

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

*Educación Inicial- Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - Educación Emocional -
Efemérides - Actualidad Educativa y mucho más!*

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar
docente



LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



FASCÍCULO 6 – EDICIÓN 2020

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

Ser y expresar docente

PRODUCCIÓN GENERAL

Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN

Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

FASCÍCULO 6 - EDICIÓN 2020

EDUCACIÓN INICIAL

Proyectos en el Jardín Maternal - Parte 1 / Carla Alderete	Pág. 4
Jugamos con números / Andrea Strubbia	Pág. 6

PRIMER CICLO

LENGUA - Seguimos trabajando con la ortografía / Silvia Lizzi	Pág. 10
MATEMÁTICA - ¿Qué es la matemática? / Mónica Micelli	Pág. 12
CS. SOCIALES - Aprovechando experiencias virtuales / Silvia Sileo	Pág. 14
CS. NATURALES - Conocemos el ambiente / Andrea Strubbia	Pág. 16

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Un cadaver exquisito en el aula / Belén Milani	Pág. 20
MATEMÁTICA - División de números naturales - Partición... / Silvia Alterisio	Pág. 22
CS. SOCIALES - Concluida la cuarentena... / Hilda Biondi	Pág. 26
CS. NATURALES - Los microorganismos ¿Son nuestros vecinos invisibles? / María Cecilia Logarzo	Pág. 28

GENERALES

EDUC. EMOCIONAL - Educación Emocional - Parte 6 / Elena Luchetti	Pág. 32
ACTUALIDAD EDUCATIVA - Crisis y consecuencias de la Pandemia / Carla Alderete	Pág. 34
PLÁSTICA - Divertimentos Dadaístas / Viviana Rogozinski	Pág. 36
EFEMÉRIDES - 16 de octubre: Día mundial de la alimentación / Lucas Alderete	Pág. 38
EDUC. ESPECIAL - El contexto escolar / Irene Rodríguez	Pág. 40
EDUC. ESPECIAL - La valoración de la condición física y de conductas ... / Isacc Sergio Fridman	Pág. 44

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2020

CUENTO: FEDERICO Y EL DRAGÓN - Patricia Suárez / ILUSTRACIONES: Gustavo Merlo	
ANIMACIÓN A LA LECTURA - ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA / Carla Alderete	

PROYECTOS EN JARDIN MATERNAL

PARTE 1



Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Hacia los dos años, el niño adquiere la capacidad de representar mediante la utilización de un significativo que designa otra cosa diferente a lo que denomina significado. En la alusión o evocación de un objeto o acontecimiento que puede o no estar presente.

Las características del pensamiento de esta edad se pueden sintetizar en:

1. Pensamiento concreto.
2. Pensamiento sincrético.
3. Pensamiento egocéntrico.
4. Pensamiento transductivo o preconceptual.
5. Pensamiento irreversible.
6. Pensamiento mágico.
7. Pensamiento fenoménico.
8. Juego simbólico.
9. Periodo intuitivo y organización mental de las representaciones obtenidas.

Rasgos que caracterizan el pensamiento son:

- **Egocentrismo:** no diferenciando entre el YO y los demás. Tendencia a tomar el propio punto de vista como único, desechando la de los demás.
- **Animismo:** dándole vida a objetos. Tendencia a percibir como vivientes y conscientes cosas y fenómenos inertes.
- **Sincretismo:** no deteniéndose en el proceso y pasando directamente por intuición de una premisa a una conclusión.

- **Irreversibilidad:** incapacidad para realizar una acción en sus dos sentidos. El niño no es capaz de volver a la premisa inicial. No hay “conservación en el pensamiento”.
- **Centración:** deteniéndose en una única cualidad sin tener en cuenta las demás. Tendencia que tiene el niño al fijarse en algunos aspectos de la acción, desechando otros.
- **Finalismo:** los hechos o situaciones suceden por una causa relacionada con sí mismo
- **Realismo:** dándole existencia real a fenómenos psicológicos.
- **Artificialismo:** las cosas son consideradas como producto de la fabricación y voluntad humana.

A esta etapa del desarrollo cognitivo se la conoce como etapa simbólica, en la que la ésta función logra sus cotas más altas de desarrollo. Además, en líneas generales, la inteligencia se va a caracterizar por ser intuitiva, sustituyendo con la intuición lo que no son capaces de razonar lógicamente.

PLANO SOCIO-AFECTIVO

Se caracteriza por:

- El conocimiento de la propia utilidad, autoestima y adquisición del rol sexual.
- El aprendizaje de destrezas sociales, regulando su comportamiento y utilizando nuevas formas de actuar (por ejemplo, el lenguaje) ante situaciones cotidianas.
- El sentimiento de pertenencia al grupo.

PLANO FÍSICO

Como aspectos a destacar cabe mencionar que:

- Hay un notable avance en la psicomotricidad fina: son capaces de realizar trazos combinados de curvas y rectas.
- Con respecto a la lateralidad comienzan a entrar en una fase de automatización, con una preferencia instrumental.
- Aumenta la calidad y la discriminación perceptiva respecto a su cuerpo.
- Van adquiriendo un mayor control del equilibrio y la tensión muscular.

EL LENGUAJE

- Se expresan de forma contextualizada. Le da un sentido “lúdico” a las palabras.
- Hay notables avances a nivel gramatical, conjugando verbos, utilizando nexos y siendo capaz de articular todos los fonemas.
- Van superando el egocentrismo, lo que le facilitará el establecimiento de diálogos y procesos de negociación a nivel lingüístico.
- El lenguaje se anticipa y organiza la acción.
- Hacen un uso social del lenguaje, muestran interés en ir conociendo y expresando las estructuras de la lengua de forma cada vez más ajustada y utilizarlo como un instrumento para poder comunicarse con los demás y alcanzar sus objetivos de forma más fácil y efectiva.

Es así como el lenguaje a estas edades se anticipa a la acción y sirve para coordinarse con otros.

En el próximo artículo seguiremos desarrollando aspectos significativos que se deben tener en cuenta cuando vamos a realizar un proyecto dirigido a niños de Jardín Maternal.

Carla Alderete

JUGAMOS CON NÚMEROS

En su vida cotidiana, al formar parte de una sociedad en la que los números están presentes en la mayoría de las situaciones, los niños los utilizan constantemente.

Llegan al Jardín con variados conocimientos numéricos; por lo tanto, es función de la escuela organizar, complejizar, sistematizar los saberes que traen a fin de garantizar la construcción de nuevos aprendizajes.

Es importante proponer a los niños actividades con carácter lúdico que impliquen un obstáculo cognitivo a superar, garantizando -de esta forma- tanto el interés y la motivación del niño como la construcción de saberes.

Se debe tener una clara intencionalidad pedagógica que permita, partiendo de los saberes y de los intereses de los niños, plantear situaciones problemáticas que involucren los contenidos seleccionados sin perder de vista lo lúdico.

Las propuestas didácticas deben aunar el placer y la diversión del juego con el desafío y el compromiso de la situación de aprendizaje.

CAPACIDADES

- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.
- Resolución de actividades de oralidad, lectura y escritura.

Las siguientes propuestas de aprendizaje se pueden dar en sala de 3, 4 y 5. Realizando las variaciones en cuanto a las ideas previas del grupo, y los contenidos a abordar por la docente.

SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 1: "BOWLING"

- Se presentan los siguientes materiales: 10 bolos y 1 pelota.
- Se pregunta a los niños: ¿cómo se jugará? (Se anotan en el pizarrón estas ideas previas).
- Cada niño/a tira la pelota, cuenta cuántos bolos derribó y registra la cantidad en un papel afiche.
- Al finalizar el juego, se compara cuántos bolos tiró cada niño.
- **Variantes:** para salas de 4 y 5 se podrán poner puntajes a las botellas. Y luego se sumarán las cantidades.

SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 2: "¡A JUNTAR TAPITAS!"

- Se presentan los siguientes materiales: recipientes con tapitas de gaseosas y dados.
- Se pregunta a los niños: ¿cómo se jugará? (Se anotan en el pizarrón estas ideas previas).
- En grupos de 4 estudiantes y por turno, cada niño/a tira el dado y saca del recipiente tantas tapitas como indica el dado. Cuando no quedan más tapitas en el recipiente, cada jugador cuenta el total de tapitas que juntó y lo registra en una hoja.
- Al finalizar el juego, se compara cuántas tapitas juntó cada niño.

- Puesta en común: explicación de las estrategias usadas para realizarlo.
- **Variante:** podrán jugarlo en casa cada niño con su familia y realizar los registros correspondientes).



SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 3: "¡A JUNTAR TAPITAS 2!"

- Se presentan los siguientes materiales: recipientes con tapitas de gaseosas y cartas españolas.
- Se pregunta a los niños: ¿cómo se jugará? (Se anotan en el pizarrón estas ideas previas).
- Se juega en grupos de 4 estudiantes. Se coloca en el centro de la mesa un recipiente con tapitas y el mazo de cartas, apilado y boca abajo. A su turno, cada niño saca una carta del mazo, la da vuelta y toma del recipiente la cantidad de tapitas que la carta indica. Cuando no quedan más cartas en el mazo, cada jugador cuenta el total de tapitas que juntó y lo registra en una hoja.

- Al finalizar el juego, se compara cuántas tapitas juntó cada estudiante.
- **Puesta en común:** explicación de las estrategias usadas para realizarlo.

SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 4: "¡A EMBOCAR!"

- Se presentan los siguientes materiales: pelotas y cajas.
- Se pregunta a los niños: ¿cómo se jugará? (Se anota en el pizarrón las ideas previas de los estudiantes).
- Cada niño, a su turno, emboca pelotas en una caja. Posteriormente cuenta y registra la cantidad de pelotas que embocó en un papel afiche. Se pueden hacer las pelotas con medias, o lo que tengan en casa.
- Al finalizar el juego, se compara cuántas pelotas embocó cada estudiante.
- **Puesta en común:** explicación de las estrategias usadas para realizarlo.

ALGUNAS DE LAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SE VINCULAN CON:

- Partir de los aprendizajes previos para potenciarlos y producir aprendizajes significativos.
- Proveer espacios y materiales para trabajar.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Propiciar situaciones de diálogo.

EVALUACIÓN

- Observación.
- Pruebas prácticas, orales y gráficas.

FECHA:

SOLICITUD DE AFILIACION

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

N°:

PISO:

LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ N° 197 TURDERA



SEGUIMOS TRABAJANDO CON LA ORTOGRAFÍA

LA PUNTUACIÓN: ABORDAJE DIDÁCTICO



Históricamente la puntuación se debió a la imperiosa necesidad de guiar, de orientar el sentido del texto.

En la época de Aristóteles ya se ponía en evidencia la dificultad de construir el sentido de un texto (en este caso específico la dificultad era sobre los textos de Heráclito, un filósofo griego natural de Éfeso), pero recién en el siglo XVI surgió la puntuación.

En el origen de la puntuación, se trató de organizar la trasposición de la oralidad.

Había que discriminar los elementos de la oración en vistas de lograr la claridad en el momento de la lectura. La puntuación entonces, aparecía subordinada a la actividad lectora.

La puntuación es una convención del sistema y desempeña varias funciones, entre las que podemos señalar:

- Organiza la información que presenta el texto.
- Marca el fin de las oraciones al delimitarlas.
- Destaca ideas.
- Proporciona al lector las pausas para respirar cuando se trata de una lectura en voz alta.
- Pone de manifiesto las intenciones del emisor.

Para poder producir e interpretar textos se debe conocer y manejar los signos de puntuación y las normas para su uso.

Continuando con el artículo anterior en el que hablábamos acerca de la ortografía y de la necesidad de reflexionar sobre la lengua, nos vamos a ocupar en esta oportunidad de la puntuación.

La comunicación verbal está plagada de entonaciones, pausas y gestos, que brindan pistas y orientaciones para que el mensaje sea comprendido por el receptor.

La dificultad se presenta en la escritura. Ya habíamos señalado anteriormente que los niños del 1° ciclo y los del nivel inicial adquieren el sistema de escritura tratando de efectuar una correspondencia entre la parte sonora y la escrita.

La escritura carece de esas manifestaciones paralingüísticas para orientarnos, así que es necesario recurrir a los signos de puntuación.

De lo contrario, pueden ocurrir situaciones en que la información dada por el emisor resulta incomprendible para el receptor, o puede dar lugar a malentendidos.

La cuestión es cómo recuperar la puntuación didácticamente, es decir ¿cómo abordarla como objeto de enseñanza?

Hay un oscilante abanico de posturas que van desde quienes enseñan exclusivamente desde el aprendizaje de reglas hasta los que las suprimen.

Sin entrar en análisis respecto de las posturas, hay que enfatizar en el hecho de que la puntuación es una marca gráfica que nos remite al uso y sentido del enunciado.

Es común que los alumnos utilicen exageradamente la conjunción “y” y la coma. Esto podría significar que desconocen la variedad de signos de puntuación de la que disponen. Además las ideas no pueden jerarquizarse, separarse, aparecen todas al mismo nivel. Y esto genera confusión.

Algunas sugerencias para el trabajo con la puntuación Siempre insistimos en la necesidad de abordar los temas en contexto y en propiciar ciertas pautas de trabajo en los niños para que, paulatinamente vayan logrando autonomía como usuarios de la lengua.

Los siguientes son “tips” o consejos para señalarles a los niños:

- Observar la producción escrita dentro de una situación comunicativa.
- Abordar los contenidos ortográficos respecto de la puntuación dentro de las acciones que se realizan al producir un texto.
- Releer los propios textos en voz alta como parte del proceso de la escritura.

Esto favorece, en forma progresiva, la interiorización de la “normativa” y ayuda a lograr la construcción de sentido.

• Las instancias de relectura deben ser espacios de reflexión pensados para elaborar saberes ortográficos, de modo tal que se constituyan en herramientas de autocontrol de la escritura.

• Al leer, hay que producir la entonación en función del sentido del texto y del receptor. Recién ahí se deben colocar los puntos posibles atendiendo a si se necesitan pausas largas porque se cambió de tema, (en cuyo caso corresponde un punto y aparte), o pausas cortas a las cuales corresponden otro tipo de puntuación (punto seguido, punto y coma, comas)

• Sostener la puntuación como un eje vertebrador del texto, ya que funciona como un organizador del sentido textual.

Preservar la significación del trabajo con la puntuación (y con la ortografía en general) implica abordarla desde la escritura, propiciando además por parte de los alumnos, las relaciones que existen, por ejemplo, entre lo ortográfico y lo fonológico.

La puntuación entendida como una marcación gráfica contribuye a la coherencia textual a partir del uso, es decir del aspecto pragmático y del sentido (referido al tema).

Pensar la ortografía desde esta perspectiva permite trabajar con ella como una manera de representar diversos aspectos de la lengua y es un excelente punto de inflexión para dar lugar a la reflexión metalingüística.



Silvia Lizzi

¿QUÉ ES MATEMÁTICA?

Todos entendemos cuándo hablamos de matemática, es más los niños y niñas empiezan a construir ideas matemáticas desde sus primeros días (como por ejemplo ideas de espacio: perciben si la madre está cerca o lejos), pero el aprendizaje sistematizado de la misma se da en el nivel inicial con contenidos variados que podríamos englobarlos en: números, espacio, geometría y medida. Así iniciamos este recorrido en el aprendizaje de la matemática, pasando al nivel primario, secundario y si nos detenemos ahí, hemos pasado al menos 13 años teniendo matemática pero en algún momento de este recorrido nos hemos detenido a preguntarnos o nuestros docentes nos han enseñado: ¿Qué es realmente matemática?

Tal vez la carencia de esta explicación hace que todos sepamos qué es matemática porque es como si está sobreentendida, pero qué pasa cuando nos preguntan, ya adultos ¿qué es matemática? La respuesta no es tan fácil, porque la hemos construido a partir de nuestras experiencias, nuestros sentimientos con lo cual la respuesta se complica pero si quitáramos los sentimientos de lado y solo nos centráramos en las respuestas sobre qué estudia la matemática, las palabras que aparece se repiten una y otra vez.

A continuación se presentamos nubes de palabras que se confeccionaron este año a partir de las respuestas dadas en dos grupos de ingresantes a la carrera del profesorado de nivel primario. En la propuesta los ingresantes, de forma anónima, debían escribir las primeras diez palabras que se le ocurrían al escuchar la palabra matemática.

Con el listado de respuestas se confeccionaron estas dos nubes de palabras:



Podemos observar las grandes similitudes, palabras que se repitieron en la misma proporción en relación a la cantidad de respuestas por eso el tamaño de la palabra en comparación con las restantes. Es evidente que ante la pregunta qué es matemática, las primeras palabras que se escuchan es que es una ciencia que estudia: números y resuelve problemas. Luego en segundo lugar aparecen las operaciones básicas detalladas en forma separada, cálculos, cuentas, fracciones.

Y luego en menos proporción palabras relacionadas con geometría: ángulos, segmentos, figuras, como así también referidas al álgebra: ecuaciones, fórmulas, etc.

Entonces una primera conclusión es que para las creencias compartidas socialmente, la matemática estudia números y lo relacionado con ellos, es decir cuentas, problemas, operaciones, cálculos. Pero aunque sumemos a esta solución conceptos de geometría y álgebra estas tres ramas no alcanzan para definir hoy en día la matemática actual.

En verdad la complejidad de definir la matemática es porque fue una disciplina donde su objeto de estudio ha cambiado a lo largo de los siglos.

Paenza en su primer libro *“Matemática... ¿estás ahí?”* (2005) hace un breve recorrido del concepto de matemática como síntesis del libro de Devlin *“¿Qué es matemática?”*. Para este artículo solo tomaremos el inicio y el final de ese recorrido para poderlos comparar.

Paenza comienza esta historia planteando: “Hasta unos 500 años antes de Cristo, aproximadamente, la matemática era — efectivamente— el estudio de los números. Hablo, por supuesto, del período de los matemáticos egipcios y babilonios en cuyas civilizaciones la matemática consistía casi absolutamente en aritmética.” Una mirada similar casi a los que hoy en día responden solo números (*como observamos en las nubes de ideas*) aunque hayan pasado 25 siglos.

Ya en la antigüedad los griegos hicieron una separación que ellos llamaron las Siete artes liberales, dividiéndolas en aquellas que eran exactas, que comprendieron el Quadrivium (aritmética, geometría, astronomía y música) y las restantes comprendían el Trívium (gramática, dialéctica y lógica). El Quadrivium eran las cuatro ciencias matemáticas que se continuaron estudiando durante la Edad Media en las universidades. La matemática tuvo que ir transformando este objeto de estudio porque surgieron otras ramas y no los números no eran suficientes.

Surgen así las geometrías, representada tal vez por las figuras, aparece el cálculo con Newton y Leibniz y hay que darle movimiento a los objetos estables. Aparecen más y más nuevas ramas y sería imposible ir sumando más objetos a esta definición.

Por ello Paenza (2005) termina este recorrido con una definición de fines del siglo XX: “Hace tan sólo unos veinte años nació la propuesta de una

definición de la matemática que tuvo —y todavía tiene— bastante consenso entre los matemáticos. “La matemática es la ciencia de los **‘patterns’**” (o de los patrones).

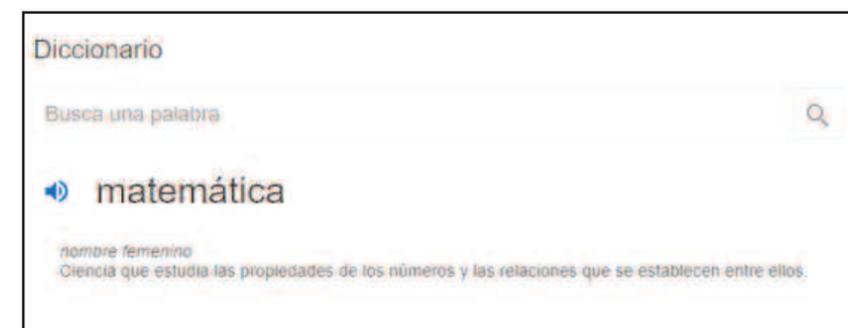
En líneas muy generales, lo que hace un matemático es examinar “patterns” abstractos. Es decir, buscar peculiaridades, cosas que se repitan, patrones numéricos, de forma, de movimiento, de comportamiento, etcétera. Estos “patterns” pueden ser tanto reales como imaginarios, visuales o mentales, estáticos o dinámicos, cualitativos o cuantitativos, puramente utilitarios o no.” (2005, p. 185).

Este nuevo resultado se ve reflejado en los diseños curriculares de los tres niveles al referirse al trabajo con regularidades o patrones para llegar a fin del nivel secundario a abordarse modelizaciones al trabajarse, por ejemplo funciones. Pero la pregunta es ¿esta nueva definición se vive en el aula de nuestros días?

En el próximo artículo nos centraremos en diferentes propuestas para poder trabajar patrones en primer ciclo.

Aunque los diseños y que muchos matemáticos hayan tomado esta nueva definición nos encontramos curiosidades como la siguiente.

Si escribimos en el buscador de Google “qué es la matemática” nos encontramos en primer lugar la definición del diccionario donde leemos:



“nombre femenino. Ciencia que estudia las propiedades de los números y las relaciones que se establecen entre ellos.” (Buscador de Google).

Con lo cual la pregunta que surge es ¿el diccionario virtual está detenido en el tiempo? ¿Atrasa unos 25 siglos?

APROVECHANDO EXPERIENCIAS VIRTUALES: EL REGISTRO DE LO VIVIDO EN PANDEMIA

Estos meses nos dejarán mucho para reflexionar y repensar nuestras prácticas habituales, a todo nivel... en lo cotidianeidad laboral, familiar, al interior y exterior de nuestros hogares.

Ya pasado bastante tiempo de no encontrarnos con nuestros alumnos – y con perspectivas de la extensión de esta situación de cuarentena, quizás sea el momento para detenernos a pensar: ¿estamos registrando nuestra experiencia?

¿Cómo han cambiado los modos de relación con los estudiantes? En diferentes distritos argentinos la situación es claramente desigual: la diversidad de posibilidades ha determinado que el docente acerque contenidos a los estudiantes en formatos variados. Suponiendo la presencia de conectividad, parte del camino se ve facilitado.

Utilizando las tecnologías disponibles, hemos observado videos – preexistentes, descargados desde YouTube; pero también videos preparados específicamente por los maestros, que han colocado sus propios dispositivos, su propio cuerpo, sus propios hogares, al servicio de la continuación de la educación.

Durante la aplicación de estas herramientas, se entabla diálogo constructivo, tendiente a sistematizar los conocimientos correspondientes a la temática. Se establecieron tiempos adecuados para la lectura de bibliografía en clase y la realización de power points a cargo del docente o de los estudiantes.

En esta experiencia se ha trabajado además con clases virtuales, que permitieron un contacto más frecuente con el alumnado y la socialización de los trabajos realizados por los estudiantes.

Se utilizan plataformas digitales de uso gratuito (hemos mencionado en alguna oportunidad la presencia de Google Classroom o de Edmodo); en algunas instituciones es posible la presencia de campus virtuales – aunque esto queda más limitado al nivel universitario... falta todavía para encontrar esta posibilidad en los niveles primario, medio y superior no universitario... especialmente en la gestión pública...

Observando una experiencia puntual, una docente nos refiere lo siguiente: “Estamos utilizando CMap, Google Doc y Power Point (los conocimientos tecnológicos que se han introducido...)”. Se ha procurado proponer instancias de producción colaborativa, permitiendo que el docente evalúe al grupo no sólo en los aspectos cognoscitivos, sino también en actitudes, especialmente la capacidad de mancomunar esfuerzos hacia un fin en común. Se procura así jerarquizar el aporte grupal, entendiendo al proceso de enseñanza aprendizaje como construcción social...

¿PODREMOS ENTENDER A LA EVALUACIÓN NO COMO UNA MERA HERRAMIENTA DE MEDICIÓN?

Mientras los alumnos van progresando en esta experiencia... ¿cómo habremos de evaluarlos? ¿Es posible realizar un seguimiento de su trabajo?

¿Cómo evitar la pérdida de este tiempo valioso, para que sirva de camino hacia el futuro?

Una herramienta, que puede ser preparada por el mismo docente, es un instrumento similar a las Rúbricas. Puede resultarnos especialmente interesante, en este aspecto, proponer a los estudiantes la construcción conjunta de los criterios de evaluación, obteniendo muy buenos resultados respecto a la elaboración del instrumento final. ¿Podemos pensar, a manera de Anijovich (2010), en “una evaluación colegiada (Roldán, 2013), como “forma de construcción de ciudadanía y formas colaborativas de trabajo”, una evaluación “centrada en la tarea”? (Anijovich, 2010).

PERCEPCIONES DEL ALUMNADO

Conforme avancen nuestras secuencias, procuremos interpretar las reflexiones de los estudiantes, que seguramente, en forma explícita o no, irán apareciendo. Dichas reflexiones podrán ser interpretadas como Percepciones, entendiendo que podrían ser utilizadas a manera de retroalimentación de la experiencia realizada por parte de la docente.

Es una realidad insoslayable que las posibilidades de actualización constante y formación permanente en cualquier rama del conocimiento en el presente y futuro de la enseñanza pasa por el aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: es imposible no darse cuenta de ello. Las TIC están insertas en el contexto educativo, en las diferentes áreas que lo componen – gestión, organización, investigación -.

¿Cómo nos han encontrado, al incorporarse en esta situación actual?

Es relevante observar cómo las tecnologías aplicadas a la educación son percibidas por los estudiantes.

Obviamente, los diferentes contextos pueden dar lugar a apreciaciones distintas respecto de iguales problemáticas; sin embargo, se ha observado que en algunos estudios vinculados con esta temática coinciden en que, en líneas generales, los porcentajes de percepciones positivas respecto a la aplicación de herramientas virtuales en la enseñanza son altos (López de la Madrid, 2007; Cabero Almenara. y Romero Tena, R., 2010).

Se ha comprendido, en un primer acercamiento, al concepto Percepción como la sensación interior provocada por la impresión material hecha en los sentidos (Diccionario de la Real Academia Española, 2001).

Proveniente de una voz latina, Percipere (tomar posesión), la percepción es entendida como la actividad psíquica a través de la cual hombres y mujeres seleccionan y organizan significativamente aquella información que han recibido mediante los sentidos. De esta manera, los sujetos racionalizan los datos que le llegan y responden acorde a lo que han percibido; pero no se trata de una respuesta “causa – efecto”, sino que se trata más de una solución a una situación, un modo de resolver un problema dado (Costa, 2006). Massarik y Wechsler (2000: 1), en tanto, definen a la Percepción Social, entendiéndola como la acción de “formarse opiniones de las personas, sean favorables o desfavorables, que influyen sobre nuestra conducta social”.

De acuerdo a registros que hemos realizado durante estos días, se estima que los estudiantes han percibido a las estrategias virtuales de enseñanza y al uso del Aula Virtual principalmente como:

- Herramienta.
- Como complemento de la clase presencial.
- Como espacio de intercambio, comunicación y socialización.

De nosotros, docentes, dependerá que esta experiencia sea una oportunidad de aprendizaje, para nosotros mismos...

CONOCEMOS EL AMBIENTE

FUNDAMENTACIÓN

En esta propuesta de enseñanza, se pretende que los alumnos se aproximen al reconocimiento de los distintos tipos de paisajes, sus características, elementos que los componen, identificando y diferenciando los seres vivos de elementos inertes y objetos, incorporando con estos últimos, la noción de productos tecnológicos, medios técnicos y procesos tecnológicos.

PROPÓSITOS

- Incentivar la curiosidad y el interés por hacerse preguntas y anticipar respuestas sobre los productos y los procesos tecnológicos, analizando el modo en que las personas realizan tareas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos.
- Promover actitudes en la escuela, el hogar y la comunidad para generar interacciones constructivas, justas y ambientalmente sostenibles, teniendo en cuenta la intervención de la Tecnología.
- Promover el trabajo colaborativo para la construcción de conceptos que faciliten la toma de decisiones en la resolución de problemas.

OBJETIVOS

Reconocer, diferenciar y clasificar paisajes según los siguientes criterios:

- Natural y artificial, según haya intervención del hombre o no.

- Rural y urbano, según las actividades que se realizan en cada una de ellas.
- Identificar los elementos presentes en un paisaje (agua, tierra, aire, cielo, seres vivos).
- Reconocer la intervención de los medios técnicos y los procesos tecnológicos en los diferentes tipos de paisajes en estrecha relación con algunas funciones de los seres vivos (locomoción y alimentación).

CONTENIDOS

EJE N°3: “LA TIERRA, EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS”

- Paisaje: conceptualización y componentes.
- Clasificación de paisajes: natural y artificial, rural y urbano.
- Medios técnicos que se utilizan en los diferentes tipos de paisajes artificiales.
- Procesos tecnológicos: que se utilizan para la preservación y cuidado de los diferentes tipos de paisajes.
- Modelización de paisajes.
- Seres vivos: características generales. Ambientes: terrestre, acuático y aeroterrestre.

METODOLOGÍA

El trabajo con los conocimientos previos que los estudiantes poseen respecto a los contenidos, posibilitan el debate y planteamiento de preguntas.

ACTIVIDAD N° 1 EXPLORANDO (todo el grupo clase)

El docente trasladará al grupo de alumnos, a un lugar

externo del aula que propicie la observación del paisaje circundante. Previo a ello, proporcionará una hoja en blanco y un lápiz a cada uno. (Debido al ASPO, la propuesta se puede adaptar al ambiente donde viven).

Sugerencia para el docente: conforme al lugar de emplazamiento del establecimiento escolar, y en tanto sea posible, se sugiere concurrir a un espacio cercano a la escuela, en donde los alumnos puedan visualizar paisajes que contengan elementos naturales (árboles, piedras, tierra) y artificiales (casas, edificio, calles).

También es importante aclararles que esa hojita se debe cuidar porque se utilizará para una actividad en breve.

- A continuación realizará las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Que observan a su alrededor?
2. ¿Hay seres vivos? ¿Cuáles?
3. ¿Hay elementos sin vida o inertes? ¿Cuáles?
4. ¿Dónde los encontramos?

- Finalmente, con la hoja provista inicialmente solicitará que dibujen lo que observaron del lugar en donde están, requiriéndoles que coloquen su nombre en dicha hoja, en el extremo superior derecho.

EXPLORANDO y RECOLECTANDO

- La docente realizará nuevamente la salida al espacio ya visitado la clase anterior y en esta oportunidad solicitará que realicen las siguientes tareas:

1. Prepara tus materiales de trabajo (son los solicitados en la clase anterior).
2. Con ayuda de los chicos de 3° grado etiqueten o rotulen los frascos de plástico usando cinta de papel y

un marcador. FRASCO N° 1 - FRASCO N° 2 - FRASCO N° 3 - FRASCO N° 4



Una vez rotulados los frascos deben prepararse colocando un poco de algodón embebido en alcohol. Los cuatro frascos deben quedar igual y al finalizar ser tapados.

Observación: la docente guiará y explicará que estos frascos preparados de esta manera reciben el nombre de “frascos mortíferos” ya que sirven para guardar los seres vivos que recolecten que luego serán observados con diferentes instrumentos.

1. Una vez en el espacio externo colocarse, como guantes de protección, una bolsa de nylon en cada mano y asegurarlas con cinta papel alrededor de la muñeca.

2. Con la pinza de cejas recolectar diversos tipos de seres vivos. Por ejemplo: hormigas, arañas, bichos bolita, otros.

3. Colocar cada tipo de ser vivo en un frasco mortífero diferente. Por ejemplo: Frasco N° 1: hormigas - Frasco N° 2: arañas.

- Una vez finalizada la exploración y recolección, se regresa al aula para comenzar con la observación de los seres vivos que juntaron.

- Por equipos de trabajo (grupos combinados de estudiantes de UP y 3° grado) se comienza la observación empleando la lupa.

- A cada equipo, el docente solicitará que registren los datos más significativos de la observación en otra hojita blanca.

Andrea Strubbia

SER VIVO	Nombre
DIBUJO	Forma de moverse
	Cantidad de patas
	Cubierta del cuerpo
	Se alimenta de
	Vive en

Observación: aquí el docente explicará las características generales de los seres vivos teniendo en cuenta ambientes donde viven: terrestre, acuático y aeroterrestre.

Luego se retomarán las fichas de registro con las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Qué estuvimos haciendo fuera del aula?
2. ¿Qué observaron?
3. ¿Qué dibujaron/registrarón?
4. ¿Qué fue lo que más les gustó?
5. ¿Escucharon hablar de los paisajes?
6. ¿Se animan a decir que son?
7. ¿Conocen otros tipos de paisajes?

- El docente anotará en la pizarra, todos los aportes de los estudiantes. En base a ello, se construirá el concepto de paisaje.

- Una vez elaborado el mismo, lo transcribirá a un afiche que adherirá a la pizarra y lo leerá en voz alta.

- Seguidamente, preguntará si alguno de los estudiantes, se anima a leerlo.

ACTIVIDAD N° 3 ¿QUÉ TIENEN ESTOS PAISAJES? ELEMENTOS DE UN PAISAJE

Observación: esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes puedan diferenciar los elementos de un paisaje.

Se comenzará la clase indagando lo trabajado anteriormente acerca del concepto de paisaje, mediante las siguientes preguntas:

- a) ¿Recuerdan lo que es un paisaje?
- b) ¿Qué elementos encontraron dentro de él?

- Al momento de las respuestas por parte de los estudiantes, el docente promoverá que los mismos recuerden los elementos del paisaje que identificaron teniendo en cuenta las observaciones y exploraciones que realizaron.

- Registrar los aportes en el pizarrón.

- A continuación se comenzará presentando diferentes objetos concretos (una linterna, una planta, una piedra, un celular) y también imágenes, como por ejemplo los siguientes:

El docente preguntará:

En estos paisajes que observan:



a) ¿Qué tienen en común estas imágenes? ¿Por qué?

b) ¿Encuentran seres vivos en ellos? ¿Cuáles?

c) ¿Y elementos sin vida o inertes? ¿Cuáles?

d) ¿Qué objetos o productos naturales logran ver en las imágenes? Nómbralos.

e) ¿Qué objetos artificiales aparecen en estas imágenes? Nombren ejemplos.

- El docente registrará las respuestas en la pizarra con ayuda de un niño ya alfabetizado.

- Posteriormente, el docente colocará dos afiches (que adherirá a la pizarra), y solicitará que diferencien en los paisajes presentados los siguientes elementos:

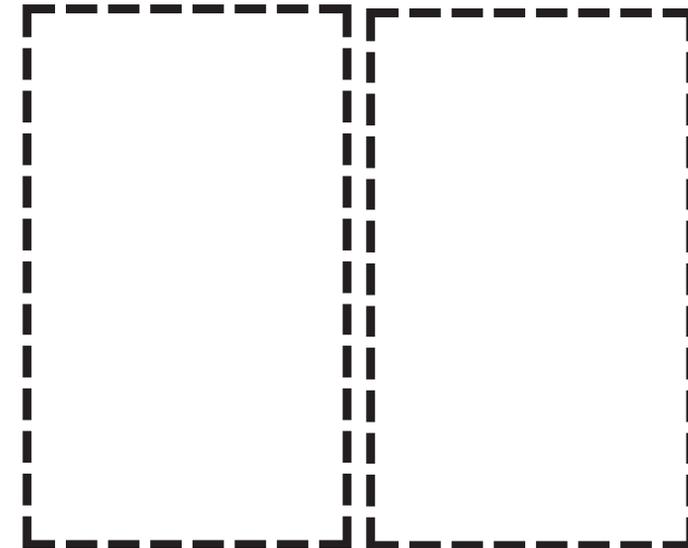
OBJETOS/PRODUCTOS Y SERES VIVOS.

- Los aportes que ellos enuncien, se escribirán dentro de cada afiche, según la clasificación solicitada.

- El docente explicará que la clasificación realizada corresponde a los diferentes elementos que conforman un paisaje, proponiéndose que copien en sus cuadernos el esquema realizado anteriormente en forma conjunta con la siguiente consigna

**OBJETOS/
PRODUCTOS
TECNOLÓGICOS**

SERES VIVOS



- El docente explicará que la clasificación realizada corresponde a los diferentes elementos que conforman un paisaje, proponiéndose que copien en sus cuadernos el esquema realizado anteriormente en forma conjunta con la siguiente consigna:



Dibujen cada elemento en el círculo que corresponda y debajo escriban su nombre.

**UN PAISAJE ES UN ESPACIO EN EL QUE ENCUENTRO
SERES VIVOS Y ELEMENTOS SIN VIDA O INERTES,
QUE SE RELACIONAN.**

UN CÁDAVER EXQUISITO EN EL AULA

Lejos de ser una práctica exclusiva de artistas, el cadáver exquisito puede ser practicado por cualquiera, en cualquier circunstancia, y siempre, claro está, en compañía.

El sueño surrealista de una poesía y un arte colectivos, intuitivos, lúdicos y automáticos –es decir, no dominados por la mente– se experimenta en el mágico momento en el que el papel es desplegado y podemos observar cómo la frase, compuesta involuntariamente, se nos presenta de manera divertida y sorprendente.

Su origen no está del todo claro aunque lo que sí es cierto es que fueron los surrealistas los que lo pusieron de moda allá por 1925. Se dice que es la evolución de un juego popular llamado “Consecuencias”.

Este divertimento era parecido pero mucho más cerrado ya que consistía en una serie de elementos fijos para rellenar. Por ejemplo, se contaba el encuentro entre un hombre y una mujer y cada participante aportaba una parte: los nombres de la pareja, un adjetivo para cada uno, en qué lugar se encuentran, lo que se dicen el uno al otro y lo que el resto de la gente piensa de la situación.

Pero entonces, ¿de dónde proviene este nombre tan extraño? Como no podía ser de otra forma, nació de la propia experiencia surrealista. Al parecer, la primera vez que se reunieron para jugar llegaron a una frase muy especial: “El cadáver exquisito beberá el vino nuevo”. Y les gustó tanto que decidieron llamar así a este nuevo juguete lingüístico.

La idea del cadáver exquisito tiene varias formas, desde quizá la más conocida, que se suele hacer con dibujos, hasta la literaria. Su idea original es la misma: una persona agarra una hoja y comienza a escribir (o dibujar).

Cuando termina, dobla la hoja para que el siguiente participante sólo pueda ver la última línea. A partir de esa base, tiene que seguir escribiendo, repitiendo el proceso tantas veces como gente esté jugando. El resultado es siempre asombroso.

El cadáver exquisito va más allá, ya que no existen límites creativos a lo que se quiere contar, aunque es cierto que se puede regular el número de palabras.

Claro está que nosotros como docentes podemos encauzarlos con un determinado número de sustantivos, adjetivos y, o verbos para que tampoco resulte cualquier cosa y se pierda el foco de la actividad. Pero lo cierto es que siempre se buscó una experiencia rápida, espontánea y lo más subconsciente posible.

La idea de este juego es que cada participante ponga sus ideas y su historia, pero que al final se refleje la personalidad del grupo y no la de cada uno, aunque quede raro, volteado de pies y cabeza o le falte toda lógica, es colectivo.

Más tarde, esta técnica llegó al dibujo y al collage. Los libros infantiles con anatomías de personajes, cuyas hojas están divididas en 3 partes y se pueden formar extraños seres cambiándole así la cabeza, el tronco o las piernas, es también un cadáver exquisito.

A los chicos les divierte muchísimo escribir cadáveres exquisitos. Ideal para realizar con estudiantes de segundo ciclo. Y Uds., ¿se animan a jugar? Sólo hace falta una hoja y una lapicera.

NUESTRO PROPIO CÁDAVER:

Un cadáver exquisito es una obra artística conjunta. La inclusión del azar es clave en este proceso creativo que potencia la vena lúdica y grupal de la literatura.



Lo único necesario para realizar esta actividad es 1 o varias lapiceras y papel. Una cartulina o un afiche serán más cómodas que una hoja, ya que permitirán cumplir mejor las reglas del juego.

Cada uno de los participantes tiene que escribir una parte de la historia pero no puede leer lo que escribieron los anteriores participantes.

Es decir, para escribir la continuación sólo se puede leer el final de la historia (lo que acaba de ser escrito).

En definitiva, un primer participante escribe el comienzo de la historia. No puede leerlo en voz alta para que los demás no sepan sobre qué tema se está escribiendo.

Este participante pasa la historia al siguiente, que lee lo que acaba de ser escrito y escribe la continuación. El siguiente escritor de esta historia conjunta sólo puede leer lo que recién escribió el anterior (pero no el inicio) y así sucesivamente.

Nadie podrá leer la historia completa hasta llegar al final, cuando todos hayan escrito su parte. Entonces, se desvelará el resultado de nuestro cadáver exquisito.

La diversión está asegurada: la historia posiblemente haya evolucionado por un camino que nada tiene que ver con lo que pensaba la persona que la comenzó.

Algunas historias tienen algo de sentido, pero el matiz absurdo que suelen tener les provoca múltiples carcajadas. Ya verán...

DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES PARTICIÓN: SITUACIONES PROBLEMÁTICAS

Se ofrecen sugerencias de situaciones problemáticas para ser presentadas a los alumnos. la idea es reflexionar acerca del sentido concreto correspondiente y analizar dificultades que puedan presentarse en el planteo.

Las cantidades serán cambiadas por cada docente de acuerdo con el grado de dificultad en la resolución de las operaciones que considere conveniente para su grupo de alumnos en el momento en que realice la propuesta.

1) Tenemos 45 flores para armar adornos de 4 flores cada uno. ¿Para cuántos adornos alcanzan? ¿Cuántas flores hay que comprar si queremos hacer dos docenas de adornos?

La primera consideración a tener en cuenta es que el problema responde a la acción de partir ya que la colección total de 45 flores debe ser partida en subcolecciones de 4 flores cada una. La división que resuelve el problema no es exacta. La división de 45 por 4 tiene cociente 11 y resto 1. El resultado anterior significa que podemos hacer 11 adornos. Como el resto es uno, si compramos 3 flores más podremos hacer un adorno más y así tener una docena.

Esta situación problemática posibilita estudiar los restos de los números que no son múltiplos de 4 al dividirlos por 4.

Es interesante encarar la propuesta utilizando la recta numérica.



Sugerencia: Pedir a los alumnos que coloquen primero los múltiplos de 4, después hacerles observar cuántos números hay entre dos múltiplos de 4 consecutivos y, por último, hacerles ver qué resto tienen al ser divididos por 4 los números que están entre dos múltiplos de 4 consecutivos.

Estos restos pueden ser 1, 2 o 3 porque el resto debe ser siempre menor que 4 que es el divisor. Por último, es importante relacionar estas conclusiones con la respuesta a la última pregunta del problema. Como el resto obtenido de la división que resuelve el problema es 1, el dividendo es el siguiente de un múltiplo de 4, luego se debe sumar 3 para obtener el siguiente múltiplo de 4, lo que posibilita armar un adorno más y así tener una docena de adornos.

2) Se compran lápices que vienen en cajas de 10 lápices cada una para distribuir entre 16 empleados dando 3 a cada uno. ¿Cuántas cajas se deben comprar?

En este problema aparece una dificultad previa al planteo de la división: se debe averiguar cuántos lápices es necesario comprar, lo cual se obtiene mediante la multiplicación del número de empleados por el número de lápices que se entregan a cada uno de ellos: $16 \cdot 3 = 48$.

La situación problemática debe ser encarada como una partición del total de lápices en grupos de 10 lápices, lo que deriva en la división es $48 : 10$ que tiene cociente 4 y resto 8. Por lo tanto una primera respuesta sería afirmar que esos lápices se pueden obtener a partir de 4 cajas de 10 lápices cada una y sobran 8, pero esta afirmación no resuelve el problema pues el planteo requiere disponer de 48 lápices. En este caso es necesario hallar el múltiplo de 10 siguiente a 40 (o sea 50) y la respuesta es que se deben comprar 5 cajas de lápices. Se podría agregar la pregunta acerca de la cantidad sobrante de lápices luego de analizada y resuelta la situación inicialmente propuesta.

3) Si cada pizza trae 8 porciones y se quieren servir 3 porciones por persona a 125 personas, ¿cuántas pizzas se deben comprar?

Un problema similar al anterior. Se debe buscar el número total de porciones requeridas que es 375 y luego encararlo como un caso de partición: $375 : 8$ tiene cociente 46 y resto 7. En este caso 46 pizzas no alcanzan, se debe comprar una más porque falta una porción.

Para establecer vinculaciones entre multiplicación y división, profundizando el tema, los dos últimos problemas se pueden encarar de otra manera: proponiendo la búsqueda del menor múltiplo del divisor que es mayor que el dividendo y facilitando la reflexión acerca de la relación que hay entre el resultado obtenido y el cociente y resto de la división, los cuales no coinciden pero sí pueden obtenerse uno a partir del otro.

En el caso 2), el menor múltiplo de 10 que es mayor que 48 es 50, en el caso 3) el menor múltiplo de 8 que es mayor que 375 es 47 pues $47 \cdot 8 = 376$.

4) Si cada caja de alfajores trae 50 unidades y se quieren colocar 15 alfajores en cada una de las mesas preparadas para una fiesta, ¿alcanzan 7 cajas para 24 mesas? ¿Por qué? ¿Qué faltaría? Si en vez de poner 15 alfajores por mesa se ponen 14, ¿cuántas cajas se deben comprar? ¿Sobran alfajores?

Una pregunta que surge es la referida a la posibilidad de dar como resultado una expresión con cifras decimales. La respuesta inmediata es negativa ya que se está buscando el número de subcolecciones, por lo tanto solamente puede ser un número entero. Esto no quita que ante cada situación concreta se pueda analizar la posibilidad de que las partes en vez de ser unidades completas sean mitades o cuartas partes u otra fracción. Es necesario considerar la particularidad de cada caso.

Veamos algunos ejemplos:

Si se tiene una caja de 24 barras de chocolate y se las coloca en bolsitas de dos barras cada una, se arman 12 bolsitas. Si se necesitan más, (15 por ejemplo) se las puede colocar en bolsitas que contengan una sola, pero en este caso sobran 9. Resulta posible dividir las barras y hablar no de 24 barras sino de 48 medias barras, y en este caso puede suceder que envasándolas de a tres mitades lo obtenido (16 bolsitas) alcance y entonces disminuya

el sobrante. Lo único que se ha hecho es cambiar la escritura del número de elementos de cada subcolección que pasa a ser tres medios de barra de chocolate.

En la situación del primer problema no tiene ningún sentido un procedimiento similar pues es imposible para flores considerar fracciones de la unidad.

En la situación de los siguientes tres problemas, se podría pensar en la posibilidad de comprar una parte de una pizza o una fracción del contenido de una caja, por ejemplo media pizza o media caja y, en este último caso, se debe tener en cuenta si el contenido de cada caja es un número par o impar de unidades para saber si la posibilidad mencionada es factible.

Lo importante es analizar en cada caso el sentido concreto de la alternativa en cuestión, no considerar cifras decimales sin fundamento alguno; debe ser la realidad de la situación el centro de la reflexión, no se trata de efectuar una cuenta para hallar por cualquier medio un resultado sin antes atender a la interpretación del mismo.

En el problema 4), si en vez de poner 15 alfajores por mesa se ponen 14 hacen falta $24 \cdot 14 = 336$ alfajores. La división de 336 por 50 tiene cociente 6 y resto 36, lo que lleva a concluir que se necesitan 7 cajas (350 alfajores) y sobran 14 alfajores de una caja de 50. Si se continúa la división el resultado es la expresión decimal 6,72. Si algún alumno opta por este resultado es importante hacerle ver el significado. En primer lugar se trata de una expresión decimal menor que 6,75 o sea menor que 6 enteros y tres cuartos. Por lo tanto, si existe la posibilidad de fraccionar las cajas, habría que ver cuántos alfajores hay en 6 cajas más tres cuartos de una caja, en este caso la mitad de la caja equivale a 25 alfajores y la cuarta parte no es posible de hallar exactamente pues no se pueden fraccionar las unidades. Se deben considerar $25 + 13 = 38$ alfajores agregados a las 6 cajas, o sea 338 alfajores.

Evidentemente es más exacto el resultado obtenido a través de la división entera que muestra de manera más clara la necesidad de hacer referencia a lo concreto de cada situación. No obstante, este tipo de problema permite establecer relaciones muy ricas entre diversos contenidos: fracciones, números mixtos, diferentes formas de expresar los enteros como fracción y escritura de las fracciones decimales como expresión decimal.

CONCLUIDA LA CUARENTENA...

¿QUÉ SITIOS VERDES PODREMOS VISITAR CERCA DE NUESTROS HOGARES?

Seguramente nos hicimos esta pregunta cuando recién iniciaba este período de aislamiento... tal vez puede ser un tiempo de reflexión, de volver a mirar a nuestro alrededor y ver de cuánto nos hemos perdido antes de que la realidad nos pidiera detenernos.

Algunas de estas cosas perdidas... ¿serán los sitios que no hemos visitado... rincones no conocidos... parajes ignotos aún a pocos kilómetros de nuestros hogares? En el área metropolitana de Buenos Aires quedan pocas áreas verdes... la intensa urbanización ha arrasado con los pulmones naturales, quedando los disponibles incluso por debajo de lo que la Organización Mundial de la Salud recomienda para las ciudades.

Efectivamente, la OMS afirma que se necesitan entre 9 a 11 m² de área verde por habitante, fundamentales para mejorar el bienestar de las personas. La urbanización precaria y desordenada de las ciudades latinoamericanas, incluyendo la Argentina, atenta contra esta necesidad: "Según un informe de la Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos (APEVU) integrada por entidades y personas en pos de los espacios verdes de la Ciudad y el Gran Buenos Aires- la relación área verde- habitante llega a ser crítica.

Se estima que es de 1,9 m² por persona en la Ciudad y 0,9 en el Conurbano. Asimismo, la asamblea afirma que el déficit de estos espacios en territorio porteño es de 2400 hectáreas, en tanto en el GBA, de 8000" (Agostino, 2009).

Existen parajes naturales urbanos, que pueden poseer aún potencial turístico. En este sentido, entenderemos como potencial turístico a aquella capacidad de la que pueden gozar ciertas zonas, de atraer visitantes, por las cualidades que posee el área en cuestión.

Diferentes figuras legales que establecen niveles de protección diversos pueden vincularse con áreas naturales situadas al interior de zonas urbanas.

Entre ellas, destacamos las siguientes:

- **Lugar Histórico Nacional.** Son los bienes históricos y artísticos, lugares, monumentos, inmuebles propiedad de la Nación, de las Provincias, de las Municipalidades o instituciones públicas que quedan sometidos a la custodia y conservación del gobierno federal.

- **Reserva Micológica.** Zonas caracterizadas por una flora fúngica (hongos) muy variada, y por lo cual los gobiernos municipales, provinciales o nacionales acuerdan protegerlas.

- **Reserva Natural.** Son reservas naturales aquellas áreas de la superficie o del subsuelo terrestre, así como también las aguas lóaticas y lénticas existentes que, por razones de interés general, científico, económico, estético o educativo deban ser protegidas de la acción de la sociedad. Esta protección debe asegurar la existencia a perpetuidad de los elementos naturales o la naturaleza en su conjunto, siendo de interés público su conservación

- **Espacio Verde Público (EVP).** Estos son sectores en los que predomine la vegetación y el paisaje, cuya función principal será servir a la recreación de la comunidad y contribuir a la depuración del ambiente. Recordemos la importancia que estas áreas verdes constituyen para los seres humanos, y la carencia de las mismas en las grandes ciudades.

- **Reserva Ecológica Municipal.** Son los espacios sobre los cuales los municipios se arrojan la tarea de preservarlos.

- **Sitio Histórico:** Podemos definir a estos como aquellos lugares relacionados con acontecimientos del pasado, creaciones culturales o de la naturaleza y a las obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Precisamente, los conceptos anteriores son de vital importancia, ya que "en el campo del turismo, la integrabilidad de los recursos culturales con otros análogos o con su ambiente natural, es importante para brindar al turista una imagen más compleja, que le permita tener una comprensión más plena del patrimonio territorial" (Domínguez de Nakayama, 1994).

Lamentablemente, estas áreas, valiosas por su contribución ambiental, pero ambicionadas por otros actores sociales, sufren en la actualidad el resultado del desencuentro entre intereses económicos y la conservación ambiental.

Abandono sospechoso de las zonas verdes, instalación de actividades industriales nocivas, venta de tierras, concesiones de dudosos beneficios ambientales, nuevos proyectos inmobiliarios, tensión entre gobiernos, empresas, ambientalistas y ciudadanos...

¿Contamos cerca de nuestros hogares sitios que se destaquen por su riqueza natural, representada por los componentes del bioma nativo?

Lamentablemente el deterioro ecológico, característico de los países menos desarrollados, amenaza los parajes naturales cercanos a las áreas urbanas, aún aquellos protegidos por la legislación vigente.

La naturaleza se subordina, en estos espacios, a la lógica capitalista; la lucha de asociaciones ambientalistas no deja de ser, muchas veces, una acción fragmentada, por no ser acompañada de la confluencia de todos los actores sociales involucrados, determinando, como consecuencia, la continuidad de acciones perjudiciales para el área natural.

Situaciones tales como la concentración de población en las zonas urbanas, la construcción de vías de acceso, las actividades de las grandes empresas, ocasiona la pérdida de las áreas naturales y la desaparición de especies vegetales y animales.

Estas acciones condicionan la permanencia de estos parajes como área natural, modificándose de manera irreversible tras su cambio de uso y traspaso a manos privadas.

Los impactos significativos actuales en las áreas naturales influyen en su deterioro definitivo, con la amenaza de constituir casos de degradación ambiental.

No obstante, estimamos que los actores implicados se encuentran aún a tiempo de reconsiderar aquellas acciones que impacten negativamente en el medio ambiente.

LOS MICROORGANISMOS

¿SON NUESTROS VECINOS INVISIBLES?

Se presentará una propuesta didáctica con una estructura apoyada en una secuenciación de actividades y que está desarrollada con el fin de que el alumno aprenda, a través de la indagación, contenido relacionado con “Los Microorganismos”.

El objetivo general con el que se diseñó la propuesta es que los estudiantes aprendan, desde una forma de trabajo activa y con sentido para ellos y ellas, unas ideas fundamentales en torno al contenido tratado:

- La existencia de seres vivos microscópicos (microorganismos).
- La abundancia de estos seres vivos en una gran variedad de lugares.
- La abundancia de funciones de estos seres vivos y su relación con la vida (usos y utilidades).

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

¿Qué seres vivos podemos encontrar en nuestro entorno?

Esta actividad será de realización individual y escrita, teniendo el objetivo de conocer las ideas previas de los alumnos.

Nos permite explorar si los alumnos reconocen los microorganismos como seres vivos y si los localizan en su propio ámbito.

Es una actividad muy sencilla y que además, nos permite poner a los estudiantes en contexto y que expliciten sus ideas para después ir construyendo conocimiento sobre estas.

Teniendo en cuenta estas ideas previas, podemos esperar que los alumnos no mencionen a los microorganismos como seres vivos; siendo las primeras respuestas esperadas animales domésticos, de tamaño grande y/o plantas.

¿Puede haber aquí mismo seres vivos que no podamos ver? ¿Crees que estos seres vivos están en todos los sitios por igual o predominan más en algunos lugares?

Al igual que la anterior se espera que la mayoría de los alumnos no reconozcan la presencia de seres vivos microscópicos y que si lo hacen, no acepten la posibilidad de que estén en todos los sitios por igual, referenciando de esta forma la concepción que aparece en la literatura, en la cual relacionan los microorganismos predominantemente a lugares sucios.

Indica en qué lugares de estas tres fotografías podrían encontrarse esos seres vivos que no vemos.

Esta actividad consiste en poner a disposición de los alumnos unas imágenes que representen lugares conocidos y habituales para ellos.

En esta secuencia se recomienda usar tres fotografías, una que generalmente se asocie a un sitio limpio, como puede ser una cocina, una de ellas que sea todo lo contrario y que se asocie a un lugar más sucio, y una fotografía que represente un sitio muy habitual y neutro.

Por tanto, con esta actividad, no sólo dejamos ver las concepciones generales de los alumnos respecto a los lugares donde ellos creen hay presencia de microorganismos; sino que, estamos teniendo en cuenta la asociación que realizan entre estos seres vivos y los sitios más sucio.

¿Estamos seguros de estar rodeados de ellos? ¿Podríamos comprobarlo? ¿Cómo?

Esta actividad consiste en, por grupos o parejas, trabajar con unas cartulinas que servirán de guía para lograr trabajar varios objetivos; uno de ellos es enseñar la necesidad de respetar las respuestas y opiniones de los demás, transmitir la importancia de saber argumentarlas y trabajar el planteamiento de hipótesis, el diseño de experimentos, la observación de resultados y la elaboración de conclusiones.

Es decir, tratar la argumentación como el proceso donde necesitamos seleccionar, interpretar y usar pruebas.

OBSERVACIONES EN MICROSCOPIO

Podrán observarse diferentes tipos de microorganismos en muestras como agua de zanja, cepillo de dientes, una muestra tomada de alguna superficie. Los niños luego graficarán las observaciones realizadas.



Foto: Foto de Escuela creado por pressfoto -

Andrea Cecilia Strubbia

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

TENGA SU COMPUTADORA SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA A LA AMCDA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

NO DEJE PASAR ESTA
OPORTUNIDAD

CUOTAS MUY BAJAS

e-mail: info@amcda.org.ar

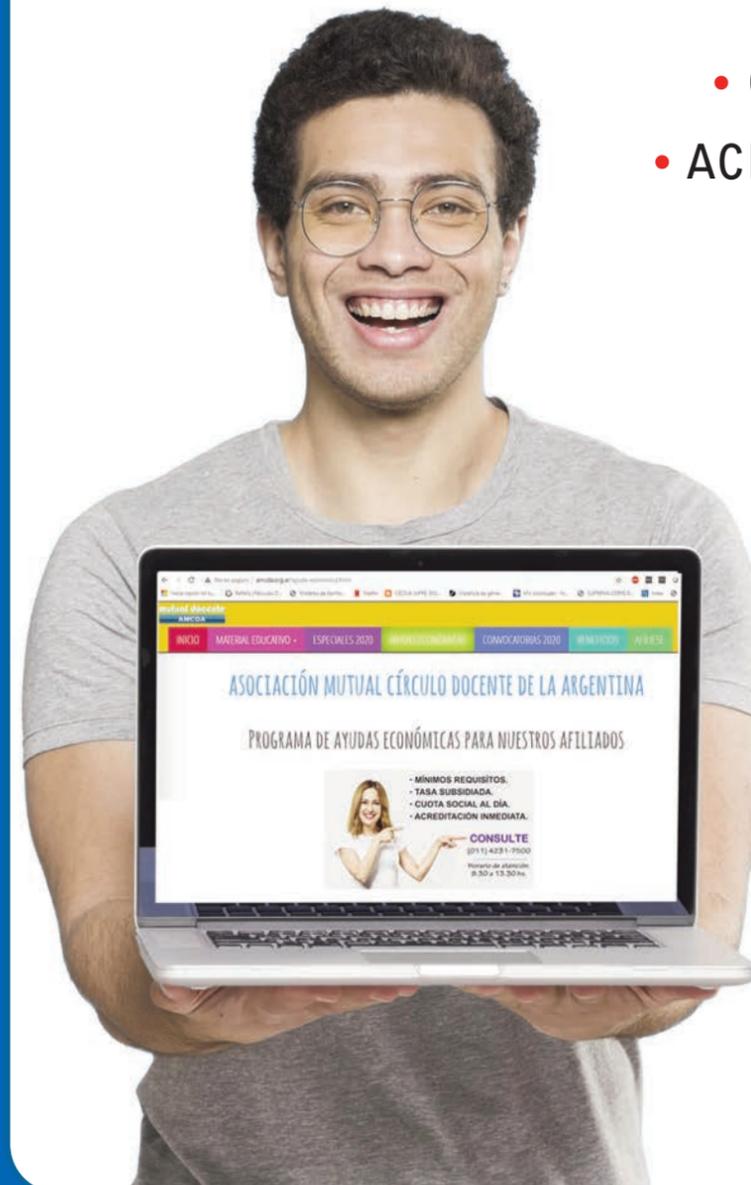
(011) 4231-7500

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:

San José N° 175 - (1834) TURDERA



FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO **FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE**

.....
ACLARACIÓN **ACLARACIÓN**

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- 2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- 3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- 4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- 6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.
- 7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:
* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.
* Cheque a mi nombre "no a la orden".
- En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.
- 8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE	GARANTE / CONYUGE
Apellido y Nombres	Apellido y Nombres
.....
DNI.....	DNI.....
.....
Firma Solicitante	Firma Garante / Cónyuge

REGULAR LAS EMOCIONES

PARTE 6

**“Cualquiera puede enojarse, eso es sencillo.
Pero enojarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno,
con el propósito justo y del modo correcto no resulta tan sencillo.”**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*. España: Alianza, 2014.

nadie interprete que debe negar sus emociones o esconderlas, sino regularlas y encauzarlas, tal como es necesario para “una convivencia pacífica en una sociedad democrática”, añade N. Lemes. “Conviene no confundir la regulación (...) con la represión”, señala con precisión Rafael Bisquerra en *La educación emocional* (Rev. Interuniversitaria, nº 19, 2005).

Se trata más bien de ejercer un autocontrol en las situaciones conflictivas de la vida diaria social, familiar y escolar, porque “todas las emociones son buenas.

El problema está en lo que hacemos con ellas. Cómo las gestionamos, determina los efectos que van a tener sobre nuestro bienestar y el de los demás”, continúa R. Bisquerra, en su ponencia de 2015: *Universo de emociones*.

Gestionarlas también incluirá aumentar el umbral para tolerar la frustración—con lo que se previenen algunos aspectos del estrés, la ansiedad y la depresión— y saber esperar las gratificaciones, que no siempre resultan inmediatas.

La consecuencia de la gestión de las emociones traerá, sin duda, un descenso en el índice de comportamientos de riesgo, agresiones y violencia de cualquier clase que sea; y, dicen los especialistas, que demora en la iniciación al consumo de drogas. Por supuesto, se reducirán las actitudes disruptivas en el aula y se podrán prevenir los efectos de las emociones negativas.

Con qué claridad Aristóteles formuló la necesidad de regular las emociones, ¿no? Y era el 349 a.C.

De acuerdo con esas bases que sentó el filósofo, regular las emociones —probablemente el elemento esencial de la Educación Emocional— consiste en no descargar nuestro enojo, tristeza, asco, miedo... con el primero que se nos cruce en la calle, en casa o en la escuela; en no excedernos en la manifestación de esa emoción; esperar el momento más adecuado para hablar con la persona que nos la provocó o que mejor pueda escucharnos; hacerlo no solo para descargarnos, sino para ayudar al otro a ver su error, sin palabras ofensivas y, en general, sin gritar o ejercer otra clase de violencia simbólica o física. En otras palabras, manejar apropiadamente la impulsividad dando lugar a la reflexión.

Así lo dice formalmente Nayra Lemes, en *Recursos para la educación emocional* (Gobierno de Canarias, 2014): “La regulación emocional consiste en la capacidad de saber manejar y modificar las emociones, adaptándolas al contexto y tipo de relaciones”.

Esa regulación emocional es una competencia emocional básica y las estrategias para autorregular tienen que ser aprendidas a través de actividades convocantes para los chicos, no a través de una explicación de la/el docente, porque no es un conocimiento discursivo sino procedural, que requiere actividad y participación. Y teniendo especial cuidado en que



PROPUESTAS

a. Plantear una conversación con el alumnado con preguntas-guía similares a estas, que abordan lo experiencial (seleccionadas del art. citado de R. Bisquerra):

- ¿A qué se debe que ciertas personas en determinados momentos adopten un comportamiento impulsivo?
- ¿Se producen con frecuencia comportamientos impulsivos?
- ¿Has tenido alguna experiencia de comportamiento impulsivo?
- ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de un comportamiento impulsivo?
- ¿Cómo te has sentido después de haber tenido un comportamiento impulsivo?
- ¿Qué se puede hacer con el comportamiento impulsivo?
- ¿Crees que merece la pena intentar controlar los comportamientos impulsivos?
- ¿Intentas controlar tus comportamientos impulsivos?
- ¿Conoces alguna persona que tiende a comportarse impulsivamente?
- ¿Cómo son las relaciones con esta persona?

Del compartir las respuestas, se producirán sugerencias.

b. Para emergentes con alumnos pequeños: botella de la calma. Cuando le damos a un niño la botella de calma estamos invitando a calmarse, a reflexionar, a reconocer sus emociones y de ese modo aprender a

regularlas. Consiste en, ante una “rabieta”, enojo o llanto incontrolable, ofrecer la botella previamente agitada y hacer visible al niño cómo su estado de ánimo es comparable al movimiento de la purpurina en ese momento, para así, poco a poco, ir entrando en calma, al igual que lo hace la purpurina de la botella.

Es un foco en el que poner la atención para encontrar un poquito de paz ante la situación que lo incomoda y le causa enojo.

Para hacer la botella:

- Botellas de plástico de 250 ml con tapón de rosca que se pegará a la botella.
- Pegamento escolar transparente (no pegamento-silicona).
- Purpurina de colores, 2 ½ cucharadas.
- Agua caliente y algo para revolver.
- Embudo.
- **Opcional:** colorante (alimentario —por extremar la seguridad— e hidrosoluble) si quieren teñir el agua.

Procedimiento:

- Llenar la botella hasta la mitad con agua caliente (agua + colorante si así lo queremos), no hace falta que hierva, solo caliente para que disuelva el pegamento que añadiremos. Poner bastante (a más pegamento más lentitud de movimiento de la purpurina, ya que hacemos que el agua sea más densa).
- Revolvemos y agregamos la purpurina.
- Terminamos de completar la botella con agua caliente, ponemos el tapón, lo pegamos y mezclamos bien. Dejar enfriar antes de usar.

Elena Luchetti

CRISIS Y CONSECUENCIAS DE LA PANDEMIA

La pandemia ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto.

Se ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social.

En este contexto, la crisis tendrá importantes efectos negativos en los distintos sectores sociales, incluidos particularmente la salud y la educación, así como en el empleo y la evolución de la pobreza.

En el ámbito educativo, gran parte de las medidas que los países de la región han adoptado ante la crisis se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales: el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes.

El objetivo de este documento es visibilizar la diversidad de consecuencias que estas medidas tendrán sobre las comunidades educativas a corto y mediano plazo, así como plantear las principales recomendaciones para sobrellevar el impacto de la mejor manera posible, proyectando oportunidades para el aprendizaje y la innovación en la educación posterior a la pandemia.

CONTINUIDAD DE LOS APRENDIZAJES E IMPACTO CURRICULAR

En el marco de la suspensión de las clases presenciales, la necesidad de mantener la continuidad de los aprendizajes ha impuesto desafíos que los países han abordado mediante diferentes alternativas y soluciones en relación con los calendarios escolares y las formas de implementación del currículo, por medios no presenciales y con diversas formas de adaptación, priorización y ajuste.

Para realizar los ajustes se requiere tomar en cuenta las características de los currículos nacionales o subnacionales, los recursos y capacidades del país para generar procesos de educación a distancia, los niveles de segregación y desigualdad educativa del país y el tiempo transcurrido del año escolar.

Algunos países cuentan con recursos y plataformas digitales para la conexión remota, que han sido reforzados a una velocidad sin precedentes por los Ministerios de Educación con recursos en línea y la implementación de programación en televisión abierta o radio.

A ello se suma un acceso desigual a conexiones a Internet, que se traduce en una distribución desigual de los recursos y las estrategias, lo que afecta principalmente a sectores de menores ingresos o mayor vulnerabilidad.

Esta situación exige, por un lado, priorizar los esfuerzos dirigidos a mantener el contacto y la continuidad educativa de aquellas poblaciones que tienen mayores dificultades de conexión y se

encuentran en condiciones sociales y económicas más desfavorables para mantener procesos educativos en el hogar y, por otro lado, proyectar procesos de recuperación y continuidad educativa para el momento de reapertura de las escuelas, que consideren las diferencias y las desigualdades que se profundizarán en este período.

La pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto.

Es preciso tomar una serie de decisiones y contar con recursos que desafían a los sistemas escolares, los centros educativos y los docentes. Tal es el caso de los ajustes y las priorizaciones curriculares y la contextualización necesaria para asegurar la pertinencia de los contenidos a la situación de emergencia que se vive, a partir del consenso entre todos los actores relevantes.

Es igualmente importante que en estos ajustes se prioricen las competencias y los valores que se han revelado como prioritarios en la actual coyuntura: la solidaridad, el aprendizaje autónomo, el cuidado propio y de otros, las competencias socioemocionales, la salud y la resiliencia, entre otros.

Un aspecto controvertido y complejo se refiere a los criterios y enfoques para la toma de decisiones respecto a los aprendizajes prioritarios y la forma de realizar ajustes. Una alternativa es la lógica de la selección de aquellos contenidos más relevantes, que se priorizan sobre otros.

Otra perspectiva es integrar los contenidos y objetivos de aprendizaje en núcleos temáticos interdisciplinarios que hagan posible abordar diversas asignaturas a la vez por medio de tópicos que resulten especialmente pertinentes y relevantes para el alumnado en el contexto actual, mediante metodologías de proyectos o investigaciones que permitan un abordaje integrado de los aprendizajes.

Este enfoque requiere valorar la autonomía docente y desarrollar competencias sofisticadas entre las profesoras y los profesores.

Algunos países han diseñado propuestas de priorización curricular que incluyen un conjunto reducido de aprendizajes esenciales en las diferentes disciplinas, transitando desde la priorización curricular al currículo vigente y modularizando los contenidos por nivel, desde los imprescindibles hasta los nuevos aprendizajes asociados a objetivos integrados o significativos que puedan articularse entre asignaturas.

En la adaptación, la flexibilización y la contextualización curricular se deben considerar elementos como la priorización de objetivos de aprendizaje y contenidos que permitan lograr una mejor comprensión de la crisis y responder a ella de mejor forma, incorporando aspectos relativos al cuidado y la salud, el pensamiento crítico y reflexivo en torno a informaciones y noticias, la comprensión de dinámicas sociales y económicas, y el fortalecimiento de conductas de empatía, tolerancia y no discriminación, entre otros.

En el próximo artículo continuaremos con el tema.

Fuente: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45904>

Carla Alderete

DIVERTIMENTOS DADAÍSTAS

...”El ojo a velocidad reducida mastica fragmentos de sueño, mastica dientes de sol, dientes cargados de sueño”...

Tristán Tzara

HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA

El divertimento fotográfico no es nuevo. Si bien hoy tomamos unas fotos con nuestros celulares y luego jugamos a cambiarle el color, retocarlas, dibujarlas y hacer sobre ellas infinidad de manipulaciones, ésta forma de tratar a la fotografía no es nueva.

En el siglo XIX se inició el retoque fotográfico, generándose un juego de manipulación en el cual se montaban cuadros fotográficos inverosímiles y se lograban imágenes desopilantes.

En aquellos tiempos se trabajaba a partir de los negativos, dado que las antiguas fotografías en papel, para imprimirse contaban con un papel fotográfico que debía revelarse en un cuarto oscuro. Así se obtenía el “negativo”, que era como una radiografía en formato pequeño, que contenía la imagen que luego pasaría al “positivo”, el cual consistiría en la fotografía tal como la conocemos en papel actualmente.

Dichos negativos, se superponían para luego imprimir las imágenes trastocadas.

Este formato lúdico continuó y se desarrolló y para incursionar en ésta forma plástica de juego con la fotografía, vamos a estudiar un poquito al grupo de artistas que iniciaron este viaje poético con la imagen a posteriori de los divertimentos fotográficos.

Fueron los dadaístas quienes dieron continuidad poética a éste proyecto.



Estos artistas cuya cuna fue Alemania de preguerra, jugaban e iban siempre más allá de lo que era usual en el arte, buscaban formas e imágenes que luego devendrían surrealistas, sus creaciones parecían salidas de los sueños.

Hoy no asombra a nadie ver una pintura de un animal con cabeza humana o a una pintura o escultura de un hombre por ejemplo, con cabeza de lamparita, pero en aquellos tiempos, ese modo de pintura y de arte, era algo fuera de lo común.

Tal es así que durante la etapa posterior, la del surrealismo, el autoritario proceso de gobierno de la Alemania Nazi se lo llamó “arte degenerado”, y todos sus artistas debieron escapar de su tierra para que no los mataran. Su única característica era ver más allá, sin ofender ni hacer un arte irrespetuoso.

Hoy el surrealismo tiene un reconocimiento en todo el mundo y muchas veces son los niños quienes embanderan las filas del surrealismo con sus producciones, sin saber lo que aquellos artistas y su vanguardia estaban buscando, porque el dadaísmo cuestiona a la belleza establecida por los cánones de la época.

Al dadaísmo le interesaba provocar al público, despertar en él zonas dormidas, al surrealismo en cambio le gustaba representar esos sueños en formas visuales.

Rescatamos de los dadaístas el hecho de que acuñaron entonces, el término Fotomontaje, y tanto ensamblaban fotografías como escritos literarios, dibujos, pinturas o esculturas. El cadáver exquisito es un juego de corte netamente surrealista y sus pautas lúdicas han llegado hasta nuestros días.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- Se propone entonces, juntar imágenes de revistas y también de cajas, envases, paquetes, y todo tipo de envoltorios.
- Se colocan en una caja.
- En la caja también se colocan dibujos, pueden estar pintados o no, texturados, coloreados con témpera, marcador, tinta china, etc. pero la condición es que no se colocará el dibujo entero: Por ejemplo se coloca una cabeza con el cabello, y el recorte del cuerpo va aparte.
- O bien se colocan partes de dibujos realizadas por amigos, familiares, etc.
- En éstos dibujos de un animal, una persona, un objeto, etc puede también haber una frase escrita, o no.
- Las frases y las palabras pueden recortarse de las revistas y colocarse en la caja. También puede haber letras sueltas.
- La composición es aleatoria. Por eso es surrea-

lista. Se logra lo que se puede con lo que la caja ofrece.

La mano del artista, en éste caso el niño o la niña que unan las partes que sacan de la caja, será la que decida cuál será la estética perseguida.

No se trata de dibujar o pintar en ésta etapa, a la hora de montar la escena ya no se dibuja ni se completa. Hay que confeccionar la obra con lo que hay y en excelencia. Esto significa, que si no hay manos o pies y son necesarios, se buscará el modo de reemplazarlos por algo que lo metaforice, por ejemplo, una letra E imprenta mayúscula, bien puede hacer de mano de una persona, una letra L mayúscula puede hacer de nariz, muchas letras arriba de una cabeza pueden armar una peluca, y así en sucesión de imágenes se va conformando la poética.

No es necesario ser fieles a la realidad, sino más bien todo lo contrario.

Un zapato grande dibujado o recortado de una publicidad puede hacer de barco y así en todo el trato que se dé a las imágenes.

La poética justamente será dada por las formas sugerentes y no por las formas literalizantes.

Para poder nutrirse de la oferta realizada por los dadaístas, se puede ver algunas de las obras de Man Ray: “Llorar como llora el día”, “Objeto para ser destruído”, “Retrato de Bronislava Nijinska”, etc.



RETRATO DE BRONISLAVA NIJINSKA

1922, Bronislava Nijinska
MAN RAY

Viviana Rogozinski

16 DE OCTUBRE

“DÍA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN”

El Día Mundial de la Alimentación se celebra el 16 de octubre de cada año. Fue proclamado en 1979 por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). Su finalidad es concientizar a los pueblos del mundo sobre el problema alimentario mundial y fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza.

"CULTIVAR, NUTRIR, PRESERVAR. JUNTOS".

OBJETIVOS La FAO estableció como objetivos para esta celebración:

- Estimular una mayor atención a la producción agrícola en todos los países y un mayor esfuerzo nacional, bilateral, multilateral y no gubernamental a ese fin;
- Estimular la cooperación económica y técnica entre países en desarrollo;
- Promover la participación de las poblaciones rurales, especialmente de las mujeres y de los grupos menos privilegiados, en las decisiones y actividades que afectan a sus condiciones de vida;
- Aumentar la conciencia pública de la naturaleza del problema del hambre en el mundo;
- Promover la transferencia de tecnologías al mundo en desarrollo;
- Fomentar todavía más el sentido de solidaridad nacional e internacional en la lucha contra el hambre, la malnutrición, la pobreza, señalar a la atención los éxitos conseguidos en materia de desarrollo alimentario y agrícola.

2020: CULTIVAR, NUTRIR, PRESERVAR. JUNTOS

Este año 2020 se hace un llamamiento mundial a la solidaridad para conseguir que los alimentos saludables lleguen a todos los rincones del planeta, especialmente a los lugares más desfavorecidos y que han resultado más dañados por la crisis del COVID-19.

También se quiere hacer un homenaje a los **#Héroesde la Alimentación** de todo el mundo que plantan, cultivan, pescan o transportan los alimentos. Por ello, el lema de 2020 es "**CULTIVAR, NUTRIR, PRESERVAR. JUNTOS**".

¿QUÉ PUEDES HACER PARA CELEBRAR EL DÍA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN?

- La FAO organiza cada año algunas actividades, una de las cuáles es un concurso de carteles para niños de 5 a 19 años. Podrían imitar esta propuesta, realizando carteles y compartiendo entre todos sus compañeros.
- También puedes asistir a charlas de fitoterapia, dado que estas personas cuentan con el conocimiento necesario para indicarte que plantas, frutas, semillas o vegetales, te pueden ayudar a sobrellevar una enfermedad o malestar momentáneo.

- Otra opción muy buena es compartir recetas saludables con tus amigos en las redes sociales y si lo haces este día no te olvides de etiquetarlas con los hashtags:

#DíaMundialde la Alimentación

#HAMBRECERO

#Héroesde la Alimentación



EL CONTEXTO ESCOLAR: ANÁLISIS DEL MODELO EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN LABORAL

Es conveniente que analicemos la educación general y la preparación laboral.

¿Qué visión, qué políticas, estrategias y programas existen? Si existen, ¿cómo se reflejan en la escuela y qué nexos tienen con la sociedad?

Es importante saber que trabajar los nexos forman parte de la estrategia de la escuela para hacer significativa la vida del joven en su trayectoria escolar, además para dar sentido a la acción de ir a la escuela y si la misma logra estratégicamente la vinculación con la vida cotidiana y con el futuro laboral.

¿Es una exclusión inclusiva la educación de adolescente con discapacidad?

A mi entender el acceso a la educación es uno de los mecanismos fundamentales de la inclusión social de las personas. Es un derecho pero también es un medio que posibilita a la persona el ejercicio de esos derechos.

La exclusión educativa a la que se hace referencia tiene diversas formas: desde la imposibilidad de acceder al sistema formal de educación, pasando por el perder su pertenencia, hasta la "exclusión inclusiva", referida a la situación de los que aparentemente están incluidos en el sistema, pero no aprenden lo básico, lo necesario y lo fundamental, por lo tanto sufren un tipo de estafa social.

Otros de los criterios se refieren a la resignificación de la adolescencia. Este aspecto es fundamental para la formación, puesto que corre de lugar los criterios de grupos homogéneos, y otras categorizaciones de uso corriente que van poniendo límites a los ingresos, permanencias y egresos de los alumnos de la formación laboral.

Es hora de conocer y considerar, los intereses, necesidades y cosmovisiones de los adolescentes y adultos.

Este paso seguramente, será un elemento que enriquecerá la visión de los problemas que los afectan y, por ende, los caminos para su superación.

Esta visión cobra importancia a la hora de analizar las instituciones y su vínculo con el grupo etario que nos convoca, siendo el caso más paradigmático la institución escolar.

El cambio de visión al que se hace referencia se vincula a modificar las miradas imperantes en torno a estos sujetos.

Urge que salgamos de la estigmatización, del no puede, del desinterés, de la apatía, de la rebeldía, de la violencia, de la desobediencia, del total para qué, si igual no aprenden, de dejar de identificarlos con una eterna permanencia en la "etapa pre", pre-adulto. pre-laboral.

Sin embargo, detrás de todos estos prejuicios los jóvenes llevan implícitos el amor, los afectos, los vínculos entre pares y junto con los adultos, el conocimiento, la música, el placer, los deportes, la educación, la cultura y las responsabilidades que asumirán cotidianamente, en el proceso de educación permanente.

Fuera de cualquier demagogia el verdadero desafío tal vez consista en APRENDER A ESCUCHARLOS.

LA EDUCACIÓN LABORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD:

Ha de constituir una oferta generadora de valor tanto curricular como de generación de impacto educativo, económico y social en la población objeto.

Ha de seguir una orientación claramente determinada en función de la articulación de los conocimientos adquiridos para la continuación de estudios en otros niveles.

La Educación Especial atraviesa todos los niveles y modalidades del sistema educativo, por lo que corresponde profundizar su articulación con el nivel medio. Teniendo en cuenta las adaptaciones curriculares; en particular las referentes a la transición al mundo laboral y a la vida adulta.

La formación laboral es uno de los ejes para la inclusión de las personas con discapacidad. A pesar de esto continúa vigente el preguntarnos en forma permanente sobre la formación de los docentes.

Generalizando situaciones muy diversas, podríamos observar la vigencia mayoritaria de un modelo que en Educación Especial pone énfasis en la enseñanza de conocimientos escolares de poca vinculación con las demandas de la vida adulta y con habilidades del sistema laboral.

Por eso es necesario acordar criterios comunes que nos permitan incluir criterios de formación, técnicas y actualización de conceptos; con el objeto de conocer las aptitudes y actitudes necesarias para el trabajo en un marco más amplio de integración.

Respecto al desarrollo de una ciudadanía plena, hablamos del ciudadano capaz de descubrirse a sí mismo como parte de un colectivo que puede construir una sociedad más justa, donde la discapacidad no sea definida como minusvalía.

Entendemos el término, como la potencialidad de las personas con discapacidad de fortalecer su calidad de vida y su desarrollo humano, de contar con los recursos técnicos, pedagógicos, de salud o de seguridad social adecuados.

Es una formación que ha de tomar en cuenta los postulados de la Educación Permanente; en un presente que desafía y demanda una formación para actuar de manera competente en él, anclada en la vida cotidiana; con una continuidad que asegure la actualización y pertinencia para enfrentar los desafíos cambiantes y con la participación plena de sus interesados en la elaboración de la propuesta.

Irene Rodríguez

Entendiendo al sistema escolar como un componente del sistema social, consideramos necesario construir redes de trabajo.

Estas redes propenderán a la inclusión de personas con o sin discapacidad en espacios convencionales de formación profesional.

La organización y la gestión institucional deben orientarse a la búsqueda de modelos creativos de organización escolar en Educación Especial, que sin dejar de ser espacios de formación, lo sean también de sostén y apoyo para garantizar la articulación dinámica con los demás actores sociales.

Es un objetivo central de la educación cambiar las estructuras de conocimiento de los alumnos que llegan a clase con nociones más cotidianas y superficiales y se pretende que adquieran ciertas nociones más académicas y profundas.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE PARA LA FORMACIÓN LABORAL LA ENSEÑANZA DE PROCEDIMIENTOS?

Su valor radica en conocer los pasos que hay que dar para llegar a una meta y a la solución de problemas. Cada paso toma forma de producción, quienes manejan una máquina han aprendido un procedimiento que les permite resolver problemas. Hay que tener presente que la finalidad del conocimiento es su uso.



¿CÓMO EL ALUMNO DESARROLLA E INCORPORA CONOCIMIENTO?

Esta pregunta se puede responder buscando respondernos, ¿qué es aprender? En cuanto al aprendizaje, el alumno no es un receptor pasivo del conocimiento, sino que, en el proceso trabaja sobre el contenido a aprender, define su ritmo, selecciona tácticas y estrategias.

El aprendizaje es un proceso constructivo interno en el que el sujeto determina sus reacciones frente al estímulo. Los factores internos son lo central. Se impulsa cuando, ante un problema determinado, el sujeto se encuentra con un desequilibrio cognitivo.

Y todo es influenciado favorablemente por la interacción social. Al relacionar contenidos nuevos y conocimientos previos, elabora nuevas relaciones y los modifica.

Es necesario que tenga una motivación y que quiera aprender de esa forma. En la sociedad actual, ya no se trata de que un aprendiz empiece a utilizar una herramienta y mejore sus destrezas para usarla mientras trabaja junto a su maestro, sólo se incorporará a los procesos de producción cuando demuestre un suficiente nivel de destreza cultural que lo haya convertido en miembro pleno de la comunidad cívica y ese es el desafío de la Formación Integral.

LA VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN FÍSICA Y DE CONDUCTAS EN LA DISCAPACIDAD MENTAL

Para poder orientarnos qué propuesta vamos a realizar debemos tomar en cuenta diferentes aspectos:

- | | | | | | |
|---|---|---------------------|--|---|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades Físicas • Habilidades Motoras • Estructura Corporal | } | Aspectos biológicos | <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • Conductas adaptativas • Comprensión | } | Aspectos Psicológicos |
|---|---|---------------------|--|---|-----------------------|

En las actividades relacionadas a la discapacidad mental, oportunamente nos preguntamos sobre la comprensión de la tarea que estamos realizando y cómo poder hacer entender la misma, sobre todo a partir de la discapacidad mental moderada.

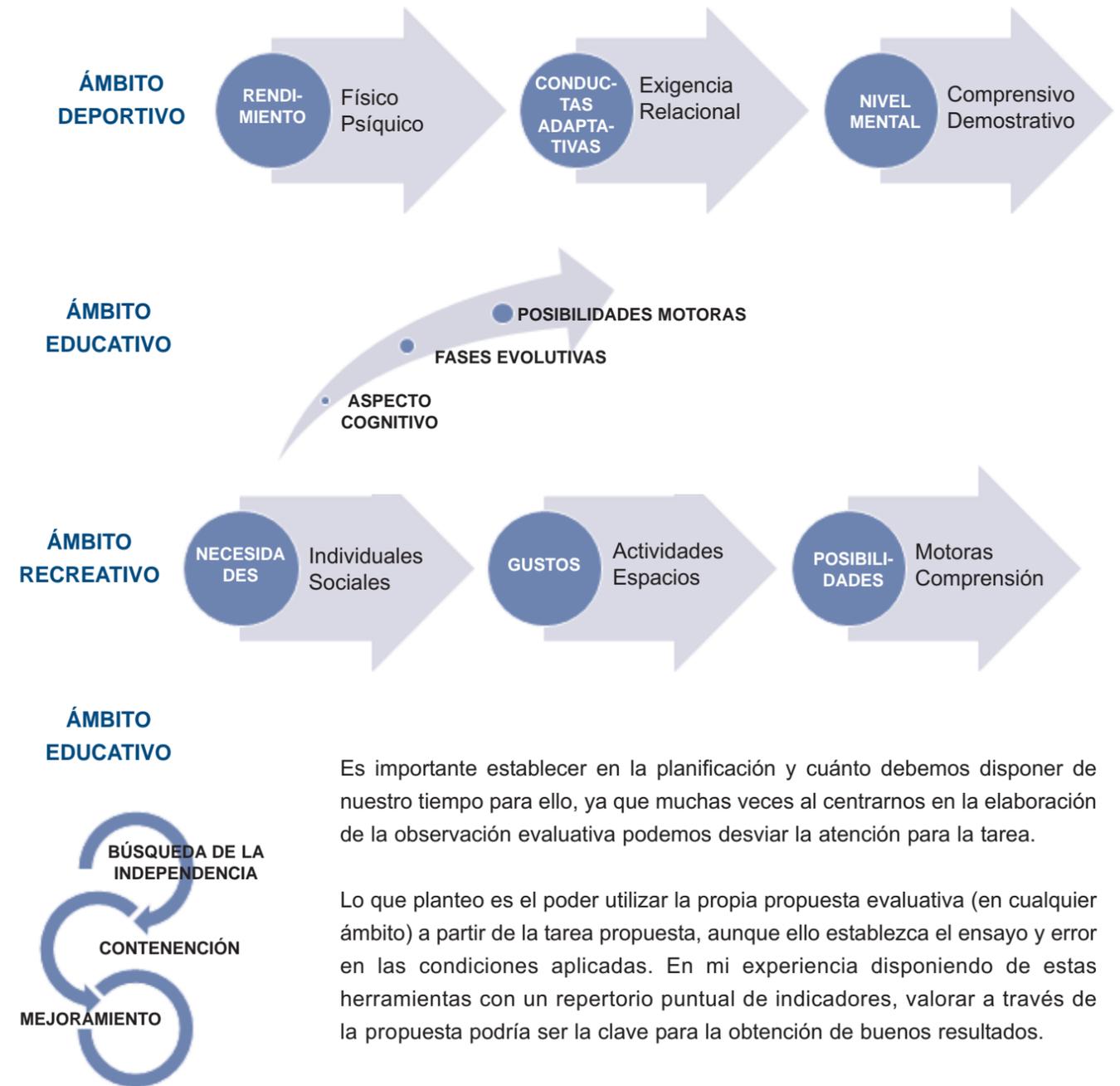
La explicación sencilla muchas veces no tiene posibilidades y hay que abordar la demostración, sugerir la actividad proponiendo el aporte nuestro de manera activa es esencial en este sentido. Por ello la importancia de la evaluación respecto a nuestra propuesta. No debemos observar esta situación solamente desde el punto de vista intelectual sino también de manera grupal.

HABILIDADES MOTORAS	V	CAPACIDADES FÍSICAS	V	ESTRUCTURA CORPORAL	V	COMPORTAMIENTO	V	RELACIONES INTERPERSONALES	V
Desplazamientos									
Reptación									
Gateo									
Rolidos									
Esquives									
Trepadas									
Manipulación									
Dribling									
Recepción									
Pase									
Lanzamiento									
Equilibrio									

V= Valoración Malo Bueno Muy Bueno Superó expectativas

Del mismo modo que realizamos las evaluaciones individuales, podemos valorar al grupo de trabajo teniendo en cuenta el factor social de la tarea, observando la actitud, cambio de comportamiento, ejecuciones, participación, retrocesos y ganancias motrices. Ello plantea una manera de observación para evaluar de manera concreta al grupo y a los individuos en la clase.

DEPENDIENDO LOS ÁMBITOS SE TOMARÁN EN CUENTA PARA EVALUAR



2020

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



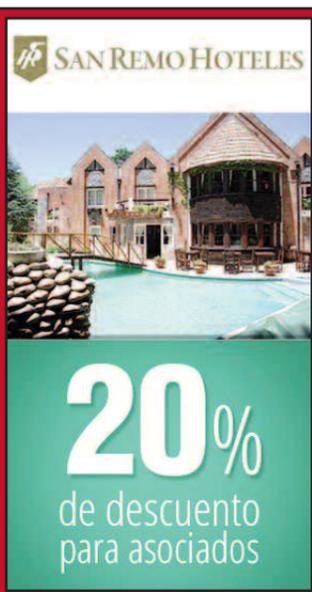
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



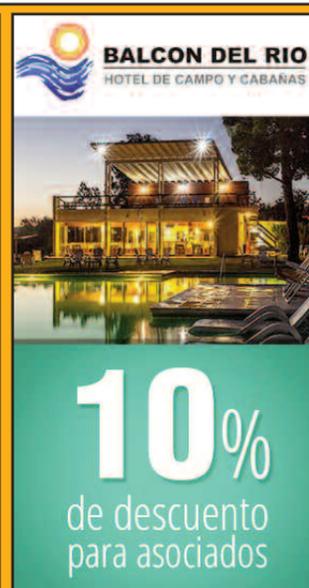
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



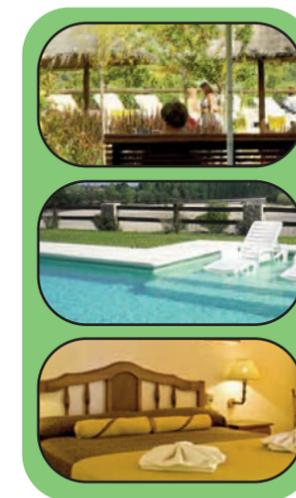
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



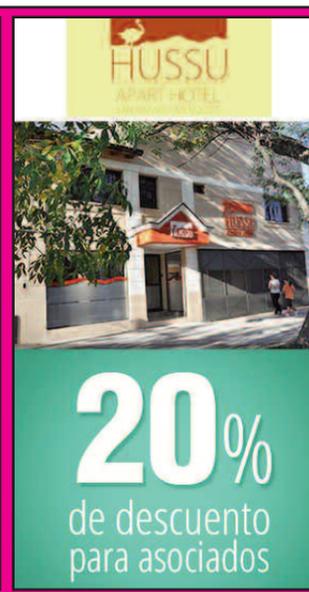
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

