

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

*Educación Inicial- Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - Educación Emocional -
Efemérides - Actualidad Educativa y mucho más!*

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

Ser y expresar docente

PRODUCCIÓN GENERAL

Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN

Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

FASCÍCULO 5 - EDICIÓN 2020

EDUCACIÓN INICIAL

Inclusión educativa / Carla Alderete	Pág. 4
Organización familiar en cuarentena / Andrea Strubbia	Pág. 6

PRIMER CICLO

LENGUA - Itinerarios provocadores de lectura / Silvia Lizzi	Pág. 10
MATEMÁTICA - Educación inclusiva / Mónica Micelli	Pág. 12
CS. SOCIALES - Globalización y su rol en la pandemia/ Silvia Sileo	Pág. 14
CS. NATURALES - Los seres vivos / Andrea Strubbia	Pág. 16

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Conociendo nuestra literatura de la mano de la lectura y la escritura / Belén Milani	Pág. 20
MATEMÁTICA - División de números naturales / Silvia Alterisio	Pág. 22
CS. SOCIALES - Pandemia ¿Cómo sigue la vida educativa? / Hilda Biondi	Pág. 26
CS. NATURALES - Parche escolar de conservación - Parte 3 / María Cecilia Logarzo	Pág. 28

GENERALES

EDUC. EMOCIONAL - Educación Emocional - Parte 4 / Elena Luchetti	Pág. 32
ACTUALIDAD EDUCATIVA - Educación para todos en igualdad / Carla Alderete	Pág. 34
PLÁSTICA - Arte en cajas / Viviana Rogozinski	Pág. 36
EFEMÉRIDES - 31 de agosto: Día internacional de la Solidaridad / Lucas Alderete	Pág. 38
EDUC. ESPECIAL - Planificación centrada en la persona / Irene Rodríguez	Pág. 40
EDUC. ESPECIAL - Políticas inclusivas en educación... / Isacc Sergio Fridman	Pág. 42

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2020

CUENTO: ¿QUÉ HACEMOS CON EL PATITO DE GOMA? Patricia Suárez	
ANIMACIÓN A LA LECTURA - ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA / Carla Alderete	

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN EL JARDIN MATERNAL



La inclusión de la educación sexual en la formación sistemática reafirma la responsabilidad del Estado respecto a la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

El concepto de "sexualidad" excede ampliamente la noción más corriente que la asimila a "genitalidad" o a "relaciones sexuales". Entender que la sexualidad abarca "aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos" implica considerarla como una de las dimensiones constitutivas de la persona que, presente de diferentes maneras, es relevante para su despliegue y su bienestar durante toda la vida.

En este sentido, se retoma la concepción sostenida por la Organización Mundial de la Salud: "El término "sexualidad" se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. (...) Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o

espirituales. (...) En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimientos, pensamos y hacemos".

El enfoque integral supone un abordaje que abarque las mediaciones socio-históricas y culturales, los valores compartidos, las emociones y sentimientos que intervienen en los modos de vivir, cuidar, disfrutar, vincularse con el otro y respetar el propio cuerpo y el cuerpo de otras personas.

Los vínculos con los demás son de suma importancia en este proceso. Pensada de esta manera, la ESI, debe contribuir a desarrollar las relaciones con los otros y con uno mismo. Se trata entonces de enseñar a:

- Conocerse a uno mismo, y valorarse.
- Reconocer y expresar los sentimientos y los afectos.
- Comunicarse con el otro.
- Reconocer el valor que tiene la vida.
- Cuidarse.
- Enfrentar y resolver los problemas y los conflictos que se plantean en la vida cotidiana.
- Relacionarse con los otros de manera solidaria y en el marco de respeto por las diferencias.
- Poner límites para protegerse frente a situaciones de maltrato y abuso.
- Decir "no" si la persona se siente amenazada o en riesgo.

Además se plantea desde los adultos y en especial desde el docente, en términos de "vínculos con los otros", por lo que se hace necesario

abordar desde el Jardín Maternal el enriquecimiento de las distintas formas de comunicación, la valoración de los sentimientos y su expresión, la valoración y el respeto por la diversidad, el desarrollo de la autoestima en la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía vinculado con la toma de decisiones y el trabajo reflexivo sobre género.

Otros aspectos a tener en cuenta en los marcos de la Educación Sexual Integral son:

El cuidado y promoción de la salud, y los derechos humanos.

Con respecto al primer aspecto la salud es entendida como un proceso social complejo y dinámico producto de una construcción en la que intervienen factores individuales y del contexto económico, cultural, educativo y político; además de constituir un derecho de todos.

Se trata de un proceso social, complejo y dinámico que implica un interjuego en el que se expresa mucho más que aspectos biológicos individuales. El cuidado hacia uno mismo y hacia los otros, es un tema ineludible en el maternal, promoviendo prácticas sociales que contribuyan a su promoción.

Pensar la ESI en el marco de los Derechos Humanos, es ponderar su valor en la construcción de la subjetividad y en especial, en la constitución de los sujetos como sujetos de derecho.

Significa recuperar la responsabilidad del Estado, en orden a garantizar el acceso a contenidos curriculares

pertinentes y actualizados que contribuyan al cuidado de la salud propia y de los otros; como así también la centralidad de los adultos en el acompañamiento de los procesos de crecimiento y desarrollo de los niños.

Algunos de los derechos a considerar en relación con la ESI, son: *derecho a la vida y a la salud, a la libertad de elección, derecho a la información, a la opinión, a la participación, a una educación de calidad, a la identidad y a la dignidad.*

Los derechos de los niños, son reconocidos cuando se trabaja en torno al suministro de información adecuada, actualizada y científicamente validada, cuando se consideran sus opiniones, emociones y sentimientos y cuando se asume el rol del adulto, mediante el ejercicio de la función de orientación y confrontación en el marco de la contención y la confianza.

Más allá de las recurrencias evolutivas y de las diferencias de todo tipo (etnia, clase social, ámbito rural o urbano, creencias particulares) es inminente respetar que los niños transiten su crecimiento y sus experiencias respecto de la sexualidad, de maneras diferentes, admitiendo la pluralidad con responsabilidad.



Carla Alderete

SEGUIMOS EN CUARENTENA “EXPLORANDO MI CASA”

Aprovechamos que seguimos en casa, para poder disfrutarla y conocerla más. Nuestra casa es un lugar que conocemos bien, sabemos dónde está cada espacio, porque lo recorremos a diario. Pero nos hemos puesto a pensar, ¿Qué cosas increíbles podríamos descubrir en ella? ¿Cuántos espacios hay por recorrer? ¿Qué hay en cada lugar? ¿Qué hay detrás de las paredes? Bueno para comenzar este recorrido, primero nos convertiremos en investigadores, para así conocer en profundidad, nuestro hogar.

Necesitamos mirar con atención y poner a trabajar todos nuestros sentidos. Realizaremos un trabajo integral, recorriendo las áreas de conocimiento.

- Reconocer y explorar los espacios de nuestra casa.
- Contar de manera oral el recorrido.

SALA DE 3:

- **Música:** canción de “LA CASA”
- Recorreremos nuestra casa.

SALAS DE 4 Y 5:

Ed. Física: Circuito explorador casero.

- Reconocer un espacio que sea de su agrado y descubrir qué formas encontramos en él.

SALA DE 3: Buscar objetos con formas de círculos, cuadrados, rectángulos.

SALAS DE 4 Y 5: Clasificar objetos según su forma. Construir con ellos.

- Seleccionar un tema para investigar.
- Comentar sobre dicha investigación.

SALA DE 3: Describir en forma oral el espacio seleccionado.

SALA DE 4: Describir mediante imágenes y colores el espacio.

SALA DE 5: Escribir palabras que describan dicho espacio.

¡ A JUGAR CON OBJETOS DE NUESTRA CASA!

En este juego, les proponemos nombrar objetos que se encuentren en un lugar particular: la cocina, el baño, el dormitorio, la habitación.

Para empezar, algún jugador dice “vamos a nombrar objetos de la”. Luego cada jugador/a, en su turno, nombra un objeto que tiene que ser distinto a los objetos que ya se nombraron.

Cuando algún jugador/a repite un objeto ya nombrado se debe cambiar el ambiente propuesto por otro, por ejemplo si estábamos diciendo mobiliario de la cocina, debemos cambiar por otro (baño, habitación, garaje, etc.). Podrá jugar con integrantes de la familia.

- Educación Artística

Construimos un burbujero para jugar en casa.

Para la construcción de burbujeros necesitaremos:

- botella
- medias/ red/ trapo/ toalla vieja
- detergente
- recipiente para detergente.
- banditas elásticas
- cartulina, goma eva, lo que tengamos en casa para decorar nuestro burbujero.



¡A CONSTRUIRLO!

- Con la ayuda de un adulto, corta la base de cada botella que se convertirá en burbujero. Solo quita la parte del fondo para que puedas tener el espacio suficiente para soplar a través de la toalla / media / red.

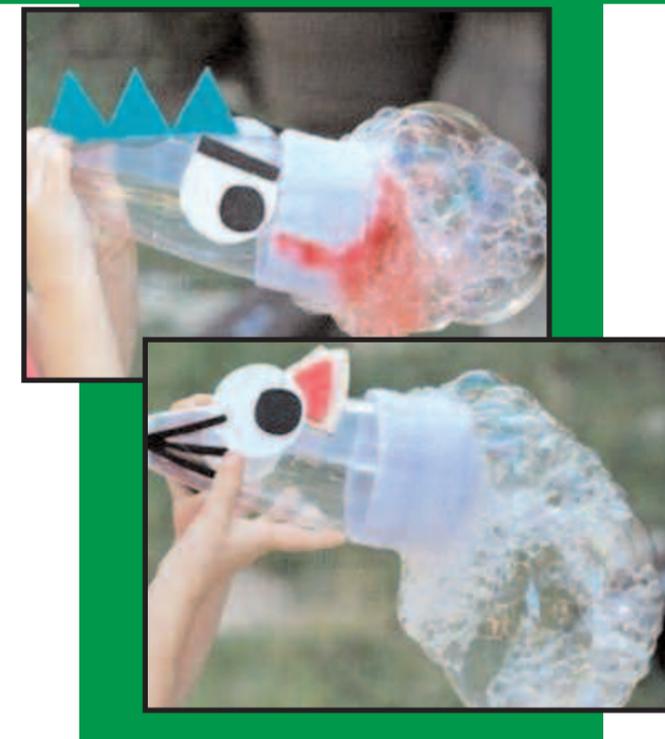
- Con la bandita elástica, sujetamos la media a la botella. Debemos calzar la media en la circunferencia de la botella y ajustarlo con la bandita para que no se salga. Si tenés toalla / trapo / red, corta en un círculo grande que puedas colocar en la base de la botella y ajústalo bien con una banda elástica. La toalla o tela deberá ser lo suficientemente grande como para que la banda elástica la mantenga en su sitio.

- ¡Ahora podemos decorar nuestro burbujero como más nos guste.

JUEGO: PARED CON VOCALES

Materiales: 5 letras escritas en hojas tamaño A4 u Oficio con una letra vocal en cada hoja. .5 papeles con cada vocal en tamaño pequeño.

Las letras grandes estarán pegadas en la pared. La más pequeñas estarán en un tupper a una distancia aprox de 3 metros.



Deberás sacar del tupper un papel, según la letra que te toque, tendrás que buscarla en la pared y repasar su forma con el pie y con las manos.

Indicador: Logra coordinar movimientos musculares pequeños de sus pies y manos.

Evidencia: Video demostrativo de una de las letras exploradas con el uso de pies y manos.

Andrea Strubbia

FECHA:

SOLICITUD DE AFILIACION

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

N°:

PISO:

LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ N° 197 TURDERA



¿Y SI HABLAMOS DE ORTOGRAFÍA?

Adquirir el sistema de escritura es una tarea ardua, ya que hay varias dificultades. Una de las más evidentes es que no hay correspondencia unívoca entre grafema y fonema, lo que genera muchas vacilaciones en el momento de saber con qué letra se escribe una palabra, sobre todo teniendo en cuenta que los chicos intentan escribir “como hablan” y, el sistema no se corresponde de forma unívoca con la pronunciación.

La duda es crucial. Si hay vacilación implica que está instalada una problemática y que a partir de ella, los alumnos pueden avanzar.

Entonces ¿es correcto dudar? Sí, por supuesto, porque supone una reflexión sobre el sistema y sólo puede tener lugar si se enseña, desde los primeros años de escolaridad, a revisar los escritos, a corregirlos y volver a escribirlos.

La escritura es un proceso con etapas recursivas, y la ortografía es un tema problemático que posibilita el intercambio y el andamiaje entre pares y entre pares y docentes.

La intervención docente es fundamental durante todas las instancias del proceso.

Se sugiere trabajar siempre con borradores, seguidamente implementar instancias de reflexión y revisión del texto producido y recién, luego de haber efectuado las correcciones necesarias, se habilitará la escritura de la versión definitiva.

Pero el proceso no finaliza en ese momento, sino que debe sugerirse una nueva lectura para revisar otra vez el texto.

La concepción de escritura recursiva es justamente la repetición de las instancias de escritura, revisión, corrección y nueva escritura.

No hay un método infalible que asegure que aplicándolo vamos a lograr que nuestros alumnos aprendan a escribir sin faltas ortográficas.

Lo que se puede afirmar es que una pronta y constante exposición a textos literarios en diversos soportes va a dotar de mayor cantidad de herramientas a la hora de producir un texto escrito.

Muchas son las acciones que llevadas a cabo en forma sistemática ayudan al proceso de adquisición de la escritura.

Entre ellas podemos mencionar:

- La textualización del aula. En otras palabras: el aula debe contener textos escritos en letra mayúscula y de un tamaño grande, de rápida visualización.
- Atención: No se busca la superposición de carteles que terminan por generar una contaminación visual que confunde y no logra ser provechosa. Por el contrario, la presencia de pocos carteles pero escritos con letras grandes y claras puede convertirse en fuente confiable de información al momento de producir escrituras.
- Cada vez que la docente lea un texto, ya sea literario o no, debe mostrar a la clase cómo está escrito, haciendo hincapié en la separación entre las palabras y en las letras que pueden ser objeto de dudas por su variación con la pronunciación, por ejemplo la s, la z y la c (cuando es seguida por las vocales e, i.).

- Más que recurrir al dictado y memorización de reglas ortográficas, se sugiere el trabajo contextualizado y significativo con vocablos de uso frecuente en los contextos sociales para que resulte de aplicación efectiva.

- Propiciar la elaboración de reglas nemotécnicas que ayuden a la fijación de la escritura de una palabra. La creatividad docente es fundamental en esta circunstancia. Muchos adultos de hoy saben que abeja se escribe con b porque “vuela alto” y que oveja se escribe con “v” porque come al ras del suelo, abajo. Y esto obedece a la creatividad de una docente que aplicó reglas nemotécnicas en la clase cuando estos adultos eran niños.

INTERVENCIÓN DOCENTE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Durante la escritura:

- Como primera acción, la docente puede escribir en el pizarrón la palabra que origina dificultades.
- Puede decir en voz alta la correcta escritura promoviendo las preguntas acerca de las causas por las cuales esa palabra se escribe así e instalar una puesta en común en la que todos fundamenten las respuestas.
- Puede remitir a fuentes confiables o a carteles colocados en el aula para que los alumnos consulten.
- Si puede aplicarse una regla ortográfica ya aprendida, puede solicitar en voz alta que los alumnos recuerden qué decía dicha regla. Se recomienda citar las reglas que no presenten excepciones.
- Puede proponer la reflexión sobre palabras que, aunque no hayan sido objeto de preguntas, sabe que son de difícil escritura.
- Puede presentar la instancia de corrección entre

parejas de trabajo. Por supuesto que esta actividad requiere una supervisión posterior para constatar la correcta escritura.

- Recorrer las mesas de trabajo supervisando la correcta ortografía y, de ser necesario, proponer situaciones de resolución por pequeños grupos.
- Después de la producción de borradores.
- Puede proponer instancias de reflexión en forma conjunta o por pequeños grupos.
- En ellas, puede incentivar a los alumnos a buscar regularidades a partir de familias de palabras, por ejemplo si heladería lleva h, ¿cómo se escribe helado?
- Puede solicitar el parecer de la clase cuando algún alumno arriba a una conclusión acerca de la correcta escritura de un vocablo. La justificación de las opiniones contribuye a la fijación de la correcta escritura.
- Debe sostener la necesidad de armar varios borradores porque es necesario la supervisión constante de la escritura.
- Una vez constatada la correcta expresión del texto con función social, se debe proceder a la redacción de la versión definitiva.

Como cierre, podemos hacer hincapié en la necesidad de trabajar en forma contextualizada. La memorización de reglas ortográficas sin anclaje al texto social no resulta significativa.

A escribir correctamente se aprende interactuando con variedad de textos en una diversidad de soportes. Leyendo y escribiendo. Problematizando situaciones cotidianas y propiciando la duda como forma de construir el aprendizaje.

Silvia Lizzi

PROYECTO INTEGRADO: AVIONCITOS DE PAPEL

Muchas veces en el aula quedan excluidas y a veces hasta expulsadas de la clase prácticas que ponen en juego conocimiento matemático pero que parecen pertenecer a contextos no académicos.

Esta razón se debe a que son “vistas” como prácticas recreativas, prácticas que pertenecen a otros escenarios fuera del aula y por lo tanto carecen de un conocimiento matemático. Pero fuera del aula, en escenarios no académicos, realizamos prácticas que tienen un gran trabajo con diferentes contenidos matemáticos, prácticas donde se generan verdaderos problemas que hay que resolver sin pensar en una clase de matemática.

Es cierto que el conocimiento matemático que se construye fuera del aula no es sistematizado, organizado pero no por eso deja de ser conocimiento construido por el sujeto.

Veamos un ejemplo muy cercano, en la cocina, ¿cuántos saberes matemáticos se ponen en juego a la hora de cocinar?

Problemas asociados a distintas magnitudes y unidades de medidas (1/4 kg, 500 g, 1 litro, 2 tazas, etc.), resolvernos problemas de proporcionalidad sin darnos cuenta, por ejemplo si queremos transformar un receta para 6 en una cena solo para dos y otros tantos conceptos. Si nos referimos a las prácticas que se ponen en juego en estos problemas que surgen al cocinar, podemos mencionar: contar, calcular, medir, estimar, probar, etc.

Pensemos ahora en los estudiantes de primer ciclo, podemos trabajar las recetas pero pensamos en algo que ellos se diviertan y que puedan además jugar.

Muchas veces ocurre en el grado hay un grupito que hacen avioncitos de papel, o flores de papel, según los momentos, y sobre todo los avioncitos, la mayoría de las veces terminan en el cesto de la basura. La propuesta es usar esos saberes que poseen, compartirlos y trabajar conceptos matemáticos.

Ya sea si vamos a tomar la construcción del avioncito de papel como el juego en sí mismo tenemos que tener en cuenta lo planteado por Chara (2012): “Cuando pensamos en el juego a disposición del aprendizaje debemos sostener que es la intencionalidad del docente lo que diferencia el uso didáctico del juego de su uso social. (...) Debe estar inserto en una secuencia de enseñanza planificada para el aula.

Jugar no es suficiente para aprender, es necesario a continuación del juego generar espacios de intercambio en los que es posible plantear, según la intencionalidad original del docente, algunas preguntas que lleven a los alumnos a reflexionar sobre el contenido particular que se ha querido trabajar con el juego planteado.”

Por lo tanto podemos incluir la construcción y uso de ese avioncito pero pensando en una propuesta didáctica, en como esa práctica social en un contexto educativo para a ser un recurso para aprender determinados contenidos.

¿QUÉ PODRÍAMOS TRABAJAR?

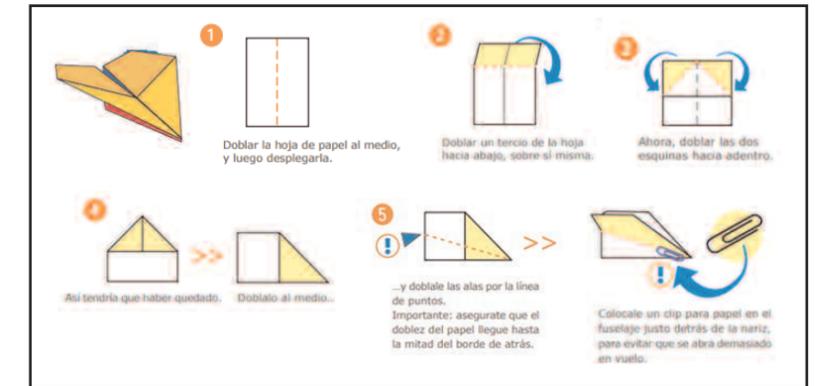
- Para la construcción: Cuestiones geométricas que requiere el plegado para transformar una hoja de forma rectangular en un avioncito que vuele.

Por ejemplo, doblar a la mitad, que nos queden dos rectángulos, tomar el vértice (punta) y llevarla hasta tal pliegue, que quede un triángulo en la punta.

Todas estas explicaciones requieren la adquisición de vocabulario específico pero a su vez y pudiendo diferenciar no solo figuras geométricas como rectángulos, triángulos, sino también empezar a identificar ciertos elementos de la figura.

Podemos seguir la construcción a partir de un diagrama lo cual implica una lectura gráfica, con símbolos propios de un lenguaje globalizado del Origami pero a su vez de una lectura geométrica que se requiere.

Veamos un ejemplo, en el cual podemos leer las explicaciones pero aun sin saber leer las palabras y oraciones podríamos “leer” los diagramas, las expresiones gráficas presentes en la imagen con la codificación de ciertas flechas, por ejemplo que nos indiquen para donde doblar.



Tomado de: <https://www.avioncitosdepapel.com/flout.php>

Podríamos trabajar esta actividad en forma conjunta con prácticas del lenguaje y construir no solo avioncitos sino empezar a escribir nuestros propios instructivos de los avioncitos que sabemos hacer para compartir con la comunidad educativa: otros grados, la familia, etc.

- Posterior a su construcción: podemos pensar en una competencia, y otra vez haremos uso de conceptos matemáticos. ¿Cómo elegimos al ganador? Y tal vez ahí necesitamos por un lado usar conceptos relacionados a la medida: ¿el que voló más lejos?, ¿el que se mantuvo más tiempo en el aire?, ¿el que voló más alto?

También podemos hacer unos de la estadística, con los más grandes, no solo en registrar las medidas, sino por ejemplo: ¿elegimos el mejor de tres vuelos? O ¿hacemos el promedio entre los tres vuelos?

Y en relación a otras áreas también podemos investigar en internet temas como la competición mundial de avioncitos de papel, ver que actividades hay, cómo podrían recrearse algunas. Investigar que existe el día internacional del avioncito de papel, que se ha establecido como fecha el 15 de abril, fecha de nacimiento de Leonardo Da Vinci, pudiendo investigar quién fue Leonardo y qué hizo.

Podemos ver como de un mero avioncito de papel podríamos trabajar un proyecto integrado a todas las áreas que sería de interés a todo el grupo, pudiendo invitar a las familias para confeccionar un taller en forma conjunta, una muestra de distintos avioncitos, etc. Que el avioncito las y los lleve a volar en su creatividad para armar un proyecto educativo.

LA FORMACIÓN DE NUESTROS DOCENTES

PARTE 2

La formación docente en la actualidad requiere, de manera imperiosa, imponer condiciones de equidad y calidad, desde el acceso mismo a las carreras destinadas a preparar a aquellos que tendrán la responsabilidad de educar a los más jóvenes.

A cada día se observa más la necesidad de instruir a los futuros docentes en las herramientas que los capaciten para adaptarse a los veloces cambios que, en esta época de transformaciones, nos exigen recrear certidumbres y respuestas nuevas.

La formación docente se convierte, entonces, en factor primordial para mejorar la calidad de la educación con equidad.

¿Cómo se podría asegurar que aquellos alumnos de estos cursos se dediquen con esfuerzo y entusiasmo a sus estudios, sin que las condiciones de acceso desiguales, producto de orígenes desfavorables, atenten contra el éxito en sus carreras?

¿Cómo reconocer, en algún modo, que el docente es uno de los actores principales del proceso educativo?

¿De qué manera, en fin, podemos atender al mejoramiento de la calidad de la educación?

¿Se considera, desde espacios superiores de decisión político - educativa, que la elevación de la calidad de la educación en la formación docente es vital para asegurar mejores niveles de calidad de la educación de los niños y jóvenes argentinos?

Sobre el tema de la formación del docente, especialmente en la República Argentina, se han abierto numerosas vías de análisis; algunas dan cuenta de la necesidad de mejoramiento de las condiciones laborales de los maestros; otras se vinculan al perfeccionamiento continuo de los mismos una vez insertos en la carrera laboral.

Dentro de dichas variables, encontramos aquella referida a la Formación Docente propiamente dicha.

Se ha desvalorizado la posición social del docente: pérdida del control de las decisiones sobre su trabajo, pérdida de sus fuentes de gratificación (materiales, culturales o simbólicas), empobrecimiento de la posición cultural del maestro - y una posible subestimación de su tarea -, en fin, una "agonía" a la que asiste la docencia argentina, acompañada por los reales problemas salariales (Davini, 1994).

Existe, además, en el imaginario colectivo latinoamericano en general - del que no escapa nuestro país -, y concatenado con lo mencionado anteriormente, una imagen desvalorizada del producto del sistema que también significa una presión sobre la formación docente (Roggi, L., 1999).

Estas condiciones adversas parecen reproducirse en la educación moderna, complejizando el análisis de la formación docente y los condicionamientos de la realidad con la que se encuentra el maestro.

Según Davini (1994), "el docente [...] realiza su trabajo en marcos institucionales fuertemente pre-determinados, en condiciones laborales altamente insatisfactorias, dentro de un sistema normativo o de reproducción de órdenes, virtualmente encuadrado en un curriculum que no contribuyó a pensar, direccionado por textos didácticos que normatizan la enseñanza, en contextos sociales que desvalorizan su labor". Una compleja verdad, que no se termina con la anterior enumeración.

En rigor, un análisis completo de la realidad con la que estamos obligados a tratar debería incluir conceptos sobre:

- a) La globalización inequitativa y excluyente y los ajustes estructurales que la misma impone.
- b) La preeminencia de la lógica de mercado, donde el trabajo es un bien de uso que se compra al menor precio posible.
- c) Los principales efectos sociales que implica la adhesión a políticas neoliberales: el aumento de la desigualdad, la pobreza y el empobrecimiento, hasta niveles impensables de miseria; la precarización del empleo; el desempleo abierto o encubierto; la violencia social de todo tipo - no solo simbólica.
- d) El impacto de los nuevos desarrollos científicos y tecnológicos, particularmente de la informática y de la comunicación a través de todos los medios y la cuestionable contradicción entre el estar informado y la efectiva apropiación de tales descubrimientos.

e) La valorización de las diversidades, incluidas las étnicas; de la sexualidad; de lo local y regional; de las normas no universales.

f) La emergencia de un nuevo paradigma de Desarrollo Humano integral, de una nueva solidaridad y cooperación internacional (De Lella, C., 1999).

La cuestión, por lo tanto, va más allá de posibles enfoques reduccionistas que puedan pretender encasillar los problemas dentro de variables economicistas o políticas.

Nos preguntamos, en este punto: ¿cuál es el docente que se quiere formar? ¿cuáles deben ser las estrategias de formación del docente capacitado para operar en un contexto como el que atravesamos actualmente?

El docente nunca acaba de formarse... es una tarea continua... Si se ha de considerar a la docencia como eje potencial de la transformación social no será posible desdeñar posibles reflexiones en torno a la formación del docente y las condiciones de acceso, carrera y egreso de los mismos.

Diversas informaciones serán necesarias respecto a estos temas, a saber:

- Expectativas políticas y sociales acerca del tipo de profesional que se desea formar (el perfil del docente requerido).
- Contexto en el cual se desarrollarán las acciones de preparación y de ejercicio (incluyendo las condiciones materiales del futuro puesto de trabajo).

LA TIERRA, EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS

DIVERSIDAD DE GEOFORMAS.

ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES.

CONTENIDOS:

Los niños muestran de forma natural una gran fascinación por la Luna, las estrellas, las naves espaciales y todo lo que tenga que ver con el Universo.

Una de los criterios fundamentales para la elección de contenidos reside especialmente en esa condición, la necesidad de que sea del interés inmediato del niño. Además se encuentra en su entorno inmediato ya que tanto el sol como la luna son personajes que aparecen cada día en sus vidas.

Aunque el tema es especialmente complejo para ser entendido por los niños, se puede llevar a cabo un acercamiento a las ideas claves de tiempo y espacio; de movimiento y regularidad, así como de la influencia significativa que ejercen en todos nosotros.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

El día y la noche

Se les pide a los niños que hagan un dibujo en el que muestren por qué ocurre la noche y el día.

Preguntas posibles:

¿Qué le pasa al Sol durante el día? ¿Puedes decirme cómo llega la noche? ¿Qué le pasa al Sol durante la noche? ¿Qué forma tiene la luna por la noche? ¿Qué pasa con la Luna por el día? ¿La luna tiene siempre la misma figura?

Los niños que sugieran que la apariencia de la Luna cambia, pueden mostrarlo en sus dibujos.

Podemos sugerirles a estos niños que piensen en cuánto tiempo se necesita para que se produzcan esos cambios.

LA FORMA Y EL TAMAÑO DE LA TIERRA, EL SOL Y LA LUNA

Damos a los niños una variedad de objetos de distintas formas (triángulos, círculos, cuadrados, esferas, cajas, conos, medias-esferas) y les preguntamos:

¿Qué forma tiene la Tierra? ¿Qué forma tiene el Sol? ¿Qué forma tiene la Luna? Cuando los niños hayan escogido sus objetos se discute el porqué de su elección. ¿Qué te ha hecho pensar que la Tierra tiene esa forma? ¿Por qué crees que la Luna tiene esa forma? ¿Por qué piensas que el Sol tiene esa forma?

Les pedimos, entonces, que dibujen lo que verían por la ventana de una nave espacial: Supone que estás en una nave espacial y mirás por la ventana, ¿Qué pensás que verías.



CUENTO PARA CONOCER LOS PLANETAS

Los niños podrán descubrir a través de la narración del cuento titulado *“El Sistema Solar”* el nombre y características de cada planeta. Luego para poder plasmar las ideas abordadas, podrán trabajar la parte artística construyendo su propio sistema solar con los materiales que encuentren en su casa.

Puede que el nombre de **Valentina Tereshkova** no te suene, pero fue la primera mujer que viajó al espacio. Hablar a los niños sobre figuras famosas como esta astronauta les sirve de inspiración. Podrán realizar un informe, con los datos obtenidos de internet de esta astronauta famosa.

Los niños leerán el siguiente cuento. Luego buscarán las palabras desconocidas, y averiguarán que es la gravedad, y para qué sirve.

Érase una vez, hace cientos de miles de años el Sol no era más que una nube muy grande formada por gas y polvo y flotaba en el espacio. El Sol se encontraba muy solo, no tenía amigos con los que hablar.

Un día decidió hacer algo para poder estar acompañado en un espacio tan vacío, así que llamó a la señora Gravedad que era muy seria pero le ayudaba a que el polvo y el gas estuvieran unidos sin que salieran de su nube.

A la señora Gravedad le dio pena que el Sol estuviera tan solo, así que hizo uso de todas sus fuerzas para que el polvo y el gas se juntaran más y más y más. Tanto se juntaron que empezaron a arder. El Sol entonces se convirtió en una superllama enorme que daba mucha luz y mucho calor.

Justo en el momento en el que el Sol comenzó a arder, muchas piedrecitas salieron disparadas hacia el espacio vacío, pero para que no se alejaran demasiado la señora Gravedad las dejó flotando en el espacio cerca de la gran bola de fuego que era ahora el Sol. Así comenzaron a girar a su alrededor todos estos pequeños trocitos, unos más cerca y otros más lejos.

Como cierre del tema, cada niño podrá sacarle una foto del sistema solar construido en sus casas, y se la pasarán a la docente para que pueda armar un video expositivo con todas las producciones



TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Septiembre
2020

**AYUDAS
ECONÓMICAS**

**PARA NUESTROS
AFILIADOS**

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

CONSULTE
(011) 4231-7500



San José N° 175 - Turdera - Buenos Aires
Peatonal San Martín N° 2171 - Local 8 - Santa Fe
Horario de atención: 8.30 a 13.30 hs.

INSTRUCCIONES PARA LEER PLÁCIDAMENTE

“... la lectura sería un dejarse decir algo por el texto, algo que uno no sabe ni espera, algo que compromete al lector y le pone en cuestión, algo que afecta a la totalidad de su vida, en tanto que lo llama a un ir más allá de sí mismo, a devenir otro.”

Jorge Larrosa

¿Cómo se lee un libro? Hay libros que necesitan calma chicha, otros que uno lee de refilón. Lecturas de silencio, de bullicio o de bolsillo, todas necesitan de los mismos gestos. A saber: agarrar un libro con las 2 manos, apoyarlo sobre nuestro lomo, deslizar la tapa delantera hacia la izquierda y, tras descodificar los signos que se desvelan, pasar la página en el mismo sentido que la tapa. Y así hasta el final.

¿Leer se parece a escuchar? Si así fuera: ¿dónde se cruza la lectura con la palabra pronunciada, encarnada por la propia voz? y ¿dónde se toca la lectura con la palabra callada, no proferida pero dicha con los ojos, con los gestos, con el cuerpo y con otros signos que creamos para tender puentes entre el texto y el lector?

El semiólogo francés Roland Barthes se preguntaba: “¿Nunca les ha sucedido, leyendo un libro, que se fueron parando continuamente a lo largo de la lectura, y no por desinterés, sino al contrario, a causa de una gran afluencia de ideas, de excitaciones, de asociaciones? En una palabra, ¿no les ha pasado eso de leer levantando la cabeza?”.

Aquí aparece la idea del lector como autor irreverente del texto que lee: texto que dispersa y al mismo tiempo canaliza las asociaciones e ideas en reglas.

Esta idea entonces puede remitir a la representación extendida y algo romántica del lector solitario que se encuentra olvidado del mundo y se entrega al rumor de los hallazgos que el texto le provoca o que él provoca en el texto. También aparecen las representaciones de prejuicio sobre aquel que se recluye a leer como el que “pierde el tiempo”, “no hace nada útil”, “se hace el intelectual”, etc.

Paradójicamente y en gran medida, el acto de lectura radica en la conversación sobre los libros que leemos pues hablar de los textos no solamente es volver a leerlos sino escribir “en voz alta”.

Para quienes somos mediadores entre los lectores y los textos, es enriquecedor transmitir la ahonda necesidad de reconocer el objeto libro, de experimentar con él y familiarizarse con su forma y posición.

SIN MÁS PREÁMBULO...

Para leer, el lector deberá encontrar una postura agradable para efectuar la acción que le ocupa. Destacan, por clásicas, la posición “sentado” o “acostado”.

Para los niños o los principiantes, se recomienda leerles en voz alta para estimular su concentración.



Con respecto a la duración media, no es estimable: leer es una acción de carácter intemporal. En ocasiones, la lectura puede ser útil para conciliar el sueño.

PASO A PASO...

Generar un espacio áulico placentero, ayudará a crear lectores con ganas. Correr el mobiliario o encontrar una esquina del aula y esparcir almohadones o colocar colchonetas, socorren en la misión para atraer la atención de los más dispersos.

Es fundamental que no se imponga qué leer, sino que dada una vasta cantidad de libros diversos, los chicos puedan sentirse libres de elegir qué leer. No importa que lean chistes ni historietas, no hay prejuicios sobre la lectura, todo es bienvenido. Aquí un mapa orientativo para que luego de iniciada la lectura, podamos transmitirles cómo y por dónde ir...

1. El lugar ayuda...: buscar un lugar cómodo, alejado de ruidos y de otras distracciones, ayuda a focalizar en la lectura. Y ahí mismo, tener a mano todos los materiales que podemos necesitar o simplemente que queremos, como ser un rico café.

2. Y la iluminación, también: leer con poca luz, además de propiciarnos un dolor de cabeza, hará que no consigamos concentrarnos en lo que estamos leyendo. Si estamos más pendientes de intentar ver correctamente que de comprender y disfrutar, notaremos que la lectura se nos hace muy pesada.

3. Lo que leemos fue escrito por alguien: es importante conocer la información básica del autor/a para tener en cuenta en qué momento histórico se escribió lo que leemos.

4. Divide y vencerás: es más efectivo leer el texto de a párrafos para garantizar una mejor comprensión.

5. Leer también es construir: no pasemos simplemente los ojos sobre las líneas del texto, disfrutar es entender la historia pues ojear es diferente a leer.

6. Nadie nace aprendiendo todo: si no sabemos qué significa una palabra, un atajo es buscarla en un diccionario o en internet.

7. Hablar del texto es leerlo en voz alta: comentar la lectura con otros que hayan leído el mismo texto, nos conduce a conocer el libro desde “otro lugar” ya que la mirada y la lectura del otro, no hará más que enriquecernos con respecto al libro.

DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES

LA DIVISIÓN ENTERA

Las divisiones consideradas en los artículos anteriores son divisiones exactas o sea divisiones que tienen resto 0. Dicho de otra manera, como lo hemos visto oportunamente, el dividendo es múltiplo del divisor, o es divisible por el divisor o el divisor es divisor del dividendo.

Simbólicamente: $a : b = c$ si $b \cdot c = a$

Es condición necesaria que b sea distinto de 0 porque la división por 0 no tiene sentido, pensemos que si fuera $b = 0$, b multiplicado por cualquier número daría siempre 0 lo que contradiría la definición pues debe dar el dividendo cualquiera que este sea.

El dividendo puede ser 0 y en este caso el cociente es 0 cualquiera sea el divisor.

$0 : d = 0$ porque $d \cdot 0 = 0$ siempre. Dicho de otra manera, 0 es múltiplo de cualquier número.

A esta propiedad se puede dar una interpretación concreta desde los dos sentidos de la división tratados. Partición: si no hay nada para partir en subcolecciones, no hay subcolecciones.

Reparto: si no se tienen elementos para repartir no se puede colocar nada dentro de cada subcolección

Retomamos dos propiedades ya tratadas con el fin de interpretarlas según ambos sentidos vistos.

Si el dividendo y el divisor son iguales entonces el cociente es 1.

Partición: "La inscripción para participar en un concurso se efectúa en planillas de 15 personas cada una. Si solo hay 15 inscriptos, ¿cuántas planillas son necesarias?"

Se tiene una situación de no partición ya que la colección total de 15 personas no necesita ser partida, es la única subcolección de ese número de personas.

Reparto: "Hay 40 entradas para un espectáculo. Si hay 40 personas interesadas, ¿cuántas entradas es posible dar a cada una si se quiere entregar a todos lo mismo?"

Estamos frente a una situación en la que luego de entregar un elemento de la colección inicial, que tiene 40 entradas, a cada una de las 40 personas se agotaron los elementos, luego cada subcolección queda con un único elemento.

Si el divisor es 1, entonces el cociente resulta igual al dividendo.

Partición: "Tengo una caja de una docena de alfajores y llevaré a la escuela uno por día, ¿para cuántos días me alcanza la caja?"

Estamos frente a una situación en la que la partición se realiza en subcolecciones unitarias (de 1 alfajor cada una), luego el número de elementos por subcolección es el número de elementos de la colección inicial, o sea se forman 12 subcolecciones, alcanza para 12 días.

Reparto: "Hay 20 flores para repartir entre las familia que permanezcan luego de finalizado el acto. Si solo permanece una familia, ¿cuántas flores se lleva?"

Estamos frente a una situación de no reparto pues toda la colección, las 20 flores, pasan a formar una sola subcolección a la que le corresponden todos los elementos de la colección inicial. Este es el caso que mejor permite mostrar que dividir por 1 es en realidad no dividir, no repartir, dejar la totalidad de elementos como está.

Si el dividendo no es múltiplo del divisor, existe dos únicos números llamados cociente y resto que permiten escribir al dividendo como producto del divisor por el cociente más el resto, siempre que se establezca la condición de que el resto sea mayor o igual que 0 y estrictamente menor que el divisor.

En el caso de que el resto sea 0 se está en la situación de división exacta ya vista.

La división de a por b tiene cociente c y resto r con $0 \leq r < b$ si y solo si $a = b \cdot c + r$

Ejemplo: la división de 20 por 3 tiene cociente 6 y resto 2 porque $20 = 3 \cdot 6 + 2$ y $2 < 3$

La condición de que el resto sea menor que el divisor es esencial, es cierto que $20 = 3 \cdot 4 + 8$ pero en este caso $8 > 3$ y por lo tanto 4 no es el cociente ni 8 es el resto de la división dada.

Caso particular:

Si el dividendo es menor que el divisor, el cociente es 0 y el resto es el dividendo (se cumple que es menor que el divisor), o sea si $a < b$, $a = b \cdot 0 + a$, lo cual es cierto.

Ejemplo, si se quiere dividir 40 por 50, el cociente es 0 y el resto es 40.

Sentido del resto desde el punto de vista de la partición: Una colección de a elementos se quiere partir en subcolecciones de b elementos cada una donde a no es múltiplo de b .

El cociente es el mayor número posible que subcolecciones que se pueden obtener en esas condiciones y el resto el número de elementos de la colección inicial que no pueden ubicarse.

Ejemplo: Si la división es $240 : 7$ y se piensa como partición, se trata de formar subcolecciones de 7 elementos cada una a partir de los 240 elementos dados.

El cociente de la división es 34 y el resto es 2 porque $240 = 7 \cdot 34 + 2$ y $2 < 7$, lo que significa que se puede partir la colección inicial en 34 subcolecciones de 7 elementos cada una (número máximo de subcolecciones en esas condiciones) y quedan 2 elementos que no se pueden ubicar porque no alcanzan para formar otra subcolección.

Si la división es $240 : 7$ y se piensa como reparto, se trata de repartir 240 elementos en 7 subcolecciones de igual número de elementos cada una y se pretende hallar el número máximo de elementos de cada una. El cociente 34 es el número máximo de elementos que se pueden colocar en cada subcolección y sobran 2 que no alcanzan para poner uno más en cada subcolección.

Observación: en las situaciones de reparto es indispensable aclarar que se reparte en partes iguales porque, desde el punto de vista de lo que sucede en la realidad cuando se hace referencia a la acción de repartir, esta condición no tiene por qué darse por supuesta.

Volviendo al caso particular desde ambos puntos de vista:

Partición: si el dividendo es menor que el divisor es imposible formar ni siquiera una subcolección, por lo tanto el número de subcolecciones es 0 y quedan la totalidad de elementos de la colección inicial.

Reparto: si el dividendo es menor que el divisor ni siquiera es posible colocar un elemento en cada subcolección, por lo tanto el número de elementos de cada una es 0 y queda si repartir la totalidad de los elementos de la colección inicial.

Estas dos argumentaciones son muy importantes porque muchas veces los alumnos no comprenden la coincidencia entre dividendo y resto en este caso particular y pretenden realizar alguna operación que carece de sentido.

Se puede proponer que los alumnos hallen el dividendo a partir de conocer divisor, cociente y resto.

¿CÓMO TRABAJAR EN EL AULA LA UBICACIÓN DE DESTINOS CINEMATOGRAFICOS?

Como vimos ya en artículos anteriores, el cine induce al turismo, impulsando a determinados visitantes a movilizarse buscando locaciones cinematográficas.

¿PODEMOS UTILIZAR ESTA TEMÁTICA EN EL AULA?

En estos días de cuarentena y aislamiento social, en que las familias de nuestros alumnos están en sus casas, alternando entre las tareas que los docentes enviamos y actividades que los padres buscan para sus pequeños... ¿puede este tema convertirse en una tarea escolar?

Seguramente podremos indagar sobre los programas de televisión, series, películas, que los niños vieron en estos meses...

¿Qué lugares, de Argentina o del resto del mundo, han podido recorrer a través de la pantalla? ¿Cuál les ha impactado más? ¿Cuál de ellos querían conocer en persona? ¿Sabemos cómo llegar a ellos, con qué medios de transporte?

Así comenzando, y tomando como base las metodologías de relevamiento turístico existentes - Domínguez de Nakayama (1994), Ceballos - Lascurain (1998), Fortunato (2006) -, podremos sugerir:

a) Ubiquemos el lugar que hemos visto en la televisión, programa, serie o película: esta ubicación se convertirá en nuestro caso de estudio. Así como es inseparable la relación entre turismo y espacio geográfico, de la misma manera se interpelan territorio y cine: éste influye en la percepción del área sobre la cual se asientan las producciones y compone el soporte en que se podrá delinear la propuesta escolar. Necesitaremos, como elemento básico, un mapa: ¿En qué continente, país, región, provincia se localiza lo que hemos observado?

b) Relevamos el patrimonio cultural de la zona, específicamente el cinematográfico: ¿Qué sabemos de este sitio? Además de los lugares filmados... ¿existen otros lugares de interés? Podremos realizar fichas de relevamiento de recursos a partir de la recopilación de datos provenientes del análisis bibliográfico - a través de Internet, por ejemplo - procediendo luego a analizarlas y comentarlas, ampliando la información vertida en las mismas.

Se partirá en este análisis de una definición de Patrimonio Cultural de Castelli (1987) quien afirma que es "el conjunto de bienes, productos de la expresión creadora del hombre o de la evolución de la naturaleza, con un valor o importancia para la ciencia, el espíritu o la cultura en general" (Domínguez de Nakayama, 1994).

En esta tarea, hemos de considerar al Patrimonio Cultural Cinematográfico como aquellos testimonios,

materiales e inmateriales, que han sido percibidos por la sociedad a partir de su visualización en un filme, y que cobran valor a partir de su inclusión en el imaginario del potencial turista - o de nuestros alumnos, en este caso.

Por lo tanto, los elementos, tanto material como inmateriales, que componen el patrimonio cultural cinematográfico, son testimonio tanto del territorio que donde se ubican, real o ficticiamente, como de la sociedad que los percibe. Dicha sociedad busca una impronta, una huella que permita reconstruir el contexto en el cual este patrimonio fue forjado.

Estos elementos son también testigos de la particular cultura que le dio origen. De este modo, territorio, sociedad, historia y cultura se plasman en el patrimonio que hoy puede ser visualizado por el Turismo para gestionarlo en beneficio de otros tantos ciudadanos. Y en el caso del Patrimonio Cultural vinculado con el Cinematográfico, la conjugación territorio - sociedad - historia y cultura se ve, además, vivificada por las emociones vivenciadas por el turista cinéfilo.

c) Relevamos recursos complementarios. Los mismos podrán acompañar una propuesta turística basada en el patrimonio cultural cinematográfico, completando la oferta del destino. Si visitáramos estos lugares... ¿qué otros sitios encontramos dignos de interés cercano a ellos? Seguramente podremos ubicar museos, edificios de arquitectura destacada, monumentos, etc. Necesitaremos planos de las ciudades investigadas.

d) Observar las percepciones de los actores sociales involucrados con el área (integrantes del campo político, social, educativo, económico), tanto residentes como potenciales turistas. Averiguaremos si el lugar que nos interesa es habitualmente visitado por otras personas.

¿Es un destino cinematográfico? ¿Era visitado antes de ser plasmado en la pantalla? Dichas percepciones son tanto sensoriales como psicológicas; en este primer acercamiento, entenderemos al concepto Percepción como la sensación interior provocada por la impresión material hecha en los sentidos (Diccionario de la Real Academia Española, 2001).

Proveniente de una voz latina, Percipere (tomar posesión), la percepción es entendida como la actividad psíquica a través de la cual hombres y mujeres seleccionan y organizan significativamente aquella información que han recibido mediante los sentidos.

De esta manera, los sujetos racionalizan los datos que le llegan y responden acorde a lo que han percibido. La percepción es considerada un estado subjetivo, un proceso inicial de la actividad mental, esencial para las demás actividades psicológicas.

En la temática que se estudia, las percepciones de los potenciales turistas - hoy, nuestros alumnos - acerca del objeto de su atención, esto es, la locación cinematográfica, se convierten en punto focal de la delimitación de una propuesta turística.

e) Analizar los componentes de la infraestructura existente en relación al sitio. ¿Cómo podemos llegar a este sitio de interés? ¿Cuáles son los medios de transporte que utilizaríamos? ¿Dónde nos podremos alojar? ¿Cuáles son los requisitos para ingresar, si estamos en otro país?

Seguramente cada docente podrá proponer diferentes actividades, e incluso proponer alguna programación existente en la televisión en estos días de cuarentena...

Y proponer, tal como un viaje real, compartir la experiencia al regresar a nuestras aulas.

FUNCIÓN DE NUTRICIÓN

OBJETIVOS CONCEPTUALES:

- Diferenciar entre alimentación y nutrición.
- Diferenciar entre alimento y nutriente.
- Conocer y ser capaz de explicar los procesos fundamentales cada uno de los aparatos y órganos implicados en las funciones de nutrición (digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor).
- Conocer y ser capaz de explicar las funciones de cada uno de los aparatos y órganos implicados en las funciones de nutrición (digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor).
- Conocer y ser capaz de explicar las relaciones de cada uno de los aparatos y órganos implicados en las funciones de nutrición (digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor), así como sus principales alteraciones, y la necesidad de adoptar determinados hábitos saludables.
- Poder relacionar las funciones de nutrición con la adopción de determinados hábitos alimentarios saludables para prevenir enfermedades como la obesidad, la diabetes o las enfermedades cardiovasculares.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

¿Qué es lo que sabemos sobre la nutrición?

Breve descripción:

Se conversará con los alumnos acerca de la unidad didáctica que se trabajará, luego comenzaremos con una lluvia de ideas sobre conceptos y temas que piensen que están relacionados con el tema a tratar, en este caso, la función de nutrición.

Algunas de las preguntas disparadoras pueden ser:

- ¿Qué diferencia a la nutrición de la alimentación?
- ¿Por qué no es lo mismo un alimento que un nutriente?
- ¿Cómo digerimos el alimento?
- ¿Cómo respiramos? ¿Qué sucede en nuestros pulmones?
- ¿Cómo funciona el corazón?
- ¿Cómo se fabrica la orina?
- ¿Qué procesos ocurren en nuestro hígado?

La docente explicará cada sistema implicado en el proceso de Nutrición.

Los niños podrán realizar un texto en donde describan como se relacionan dichos sistemas para cumplir con esta función tan importante



Construcción de modelos de los sistemas y podrán describir que procesos ocurren en cada uno.

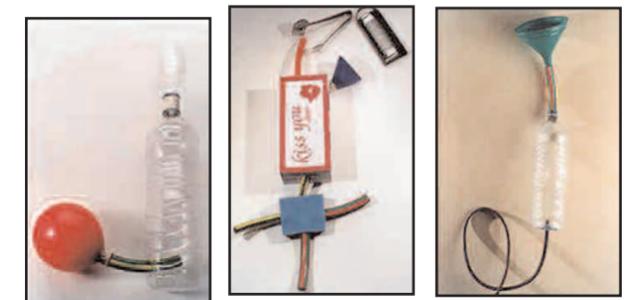
La construcción de modelos del sistema digestivo, con materiales descartables o no, puede darle mucha información acerca de las ideas que los alumnos tienen acerca de su funcionamiento evidentes.

Es importante que ellos dispongan de un tiempo para pensar en "su modelo", para diseñarlo y elegir los materiales más adecuados para su construcción, dándoles la posibilidad de integrar todo lo aprendido hasta aquí.

Su rol será tratar de identificar estas ideas y preguntar a partir de ellas planteando nuevos problemas: por ejemplo, armar un nuevo dispositivo para resolver el problema de la selección y separación de sustancias en el aparato digestivo; identificar dónde están y cómo son las conexiones de este sistema con los que integran la función de nutrición; un dispositivo para explicar el paso de moléculas a los capilares sanguíneos, etc.

La elaboración de cuadros y esquemas, la búsqueda de nueva información y nuevos materiales las relaciones con otros sistemas, así como de los "errores conceptuales" que se hacen, la entrevista a un profesional o sus explicaciones pueden ayudar a visualizar los puntos que no están tan claros, para seguir avanzado en la construcción de ideas más parecidas a las aceptadas científicamente.

Para optimizar los recursos digitales en tiempos de pandemia. Se invitó a una charla virtual con un profesional de la salud invitado por la docente, para dialogar con los niños, y explicar el tema.



Andrea Cecilia Strubbia

FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO

FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE

.....
ACLARACIÓN

.....
ACLARACIÓN

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- 2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- 3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- 4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- 6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.
- 7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:
* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.
* Cheque a mi nombre "no a la orden".
- En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.
- 8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE
Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....
Firma Solicitante

GARANTE / CONYUGE
Apellido y Nombres

.....

DNI.....

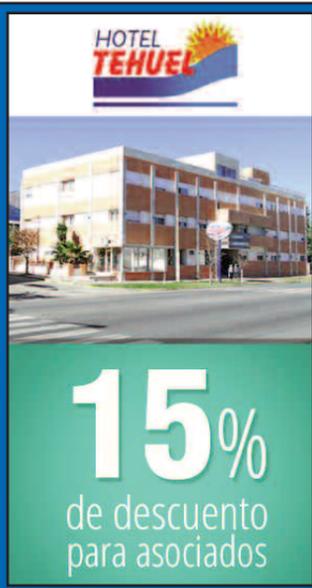
.....
Firma Garante / Cónyuge

2020

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



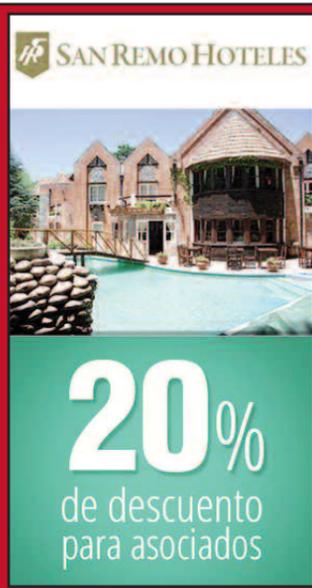
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



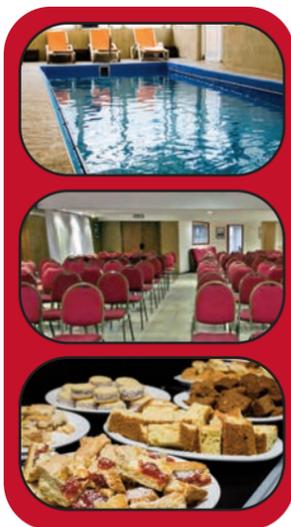
ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



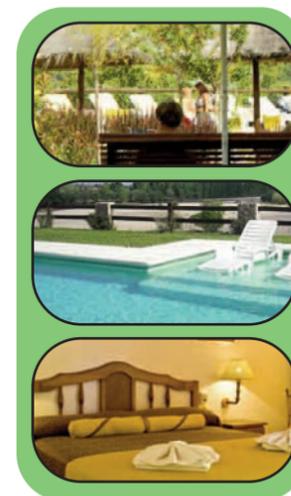
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



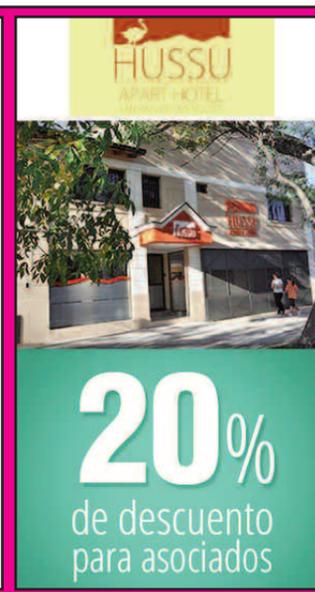
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.



EDUCACIÓN EMOCIONAL

PARTE 5

ACEPTAR Y EXPRESAR LAS EMOCIONES

ACEPTARLAS

“Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad”, nos recuerda Èlia López Cassà en Educación emocional en educación infantil (Rev. Interuniversitaria, nº 19, 2005). Por eso es tan importante aceptar las emociones propias y ajenas.

En esta etapa de aceptación, como en las otras, el docente es mediador en los aprendizajes emocionales, y propone modelos que los alumnos pueden observar e interiorizar —siguiendo la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura—. Es decir, es el que tiene que evidenciar en su actuar cotidiano (no solo cuando enseña específicamente educación emocional) que acepta sus emociones.

Las estrategias emocionales sugeridas para la etapa del aceptar, como para cualquiera de las otras, incluyen relatos —medio privilegiado para que los alumnos elaboren su mundo interior y puedan establecer una mejor relación con el mundo exterior—, títeres, dramatizaciones —permiten explorar en el contexto protegido de la escuela—, noticias periodísticas, fotos, canciones donde se adviertan emociones que los protagonistas aceptan o no. Y, conversando, acordar qué bien nos hace el aceptar. También el juego, en especial el juego simbólico.

Si el grupo está en condiciones, sería un aporte que pudiera tener cada uno su ejemplar de Hoy me siento,

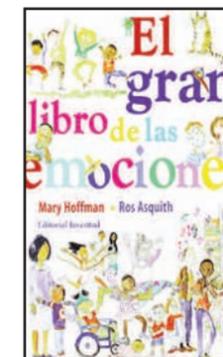
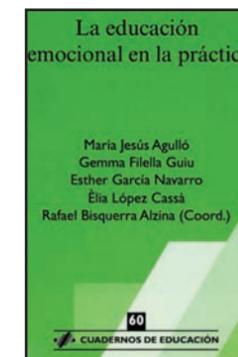
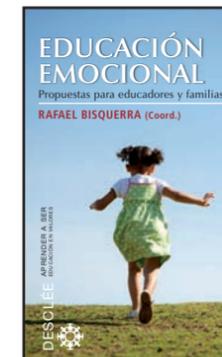
de Madalena Moniz, B. Aires: Periplo, 2018. En caso contrario, es factible escanearlo y verlo todos juntos en un cañón. En cualquier caso, lo oportuno es que vayan mirando página por página y que conversen respecto de si se sintieron alguna vez así; en caso afirmativo, cuándo, etc.

Los docentes pueden hojearlo en el Facebook de la editorial: <https://www.facebook.com/PeriploEdiciones/videos/515129658978915/>

Puede sumarse, *El gran libro de las emociones*, de Mary Hoffman, España: Juventud, 2013, porque es complementario y no se superpone con el anterior, aunque empiece con la pregunta: “¿Cómo te sientes hoy? ¿Contento? ¿Triste? ¿Aburrido? ¿Animado?... ¿O una mezcla de todo esto y más...?”

Un aspecto a tener en cuenta es que no se instale la creencia disfuncional que aceptar las emociones que tengo es el último paso.

Si es menester, puedo aprender a regularlas. Así se ha transformado en una creencia funcional que contiene una evaluación positiva de sí mismo que incluirá capacidad de superación.



Sugiere Begoña Ibarrola que *“es importante solicitar la colaboración de las familias en algunas actividades para que los niños conozcan el mundo emocional de los adultos y puedan aprender a ver las emociones con naturalidad”*.

EXPRESARLAS

Expresar las emociones mediante el lenguaje verbal (o digital) y no verbal (o analógico) es una de las “competencias emocionales”.

“Algunos piensan que las emociones son privadas y no se debe hablar de ellas. Otros dicen que es bueno que los demás sepan cómo te sientes” se lee en el globo de hablar de un personajito en el libro de Mary Hoffman. Resulta un buen comienzo de conversación con los alumnos.

Luego (a continuación, otro día...), puede acudirse a un espacio sin muebles, o con mucho espacio, como un SUM, el patio, una cancha, etc.

Los chicos dejarán que su cuerpo exprese algunas emociones, según vaya proponiendo sucesivamente en el orden que desee la/el docente: Nos convertimos en personas muy... —alegres, enojadas, tristes, con miedo, sorprendidas, con asco, con desdén— (estamos mencionando las siete emociones básicas; ver art. I).

Si es posible, el maestro o alguien que pueda colaborar, va tomando fotos de esas expresiones y después, viéndolas, los alumnos explican sus vivencias y consolidan así el reconocimiento de emociones y advierten que hay “diferentes maneras de expresar la misma emoción”, completa Susana Maurin en *Educación emocional y social en la escuela* (B. Aires: Bonum, 2013).

Se despliega de este modo otra forma de valorar las diferencias y se co-construye un nuevo saber.

Es muy importante sumar este tipo de actividades para ayudar a los chicos a desarrollar sus posibilidades de expresión de emociones, ya que el 90% de la comunicación emocional se realiza en forma no verbal. Agreguemos el dibujo, la escultura y otras formas del arte.

Siempre hay que permitir que exterioricen, “garantizando el respeto a cualquier forma de expresión.

Sin culpabilizar, reprimir o ridiculizar a los niños cuando sientan rabia, miedo (...) u otras emociones negativas”, añade Begoña Ibarrola en *La educación emocional* (B. Aires: SM, 2017), porque los chicos que no pueden expresar sus emociones se sienten frecuentemente frustrados.

Elena Luchetti

PROCESO DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN ASPO

INFORMES PRELIMINARES DE LA ENCUESTA A EQUIPOS DIRECTIVOS Y HOGARES

El Ministerio de Educación de la Nación, a través de la Secretaría de Evaluación e Información Educativa y en el marco de un acuerdo del Consejo Federal de Educación, implementó una evaluación nacional destinada a generar información detallada sobre la respuesta del sistema educativo argentino en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) por COVID-19.

Para ello, se relevó el estado de situación de la educación en el marco del aislamiento social y se analizaron los procesos de continuidad pedagógica con el objetivo de brindar insumos y evidencias para la toma de decisiones, la planificación del retorno a clases presenciales y la reorganización de las actividades educativas, en el marco de la responsabilidad concurrente que tienen los estados nacional y provinciales para garantizar el derecho a la educación.

ALCANCE Y METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

La Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica es un relevamiento integral que incluye seis líneas simultáneas y complementarias:

- 1- Dispositivo de monitoreo del retorno a clases presenciales, que permitirá, en contraste con la información de matrícula a marzo del 2020, determinar con precisión la proporción de estudiantes que no retome su escolaridad.
- 2- Informes que sistematizan la respuesta a nivel inter-nacional, nacional y provincial sobre la educación durante el aislamiento obligatorio.

3- Encuestas nacionales a equipos directivos, docentes, estudiantes y sus familias.

Estas tres líneas buscan caracterizar el proceso de continuidad educativa durante la pandemia, teniendo en cuenta su complejidad y heterogeneidad.

En primer término, se difunden los resultados preliminares de la encuesta nacional a una muestra de directoras y directores de todo el país en los niveles inicial, primario y secundario, que se realizó con el objetivo de relevar y analizar evidencias sobre las condiciones institucionales de organización y sostenimiento de la continuidad pedagógica.

El estudio se desarrolló a través de una encuesta en línea, representativa a nivel nacional y jurisdiccional, y de ambos sectores de gestión (estatal y privado) y ámbito (urbano y rural).

En segundo lugar, se ponen a disposición los primeros resultados de la encuesta a hogares, que se desarrolló en alianza con el Programa de Educación de UNICEF, cuyo objetivo es reconocer el contexto familiar y comunitario en el que se desarrolla la continuidad pedagógica, caracterizar la situación educativa de los niños, niñas y adolescentes que estén cursando la educación obligatoria y la forma y recepción que han tenido las actividades generadas desde el sistema educativo en este contexto.

El estudio fue realizado a través de una encuesta telefónica representativa del universo de hogares urbanos a nivel nacional, para cada región educativa y para los grupos de hogares con niñas, niños y adolescentes en nivel inicial, nivel primario (estatal y privado) y nivel secundario (estatal y privado).

PRINCIPALES RESULTADOS

Todas las escuelas llevaron adelante propuestas de continuidad pedagógica y el 95% de los hogares recibió propuestas pedagógicas durante todo el período del aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Los tiempos de adecuación de la propuesta pedagógica fueron similares en todas las escuelas.

El 79% de las ellas declaró que pudo organizar el intercambio con sus estudiantes en menos de dos semanas de suspendidas las clases presenciales.

El 16% restante señaló que tardó alrededor de un mes en organizar la continuidad y un 5% que aún estaba buscando adecuar su propuesta de trabajo al contexto, cuando se realizó la encuesta a directores y directoras.

Coincidentemente, el 95% de las familias declaró que sus hijos/as recibieron propuestas pedagógicas durante todo el período del ASPO.

Las disparidades en las experiencias de educación remota que atravesaron los estudiantes está condicionada, en gran medida, por los recursos disponibles en los hogares: menos de la mitad de los hogares cuenta con acceso fijo de buena calidad en la señal a Internet, 3 de cada 10 de hogares no tienen acceso fijo a Internet: 27% accede sólo por celular y 3% no tiene internet de ningún tipo. En hogares con Internet fija, la tercera parte tiene problemas en la señal.

El 53% no cuenta con una computadora liberada para uso educativo. El piso tecnológico de los hogares que asisten a escuelas del sector privado duplica al de los que asisten al sector estatal.

La dotación de recursos tecnológicos para sostener la actividad educativa en los hogares es desigual según la condición económica y las regiones del país.

Los equipos directivos también señalaron problemas en las condiciones de acceso a recursos tecnológicos: 79% indicó que los directores y docentes tenían limitaciones de conectividad y un 66% identificó problemas con el equipamiento, 3 de cada 4 directivos señalaron que la escuela mantuvo contacto con las y los estudiantes más de una vez por semana y 9 de cada 10 tuvieron contacto al menos una vez por semana. Hay un 10% de los estudiantes que tuvo contacto dos o tres veces por mes o no tuvo contacto, algo común y transversal a todos los niveles.

En todos los casos analizados, las directoras y los directores de las escuelas privadas manifiestan una mayor frecuencia de comunicación con los estudiantes en comparación con las escuelas de gestión estatal.

Lo mismo sucede entre las escuelas urbanas respecto de las rurales. Mientras que en el sector privado cerca del 90% de las escuelas mantuvo contacto con sus estudiantes más de una vez por semana; entre las escuelas del sector estatal, con alta inserción territorial en áreas de menor conectividad (localidades pequeñas y rurales) y la mayor cobertura de sectores sociales de menores ingresos (con menor conectividad).

El teléfono celular fue la vía de comunicación más utilizada para los intercambios entre docentes, estudiantes y familias, en todos los niveles de enseñanza, territorios y sectores sociales.

Fuente: https://backend.educ.ar/refactor_resource/get-attachment/33930

Carla Alderete

AUTORRETRATO, APRECIACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN MARCHA DE UN PROYECTO

¿QUÉ ES UN AUTORRETRATO?

La pregunta tiene una respuesta simple, directa, se busca en google y listo: un retrato hecho de la misma persona que lo pinta.

Una definición más moderna y menos relacionada a las artes plásticas pero si a las artes visuales, nos dice que se puede considerar autorretrato a un selfie: Un juego entre la imagen y el espejo que refleja, en el cual, lo que el retratado desea proyectar acerca de sí mismo ante los demás, está a la vista.

Otras definiciones, dicen que el autorretrato combina aspectos físicos y psicológicos de la persona que se retrata.

También se dice que es un autorretrato un formulario en el cual se llenan todos los casilleros que hacen preguntas sobre nuestra vida, datos, numeros, características, sexo, etc o bien la literatura, toma por autorretrato a la descripción profunda que podemos hacer de nosotros mismos en determinado momento.

Miguel de Cervantes Saavedra en el Quijote: ..."Este que veis aquí de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva..."

Estas son algunas definiciones posibles.

Vamos a llevar adelante un autorretrato en el cual combinaremos todas las técnicas o sea que será una tarea de artes combinadas.

Para comenzar vamos a utilizar alguna foto que sea posible recortar y que ofrezca algo de la propia imagen bien interesante y significativa.

También recortaremos palabras de revistas, diarios y papeles escritos que encontremos y que tengan algo que ver con la propia personalidad. Es importante tener muchas palabras o frases que identifiquen a cada uno, después se seleccionan, más vale que haya de más que de menos.

También se pueden utilizar materiales diversos que nos atraigan pero que además de atraernos hablen de nosotros: un corcho, un botón, una pluma, un trozo de algodón, un pedacito de tela o de papel, cáscara de huevo desecada y molida, trocitos de juguetes rotos, miniaturas, etc, la búsqueda de materiales puede ser muy pero muy amplia.

Vale todo lo que se pueda sumar a una obra, lo importante y fundamental es que sea representativo. Al igual que con las palabras, más vale que sobre y no que falte.

La base sobre la cual se realizará el autorretrato será un cartón rígido del tamaño que se desee.

Hay quienes desean hacer su obra en tamaño muy grande, hay quienes desean hacer su obra en tamaños pequeños. Por lo tanto, el cartón base puede ser desde una caja de fósforos, la tapa de una caja de zapatos o una cara de caja de supermercado, lo interesante es que el artista se identifique con su obra y la realice en el formato y tamaño que desee.

Para iniciar el tema, como siempre, la idea es ser espectadores de obras de artistas muy importantes que hayan dejado su legado a la humanidad y aquí ofrecemos algunos ejemplos posibles:

- Autorretrato con sombrero gris, 1887-88, óleo sobre lienzo, 44.0 x 37.5 cm. Paris Winter.
- Autorretrato del regreso, Mirta Toledo, 2008, Espacio Cultural OEI.
- Autorretrato, Judith Leyster, 1642, EE. UU.
- Autorretrato con collar de espinasy colibrí, Fryda Kalho, 1943.
- Le Marin, autorretrato de Pablo Picasso, 1943.
- El desesperado, autorretrato de Gustave Coubert, 1844-1845.

Luego de apreciar algunos autorretratos de hombres y mujeres artistas de todos los tiempos, vamos a ver autorretratos en los que la pintura ya no es un lenguaje puro, sino que se incorporan otros lenguajes y artes dando resultados muy diversos:

Dado que lo interesante es ver como se pueden incorporar elementos significativos para que la obra cobre una dimensión metafórica, vamos a mirar a los siguientes artistas y a analizar las posibilidades que ofrecen:

• **Hanoch Piven: OBRA HOMER SIMPSON.** Este artista uruguayo/israelí nacido en 1963, tiene una mirada muy particular, ya que para hacer sus obras, piensa en elementos que son muy característicos de los personajes que quiere retratar y que los simbolizan tan claramente que nada más se necesita para comprender lo que quiere decir. Ejemplo de ello es la obra Homer Simpson, en la cual se puede ver claramente que lo que hay en su boca es basura, sin necesidad de mostrar su alimento o sus pensamientos. Un objeto, el tacho de residuos lleno ya nos cuentan cosas del personaje y su personalidad.

• **Antonio Berni: JUANITO LAGUNA CIRUJA.** Este gran artista de nivel internacional, es Argentino, la obra analizada del año 1978 y no olvidemos que en aquellos años el país atravesaba una dictadura militar, madre de una gran desigualdad social y profundización de la pobreza y la invisibilización. Se dice que Juanito era un niño que vivía en una villa de emergencia, dormía en un basural, soñaba con la exploración espacial y se ganaba la vida recogiendo residuos en las calles.

• **Giuseppe Arcimboldo: VERTUMNUS** es una obra del famoso artista italiano nacido en 1593. Se dice que su obra está plagada de ilusiones ópticas, porque ciertas imágenes de los objetos con los que forma sus figuras, esconden otros objetos y otras imagenes, y así entre unas y otras, se conforman figuras que se pueden ver y reever y cada vez que se miran se encuentra algo diferente. En el caso de este artista, que en verdad siempre retrataba con diversos objetos pero todos del mismo universo, se encuentra gran inspiración. (Universo flores, libros, frutas, etc).

A partir de todo lo observado y del análisis de las obra, alcanza ya con poner manos a la obra para que cada alumno haga su propio retrato eligiendo los objetos que lo representen, agregando alguna palabra si fuera necesario y manifestando su subjetividad con plenitud.

21 DE SEPTIEMBRE

“DÍA INTERNACIONAL DE LA PAZ”

En 1981, la Asamblea General de Naciones Unidas aprobó la resolución 36/67 que declaraba el Día Internacional de la Paz. Veinte años después, en 2001, la Asamblea General aprobó la Resolución 55/282 que designaba el día 21 de Septiembre de cada año como el Día Internacional de la Paz, con el objetivo de fortalecer la idea de “paz” entre las naciones y la gente. Durante este día, las Naciones Unidas piden un cese al fuego en zonas de combate y permitir así la entrada de ayuda humanitaria.

FORJANDO LA PAZ JUNTOS, NUESTRO TEMA PARA 2020

Este año, ha sido más claro que nunca que no somos enemigos el uno del otro. Más bien, nuestro enemigo común es un virus que amenaza nuestra salud, seguridad y estilo de vida.

EI COVID-19 ha llevado a nuestro mundo a la agitación y nos ha recordado por la fuerza que lo que sucede en una parte del planeta puede afectar a las personas en todas partes.

En marzo, el secretario general de la ONU, António Guterres, pidió a todas las partes beligerantes que dejen sus armas y se concentren en la batalla contra esta pandemia mundial sin precedentes. Si bien el mensaje está dirigido a los partidos armados, a la solidaridad y la cooperación a través de las fronteras, también se necesitan sectores y generaciones para ganar esta nueva lucha contra la peor crisis de salud pública de nuestro tiempo.

Para las Naciones Unidas, 2020 ya estaba destinado a ser un año de escuchar y aprender. Para conmemorar su 75º aniversario, la ONU ha invitado a millones de personas en todo el mundo a unirse a UN75, la conversación global más grande y de mayor alcance sobre la construcción del futuro pacífico y próspero que queremos.

Mientras luchamos por derrotar al COVID-19, su voz es más importante que nunca. En estos tiempos difíciles de distanciamiento físico, este Día Internacional de la Paz será dedicado a fomentar el diálogo y recolectar ideas.

Se invitará al mundo a unirse y compartir ideas sobre cómo capear esta tormenta, sanar nuestro planeta y cambiarlo para mejor. Aunque no podamos estar uno al lado del otro, aún podemos soñar juntos.

Celebre el Día Internacional de la Paz con el tema este año 2020, **“FORJANDO LA PAZ JUNTOS”**, y difundiendo compasión, amabilidad y esperanza frente a la pandemia. Únase a la ONU contra los intentos de usar el virus para promover la discriminación o el odio y para que podamos forjar la paz juntos.



ORIENTACIONES PARA ACOMPAÑAR LAS TRAYECTORIAS DE LOS ALUMNOS/AS CON PPI EN EL CONTEXTO DE ASPO

Ser docente es acercarnos al maravilloso mundo de los vínculos, es transitar por los cuestionamientos acerca de cuáles son las mejores formas de enseñar y de aprender. Por ende, reflexionar sobre nuestras formas de percibir e interpretar la información para construir los aprendizajes puede ser un buen comienzo para comprender otras maneras de concebir la realidad.

En este momento de continuidad pedagógica y con el propósito de garantizar y acompañar las trayectorias es necesario que las propuestas tengan una mirada prospectiva siempre pensando en el momento que nos volvamos a encontrar con nuestros alumnos, donde habrá un espacio para recuperar y socializar experiencias de cada uno de ellos.

Es un tiempo de desafíos, de reinventarnos, de repensar lo que hacemos y cómo lo hacemos. Y es un tiempo imprescindible para hacer escuela, esa escuela que es refugio y hogar de tantos niños, niñas, adolescentes. Nos toca acompañar desde la formación la tarea de rehacer la escuela, de sostenerla, de recrearla.

Vale la pena preguntarnos qué es la escuela. La escuela no es el edificio, si no un tipo de vínculo con el conocimiento. Pero el edificio tiene que estar; necesitamos un espacio tiempo distinto al de casa, que tenga un umbral de entrada y salida. Valorizar la necesidad y la fortaleza del encuentro con otros. La escuela, es el espacio que se piensa en el más allá del mañana, en los desafíos y en atender la urgencia sin dejar los horizontes futuros.

Hay mucho debate sobre si las clases de hoy son digitales, de educación a distancia o lisa y llanamente clases "con lo que tenemos a mano". Hay que ser conscientes de que para tener una clase virtual hay que empezar a prepararla mucho antes.

Diseñar buenas plataformas, pensar los recursos que van a acompañar a los estudiantes, escribir las clases, filmar las clases, diseñar actividades y recién ahí uno empieza con las clases. Son meses de trabajo previo. Luego se empiezan a dar las clases y ahí hay que acompañar a los estudiantes para llegar al final. Por lo cual, en el proceso actual estamos más cerca de la educación a distancia. La mayoría de las veces pasa más por una cierta continuidad de lo que hacíamos en la escuela presencial a un contexto socio técnico diferente. Lo abrupto nos llevó a que tengamos que improvisar.

La continuidad pedagógica debe intentar sostener a la escuela por otros medios. Estos no son tiempos perdidos, la capacitación docente nunca termina ya que se aprende de la práctica y en sociedad. En el mirar, en el encuentro con otros.

Esta idea es un criterio pedagógico para abordar en la emergencia de la pandemia. Tenemos que pensar qué es lo importante hoy, aquí y ahora. Hay que estar muy atento a que la emergencia no genere vacíos en la enseñanza. Que lo digital y las redes sociales sean un objeto de estudio y conocimiento. Que sean un medio de comunicación y circulación de lo social y lo político. Aunque las actividades se consideren mínimas son un montón para los estudiantes.

Necesitamos sostener la escuela por otros medios y pensando que los medios son desiguales. Lo que sí depende de nosotros es el querer enseñar y no acrecentar la desigualdad. Tenemos que sostenernos entre todos, con colegas, con los otros, cuidarnos entre todos.

Debemos tener muy presente el concepto de justicia curricular. Que no sea tan desigual el trabajo. Por supuesto que es muy distinto quien tiene herramientas para trabajar y un espacio en su casa del que no lo tiene. El desafío de los y las docentes es estar a la altura de las ganas y de su compromiso por sobreponerse a las situaciones difíciles.

O sea, ¿Cómo te enseñó con lo que tenés? Observar junto a los pares cuáles son los mejores modos de manejarse en este tiempo. Es mucho trabajo, pero creo que tenemos que hacerlo.

Las tecnologías no determinan lo que aprendemos, pero lo condicionan, por lo que debemos crear nuevos espacios de aprendizajes. ¿Cuáles serían los buenos criterios de observación? Un criterio importante es el de la escucha. Ubicarnos en un lugar del aprendizaje de la voluntad docente, alejado de la idea de controlar todo. Qué se quiso hacer, qué se logró, qué condiciones influyeron. Hay que pensar mucho la observación desde la reflexión etnográfica y la confianza.

La mirada hacia la infancia debe ser amorosa, en el sentido de un encuentro afectivo, de responsabilidad ética y política sobre lo que los otros aprenden, sobre lo que los otros hacen. Partir del lugar donde están, ver cómo podemos trabajar con ellos, ayudarlos a alzarse sobre el mundo.

Salgamos de la pedagogía piadosa, compasiva. Superemos ese determinismo sociológico según el cual las infancias vulneradas no pueden aprender.

Hay que siempre confiar en que el otro puede alzarse sobre sus hombros, entonces hay que acompañarlos más, no como un acto de exigencia, si no como un acto de amor pedagógico.

¿Cómo acompañar y fortalecer las trayectorias de alumnos con PPI?

- Acompañar a los docentes, niños y familias priorizando las tareas de cuidado individual y colectivo.
- Comunicarse con frecuencia con las familias eligiendo en equipo el dispositivo de comunicación para dar respuestas a dudas y consultas.
- Identificar las barreras que impiden la participación en contexto de aislamiento social.
- En función a esa identificación, rehacer la propuesta pedagógica de inclusión (PPI) con los equipos institucionales.
- Recordar que los dispositivos didácticos de inclusión responden a experiencias educativas inclusivas, organizadas y sistematizadas mediadas por el Diseño curricular del nivel.
- Organizar actividades donde lo lúdico este presente y que apunten al desarrollo de habilidades.
- Las consignas deben ser claras, precisas y concisas incluyendo elementos visuales.
- Acercar instrucciones sencillas que incluyan pasos para permitir el desarrollo de las actividades.

Se trata de buscar maneras en las que, aún en el contexto complejo que vivimos, podamos seguir haciendo de la escuela nuestro espacio en común.

Irene Rodríguez

ADAPTACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

En este artículo se abordará la idea de la adaptación, pero no desde diferentes tipos de actividades, sino desde la concepción de la importancia del movimiento referida a la discapacidad y su adaptación en la vida, aspectos psicológicos, junto a los objetivos de la misma en situaciones adversas.

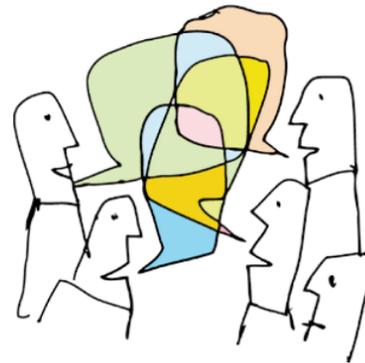
En discapacidad no habrá que hacer diferenciaciones respecto a las adaptaciones, pero las actividades deben estar sujetas a cuestiones referidas a los estados psicológicos y biológicos respecto a cada persona, situación de aprendizaje y los aspectos de la evolución y la determinación de cada uno a la realización de una actividad física.

El objeto de estudio de los psicólogos es la adaptación ontogenética de los organismos a las condiciones biológicas, fisicoquímicas y sociales que presiden su existencia (Roca, 1992).

El concepto de adaptación ontogenética quiere significar que, a diferencia de la adaptación biológica, que es reactiva y predeterminada respecto a cada organismo, la adaptación psicológica se construye y determina en la vida de cada ser individual.

Esta diferenciación tiene una gran trascendencia explicativa y teórica respecto a la naturaleza humana, pero también tiene una gran trascendencia aplicada y, concretamente, de cara a la educación física.

Los psicólogos siempre tratan de aquello que se construye o se aprende y por eso informan a los



educadores o a los entrenadores de cómo intervenir sobre aquella forma de ser que se construye o se aprende; no tratan ni informan de las reacciones orgánicas preestablecidas ni del funcionamiento de los órganos, que son la condición material para el aprendizaje.

Conviene destacar especialmente este extremo porque el criterio de definición de deficiencia parte, tradicionalmente, de defectos biológicos.

Tanto si se habla de deficiencias sensoriales como motoras o neurológicas, siempre se supone que los individuos tienen un hándicap orgánico que limita el desarrollo individual.

De hecho, todo el mundo sabe que hay deficiencias ligadas a carencias educativas y de aprendizaje que se identifican normalmente con el concepto de deficiencias culturales; en estos casos la actividad reeducadora suele tener éxito.

En la situación de aislamiento la necesidad de establecer estrategias para el abordaje en la actividad física, supone un compromiso de convencimiento de

la producción y su realización sobre la propuesta de la actividad en sí. Una observación atenta a determinadas poblaciones de nuestra cultura nos mostraría deficiencias dramáticas en la orientación rítmica, la orientación espacial, la percepción del movimiento de los objetos o de uno mismo, etc. Este es un fenómeno nada despreciable para un educador físico especialista en discapacidad.

CONDICIONES BIOLÓGICAS, FISICOQUÍMICAS Y SOCIALES

Suponiendo establecer la empatía en estas situaciones y encontrar la manera de acercar la actividad buscando adaptar las situaciones en particular, la adaptación lo es respecto a las condiciones biológicas, fisicoquímicas y sociales. Estas tres condiciones dan cuenta de que hay diferentes órdenes o finalidades adaptativas en el proceso de humanización. En consecuencia, hay que tenerlas en cuenta ya que, contrariamente a lo que se piensa, estas tres finalidades aparecen en el ámbito de la actividad física y el deporte y hay que tenerlas especialmente presentes en los sujetos con algún hándicap sensorial, motor o neurológico.

De esta idea la concepción de la adaptación tendrá que ver con la posibilidad de motivar a la realización de actividad física durante el aislamiento y a posteriori, el regreso a las tareas con el sentido de poder orientarlas al desarrollo de sus habilidades y capacidades para así ganar control sobre sus vidas y mejorar su situación de vida (empowerment).

No habrá que centrarse solamente en las cuestiones biológicas, ello llega a partir de la capacidad de convencimiento que se requiere para la concreción de la actividad física. Desde los aspectos curriculares de la escuela hasta los objetivos dispuestos en el deporte adaptado se debe tomar en cuenta las necesidades de "vida" donde las ganancias en los aspectos orgánicos -funcionales se lograrán a partir de ello.

La propuesta se verá centrada en la evolución de las actividades, no establecer modelos es parte de la individualización de la tarea, el tratar de proponer actividad de

manera ininterrumpida en condiciones adversas, posibilitará que el regreso al campo sea consecuentemente mejor que en el tiempo anterior al aislamiento.

Instituciones deportivas, educativas, en el área de la salud se verán beneficiadas si aportamos nuestra labor en esta situación con total convencimiento de sostener lo logrado en tiempos con dificultades promoverá a mejorar los tiempos futuros respecto a los anteriores. La toma de conciencia de la actividad física en estos tiempos se torna necesaria en todos los ámbitos, no queda exenta en discapacidad.

Mantener mínimamente la actividad promoverá a participación más activa en estas sociedades, donde se hace difícil la participación en la actividad física y el deporte.

TENER IDENTIDAD

El establecer criterios de identidad de la tarea, tiene que ver con los objetivos, ellos planteados sin tomar en cuenta las debilidades, sino poner los esfuerzos en lo que se puede realizar. Se gana autonomía, autoestima, aceptación de la discapacidad, el poder lograr resultados con adaptaciones sobre las posibilidades, aprender a centrarse en los objetivos y trabajar para alcanzarlos.

La misma se puede obtener demostrando que se consigue realizar actividades a través de ejemplos, y nada mejor que poder hacerlo con deportistas que poseen las mismas discapacidades y que fomentan la actividad como medio de vida, expresado ello en charlas, videos o demostrando cómo son los entrenamientos que realizan, el deporte, puesto en un lugar socialmente aceptado, es más valorado cuando existe dificultad para ejecutarlo.

Esta herramienta se puede utilizar para motivar, y crear un buen clima a pesar de las dificultades actuales.