saludarnos? ¿Qué otra carta podríamos incluir en nuestro cofre? Entre otras.

Recursos: Cofre mágico, cartas.

**4-** Durante la clase virtual les preguntaré: ¿Qué cuidados tienen en casa por el Covid-19? ¿Cuándo van a la plaza? ¿Y cuando hacen las compras? Entre otras.

Además confeccionaremos en la pizarra virtual un registro de las respuestas para luego serán retomadas en la clase presencial.

Recursos: Pizarra.

5- Se inciará la clase presencial leyendo el registro que confeccionamos durante la clase virtual, y les propondré realizar una cartelera con los cuidados que debemos tener en el jardín para cuidarnos del covid-19.

A continuación les presentaré un afiche que tendrá diferentes espacios.

Andrea Strubbia

Por un lado anotaremos los hábitos de higiene que debemos tener en la sala y en el resto de los espacios del jardín; en el segundo espacio del afiche realizaremos un registro de los elementos de higiene y protección que utilizamos dentro y fuera de la institución; y en un tercer espacio vamos a registrar el correcto lavado de manos.

Luego de explicarles esto, realizaremos el primer registro y para ello recorreremos algunos sectores del jardín como patio, sala de música y biblioteca (observando las marcas en el piso).

Al finalizar el recorrido, volveremos a la sala y les preguntaré:

¿Qué cuidados debemos tener en la sala? ¿y en los diferentes espacios del jardín? ¿Por qué están las marcas en el piso? ¿Por qué es importante distanciarnos? ¿Qué debemos hacer al ingresar e irnos de la sala? ¿En qué otros momentos debemos higienizarnos las manos o el lugar de trabajo (mesa, silla)? Iremos anotando sus respuestas en el afiche.

#### Recursos: Afiche.

**6-** Continuaremos confeccionando nuestro afiche. En esta clase les propondré colocar imágenes de los elementos de higiene y seguridad que utilizamos para protegernos de contraer Covid-19.

Iremos mostrando diferentes tarjetas en las cuales podremos observar: Barbijo, pelota, máscara, alcohol en gel, silla, perfume, jabón, entre otras.

Realizaremos una ronda de intercambio en la cual debatiremos y elegiremos, entre todos, las imágenes de los elementos correctos, e iré pegándolos en el afiche.

El intercambio y la selección de las tarjetas irá acompañada de preguntas como:

¿Para que utilizamos estos elementos?

¿Cuál es la forma de utilizarlo?

¿Por qué no nos sirve para prevenir el contagio de Covid-19?

Recursos: Afiche, tarjetas.

7- A través de la clase virtual observaremos un video sobre el correcto uso del barbijo y la importancia de este para prevenir el contagio de Covid-19.

Además les preguntaré:

¿Cuándo es importante usar el barbijo?

¿Cómo debemos utilizarlo? ¿Por qué? Realizaremos un registro de las respuestas.

Recursos: Video, Pizarra.

8- Iniciaremos la clase presencial preguntándole a los/as niños/as como debemos lavarnos las manos. Según sus respuestas, les explicaré paso por paso el correcto lavado de manos y realizaremos los movimientos todos juntos.

Al finalizar realizaremos una lista de ellos en el afiche, para poder repasarlos cada vez que sea necesario.

Recursos: Afiche.

#### **INDICADORES DE AVANCE**

- El reconocimiento de los elementos de seguridad e higiene frente al contagio de Covid-19.
- Identificar hábitos y cuidados personales que promueven una buena salud.
- La participación en conversaciones intercambiando opiniones y escuchando a otros.
- Manifiesta a través del lenguaje oral o la acción su saber sobre hábitos de higiene dentro y fuera de la institución.



Andrea Strubbia



Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina Matrícula INAES BA 1596 SEDE CENTRAL BUENOS AIRES: San José Nº 175 - (1834) TURDERA

FECHA:	SOLICITUD DE AFILIA	CION
Nombre/s y Apellido:		DNI:
Domicilio:	Nº: PISC	): LOCALIDAD:
Provincia: C.P.	Tel. Celular:	Tel. Línea:
	Tel. Geldial.	
Correo Electrónico:		
Método de pago:		
TARJETA DE CRÉDITO	MERCADO PAGO http://m	pago.la/3L1LQZ
CBU		
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••
<ul> <li>Desde el momento de la suscripción, us Profesional Docente.</li> <li>La afiliación tendrá una duración de dos a La renuncia a la afiliación producirá auto cumplimiento de sus obligaciones hasta la este mismo medio con sesenta días de a</li> <li>El afiliado autoriza el cobro de los aume informados a travéz de nuestra página w</li> <li>El incumplimiento de pago determinará la</li> </ul>	ntos que sufra la cuota social por variacion	de Capacitación y Perfeccionamiento smo período. vo período, obligándose el afiliado al nicación de renuncia se efectuará por les de mercado. Los aumentos serán dose al pago de los saldos pendientes
FIRMA DEL AFILIADO	ACLARACIÓN	DNI

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

# ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC. ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades. Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

#### **IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS**

**MUTUAL DOCENTE** 

AMCDA

(011) 4231-7500 (011) 15-3327-0354 SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



# LAS LEYENDAS

## Rescatando identidades culturales

Muchas son las razones por las cuales trabajar con las leyendas. Una de las más importantes es que se trata de textos que dan cuenta de la cosmovisión de un pueblo y permiten rescatar sus identidades culturales.

Las leyendas dan respuestas a interrogantes, por ejemplo: el origen de un pueblo, de determinadas costumbres, de fenómenos naturales, de animales y plantas, de accidentes geográficos de una región...

Se trata de narraciones tradicionales, que se transmiten de generación en generación en forma oral. Es la cultura letrada la que luego las fija en medios impresos.

Son anónimas, ya que no tienen un autor conocido, y populares, porque el hecho que explican forma parte de la cultura popular cumpliendo una función dentro de ella.

Las leyendas brindan explicaciones de carácter metafórico o sobrenatural. No responden a la lógica racional o científica. De hecho, son textos literarios, no científicos y como tales se expresan en un lenguaje coloquial en el que es posible reconocer voces propias de una cultura.

Son creaciones específicas del folklore literario y por eso proporcionan temas, personajes y estilos narrativos utilizados usualmente en la literatura para niños, como por ejemplo la transformación de personajes, la aparición de elementos sobrenaturales, la ambigüedad en el señalamiento del tiempo (hace muchos, muchos años...), etc.

Existe en ellas un sesgo "mágico" en el que sus personajes quedan vinculados a la eterna lucha entre el bien y el mal.

En ocasiones los personajes son considerados sagrados por el pueblode origen por diversos motivos: por sus características, por el modo en el que enfrentan a la adversidad, por sus cualidades, etc. De ahí que formen parte de tradiciones y celebraciones populares.

Reiteramos una afirmación hecha unas líneas más arriba: las leyendas son textos literarios y la función de la literatura no es "bajar línea", no pone el énfasis en el adoctrinamiento o en las supuestas enseñanzas que una obra puede dejar.

Es fundamental tener presente esta cuestión para no conducir a los alumnos exclusivamenteen la búsqueda de valores, que sin lugar a duda hallarán en los personajes.

Las leyendas como obras pertenecientes al género literario tienen rasgos estéticos dignos de observación que abren un abanico infinito de posibilidades de interpretación y disfrute.

No son textos prescriptivos que indican la forma correcta de obrar. El objetivo de estas obras es el goce, el disfrute, la libre interpretación.

Por esta razón se sugiere evitar aquellas en las que en su versión escrita aparezcan enseñanzas o moralejas. Esto convierte el texto en pedagógico, alejándolo del verdadero sentido de la literatura.

Hay muchas posibilidades de ofrecer a los niños leyendas que los atrapen. Ellos disfrutan de los textos en los que aparecen animales y las leyendas presentan muchos ejemplos: los delfines (en el folklore ona), pájaro chogüí (en el folklore guaraní), colibríes (folklore calchaquí), hornero (Santa Fe), mariposa (folklore guaraní), etc.

## ¿CÓMO TRABAJARLAS LEYENDAS EN LA CLASE?

Estemos trabajando en forma presencial o virtual, el primer paso siempre es la activación de conocimientos previos. Seguramente muchos de los alumnos conocen una leyenda que les transmitió un adulto y pueden aportar datos que resulten muy útiles.

Es importante descubrir e integrar los conocimientos culturales de los chicos.

Resulta muyproductivo realizar alguna referencia respecto del pueblo al que pertenece la leyenda o mencionar la zona del país en donde vivió ese pueblo porque estos datos también pueden ser ampliados con los aportes de los chicos, ya que tal vez hayan viajado a esa provincia o tengan conocidos o parientes en ella y sus comentarios contribuyen a dotar de significatividad el texto.

Como las leyendas son expresiones artísticas siempre es enriquecedor vincularlas con otras manifestaciones del arte o con actividades lúdicas luego del momento de la lectura.

#### **PARA CANTAR Y JUGAR:**

Muchas coplas, rondas y canciones populares presentan rasgos comunes (personajes, espacios, etc.) que aparecen en las leyendas.

En este caso las distintas formas del arte entablarían un "diálogo" sumamente rico para ampliar el bagaje cultural, estimular la expresión oral y acrecentar la comunicación entre pares.

#### PARA CREAR, IMAGINAR Y EXPRESARSE:

Las artes plásticas ofrecen excelentes oportunidades de expresión. Por eso, a partir de las leyendas se puede sugerir el armado de máscaras representativas, de collages que evoquen las emociones experimentadas durante la lectura, la confección de títeres de los personajes principales, etc.

En el campo de la Literatura se puede abordar la dramatización de la leyenda, la producción de antologías que tengan una temática en común o que pertenezcan al folklore de un mismo pueblo, etc.

Como cierre nos resta decir que en tiempos en que la globalización nos lleva a desconocer o "conocer muy poquito" nuestras expresiones literarias autóctonas es necesario acercar ese gran universo a los niños desde los primeros ciclos de la escolaridad.

silvia Lizzi

# Regularidades en la bimodalidad



La propuesta de hoy como así en todas las que iremos proponiendo está pensada para una modalidad mixta o bimodal, es decir una propuesta que procura combinar actividades tanto para realizar en el aula (bajo los protocolos actuales) como en el ámbito familiar a través de actividades remotas.

Esta "presencialidad parcial" es algo a lo cual los docentes de nivel primario no estábamos acostumbrados y demanda una planificación diferente ya que no se requiere seleccionar los contenidos y secuenciarlos para continuar la propuesta didáctica con "tareas" que eran adicionales a lo que se realizaba en el aula como era antes.

Ahora esta nueva modalidad mixta requiere determinar qué aspectos de los contenidos serán más apropiados para trabajar en el ambiente del aula y grupal con sus pares y cuáles serán los contenidos y actividades más adecuadas para resolver en el ámbito familiar.

Ambas propuestas tendrán actividades diferentes para así en el complemento de ambas se pueda generar una propuesta rica en su totalidad.

Las actividades para casa ya no son simples tareas pensándolas como algo que amplia lo trabajado en el aula sino que ahora son parte de la misma secuencia didáctica y con igual peso de importancia. Esto es un nuevo desafío que los y las docentes de primaria debemos afrontar este año.

En la presentación de hoy abordaremos contenidos relacionados con el número y el sistema de numeración, centrándonos principalmente en la regularidad tanto de los números escritos como la oralidad del sistema para lo cual usaremos como recurso la tabla numérica del 0 al 99 (conocida como castillo o muro de números).

Esta propuesta se complementará con trabajos que se pueden haber iniciado previamente en las casas abordando el tema de regularidades desde lo gráfico y con

recursos concretos con la intención de apoyarse en lo manipulativo para favorecer procesos numéricos como la correspondencia entre cantidades en los más pequeños y el conteo o sobre conteo, además del número escrito.

En el ámbito familiar: Cuando hablamos de regularidad tenemos que tener en cuenta que son actividades donde se busca un patrón; matematicamente diríamos buscar una cualidad invariante oun cambio siguiendo una norma o regla que poseen los elemenos de una suceción o configuración.

Trabajar con estos patrones permiten desarrollar capacidades como la observación y el análisis para que el sujeto pueda dar evidencia de lo qué permanece invariante y lo qué cambia pudiendo así llegar a la generalización de los elementos de esa sucesión.

Sería importante platicar ésto con las familias antes de proponer las actividades para que los adultos que acompañen a los y las estudiantes en sus actividades domiciliarias puedan guiar y no resolver las actividades. Este tipo de actividades es fácil de guiar porque existe unas preguntas claves para trabajar regularidades que las familias pueden conocer y con ellas acompañar en la resolución si hiciera falta sin llegar a dar la solución.

Las preguntas que ayudan a identificar los patrones son:

- ¿Qué no cambia?
- ¿Qué cambia?
- ¿Qué hace que cambia o cómo cambia?
- ¿Cuénto cambia en cada caso?

Como podemos ver, estas preguntas son muy generales pero sirven siempre para trabajar regularidaes, ya sea una secuencia pictórica, una suceción de números o una tabla.

Las regularidades pueden trabajarse con disntos tipos de representaciones, en este caso para primer ciclo nos centraremos en ejemplos de actividades que pueden presentarse con una representación pictórica y a su vez los y las estudiantes puedan usar material concreto que tengan al alcance en sus casas (botones, tapitas o fichas).

Se propone entonces a modo de ejemplo secuencias para buscar patrones a partir de secuencias pictóricas que favorezcan además el conteo, para luego trabajar en el aula, regularidades en el sistema de nuemraición lo cual implica una abrastracción mayor. Para cada secuencia las consignas podrían ser: construir con fichas las tres primeras imágenes y contar cuántas fichas se necesitan para cada figura.

Luego completar cada sucesión con la imagen que falta y agrega una sexta figura.

Ya en un tercer grado podemos tal vez preguntar cuántas fichas tendrá la septima figura sin dibujarla pero siguiendo el mismo patrón.

Podría completarse la actividad pidiendo que describan el patrón encontrado en cada caso.

Sec.	Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4	Figura 5	Figura 6
⋖	•	**	***		*****	
В	*•	•	•			
U	**					

Una obsevación en relación a las ejemplos presentados, aunque a simple vista tal vez se esta trabajando diseños geometricos asociados a figuras que les puede ser familiares, desde lo numérico, los patrones presesentados están generalizando: los números pares (A), los impares a partir del 3 (B) y múltiplos de 4 (C).

En el aula: se puede trabajar regularidades en el Castillo de números al estilo bingo donde la docente va dando pistas y cada estudiante debe pintar las casillas de los números indicados. Para estos momentos una buena opción para corregir si los números fueron bien ubicados podría ser que las casillas pintadas completen un diseño que sea fácil al momento de evaluar si se marcaron todos los puntos bien pensando en los protocolos actuales.

A modo de ejemplo: en las siguientes pistas puede observarse que se han trabajado diferentes relaciones no solo entre números menores a 50 sino también relaciones espaciales de orientación.

También hay pistas que aluden a sentidos de la adición y la sustracción (avanzar o retroceder) y luego se ha planteado dos sumas pero con la intención de trabajar la regularidad de ciertos números en lo escrito, regularidad que en ciertos números en la parte oralidad no se cumple: como ocurre con trece o catorce.

Esta irregularidad ocurre en el idioma español en los números comprendidos entre el 11 y el 15 inclusive.

Esto hace que sea tan importante no solo trabajar en forma escrita nuestro sistema de numeración sino también en forma oral.

Por lo tanto, en el aula podrían luego del juego cada estudiante leer algunos de los números que fue marcando y entre todos autoevaluarse, más allá del diseño de la gráfica.

Como en el ejemplo solo se utilizó una parte del castillo de números en la parte inferior podrían, en un tercer grado, los y las estudiantes armar un diseño en otro color para los números 50 a 99 y escribir las pistas.

- Empieza con 4 y es el último número de la fila
- Termina en 4 y es el primer número de la fila
- El número siguiente de 44
- El número anterior de 41
- El número arriba de 26
- El número debajo de 17
- Desde el 14 bajo 3 casillas
- Desde 25 subo dos casillas
- Desde 34 avanzo 2 casillas
- Desde 35 retrocedo 2 casillas
- El resultado de 20 más 2
- El resultado de 10 más 3

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

Ambas propuestas presentadas sintéticamente a modo de ejemplo se complementan ya que presentan distintos grados de abstracción, de complejidad, de procedimientos cognitivos requeridos pero todas las actividades de la secuencia tiene un hilo en común: la resolución de problemas en situaciones que requieren no solo de la lectura y escritura de los números, sino también del conteo, la comparación de cantidades y el registro de las mismas.

Además él o la docente puede agregar preguntas que orienten la reflexión y la argumentación de los procedimientos realizados y los patrones hallados.

Mónica Micelli

# LOS DOCENTES... ;SOMOS SEMI – PROFESIONALES?

Habíamos ya trabajado en este espacio, sobre las características que ha adoptado históricamente la formación de nuestros docentes en la República Argentina.

Una profesión que repetidamente vemos desvalorizada. Nos encontramos en condiciones de afirmar, junto con Davini (1994) que la desvalorización de la docencia, situación de desprestigio empujada por las condiciones contextuales en la que nos encontramos, influyen en la selección de los estudiantes en los *Institutos de Formación Docente en la República Argentina:* "un fuerte descenso cuantitativo en los aspirantes a estos estudios ..." (Davini, 1994).

Con otras palabras, ¿quiénes eligen ser docentes?. Hay siete países de América Latina que han hecho estudios sobre el tema (Roggi, L, 1999).

La falta de reconocimiento social de los maestros, la consideración de la educación como un gasto - y no como inversión -, la percepción de bajas remuneraciones futuras, todo converge en la aparición de un "efecto cascada" (Follari, 1996), que amenaza con desbarrancar los objetivos más loables de los

formadores de docentes: "si los docentes no son buenos, tampoco lo serán los procesos educativos que ellos protagonizan" (Follari, 1996).

Cabe preguntarse, además, qué se forma en la formación docente.

Evidentemente se forman educadores, pero las idas y vueltas de la política argentina, las "modas" a las que han adherido los expertos en materia educativa, las reformas alóctonas insertas en el panorama nacional, sumadas al descontento docente en general, determina que la respuesta suene poco convincente (Menin, 1997 - Davini, 1994).

Se vislumbra, en la formación de formadores, diferentes obstáculos que se levantan como muros en contra de la misión de encaminar a aquellos que tendrán bajo su responsabilidad la educación de los niños:

- **a-** Desconexión de la formación con la práctica cotidiana y real.
- **b-** Excesivo aporte teórico en menoscabo de la práctica metodológica.

- **c-** Excesiva práctica metodológica en desmedro de la formación científico académica.
- d- Vida laboral de bajo prestigio social. Constante desautorización de los trabajadores de la educación.
- e- Condiciones de "trabajo intensivo" del docente (se denomina así al "proceso por el cual el empresario (Estado o particular) obtiene rendimientos adicionales de los trabajadores restringiendo al mismo tiempo los privilegios del trabajo no manual. Así, los docentes realizan trabajos físicos en las escuelas [...], atienden cuestiones asistenciales en poblaciones carenciadas [...], se ocupan de los problemas de supervivencia básica de los alumnos y, aún, no saben cómo manejar los problemas de violencia social en la escuela..." (Davini, 1994).
- f- Percepción generalizada de la docencia como una "semi profesión", determinando que los profesores y maestros sean uno de los colectivos de la sociedad que menos dichosos se encuentran con su destino (Fernández Enguita, 1993). Es viejo el debate acerca de si el docente es o no un profesional. La docencia tiende a ser considerada una semi profesión, por el no cumplimiento de las mayorías de las características mencionadas anteriormente. Su condición de trabajadores asalariados determina una autonomía relativa; otras limitaciones se derivan de las condiciones de empleo y trabajo, de su formación con deficiencias y lejos de ofrecer un conocimiento especializado, y de su orientación sindical antes que profesional (Torres, 1997).

- **g-** Autonomía restringida y autoridad cuestionada, lo que implica la aparición de tensiones entre docentes y las organizaciones públicas y privadas en defensa de las propias convicciones.
- h- Intervención de no docentes en el campo exclusivo de competencia laboral .

Ante este complejo de realidades, la Formación Docente se constituye en un desafío que deberá recorrer un camino de revitalización de la institución escolar y de sus funciones más importantes: la construcción de valores, la transmisión de conocimientos y saberes y la formación de juicio crítico en los educandos.

Se debe reconocer que, si el docente mismo no es sujeto de cambio, difícilmente él podrá convertir a sus alumnos en sujetos de aprendizaje.



Silvia Sileo

### **PROYECTO:**

### El mundo que nos rodea

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Aunque a diario hacemos uso de nuestros sentidos, no siempre somos conscientes de lo importantes y necesarios que son estos para sobrevivir, así como para relacionarnos con otros y con nuestro medio.

Para sensibilizar a los estudiantes frente a esto, la presente secuencia didáctica propone una serie de experiencias dirigidas a los niños y niñas de grado primero, que les permitirán evidenciar que los sentidos son un medio de comunicación entre su cuerpo y el mundo cercano.

Los cinco sentidos son igualmente el soporte para toda investigación sobre el mundo natural.

A partir de la pregunta ¿Cómo reconozco las cosas que me rodean? los estudiantes emprenden un viaje hacia los sentidos.

#### **DISPARADORES**

¿Qué puedo reconocer con mis ojos?

- Los ojos son los órganos encargados del sentido de la visión.
- La visión permite que los seres vivos puedan distinguir colores, distancias, formas tamaños, etc.

- En ausencia de luz, no es posible observar.
- Observo las cosas que me rodean.
- Describo objetos de mi entorno señalando las características que percibo a través de la vista.

#### ¿Qué puedo hacer para ver mejor las cosas pequeñas?

- La visión permite que veamos cosas de diferentes tamaños, pero en muchas ocasiones no es fácil ver las cosas pequeñas.
- Existen instrumentos como la lupa o el microscopio, que podemos usar para aumentar el tamaño de las cosas pequeñas.
- Establezco diferencias entre los objetos observados a simple vista y los observados con ayuda de la lupa.
- Reconozco y diferencio objetos de tamaño pequeño.

## ¿En qué se diferencian la tela, la arena y la plastilina cuando los toco?

- El sentido del tacto es aquel que permite identificar los objetos a través de su textura, forma y temperatura.
- El órgano a través del cual de desarrolla el sentido del tacto es la piel.
- Reconozco que tanto el tacto como la visión son sentidos que me permiten reconocer los objetos.
- Identifico por medio del tacto, diferentes texturas de los objetos
- Explico la relación entre la piel y el sentido del tacto.

## ¿Cómo podrías saber que un pájaro está cerca de tu casa sin verlo?

• Los sonidos son percibidos a través del sentido del oído.

- Los sonidos pueden ser fuertes o débiles.
- Identifico objetos y seres vivos de mi entorno a través del sonido que emiten.
- Diferencio sonidos fuertes y débiles.

# ¿Cómo harías para diferenciar un alimento de otro con los ojos cerrados?

- El sentido del olfato está asociado con la percepción de olores.
- En la naturaleza existen distintos tipos de olores, algunos tenues y otros fuertes. Quizá algunos de ellos pueden ser agradables o desagradables para cada persona.
- Identifico que la percepción de los olores se realiza por medio del olfato.
- Describo los olores de las frutas y otras sustancias usando el sentido del olfato.

#### ¿Cómo sé a qué saben los alimentos?

- La lengua es el órgano encargado del sentido del gusto.
- Todos los alimentos están asociados a un sabor: dulce, salado, ácido o agrio.
- Diferencio alimentos de acuerdo a sabores.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

# Exploración de ideas previas a partir de la pregunta ¿Cómo reconozco las cosas que me rodean?

- Observación general de diferentes objetos.
- Ejercicio de descripción de objetos a partir de de recuerdos de lo observado.

- Representación gráfica de los objetos.
- Juego de reconocimiento sin utilizar la visión.
- Análisis de imágenes acerca de la forma de ver de otros seres vivos.
- Uso de una lupa convencional para observar diferentes objetos.
- Representación de observaciones y puesta en común.
- Observación de partes de plantas a través del rocío de la mañana.
- Elaboración de una lupa casera.
- Reconocimiento de objetos con distintas texturas con los ojos vendados.
- Caracterización de los materiales.

# Exploración de ideas alrededor de la pregunta ¿Por qué los perros mueven las orejas?

- Ejercicio de imitación de sonidos de diferentes animales para reconocer que el sonido permite reconocer objetos y seres aunque no se puedan ver.
- Construcción de un xilófono casero para diferenciar los sonidos graves o agudos y los fuertes y los débiles.
- Actividad en la que deben rastrear un olor para identificar su localización
- Experiencia de predicción de sabores y contraste de las ideas iniciales con el sabor real de algunos alimentos.
- Elaboración de una ensalada de frutas en la que tendrán que utilizar todos los sentidos (tacto, gusto, olfato y vista) para describir, clasificar y combinar los diferentes alimentos.

Andrea Strubbia

# "Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre."

**Paulo Freire** 

Nuestras prácticas cotidianas nos hacen pensar la alfabetización como un proceso de construcción a lo largo de toda la vida, que no implica reducir la enseñanza de la lengua escrita a un código de transcripción de los sonidos, al contrario, pensarla como un sistema de representación que implica las prácticas sociales de la lectura y la escritura.

Cabe resaltar que si bien este proceso comienza en primer ciclo, en ocasiones, nos ocurre recibir un estudiante con una base diversa que nos desafía como docentes a adecuarnos a una nueva situación alfabetizadora.

En 1983, Emilia Ferreiro identificó este recorrido hablando de los distintos niveles de conceptualización, es decir, en qué etapa del conocimiento previo, que el estudiante trae consigo, se encuentra quien se acerca a la escuela.

Partiendo de la base que todos sabemos algo pues el pensamiento es un proceso constante, la alfabetización se presenta similar, no idéntica, a la de los niños pequeños.

Este es un buen punto de partida pues respetar el bagaje con el que se llega es una manera de respetar su intelecto.

Igualmente, la autora afirma: "En este sentido, todas las propuestas de alfabetización nos parecen insuficientes (independientemente del éxito que se les atribuya), porque toman un punto de partida definido con total independencia del sujeto de este aprendizaje.

Ya sea que se decida por las letras, las sílabas, la palabra generadora o los enunciados, esa decisión se toma "desde afuera", sin saber cómo conceptualiza el niño el sistema de escritura socialmente construido".

Años más tarde, en el 2002 y siguiendo el mismo paradigma, Marcela Kurlan habla de una trenza de 3 hebras enredadas. A los niveles de conceptualización, se suman las marcas de exclusión y las marcas de enseñanza.

La primera relacionada a las marcas que restringen el modo de aprender; esa cicatriz que lo acompaña pues sabemos que hay un sector muy grande de la población excluido del sistema, es decir, alejado del mundo de las letras.

Pero también, esas marcas de enseñanza, esas ideas de cómo se lee y cómo se escribe, que escribir no es copiar y que leer no es aprender las letras, juntarlas y leerlas.

Asimismo, aquí también se suman las marcas de enseñanza de quien enseña, las formas en que ese sujeto fue enseñado y las ideas acerca de la lectura y la escritura que de ese recorrido perpetuaron.

Pero, si las hebras se tejen y se anudan hacia donde queremos, aún así, tampoco bastará.

Pues, en palabras de Brousseau, emprender un nuevo contrato didáctico viene aparejado de ternura, de abrazo, en términos generales, de empatía.

Romper con el paradigma establecido es respetar al otro en tanto hacer uso de la escritura es alejarse de la idea de un aprendiz con errores.

En este sentido, se aprende a leer leyendo; se aprende a escribir escribiendo y sobre todo, reflexionando sobre aquello que leemos y escribimos con la intervención de un maestro que propicie dichas reflexiones.

#### ¿QUÉ ES ENTONCES ALFABETIZAR?

Es descubrir lo que sí sabe para construir desde ahí, de manera conjunta, colectiva.

#### ¿CÓMO?

A través de intervenciones didácticas fecundas pero también, y de la mano de Delia Lerner, que el alumno afronte la responsabilidad de ser partícipe activo de su aprendizaje.

#### PERO, ¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Como educadores, "darnos cuenta de lo que sabe". Es por ello que en esta instancia se invita al niño a resolver una actividad de manera autónoma, sin ayuda ni intervenciones por parte de quién alfabetiza ("tomas de escritura" o "escrituras diagnósticas").

De esta manera reflejará, de manera fiel, el momento que atraviesa en cuanto a la escritura y sabremos dónde estamos y hacia dónde vamos.

#### Y AHORA, ¿CÓMO SEGUIMOS?

Intervenir se trata de plantear desafíos posibles de ser afrontados según el momento que atraviesa.

Las "intervenciones didácticas" favorecen a que se hagan preguntas argumentando sus ideas, en pos de formar lectores y escritores cada vez más críticos, autónomos y reflexivos. El alumno en proceso de alfabetización solo avanza escribiendo lo mejor que pueda o, a través de nuestra ayuda. Y también, leyendo por sí mismo o a través de una lectura delegada pero siempre con un educador que intervenga promoviendo reflexiones sobre lo escrito.

En resumen, ¿esta es toda la receta para enseñar a alfabetizar?

Claro que no pero sí una aproximación, una buena guía para saber por dónde empezar.

#### ¿LO PRÓXIMO?

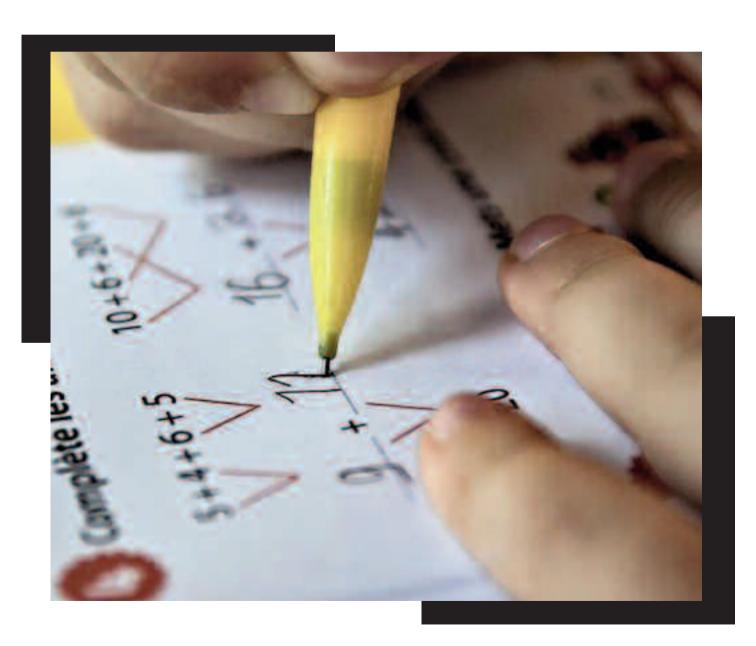
Que se anime frente a la hoja vacía, acompañarlo pues sistema de escritura y lenguaje escrito van juntos pero interpretarlos libremente puede suceder más allá de saber escribir.



Belén Milani

# LAS PROPIEDADES DE LAS OPERACIONES

# PROPIEDADES DE SUMA Y RESTA



La necesidad actual de efectuar parte de la tarea didáctica en forma remota y las limitaciones para encarar trabajos grupales llevan a reflexionar sobre dos aspectos importantes de la enseñanza de la Matemática que, si bien siempre estuvieron presentes, hoy requieren más atención: la importancia de cuidar la precisión del lenguaje en enunciados y consignas, y la consideración de varias fases en las propuestas de actividades, de modo que un trabajo individual pueda intercalarse con instancias de discusión y elaboración sobre los resultados obtenidos por varios compañeros y posteriormente comunicados.

Si tomamos un contenido tratado a lo largo de toda la escuela primaria, las propiedades de las operaciones y especialmente de la suma y la resta (de números naturales en este artículo), nos encontramos que su aplicación está presente en las distintas maneras de resolver un cálculo y, más aún, en la formulación de infinitos cálculos con igual resultado.

Para ilustrar, partimos de un ejemplo sencillo por lo cual utilizamos números que no traigan mayores dificultades con el fin de focalizar la atención en las propiedades aplicadas.

Al proponer a los estudiantes situaciones similares, cada docente tendrá en cuenta la complejidad numérica correspondiente a la etapa del aprendizaje.

100 - 40 + 80 puede resolverse de distintas maneras:

100 - 40 + 80 = 60 + 80	En este caso se aplica propiedad asociativa (1º y 2º términos) y no se aplica propiedad conmutativa porque no se cambia el orden de los términos. El resultado es 140.
100 - 40 + 80 = = 100 + 80 - 40	En este caso la primera propiedad aplicada es la conmutativa, se cambia el orden entre el segundo y el tercer término. Aplicando propiedad asociativa (1º y 2º términos) se obtiene 180 – 40 que es 140, igual al resultado anterior.
100 - 40 + 80 = = 100 + 80 - 40 = 100 + 40 + 40 - 40	En este caso se aplica propiedad conmutativa como en el caso anterior y luego se disocia 80 como suma de 40 + 40 y se aplica propiedad de la diferencia de dos números iguales, por lo tanto el resultado es 100 + 40 + 0, o sea 140
100 - 40 + 80 = = 60 + 40 - 40 + 80	Disociando 100 como suma de 60 y 40 y aplicando la diferencia de dos números iguales queda 60 + 0 + 80 que da 140

Es evidente que son varias las maneras de encarar la resolución. Una consigna que lleve a encontrarlas implica un trabajo que el alumno puede hacer en forma individual en su casa o en la escuela y luego compartirlo.

La riqueza está en detectar las propiedades aplicadas en cada caso. Es una oportunidad para repasar los enunciados de las propiedades:

PROPIEDAD ASOCIATIVA: operar el primer término con el segundo y el resultado obtenido con el tercero da lo mismo que operar el primer término con el resultado de operar el segundo con el tercero. Tener en cuenta que no hay cambio de orden.

PROPIEDAD CONMUTATIVA: operar el primer término con el segundo da el mismo resultado que operar el segundo con el primero. Se debe prestar atención a que se cumpla la condición de posibilidad para que el resultado sea un número natural.

**ELEMENTO NEUTRO (0):** si de dos términos uno es 0, el resultado es el otro término.

**OBTENCIÓN DEL ELEMENTO NEUTRO:** la diferencia entre números iguales es 0.

Si el docente lo cree conveniente, se pueden mostrar las expresiones simbólicas correspondientes a las propiedades de la suma:

Propiedad asociativa: (a + b) + c = a + (b + c)Propiedad conmutativa: a + b = b + aElemento neutro: a + 0 = 0 y 0 + a = 0 Propuestas como la dada anteriormente posibilitan la elaboración personal y el posterior intercambio de respuestas.

#### A continuación, algunas sugerencias:

En una segunda etapa planteamos la posibilidad de dar a las situaciones tratadas un sentido concreto (también sería posible comenzar por este; el orden queda a criterio de cada docente y de las circunstancias en que esté trabajando).

Retomamos el ejemplo inicial y damos distintos ejemplos de situaciones problemáticas que se resuelven con la operación indicada y de la manera considerada.

Pedimos a los alumnos que completen los espacios libres de la tabla con enunciados elaborados por ellos (que pueden ser similares a los dados en los otros casos, los cuales pueden servirles como guía) o diferentes.

Los enunciados aportados, luego de ser vistos por el docente, pueden ser distribuidos entre los alumnos para que los analicen y comparen.

100 - 40 + 80	Un tanque contenía 100 litros de agua. Se utilizaron 40 para riego y luego se incorporaron 80. ¿Qué contenido tiene actualmente?
100 + 80 - 40	Tenía \$100, me regalaron \$80 y gasté \$40. ¿Cuánto me queda?
100 + 40 + 40 - 40	Se compraron una caja de 100 clavos y dos cajas de 40. Se utilizaron 40. ¿Cuántos clavos quedan?
60 + 40 - 40 + 80	Había 100 lugares para hacer un curso, 60 en turno mañana y 40 en turno tarde. Se cubrieron todas las vacantes y quedaron interesados sin lugar. 40 personas no se presentaron y perdieron el derecho a cursar. Con posterioridad se habilitaron 80 lugares a la noche y se cubrieron. ¿Cuántas personas cursan actualmente?

Silvia Alterisio

# POLÍTICA Y EDUCACIÓN

Partiendo del concepto de Política, y entendiéndola como como "un curso de acciones implícitas y explícitas surgido primordialmente desde el gobierno, pero recreado de manera constante por los diversos actores sociales y políticos con el propósito de cumplir las finalidades que el Estado se va fijando" (Flores-Crespo, 2008: 16), se observa que la Política puede ser concebida como el vínculo entre el Estado y la Sociedad.

En el campo gubernamental de lo político, se generan políticas públicas (conjunto de objetivos, decisiones y acciones que lleva a cabo un gobierno para solucionar los problemas considerados prioritarios por gobierno y ciudadanos). Las políticas públicas son un proceso que inicia al detectarse un problema que merece atención y finaliza con la evaluación de los resultados. *Ej. Una política pública es la educación obligatoria*.

#### Por lo que:

- 1) Se detecta una necesidad.
- 2) Se toma una decisión.
- 3) Se articula una acción.

Toda política debe – o debería – surgir del reconocimiento de una necesidad – pero, al interior de cada sociedad, diferentes grupos tienen distintas necesidades. Es así que reconocemos una visión "fragmentada" de la política, ya que se definen distintas políticas para cada grupo: política laboral, política sanitaria, política educativa. La Política Educativaes una política pública. Como política específica de Estado, da cuenta de las particulares concepciones que, en cada momento y lugar, se implementan para llevar a cabo un programa de gobierno.

Por supuesto, estamos pensando en la concepción moderna de Estado – la cual, trasplantada desde Europa a América con la conquista y colonización y luego, heredada tras los procesos de independencia, implica la presencia de al menos tres elementos básicos: un territorio, reconocido al exterior de sus límites, una población, y una organización jurídica. Dichas políticas específicas se generan al interior del campo de lo político (entendemos por "lo político" a un conjunto de categorías y valores articuladores de dimensiones de lo social: la estructura política, las identidades culturales y las relaciones entre las sociedades).

Los campos pueden entenderse "como espacios estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en estos espacios, y que pueden ser analizadas independientemente de las características de sus ocupantes (que en parte están determinadas por las posiciones)" (Bourdieu, 1984: 109). Subyace a este campo de lo político, la política - que incluye formas de representatividad y organizaciones institucionales -, llegando entonces a definir "las políticas" como estas acciones específicas. En el caso que nos interesa especialmente, la Política Educativa, se desarrolla en un campo (el campo educativo), al cual entendemos como un espacio de juego, en el cual los participantes, para desempeñarse en él, dan cuenta del habitus necesario (entendemos la noción de habitus como la profesión, el oficio, las nociones imprescindibles para poder participar en ese espacio de juego que es el campo).

El habitus determina las prácticas individuales de los individuos que participan en el campo, y se visualiza a través de los esquemas básicos de percepción, pensamiento y acción de las personas (Bourdieu, 1984);

dichas personas ejercen un conjunto de prácticas, consumos, sentimientos, comunes a ellas, por pertenecer a un campo en particular. En ese campo encontramos diferentes sujetos sociales. Algunos de ellos, los "tradicionales", que luchan por mantener un statu quo, defendiendo las prácticas aprendidas y requiriendo a los "nuevos" que se adapten a ellas, para sobrevivir en el campo.

Pero estos "nuevos" participantes pueden intentar realizar modificaciones a ese habitus, generando conflictos al interior del campo. Estos sujetos se posicionan, además, en diferentes estratos sociales y cada individuo, en cada estrato, tiene diferente poder. La sociedad se mantendrá unida porque existe una clase social que tiene el poder de hacer cumplir las reglas, generalmente a favor de sus intereses (Berías, 2011). Dicho poder ha de influir, asimismo, en la incorporación de determinadas matrices de pensamiento, que habrán de caracterizar un campo. Ahora bien, esos sujetos sociales ingresan al campo – ej., al campo educativo -, portando un esquema de pensamiento que descansa sobre sus propias matrices.

Los esquemas de una matriz de pensamiento se pueden internalizar a través de la educación, pero la influencia de la socialización primaria es muy fuerte. A más de cien años de organizado el sistema educativo argentino nos podemos preguntar... ¿qué matrices de pensamiento han estructurado los valores, creencias y maneras de ser en el mundo de quienes transitan el campo educativo a lo largo de nuestro territorio? ¿Qué es aquello que ha persistido en el ser docente, que lo identifica? Así como Sarlo (en Pineau, 2008) afirma que lo que caracterizaba hasta los años '70 al ser argentino ha cambiado... ¿qué es lo que ha cambiado hoy al ser docente? ¿Cómo se internaliza esta matriz de pensamiento hoy, en un escenario tan diferente a aquel, en el que comenzaba a pergeñarse la necesidad de formar al ser argentino?

A lo largo de la historia de los sistemas educativos nacionales, la organización de cómo se produce el

conocimiento, cómo se lo distribuye y cómo se lo enseña, ha sido regulado por el Estado. Los conocimientos que cada Estado – y, dentro de él, lo que las sucesivas gestiones entienden por válido – define como prioritarios, llegan al sistema escolar a través de normativas, que el docente recibe, no pocas veces, acríticamente.

Sin embargo, la escuela puede convertirse – desafiando aquella concepción de la escuela como aparato reproductor de la ideología del Estado – en un espacio contrahegemónico, donde los docentes resistan a modelos impuestos, generalmente desde un afuera que entiende que la única cultura válida es la cultura universal y global.

Desafiar esta concepción es, de acuerdo a de Sousa Santos (2010), escuchar a los ignorantes, los retrasados, los locales, los inferiores, los improductivos: aquellos que no participan de los modos de acceso a la cultura hegemónicamente construida, eurocéntrica, capitalista, occidental... en síntesis, escuchar a los ausentes, los silenciados, los invisibles de este mundo.

¿Con qué otra manera de conocer, que no sea la hegemónica dominante, puede ser superado el silenciamiento de las voces cuya episteme ha sido ocultado? Esos otros, avasallados y convertidos en vasallos... útiles solo para sostener a las clases hegemónicas... parte de una otredad que hoy interpela y pregunta... ¿hasta cuándo?

Tal vez, y siguiendo a Walsh (2009), el camino para resistir las hegemonías dominantes – y las pedagogías hegemónicas – sea construir una nueva pedagogía, de – colonizando las mentes encadenadas a supuestos eurocéntricos, racistas, unilaterales.

Y pasar, de la crítica a la propuesta, en escuelas que resisten y transforman, con docentes – intelectuales transformativos (Giroux, 1990) -, que logren "servirse de formas de pedagogía que traten a los estudiantes como sujetos críticos, hacer problemático el conocimiento, recurrir al diálogo crítico y afirmativo, y apoyar la lucha por un mundo cualitativamente mejor para todas las personas" (Giroux, 1990: 178).

Hilda Biondi

# PALANCA5

#### **FUNDAMENTACIÓN**

En la presente secuencia didáctica se abordará el tema de máquinas simples, específicamente las palancas, sus características, tipos y aplicaciones.

Las actividades propuestas giran entonces alrededor de la pregunta: ¿En qué se parecen una balanza, una carretilla y unas pinzas?, de manera que, al desarrollar la secuencia, semana a semana, los estudiantes adquieran los elementos conceptuales para identificarque aunque en apariencia son radicalmente diferentes, estas herramientas están elaboradas a partir de tres elementos comunes: el punto de apoyo, la fuerza de potencia y la fuerza de resistencia.

Durante el desarrollo de la secuencia, los estudiantes se aproximarán a conceptos físicos como la fuerza, el punto de apoyo, la resistencia y el equilibrio, a través de la identificación y exploración de distintos mecanismos, de manera que al analizar la secuencia reconozcan la importancia de las palancas en la realización de las labores cotidianas.

Para esto los estudiantes, bajo la orientación del docente y durante el proceso de experimentar, construirán nuevos conocimientos, harán predicciones y conjeturas, realizarán observaciones, descripciones y formularán explicaciones de los fenómenos que estudian, y de este modo lograrán acercarse al conocimiento de manera similar a como lo hacen los científicos.

#### PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

#### ¿Cómo funciona una carretilla?

- Las palancas de tipo II tienen ubicada la fuerza de resistencia entre el punto de apoyo y la fuerza a aplicar. Este es el mecanismo que usan los destapadores de botellas, el exprimidor de naranja a presión y los rompenueces.
- Si el punto de apoyo deja de ser un objeto estático y pasa a ser una rueda, entonces podríamos estar construyendo una carretilla.
- Reconozco que el cambio en el punto de apoyo varía la posición de las fuerzas en la palanca.
- Describo las características y funciones de las palancas tipo II.
- Idéntico objetos que funcionan con palancas tipo II de la vida cotidiana y explico su funcionamiento.

#### ¿Cómo funcionan unas pinzas?

- Las palancas de tipo III son aquellas en las que la fuerza a aplicar (potencia) se encuentra entre el punto de apoyo y la fuerza de resistencia. Este tipo de palancas son el mecanismo usado en las pinzas, la cuchara e incluso la escoba de barrer.
- Reconozco que el cambio en el punto de apoyo varía la posición de las fuerzas en la palanca.
- Describo las características y funciones de las palancas tipo III.
- Idéntico objetos de la vida cotidiana que funcionan con palancas tipo III y explico su funcionamiento.

## ¿Podría el ser humano realizar sus actividades sin las herramientas?

- Las máquinas han permitido el desarrollo tecnológico del ser humano.
- Las máquinas aumentan la eficiencia de los procesos productivos.
- Las palancas son el principio de muchas máquinas y herramientas que se usan día a día.
- Identifico las máquinas simples como base del desarrollo tecnológico.
- Describo las palancas que ayudan en las labores diarias.
- Aplico los conceptos de palancas en la construcción de máquinas.

#### **POSIBLES PROPUESTAS**

- Exploración de ideas previas a partir de una actividad de carreras llevando a un chico en su espalda y luego llevándolo en la posición de carretilla. ¿En los dos tipos de carrera cuál de los dos estudiantes aplicó más fuerza? Representación gráfica de los estudiantes y las fuerzas.
- Comparación con la primera actividad ¿Es mejor cargar un bulto de cemento en la espalda o mejor utilizar una la carretilla?
- Diseño de una máquina o palanca para desplazar bultos (carretilla).
- Prueba del instrumento.
   Discusión de resultados.
- Representación gráfica de sus partes y comparación con diagrama de palanca tipo I.
- Puesta en común.
- Exploración de ideas previas con la pregunta.

## ¿Cómo podría sostener objetos pequeños y frágiles sin dañarlos?

- Diseño de un instrumento para la recolección de objetos muy pequeños dentro de una estructura (orientado a caña de pescar, pinzas).
- Construcción de la estructura con pequeños objetos y de la máquina para recolectarlos ¿Cómo pescarías los objetos sin usar los dedos?
- Prueba de funcionamiento del instrumento a través de un juego
- Discusión de los resultados.
- Representación gráfica de sus partes
- Representación gráfica de las máquinas teniendo en cuenta la representación de las palancas tipo I, II.

#### **PUESTA EN COMÚN**

- Exploración de ideas a través de un ejercicio de imaginar actividades cotidianas realizadas con palancas.
- Discusión frente a la escogencia de una palanca para ser diseñada.
- Diseño por grupos de distintas palancas.
- Presentación de la construcción y explicación de las partes de una palanca.

#### FERIA DE PALANCAS - PUESTA EN COMÚN:

Con la resolución de la pregunta generadora ¿En qué se parecen una balanza, una carretilla y unas pinzas?

- Se evaluará el diseño y la aplicación de las palancas en la feria propuesta.
- Construcción de glosario.
- Evaluación directa y formativa.

Andrea Cecilia Strubbia



Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

#### TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

#### SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

#### SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPODIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

#### SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCION (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

# TENGA SU COMPUTADORA SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA A LA AMCDA

# BENEFICIO EXCLUSVO PARA NUESTROS AFILIADOS



• TASA SUBSIDIADA.

• CUOTA SOCIAL AL DÍA.

ACREDITACIÓN INMEDIATA.

# NO DEJE PASAR ESTA OPORTUNIDAD

#### CUOTAS MUY BAJAS

e-mail: info@amcda.org.ar

(011) 4231-7500

# MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:

San José Nº 175 - (1834) TURDERA





#### Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina Matrícula INAES BA 1596

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES: San José Nº 175 - (1834) TURDERA

lombre/s y Apellido/s:	DNI:
<u> </u>	
CUIT / CUIL	Fecha de nacimiento: Nacionalidad:
Actividad laboral:	Profesión / Cargo:
E- mail:	
	/ A A NO 10 -
DATOS DEL GARANTE	
Nombre/s y Apellido/s:	DNI:
CUIT / CUIL	Fecha de nacimiento: Nacionalidad:
	Fecha de nacimiento: Nacionalidad:  No: Piso: Localidad:
Domicilio:	Nº: Piso: Localidad:
CUIT / CUIL  Domicilio:  Provincia: (	
Domicilio:	Nº: Piso: Localidad:
Domicilio:	Nº: Piso: Localidad:
Domicilio: Provincia:	Nº: Piso: Localidad:
Domicilio: Provincia:	Nº: Piso: Localidad:
Domicilio: Provincia: (	Nº: Piso: Localidad:

#### TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

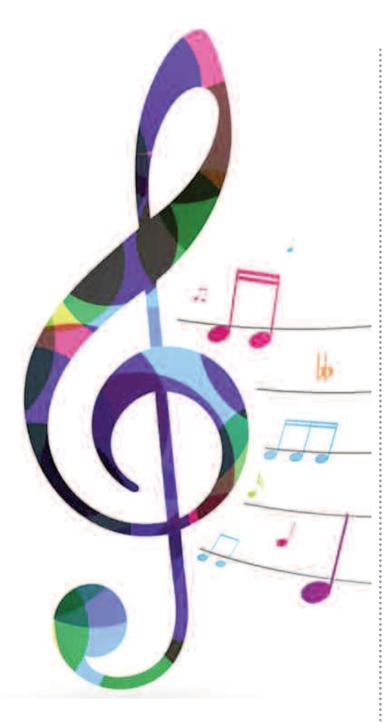
- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- **2.-** La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- **3.-** A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- **4.-** En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que AMCDA, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra AMCDA, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que AMCDA, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aguí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- **6.-** Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado
- **7.-** Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos: ......(\$ ), que serán abonados de la siguiente forma:
- \* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el trente.
- \* Cheque a mi nombre "no a la orden".

En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.

8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE Apellido y Nombres	GARANTE / CONYUGE Apellido y Nombres
DNI	DNI
Firma Solicitante	Firma Garante / Cónyuge

# Educación Musical en contexto de Pandemia 2



# PRESENCIALIDAD Y VIRTUALIDAD CONECTIVIDAD Y PROTOCOLOS INTRODUCCIÓN

En el fascículo anterior, nos ocupamos de poner en un plano de mucho interés, las vivencias de nuestros niños y niñas, como parte de una sociedad en serio riesgo, por la presencia de una pandemia.

Su secuela de muerte, de incertidumbre, de dolor, de miedo, sin duda ha invadido las personalidades de la niñez, tanto como al resto de la sociedad.

El alejamiento temporal de las aulas, el distanciamiento de otras personas, de sus amistades, sus abuelos y abuelas, el apartamiento de las normas institucionales escolares, las nuevas normas y protocolos, han sido, y seguirán siendo, difíciles de procesar, y requieren un esfuerzo por parte de ellos y ellas, que debe corresponderse con nuestra especial atención.

Ahora tenemos que construir nuevos vínculos, y de la salud de esos vínculos y el compromiso profesional, afectivo y social que pongamos en ello, depende en buena medida el éxito de lo que nos proponemos.

Contamos, no debemos dudarlo, con su voluntad para superar las dificultades, siempre que adviertan en nosotros y nosotras ese compromiso. Quienes estamos habituados a trabajar con niños y niñas de las poblaciones menos favorecidas, sabemos que, en condiciones pre-pandémicas, la continuidad de su asistencia, la posibilidad de conectarse, de acceder a materiales de estudio, no eran un punto a favor.

No debe asustarnos ahora algo que, desde siempre, ha estado interfiriendo con nuestros propósitos, y, que, como todos los problemas de nuestra sociedad, se ha puesto en evidencia de manera mucho más patente, con la situación epidemiológica.

Poder acompañarlos y acompañarlas, comprender sus dificultades, apoyarlos en sus esfuerzos y sostenerlos en sus flaquezas, no sólo es necesario, sino que debe ser un objetivo primordial de la clase.

Los valores de la solidaridad, que, a veces, la sociedad no muestra como un ejemplo, los podemos promover con una herramienta privilegiada: la expresión.

Todas estas circunstancias forman parte de lo que debemos diagnosticar, para detectar correctamente las necesidades educativas de cada grupo.

Promover actividades en las que se expresen las emociones y los vínculos con la realidad y las personas, es, desde siempre, algo que tenemos que tomar en cuenta.

Pero, ahora, eso cobra un interés específico.

Y, como enfrentar los riesgos, es algo que sólo puede hacerse colectivamente, a esa solidaridad del grupo, tenemos que apuntar. Es que la música es también una construcción colectiva y solidaria. Y un elemento para expresar lo que nos pasa, justamente, de forma colectiva y solidaria.

Es conocido el hecho del contagio masivo de coronavirus en la práctica de un coro en Estados Unidos.

Realmente, la emisión conjunta de sonidos cantados por muchas personas es realmente peligrosa y contagiosa.

Sin duda, prescindir del canto colectivo es una gran dificultad. Pero nos proporciona una gran oportunidad para explicar seriamente cuál es el principal mecanismo de contagio, y pensar colectivamente en el cuidado de nuestra salud, mientras vemos en los noticieros a las hinchadas de fútbol contagiarse alegremente y contribuir, con irresponsabilidad, al deterioro de la salud colectiva.

Recordemos la secuencia enunciada en el artículo anterior:

#### Diagnóstico

Detección de Necesidades educativas Formulación de Propósitos y Objetivos Selección de estrategias Planificación de actividades Selección de Recursos

Evaluación

Hemos hablado bastante sobre el diagnóstico de las necesidades de nuestros grupos.

Y acabamos de hacerlo sobre nuestros propósitos de contribuir a la salud del conjunto y la formación de hábitos de autocuidado y responsabilidad colectiva, a través de las actividades de la clase de música.

<mark>38</mark>

Pensemos en la selección de las estrategias, la planificación de las actividades y los recursos.

#### SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Si hicimos una correcta evaluación diagnóstica, y conocemos bien las normativas generales y las específicas, las estrategias seleccionadas estarán en relación con esa evaluación previa.

Existen muchos ejemplos disponibles de las formas en que diferentes grupos musicales, han logrado grabar sus voces o instrumentos por separado y editar ese material, creando la ilusión de la simultaneidad.

Es cuestión de bucear un poco en internet y los ejemplos se multiplican.

Pero sólo por consignar uno, anoto aquí el link del producido por diferentes coreutas del mundo, artistas plásticos, videastas y nuestra Orquesta Sinfónica Nacional de Ciegos:

https://youtu.be/LQYqfffS1R0

El resultado visual y sonoro es realmente hermoso y, digno de ser compartido en el aula, como material de apreciación musical, como un estímulo de interés para cualquier edad, creo.

Es obvio que un trabajo semejante no está a nuestro alcance. Pero, ¿por qué no replicar el canto individual (o la ejecución de algún instrumento) si esto está entre las posibilidades de algunos miembros del grupo? O de algún miembro de la familia, inclusive.

Si usan celulares, pueden grabar y enviar al docente o la docente el material, por whatsapp, telegram, o la aplicación que usen. Obviamente, si se pudiera editar, sería mejor.

Pero, aún como una secuencia de diferentes aportes musicales, centralizados en el dispositivo del docente, pueden ser reproducidos en el momento de estar juntos en la clase.

Otra forma de grabar colectivamente que hemos visto, ha sido cantar unas pocas palabras de una canción, diferentes cantantes en forma de una secuencia, con una base musical instrumental común.

Personalmente, creo que en una pequeña burbuja de escasos alumnos y alumnas, cantando una sucesión de dos o tres palabras cada quien en forma no simultánea, sino sucesiva, con el barbijo colocado, la actividad no puede entrañar ningún riesgo.

Pero, si esto no fuera posible, el docente podría enviar por la mensajería a las familias de los alumnos y alumnas, la base musical y la parte cantada, para que cada uno la duplique cantando "encima" de lo grabado.

Esta práctica en la casa, podría servir para mejorar la actividad colectiva en la clase. O también cada uno podría cantar su parte y enviarla al docente para que después las reproduzca en orden, en la clase.

O, menos trabajoso, las reproduzca en el orden en el que quiera y luego, la clase, al escucharlas, vaya numerándolas para armar la secuencia correcta.

Imagino un juego realmente divertido donde las dificultades se transformen en fuentes de nuevos y necesarios aprendizajes. Incluso, sin ninguna base, se podría escuchar los diferentes aportes, notando las diversas tonalidades elegidas por cada participante.

Otra propuesta que se me ocurre interesante es el recurso de "bocca chiusa", susurrando una canción con la boca cerrada, con la ayuda del barbijo. Lo cual obligaría, además, a hacer oír la voz sin forzarla y ejercitando la percepción del sonido suave, o, en términos técnicos, del "pianíssimo".

Un ejemplo célebre del empleo de esta técnica es el coro de la ópera Madame Butterfly, de Puccini, del que, de nuevo, pueden encontrarse infinidad de ejemplos grabados, para escuchar en la clase, como material de apreciación.

Por citar sólo uno, consigno el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=4rV0y4syKvQ Obviamante, la técnica puede ser aplicada a cualquier canción, y la dificultad será la apropiada para cada edad.

Por último: Según cuál sea la edad de nuestros alumnos y alumnas, existen formas muy creativas y populares de improvisar canciones, con la necesidad de usar un vocabulario bastante rico. Al modo de los payadores, los rapperos, improvisan y compiten en creatividad. Buena oportunidad, además para equiparar los derechos de ambos sexos. ¿Por qué no rapperas? ¿Acaso una mujer no puede hacerlo con la misma capacidad que un varón? Esto es más factible e interesante en los y las más grandes.

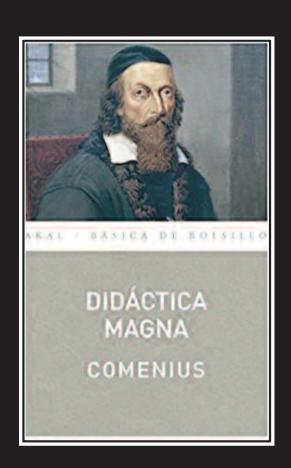
Con ganas de innovar y responder al desafío de la contingencia presente, podemos seguir encontrando propuestas creativas. Y, tal vez, recogiendo las propuestas que surjan de ellos y ellas.

A expresar, crear y cuidarnos.



Alberto Merolla

# Comenio y su Didáctica magna



El checo Juan Amós Comenio (Johann Comenius) escribió su Didáctica magna en 1632 (hace casi cinco siglos, nada más ni nada menos), pero parece que la hubiera concluido hace un ratito no más.

Por ejemplo, sostiene el aprendizaje preponderantemente por la interacción directa con el objeto de conocimiento, no por la mera explicación del docente que dice cómo es tal cosa. Esa explicación, que es un sucedáneo, se emplearía en último término, de no poder propiciarse la interacción mencionada (citamos por nuestra edición de Porrúa, México, 1998; hay ediciones posteriores, por ejemplo, la de España: Akal, 2012):

"Si he visto o hablado con algún hombre, si yendo de camino he admirado un monte, un río, atravesado un campo o un bosque o conocido una ciudad, etc.; si he escuchado grandes truenos (...); todas esas sensaciones se imprimen en mi cerebro de tal manera que cuantas veces se presente la ocasión de recordarlas me parecerá claramente que están ante mis ojos, que resuenan en mis oídos o que experimento su sabor o contacto" (pág. 11).

¿Podríamos pensar en las entrevistas, las salidas didácticas y otros recursos vitalizadores que luego permiten traer a la memoria de trabajo u operativa esos conocimientos previos cuando se necesitan? ¿Será algo así como un David Ausbel anticipado (recordemos que Ausubel en su Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo —México: Trillas, 2000— habló de la evocación de conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos).

#### Antes del todos y todas o del todes/todxs/tod@s

Y antes, mucho antes que muchos pedagogos y didactas, Comenio anotó:

"A todos es necesaria la cultura (...). A los que alguna vez han de dominar a otros, como reyes, príncipes, magistrados, pastores de las iglesias y doctores (...). De igual modo los súbditos deben estar ilustrados para saber prudente y sabiamente obedecer a los que mandan; no obligados de modo asnal" (págs. 16-17).

¿Algo así como la desobediencia debida si la prudencia indica al ciudadano que no la tuvieron los que mandan?

Abunda después:

"A todos los que nacieron hombres les es precisa la enseñanza, porque es necesario que sean hombres" (pág. 17).

Suma un motivo filosófico, intrínseco a la humanidad misma del hombre, al inicial motivo de ciudadanía que fundamentó su "todos a la escuela".

Asimismo Comenio se refiere a que la educación debe alcanzar a las mujeres, pero reconoce a esta idea un antecedente:

"Lutero, en su exhortación a las ciudades del Imperio para que erigiesen escuelas (año 1525) [cien años antes que él] exige (...) que se creen escuelas para educar a toda la juventud de uno y otro sexo" (pág. 27) —la obra de Lutero a la que alude puede consultarse en: <a href="http://www.escriturayverdad.cl/textos/1521-1525/6.pdf">http://www.escriturayverdad.cl/textos/1521-1525/6.pdf</a>—.

#### EL PERÍODO DE ESA EDUCACIÓN PARA TODOS

- se comprendía entre los seis y los doce años (pág. 115), es decir, coincidiendo aproximadamente con nuestra escolaridad primaria;
- igual que nuestra escuela elemental, se organizaría en "seis clases (si es posible, en lugar separado para no impedirse unas a otras" (pág. 116).
- cada grado tendrá su propio libro que incluirá "todo cuanto a dicha clase afecta" (pág. 116), a modo de manuales de áreas integradas del presente. Esos libros serán "diferentes no tanto en las materias como en la forma. Todos versarán acerca de todo, pero los

primeros tratarán solo lo más general, conocido y fácil, y los posteriores guiarán el entendimiento a lo más particular, desconocido y difícil, o señalarán un nuevo modo de tratar las mismas cosas para procurar nuevas satisfacciones".

Leontiev Vigotsky diría, ubicados en la "zona de desarrollo próximo" para que constituyan un desafío. Si estuvieran en la "zona real de desarrollo", donde se encuentra lo que ya se aprendió, los estudiantes se desmotivarían y su conducta podría volverse no deseada (Vygotski, L. S.: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Crítica. 2009). Comenio se refiere al valor agregado como incentivo. Es un concepto de llamativa actualidad ya que no alude a una enseñanza propedéutica sino progresiva.

Y consigna que "reportará gran utilidad que el contenido de los libros se reproduzca en las paredes de la clase, ya los textos (con enérgica concisión), ya las imágenes" (pág. 70).

¿Precursor también del afiche escolar? Reparemos en la frase entre paréntesis y cotejemos con las diapositivas de algunos powers points de los que suelen emplear para enseñarnos algo.

#### EL PORQUÉ DE LA ESCUELA

En época en que los nobles y grandes comerciantes contrataban preceptores para que educaran a sus hijos en casa, nuestro didacta dice:

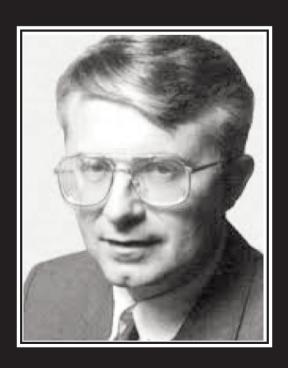
"Es mucho mejor que se eduque a la juventud reunida, porque el fruto y la satisfacción del trabajo es mayor cuando se toma el ejemplo y el impulso de los demás (...).

Elena Luchetti

# L. S. Vygotsky



# Ausubel



El arboricultor (...) no planta la semilla en cualquier parte (...), sino que preparada la lleva al jardín y con otras ciento las cuida al mismo tiempo; así también el que se dedica a la multiplicación de peces para la cocina construye una piscina y los hace criar a millares (...). Por lo cual, así como es indispensable la piscina para los peces y el vivero para los árboles, así las escuelas son precisas para la juventud" (pág. 21).

Notemos que esboza dos motivos para la institución escolar; uno de validez para los alumnos y otro para la economía (en el mejor sentido) del sistema educativo. Nuevamente va de lo micro a lo macro en un movimiento de despliegue sin quiebres.

#### **ENSEÑAR TODO A TODOS**

"En las escuelas hay que enseñar todo a todos". Pero, punto por medio, aclara:

"No ha de entenderse con esto que juzguemos necesario que todos tengan conocimientos (especialmente acabados y laboriosos) de todas las ciencias y artes. Esto no es útil" (pág. 24).

Refuerza su idea en pág. 66 al mencionar que hay que apartar "todo lo inútil". Rinde así tributo a uno de sus maestros, Francisco de Occam, matemático y filósofo inglés del siglo XIV, quien enunció el principio de la parsimonia, llamado después navaja de Occam: "hay que cortar lo que sobra".

En este sentido se pronunció en el siglo pasado el Dr. Antonio Battro (La Nación, 19/5/2002):

"Cuántas cosas inútiles, redundantes, obsoletas podríamos eliminar de los programas si siguiéramos el sabio precepto de parsimonia".

En la misma dirección escribe Ernesto Sabato, de cuya erudición nadie dudaría:

"En el dilatado repertorio de mi ignorancia ocupan un lugar destacado los reinos vegetal y animal (...). Profesó ese género de conocimientos que consiste en distinguir a primera vista un caballo de una cabra, un eucalipto de un plátano.

Pero más allá de esas categorías diáfanas se extiende la ambigua región de las acacias y el misterioso territorio de los cotiledones (...).

Alguien ha dicho que la cultura es lo que queda cuando se ha olvidado la erudición. No sé si me he convertido en un hombre culto, pero puedo garantizar que ya olvidé en forma casi total lo que me inyectaron a lo largo de mis estudios primarios y secundarios, como paradójico resultado de querer enseñarnos todo."

(Apologías y rechazos. B. Aires: Seix Barral. 2003. Cap. "Sobre algunos males de la educación".

Ese capítulo puede leerse en: <a href="http://www.letras.s5.com/sabato111002.htm">http://www.letras.s5.com/sabato111002.htm</a>).

#### ¿QUÉ ENSEÑAR, ENTONCES?

Comenio nos responde:

"Todos los que hemos venido a este mundo no solo como espectadores sino también como actores, debemos ser enseñados e instruidos acerca de los fundamentos, razones y fines de las más principales cosas que existen y se crean" (pág. 24).

Notable la ubicación del ser humano como actor en la vida, ¿no es cierto? Y todavía faltaba bastante para que llegara el siglo XXI con su dosis de participación del ciudadano. Y notable también el enfoque propuesto

para la enseñanza: fundamentos, razones y fines de las ... cosas que existen y se crean".

Incluir en los contenidos las últimas actualizaciones. D. Ausubel llamó a estos contenidos "socialmente significativos". Gimeno Sacristán retomó a J. Comenio ya en el último cuarto del siglo precedente:

"La ciencia revisa sus principios con una rapidez progresivamente acelerada. Los métodos de producción han experimentado los mismos cambios. Paradójicamente nuestras escuelas continúan imperturbables al respecto (...).

El contraste entre la dinámica innovadora de la ciencia y la tecnología con la impermeabilidad de los sistemas escolares es lo suficientemente evidente y alarmante como para justificar cuantas críticas, hechas y por hacer, han recaído sobre la institución encargada de transmitir y recrear el saber"

Una escuela para nuestro tiempo. Valencia: Fernando Torres, 1976. Cap. 2.

La fundamentación se amplía cuando Comenio añade que se necesita una escuela donde

"el hombre se guíe por su propia razón, no por la ajena; no se limite únicamente a leer y aprender en los libros pareceres y consideraciones ajenos de las cosas, o a retenerlas en la memoria y recitarlas, sino que sea capaz de penetrar hasta la médula de las cosas y conocer de ellas su verdadera significación y empleo" (pág. 30).

Elena Luchetti

# PARÁLISIS CEREBRAL ACTIVANDO LA POSTURA

En el artículo anterior se establecieron pautas para la elaboración de actividades a partir de observaciones individuales, para un diagnóstico individual a partir de datos obtenidos, de actividades, incorporando contenidos orientados al abordaje de la tarea dependiendo de las necesidades de cada alumno/a.

Para ello, y en la parálisis cerebral propondré una cierta estructura de trabajo, que sirva para las diferentes en particular características en esta discapacidad. Llevar un registro y poder mostrarlos a los alumnos es fundamental para que se logre motivación y entusiasmo.

Diferenciando la tarea de aquellos que son deambuladores y los que necesitan de algún elemento para ello. Se utilizarán diferentes materiales para la construcción de la planificación orientado a estimular capacidades y habilidades reforzando la postura.

Las personas con PC poseen presencia de patrones anormales de postura y movimiento, por liberación de la actividad refleja postural anormal o a una interrupción del control normal de los reflejos posturales y de movimiento.

Su principal objetivo es el control del tono postural, inhibiendo los patrones de la actividad refleja anormal al facilitar patrones motores más normales, y preparando para una mayor variedad de habilidades funcionales, que aumenta la capacidad de los niños para moverse.

Las actividades posteriormente propuestas para estimular al control postural, se realizarán previa a una entrada en calor realizando las progresiones correspondientes.

Pueden realizarse con o sin ayudante, en el caso presencial, el profesor podrá ayudar en la tarea, en la casa, si algún familiar puede participar sería un punto positivo en ello. Para tener un esquema de trabajo, y dependiendo del nivel de la discapacidad, podemos tomar como base lo siguiente:

#### • TIEMPO DE ACTIVIDAD

Indicando la tarea en series de 15 a 20 segundos con descansos pasivos.

Tiempo de 15 a 20 segundos con descansos activos estirando los músculos trabajados.

#### CONTAR LAS REPETICIONES

En este caso conveniente para aquellos que poseen menor control de movimientos, donde de esta manera aseguraremos que se realicen de manera equitativa en cada sección corporal y que a pesar de la lentitud de movimientos en algunos casos se pueda estimular.

Comenzar con pocas repeticiones e ir incrementando a medida que se desarrollan las clases, ejemplo: 4 repeticiones y aumentar de a 2 hasta llegar a 12, con tiempos de descanso pasivos o activos.

#### **PROPUESTA**

(Cabe aclarar que cada actividad se podrá realizar para ambuladores o los que tienen imposibilitada su marcha de manera independiente), por supuesto quedará sujeto a las necesidades de cada profesor modificando la propuesta, pero teniendo la idea planteada.

#### Materiales:

Colchoneta o acolchado, palo de escoba, toallón, soga.

#### **CONTENIDOS ABORDADOS:**

Flexibilidad, Fuerza, Equilibrio.

Tiempo total de trabajo 50 minutos.

Tiempo de ejecución o repeticiones.

Comenzar con 10 segundos o con 4 repeticiones e ir incrementando.

**Tiempo de descanso:** Si es pasivo 20 segundos entre series, si es activo con elongación de los músculos intervinientes en el movimiento durante 20".

Aclaro que se deben estimular los músculos agonistas y sinergistas intentando tener la mejor postura posible en los movimientos.

#### Cantidad de series por ejercicio: 3

 Acostados en decúbito dorsal, en una colchoneta o lugar blando piernas relajadas intentando disponer la planta de los pies enfrentadas y en flexión de caderas, con un bastón llevar los brazos hacia atrás intentado extender de la mejor manera los mismos.

(Objetivo estimular la movilidad articular).

2. Elongar llevando los brazos hacia atrás en la mayor extensión posible y con las piernas extendidas, si existe la posibilidad de asistencia, sostener miembros inferiores y el ejecutante que trate de extender los miembros superiores.

#### (Objetivo estirar y relajar posteriormente la musculatura trabajada).

**3.** Sentado en una silla con respaldo, brazos en abducción sobre el plano frontal, sostener un toallón haciendo fuerza isométrica hacia atrás.

## (Objetivo: Fuerza isométrica de músculos elevadores de los omóplatos y de tracción).

**4.** Elongar los músculos de la espalda: llevando los miembros superiores hacia adelante (como desperezando).

#### (Objetivo, elongación relajación posterior).

**5.** Con una soga atada en un picaporte o barra, por delante del alumno/a o sostenida por un ayudante, traccionar y sostener en tensión isométrica la soga con los dos miembros, mantenido los codos los más elevados posibles, aquellos que tienen acortada una extremidad hacerlo de manera unilateral.

#### (Objetivo: estimular la fuerza isométrica de miembros superiores).

- 6. Elongar llevando los codos hacia atrás sobre el plano frontal.
- **7.** Trabajo sobre el núcleo: Acostado sobre superficie blanda con piernas flexionadas, plantas de pies enfrentadas lo más relajado posible. Llevar la cabeza hacia arriba.

#### (Objetivo: Fuerza abdominal).

**8.** Descanso activo abrazando las piernas hacia el pecho, en caso de estar imposibilitado con asistencia de un ayudante.

#### (Objetivo relajar los músculos de la cadera).

**9.** En posición acostado en decúbito ventral, piernas separadas, apoyo de pies en el suelo, elevar la cadera, en caso de los que están en silla de ruedas, apoyados en los posa brazos, intentar elevar la cola de la silla.

#### (objetivo control pélvico).

**10.** Acostado en forma supina, una pierna extendida y la otra flexionada, sostener la misma a 45 ° y luego cambio de pierna, aquellos que no puedan mantener la extensión completa que intenten con la mayor extensión posible.

#### (Objetivo: fuerza de flexor de cadera y cuádriceps).

Elongar el cuádriceps y posteriores de manera asistida.
 En caso contrario descansos de por lo menos 30" entre series.

Es muy importante la elongación de posteriores ello se puede hacer de la siguiente manera en caso de haber alguna situación en particular:

Utilizando una soga sujeta a la planta del pie, extender la pierna y traccionar de la soga intentando tener la pierna y muslo lo más extendida posible y mantener el tronco en flexión.

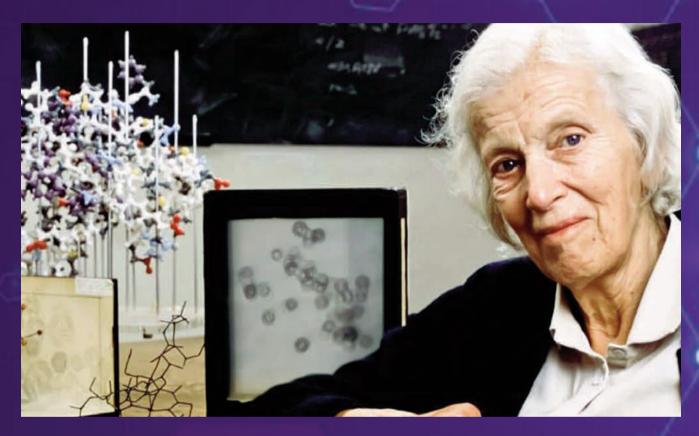
# (Objetivo: elongación y posterior relajación del cuádriceps y posteriores del muslo).

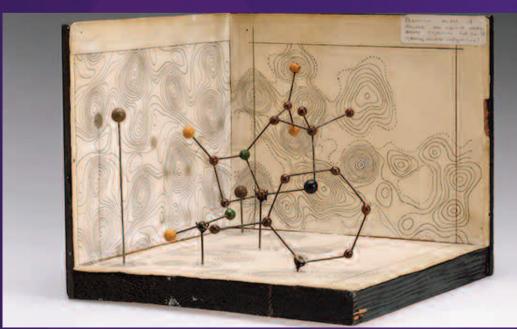
**12**. Sentadillas con un bastón: sostener un palo de escoba por delante de los hombros, sentarse en una silla y pararse.

Aquellos que necesitan ayuda lo pueden hacer sujetos a un barral o mueble fijo para ayudarse o con un ayudante tomado de las manos con brazos extendidos hacia adelante.

Esta actividad ayuda al estímulo de la mejora de la postura activando patrones de movimiento debilitados y relajando aquellos que intervienen en los movimientos involuntarios donde el acto reflejo involucra cierta dificultad de normal movimiento. Isaac Sergio Fridman

# Dorothy Mary Crowfoot Hodgkin





Nació el 12 de mayo de 1910, en el Cairo, Egipto y falleció el 29 de julio de 1994, en Ilmington, Reino Unido.

Fue una química y cristalógrafa inglesa que recibió el premio Nobel de Química en 1964. Cursó estudios en Oxford, y durante el último año se especializó en cristalografía de rayos X. A continuación se trasladó a Cambridge, donde comenzó a trabajar con el científico irlandés John Desmond Bernal, uno de los más destacados especialistas en dicha técnica.

Posteriormente regresó a Oxford para ocupar una plaza de investigación; allí permanecería el resto de su carrera profesional. En 1937 se casó con el historiador Thomas Hodgkin. En 1947 fue elegida miembro de la Royal Society de Londres.

Dorothy Hodgkin desarrolló la técnica de difracción de rayos X para aplicarla en la búsqueda de la estructura tridimensional exacta de las moléculas orgánicas complejas.

Determinó la estructura de la pepsina, los esteroles, la penicilina y la vitamina B12, que posee más de noventa átomos distribuidos en una estructura compleja.

En 1969 descubrió la estructura cristalina de la insulina, medicamento fundamental en el tratamiento de la diabetes mellitus.

Cinco años antes, en 1964, había sido galardonada con el premio Nobel de Química por sus estudios sobre la difracción de rayos X; era la tercera mujer que recibía el galardón, otorgado únicamente con anterioridad a Marie Curie y a su hija Irène Joliot-Curie.

Entre sus obras cabe destacar Sobre los esteroles, vitaminas y antibióticos (1932).

# PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

# ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!



HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual

usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ☐ T.V. cable.
- □ Calefacción.
- ☐ Piscina y solarium.
- Desayunos en la Confitería
- ☐ Frigobar.
- ☐ Aire Acondicionado.
- □ Cocheras cubiertas.
- □Parque con asadores y mesas
- Wi Fi
- ☐ Emergencias médicas las 24 hs.



SAN REMO HOTELES

PROGUE

PROG

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- □ Desayuno Desayuno Buffet.
- □ Bar / Cafetería.
- □ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ☐ Sala de masajes.
- □ Internet / WiFi.
- □ Teléfono.
- Baño Privado.
- ☐ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ☐ Cochera.
- □ Fax.
- ☐ Ases. Turístico.
- □ Play Room.
- Secador Cabello.
- Calefacción.
- ☐ Televisión por Cable.

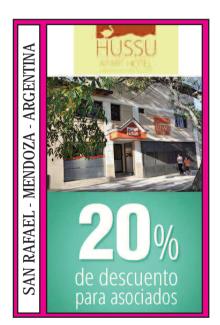




BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ☐ Bajada privada al río Los Sauces.
- □ Piscina y solárium húmedo.
- □ Confitería y bar.
- ☐ Juegos infantiles.
- ☐ Uso de bicicletas sin cargo.
- ☐ Seguridad las 24 hs.
- ☐ Asadores individuales.
- □ Servicio de mucama y ropa blanca.
- Desayunos en la Confitería Bar.
- ☐ Frigobar.
- ☐ T.V. cable 20".
- ☐ Calefacción.
- ☐ Aire Acondicionado.
- ☐ Wi Fi.





**HUSSU APART HOTEL -** Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza;presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ☐ Desayuno☐ Internet / WiFi.
- ☐ Teléfono.
- □ Baño Privado.
- Piscina.Calefacción.
- □ Televisión





CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- Desayuno
- WiFi.
- Frigobar.
- □ Cochera
- Lavandería.
- Lavanucia
- ☐ Healt club.
- ☐ Sala de reuniones.

