

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Educación Inicial- Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - Educación Emocional -
Efemérides - Actualidad Educativa y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **“bienvenidos”** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.



PRODUCCIÓN GENERAL

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN

Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

FASCÍCULO 3 - EDICIÓN 2020

EDUCACIÓN INICIAL

Música y sonidos / Carla Alderete Pág. 4

Las TIC son parte de nuestra vida / Andrea Strubbia Pág. 6

PRIMER CICLO

LENGUA - El hábito lector y la comprensión lectora / Silvia Lizzi Pág. 10

MATEMÁTICA - La enseñanza de la Matemática y la ESI / Mónica Micelli Pág. 12

CS. SOCIALES - ¿Cómo continuar educando en época de Pandemia? y después?... / Silvia Sileo Pág. 14

CS. NATURALES - Experimentamos desde casa en cuarentena / Andrea Strubbia Pág. 16

SEGUNDO CICLO

LENGUA - La filosofía y la literatura, herramientas entrelazadas en el aula / Belén Milani Pág. 20

MATEMÁTICA - División de números Naturales, sentido concreto partición / Silvia Alterisio Pág. 22

CS. SOCIALES - Reflexiones sobre apropiación de Recursos en América / Hilda Biondi Pág. 26

CS. NATURALES - Parche escolar de conservación - Parte 2 / María Cecilia Logarzo Pág. 28

GENERALES

EDUC. EMOCIONAL - Educación Emocional - Parte 3 / Elena Luchetti Pág. 32

ACTUALIDAD EDUCATIVA - Las aulas virtuales, ventajas y desventajas / Carla Alderete Pág. 34

PLÁSTICA - El dibujo y la apreciación como partes de enseñanza / Viviana Rogozinski Pág. 36

EFEMÉRIDES - 20 de Junio: Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano / Lucas Alderete Pág. 38

EDUC. ESPECIAL - Diagnóstico en la infancia: en busca de la subjetividad / Irene Rodríguez Pág. 40

EDUC. ESPECIAL - Ed. física en el contexto de aislamiento social en la E. Especial / Isacc Sergio Fridman Pág. 42

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2020

PROYECTO EN LA PLAZA DE ATRÁS: RECURSOS PARA DOCENETES - OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DE LAS FICHAS (Y RESPUESTAS) / MARÍA LAURA DEDÉ Y MARIELA REIMAN

MÚSICA Y SONIDOS



Cantar, percudir y moverse son actividades predominantes en esta sección ya que aparece en los niños el descubrimiento del sentido rítmico (en general, el cerebro “descubre” el cuerpo: caminar, bailar, sentido del ritmo físico).

Los dos años es un periodo para despertar el interés por los instrumentos. Éstos son un estímulo para el canto. De ahí que el niño comienza a distinguir la música del ruido. Comienza a familiarizarse y a aprender canciones con letras sencillas.

PROPÓSITOS

- Crear espacios para la escucha de canciones.
- Promover el contacto con instrumentos musicales.
- Propiciar espacios para la distinción entre ruido y sonido.

CONTENIDOS

- Disfrute y placer en las diferentes experiencias sonoras y musicales.
- Escucha interesada y atenta por períodos crecientes de tiempo, sonidos, canciones y estilos musicales.
- Participación activa y creativa al escuchar sonidos y música.

Experiencias con los sonidos:

Discriminación y reconocimiento de ciertos sonidos del entorno natural y social. Reconocimiento de diferentes espacios sonoros: la casa, calle, campo, ciudad. Relaciones entre las respuestas a los sonidos y el vínculo con las personas que lo emiten. Producción de sonidos con su voz y los objetos. Participación activa al imitar sus propios sonidos y sonidos musicales. Discriminación y reconocimiento de ciertos sonidos del entorno natural y social.

Audición musical: desde lo más significativo del entorno familiar hasta lo seleccionado por el docente. Calidad de los sonidos y la música: timbre, intensidad, altura, duración.

Iniciación en los aspectos de la música: ritmo, intensidad, altura, carácter, timbre.

Experiencias con Melodías: Acercamiento a las Melodías con movimiento melódico ascendente y descendente con la voz, con instrumentos, por glissandos y grados de altura.

Experiencias con el Ritmo: Acercamiento a los elementos del ritmo sobre el cuerpo propio y del adulto (pulso, acento, ritmo de la melodía). Adecuación de sus propios movimientos rítmicos a los ritmos de distintas músicas. Percepción corporal y auditiva de los elementos del ritmo a través de la acción del adulto: (pulso, acento, ritmo de la melodía, ostinato).

Experiencias con la Armonía: Placer por la armonía: Monodia, monodia acompañada.

Experiencias con la forma: Frases iguales, similares y contrastantes. Apreciación de la Forma Musical: Frases contrastantes: A – B.

Apreciación del Ritmo: Fases del desarrollo rítmico: Tipos de ajuste: global sonoro y no sonoro.

Experiencias con Géneros musicales: Escucha de diferentes géneros: académico, folklórico, popular e infantil. Participación activa al escuchar diferentes géneros.

Experiencias con Estilos musicales: Paulatina apreciación de diferentes melodías, con diversos estilos: Vocal, instrumental y vocal-instrumental. Reconocimiento y apreciación de los aspectos característicos de diferentes estilos musicales.

Experiencias de Tempo: Participación en actividades lúdicas con el tempo: rápido, lento, moderado, es decir las variaciones de velocidad.

Experiencias con la Canción: Reconocimiento del cancionero de la sala. Ampliación del Repertorio de canciones: para escuchar, con consigna motora, para imitar, con onomatopeyas, etc.

Canto individual y grupal: paulatino progreso en la capacidad de escuchar a los otros y escucharse. Inicio en el canto con otros.

Escucha y pedido interesado de canciones cantadas por el docente o grabadas.

Disfrute de producciones musicales.

Acompañamiento de canciones con mímica y movimientos corporales.

Adecuación creciente del uso de instrumentos convencionales y no convencionales en los acompañamientos de canciones.

Participación con otros en juegos sonoros y musicales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

• Para que las experiencias musicales y sonoras resulten significativas para el niño, se sugieren tener en cuenta las orientaciones realizadas para la sala del lactante y el deambulador; en particular se propone:

- Planificar actividades grupales y de cooperación

social (toda vez que sea posible, según la edad de los niños y cantidad de niños por ciclo) por ser fundamentales en la construcción de todo conocimiento.

- Prever espacios físicos adecuados y tiempos reales para asegurar la continuidad en el proceso de musicalización del niño.

En general se prestará especial atención a:

- Observar las habilidades y destrezas motrices del niño en la elección del ajuste rítmico que se le solicitará.
- Acompañar los logros y esfuerzos del niño, promoviendo mejoras y optimización de sus habilidades.
- Ajustar el grado de intervención docente en relación inversa con los avances que el niño manifiesta.

Los materiales que se pueden usar: Canción grabada, porras, maracas, cintas, manojos, sonajas, pezuñas y otros.

El docente podrá...

- Hacer escuchar una canción con forma musical A –B.
- Conversa con los niños respecto del contenido de la canción.
- Los invita a que agiten las manos en la frase A y muevan todo el cuerpo en la frase B.
- Escuchan otra vez la canción y realizan el ajuste global no sonoro acordado con el docente.

En otra oportunidad...

- Se reiteran las actividades anteriormente sugeridas.
- El docente entrega porras a cada niño, propicia su exploración y los invita a agitarlas: a nivel del piso ente global sonoro).

- Si la madurez del grupo lo permite el docente lo divide en dos y les propone que las niñas agiten las manos en la frase A y muevan todo el cuerpo en la frase B, y los varones sacudan las porras a nivel del piso en la frase A y con los brazos en alto en la frase B, mientras se escucha la canción.

Carla Alderete

LAS TIC SON PARTE DE NUESTRA VIDA

FUNDAMENTACIÓN

La tecnología digital ya ha cambiado el mundo y, a medida que aumenta el número de niños que se conectan en línea en todos los países, está cambiando cada vez más su infancia.

Las tecnologías digitales brindan oportunidades de aprendizaje y educación a los niños, especialmente en regiones remotas y durante las crisis humanitarias (actualmente ante esta pandemia).

Las tecnologías digitales también permiten a los niños acceder a información sobre asuntos que afectan a sus comunidades y pueden colaborar con su granito de arena.

También pueden brindar oportunidades económicas al proporcionar a los jóvenes servicios de capacitación y búsqueda de empleo, y al crear nuevos tipos de trabajos.

Para acelerar el aprendizaje, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tienen que estar respaldadas en los sistemas educativos por un apoyo a la capacitación para docentes y una pedagogía firme.

La tecnología digital también puede hacer que los niños sean más susceptibles de sufrir daños en línea y fuera de línea. Los niños ya vulnerables pueden correr un mayor peligro de sufrir algún tipo de daño, incluida la pérdida de privacidad.

Las TIC están intensificando los riesgos tradicionales de la niñez, como la intimidación, fomentando nuevas formas de abuso y explotación infantil, como el material con un contenido de abuso sexual infantil hecho a medida de los usuarios y la transmisión en vivo de actos de abuso sexual infantil.

Los depredadores pueden comunicarse más fácilmente con niños desprevenidos a través de sus perfiles en las redes sociales y los foros de juego anónimos y sin protección.

Las posibles consecuencias de las TIC sobre la salud y la felicidad de los niños son una cuestión de creciente preocupación pública, y una esfera en la que el camino está allanado para realizar futuras investigaciones y datos.

Como la globalización y la urbanización, la “digitalización” ya ha cambiado el mundo. La rápida proliferación de la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) es una fuerza imparable que afecta prácticamente a todas las esferas de la vida moderna, desde las economías a las sociedades y las culturas... y a la vida cotidiana.

LA INFANCIA NO ES UNA EXCEPCIÓN

Desde el momento en que cientos de millones de niños llegan al mundo, están inmersos en una corriente constante de comunicación y conexión digitales, desde la forma en que se gestiona y brinda su atención médica hasta las imágenes en línea de sus primeros momentos más preciosos.

A medida que los niños crecen, la capacidad de utilizar la digitalización para dar forma a sus experiencias de vida crece con ellos, ofreciéndoles oportunidades aparentemente



ilimitadas para aprender y socializar, y para ser contados y escuchados. Especialmente en el caso de los niños que viven en lugares remotos, la tecnología digital y la innovación pueden abrir una puerta hacia un futuro mejor, ofreciéndoles un mayor acceso al aprendizaje, a las comunidades de interés, a los mercados y servicios, y a otros beneficios que pueden ayudarles a alcanzar su potencial, rompiendo a su vez los ciclos de desventaja.

USO DE LAS TICS EN EL NIVEL INICIAL

El sistema educativo no puede quedar al margen de los cambios económicos, sociales y tecnológicos que ocurren en nuestra realidad.

Debe atender las necesidades de los nuevos ciudadanos incorporando en la labor educativa a las tecnologías de información y comunicación cada vez más presentes en la sociedad con la finalidad de favorecer el aprendizaje y brindar medios necesarios para desarrollar los conocimientos y habilidades de los estudiantes.

Desde el nivel inicial dichas herramientas dan acceso a una gran cantidad de información, pero no puede confundirse con el saber, es por eso que el individuo debe partir de ello para construir sus propios conocimientos. Aquí juega un papel importante el tipo de aprendizaje con una metodología activa, el rol docente, y presenta un desafío ya que debe adaptarse a diferentes realidades y contextos.

PASEO DE CUENTOS

Propuesta de trabajo para las tres secciones del nivel inicial

Fundamentación:

Con la intención de que el proceso de enseñanza aprendizaje resulte ameno y productivo sobre todo para el niño, se pretende en esta propuesta utilizar la computadora como herramienta en actividades en las cuales anteriormente se utilizaban otros recursos. No perdiendo de vista objetivos propios del área a trabajar ni actividades que involucren el desarrollo integral del alumno.

Objetivos:

- Disfrutar de narraciones. Crear. Imaginar.
- Ampliar conocimientos.
- Acceder a otros mundos posibles a través de la lectura, dentro y fuera de la escuela.
- Compartir experiencias, ideas, sentimientos.
- Propiciar espacios de respeto, interés y valoración de sus propias posibilidades y la de los demás.

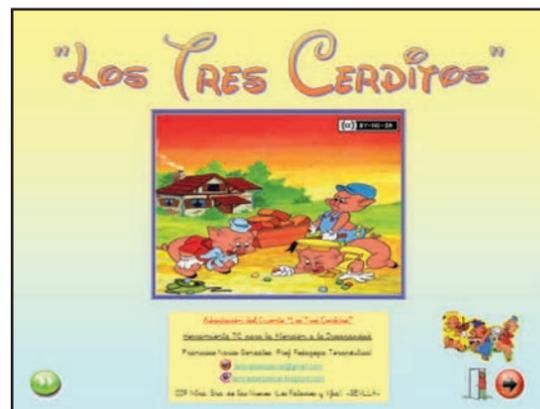
ACTIVIDADES

Se trabajará en talleres literarios, una vez por semana. En los mismos se tomarán registros fotográficos y/o filmaciones. Para cada sección (sala de 3, 4 y 5), se podrán tomar diferentes géneros literarios.

PRIMERA CLASE:

Narración del cuento:

"Los tres cerditos",
el mismo será presentado en power point.



- Al finalizar la narración los chicos trabajarán en una plantilla diseñada para tal efecto en Word.
- Complementar la actividad con técnicas de expresión gráfico-plástica.

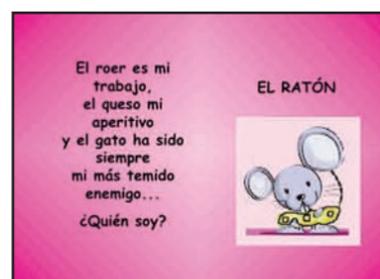
SEGUNDA CLASE

- Narrar una historia con ayuda de imágenes invirtiendo el orden de los sucesos principales, para que los niños la ordenen lógicamente y/o cronológicamente.
- Observar y trabajar con revistas, de las cuales recortarán imágenes para luego crear diversas historias.

Las mismas serán publicadas en el diario escolar para compartirlas (es una cartelera en la que se coloca información que se desea compartir con la comunidad escolar).

TERCERA CLASE

- Jugaremos con adivinanzas, Trabalenguas, los mismos serán presentados en power point.



CUARTA CLASE

- Realizar la narración del libro álbum: El Túnel.
- Al finalizar los alumnos continuarán la narración de la historia o imaginarán que sucedió después de cierto tiempo.
- Luego la compartirán con sus compañeros.

QUINTA CLASE

- En esta instancia los alumnos con ayuda del docente podrán recopilar los trabajos realizados en los talleres anteriores para que el docente realice una presentación en power point; con la intención de mostrar a los padres distintas instancias de trabajo y la producción final de los mismos.
- Los chicos podrán hacer una dedicatoria del trabajo a sus padres. El docente los filmará y luego proyectará en la reunión.

La reunión con los padres comenzará con la narración del libro: "Una T para Coca" (El cual narra con humor la historia de una nena de seis años y una situación particular de su vida con respecto a la escuela, a la lectura, escritura y la imaginación). Luego se realizará lo previsto anteriormente en el último taller.

Se irá evaluando constantemente el ritmo de trabajo, participación, entusiasmo, etc. Interviniendo en cada caso. Se puede variar la colección literaria y autores, según el agrado de la docente.

UTILIZACIÓN DE LAS TIC, EN ÉPOCA DE PANDEMIA

El actual escenario de pandemia mundial a causa del Covid-19 está poniendo de manifiesto la utilización de las TICs, para garantizar la continuidad pedagógica de los alumnos. De aquí, el trabajo docente en línea tiene

características específicas que no se derivan directamente de las habilidades y capacidades que tienen los docentes que se han formado para ejercer en las aulas tradicionales.

Enseñar en un entorno en línea tiene características y una praxis profesional que no se deriva directamente de la docencia tradicional. Docentes, como alumnos y familias están adaptándose a esta nueva forma de aprendizaje.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES:

Las docentes enviarán videos para no perder el contacto total con los niños.

Podrán utilizarse grupos de WhatsApp, con horarios estipulados de conexión.

Es necesario trabajar con programas o plataformas como classroom, edmodo, zoom.

Se debe garantizar una comunicación fluida entre los niños y la docente para llevar adelante las propuestas y su desarrollo eficaz.

Debemos adaptar los proyectos que se tenían preparados para la clase al modo virtual.

- Cuentos
- Canciones
- Actividades de Artística
- Juegos de matemática

Todas las actividades pensadas para el jardín, se pueden adaptar para trabajar desde casa con las familias.

Andrea Strubbia

EL HÁBITO LECTOR Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura es una práctica social en constante cambio. Hay diversas formas de leer y una profusión de soportes.

En la actualidad estamos ante una “**textualidad electrónica**” que propone una diversidad de prácticas de lectura que exceden la alfabetización lingüística tal y como la podíamos concebir antes.

Los chicos, en la actualidad, están en permanente contacto con pantallas y soportes digitales que les proporcionan estímulos muy diferentes a los que puede presentar, por ejemplo el clásico manual.

La lectura en estos tiempos está caracterizada por la inmediatez, la fragmentación, la interactividad y la interrupción, y por todas esas particularidades que señalamos demandan otras formas de circulación y distribución de textos.

Es evidente que no podemos abordar textos unívocos, con estructuras canónicas solamente, porque es necesario ofrecer textos que estén en interacción con distintos soportes, recordando que leer es una práctica social y que la escuela debe preparar a los alumnos para manejarse en esos contextos.

Mila Cañón dice que “no se trata de inaugurar una solución al respecto, pero sí de conjugar repertorios (...) entre el adentro y el afuera de la escuela que posibiliten la educación lectora desde la idea de tender puentes y no desde la construcción de barreras insalvables.”

Esta autora analiza el impacto de los soportes en los modos de leer. Sostiene que las reediciones y nuevas versiones de los cuentos clásicos infantiles que ha publicado el mercado editorial reinstalaron historias que acompañaron nuestra infancia y que acompañan, en el presente, la de nuestros alumnos.

Historias de la literatura tradicional como Caperucita roja de los hermanos Grimm, pueden ofrecer cuentos versionados, animaciones y hasta booktrailers que los niños pueden ver en las redes sociales.

Ésta es una posibilidad de empezar a trazar un **recorrido lector** con los chicos y fomentar el **hábito lector**.

Recordemos que para que podamos hablar de lectura en toda su expresión debemos tener en cuenta que involucra la **comprensión** como parte ineludible del proceso.

Comprender un texto supone una **interacción** entre el lector, el texto y el contexto en el cual se tiene acceso a la información y, a través de la interpretación, se dota de significado dicha información.

El lector pone en juego su **intertexto**, es decir sus experiencias y sus conocimientos previos acerca de la temática, del género, de los lugares y personajes mencionados. Estos aspectos son esenciales para acrecentar las posibilidades de que ahonde en la lectura.

Otro aspecto importante es el **contexto** porque es el marco para introducir la lectura, para preparar “el clima”.

Estos elementos proporcionan herramientas para desarrollar la comprensión lectora porque están brindando la posibilidad de formular hipótesis, de corroborarlas dentro de la superficie del texto o de refutarlas y armar nuevas hipótesis.

No hay una forma única y uniforme de interpretar un texto. Es más: un mismo lector puede interpretarlo de forma más compleja si aumenta sus competencias porque participa **en espacios de intercambio** en los que se muestren otros aspectos, o se vincula esa historia con otras conocidas a través de soportes diferentes. Un ejemplo sería trabajar la misma historia desde el cuento tradicional, los cuentos versionados, los audiolibros, los booktrailers y establecer comparaciones, entre otras actividades posibles.

Antonio Mendoza Fillola sostiene que el rol del docente mediador es primordial porque es el encargado de diseñar **propuestas de lectura** con el propósito de que los lectores establezcan relaciones semánticas entre lo que se dice y lo que se implica en ese texto².

Un posible camino de acción es promover sucesivos acercamientos al tema que presenta un texto porque ayudan a la comprensión lectora. No importa cuál sea la temática y los personajes que seleccionemos: brujas, monstruos, animales, ni los tipos textuales: fantásticos, de aventuras o “de miedo”. Lo importante es que los comentarios sobre historias parecidas o anécdotas acerca de las impresiones vividas llevan a la activación de la comprensión.

ESCENARIOS ACTUALES DE LECTURA:

Todos, en mayor o menor medida, llevamos a cabo lecturas digitales y los niños no son la excepción.

La lectura digital “implica la conjunción, en un mismo soporte, de documentos que contienen textos, imagen, audio, video, así como enlaces y herramientas de navegación, de interacción, creación y comunicación” (Pinto, García & Manso, 2014, p. 79).

Los lectores de hoy son **translectores**, al decir de estudiosos como Scolari³, porque zigzaguean como serpientes entre diferentes plataformas de comunicación.

¿Qué acciones llevar a cabo en el aula en este contexto? Algunas sugerencias:

- Indicar estrategias de búsqueda de información con propósitos definidos.
- Contextualizar primero el tema sobre el que van a investigar o leer, de modo tal que se activen estrategias de interpretación.
- Chequear el nivel de complejidad que el texto pueda ofrecer a los niños, atendiendo al nivel del vocabulario y a la estructura textual.
- Incentivar la formulación de hipótesis y su corroboración o refutación.
- Ofrecer situaciones de lectura multimedia, en la que aparezcan audios, imágenes fijas o móviles disponibles en el texto.
- Verificar constantemente la regulación del proceso cognitivo para constatar la comprensión textual y mostrar a los alumnos estrategias de autorregulación.
- Instalar espacios de intercambio oral que tengan como objeto presentar diferentes interpretaciones de los textos abordados.

¹ Cañón, M., *Travesías lectoras en la escuela*, Aique Educación, Buenos Aires, 2017.

² Mendoza Fillola, A., *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria, en Biblioteca virtual universal*, Universidad de Barcelona, 1999.

³ Scolari, C., *El translectorLectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación*. España, 2017.

LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA Y LA ESI

Uno de los temas transversales a abordar en la escuela primaria es la Educación sexual integral (ESI) en este artículo reflexionaremos cómo poder abordar este tema desde el área de Matemática.

Cuando pensamos en la ESI a veces se hace difícil pensar en actividades para primer ciclo pensando en un modelo biologista, como plantea Morgade, donde se aborda y estudia la anatomía de la reproducción. En cambio, ESI es un modelo más amplio, más allá de lo puramente anatómico.

La ley del 2006 define ESI como a la educación “que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos” y además establece que “todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal”(art 1°).

Ampliando el concepto: “Se entiende por educación sexual integral al conjunto de actividades pedagógicas que articulan aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos, valorativos y éticos, destinados a brindar contenidos tendientes a satisfacer las necesidades de desarrollo integral de las personas y la difusión y cumplimiento de los derechos sexuales y reproductivos, definidos como inalienables, inviolables e insustituibles de la condición humana (Ley Provincial 14744)” (tomado del Marco Curricular Referencial, 2019, p.21).

Por lo tanto, no cabe duda que el tema también debe abordarse en primer ciclo pero una vez aclarada esta duda, surgen nuevas inquietudes: ¿Qué tiene que ver con la enseñanza de la Matemática? ¿Cómo se relaciona ESI y Matemática?

Para empezar a pensar en Matemática, primero entendamos cuáles son los cinco ejes centrales de la ESI:

- Cuidado del cuerpo y la salud.
- Reconocimiento de la perspectiva de género.
- La valoración de la afectividad.
- El ejercicio de los derechos y el respeto por la diversidad.
- El conocimiento sobre la sexualidad en cada etapa de la vida de las personas.

Pero aún seguimos sin responder ¿cómo se relaciona todo esto con la Matemática? Para ello debemos ampliar nuestra mirada sobre la Matemática y no pensar que es solo hacer cuentas, trabajar con números y la única aplicación con la vida real es para conocer gastos de compras, cuánto falta de vuelto.

Debemos tener una mirada más amplia sobre qué es hacer matemática. Ello “implica también pensar críticamente, anticipar, representar, conjeturar, explorar, buscar relaciones, establecer condiciones, generalizar, experimentar, interactuar con otros, explicar, discutir, argumentar, formular preguntas y plantear nuevos problemas, entre otros” (Marco Curricular Referencial, 2019, p.26).

Bajo esta mirada podemos integrar ambas ideas, los cinco ejes centrales de la ESI y estas prácticas matemáticas. Una opción para trabajar en el aula de primer ciclo es en relación al abordaje de conceptos estadísticos aunque no es la única opción. Centrando el trabajo estadístico, en este ciclo, en el tratamiento de la información donde los estudiantes deben lograr “resolver situaciones problemáticas que involucren: Registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones” (tomado de los IPAP).

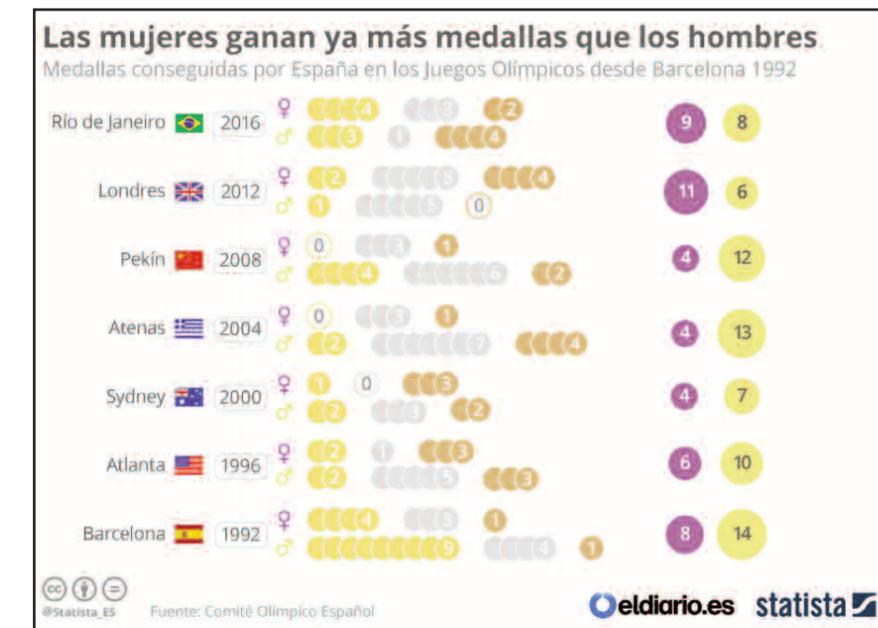
A continuación se presentan tres ejemplos de posibles temas para abordar ESI en la clase de Matemática y trabajar Estadística.

• **Promoviendo la salud:** por ejemplo trabajar datos presentados en tablas o gráficos simples como pueden ser los gráficos de barras o también pictogramas en relación a una buena alimentación. Una posible actividad podría ser construir ellos su propio gráfico de barras pintando un cuadradito cada uno según la fruta que más comen, concientizando sobre una alimentación variada.

6					
5					
4					
3					
2					
1					

• **Juegos y juguetes:** Se podría partir de una encuesta con una lista de juguetes variados y que ellos determinen si son exclusivos de niños, niñas o de ambos. Se pueden organizar esos datos en tablas y reflexionar si hay un juguete o juego exclusivo según el género.

• **Deportes:** puede trabajarse con infografías ya que hay algunas que presentan representaciones gráficas de datos de forma simple. A modo de ejemplo presentamos la siguiente relacionada con el tema de la ESI y los deportes.



(Tomado de <https://bit.ly/2Tc5I4E>)

Por ejemplo con esta información podría borrarse los valores numéricos y volar los datos en una tabla para saber cuántas medallas de oro, plata o bronce obtuvo cada país, esta actividad pone en juego el conteo, el número escrito, pudiendo pedir el total de medallas generando así situaciones que lleven a la idea de adición con el significado de agrupar, quién obtuvo mayor cantidad de medallas, trabajando relación de orden.

¿CÓMO CONTINUAR EDUCANDO EN ÉPOCA DE PANDEMIA? ¿Y DESPUÉS...?

Estamos frente a un escenario cambiante, propicio tal vez para reflexionar sobre el hecho de que, existiendo modificaciones en el modo de relacionarse del hombre con el conocimiento, se deban aceptar cambios en las formas en que éste es obtenido, producido y difundido. La educación de nuestra época muestra ciertos aspectos a tener en cuenta que requieren respuesta eficaz:

- Diversidad de los requerimientos de quienes acceden a la educación
- Caducidad de la información
- Calidad de la información
- Transformación de la información en conocimiento
- Aprendizaje autónomo y estratégico

Estas modificaciones determinan, por lo tanto, que se abran nuevas puertas a cambios en los procesos de enseñanza – aprendizaje, con el fin de que quienes estudian encuentren respuestas durante su formación.

Los docentes nos encontramos ante un desafío, cercano a lo que Cabero Almenara observaba hace diez años atrás: “Nos encontramos en la necesidad de crear nuevos entornos de aprendizaje que, de manera continua, giren alrededor de los estudiantes para ayudarles y capacitarles a seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, lo que les permitirá permanecer receptivos a los numerosos cambios conceptuales, científicos y tecnológicos que vayan apareciéndole a lo largo de su actividad laboral” (Cabero Almenara, 2010: 5).

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la introducción de estrategias virtuales de enseñanza se han hecho protagonistas durante los últimos meses, ante la necesidad de continuar las clases.

¿De qué manera los docentes perciben el uso de nuevas tecnologías, en relación con los procesos didácticos utilizados y con la construcción del conocimiento?

Podemos abrir un recorrido teórico que explique las consecuencias de la aplicación de éstas – para, más adelante, considerar si estas propuestas, trasladadas a la práctica áulica, se han traducido en aprendizajes efectivos.

Al mismo tiempo podremos reflexionar sobre la propia práctica docente, proporcionando un avance teórico acerca de las relaciones existentes entre el tiempo que hemos pasado capacitándonos y las estrategias que hoy podemos aplicar, incluyendo tecnologías y entornos virtuales de aprendizaje, formación y capacitación.

¿Qué nos espera en el futuro cercano?

La vuelta a clases, por lo menos en los distritos más populosos, puede seguir necesitando de la virtualidad. Podemos estimar que, dentro del marco de un sistema bimodal podremos acercar respuestas que mejoren la vinculación entre los alumnos y sus docentes en la construcción del conocimiento.

¿Es posible avanzar en la reflexión acerca de las implicancias que esta modalidad mixta determinaría en la relación didáctica alumno–docente?

A través del diseño de un modelo pedagógico que parta de las necesidades visualizadas de los niños y que tenga como fin el mejoramiento de aquella relación en el ámbito educativo, se entiende que un sistema bimodal de enseñanza reúne alumno, docente y contenidos disciplinares y didácticos dentro de un contexto caracterizado por su alto nivel de complejidad y cambio; esta situación se adapta especialmente a los requerimientos de la comunidad educativa actual, cuyos integrantes se desempeñan en escenarios constantemente variables.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación influyen en los procesos de enseñanza, siendo las experiencias virtuales introducidas en la modalidad presencial de enseñanza una manera contextualizada de optimizar dichos procesos. Los sistemas bimodales pueden constituir una alternativa eficaz en la educación – no solo dentro de la presente coyuntura de cuarentena -, permitiendo la mejora de estos procesos.

En las definiciones encontradas sobre **Enseñanza Bimodal – o Blended Learning**, los autores puntualizan las siguientes características:

- “Combinación de medios y mediaciones tecnológicas – educativas” (Fainholc, 2006: 2).

- “...aquel diseño docente en el que tecnologías de uso presencial (físico) y no presencial (virtual) se combinan en orden a optimizar el proceso de aprendizaje” (Bartolomé Pina y Aiello, 2006: 1).

- “Formas de educación que combinan actividades que se llevan a cabo en lugares tradicionales (aula de clases, laboratorio) con el uso de actividades educativas síncronas y asíncronas ofrecidas a la distancia con el soporte de tecnología síncrona (actividades de educación a distancia)” (Konstantinos, Stravos y Andreas, 2006: 635 [traducción propia]).

- Potenciación de las fortalezas y disminución de las debilidades de las modalidades presencial y a distancia (González Mariño, 2007).

- Implementación de tecnologías de uso presencial y virtual con el objetivo de optimizar el proceso de aprendizaje (Alemany Martínez, 2007).

- “Cursos que combinan instrucción áulica cara a cara con instrucción on line” (Delialioğlu y Yildirim, 2007: 133 [traducción propia]).

Esta variedad de definiciones acerca de la Enseñanza Bimodal explica el hecho de que no existan estándares comunes o aceptados para esta modalidad (Delialioğlu y Yildirim, 2007), de ahí que puedan reconocerse diferentes modelos, a los cuales podrá adaptarse cada propuesta.

Es en esta situación en que comienzan a considerarse a las nuevas tecnologías como herramienta en la mejora de las propuestas educativas.

Pensando, además, en la propia formación continua de los docentes, García Aretio (2001: 46) observa, a este respecto: “... la necesidad de combinar educación y trabajo, con el fin de adaptarse a los constantes cambios culturales, sociales y tecnológicos, sin necesidad de abandonar el puesto laboral, pide otra modalidad de formación que no exija la permanencia en el aula”.

EXPERIMENTAMOS DESDE CASA EN CUARENTENA

En tiempos de pandemia las actividades escolares se tornan un poco más tediosas para los niños. Es necesario implementar técnicas, experiencias y recursos atractivos para abordar las Ciencias Naturales en el Primer Ciclo de la escuela primaria.

Se trabajará con la alfabetización científica con el propósito de brindar a todos los estudiantes la formación necesaria para explicar el mundo que los rodea, dejando atrás el paradigma de que la ciencia, es cosa de científicos.

Progresivamente irán incorporando términos específicos para poder describir la realidad.

A continuación se proponen actividades para trabajar en familia. La docente presentará los contenidos desde la virtualidad, utilizando diferentes plataformas, y videos para una mejor comprensión de los contenidos.

OBJETIVOS

- Explorar las cualidades sonoras de materiales y objetos cotidianos.
- Consolidar la sensibilidad y percepción sonora.
- Afianzar el reconocimiento de cualidades del sonido.
- Interrelacionar el ambiente con los sonidos que lo identifican.
- Relacionar el sonido con el movimiento espacial y corporal.
- Identificar la polución sonora como una problemática ambiental.

Para comenzar la docente presentará una imagen en la cual aparece un niño dentro de una sala y luego en otra, figura fuera de ella. La pregunta es: Micaela está escuchando música en su habitación. Luego sale de ella para ir al baño. ¿Seguirá escuchando la música? ¿Por qué lo crees? Realiza esta experimentación en tu casa, Registra lo sucedido.

Lo que se espera con esta actividad es evidenciar algún conocimiento previo sobre la transmisión del sonido.

Luego les propondrá a los niños, acercarse a la puerta y registrar todos los sonidos que escuchen.

EL SONIDO Y EL RUIDO

Lee con atención: El **sonido y el ruido** son las sensaciones que percibe nuestro oído al producirse la vibración de un cuerpo.

El sonido y el ruido se transmiten mediante ondas sonoras. Cuando las ondas vibran de forma regular se produce sonido.



Cuando las **ondas** vibran de forma irregular se produce **ruido**. Las ondas sonoras necesitan un medio para propagarse.

El eco: Es una repetición del sonido producido por la reflexión del sonido en un objeto, por lo tanto un eco es una onda sonora reflejada.



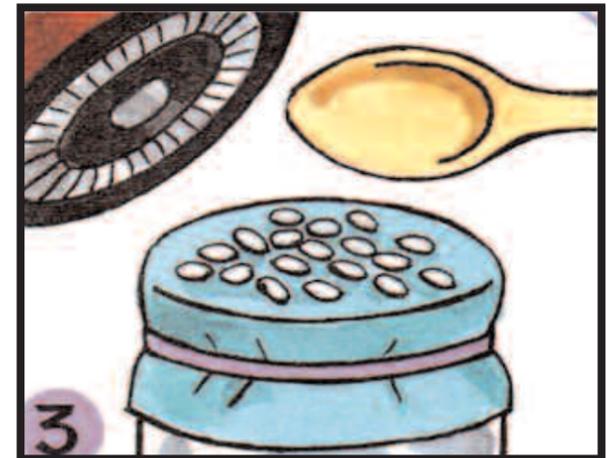
Para comprobar cómo se puede transmitir el sonido por otros medios, realizamos pruebas de comunicación. Utilizaremos dos vasos de plástico unidos por una cuerda.

En un extremo se pondrá un integrante de la familia, y en el otro extremo otro. El emisor le dirá un mensaje, que el receptor deberá reproducir.

Utilizarán el hilo bien extendido. ¿Qué ocurrió? ¿Pudieron decodificar el mensaje? ¿Qué pasará si el hilo no está tenso, sino laxo (flojo). ¿Escuchará el receptor? Y si uno está más arriba, y el otro en suelo. ¿Escuchará el mensaje? Experimentar con las diferentes propuestas y registrar que sucedió en cada caso. Fundamentar el porqué

Para ver como se transmiten las ondas sonoras a través del aire, puedes realizar este experimento.

Materiales: un vaso o frasco, un globo, na bandita elástica para sujetar, una olla con una cuchara, y granos de arroz. Realizarán la modelización como en la foto. ¿Qué pasará cuando las ondas sonoras viajan? Golpea la olla cerca del vaso cubierto con el globo y el arroz y registra tus conclusiones.



Guarda tres minutos de silencio. Anota los sonidos o ruidos que escuchas.

Elabora una lista con cinco sonidos agradables y cinco desagradables que oyes normalmente a lo largo del día.

SONIDOS AGRADABLES SONIDOS DESAGRADABLES

Ahora vamos a comprobar a través de esta experiencia como las ondas sonoras se propagan de forma diferente en el aire que en un medio sólido. ¿Probamos?

Necesitas una percha metálica, o algo de metal. Dos trozos de hilo. Ata al hilo en los extremos de la percha.

El sobrante de los extremos lo enrollas en tus dedos índices.

Golpea la percha con algún objeto. ¿Podes notar la vibración de las ondas sonoras? Ahora los dedos con los que tenés el hilo, introducelos en tus orejas. ¿Qué sucede? Fundamenta tus respuestas.

La docente puede realizar videos explicativos para que los alumnos puedan seguir los pasos para construir su experiencia, observar, realizar hipótesis, refutarlas y comprobarlas nuevamente.

LA FILOSOFÍA Y LA LITERATURA, HERRAMIENTAS ENTRELAZADAS EN EL AULA

**El diálogo filosófico exige prestar atención al otro,
tiempo para reflexionar, para profundizar...**

Puede un niño tener relación con la filosofía? ¿Está preparado para filosofar o no hace falta ningún tipo de preparación? ¿Qué puede aportar la filosofía a la educación y al desarrollo de un niño?

Los niños comparten con los filósofos preguntas existenciales como ser: ¿quién soy?, ¿qué es la verdad?, ¿qué es la belleza?, ¿qué es ser justo?, ¿cómo sé qué algo está bien?, entre otras. Desde muy pequeños, están intrigados consigo mismos, con el mundo y con los demás.

Pero, ¿puede un niño tener relación con estos temas? Puede y debe; se asombran con todo aquello que no entienden o les sorprende.

Esta curiosidad y este asombro configuran una predisposición para filosofar. Y como no dependen de esquemas de interpretación prefijados, pueden explorarse a sí mismos, al mundo y sus conceptos de manera filosófica.

Y como los niños ya piensan por sí solos, no les hace falta ningún tipo de preparación. Lo que sí hace falta es el acompañamiento de un adulto que guíe el desarrollo del pensamiento.

El aula constituida como una comunidad de indagación enaltece un ambiente igualitario, en el que la escucha, la empatía y el valor de la palabra son valores prioritarios.

Aquí, el docente acompaña al grupo, poniendo a su disposición herramientas para estimular la reflexión e investigando junto a sus estudiantes.

La comunidad de diálogo es un espacio seguro, se ejerce la escucha atenta y se respeta la palabra del otro. En general se hace en un círculo; esto busca que todos los integrantes puedan verse de frente (cara a cara) y además esta disposición no muestra jerarquías.

Todas las preguntas son aceptadas, todos los temas dignos de ser tratados para ayudar a los chicos, y más aún a los grandecitos, a encontrar significados apropiados. Pero los significados no se pueden dar o transmitir: tienen que adquirirse.

Es importante potenciar esta sensibilidad hacia la infancia y sus maneras de pensar para, desde ahí, utilizando recursos filosóficos, ayudarlos a pensar de manera autónoma, crítica, creativa y ética.

El que sabe pensar es el que sabe tomar decisiones, el que es capaz de argumentar, deducir, construir

hipótesis, relacionar, imaginar soluciones, en fin...pensar de manera alternativa. Filosofar ayuda a que los chicos pongan voz a sus ideas. Y como esto se hace en situación de diálogo, la voz infantil pasa a ser socialmente escuchada.

Pero, ¿qué relación hay entre la filosofía y la literatura? El profesor Jordi Nomen da vuelta el cuento de "Caperucita roja" y lo transforma en un relato maravilloso llamado "La historia de Caperucita contada por el lobo". Aquí el animal denostado durante generaciones y generaciones por fin cuenta su versión de los hechos y se presenta a sí mismo como víctima en lugar de agresor.

Esta versión al revés sirve para plantear cuestiones como "¿por qué consideran que esta versión no es la que conocemos en la actualidad pero sí la de Caperucita?" o "¿cómo se construye la verdad, en qué se basa uno para creer o no creer en algo?".

Es muy provechoso poder entrelazar ambas disciplinas y usar a la literatura como trampolín ante tantos temas universales que inquietan a nuestros alumnos. Ahora bien, ¿cómo podemos interrelacionar ambas prácticas?, acá solo una idea...

¡MANOS A LA OBRA!

1. Los chicos se sentarán en círculo para posibilitar el diálogo.
2. A partir de ahí el docente presenta un recurso. Ejemplos: un audiovisual (cortos de Pixar) o lecturas (Luis Pescetti, Isol, entre otros). Se pueden emplear distintas técnicas de lectura: un párrafo cada uno, lectura dramatizada y, o lectura a cargo de la maestra.
3. Luego se pide que formulen preguntas sobre cuestiones que les hayan llamado la atención a partir del recurso llevado a cabo.

4. Las preguntas se van escribiendo en el pizarrón y se convertirán entonces en el plan de trabajo para el debate en el aula.

5. Se les pide que seleccionen aquella o aquellas que deseen comenzar a tratar.

6. Con la primera pregunta elegida, comienza el diálogo. Surgen preguntas tales: ¿hay una sola de forma de hacer las cosas?, ¿y solo una sola manera de verlas?, ¿qué diferencia hay entre nuestra forma de hacer las cosas y nuestra manera de ver las cosas? Hacemos una puesta en común y todos exponen sus respuestas. Conversamos acerca de qué es hacer las cosas "bien"; lo que está bien para unos, quizás no para otros. Se abre el debate, que seguramente será largo y muy interesante.

7. Después han de escribir un pequeño resumen y valoración de lo que todos juntos debatieron, una "página de diario".

8. Es importante plasmar todo lo que se ha debatido, para ello se puede realizar una redacción que ocupará un lugar en la carpeta o en la cartelera del aula.

Para finalizar, incorporar la filosofía con ayuda de la literatura en la cotidianeidad escolar puede adquirir un papel importante en la educación desde los primeros años de la infancia.

Se debe hacer posible que aprendan a expresar sus opiniones, a hablar y a escucharse, a comparar unas ideas con otras, sustituyendo así la competitividad en el aula por el esfuerzo conjunto. La educación para aprender debe ser sustituida por la educación para pensar. Se necesita tanto un ciudadano instruido como un ciudadano que piense.

DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES

SENTIDO CONCRETO PARTICIÓN

En el artículo anterior se presentaron tres ejemplos correspondientes a situaciones concretas en las que se plantea una partición de una colección inicial, de la que se conoce el número de elementos, en subcolecciones de igual número de elementos que es conocido. Se pretende hallar el número de subcolecciones en que resulta efectuada la partición.

GRÁFICAMENTE:

Se tiene una colección de m elementos partida en subcolecciones de n elementos cada una.

n elementos	n elementos	n elementos	n elementos
n elementos	n elementos	n elementos	n elementos

Se pretende saber cuántas son las subcolecciones.

El dividendo es m : número de elementos de la colección total.
 El divisor es n : número de elementos de cada subcolección.
 El cociente es el número de subcolecciones.

Es interesante mantener la relación con la multiplicación, mostrando en cada una de las situaciones concretas propuestas, que el número de elementos de cada subcolección

multiplicado por el número de subcolecciones da el número de elementos de la colección total pues no se ha eliminado ninguno, solamente se ha partido la colección ubicando los elementos en subcolecciones.

Aplicamos lo enunciado a los ejemplos ya dados.

- 1) Una cantidad de dinero fija de \$960 (dividendo) se debe partir en cuotas de \$120 cada una (divisor). La cantidad de partes, o sea la cantidad de cuotas, es el cociente, en este caso 8. El valor de cada cuota (\$120) multiplicado por la cantidad de cuotas (8) da la cantidad total de dinero (\$960)
- 2) Una colección de 96 libros (dividendo) se debe partir en subcolecciones de 12 libros cada una (divisor), los que entran en una caja. La cantidad de subcolecciones, o sea de cajas, es el cociente, en este caso 8. La cantidad de libros que se ubican en cada caja (12) multiplicado por la cantidad de cajas (8) da la cantidad total de libros (96).
- 3) La cantidad total de porciones necesarias, 96 porciones, porque es igual al número de asistentes (dividendo), se debe partir en el número de porciones que trae cada postre, 8 (divisor). La cantidad de partes de 8 porciones, o sea la cantidad de postres, es el cociente, en este caso 12.

La cantidad de porciones que trae cada postre (8) multiplicada por la cantidad de postres (12) da la cantidad de porciones necesarias (96).

Todos los problemas que se propongan a los alumnos que correspondan a situaciones concretas de partición siguen el esquema precedente. Es importante que el docente lo tenga presente en la elaboración de la ejercitación y en la reflexión con la que oriente a sus alumnos.

Las situaciones problemáticas correspondientes a partición admiten sin mayores aclaraciones la resolución mediante restas sucesivas del divisor.

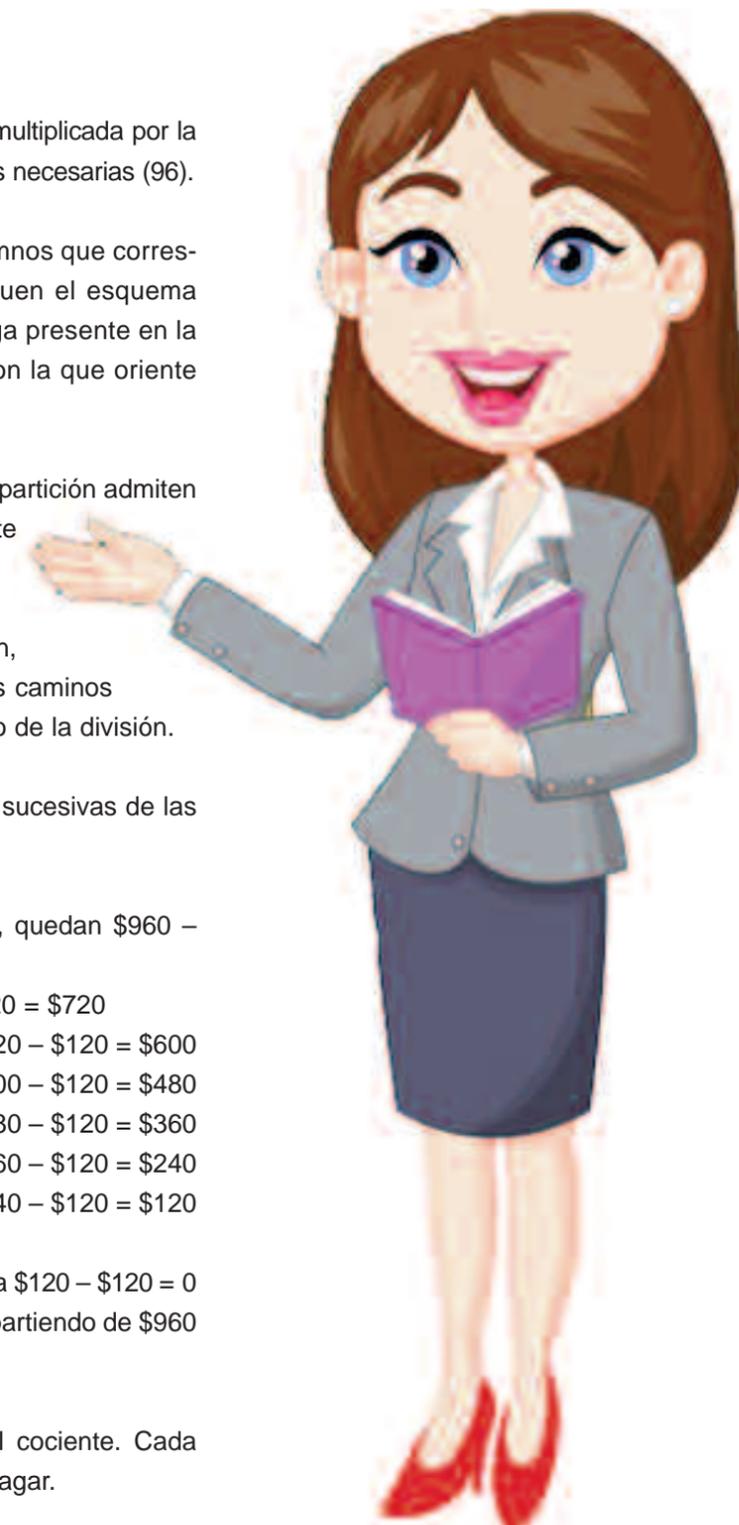
Este método, si bien no es práctico por su extensión, tiene la ventaja de mostrar a los alumnos distintos caminos que ellos deben seguir cuando aplican el algoritmo de la división.

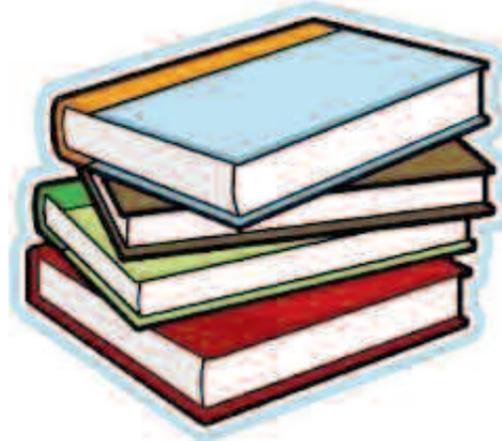
En primer lugar se ofrece la resolución por restas sucesivas de las situaciones referidas anteriormente.

- 1) Del total de \$960 inicialmente se retiran \$120, quedan $\$960 - \$120 = \$840$
 Luego se pueden retirar \$120, quedan $\$840 - \$120 = \$720$
 Luego se pueden volver a retirar \$120, quedan $\$720 - \$120 = \$600$
 Luego se pueden volver a retirar \$120, quedan $\$600 - \$120 = \$480$
 Luego se pueden volver a retirar \$120, quedan $\$480 - \$120 = \$360$
 Luego se pueden volver a retirar \$120, quedan $\$360 - \$120 = \$240$
 Luego se pueden volver a retirar \$120, quedan $\$240 - \$120 = \$120$

 Por último se pueden retirar los \$120 restantes, queda $\$120 - \$120 = 0$
 Se pudieron efectuar 8 restas sucesivas de \$120, partiendo de \$960 hasta llegar a 0.

El número de restas sucesivas efectuadas es el cociente. Cada resultado parcial indica en este caso lo que falta pagar.





2) Del total de 96 libros se pueden sacar sucesivamente grupos de 12 libros para ir llenando cada caja. Las restas sucesivas son:

$$96 - 12 = 84, \quad 84 - 12 = 72, \quad 72 - 12 = 60, \quad 60 - 12 = 48, \\ 48 - 12 = 36, \quad 36 - 12 = 24, \quad 24 - 12 = 12 \quad \text{y} \quad 12 - 12 = 0$$

Se pudieron efectuar 8 restas sucesivas de 12 libros, partiendo de 96 libros, hasta quedar sin libros. El número de restas sucesivas es el cociente. Cada resultado parcial indica en este caso la cantidad de libros que aún falta ubicar en cajas.

3) Del total de 96 porciones se pueden extraer sucesivamente tantas porciones como trae cada postre.

La primera vez: $96 - 8 = 88$.

La segunda resta es $88 - 8 = 80$,

la tercera resta es $80 - 8 = 72$, la cuarta es $72 - 8 = 64$ y sucesivamente: $64 - 8 = 56$, $56 - 8 = 48$, $48 - 8 = 40$, $40 - 8 = 32$, $32 - 8 = 24$, $24 - 8 = 16$, $16 - 8 = 8$ y $8 - 8 = 0$.

El número de restas sucesivas es el cociente. Cada resultado parcial indica en este caso la cantidad de porciones que faltan para completar el total requerido.

Hacer la división de 3497 por 13 puede parecer complicado pero si se le da un sentido concreto es posible comenzar a pensar en las restas sucesivas que es el fundamento del algoritmo para hallar el resultado.

POR EJEMPLO:

¿cómo se partiría un total de 3497 caramelos en bolsas de 13 caramelos cada una?

Se podría ir sacando de a 13, lo cual llevaría a un procedimiento muy largo.

Para armar 100 bolsas son necesarios 1300 caramelos. Si se los retira del total quedan $3497 - 1300 = 2197$, número que indica la cantidad de caramelos que falta ubicar.

Para armar otras 100 bolsas son necesarios otros 1300 caramelos. Al retirarlos quedan $2197 - 1300 = 897$, número que indica la cantidad de caramelos que aún no ha sido colocada en bolsas de 13 caramelos cada una.

Ya se tienen 200 bolsas. De los 897 caramelos que restan se puede ir sacando de a 130 para armar 10 bolsas cada vez:

$$897 - 130 = 767 \quad 767 - 130 = 637 \quad 637 - 130 = 507 \quad 507 - 130 = 377 \quad 377 - 130 = 247 \\ 247 - 130 = 117.$$

Se tienen 60 bolsas más de 13 caramelos cada una, en total hay hasta ahora 260 bolsas.

Quedan 117 caramelos que se pueden ubicar en bolsas de 13 caramelos cada una: $117 - 13 = 104$

$$104 - 13 = 91 \quad 91 - 13 = 78 \quad 78 - 13 = 65 \quad 65 - 13 = 52 \quad 52 - 13 = 39 \quad 39 - 13 = 26 \quad 26 - 13 = 13 \quad \text{y} \quad 13 - 13 = 0.$$

Se pueden armar 9 bolsas más de 13 caramelos cada una. El total de bolsas es $260 + 9 = 269$, o sea el total de partes de 13 elementos en que se dividió la colección total de 3497 elementos, 269 es el cociente de dividir 3497 por 13.



REFLEXIONES SOBRE APROPIACIÓN DE RECURSOS EN AMÉRICA

... **N**unca había pensado en la teoría del poblamiento americano a través del Estrecho de Bering como una de las fases del descubrimiento de América... Más bien, siempre vinculé este hecho dentro del concepto de migración... una migración hacia tierras hasta entonces deshabitadas y desde entonces, pobladas por grupos provenientes de Asia. Mucho más tarde me encontré con la teoría de Heyerdhal, que se opone (o al menos, se muestra diferente) a la expuesta en el mapa de De Blas y otros (2000: 25).

Sí pensé siempre en el ingreso de los vikingos por Groenlandia primero y después por Terranova como un proto - descubrimiento, previo a la llegada de Colón, preguntándome el por qué se daba poca importancia a esta llegada.

La historia que prevaleció fue la de llegada de un genovés a cargo de una expedición solventada por el entonces reino de España.

Las causas, conocidas. Privados de acceder a las mercancías asiáticas a causa de las exigencias otomanas para pasar por sus territorios, tanto Portugal como España se propusieron alcanzar su objetivo – los recursos - por diferentes rutas.

Portugal lo hizo hacia el sur, bordeando la costa africana. España, de la mano de Colón, fue hacia el oeste.

¿Qué hizo que Cristóbal Colón creyera que llegaría a las costas asiáticas navegando hacia el oeste? Más allá de la redondez de la Tierra – que, por cierto, los antiguos griegos tenían muy clara la forma terrestre -, algo en las dimensiones del planeta pudo haber animado al genovés a creer que su derrotero tendría éxito. Por alguna razón creyó que en pocas semanas alcanzaría las Indias Orientales... Los salvó Watling, o San Salvador, o Guanahaní... de no haber sido por esta pequeña isla de las actuales Bahamas la de Colón pudo haber sido una travesía perdida en la leyenda.

Seguramente no tuvo en cuenta las dimensiones que Eratóstenes había calculado para nuestro planeta; tal vez pensó en los cálculos de Posidonio... quien daba para la Tierra un diámetro de 12.000 km... este tamaño era accesible.

Al fin de cuentas, ya Crates había imaginado la existencia de dos continentes más aparte de los conocidos en el 150 AC...

A Colón le siguieron otros... Cortés, Pizarro, Orellana... todos con sed de riquezas, la maldición americana.

Se encontraron con que estas tierras estaban habitadas... un obstáculo a la ambición europea. Diferentes modos de vida (nómades – cazadores, recolectores – o sedentarios – agricultores -) y diferentes organizaciones sociales, hubo un descubrimiento recíproco.

Europa descubre a América... América – o como llamaran a estas tierras sus habitantes – descubre al europeo.

De este lado del Atlántico, los habitantes que veían llegar a esos hombres del mar, barbados, altos y blancos, como dioses... Quizás pensaron en las profecías divinas que les habían relatado desde pequeños. Como en casi todas las religiones, el mito del dios que regresa estaba también en América. Solo que, como diría Wachtel (2018) cuando los nativos se dieron cuenta de su error, ya era demasiado tarde.

Independientemente de la extracción social de los grupos que habitaron este continente, todos ellos necesitaron recursos para sobrevivir... y se apropiaron de ellos... Lo que varía es la actitud de cada grupo social hacia la Naturaleza y lo que ella ofrece.

La apropiación de los recursos naturales debe ser estudiado en relación con las etapas históricas en las cuales cada grupo humano se situó; precisamente, el análisis de las conexiones entre los elementos del medio ambiente y su utilización por parte del hombre no puede ser comprendido aislado del tiempo en el cual se produjeron, de su sistema de valores y creencias, y de la tecnología de la que disponían.

Este uso solo puede comprenderse en función del vínculo con la situación económico – política (nacional e internacional) y las consecuencias que el manejo inadecuado de lo que la Naturaleza ofrece. Éste ha venido determinando el empobrecimiento de diferentes áreas en América, originalmente ricas, desde el momento colonial a nuestros días (los pueblos originarios tenían una actitud de respeto y simbiosis con la naturaleza).

La capacidad humana está preparada - ¿está preparada? - para encarar acciones sostenibles, que permitan

el aprovechamiento de los recursos planetarios y su sustentabilidad para el día de mañana; no obstante, la realidad en la que nos encontramos nos muestra que el uso sustentable de los recursos naturales es aún una expresión de buenos deseos – apta más para discursos políticos que para ponerla en acción. Los sistemas naturales se ven cada día más degradados; los diferentes grupos sociales – tanto los más desarrollados como los más pobres – utilizan al medio terrestre como fuente inagotable, sin percibir lo cercano de su colapso.

Lamentablemente, es en los pueblos de menor nivel económico donde se observan las peores consecuencias, a causa de la poca capacidad de respuesta de los mismos a los estragos que un mal manejo de recursos determina. En tanto, son los países más ricos los que emprenden tareas de descomunal extracción de la riqueza natural que el planeta ha ofrecido, originando conflictos de difícil solución entre el medio físico y el sistema humano – económico.

El crecimiento de la población y el consecuente incremento en los consumos impacta sobre una Tierra finita. Hemos llegado a un punto tal que la mera conservación de áreas, a manera de islas ecológicas, no llega a ser efectivo ante un entorno irracionalmente explotado.

Hay numerosos llamados de atención, tanto del medio como de organismos no gubernamentales sobre la imperiosa necesidad de hacer un alto y concientizar a los gobiernos y empresas ante la grave problemática que ya tiene nuestro mundo...

¿Fue el coronavirus un llamado de atención...? ¿O fue solo un intento fallido de continuar manipulando la naturaleza? Las condiciones necesarias para dicha concientización se desprenden de las voluntades sociales e individuales que se contactan con dichos recursos (políticas, históricas, económicas).



PARCHE ESCOLAR DE CONSERVACION

PARTE 2

ETAPA MARRON: "SUELO PRECIOSO"

Desarrolle, como mínimo, 4 de las siguientes actividades:

1. Hacer suelo y demostrar que un buen suelo es un ser vivo. Sembrar tres (3) plantones correctamente y cuidarlos.
2. Salir al campo, filmar o sacar fotos para obtener algunos ejemplos que muestren cómo el hombre ha dañado la naturaleza y otros ejemplos que muestren cómo la ha mejorado.
3. Explicar cómo sale el agua de la tierra y como la absorbe el suelo (absorción capilar).
4. Poder explicar la existencia de oxígeno en el aire y cómo producen oxígeno las plantas.
5. Reconocer la importancia de la materia orgánica en el suelo y qué es un buen suelo.
6. Explicar por medio de maqueta o modelo el ciclo del agua y por que perturbar este ciclo se convierte en una amenaza al hombre.
7. Mostrar un experimento que demuestre el peligro de la erosión del suelo o los efectos de la polución en el agua o en el aire y hacer una cartelera o exhibición con sus descubrimientos.
8. Recoger agua lodosa de un riachuelo o quebrada en movimiento en un frasco de vidrio y dejarlo estar por seis (6) horas; observar la cantidad de tierra que

se asienta en el fondo y reportar las ideas sobre la procedencia de la Tierra y explicar su causa.

9. Demostrar del porqué la fertilidad del suelo es importante para la conservación.
10. Demostrar cómo se produce la erosión y cómo evitarla.
11. Demostrar la tragedia de los ríos lodosos.
12. Demostrar la erosión por salpicadura, por viento.
13. Demostrar que conoce las reglas de cómo separar la basura (basura orgánica/ basura inorgánica)
14. Hacer un buen manejo de las basuras y armar un compost.

ETAPA VERDE "VIDA SILVESTRE"

Desarrolle por lo menos 6 de las siguientes actividades:

1. Participar en un plan de estudio de la naturaleza de por lo menos dos meses de duración.
2. Seleccionar un animal silvestre, árbol, pez o ave, descubrir todo lo posible acerca de él.
3. Informar de sus observaciones en una cartelera y libro de notas.
4. Instalar y mantener una casa y un comedero o baño para aves.

5. Mejorar su propio ambiente plantando un árbol, engramando un área donde no haya vegetación, o sembrando plantas en un jardín o en el campo.



6. Hacer una cría de lombrices de tierra.

7. Conocer y demostrar la importancia del Bosque.

8. Ver una película acerca de los animales o plantas y participar en una charla, de manera satisfactoria, sobre lo aprendido.

9. Si se tiene una mascota, vigilarla cuidadosamente, llevar un registro de su comportamiento, de sus hábitos alimenticios y de cuál ha sido la manera como lo ha cuidado.

10. Buscar un animal, que esté en peligro de extinción y sugerir qué se puede hacer para salvarlo si es posible. Conocer acerca de ese animal, la causa de su riesgo de extinción y promover que los compañeros de colegio y familiares conozcan ésta situación y cómo podrían ayudar. Utilizar para esto afiches, volantes, plegables, fotografías, video, etc.

11. Observar cómo crece una planta, como se desarrolla e informar sobre sus observaciones a través de una cartelera.

12. Observar cómo se desarrolla una mariposa, cómo se desarrolla un sapo e informar sobre sus observaciones, a través de una cartelera, un libro de apuntes, fotografías, dibujos, etc.

13. Plantar por lo menos 2 (dos) árboles / arbustos o Plantar 5 (cinco) plantones en su casa.

14. Denunciar el peligro de los biocidas para la vida silvestre de la humanidad.

15. Mantener una vereda natural y mantenerla por un tiempo no inferior a dos meses.

16. Hacer arreglos prácticos para la alimentación de animales silvestres y pájaros por un periodo no inferior a tres meses.

17. Hacer y mantener un estanque para peces, o anfibios por lo menos durante cuatro meses.

18. Crear un hábitat para la vida silvestre. Y hacer y mantener un comedero para animales silvestres.

19. Construir e instalar casas para que aniden pájaros.

20. Organizar una cacería FOTOGRAFICA.

B. Desarrolle por lo menos 2 de las siguientes actividades:

1. Hacer un mapa de la vida silvestre de Argentina.
2. Exhibir evidencia de vida silvestre en su vecindario.
3. Montar un zoológico en imágenes (fotos o dibujos) de insectos dañinos y como evitar su daño.

C. Conocer y demostrar por lo menos 4 de las siguientes situaciones:

1. Nombrar e investigar sobre diez (10) especies en vías de extinción en el mundo.
2. Estudiar las plantas y animales de la Región y explicar por qué se amenaza su conservación y dar sugerencias de "Cómo evitarla".
3. La vida silvestre de Argentina, sus características principales y preparar y hacer una exhibición.
4. La cadena alimenticia de los animales. Y el equilibrio de la naturaleza "El ciclo vital".
5. El mundo de los insectos y su importancia en el ciclo vital del planeta

Continuará...

María Cecilia Logarzo

2020

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



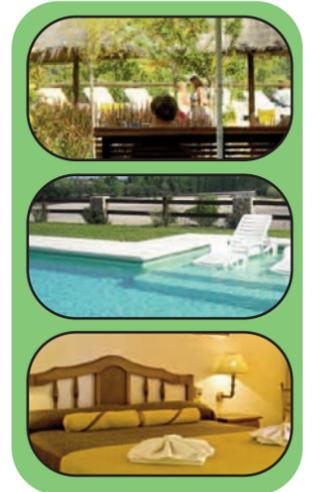
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



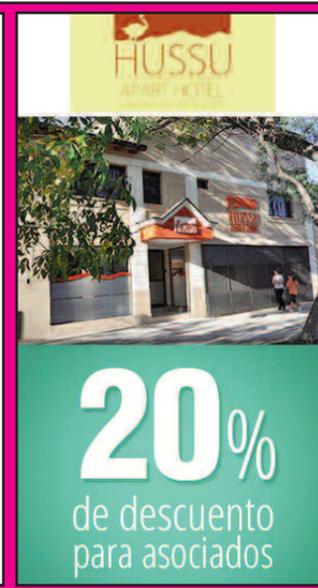
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



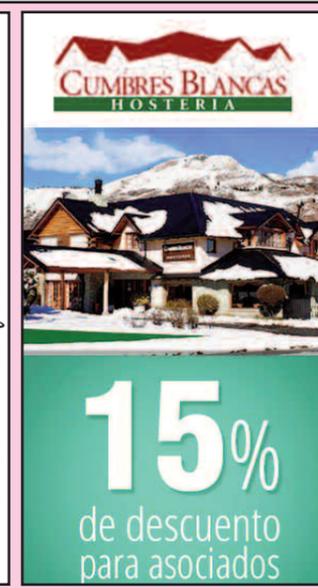
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

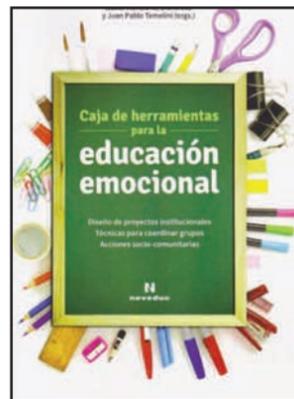


EDUCACIÓN EMOCIONAL

PARTE 3

¿CÓMO IDENTIFICAR Y RECONOCER LAS EMOCIONES?

Identificarlas y reconocerlas es el primer paso o etapa de la secuencia de Educación Emocional en el aula/sala ya que “es necesario identificar en sí mismo y en los otros las emociones y turbulencias emocionales (...), señales de alarma acerca de qué emociones están entrando en el juego vincular”, nos dice Isabel Mansione en *Caja de herramientas para la educación emocional* (B. Aires: *Novedades educativas*, 2017, Cap. 3).



ACTIVIDADES PROPUESTAS

a. Después que los chicos habían conversado con usted para desentrañar en qué consistía cada una de las siete emociones básicas que ya mencionamos en el primer artículo, y qué otras palabras se usan para nombrarlas, se sugería reconocerlas en los personajes de cuentos o películas.

Los cuentos clásicos son especiales para esto. Por ejemplo: el “miedo” en *La bella durmiente*, de Ch. Perrault; la “alegría” de Aladino, cuando logra ser correspondido en su amor, en el antiguo relato sirio; el “enojo” de Bestia, cuando el padre de Bella corta su rosa, en *La Bella y la bestia*; la “sorpresa” que provoca en sus padres *Pulgarcito* al nacer tan pero tan pequeño, en el cuento de los hnos. Grimm; el “disgusto” de la mamá de Jack en *Jack y las habichuelas mágicas*, narración inglesa tradicional del siglo VI; la “tristeza” inicial del amo del gato cuando advierte que el animal es su única herencia, en *El gato con botas*; el “asco” del soldadito de plomo cuando navega por las cloacas y es tragado por el pez en *El soldadito de plomo* de H. C. Andersen, y otros.

Luego de ese abordaje inicial en cada cuento, se aconseja conversar con los chicos al respecto de la emoción-eje, con una charla del estilo de... A lo mejor, alguna vez, ustedes también se pusieron tristes por algo, como le pasó al hijo menor del molinero: les dio pena una cosa; se desanimaron porque se quedaron sin un amigo que se cambió de escuela o se fue a vivir a otro lugar, lejos; se desilusionaron porque no lograron eso que esperaban... ¿Cómo se dieron cuenta de que estaban tristes?

A veces, uno está tan triste que hasta llora o se le llenan los ojos de lágrimas. Si les pasó, ¿que hicieron en ese momento? ¿A quién pidieron ayuda?, ¿a quién le contaron? Porque por acá no hay gatos mágicos, pero siempre, siempre hay personas cerca, listas para darnos la mano: solo hay que mirar alrededor para descubrirlas.



¿Está mal estar triste?, ¿hay que tener vergüenza cuando uno está triste? No, claro, nos ha pasado a todos alguna vez. Lo importante es que tratemos de darnos cuenta de por qué estamos tristes y busquemos ayuda para no quedarnos solos con nuestra tristeza (este ejemplo es de *Arcoiris de emociones*. B. Aires: El Ateneo, 2020).

Siempre tiene que quedar en claro que no hay emociones buenas o malas, sino “emociones que es preciso registrar y nombrar para poder actuar protegidos” añade Isabel Mansione.

b. Cuando usted advierte que los chicos pueden reconocer y nombrar emociones en los cuentos, presenta siete grandes emoticones que las simbolizan. Y se confeccionan tantos emoticones pequeños de cada emoción como alumnos hay en el aula/sala. Se adhieren sobre imán, si hay posibilidad de tablero magnético, o sobre velcro para que puedan pegarse y despegarse con facilidad.

Cada pilita se coloca en pequeñas cajas separadas puestas formando un grupo y, al entrar al aula, cada alumno identifica el emoticón que lo representa en ese momento y lo ubica al lado de su nombre en alguna lista pública.

Se preguntará si quisiera retirarse con otra carita y, en ese caso, qué piensa que tiene que hacer para lograrlo y en qué puede ayudarlo usted y los compañeros. Así están construyendo su alfabetización emocional.

c. Hablamos de las emociones. Esta dinámica es muy sencilla. Se trata de decir varias situaciones a los niños y que ellos hablen de cómo les hace sentir. Por ejemplo: cuando juegan con los compañeros, cuando un compañero está enfermo, cuando se enojan con otro alumno, cuando alguien hace un dibujo y le sale mal... Así, se estará facilitando la expresión de emociones. Y luego se pregunta: ¿Qué harías si te sintieras así?

d. Completamos las frases. Los maestros pueden empezar la actividad poniendo un ejemplo con ellos mismos. Por ejemplo: “Ayer yo estaba triste porque no me dio tiempo a jugar con mi perrito”. Después, los chicos expresarán situaciones del día a día que los haga sentirse alegres, enojados, tristes...



En el próximo número, más sencillas pero efectivas sugerencias concretas de cómo identificar y reconocer emociones.

Elena Luchetti

LAS AULAS VIRTUALES

VENTAJAS Y DESVENTAJAS



Teniendo en cuenta las propias bondades que brindan las tecnologías de la información a través de los diferentes espacios virtuales, diferentes autores refieren las ventajas y desventajas de las aulas virtuales, asumiremos algunas que se reflejaron durante el desarrollo de nuestra experiencia.

VENTAJAS DE LAS AULAS VIRTUALES:

- Supera las limitaciones de tiempo y espacio.
- Desarrolla una amplia cultura computacional.
- Enriquecimiento del aprendizaje, desarrollando un pensamiento creativo y constructivo.
- El usuario establece su propio horario adaptándolo a sus necesidades.
- Permite que el aprendizaje sea más actualizado.
- Permite acceder a la educación desde cualquier lugar del país, por lo que permite mejor acceso y más igualdad.

- La organización del contenido y planificación de actividades docentes apoyados con mayor base tecnológica.
- Interacción entre estudiantes, estudiantes y profesor desde el espacio virtual.
- Mayor concentración y acceso a la información y el conocimiento referido a los diversos temas de las asignaturas.
- Proporciona un entorno de aprendizaje y trabajo cooperativos.
- Distribución de la información de forma rápida y precisa a todos los participantes.
- Preparar al educando para su futura labor profesional.
- Sistematizar los conocimientos.
- Evaluar de forma diferenciada a los estudiantes.

DESVENTAJAS DE LAS AULAS VIRTUALES:

- Insuficiente dominio de las habilidades informáticas en los estudiantes.

- Si en la enseñanza presencial ya es complicado poder estimular actitudes emotivas positivas que mejoren el rendimiento académico, en la enseñanza a distancia el problema adquiere dimensiones mayores.
- Se reducen el tipo de relaciones sociales que se establecen en las aulas tradicionales.
- La motivación del alumno puede ser complicada.
- La disponibilidad de las computadoras en tiempo y espacio.
- Plantea un cambio en el rol tanto del docente como del estudiante, lo cual aun resulta difícil de asimilar.

ORIENTACIONES PARA EL USO EFICIENTE DE UN AULA VIRTUAL

Para facilitar su lectura las hemos dividido en cuatro apartados:

Respecto a su arquitectura:

- La tecnología se debe elegir en relación a las funciones educativas que cumplirá el aula virtual (socializadora, comunicativa, organizadora, etc.).
- Los elementos seleccionados (links, debates,...) deben estar de acuerdo con los objetivos educativos que se persiguen.
- Las características de acceso al aula virtual se deben desarrollar siguiendo criterios claros para los alumnos (quién accederá, cuándo y desde dónde se puede acceder).
- La concepción del aula y su organización general pueden responder a patrones diversos .

Respecto a la interacción producida:

- Una mayor participación que conlleve interacción con feedback entre profesores y alumnos y entre alumnos mismos es la clave para mantener el sentido del aula virtual.

- Los intercambios comunicativos virtuales tienen que ser frecuentes, ágiles y diversificados virtualmente en base a una actividad de enseñanza y aprendizaje o de evaluación, sean estas virtuales o presenciales.

- Las diferentes características, necesidades e intereses de los alumnos puede quedar reflejada en la diversificación de itinerarios de trabajo que facilita la tecnología.

Respecto al papel del profesor en el aula virtual:

- La docencia mediante aulas virtuales exige tener en cuenta de un modo central aspectos relativos a la planificación de la programación de la actividad en un aula virtual.
- El establecer normas y criterios claros y conjuntos resulta fundamental para el seguimiento y la evaluación de la actividad realizada virtualmente por el alumno.
- La concepción mediática de la tecnología facilita el enfoque multidisciplinar e interdisciplinar de los planteamientos docentes.
- La implicación y el apoyo del profesor en las tareas virtuales es imprescindible en el inicio del uso de un aula virtual.

foto: https://www.freepik.es/foto-gratis/hermanos-mascara-mirando-computadoraportatil_7714699.htm#page=2&query=niños+computadora&position=47

Carla Alderete

EL DIBUJO Y LA APRECIACIÓN COMO PARTES DE LA ENSEÑANZA

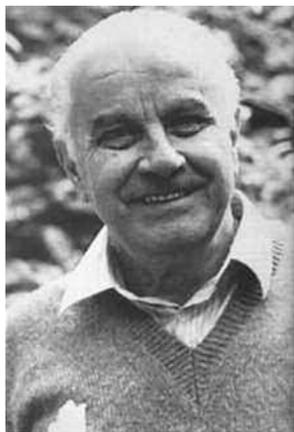
Nos dicen que prestemos atención al poder y los efectos de las imágenes en los espectadores -también llamados "sujetos visuales"-, teniendo presente: por qué las personas buscan información, pero también placer; qué los incita a mirar; por qué a veces los individuos no se pueden rehusar a ver; cómo se reacciona ante las imágenes; cuáles son los procesos que les permiten a las personas encontrar sentido en lo que ven.

Ana Abramovich

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL ARTE?

El arte tiene **función estética**, esto es, la transmisión de un mensaje o expresión/sentimiento con la intención de conmover, de mostrar la esencia desde la percepción y no desde la ciencia. Lo estético es contemplativo y no utilitario. Invitamos a compartir la lectura de éste poema, que sintetiza la idea central de las escuelas de Reggio Emilia, Italia, cuyo fundador, Loris Malaguzzi ha escrito para perpetuar su modo de pensar al niño. Este ha devenido un Manifiesto Internacional de la Cultura y la Educación de los niños.

Que lo disfruten.



Loris Malaguzzi

El niño
está hecho de cien.
El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir

cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.
El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.
Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.
Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.
Le dicen en suma
que el cien no existe.
Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi
pedagogo italiano

La idea de pensar el arte, va a desarrollarse entramando y dando valor e importancia, tanto al lugar de la producción, como al lugar del espectador y de la puesta en contexto de los lenguajes, que deberían suceder en la escuela, como espacio habilitante para que la experiencia "ocurra".

En el arte, el signo está en la dualidad "expresión-contenido". Donde la expresión es el significante y el contenido el significado. ¿Qué quiere decir esto? Que la expresión (la pincelada, el trazo, en definitiva la obra "física") siempre está ligada a un concepto, a un enunciado, a un discurso. Inclusive cuando se quiere NO decir, se está diciendo. Tomamos de ejemplo a los artistas informalistas quienes tenían como intención el NO pensar la obra, solamente realizarla (ejemplo: Jean Fautrier, Antoni Tàpies, Kenneth Kemple).

Dentro de las artes visuales existen diferentes disciplinas y cada una posee diferentes técnicas y materiales de producción. Destacaremos la disciplina madre de las artes visuales: El dibujo.

Se entiende por DIBUJO, al análisis y comprensión de la forma (morfología) y la reproducción del resultado de este estudio en un plano. Es fundamental su entendimiento para la realización de cualquier producción estética visual. Generalmente se lo asocia con un trazado o entramado de líneas que reproducen una figura, la realidad es que es más abarcativo que esto. El dibujo comprende toda forma representada inclusive si esa forma no se puede catalogar (una "mancha" por ejemplo), así como también si dicha forma carece de un contorno limitado.

Pablo Picasso, trabajó en 1945 en la técnica: Tinta sobre Papel. (Buscar obra SIN TÍTULO).

En su dibujo conlleva una simpática anécdota, en la que Picasso junto a un grupo de amigos habiendo ya comido en un restaurante no tenían con qué pagar. Picasso realiza este dibujo en una servilleta y se lo entrega al dueño del lugar quien le reclama que al menos firme el dibujo, Picasso contesta: "Le estoy pagando la cena, no comprándole el lugar".

Es un dibujo sencillo y concreto. Con una línea detalla el piso donde apoya el banco (que está borroso), sentada en este una mujer de espaldas que gira la cabeza para mirar de reojo al espectador. No le hizo falta ni esbozar ojos, nariz o boca para hacernos entender el rostro de la mujer.

Cómo actividad para los niños, dibujar con lápices de diversos espesores, a un color, lápiz duro o lápiz blando, negro o de color, incluso la carbonilla fabricada caseramente con ramitas quemadas y carbonizadas, es un material precioso y muy económico que ofrece maravillosos resultados y sirve para papel o para pisos del patio.

Es imprescindible hacer una visita a diversos artistas para poder ver los diferentes modos de dibujar, con línea entera y sólida, con línea curva e imprecisa, etc.

La idea, tal como refieren Abramovich y Malaguzzi, no es copiar no asemejarse a los artistas, sino abrir el panorama de las posibilidades.

Muchos docentes piensan que no se puede enseñar a ser creativo a nadie pero que sí se puede dar herramientas para que cada uno desarrolle su propia creatividad.

Me pregunto que es dar las herramientas al otro sino enseñar, poner al otro en contacto con un saber, una experiencia, una dificultad, un desafío. Cuando escuchamos al alumno y seguimos su propio pensamiento para resolver una situación, cuando intentamos ponernos en sus zapatos, pensar con su lógica, estamos tirando cuñas para que ellos puedan ir construyendo sus propios puentes para andar su auténtico camino.

Cuando en cambio le decimos a un alumno que abandone una iniciativa, y que tome por otro camino sin siquiera poner en cuestionamiento la lógica del alumno, allí estaremos cortando la posibilidad de pensar creativamente.

Viviana Rogozinski

20 DE JUNIO

PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL MANUEL BELGRANO

“El lugar de mi nacimiento es Buenos Aires; mis padres, don Domingo Belgrano y Peri conocido por Pérez, natural de Onella, y mi madre, doña María Josefa González Casero, natural también de Buenos Aires. La ocupación de mi padre fue la de comerciante, y como le tocó el tiempo del monopolio, adquirió riquezas para vivir cómodamente y dar a sus hijos la educación mejor de aquella época”.

Manuel Belgrano, Autobiografía.

ACTIVIDAD ESCOLAR PRIMER CICLO:

- La vida cotidiana en tiempos de Manuel Belgrano. Por ejemplo la vida social (las tertulias).
- La vida cotidiana en el ejército revolucionario.
- Legado de Manuel Belgrano a la sociedad.
- Belgrano y sus ideas de educación.
- Los símbolos patrios y sus significatividad.

ACTIVIDAD ESCOLAR SEGUNDO CICLO:

Belgrano y la Educación

- Las guerras de independencia y la marcha del proceso revolucionario.
- El éxodo Jujeño. La región del noroeste
- Belgrano y su Participación en Política en distintos momentos de la Historia:
- Belgrano rechaza las Invasiones Inglesas (Belgrano era secretario del Consulado cuando fue la 1er. invasión).
- Belgrano Forma parte de la Revolución de Mayo (Belgrano fue vocal de la 1era. Junta)
- Belgrano difunde la propuesta de la Primera Junta y crea la Bandera (campañas, éxodo jujeño, creación de la bandera).
- Belgrano impulsa la independencia (Propuesta de Belgrano de establecer una monarquía como nueva forma de gobierno, pero con un rey Inca).

LA BANDERA

Su creación

A mediados de febrero de 1812, Belgrano instaló en Rosario dos baterías de artillería a efectos de impedir el paso de los navíos realistas por el río Paraná. Denominó a los dos campamentos Libertad e Independencia, respectivamente.

Manuel Belgrano se dirigió por nota a los miembros del Triunvirato, sugiriéndoles que establecieran la escarapela nacional que debían utilizar las tropas. Le respondieron que la escarapela debía ser de dos colores, blanco y azul celeste.

En el momento de inaugurar la batería Libertad, el 27 de febrero de 1812, Belgrano presentó a sus tropas una bandera confeccionada por María Catalina Echavarría de Vidal, que tenía dos paños verticales, uno blanco –del lado del asta- y otro celeste. Mientras flameaba la bandera, arengó a sus soldados diciendo que: “... la América del Sud será el templo de la Independencia y de la Libertad...”

Los miembros del Triunvirato desautorizaron el acto de Belgrano porque comprometía la política prudente que el Ejecutivo sostenía respecto a la declaración de la independencia del país.

Desconociendo la oposición del gobierno, Belgrano marchó al norte con sus tropas y se hizo cargo del ejército. El 25 de mayo de 1812, aniversario de la Revolución, hizo bendecir y jurar en Jujuy la bandera celeste y blanca.

Será el Congreso de Tucumán quien apruebe oficialmente en 1816 el pabellón nacional.

DIAGNÓSTICO EN LA INFANCIA: EN BUSCA DE LA SUBJETIVIDAD

Un niño es una persona que se encuentra en proceso de constitución de su subjetividad, entramado con los otros y atravesado por la época.

Cuando los padres realizan una consulta puede ser un hito importante en su historia, con frecuencia hay un antes y un después no solo en la vida del niño sino en la de su familia.

Necesitamos prestar especial atención a las concepciones docentes que parecen ligadas a la tendencia a derivar a los alumnos a consulta neurológica ante cualquier tipo de dificultad “bajo sospecha” de que éstos padecen de deficiencias o trastornos neuro-cognitivos-conductuales.

Consecuentemente esperan que se les indiquen tratamientos centrados en programas de adiestramiento conductual y/o psicopedagógicos de tipo reeducativo. En estas circunstancias, muy frecuentemente se espera que el médico haga una categorización diagnóstica del niño con problemas para que éste ingrese, circule o permanezca en la escuela, en la medida que, lamentablemente, el discurso médico continúa ofreciéndose como dispositivo normalizador de la conducta.

Es necesario comenzar por recordar que la institución escolar no debe pretender operar como una simple receptora de niños y adolescentes matizados, formateados, como suele decirse, sino que alberga y educa a sujetos en puro devenir, es decir, en pleno

proceso de constitución de su subjetividad, del que a su vez depende el desarrollo de sus funciones cognitivas, que puede estar adecuado o no a las expectativas escolares y familiares.

Desde hace décadas sabemos que funciones como la de “prestar atención en clase”, “quedarse quieto hasta tanto lo indique la maestra”, “escribir de manera legible” o “resolver cálculos matemáticos” no vienen dadas, sino que, como sostiene Piaget, se construyen a partir de complejos procesos en los que intervienen una serie de factores interactuantes en coincidencia con lo que explicaba Freud cuando desarrolla el concepto de las series complementarias.

Entre los mencionados factores parece necesario reconsiderar que las variables

Medioambientales, que refieren por su parte a las experiencias socio culturales, no son un asunto menor: estas aparecen de manera particular estrechamente ligadas a la vida escolar, que últimamente parece ocupar gran parte del tiempo de la infancia y la adolescencia. Por esta razón, como oportunamente fue advertido por Vigotsky, es fundamental entender el papel que juega la escuela en estos procesos en el marco de un determinado contexto socio-cultural de época.

Por otra parte, desde la perspectiva que pone el acento en el concepto de “infancia como puro devenir”, a partir del cual se piensa a cada niño o adolescente

como un sujeto que se está constituyendo como tal, surge otra arista del problema que merece nuestra atención: los efectos estigmatizantes

Los diagnósticos deben funcionar como brújulas orientadoras, siempre teniendo en cuenta que se construyen en un devenir que va modificándose, ya sea, por un lado el proceso de maduración propio del crecimiento, y por el otro, el trabajo mismo que se van realizando los profesionales, la familia y la escuela, lo cual posibilita movimientos fundantes en esa subjetividad en ciernes.

Ahora bien, ¿Cómo alojar las complejidades de la infancia, que se observan en la escuela, sin patologizar las diferencias?

La escuela necesita niños tranquilos, atentos y disciplinados, sin embargo, éstos hoy son especímenes en extinción. Algunos niños no se acomodan al ritmo, pero esto no es, necesariamente, patológico.

La educación especial formula que la inclusión educativa es una política de Estado, un principio, y la integración escolar es una de sus estrategias.

A partir de lo cual podríamos pensar que, la diversidad de los sujetos en el aula beneficia la interacción del acto educativo. Sin embargo, si tenemos que construir con tanto esfuerzo incontables estrategias de inclusión, es probable que esto esté relacionado con que cada vez más sujetos se encuentran excluidos por el sistema.

Por supuesto que esto va mucho más allá de los estudiantes con supuestos diagnósticos psicopatológicos.

La escuela puede alojar la diversidad y presentarse como una oportunidad subjetivante cuando: alberga a cada uno en su heterogeneidad; establece genuinos espacios de encuentro e intercambio entre pares, docentes, padres; promueve otros modos de simbolización; otorga espacios a lo inesperado que sorprende y enseña a los niños.

En muchas ocasiones se trata de gestos mínimos lo que dan vitalidad y definen la calidad de las relaciones educativas. A veces una mirada amorosa y comprensiva, una sonrisa, una mano tendida o una pregunta sencilla como ¿cómo estás? o ¿qué te pasó que no viniste?

Constituyen la argamasa necesaria para la construcción de ese albergue, que ya no es solo un espacio común anónimo sino un lugar para la hospitalidad, como un espacio de escucha y acompañante, de compartir lo común y lo diverso.

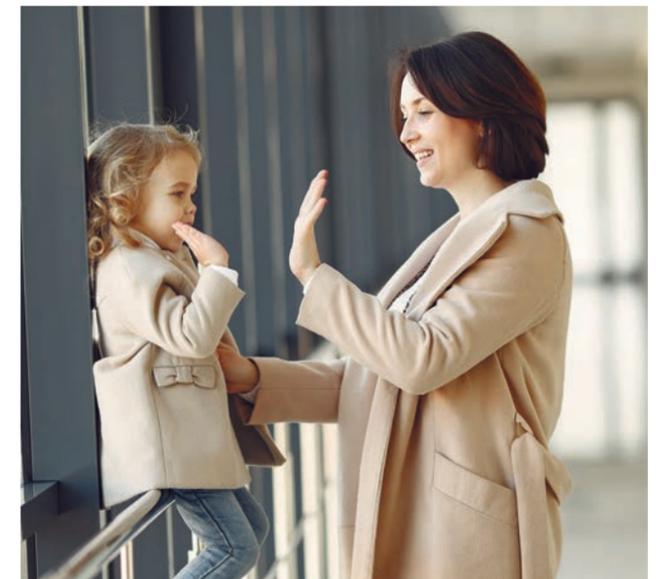


foto: "https://www.freepik.es/fotos/mano">Foto de Mano creado por prostooleh - www.freepik.es

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL CONTEXTO DE AISLAMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL

Hoy tenemos una forma diferente de poder transmitir conocimiento, de otorgar modos virtuales de una educación que se trata de adaptar a las circunstancias en donde las realidades presentes no son las que los docentes tenemos a diario y por ende desconocemos.

Posiblemente las situaciones familiares y de relaciones interpersonales posean un sinnúmero de variables, ello hace que la labor docente se componga de diversas formas de abordaje en los lugares de trabajo, donde pueden ser más sencillo y podemos tener al menos, parte de una realidad que es el alumno/a.

Hoy esa realidad difiere y es donde tenemos que intentar ser creativos. En discapacidad, las variables son enormes y saber transmitir una idea de continuidad pedagógica es parte de nuestro desafío.

Por tal motivo debemos intentar proponer actividades que puedan incluir a la familia, madres, padres, hermanos o los que se encuentren en el hogar, a la posibilidad de participación.

La Educación Física es concebida como práctica social que se manifiesta en diferentes actividades motrices propias de la cultura y como disciplina pedagógica en el ámbito educativo. La Educación Física puede abrir puertas en este sentido, encontrando en ciertos momentos espacios que pueden ir desde la recreación a la actividad física específica, pasando por actividades grupales e individuales.

La idea es dar entusiasmo al grupo familiar y proponer tareas donde en los momentos de las clases de educación física puedan participar, si es posible, la mayor cantidad de familiares.

Si tomamos los contenidos curriculares como punto de apoyo de nuestra tarea, la planificación de la misma resultará más sencilla. Podemos organizarla en torno a los diferentes bloques de contenidos proponiéndonos pequeños objetivos para poder ir avanzando en las actividades.

ADAPTAR EL CURRICULAR

En el ámbito de la escuela especial, en la educación física adaptamos los contenidos a nuestras clases en el patio, club, etc.

En las circunstancias de aislamiento social, debemos además adaptar lo adaptado, pero en la casa, con lo que todo ello concierne. La propuesta deberá contemplar la misma estructura si partimos desde el curricular.

Adaptar los contenidos a la situación familiar, los modos de conocer a través de los contenidos propuestos y la manera que nosotros tenemos de saber, y ello queda en nuestra comunicación conociendo además los progresos como indicadores de avance.

En cuanto a los contenidos establecer los focos sobre las posibilidades de cada alumno/a, adaptando la tarea en colaboración familiar al igual que los modos de conocer.

En cuanto a los indicadores de avance, llevar una bitácora familiar para que anoten los progresos en este sentido.

ABORDAJE

Todos nos preguntamos cómo encontrar la manera de poder llegar a que las actividades que plateamos tengan éxito, no lo sabremos hasta que lo llevemos a cabo. Cabe suponer que con la continuidad de esta situación de no poder concurrir a la escuela las familias se van acomodando y todos vamos aprendiendo.

La comunicación es el punto clave, habrá que, por todos los medios, buscar la manera. Hoy las herramientas son variadas con la utilización de los celulares o cualquier dispositivo electrónico. Por supuesto que los videos y la comunicación por teleconferencias serán ideales, pero sabemos que no todos podrán acceder.

Una vez planteada la manera de comunicarnos habrá que intentar motivar a las familias a que la “clase de Educación Física virtual” tenga éxito y una de las maneras es utilizar una especie de comunicación permanente donde los alumnos juntos a sus familias propongan comentarios, videos o fotos de las tareas que se van proponiendo. En ese sentido las redes sociales son una buena opción.

PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

En el seno familiar cada situación es particular y si bien no todos dispondrán de las comodidades y elementos debemos organizar la tarea tratando de no frustrar las posibilidades de cada familia, pensar en elementos a que todos puedan acceder y en tareas que no incomoden ni a los alumnos ni a los familiares.

La motivación con actividades de “desafíos” pueden ser activadores hacia donde queremos proponer nuestro trabajo, estos podrán ir desde la posibilidad de idear actividades hasta la ejecución de determinadas propuestas innovadoras de cada familia.

Ejemplo: Contenido: Coordinación óculo-manual.

Actividad: Lanzar pelotitas de papel sobre un maple.

Se dispondrá de 4 maples de huevos asignándole un puntaje a cada maple. pelotitas de papel de 3 cm encintadas para que no se desarmen. Ubicarse a una distancia determinada y lanzar hacia los maples con la condición que las pelotitas queden sobre el maple para marcar la puntuación. Luego en el marco institucional, si es que hay consenso, pueden subir las actividades a las redes sociales o a los grupos privados para conocer cómo se llevaron a cabo las actividades. Luego ello para el docente, podrá tomarse como el modo de avance: logra lanzar y embocar.

Elementos activadores para dar motivación

- Utilizar implementos comunicativos, elementos activadores como la música o un familiar.
- Proporcionar la posibilidad del logro y no la frustración.
- Otorgar la posibilidad de la dificultad y trabajar con desafíos.
- Trabajar sobre contenidos vistos en la escuela.
- Proponer construcciones caseras de elementos para la actividad
- Recreativa • Deportiva.
- Convencional - No convencional
- Darle posibilidad de creatividad al alumno.
- Proponer tareas sociales e individuales.
- Darle el tiempo prudencial para la concreción.
- Posibilitar la comunicación tecnológica.
- Identificar un espacio del hogar par la actividad.

A modo de conclusión, deberemos ser prudentes en cuanto a la propuesta y mantener la comunicación abierta no solamente en los días que debemos presentar la tarea, sabemos que ello es arduo, pero nuestra labor de hoy es fundamental y como idiqué al principio, no perder la continuidad pedagógica hacia los alumnos dependerá de ello.

junio
2020

**AYUDAS
ECONÓMICAS**

**PARA NUESTROS
AFILIADOS**

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

CONSULTE

(011) 4231-7500

San José N° 175 - Turdera - Buenos Aires
Peatonal San Martín N° 2171 - Local 8 - Santa Fe
Horario de atención: 8.30 a 13.30 hs.

FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s:

DNI:

CUIT / CUIL

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Actividad laboral:

Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s:

DNI:

CUIT / CUIL

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Domicilio:

N°:

Piso:

Localidad:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO

.....
ACLARACIÓN

FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE

.....
ACLARACIÓN

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.

2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.

3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.

4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.

5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.

6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.

7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:

* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.

* Cheque a mi nombre "no a la orden".

En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.

8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Solicitante

GARANTE / CONYUGE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Garante / Cónyuge

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500