

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Educación Inicial- Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - Educación Emocional -
Efemérides - Actualidad Educativa y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **“bienvenidos”** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.



PRODUCCIÓN GENERAL

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN

Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

FASCÍCULO 2 - EDICIÓN 2020

EDUCACIÓN INICIAL

De la Guardería al Jardín Maternal / Carla Alderete	Pág. 4
Los virus entre nosotros / Andrea Strubbia	Pág. 8

PRIMER CICLO

LENGUA - La palabra cantada y recitada / Silvia Lizzi	Pág. 12
MATEMÁTICA - Conciencia ambiental desde la clase de Matemática / Mónica Micelli	Pág. 14
CS. SOCIALES - La formación docente continua / Silvia Sileo	Pág. 16
CS. NATURALES - Club de niños y niñas guardianes del medio ambiente / María Cecilia Logarzo	Pág. 18

SEGUNDO CICLO

LENGUA - El uso de los susuradores / Belén Milani	Pág. 22
MATEMÁTICA - División de números Naturales / Silvia Alterisio	Pág. 24
CS. SOCIALES - Con ojos de turista / Hilda Biondi	Pág. 28
CS. NATURALES - Parche escolar de conservación - Parte 1 / María Cecilia Logarzo	Pág. 32

GENERALES

EDUC. EMOCIONAL - Educación Emocional - Parte 2 / Elena Luchetti	Pág. 36
ACTUALIDAD EDUCATIVA - Abordar la Pandemia con los niños / Carla Alderete	Pág. 38
PLÁSTICA - Cajas de muñecos, tesoros o títeres / Viviana Rogozinski	Pág. 40
EFEMÉRIDES - 8 de Mayo: Día Mundial de la Cruz Roja / Lucas Alderete y Carla Alderete	Pág. 42
EDUC. ESPECIAL - DUA: La letra pide auxilio / Irene Rodríguez	Pág. 44
EDUC. ESPECIAL - Trastorno del aprendizaje no verbal (TANV) / Irene Rodríguez	Pág. 46

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2020

PROYECTO EN LA PLAZA DE ATRÁS: JUEGO DIDÁCTICO / MARÍA LAURA DEDÉ Y MARIELA REIMAN	
---	--

DE LA GUARDERÍA AL JARDÍN MATERNAL



En la actualidad muchos niños concurren desde los primeros meses de vida a Jardines Maternales, ya no se podría decir, en términos generales, que los niños primero se desarrollan en el hogar y luego en instituciones educativas.

Si nos remontamos a sus orígenes, los Jardines Maternales devienen de las llamadas “**guarderías**”, instituciones que fueron cambiando su contrato fundacional, ya que nacen con un sentido asistencial y pasan a adquirir un sentido pedagógico integral.

Se puede dividir su evolución en cuatro períodos:

- Un **primer período** vigente hasta la década del 50, centrado en aspectos médico sanitarios, en el cual se crean las “salas-cuna”.
- El **segundo período** se extiende hasta la década del 70, en el que priman los aspectos sociales, dando lugar al surgimiento de “guarderías”.

- El **tercer período**, en la década de los 80, definido en relación a aspectos de orden psicológico, que da lugar a la aparición de los “Jardines Maternales”.

En este sentido el niño como “objeto de cuidado”, pasa a ser concebido como un “sujeto de cuidado”, con características y necesidades propias. El cambio de denominación de guarderías a Jardines Maternales se da desde la tradición Froebeliana, acentuando la relación afectiva entre los niños y la maestra.

- Finalmente el **cuarto período**, se centra en lo pedagógico y promueve el surgimiento de la “Escuela infantil”, que comprende los dos ciclos del Nivel Inicial. En este sentido vemos que “Guardería” proviene de la proliferación de lugares para “guardar” o “depositar” a los niños pequeños ser cuidados ante la necesidad de sus padres de trabajar fuera de la casa.

En este contexto se designa con el nombre popular de “**guardería**” a un conjunto de instituciones de distinta índole que pueden agruparse según la finalidad que las origina: Guarderías con una finalidad estrictamente asistencial, ya sea de índole oficial o privada, Guarderías privadas con finalidad de lucro, organizadas como entidades comerciales, y Guarderías y salas maternas de organismos estatales y empresas, creadas anexas a los lugares de trabajo para que las madres puedan amamantar a sus hijos y para que estos permanezcan cuidados mientras dura la jornada de trabajo de sus progenitores.

Podemos decir que en este sentido y desde el punto de vista histórico que los Jardines Maternales no surgen para satisfacer necesidades de aprendizaje sistemático, sino más bien para llevar adelante funciones de cuidado y asistencia a la primera infancia, como alimentación, sueño, higiene (actividades de crianza).

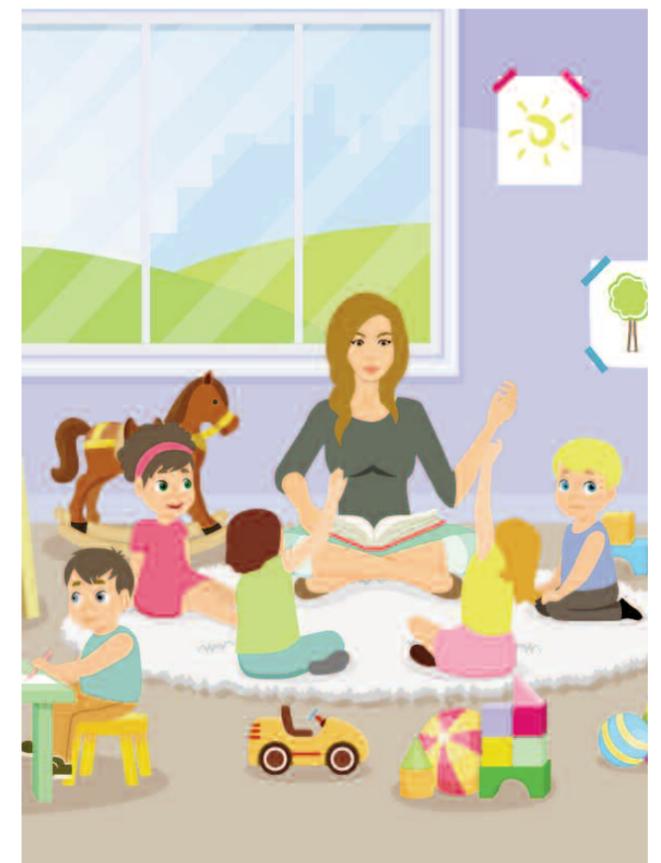
A estas dificultades para reconocer al Jardín Maternal como institución educativa, se le suman las interpretaciones de algunas teorías vigentes y de gran impacto en las prácticas educativas actuales, acerca de cómo aprenden los niños más pequeños.

EDUCACIÓN INICIAL – JARDÍN MATERNAL

A partir de los 2 años de edad, el niño tiene posibilidades reales de aprender contenidos, debido a que se encuentran en un estadio del desarrollo pre – lógico.

Esta teoría habla de la existencia en esta etapa de la vida, de una inteligencia práctica, donde los sentidos y la motricidad, juegan un papel primordial en el contacto con la realidad, pero en la que aún no es posible el uso del pensamiento.

Desde esta perspectiva, podemos apoyarnos en la postura Vigostskiana, a partir de la cual, es posible pensar el aprendizaje de los más pequeños en términos de “apropiación de prácticas culturales determinadas”, y donde la enseñanza asume un protagonismo central, en tanto permite enriquecer y ampliar los logros evolutivos, desde lo social y específicamente desde lo pedagógico.



La adhesión a la Convención Internacional sobre los derechos del niño, modificó la representación de la infancia, reconociendo sus capacidad de aprendizaje en sus primeros años de vida, como así también la existencia de nuevas configuraciones familiares, particularmente vinculadas a los cambios del rol de la mujer en la sociedad actual.

De esta manera se reivindica su carácter de sujeto de derecho y a la educación infantil, como un derecho social de todos los niños.

“La Ley Federal de Educación, se planteó desde una concepción diferente: si bien, por un lado se avanzó en la legalización de los Jardines de Infantes, y el reconocimiento del Nivel Inicial, en lo que hace a la educación de los niños menores de 3 años solamente se propuso ofrecer Jardines Maternales de manera compensatoria, si el destinatario de la asistencia era el pobre y no el ciudadano en una clara inobservancia de lo expuesto por la Convención.

Ello implicó, también la privatización del espacio público trasladando a la familia y/o a las instituciones de la comunidad la responsabilidad de asumir la educación de los niños pequeños”.

A partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional, en el año 2006, se recupera y ratifica el valor sustantivo de la primera infancia, reglamentando el Nivel y entendiéndolo como una unidad pedagógica que se inicia a los 45 días.

Desde esta perspectiva el desafío actual, es avanzar hacia el fortalecimiento de la inclusión educativa, ampliando y mejorando las condiciones de acceso, permanencia y egreso de los niños desde los 45 días; razón por la cual, la educación maternal adquiere mayor valor aún, en un marco de implementación de políticas de ampliación de derechos, que buscan garantizar y ampliar el acceso a todos los niños, pero fundamentalmente de aquellos provenientes de sectores sociales más desfavorecidos, en un marco de igualdad educativa.

LINEAMIENTOS Y NORMATIVAS EDUC. MATERNAL

Los principios rectores en los cuales se basan la Ley N° 26.061: “Ley de Protección Integral de Derechos de

niños, niñas y adolescentes (2005)”, así como la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (LEN, 2006), se identifican con el reconocimiento de los derechos de los cuales los niños son portadores en su condición de personas, ellos son: derecho a la vida, a su disfrute y protección; el derecho a la identidad, al acceso a la salud, al juego, a la posibilidad de participar y de ser escuchados; el derecho a una educación que atienda un desarrollo integral hacia el máximo despliegue de las capacidades individuales.

La Ley de Educación Nacional expresa: “La Educación Inicial constituye una unidad pedagógica y comprende a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los cinco (5) años de edad inclusive, siendo obligatorio el último año” y agrega en relación a los objetivos del nivel: “Promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as de cuarenta y cinco (45) días, a cinco (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y participes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad”

En la Resolución CFE N° 214 /04 se aprueban los núcleos de aprendizaje prioritarios para Educación Inicial (NAP) y sin lugar a dudas, es partir de la sanción de la ley 26.206, que la educación maternal, comienza a tener lugar en los discursos pedagógicos y en las prioridades políticas del Estado.



La citada Ley determina que se implementan estrategias de desarrollo infantil, articulando con otras áreas gubernamentales, en el ámbito de la educación no formal.

El propósito de la educación no formal es diseñar trayectorias diversas que promuevan el desarrollo personal, la participación comunitaria y búsqueda colectiva de una mejor calidad de vida.

De hecho, promueve la creación de mecanismos y dispositivos gubernamentales, considerando estrategias para el desarrollo infantil integral, (desarrollo social, salud, educación no formal) de los niños/as entre los cuarenta y cinco días y los dos años de edad inclusive, “[...] la necesidad de promover el diseño de estrategias intersectoriales legitimando alternativas para la atención de la primera infancia, con la articulación y/o gestión asociada de las áreas gubernamentales de desarrollo social, salud y educación, con la participación de las familias y de otros actores sociales”, en este marco son múltiples las líneas de acción que se promueven; que van desde la profundización del trabajo intersectorial, para la atención educativa de los niños/as desde los 45 días hasta los tres años, dando prioridad a los sectores de mayor vulnerabilidad, hasta la promoción y ampliación de espacios dedicados a la primera infancia

De acuerdo a los principios rectores de la Ley N° 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, se sanciona en 2007 la Ley Nacional N° 26.233 para la Promoción y Regulación de los Centros de Desarrollo Infantil, definidos como espacios destinados a la atención integral de la primera infancia, desde los 45 días a cuatro años de edad inclusive, cuyo objetivo es “brindar los cuidados adecuados e imprescindibles, complementando, orientando y coadyuvando en su rol de crianza a las familias, desde una función preventiva, promocional y reparadora”.

La reglamentación de esta norma establece la integración y/o complementariedad de las actividades de los CDI, con aquellas que se implementen según las previsiones que en materia de Educación Inicial contiene la Ley N° 26.206.

Es indispensable, cambiar la mirada, dilucidar las representaciones que se tienen respecto del sujeto de jardín maternal y reflexionar sobre los modos de comprender y entender las prácticas en este ciclo.

De este modo, nos proponemos transitar lo curricular como un camino, como “un pasaporte”, para la educación integral de los más pequeños, a favor de prácticas de enseñanza y de prácticas curriculares para jardines Maternales.

Así “lo curricular se constituye en un puente para atravesar la tradicional concepción de guardería y avanzar hacia la construcción del Jardín Maternal como Institución Educativa”.

La educación ocupa un lugar central junto a otros derechos fundamentales, tal como ha quedado establecido a través de una serie de acuerdos internacionales, el aprendizaje es un derecho que tienen todos los niños desde que nacen y es tan relevante como su identidad, ya que la educación como bien común, facilita a sus nuevos miembros la inclusión en un mundo compartido, enriquecido por diversos repertorios culturales.



LOS VIRUS VIVEN ENTRE NOSOTROS

FUNDAMENTACIÓN

Las enfermedades vectoriales representan desde años, un problema en la salud pública de nuestro país y el mundo.

Es oportuno trabajar en su conocimiento y efectos, más aún en el momento que estamos transitando. Concientizar a la sociedad sobre el refuerzo de las medidas de higiene y prevención de las infecciones, que puede limitar la propagación de microorganismos.

Las medidas de prevención de las infecciones, como el saneamiento, el lavado de manos, la preservación de la inocuidad de los alimentos y el agua y la vacunación, pueden reducir la propagación de microorganismos resistentes a los antimicrobianos.

INTRODUCCIÓN

Las dos características fundamentales que presentan los virus son: su composición simple y su forma de multiplicación especial, siendo ambas propiedades determinantes de su parasitismo intracelular obligado.

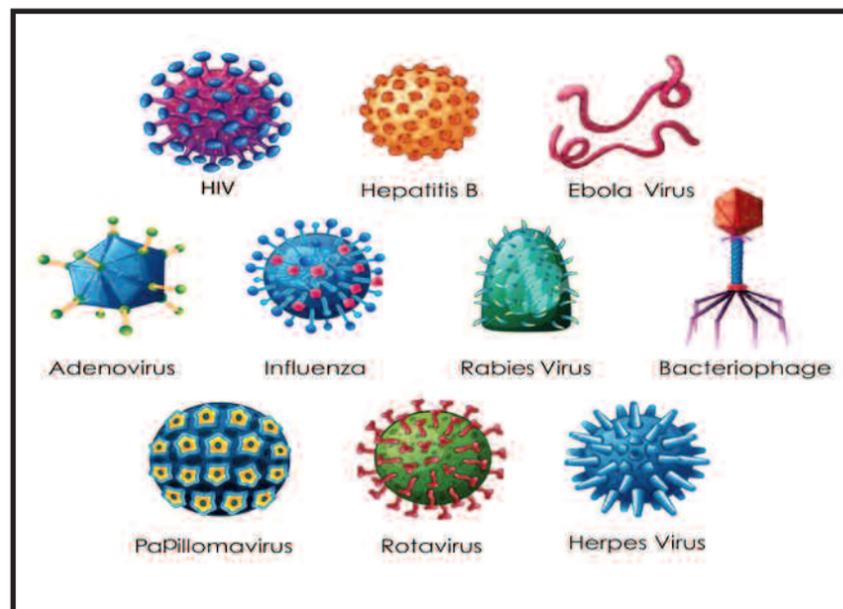
La partícula viral madura, denominada virión consiste básicamente de un bloque de material genético rodeado de proteínas

que lo protegen del medio ambiente y le sirven como vehículo para permitir su transmisión de una célula a otra. Esta estructura puede presentar mayor o menor grado de complejidad.

La cápside es una cubierta proteica externa que encierra y protege al genoma viral de la acción de nucleasas y otros factores adversos del medio exterior.

Asimismo, las proteínas de la cápside contienen los determinantes antigénicos contra los que el sistema inmune del huésped elaborará la respuesta de anticuerpos en defensa del organismo.

La envoltura de un virus es una membrana constituida por una doble capa lipídica asociada a glicoproteínas que pueden proyectarse en forma de espículas desde la superficie de la partícula viral hacia el exterior.



TIPOS DE VIRUS

CORONA VIRUS

Los coronavirus son una familia de virus que se descubrió en la década de los 60 pero cuyo origen es todavía desconocido. Sus diferentes tipos provocan distintas enfermedades, desde un resfriado hasta un síndrome respiratorio grave (una forma grave de neumonía).

Gran parte de los coronavirus no son peligrosos y se pueden tratar de forma eficaz. De hecho, la mayoría de las personas contraen en algún momento de su vida un coronavirus, generalmente durante su infancia. Aunque son más frecuentes en otoño o invierno, se pueden adquirir en cualquier época del año.

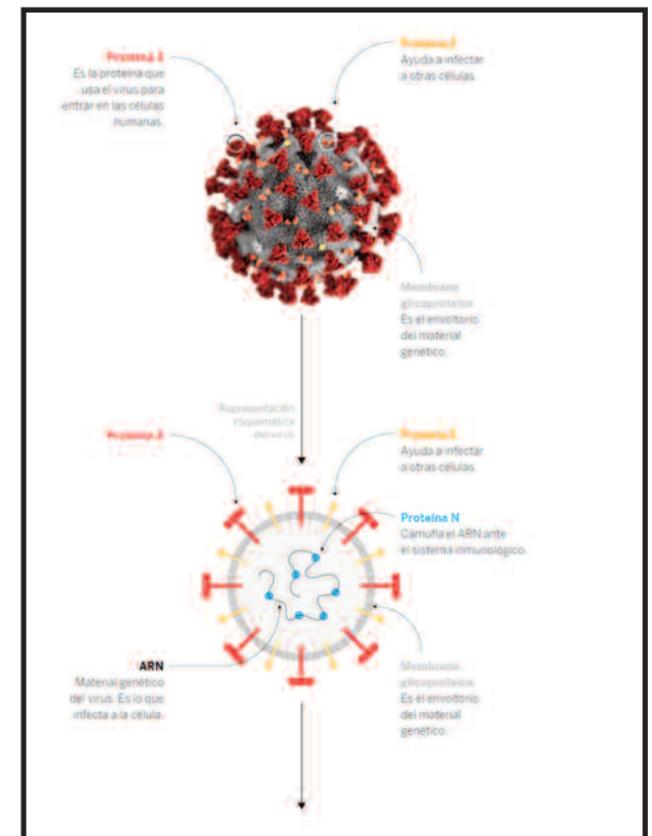
El coronavirus debe su nombre al aspecto que presenta, ya que es muy parecido a una corona o un halo. Se trata de un tipo de virus presente tanto en humanos como en animales.

EL COVID-19: A finales de diciembre de 2019 se notificaron los primeros casos de un nuevo coronavirus en la ciudad de Wuhan (China). Desde entonces el goteo de nuevos infectados por el virus SARS-CoV-2 (inicialmente llamado 2019nCoV), que provoca el COVID-19, ha sido continuo y su transmisión de persona a persona se ha acelerado. Los casos declarados de neumonía de Wuhan ya superan con creces a los de la epidemia de SRAS, pero la tasa de letalidad es más baja.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado la situación de pandemia. Hay personas infectadas en la mayoría de los países y los profesionales sanitarios insisten en la necesidad de seguir las medidas preventivas y evitar la alarma social.

Hasta ahora, los coronavirus se transmitían de forma limitada entre humanos. Se desconoce el origen de estos virus, pero se sabe que ciertos animales, como los murciélagos, actúan como reservorios.

Como en otros virus que causan neumonía, cuando se transmiten en humanos, el contagio se produce generalmente por vía respiratoria, a través de las gotitas que las personas producen cuando tosen, estornudan o hablan. También se adhiere a superficies, y es importante el lavado de manos con agua y jabón, ya que es lo que hace que el virus no se adhiera y rompa la membrana que lo protege. (Estructura química)



ESTRUCTURA DEL VIRUS COVID-19

PROPUESTAS PARA ABORADAR EN EL AULA SALA DE 3

- La docente les explicará de manera sencilla, que es un virus.
- Se podrá reproducir el siguiente video <https://youtu.be/prHuCIGHtmY>

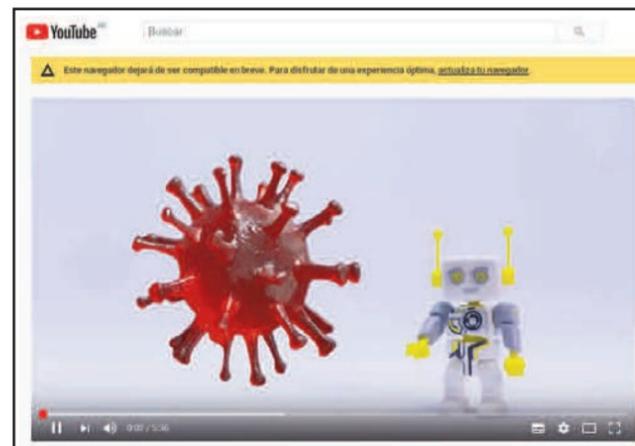


- Los niños dibujarán al virus y con diferentes materiales, podrán decorarlo.
- Trabajar en los hábitos de higiene (técnica de lavado de manos).
- Con su toalla y jabón cada uno se lavará las manos, siguiendo las indicaciones de la docente. Rutina que deberán hacer antes de tomar la merienda.
- Realizar con un afiche con los hábitos de higiene y orden para las rutinas del jardín.
- Encuesta para la flia: ¿Qué hábitos de higiene tienen en sus casas y en qué momento del día lo realizan?
- Sociabilizaremos las encuestas respondidas en la casa de cada niño.
- Apuntalados por la docente realizarán un mural con sus manos, (témpera) y pegarán carteles explicando la técnica del lavado de manos.
- Podrán jugar en el patio, a la mancha virus. El que es tocado, es la mancha, y debe decir como prenda, qué hacer para no propagar el virus.

- *Variantes:* utilizar aros para que el que esté dentro del mismo no pueda ser tocado.
- La mancha podrá tener una cinta y tocar a los demás niños con ella.

PROPUESTAS PARA ABORADAR EN EL AULA SALA DE 4

- Se les pasará el siguiente video para introducir a los niños en el tema del COVID-19. Disponible en: <https://youtu.be/LMFA0mvEXIQ>



- La docente dialogará con los niños sobre los cuidados que deben tener para evitar la propagación del virus.
- En grupos de 2 jugarán al bingo de los virus locos. Cada cartón tendrá imágenes de diferentes virus, la docente sacará de una bolsita el dibujo, y el que lo tenga lo marcará en su cartón con una tapita. El que logre completar el cartón, será el equipo ganador, También la docente leerá el nombre de cada virus, para que los alumnos conozcan que hay gran variedad de ellos, y que cada uno tiene un nombre.
- La docente explicará los pasos a seguir para un buen lavado de manos.
- Les propondrá a los niños fabricar jabón líquido para utilizarlo en los momentos de rutina para la higiene.
- Copiará la receta en una cartulina, y comenzarán con el proceso.

Materiales:

- * Un jabón en barra sin aroma
- * Un rallador
- * Agua destilada
- * Un envase de plástico
- * Aceite de almendras, coco o el que más les guste.
- * Opcional, colocar colorante y esencias para jabones.

Procedimiento:

Los pasos a realizar son muy fáciles y prácticos a seguir, los cuales no tomarán mucho tiempo en su ejecución.

- * Rayamos el jabón en barra. Ahora el jabón rayado lo colocamos en un envase plástico.
- * Agregamos agua destilada al jabón rayado y batimos. Agregamos el aceite. Batir todo hasta que tenga una consistencia apropiada. Dejar reposar por media hora.
- * Una vez que hemos dejado reposar, vemos si la consistencia que tiene nuestro jabón líquido es la que nosotros deseamos, en caso contrario si queremos más líquido agregamos más agua destilada. Dejamos reposar por otros 30 minutos.
- * Colocar el jabón líquido en un envase apropiado.
- * Los niños pueden llevar la receta a su casa para poner en práctica y hacerlo con su familia.
- * Realizarán afiches con información del virus para colgar en el jardín y en la puerta.

PROPUESTAS PARA ABORADAR EN EL AULA SALA DE 5

- La docente repartirá imágenes relacionadas con el Coronavirus COVID-19.

- Luego, con las imágenes repartidas los niños inventarán un cuento y lo narrarán entre todos.
- Realizarán afiches con los mecanismos de prevención del virus.
- Elaborarán folletos con fotos y texto sobre el virus, para llevar a sus hogares.
- La docente les propondrá realizar alcohol en gel para sanitizar las manos, en caso de encontrarse en lugares donde no se las puedan lavar.

INGREDIENTES

Todos se consiguen en la farmacia.

- * ⅔ taza de etanol (alcohol común que venden en mercados o farmacia).
- * taza de gel de aloe vera o glicerina .
- * 10 gotas de aceite esencial (a elección).
- * Recipiente
- * Embudo
- * Botella con dispensador.

Procedimiento:

Mezclar bien todos los ingredientes en un recipiente y luego lo trasladamos a la botella con ayuda del embudo.



Andrea Strubbia

LA PALABRA CANTADA Y RECITADA: UN ACERCAMIENTO LÚDICO AL LENGUAJE

El lenguaje es una característica distintiva de nuestra especie. Muchas son las teorías que se ocupan de su proceso de adquisición y cada una de ellas lo estudia desde diversas perspectivas, sin embargo varias coinciden en la importancia de la interacción del niño con un adulto, generalmente quien cumple el rol materno, que en una situación dialógica lo envuelve en un “baño de palabras”.

Las primeras manifestaciones de esta interacción suelen ser las nanas o canciones de cuna, pertenecientes a la literatura tradicional, y marcan el desarrollo de habilidades que van a ser fundamentales en la vida.

“... de acuerdo con el proceso de adquisición del lenguaje, la infancia inaugura ciertas habilidades que en lo posterior serán base tanto para incursionar en la escritura como para los demás aprendizajes, siendo que el lenguaje hablado se ubica en lo que Bajtín denomina género primario del discurso, pues constituye una práctica social integrada a otras prácticas sociales no verbales posteriores.”

La familia, el entorno cercano del niño, actúa como el primer contexto alfabetizador y socializador a través del lenguaje.

La escuela opera como un contexto alfabetizador más formal y planificado, ya que se toman decisiones respecto a qué enseñar y cómo. Y aquí está la clave para afrontar esa misión sin perder de vista que los niños aprenden a partir del juego.

El primer ciclo de la escuela primaria, en ocasiones, deja de lado el aspecto lúdico y expresivo que puede tener la enseñanza del lenguaje.

Las instancias de juego se consideran más propias del Nivel Inicial. Las manifestaciones musicales, artísticas y lúdicas tienen un segmento limitado y, en algunos casos, casi marginal frente a otras actividades consideradas “más académicas”. Y todos esos saberes estéticos y expresivos contribuyen a la alfabetización.

El lenguaje tiene ritmo, tiene musicalidad. Elliot Eisner afirma que la capacidad de extraer significado de las distintas formas de representación (arte, ciencias, etc.) no es innata y que la escuela debe desarrollar esos potenciales cognitivos.

Una canción es una expresión estética del habla y la música agrega un “aditamento especial” que funciona como atractivo para los niños, quienes la disfrutan, modifican sus letras para sus juegos y le incorporan movimientos y coreografías.

Las poesías, las adivinanzas, los trabalenguas, las retahílas, las canciones, construyen significados complejos y presentan una enorme gama de recursos: onomatopeyas, imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas, metonimias, enumeraciones, etc.

Con el trabajo de estas expresiones artísticas se produce un proceso alfabetizador rico en combinaciones y operaciones cognitivas. De hecho, la alfabetización abordada de esta forma se construye de modo integral.

POSIBLES CAMINOS DE ABORDAJE DEL LENGUAJE EN FORMA LÚDICA E INTEGRADORA

- Escucha de canciones infantiles.
- Cambio de letras de canciones infantiles.
- Lectura de poemas y recitado incorporando movimientos y gestos.
- Lectura de poemas y posterior recitado con distintos tonos de voz: bajito, fuerte, muy fuerte y con distintas velocidades: rápido, muy lento, etc.
- Recitado de poesías marcando el ritmo con las palmas.
- Rondas de rimas con incorporación de juegos de manos.
- Rondas de adivinanzas.
- Incorporación de música a poesías seleccionadas
- Recitado de poemas incorporando onomatopeyas y sonidos producidos con elementos de percusión.
- Dramatización de poesías.
- Sesiones de baile y canto a partir de canciones de autores infantiles. Obviamente *María Elena Walsh* es un clásico de todas las épocas pero hay muchos otros autores recomendables: *Graciela Repún, Adela Basch, Florencia Esses, María Cristina Ramos, Iris Rivera, Laura Devetach, Javier Villafañe, Oche Califa, Silvia Schujer*, etc.
- Escucha de fragmentos de óperas y dramatización.
- Producciones plásticas a partir de poemas.
- Producción de videos a partir de poemas.
- Muestras fotográficas a partir de poemas.
- Producción de blogs a partir de la lectura e interpretación de textos poéticos.
- Cafés poéticos con interpretación de diferentes expresiones poéticas.

Las actividades señaladas son sólo algunas ideas para despertar el interés por la lectura de textos poéticos y para atribuir sentido al acto de leer.

Además de generar placer, los textos lúdicos pueden incentivar la necesidad de la escritura como corolario de un mundo pleno de imágenes.

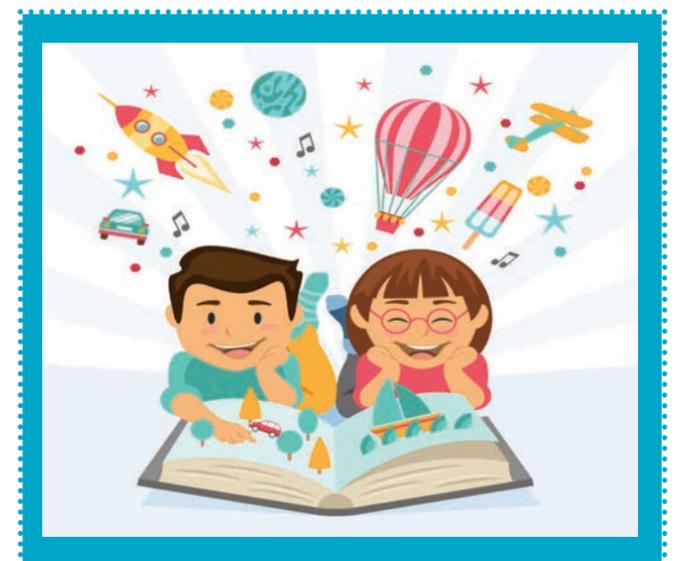
Desde el disfrute de la palabra cantada/recitada /sustrada/disfrutada, se puede arribar a acciones cognitivas que son parte de un proceso de representaciones simbólicas en las que la palabra se convierte en representación de otros campos artísticos.

La palabra es el puente que tendemos a los más pequeños para que ingresen con buen paso a nuestra cultura letrada.(...)Y son las palabras de la poesía las que acercan el juego con el pensamiento y el imaginario, con la materialidad musical del lenguaje.

María Cristina Ramos

Bibliografía:

- Guevara, N., *La música popular infantil y su relación con la adquisición del lenguaje*, Novedades educativas, Buenos Aires, 2014.
- Vives, L. y Alario, N., *De la palabra cantada a la palabra representada. Alfabetización inicial e integral*, en *Novedades Educativas*, Buenos Aires, 2014.



Silvia Lizzi

CONCIENCIA AMBIENTAL DESDE LA CLASE DE MATEMÁTICA

En el artículo anterior comenzamos a abordar uno de los temas transversales propuestos para trabajar en la escuela primaria. Así pudimos empezar a reflexionar cómo trabajar la Educación Sexual Integral, acercándonos a la organización de información estadística. En esta ocasión desarrollaremos otro de los temas transversales: **la Formación ciudadana**.

Dentro de Formación ciudadana no solo se incluye, como menciona el marco teórico, conceptos como nación, ciudadanía, sociedad, deberes, leyes, sino que también incluye ecología estableciendo “Pensamiento ecológico integrador de naturaleza y Estado”. Así se nos presenta un excelente tema para tomar conciencia de cuidados ecológicos a través de datos numéricos y estadísticos que podría trabajarse en la clase de matemática de primer ciclo proponiendo problemas simples con números pequeños y operaciones básicas.

Pero antes de pensar en el aula, vayamos más allá de lo que podríamos pensar a partir de lo que sugiere el marco didáctico. Existe la Ecología Matemática o Biomatemática cuyo fin es modelar procesos biológicos a través de métodos matemáticos, aplicando para ello teoremas o conceptos matemáticos.

Es así como la matemática y la ecología se vincula. Es entendible que en el aula de primaria sería imposible estudiar un modelo matemático real porque ello implica una descripción matemática de un fenómeno real que pondría en juego muchas variables distintas, pero si podríamos hacer uso de resultados ya obtenidos por la ecología en su difusión y así poder

problematizar algunas situaciones que pueden llevar al trabajo de concientizar sobre distintos temas como pueden ser:

- El consumo racional del agua potable.
- La producción de basura.
- La contaminación.
- El crecimiento de la población de ciertos animales autóctonos.
- Cambio climático.
- Y cualquier otro tema que puede ser cercano a la realidad de la comunidad educativa donde se lleve a cabo la actividad.

No debemos perder de vista que un modelo matemático tiene como objetivo, no solo, entender el fenómeno actual sino, que su finalidad es poder realizar alguna predicción sobre el futuro, para poder así tomar decisiones y anticiparse. Ejemplo que nos está atravesando a todos, en este año, es la pandemia de Coronavirus 19.

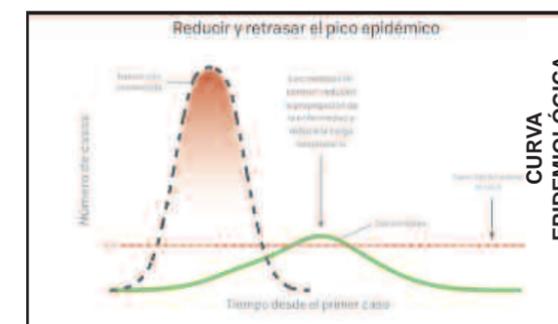
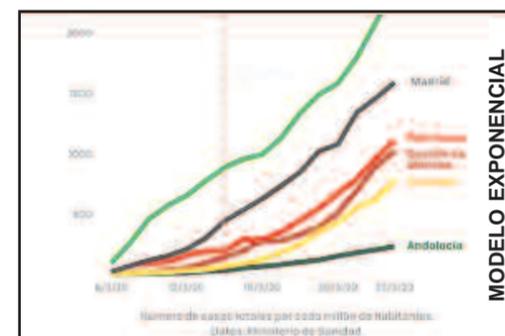
Uno escucha en las noticias conceptos que provienen de modelos matemáticos basados en datos estadísticos, como por ejemplo: “un crecimiento exponencial de casos en el país” o “los esfuerzos diarios para aplanar la epi-curva” son frases que uno escucha y lee en estos días con naturalidad, ambas están basadas en modelos matemáticos pero distintos y esto pueden generar confusión.

Por ejemplo la primera habla de un modelo basado en una gráfica exponencial donde se van registrando la suma total de infectados hasta el día de hoy desde un

día que se toma como cero, de ahí que siempre sea creciente, mientras que la segunda frase se refiere a otro modelo matemático, a otra curva donde se toman los casos registrados día a día, por eso ahí sí se puede hablar y esperar que la curva tras un momento de crecimiento comience a decrecer sin que su pico sea muy alto, cosa que en el primer modelo nunca ocurriría.

Estas frases si no están acompañadas de la comprensión del modelo matemático que las genera pueden llevar a lecturas incorrectas.

Es claro que estos temas no son posibles abordarlos en el aula de primer ciclo pero son traídos a este artículo porque son ejemplos actuales que estamos viviendo. Son modelos matemáticos con los cuales vivimos a diario, sin darnos cuenta, en algunos casos.



Gráficos tomados de <https://www.xataka.com/medicina-y-salud/guia-para-interpretar-graficos-que-se-están-publicando-coronavirus>

Para volver al aula de primer ciclo, podemos trabajar con datos presentes en infografías que permiten una lectura fácil basada principalmente en datos pictográficos y numéricos que los estudiantes de primer ciclo podrían leer con facilidad y a partir de ellas resolver problemas. A continuación se ha recortado algunos datos de infografías variadas, proponiendo algunas posibles preguntas a modo de idea que cada docente podrá adecuar a su grupo.

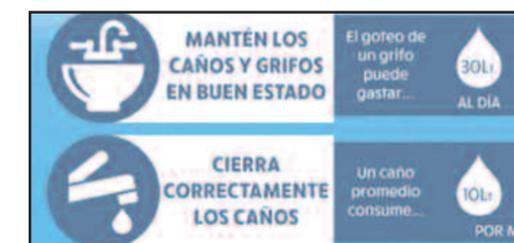
Primer ejemplo

A partir de estos datos, ¿cuál sería el material que tarda más años en desintegrarse? ¿Cuál tarda menos? Aquí esto generaría una situación problemática hasta en primer grado, porque aunque no trabajen con números de tres cifras, los números representados podrían generar varias hipótesis que hacen al valor posicional de nuestro sistema, aunque no sepan cómo se lee setecientos o quinientos. ¿Elijo 80 porque tiene un 8 y 8 es mayor que 7 y que 5? ¿Elijo 700 porque es más largo el número? ¿Qué significa Nunca?



Segundo ejemplo

A partir de esta información, ¿cuántos litros se pierden de agua en un mes en una cañilla que gotea? ¿Y al año? ¿Si una cañilla no se cierra cuántos litros se desperdician en una hora, en un día? ¿Cuánta agua consumimos al bañarnos aproximadamente?



LA FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA: INTRODUCCIÓN DE ESTRATEGIAS VIRTUALES EN CURSOS PRESENCIALES DE CAPACITACIÓN

Se pretende observar específicamente la manera en que los docentes capacitándose perciben el uso de nuevas tecnologías, en relación con los procesos didácticos utilizados y con la construcción del conocimiento en los cursos de capacitación.

A partir de las percepciones manifestadas por los docentes capacitándose respecto de las tecnologías, se procura abrir un recorrido teórico que explique las consecuencias de la aplicación de éstas en cursos de capacitación presenciales – para, más adelante, considerar si estas propuestas se trasladan efectivamente a la práctica áulica -.

Se espera reflexionar, al mismo tiempo, sobre la propia práctica docente como capacitador, proporcionando un avance teórico acerca de las relaciones existentes entre capacitación presencial, docentes capacitándose y estrategias que incluyen tecnologías y entornos virtuales de aprendizaje, formación y capacitación.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación impactan en todos los campos (Rosario, 2005)¹.

La tecnología y sus aplicaciones, en un sentido amplio, nacen con el hombre mismo; el devenir del tiempo solo modifica las características y el alcance de la tecnología empleada, haciendo más compleja la relación sociedad – tecnología.

Sin embargo, cabe resaltar que las modificaciones que se han visualizado a lo largo de la evolución humana, se han acelerado en el pasado siglo y en los inicios del presente.

Estos cambios en los hábitos de la población, en sus consumos, en sus requerimientos, determinan que las personas busquen en la tecnología y en sus procesos y productos respuestas a sus necesidades.

Esta búsqueda, constante y por lo general inconsciente, trae implícito el riesgo de la naturalización de la tecnología, que ya no es percibida sino cuando por algún motivo falla. Y como todo aquello que se toma como dado, solamente la aparición de una nueva forma tecnológica llama la atención, cuando no, su inicial rechazo.

Rechazo momentáneo, ya que cada vez más rápidamente, se incorpora a la habitualidad de las personas. No obstante, se aprecia un retraso respecto de la aplicación de las tecnologías en el campo educativo, especialmente si se consideran espacios geográficos menos desarrollados socio – económicamente.

Es en estos contextos en donde las oportunidades que la tecnología puede aportar a la educación no son observadas en su justa medida e incluso, minimizadas por aquellos directamente involucrados en el proceso educativo. En líneas generales, la “cultura virtual” es asimilada de manera muy lenta por las instituciones de educación superior (Silvio, 2004)².

Sin embargo, se comienza a observar la potencialidad del aprendizaje en entornos virtuales desde otra mirada.

En los últimos años del Siglo XX se ha asistido a cambios culturales notables que han repercutido en todos los escenarios humanos, de tipo social, político, histórico, ambiental.

El ámbito educativo se ha visto, de igual manera, impregnado de modificaciones, especialmente en las formas en que es viable, hoy en día, acceder al conocimiento.

Es que los cambios culturales se asocian, especialmente, con cambios en las formas de comunicación.

En este escenario cambiante, tal vez se deba reflexionar sobre el hecho de que, existiendo modificaciones en el modo de relacionarse del hombre con el conocimiento, se deban aceptar cambios en las formas en que éste es obtenido, producido y difundido.

Estas modificaciones determinan por lo tanto, que se abran nuevas puertas a cambios en los procesos de capacitación, con el fin de que los docentes encuentren respuestas a sus requerimientos formativos: “Nos encontramos en la necesidad de crear nuevos entornos de aprendizaje que, de manera continua, giren alrededor de los estudiantes para ayudarles y capacitarles a seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, lo que les permitirá permanecer receptivos a los numerosos cambios conceptuales, científicos y tecnológicos que vayan apareciéndole a lo largo de su actividad laboral” (Cabero Almenara, 2010: 5)³.

Seguramente, la ampliación de los análisis posibilitará realizar mayores aportes a este campo, permitiendo tener cabal seguridad acerca de los beneficios que la apropiación efectiva de las Tecnologías de la Información

y Comunicación por parte de quienes forman la comunidad que integra las ofertas de formación docente continua pueden aportar.

Las Tecnologías de la Comunicación y la Información permiten entablar un diálogo entre ellas y las necesidades formativas; del ser humano depende que esta conversación tenga un sentido liberador: aquel que, finalmente, solo es alcanzado a través de la Educación.



¹ROSARIO, J. (2005): *La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y el Desarrollo de la Educación Virtual. Observatorio para la Cibersociedad*. Disponible en: <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=218> [ref. del 15 de agosto de 2011].

²SILVIO, J. (2004): *Tendencias de la Educación Superior Virtual en América Latina y el Caribe. IESALC/UNESCO*. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/EducVirtual.pdf> [ref. del 16 de agosto de 2011].

³CABERO ALMENARA, J. (Dir.). (2010): *Usos del E – learning en las universidades andaluzas: estado de la situación y análisis de buenas prácticas (resumen ejecutivo)*. España: Universidad de Sevilla. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/excelencia2.pdf> [ref. del 18 de septiembre de 2011].

CLUB DE NIÑOS Y NIÑAS GUARDIANES DEL MEDIO AMBIENTE

FUNDAMENTACION:

La idea principal es concientizar sobre la importancia del cuidado del ambiente y preservación de la biodiversidad. Los niños y niñas no siempre tienen el referente positivo para imitar, por ello presentamos esta actividad lúdica con un reconocimiento final palpable y muy interesante a los alumnos.

Las actividades realizadas causarán impacto y así irán tomando conciencia ambiental siendo ellos/as las que impulsan a los padres y profesores a realizar las acciones aconsejadas.

OBJETIVOS:

Crear conciencia ambiental en Directivos/as, Profesores/as, Familia, Niños/as de las instituciones educativas involucradas en el proyecto.

- Aplicar en la vida cotidiana (hogares e instituciones educativas) acciones de conciencia ambiental que lleven a salvar el planeta.
- Implementar huertos familiares.
- Evidenciar los logros a través de clases abiertas, exposiciones, etc.

TEMATICA:

Este proyecto pretende conducir a un aumento en el conocimiento y en el desarrollo de las habilidades y actitudes positivas hacia el cuidado del ambiente natural, que debe ser un código de conducta, especialmente adoptado por los chicos del PRIMER CICLO en edad escolar. Este proyecto enriquece nuestras actividades escolares apuntadas a las Ciencias Naturales.

IMPORTANTE:

Cada club de GUARDIANES tiene su estandarte y cada niño/a usa su collar con el mismo distintivo. Se debe fabricar el estandarte de cada club y sus insignias para poder darle sentido de pertenencia a los alumnos/as que eligieron pertenecer al CLUB.



Esto es un proceso y si se va avanzando en un 80%, aspiramos a afianzar lo ya planteado para conseguir que los niños/as continúen aplicando las acciones que conlleven a salvar el planeta.

Es gratificante observar y escuchar a niños/as realizando acciones presentadas en las diversas actividades de la vida cotidiana y como refieren a los adultos aspectos puntuales en que ellos/as están cometiendo infracciones ambientales.

EL CLUB DE GUARDIANES se compone de los alumnos/as de primer ciclo que participen junto a profesores/as, en las siguientes actividades:



- Observar un video que trate el tema trabajar.
- Conversar y comentar lo observado.
- Actividades manuales y artísticas que demuestren que comprendieron el tema tratado.
- Leer libros de Ecología sobre el tema del **CLUB DE GUARDIANES** al que pertenecen.
- Conversar sobre lo leído y comentarlo.
- Plantear acciones que se pueden realizar para salvar el planeta.

- Dibujar y pintar acciones para remediar la situación planteada.
- Elaborar una **BITACORA** (como producción final) con el aporte de cada uno para tener buenos ejemplos para salvar el planeta.

Es importante que los alumnos aprendan cosas haciéndolas, y que comuniquen a otros los nuevos conocimientos, para ayudar a propagar una conciencia conservacionista en la comunidad.

DIVULGACION Y CONCIENTIZACION:

Exposiciones y aula Abierta presentando los trabajos realizados.

Cada **CLUB DE GUARDIANES** se agrupará por temas:

- “SALVEMOS EL AGUA”
- “SALVEMOS EL AIRE”
- “SALVEMOS LA ENERGÍA”
- “SALVEMOS EL BOSQUE”
- “OPERACIÓN RECICLAJE”
- “HUERTOS FAMILIARES”

Los niños/as con la guía y acompañamiento de profesores/as y padres de familia presentan las acciones que realizaron en relación al tema del **CLUB DE GUARDIANES** planteado.

EN LA VIDA COTIDIANA:

- En el hogar e institución educativa los niños/as, padres de familia y profesores/as. realizan acciones que conlleven a salvar el planeta.
- Huertos familiares: Esta actividad será realizada en conjunto por los niños/as y sus profesores y padres de familia, en los centros educativos y hogares.

CONTENIDOS QUE SE TRATARON:

SALVEMOS EL AGUA

El agua es un bien muy preciado. No hay que malgastarla. El agua dulce es indispensable para vivir. Sin ella, las plantas y los animales desaparecerían de nuestro planeta. Durante el siglo veinte, la proporción de agua utilizada ha aumentado en más del doble en relación con la tasa de crecimiento de la población mundial.

¿Qué hacer para economizar el agua?

Medir el desperdicio al lavarse los dientes. No utilizar la manguera para lavar los autos. Reparar las llaves que pierdan agua.

SALVEMOS EL AIRE

Una envoltura de aire, llamada "atmósfera", rodea la Tierra. El aire es indispensable para la respiración de las plantas, de los animales y del hombre.

La contaminación del aire producida por el humo de las fábricas, el hacinamiento urbano, los residuos nocivos que emanan de autos y camiones.

Para luchar contra la contaminación del aire, deberíamos utilizar los ómnibus. Un solo vehículo transporta a varias decenas de personas.

La contaminación por persona transportada es menor que en un automóvil.

¿Qué hacer para proteger el aire?

Evitar el automóvil, menos desechos, utilizar productos que tengan pocas envolturas. Reutilizar las fundas para hacer compras. Sembrar plantas.

SALVEMOS LA ENERGÍA

La energía es la capacidad de producir luz, calor, movimiento. Esta hace funcionar la mayoría de los aparatos que usamos. Todos ellos funcionan con electricidad, gas o petróleo.

Por ésta razón, el consumo mundial de energía se ha disparado: se duplicó durante los últimos veinte años. Algunos países consumen más energía que otros.

Al apagar los focos que no se usan se ahorra dinero y se preservan las reservas de energía de la tierra.

¿Qué hacer para cuidar nuestros recursos?

Utilizar menos electricidad, usar focos ahorradores, apagar las luces al salir de las habitaciones, limpiar los focos.

En la cocina, tapar las ollas, no dejar el refrigerador abierto por mucho tiempo, apagar el televisor si no estamos viendo.

Utilizar placas solares para obtener energía no contaminante.

SALVEMOS EL BOSQUE

Los bosques tienen una función capital en el equilibrio de la naturaleza. Resguardan muchas especies vivas, protegen el suelo y renuevan el oxígeno del planeta.

¿Qué hacer para cuidar nuestros bosques?

Reducir el consumo de papel fabricado, que demanda cortar millones de árboles reciclando el papel y cartón usado.

OPERACIÓN RECICLAJE

Algunos desperdicios se pueden transformar en otras cosas y reutilizarse; esto se llama "reciclar". Se puede reciclar papel, cartón cristal, metal y plástico. Actualmente se desperdicia el doble de basura que hace 30 años.

¿Qué hacer para revertir esta tendencia?

Se puede clasificar los desechos en contenedores diferentes y podrán ser enviados a fábricas de reciclaje para que se reutilicen.

HUERTOS FAMILIARES

Estrategia para el aseguramiento alimentario. Es un sistema de producción que se realiza en los domicilios, de manera orgánica o biológica que permite obtener máxima calidad nutritiva y sensorial.

Se caracteriza por:

Bajo consumo de agua, genera vida en la tierra, vida sostenible sin aportes artificiales, gran diversidad de cultivos, gran sabor, olor, valor nutricional, productos naturales, ayudan a la economía familiar, propician una alimentación más equilibrada.



María Cecilia Logarzo

EL USO DE SUSURRADORES: ENCONTRAR BELLEZA EN LO SIMPLE



“El susurro es una acción poética.

Invita al encuentro, a detenerse, a escuchar, a disfrutar de la palabra. Hace posible reconocerse en el otro desde la emoción, la sorpresa, el juego.

El susurro desecha el grito, la prisa, la indiferencia, la sensación de inutilidad de los gestos simples.

En su apariencia de acto mínimo, contiene la fragilidad y la fuerza de la belleza, la que conmueve, la que da sentido a la vida”.

Liliana Quillay

¿**H**ay algo más conmovedor que alguien nos susurre un poema al oído? El efecto es mágico: el poder de la poesía se potencia en ese acto de intimidad que implica la acción de susurrar.

El uso de susurradores es fundamental para difundir la poesía y, o promover la memoria poética, llevarla a lugares donde parece no habitar, utilizando el susurrador como herramienta para acercar a jóvenes y niños a la poesía.

A través del susurro, se pone en escena distintas zonas del movimiento, algunas más visibles que otras, algunas más sonoras y otras no tanto. Es comunicar la palabra de poetas que nos conmueven, que nos tocan, que hablan con voz y silencio.

La acción de susurrar es la pretensión de relativizar el tiempo. Una irrupción poética en el espacio público invita a detenerse en este mundo apresurado para disfrutar de la palabra.

Y dado que en esa ceremonia íntima se establece un vínculo lúdico entre el que susurra y el que es susurrado, la posibilidad de llegada aumenta, genera placer y enciende el deseo de tomar contacto con otros textos poéticos.

Susurrar poesía es una experiencia poética que nace en Francia en el año 2001 con “Les souffleurs” de Oliver Comte, un excéntrico grupo de artistas que tiene como consigna trabajar en pos de la desaceleración del mundo.

Silenciosos y elegantes, siempre vestidos de negro y con paraguas, irrumpen en espacios públicos para decir al oído de quien lo desee un fragmento o un breve poema a través del “ruiseñor”. A los tubos se les da el nombre de rruiseñor evocando el nombre de un pájaro común en Europa y Asia, mundialmente conocido por su habilidad para cantar.

En Córdoba, la precursora de esta acción poética fue Celeste Agüero, que 2009 comenzó a divulgar la modalidad en talleres de la “Biblioteca Popular Alfonsina Storni”. Pero fue Mirta Colángelo, quien dio forma teórica a esta práctica: “La idea de susurrar poesía se instaló en mí. Decidí probar. Me fabriqué un susurrador con un tubo y lo pinté de negro.

Yo misma me vestí también de negro y salí, expectante, a susurrar en la inauguración de una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Había mucha gente. Les susurré sin explicaciones, como sugerían los franceses. Con espontaneidad, sin decidir de antemano qué poema había elegido, me dejé llevar por el que me sugería el rostro del que iba a susurrarle. Y sucedió que algunos se emocionaron”.

Para que la experiencia sea posible solo se necesitan unos versos (poesías, cuentos cortos, fragmentos de textos diversos, canciones, adivinanzas, coplas, tantanes), 2 personas como mínimo y un tubo de cartón que dirige la voz y amplifica el sonido de la palabra. Aquí se destella la veta democratizadora del susurro como valorador sensible de un tono de habla, del de “los callados”, “los que no se animan”, los que sienten que no pueden.

La idea principal es fomentar el gusto por la lectura, habilitarla en lugares y momentos no habituales, propiciar el dar y recibir, invitar al juego. Pero también, genera cohesión grupal y afirmación individual ya que propicia espacios para compartir y compromiso comunitario.

AHORA, ¡A PREPARAR EL PROPIO!

Conseguir tubos de cartón (de tela, rollos de cocina, papel higiénico, etc.), para luego unirlos hasta alcanzar la extensión elegida. A continuación llega el momento de la decoración. Para decorarlos de manera llamativa, todo sirve: tela, papel, cartulinas, pintura, botones, lanas, plumas, cintas, dibujos, inscripciones.

Y A SUSURRAR...

Un extremo del tubo se coloca en la oreja del oyente y por el otro extremo, se comienza a relatar la poesía elegida. El cartón logra un efecto sonoro similar al colocarse un caracol al oído y esto juega con las sensaciones y emociones del espectador.

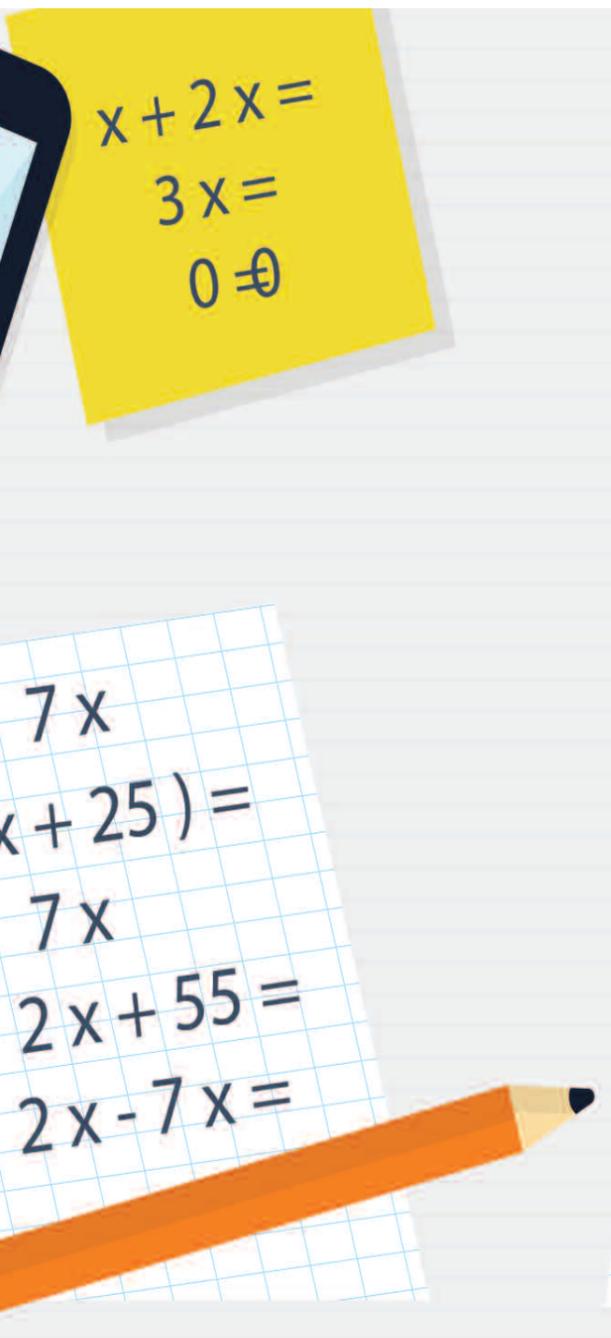
Se dice que el susurrador tiene 3 privilegios y 1 secreto: el poder de susurrar en medio del tumulto, de convocar el silencio en el ruido y el de provocar la admiración en el caos. Y el secreto, lo podrán descubrir quienes se animen a usarlo.

Es un promotor de la lectura, no dejen de probarlo... ¡es un recurso atrapante para los lectores rebeldes!

Belén Milani

DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES

SITUACIONES CONCRETAS EN SU ENSEÑANZA



Continuamos tratando la enseñanza de la división sin abandonar la estrecha relación con la multiplicación, mencionada en el artículo precedente. Consideramos las siguientes situaciones concretas:

1) "Si tengo \$960 para pagar cuotas fijas de \$120. ¿Para cuántas cuotas me alcanza?"

Cuando se propone a los alumnos esta situación, es frecuente que intenten el siguiente camino de solución:

- Para una cuota se necesitan \$120
- Para 2 cuotas el doble, o sea \$240
- Para 3 cuotas el triple, o sea \$360
- Para 4 cuotas \$480
- Para 5 cuotas \$600
- Para 6 cuotas \$720
- Para 7 cuotas \$840
- Para 8 cuotas \$960

El problema queda resuelto aplicando sucesivas multiplicaciones, es decir buscando el número por el cual hay que multiplicar 120 para obtener 960. Este número es 8, cociente de la división de 960 por 120.

$$960 : 120 = 8 \text{ porque } 120 \cdot 8 = 960$$

2) "Se quieren ubicar 96 libros en cajas de 12 libros cada una. ¿Cuántas cajas se necesitan?"

Luego de haber presentado la situación anterior, la presente puede resolverse aplicando la división de 96 por 12, o sea encontrando el número que multiplicado por 12 da 96, ese número es 8.

$$96 : 12 = 8 \text{ porque } 12 \cdot 8 = 96$$

En las situaciones dadas las operaciones en sí son muy simples para que la atención se concentre en el sentido que tiene la aplicación de la operación para la resolución y no en la búsqueda del resultado numérico.

3) Se presenta a continuación un problema que se resuelve con la división en la cual se intercambian el divisor y el cociente de la anterior conservando el dividendo.

"Se compran postres de 8 porciones cada uno para servir una porción a cada uno de los 96 asistentes a una reunión. ¿Cuántos postres hacen falta?"

El total de invitados es el total de porciones requeridas pues se dará una a cada uno. Por lo tanto la división que resuelve el problema es $96 : 8 = 12$ porque $8 \cdot 12 = 96$

Los tres problemas anteriores corresponden al sentido concreto de efectuar una partición en la colección dada inicialmente, en subcolecciones de igual número de elementos, conocido ese número de elementos, y se pretende hallar el número de subcolecciones.

En el primer caso, se pretende dividir el dinero en cuotas de las que se conoce el importe. Se pretende averiguar para cuántas cuotas iguales alcanza ese dinero.

En el segundo caso, se pretende dividir el número de libros en grupos de 12 libros cada uno con el fin de colocar cada grupo en una caja. Se pretende hallar el número de grupos, o sea de cajas necesarias.



En el tercer caso, se pretende partir el número total de porciones necesarias en el número de porciones que trae cada postre. Se pretende hallar el número de postres necesarios.

4) Se incluye también el siguiente problema que no corresponde al sentido concreto "partir" con el solo fin de presentar la diferencia: "Se desea ubicar a los 120 asistentes a una reunión en 12 mesas de igual número de personas. ¿Cuántas personas habrá en cada mesa?"

Esta cuarta situación corresponde al sentido concreto "repartir" que será tratado en un próximo artículo. Es interesante que los docentes analicen las similitudes y diferencias, y redacten situaciones problemáticas identificando el sentido al que corresponden.

Las sencillas divisiones consideradas en los ejemplos anteriores son divisiones exactas, o sea divisiones que tienen resto 0. En este caso, el divisor y el cociente son divisores del dividendo. El mismo concepto se puede expresar de otras dos maneras:

- El dividendo es divisible por el divisor y por el cociente
- El dividendo es múltiplo del divisor y del cociente

Consideramos las divisiones anteriores y algunas más:

$960 : 120 = 8$	120 y 8 son divisores de 960	960 es divisible por 120 y por 8	960 es múltiplo de 120 y de 8
$96 : 12 = 8$	12 y 8 son divisores de 96	96 es divisible por 12 y por 8	96 es múltiplo de 12 y de 8
$96 : 8 = 12$	8 y 12 son divisores de 96	96 es divisible por 8 y por 12	96 es múltiplo de 8 y de 12
$120 : 12 = 10$	12 y 10 son divisores de 120	120 es divisible por 12 y por 10	120 es múltiplo de 12 y de 10
$215 : 5 = 43$	5 y 43 son divisores de 215	215 es divisible por 5 y por 43	215 es múltiplo de 5 y de 43
$1208 : 4 = 302$	4 y 302 son divisores de 1208	1208 es divisible por 4 y por 302	1208 es múltiplo de 4 y de 302
$700 : 14 = 50$	14 y 50 son divisores de 700	700 es divisible por 14 y por 50	700 es múltiplo de 14 y de 50
$231 : 11 = 21$	11 y 21 son divisores de 231	231 es divisible por 11 y por 21	231 es múltiplo de 11 y de 21
$49 : 7 = 7$	7 es divisor de 49	49 es divisible por 7	49 es múltiplo de 7
$19 : 19 = 1$	19 y 1 son divisores de 19	19 es divisible por 19 y por 1	19 es múltiplo de 19 y de 1
$240 : 1 = 240$	1 y 240 son divisores de 240	240 es divisible por 1 y por 24	240 es múltiplo de 1 y de 240

Es conveniente agregar a la tabla las divisiones que cada docente considere útiles a lo largo de su proceso de enseñanza.

Esta tabla permite mostrar que las divisiones cuyo dividendo no es un cuadrado permiten conocer inmediatamente dos divisores del dividendo, en cambio cuando el dividendo es un cuadrado puede aparecer solamente un divisor y aparece sólo uno cuando el dividendo es cuadrado de un número primo.

También permite hacer observar que cuando el divisor es 1 o cuando el dividendo y el divisor son iguales, 1 y el dividendo son los divisores que aparecen. Esto nos lleva a recordar dos señalamientos efectuados en el artículo anterior:

Si el dividendo y el divisor son iguales entonces del cociente es 1. Si el divisor es 1, entonces el cociente es igual al dividendo.

A partir de situaciones problemáticas concretas se puede pensar el sentido de cada una de estas dos últimas afirmaciones. Se sugieren ejemplos para ser propuestos a los alumnos y motivar la reflexión al respecto:

Dividendo = divisor: “Envasamos alfajores en cajas de dos docenas. Esta semana solo hicimos 24 alfajores, ¿cuántas cajas pudimos llenar?”

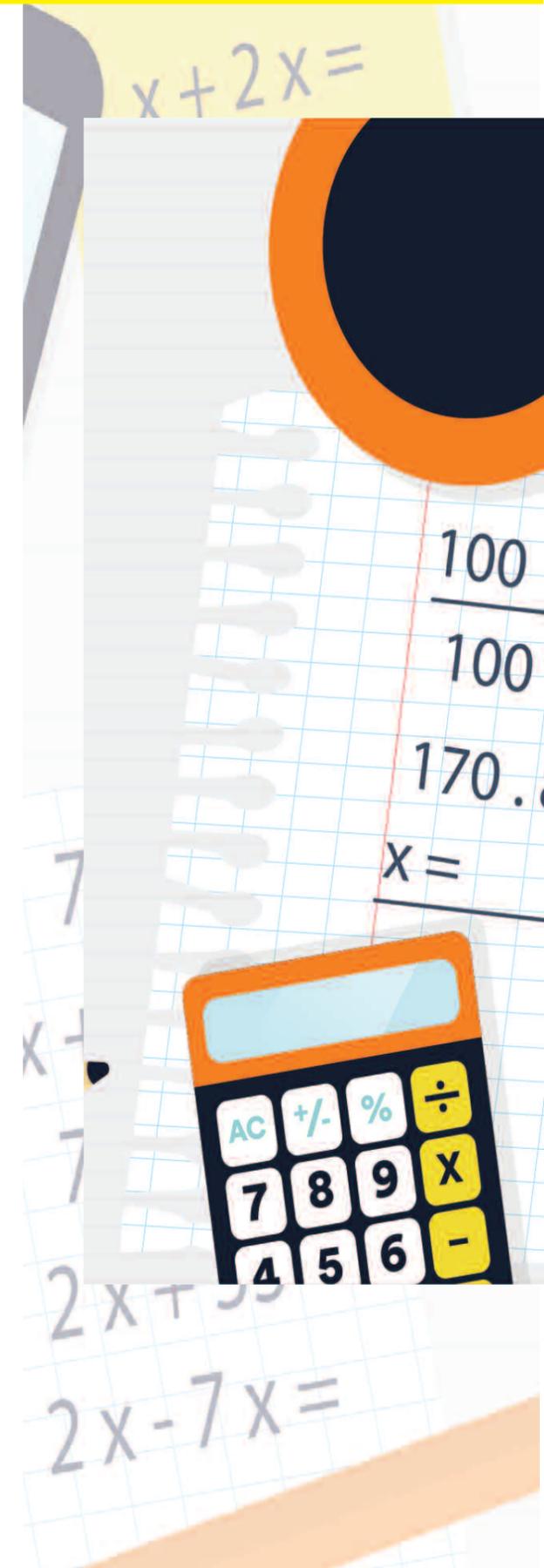
Es evidente que la respuesta es una sola caja.

Estamos frente a una situación de partición pero en este caso no hay partición pues la colección total es la única subcolección. El número de subcolecciones, o sea el cociente, es 1.

Divisor es 1: “Marcela compró una caja de 20 chupetines y piensa darle a su hijo uno por día, ¿para cuántos días le alcanza la caja que compró?”

Es evidente que le alcanza para 20 días.

Estamos frente a una situación de partición en la que cada subcolección tiene un solo elemento, por lo tanto hay tantas subcolecciones unitarias como elementos tiene la colección total.



CON OJOS DE TURISTA

¿Qué puede conquistarme para desear visitar la República Argentina? ¿Qué motivaciones puedo tener yo para considerar este país como posible destino turístico? ¿Cuál es el patrimonio susceptible de ser visitado en estas tierras?

Intercalaré algunos conceptos que pueden resultar útiles, entre ellos, el de Patrimonio. Cuando se habla de Patrimonio, se hace referencia al conjunto de bienes propios adquiridos por una persona natural o jurídica.

Según el diccionario de la lengua española, y desde el punto de vista de la economía, Patrimonio es la “Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica”.

La pregunta que nos cabe, entonces, es: ¿Cuál es el patrimonio nacional susceptible de convertirse en Patrimonio Turístico?

Si bien el término Patrimonio está fuertemente ligado a la herencia y a lo histórico, también podemos hablar de Patrimonio en cuanto a los recursos geográficos de que disponemos.

De esta manera, una primera clasificación de Patrimonio nos lleva a hablar de Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural.

Consideramos **Patrimonio Cultural** a los monumentos, a los grandes conjuntos de construcciones, a los lugares, que tengan un valor universal excepcional

desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; en tanto, **Patrimonio Natural** son los monumentos naturales, las formaciones geológicas y fisiográficas, los hábitats de especies vegetales y animales amenazadas, los lugares naturales, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

Y nos encontramos con que Argentina posee una oferta turística que comprende ampliamente ambas categorías patrimoniales, no siempre bien organizada, que puede satisfacer motivaciones turísticas variadas.

Lamentablemente, el hecho de que un elemento sea considerado Patrimonio de un pueblo, depende del reconocimiento que la población haga sobre el mismo.

Este reconocimiento, pasado de generación en generación, como parte del “equipaje nacional” y su vinculación a un sentimiento de grupo, es básico para la conservación del Patrimonio.

Reconocida en él, la comunidad se presenta a otros. En ese instante el bien concreto estará a salvo momentáneamente. Si bien su conservación no estará garantizada, al menos su destrucción y pérdida será sentida como propia. Y nos encontramos con que este es el punto de inflexión donde a veces, como argentinos, estamos fallando.

Es que la falta de conciencia de los bienes que son comunes como propios de uno – a todo nivel – determina que no seamos totalmente capaces de defenderlos como lo hacemos con nuestros bienes individuales.

Y si no se conservan, los bienes naturales y culturales no podrán ser utilizados.

El auge del Turismo ha determinado que a estos Patrimonios se les adjudique un valor monetario; se los consume como producto. Surgen las voces a favor y en contra de esta comercialización del Patrimonio Natural y Cultural de un país.

La realidad es que los bienes patrimoniales argentinos tienen cada día más clientes que quieren visitarlos, conocerlos, consumirlos. Y todo consumo genera disfrute para unos, riqueza para otros. También, y de no mediar acciones concretas, generará desgaste del bien consumido.

Es entonces indispensable, que el habitante común – no hablo del turista - valore el patrimonio como un instrumento de desarrollo económico y cultural, lo conozca, lo viva como propio y se transforme en protector y difusor del mismo.

¿CUÁLES SON BIENES PATRIMONIALES QUE NUESTRO PAÍS OFRECE AL TURISTA?

Podemos recorrer la **Región del Noroeste Argentino**; un circuito tradicional podrá iniciarse en la ciudad de San Miguel de Tucumán, poseedora de un

Patrimonio Histórico que todos reconocemos desde niños. Pero además, la ciudad tiene sitios que desde el punto de vista arquitectónico, museológico, religiosos, son dignos de ser visitados. Solo en los alrededores de esta ciudad podremos ascender, por ejemplo, al Cerro San Javier, para tener una vista panorámica de San Miguel de Tucumán, estar junto al monumento del Cristo Redentor, visitar el barrio residencial de Villa Nougés. Podremos desde aquí partir hacia una excursión a la amenazada área de las yungas.

En este recorrido, a lo largo de la ruta provincial 307, estaremos en una selva de lapachos, laureles, tipas, todos entrelazados por plantas epífitas. Los geógrafos la llaman Nuboselva, la selva nubosa. Estamos ascendiendo el Nevado del Aconquija, y recorriendo el mismo camino que don Atahualpa Yupanqui relata en su Luna Tucumana.

Iremos atravesando varios parajes, entre ellos el Monumento al Indio, un coloso de cemento.

Llegaremos por este camino a Tafí del Valle, la villa veraniega por excelencia de los tucumanos, a orillas del embalse La Angostura. En esta zona el paisaje cambia totalmente: estamos del otro lado de la montaña, contrarios a la ladera que recibe lluvias, y el bioma se hace semidesértico.



Los conquistadores españoles llamaron a esta zona "El Infiernillo", a causa de las bajas temperaturas que se producen en invierno.

Si seguimos hacia el norte, ya cercanos al límite entre Tucumán y Salta, empalmaremos con la Ruta Nacional 40, y visitaremos las ruinas de los indios Quilmes.

Esta fortaleza albergó a los indígenas más aguerridos de todo el noroeste argentino. Cuando finalmente los españoles los hicieron prisioneros, les aplicaron el mismo tratamiento que los incas realizaban con sus cautivos: los desarraigaron.

Y los trajeron desde Tucumán, a pie, hasta las orillas del Río de la Plata, en un recorrido de 1000 km.

Muchos no llegaron jamás a la reserva de Nuestra Señora de la Reducción de los Indios Quilmes – en lo que hoy es la ciudad de Quilmes –, y se perdió finalmente una de las etnias más importantes de nuestro país.

De Tucumán vamos a hacer un salto hasta la ruta nacional N° 9 en la provincia de Jujuy; la Quebrada de Humahuaca – recorrida por la ruta mencionada – fue declarada Patrimonio Cultural principalmente por haber sido testigo del paso de diferentes grupos humanos: los pueblos originarios del noroeste vivieron aquí: Omaguacas, Tilcaras, Uquiás.



También pasaron los Incas, quienes agruparon a todos estos pueblos bajo una única denominación: Diaguitas. Por la quebrada ingresó el conquistador español, proveniente del Alto Perú. Y fue la Quebrada el camino que el ejército del norte utilizó para su campaña libertadora.

La quebrada es el sitio del cual un poeta lugareño dijo: Por aquí, Dios pasó enamorado.

Tantos lugares para visitar...

El cerro de los 7 colores en Purmamarca ... el Pucará de Tilcara ... Maimara ... Uquiá...



Las excursiones tradicionales llegan hasta Humahuaca, pero podríamos seguir hasta Iruya, hasta La Quiaca, al límite con Bolivia.

En el otro extremo del país, una de las regiones más requeridas por el turismo extranjero: Patagonia. Aparte de sus habitantes originales, los Tehuelches, los primeros que avistaron estas tierras fueron los españoles que venían en la expedición de Magallanes, y contribuyeron a darle nombre a la zona. Ellos llamaron Patagones a sus nativos...

Dos rutas principales podemos transitar en esta región: la ruta nacional N° 3 y la ruta nacional N° 40, la ruta mítica argentina.

El Parque Nacional Los Glaciares acapara las miradas. Este sitio, de interés mundial, se ubica al sudoeste de la provincia de Santa Cruz.

A través de las excursiones en este parque, podremos avistar el Glaciar más famoso, el Perito Moreno. En el parque podremos ver cómodamente al glaciar desde sus pasarelas; pero también se puede realizar minitrekking sobre el hielo glaciario y excursiones lacustres.



Nos vamos para otra región, donde arribamos desde Buenos Aires por ruta nacional N° 3, y llegamos a Península Valdés.

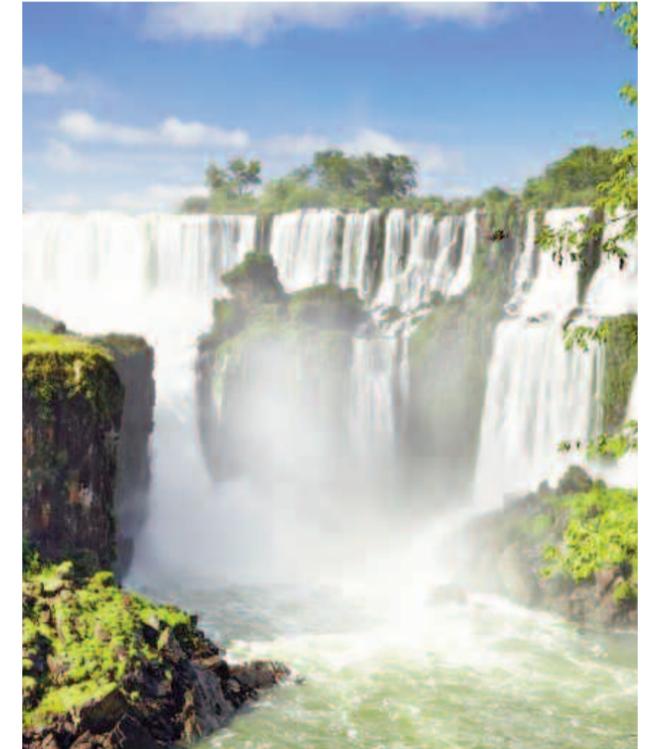
Los turistas vienen aquí atraídos por un monumento natural: la Ballena Franca Austral. Para avistar estos ejemplares, deberemos ir de Mayo a Noviembre.

En verano, en cambio, nos esperan los Pingüinos Magallanes...

Y en toda época, la ceremonia del Té Galés en la localidad de Gaiman. Cabe recordar que, entre los extranjeros que se afincaron en Argentina, uno de estos grupos fueron los galeses, hacia 1865.

Y es en Gaiman, cerca de Trelew, donde podremos compartir sus costumbres. También el folklore, los modos de vida, las leyendas son Patrimonio. Y cada vez más, la gastronomía típica de cada lugar es considerada Patrimonio Cultural, un dato para que tengan en cuenta.

En el otro extremo, en la provincia de Misiones, las Cataratas del Iguazú...



Sin embargo, a veces no nos damos cuenta que estamos muy cerca de riquezas naturales y culturales, a menudo dentro de nuestras mismas localidades.

Es tanto lo que podemos recorrer en esta República Argentina...

Tantos los sitios, las historias, las personas...

Y es tanto lo que faltaría describir... ¿Qué tesoro natural o cultural se halla cercano a sus hogares?

PARCHE ESCOLAR DE CONSERVACION

PARTE 1

FUNDAMENTACION:

La elección de este tema se debe a que percibimos que las personas cada vez tienen menos conciencia y respeto hacia el medio ambiente que nos rodea, y creemos que para intentar cambiar las actitudes y aptitudes de ellos, nada mejor que empezar desde las primeras etapas educativas hasta formar un muy buen hábito de vida.

Por ello presentamos esta actividad lúdica con un reconocimiento final palpable y muy interesante a los alumnos.

El objetivo principal de concientizar sobre la importancia del cuidado del ambiente y preservación de la biodiversidad.

Entendiendo el ambiente como todo aquel espacio con el que interactuamos y del que somos una parte indivisible, dependiendo de su cuidado nuestro propio bienestar y el de las generaciones por venir.

Dentro del aula encontraremos personas, con múltiples intereses y un amor especial por el planeta y los seres que la habitan.

Creemos que el ambiente, y las problemáticas asociadas, son un reflejo de como somos, y que cambiando nuestros hábitos y sanando la relación, sanamos el ambiente ya que somos el ambiente.

OBJETIVOS:

- Crear conciencia ambiental en Directivos/as, Profesores/as, Familia, Niños/as de las instituciones educativas involucradas en el proyecto.
- Aplicar en la vida cotidiana (hogares e instituciones educativas) acciones de conciencia ambiental que lleven a salvar el planeta.
- Implementar huertos familiares.
- Realizar una campaña de Arborización.
- Evidenciar los logros a través de clases abiertas, exposiciones, etc.

TEMATICA:

Este proyecto pretende conducir a un aumento en el conocimiento y en el desarrollo de las habilidades y actitudes positivas hacia el cuidado del ambiente natural, que debe ser un código de conducta, especialmente adoptado por los chicos en edad escolar.

Este proyecto enriquece nuestras actividades escolares apuntadas a las Ciencias Naturales.

La conciencia ambiental para salvar el planeta, fija la siguiente temática:

ETAPA MARRON: "Suelo Precioso"

ETAPA VERDE: "Vida Silvestre"

ETAPA NARANJA: "Energía - Recursos Renovables"

ETAPA CELESTE: "Aire Limpio"

ETAPA AZUL: "Agua pura"

ETAPA ECOS DEL PARCHE:

Concientización /Operación reciclaje / Huertos familiares.

DISEÑO DEL PARCHE:



Conocimientos y acciones que se requieren para lograr el PARCHE

DE CONSERVACION:

De cada etapa los niños deberán cumplir el número de competencias señaladas (según el ciclo) y completar el CUADRO DE AVANCE DE COMPETENCIAS.

Al cumplimentar los pasos elegidos será acreedor del parche escolar de conservación (bordado en tela / pin de metal esmaltado / botón pin prendedor).

CUADRO DE AVANCE:

ALUMNOS / ETAPAS	GONZALO	LUCIA	ANITA
ETAPA MARRON			
ETAPA AZUL			
ETAPA CELESTE			
ETAPA NARANJA			
ETAPA VERDE			
ECOS DE CONSERVACION			

ETAPA CELESTE: "Aire Limpio"

ETAPA AZUL: "Agua pura"

A- Conocer y demostrar por lo menos tres (3) de las siguientes situaciones:

1. La importancia del agua dulce para el hombre, la agricultura, la industria y que puede uno hacer para ahorrar el agua y no ensuciarla.
2. Qué es la marea negra de la muerte, cuales son sus causas y qué se puede hacer para evitarla.
3. La importancia de las plantas en el ciclo del agua.
4. Las riquezas hidrográficas que tiene nuestro país.
5. Las sustancias que contaminan el agua y el aire.
6. La importancia de conservar los bosques para los recursos hídricos.
7. Las principales causas de la polución del aire.
8. La existencia de oxígeno en el aire.
9. Cómo el río también puede contaminar el aire.

B. Realice por lo menos tres (3) de las siguientes acciones:

1. Organizar una excursión de exploración del agua a un río, una laguna y hacer una práctica de limpieza y protección.
2. Construir una maqueta o modelo de una planta de purificación de aguas grises o servidas.
3. Armar un tutorial de cómo potabilizar el agua.
4. Describir las reglas de buen comportamiento y cuidado del agua en el hogar y escuela y demostrar que lo practica.
5. Hacer un estudio de contaminación del aire y demostrarlo en un afiche con ejemplos de polución en zonas urbanas
6. Hacer una excursión de campo, filmar y diseñar un video para enseñar ejemplos que muestren cómo el hombre ha dañado la naturaleza y otros ejemplos que muestren cómo la ha mejorado.
7. Diseñar un video acerca del tema de la Conservación o específicamente de la protección del aire y el agua. Utilizar el material en apoyo a una concientización en la protección del agua en la escuela.

Continuará...

.....*María Cecilia Logarzo*.....

2020

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15% de descuento para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20% de descuento para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



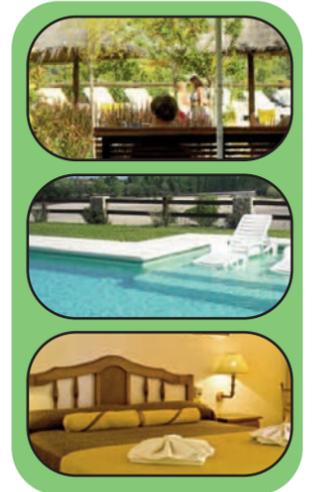
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



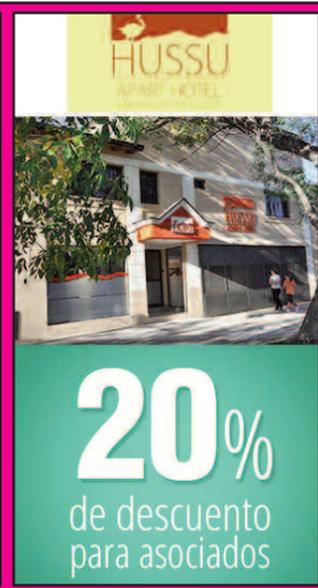
10% de descuento para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



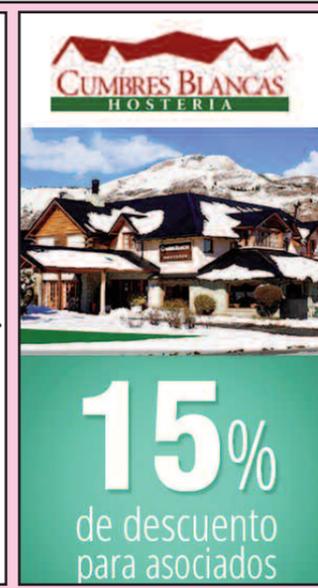
20% de descuento para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15% de descuento para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.



EDUCACIÓN EMOCIONAL

PARTE 2

Retomamos nuestro encuentro del mes pasado recordando la idea de educación emocional— aunque ahora desde otro autor, para ampliar la mirada— como un proceso que pone una atención particular en la emoción subyacente: “lo que nos pasa por dentro y condiciona nuestro comportamiento”, dice el dr. Rafael Bisquerra en *10 ideas clave. Educación emocional* (Barcelona: Graó, 2017).

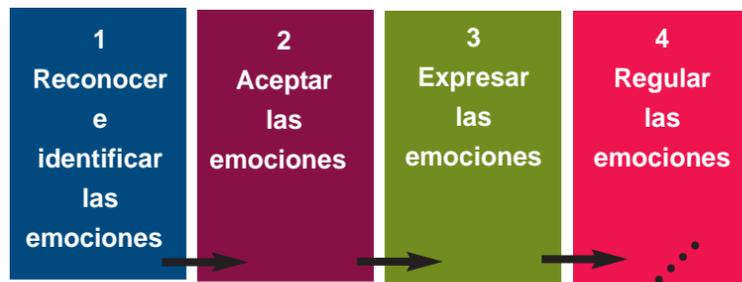
Recordemos también que emoción no es lo mismo que sentimiento: se diferencian en la intensidad y la duración. La emoción es más intensa y más breve.

emoción ≠ sentimiento

EDUCACIÓN EMOCIONAL: ¿CÓMO?

La mayor parte de los especialistas coinciden en que son cuatro los pasos o etapas.

En este caso, tomamos su enunciación del libro *Las emociones en la escuela* (Sonia W. de Fox, B.A.: Aique, 2014. Cap. 7):



Las investigaciones afirman que los chicos que autorregulan mejor sus emociones resultan mejores alumnos.

Es prudente graduar las propuestas de actividades dentro del nivel o, por lo menos, del ciclo, para que no haya reiteraciones innecesarias. Pero si nadie más que usted va a dedicarse a la educación emocional en la escuela, no se desanime.

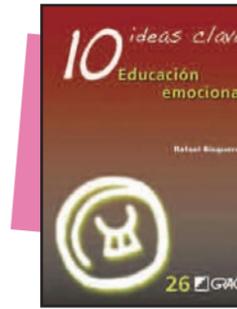
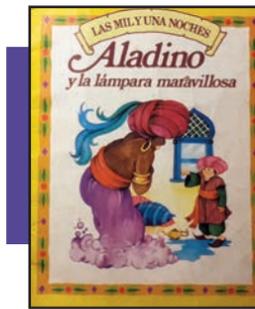
EDUCACIÓN EMOCIONAL: ¿CUÁNDO?

Desde Nivel Inicial, sin duda. Pero si usted es maestra de primaria y los chicos no se han acercado sistemáticamente al conocimiento de sus emociones en Jardín, empiece igual: nunca es tarde.

Para que la educación emocional dé algún fruto, conviene organizar no menos de 10 espacios anuales.

Preparar una actividad de vez en cuando, sin periodicidad, es una pérdida de tiempo. Esta es una de esas situaciones en que no sirve el “algo es algo”: aquí “algo” no es mejor que “nada”.

Quizás, para planificar, pueda pensar en dos espacios por mes en abril, mayo, junio, agosto, setiembre y octubre; y uno en marzo, (porque hay que reacomodarse al ritmo escolar después de las vacaciones), uno en julio (mes más corto por el receso de invierno) y



uno en noviembre (en que empezamos a ocupar más tiempo en el cierre del ciclo lectivo). Y hay que fijarle día de la semana y hora, y mantener ambos “a rajatabla”; no acceder a que algo pendiente de Matemática avasalle el tiempo de educación emocional, o que consolidar un conocimiento de *Prácticas del lenguaje* ocupe la hora que le teníamos destinada.

Los saberes cognitivos no son más importantes. Si procedemos de esa manera, “borramos con el codo lo que escribimos con la mano” porque, por más que les digamos a los chicos lo bueno de la educación emocional para motivarlos, si ellos perciben que después la dejamos de lado por otras urgencias, advierten que no es tan buena como decíamos y se desinteresan, ya que el hacer es más fuerte que el decir.

Planificar esos espacios puede dar lugar también a cortas intervenciones en otros días, como pinceladas o emergentes.

1 - RECONOCER E IDENTIFICAR LAS EMOCIONES

En cualquier nivel educativo, nos centraremos en las siete emociones básicas o fundamentales a las que aludimos en el artículo anterior, ya que en ellas coinciden los principales expertos: enojo/ira, tristeza, miedo, alegría/placer, disgusto/desprecio/desdén, sorpresa y asco.

Reconocer e identificar las emociones implica saber de qué se trata cada una, ponerles un nombre, denominarlas. El dr. R. Bisquerra dice (en el art. de revista que la prov. B.A. nos envió en 2018) que es tener “capacidad para tomar conciencia —percibir con

precisión y etiquetarlas— de las propias emociones y de las emociones de los demás”; en otras palabras: tener conciencia emocional.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

“La intervención [docente] consistirá en poner al alumnado en contextos adecuados en los que se generen procesos de construcción y se favorezcan las situaciones comunicativas”, nos informa Begoña Ibarrola en *La educación emocional. Sentir y pensar en la escuela* (B.A.: SM, 2017).

- a. Sin violentar los contenidos de *Prácticas del Lenguaje* y usando cualquier cuento (no cuentos pensados para valores o similar, porque no son literatura, sino cuentos didácticos, específicos para aprender), conversar respecto de qué emoción descubrieron en algún personaje y cómo se dieron cuenta.
- b. También que cuenten cuando ellos estuvieron enojados, tristes, alegres... (la misma emoción que el personaje).
- c. Asimismo, que compartan cómo se dan cuenta si los demás están enojados, alegres, etc., y cómo se dan cuenta cuando ellos mismos están enojados, tristes...
- d. Cuando el cuento se preste, hablar respecto de qué otra cosa podría hacer el personaje; y qué podrían hacer ellos cuando están enojados, etc.

Lo mismo puede realizarse sobre una película. La propuesta vale para cualquier nivel educativo, seleccionando el cuento/película acorde con el grupo que tenemos a cargo.

Elena Luchetti

ABORDAR LA PANDEMIA CON LOS NIÑOS

Los niños también perciben la alarma social por la Pandemia del Coronavirus, y por ello, debemos estar muy presentes ante cualquier necesidad o pregunta que ellos tengan, ya que esta situación es novedosa para todos, pero a los niños, puede provocarles angustia, miedo, incertidumbre e incluso un cuadro de estrés infantil.

En todos los hogares del país, el tema más hablado, es “EL CORONAVIRUS”, y ningún domicilio está ajeno a la crisis que provoca este virus, es por ello, que los niños perciben la alarma social, escuchan las conversaciones de los adultos, miran noticieros, preguntan por la suspensión de las clases, se impacientan con el encierro y los cambios de hábitos que se van produciendo.

En este contexto, es responsabilidad de las familias y docentes explicarles qué es una PANDEMIA y qué consecuencias tiene para su vida cotidiana.

La mejor manera de evitar que reaccionen con angustia ante esta situación desconocida, es hablarles con claridad y con la verdad, teniendo en cuenta la edad de cada niño y su grado de madurez.

Es muy importante que comprendan que prácticamente no existe ningún peligro para ellos, que siempre se los va a cuidar y que esto es por un momento y que pronto pasará.

Pero también deben incorporar que hay que tomar algunas precauciones, porque se trata de una situación de riesgo para la sociedad y para algunos adultos mayores, como sus abuelos.

CONSEJOS PARA LOS PADRES Y DOCENTES

¿Cómo es conveniente abordar el Coronavirus en las escuelas y en los hogares?

Tanto la Organización Mundial de la Salud (OMS) como Unicef han publicado en los últimos días unas guías de actuación dirigidas a padres y docentes. La OMS destaca las siguientes recomendaciones:

1. Explicarles la situación con claridad:

Para hablar con los niños hemos de utilizar palabras que puedan entender, pero sin eufemismos. Aunque resulte obvio, el primer paso para transmitirles a nuestros hijos información certera sobre una epidemia o Pandemia, como la del Coronavirus, consiste en que nosotros mismos estemos bien informados. Por ello, es importante elegir fuentes de información certeras.

A partir de la información que hallásemos encontrado en diferentes medios, y luego de tener un acabado concepto del tema, estamos en condiciones de explicar a los niños de forma clara cómo reducir el riesgo de ser infectados por la enfermedad, de qué se trata el Virus, de dónde viene, etc.

Siempre es conveniente usar palabras que puedan entender según su edad, es importante no explicar más de lo que ellos quieren saber. Hay que ser conscientes que los más pequeños aún no han adquirido la madurez suficiente para poder entender algunos aspectos biológicos, sociales y económicos de una crisis de salud de esta magnitud.

2. Atender su demanda de atención:

Los niños pueden reaccionar al estrés de diferentes maneras: algunos estarán más pegados a nosotros por miedo; otros se mostrarán más nerviosos, retraídos, enojados o agitados, según su carácter, e incluso se pueden producir reacciones fisiológicas como orinarse en la cama, o algún sarpullido, incluso levantar temperatura. Ante esta situación, conviene atender a sus demandas de atención con más frecuencia de lo habitual. Es importante no tratarles con indiferencia. Debemos ser solidarios con sus preocupaciones, escucharlos y transmitirles calma y amor.

3. Proteger sus emociones:

Jugar y compartir ocio puede ayudar a los niños a relajarse y bajar el nivel de preocupación. En tiempos difíciles o que escapan a la comprensión de los más pequeños es fundamental proteger su bienestar emocional. Hay que ser más comprensivos si cabe con ellos y buscar espacios de relajación. Para lograrlo, nada mejor que el juego. Compartir momentos de ocio hará que se olviden de la inquietud que perciben en el entorno.

4. Mantener a los niños cerca de sus referentes familiares:

En la medida de lo posible, conviene evitar que los niños se separen de sus afectos habituales. Si el alejamiento es obligado –por ejemplo, como medida

de prevención de la salud de sus abuelos–, es importante procurar mantener un contacto regular por otros medios (como el teléfono o los mensajes de audio y videoconferencias a través del móvil o cualquier dispositivo).

5. Organizar nuevas rutinas y horarios regulares:

Aunque estén en casa, es importante que los niños sigan unas rutinas y dediquen un tiempo al aprendizaje. Aunque en situaciones de aislamiento o confinamiento resultará prácticamente imposible no variar nuestras rutinas, es importante mantener ciertos hábitos. Por ejemplo, vestirse “de calle” aunque tengamos que permanecer en casa; dedicar un tiempo concreto al aprendizaje, estando pendiente de ellos a la hora de hacer deberes; y acompañarles también a la hora de realizar actividades recreativas. En caso de querer descansar, o jugar con sus dispositivos, es conveniente que se les marquen pautas para no abusar de ello.

6. Controlar las fuentes de información

La exposición de los menores a los medios de comunicación como noticieros, les proporciona una catarsis de información que les cuesta procesar y no siempre recurren a los padres o maestros para ordenar sus ideas. Por ello es nuestro deber, estar atentos a la información que reciben y que aún no pueden procesar, para evitar que puedan confundirse o que generen ansiedad y miedo. Para ello conviene evitar que vean o escuchen noticias y reportajes con un enfoque sensacionalista o morboso de la situación.

Como cualquier crisis, la Pandemia del Coronavirus ofrece oportunidades de aprendizaje. En el caso de los niños en edad escolar, no está de más aprovechar la coyuntura para inculcarles hábitos de higiene y cuidado del propio cuerpo y respeto por el cuidado de la salud y el cuerpo del otro.

CAJAS DE MUÑECOS, TESOROS O TÍTERES

“Cómo decir mejor que el rincón, es el casillero del ser?”

RILKE

Brotan los tiempos de reciclado, tiempos de usar lo que hay a mano y en disponibilidad. Entre los objetos que no se tiran pero que ya no sirven, podemos encontrarnos con **CAJAS, BOLSOS, CARTERAS, ENVASES DIVERSOS, BOTELLAS DIFERENTES DE PET, SACHETS, ETC.**

La propuesta de construir la propia casa o el propio rincón con los objetos disponibles de recuperación y descarte, ofrece la posibilidad de armar construcciones que nos permiten habitarlos a nosotros mismos.

Estos espacios que vamos a proponer, serán nidos que den cobijo y mundo a muñecos que podrán cobrar vida cuando se desee jugar con ellos, o bien para exponerlos o darlos a manipular por otros.

Elegir un lugar para acomodarse con sus zonas oscuras, luminosas, cómodas y sólidas o endebles, según cada quien, será un aspecto a trabajar en nuestra consigna.

Como en el cuento de "Los tres chanchitos" cada niña o niño construirán nidos diversos para proteger a sus personajes.

Anidar es buscar el lugar propio, con los elementos elegidos queridos, familiares. Se puede partir de cajas de té, cajas de bombones, billeteras o estuches de anteojos.

Los muñecos que irán dentro tendrán que ser confeccionados también por los alumnos. Así el nido y el anidado son partes de un universo en el cual hay una coherencia estética y afectiva.

Ejemplo en el mundo de las artes visuales es *Joseph Cornell*, quien dice que "Una simple caja puede convertirse en una verdadera obra de arte. Imagina una caja que contenga los recuerdos de tu infancia, de tus viajes, de tus visitas al teatro o a la ópera. Cajas donde encuentres mapas antiguos, pipas de madera, conchas, plumas, pájaros o espejos. Cajas que vistas con ojos de un niño pequeño pueden convertirse perfectamente en auténticos tesoros mágicos."



Entre sus obras se destacan:

- *Paul and Virginia 1946-48*. Collection Mr. and Mrs. E. A. Bergman, Chicago.
- *Roses des Vents, 1942-53*, MOMA Museum, New York.
- *Setting for a Fairy Tale, 1942* (esta caja la creó para ser manipulada, eso le da un extra a su arte, pasa de ser visual para transformarse en dramático).

Influenciado por el artista Marcel Duchamp, Cornell combinaba objetos y les daba una coherencia interna dispuestos y disponibles en cajas para abrir universos a la expresividad.

Si bien algunos críticos afirman que estas cajas pudieron ser un intento de escapar de su realidad y pudo querer representar sus deseos más personales, en verdad, eso no lo sabremos nunca es lo que nos interesa, es más poético darles un significado subjetivo y cargarlas de sentido según lo que nos atañe en el encuentro con ellas.

Una vez visitadas con los alumnos las diversas obras del o de los artistas a explorar, de analizar y opinar de manera subjetiva y particular, que se ve, a qué momento consideran que el autor quiere reflejar en sus obras, si son momentos personales o sociohistoricos, etc, se va a proceder a confeccionar los propios NIDOS para los propios tesoros o muñecos.

No vamos a definir quiénes o qué será lo que habite dichas estructuras porque cada quien puede tener un interés genuino y particular y la idea es que el NIDO sea un verdadero "secreto": que los niños quieran o no compartir el contenido será un asunto a definir.

Si fuesen muñecos, entonces se buscará el modo de darles un vestuario, colores, tomar una línea como ya dijimos estética y cromática como así también habrá que dimensionarlos en escala para que la posibilidad de que sean habitantes de ese espacio, sea real y concreta.

Los materiales que se pueden utilizar para las construcciones aparte de los ya mencionados como nidos, pueden ser: Corchos, varillas de brochete, cola vinílica, lienzo, palos colorida, telas, lanas, alambre de artesano, armazones, Semillas, chala y barba de choclo, anteojos viejos, utensilios de cocina en desuso, etc.

Algunas ideas para pensar en los muñecos:

Fósforos en desuso, rollitos de papel higiénico, rúleros, clips para rúleros, tapitas y tapas diversas, envases pequeños de todo tipo, cerca.



Viviana Rogozinski

8 DE MAYO

DÍA MUNDIAL DE LA CRUZ ROJA

El Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, comúnmente conocido como la Cruz Roja (Internacional) o la Media Luna Roja (Internacional), es un movimiento humanitario mundial de características particulares y únicas en su género, por su relación particular con base en convenios internacionales con los estados y organismos internacionales por un fin verdaderamente humanitario.

Henri Dunant nació el 8 de mayo de 1828, fue un comerciante, banquero y filántropo suizo. En 1859, mientras realizaba un viaje de negocios, presencié la batalla de Solferino, en la cual el ejército austríaco y el franco-piamontés se enfrentaban por unificar Italia.

Frente a este acontecimiento bélico, Dunant pudo apreciar las deficiencias sanitarias que el servicio público ofrecía a las víctimas. De inmediato, puso en marcha una campaña junto con la población de la zona para atender a los heridos de guerra, fueran del bando que fueran; el lema era Tutti fratelli (todos hermanos). Tres años más tarde publicó el libro Recuerdo de Solferino, donde describe las condiciones y sucesos de aquella batalla y cuenta cómo él y otros ciudadanos brindaron ayuda a las víctimas y heridos de guerra.

A partir de entonces, Dunant, puso en marcha una campaña para sensibilizar a los gobiernos y a la opinión pública sobre la posibilidad de mitigar las consecuencias de los conflictos bélicos. Como parte de esta campaña, fundó un servicio sanitario neutral cuya principal función radicó en atenuar las consecuencias de los conflictos bélicos. Las ideas de Dunant fueron recogidas por cuatro miembros de la Sociedad Ginebrina de Utilidad Pública y, junto a él, impulsaron un proyecto hasta la constitución formal en 1863 del Comité Internacional de la Cruz Roja. En agosto de 1864, se firmó el Primer Convenio de Ginebra, tratado concebido para proteger de forma imparcial a las víctimas de guerra y soldados en campaña.

En 1879, el gobierno argentino de Avellaneda ratificó dicho Convenio. Un año más tarde, en 1880, se fundó Cruz Roja Argentina, asociación civil, humanitaria y de carácter voluntario que forma parte del Movimiento de la Cruz Roja Internacional y que, actualmente, trabaja en áreas de educación, sanidad, trabajo social, entre otras.

El 8 de mayo se conmemora el Día de la Cruz Roja para recordar el natalicio de Henri Dunant, reconocer su labor humanitaria y al mismo tiempo generar conciencia y muestras de apoyo a las organizaciones que trabajan para mejorar las condiciones de determinados sectores sociales que por distintas causas o factores se encuentran en estado de vulnerabilidad permanente o eventual.

Actividad escolar: Armar un proyecto aulico teniendo en cuenta el trabajo que realiza la cruz roja. que pueden hacer desde su lugar para colaborar.

PROMOCIÓN DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y VALORES HUMANITARIOS

- Campañas de prevención de enfermedades.
- Mensajes familiares y mensajes de buena salud.
- Campañas para promover el respeto a la diversidad y la dignidad humana, reducir la intolerancia, la discriminación y la exclusión social.
- Apoyo a las áreas de juventud.

INTERVENCIÓN EN CASOS DE DESASTRE

- Alojamiento temporal de personas necesitadas • Búsqueda y rescate.
- Atención pre-hospitalaria.
- Abastecimiento de agua.
- Primeros auxilios.
- Campañas de recolección de ropa, juguetes y alimentos.
- Solicitud de medicamentos.
- Donaciones voluntarias.
- Capacitación a la comunidad en gestión de riesgos.

Las personas que integran la Cruz Roja no reciben dinero como sueldo, pues son voluntarios (excepto técnicos, por ejemplo, un socorrista que trabaja todo el día en la playa). Trabajan para evitar el sufrimiento humano, y por el bienestar de todos. Además, para evitar incidentes, ninguna persona que sea remunerada por su acción en Cruz Roja puede acceder a puestos políticos en la jerarquía de la institución.

LA LETRA PIDE AUXILIO

Los niños con dificultades en la escritura suelen presentar innumerables faltas de ortografía, errores de sustitución, omisiones y mala letra, así como escritos cortos, pobres y mal organizados cuando tratan de componer un texto. Ahora bien, las dificultades no suelen ser las mismas para todos los niños.

Así, para unos, las dificultades pueden ser de tipo grafomotor y presentan problemas para dibujar correctamente las letras.

Para otros, las dificultades pueden ser lingüísticas, porque no consiguen aprender las reglas de conversión grafema-fonema. Y para otros, pueden ser semánticas, porque presentan dificultades para redactar un texto.

Las dificultades en la escritura se conocen con el nombre genérico de disgrafías, aunque este término engloba problemas de diferente naturaleza. En esta ocasión nos vamos a centrar en el grafismo.

Existen diversos protocolos de seguimiento y de observación de la calidad de la escritura, mediante los que se hace más fácil detectar si las dificultades en la escritura se relacionan con los trazos básicos, con las letras, con el uso del espacio o con manifestaciones posturales, de lateralidad y de ritmo en la ejecución, entre otras.

Esta vez nos preocupa el escaso interés de nuestros estudiantes por hacerse de una buena letra, pese a que todos sabemos lo importante que es expresarse por escrito de manera clara y legible.

En una época de escritos digitalizados, parece que se cultiva más la estética y el diseño, pero se olvida la necesidad de considerar y llevar a la práctica la ejecución manuscrita controlada.

Aun así, si bien es importante reforzar la escritura manual, su enseñanza no debe ser tan estricta ni conducida como para interferir en la personalidad de cada uno, que siempre se percibe en la letra propia.

Es sabido que la personalidad se imprime en la letra de manera estable a partir de los diez años; por lo tanto, será oportuno aportar apreciaciones de direccionalidad, grosor, calidad, enlaces, tamaños, formas, proporciones, continuidad, limpieza, entre diversos factores, que ayuden a un tránsito paulatino hacia la escritura, muchas veces lento, pero la mayoría de las veces exitoso, a partir de los primeros trazos, que servirán de base para los futuros aprendizajes.

Este proceso debiera iniciarse en el Nivel Inicial y no cuando la letra está establecida. El docente hoy ha pasado a ser un guía en el proceso de aprendizaje, convirtiéndose en motivador y facilitador de los recursos con los que deben trabajar los estudiantes en el día a día, a través de diversos materiales y soportes. A la vez, es el evaluador de los procesos que se van dando en los diversos entornos.

Este le exige al docente un autoaprendizaje permanente, que le va a permitir forjar conciencias críticas y participativas en los estudiantes. Ahora bien... ¿qué relación tiene esta descripción del rol docente con la letra de nuestros alumnos, a la que cada vez más “se la escucha pedir auxilio”?

La intención es que con esta descripción del rol docente lleguemos a percibir la importancia de su mirada y su acompañamiento durante un período indispensable en la vida de los estudiantes, que requieren contar con un guía en el camino hacia la adquisición de su propia letra.

Se necesitan unas pocas intervenciones, pero deben ser muy específicas y oportunas, para ayudar a controlar, coordinar y precisar los movimientos que lleven a adquirir la grafía a cada alumno. Saber ver es lo que nos lleva a saber hacer.

Por lo tanto, es importante tener claridad sobre qué cosas vamos a observar: lateralidad, habilidad motriz, ritmo, control postural, coordinación visomotora, control de los movimientos digito manuales, cognición (percepción, dispositivos básicos de aprendizaje, razonamiento), esquema corporal, lenguaje, emoción, estilo de aprendizaje, hábitos de trabajo, evolución, participación y alteraciones observadas en la letra (grafemas, líneas, trazos, ritmo y control de la página, entre otros).

Para concretar este trabajo, se debe considerar la escritura en paralelo con la lectura; ambos procesos forman parte de un mismo camino, en el que toda estimulación lingüística sobre la percepción visual y auditiva repercute en la escritura y lo espacial.

A continuación, les propongo algunas pautas para trabajar la letra en el aula:

- Empezar esta tarea lo antes posible; se debe ir



formando las bases que van a sostener el camino de una letra legible.

- Describir detalladamente el grafismo, verbalizando de forma clara su ejecución, sosteniendo ese refuerzo verbal desde afuera y desde quien lo ejecuta, para facilitar el trazo, la forma, la dirección, el tamaño.
- Al principio, son comunes los grafismos grandes y en el plano vertical.
- Analizar los trazos con el grupo de estudiantes; será necesario hasta que ellos mismos puedan sostener los modelos.
- Repasar hasta lograr soltura, flexibilidad y seguridad en los trazos más difíciles sin buscar exactitud.
- Animar a los estudiantes a que lleven ellos mismos la voz durante la ejecución, pero sin dejar de apoyar desde lo verbal hasta que logren hacerlo bien.
- Estimular la continuidad en el trazo, no interrumpir hasta que no se termina la palabra, recordando que los acentos, los puntos y las barras se agregan al finalizarla.
- Marcar siempre que todas las letras tienen “brazo” al inicio y al final; esta pauta facilitará luego los lazos entre las letras.

Las diferencias individuales nos permiten ver ritmos de aprendizaje y de ejecución diferentes, es importante conocerlos y ajustarse a ellos.

TRASTORNO DEL APRENDIZAJE NO VERBAL (TANV)

El **TANV** es un trastorno de aprendizaje de base neurológica poco conocido y seguramente infradiagnosticado hasta la actualidad. Sin embargo, goza de cierto prestigio entre importantes neuropsicólogos que la han denominado de diferentes formas como “problema de aprendizaje socioemocional” o “trastorno del aprendizaje del hemisferio derecho”. Se estima que uno de cada 10 niños con trastornos de aprendizaje padece **TANV**.

Durante el neurodesarrollo existen trastornos o dificultades bastante conocidas, como el TDAH, trastorno que aún genera un agrio debate sobre su existencia y/o prevalencia real.

Pero en general, y con permiso del TEA (otros de los trastornos más conocidos), resulta bastante frecuente encontrar diagnósticos que refieren problemas en el desarrollo del hemisferio izquierdo, como pueden ser el TEL, la dislexia o la disgrafía. Sin embargo, cuando pegamos un salto al otro hemisferio, el derecho, resulta más complicado encontrar información sobre trastornos que tenga su base en un funcionamiento poco correcto del mismo.

Algunas de las características de este trastorno son:

- Dificultades en la organización visoespacial.
- Dificultades para trabajar con información nueva y adaptarse a situaciones novedosas.
- Déficits en la resolución de tareas no verbales, formación de conceptos y creación de hipótesis.
- Dificultades en la percepción del sentido del tiempo.
- Desarrollo de las habilidades verbales automatizadas y verborrea mecánica o repetitiva.
- Déficits en la mecánica aritmética.
- Déficits importantes en la percepción, juicio y en la interacción social.

En cierto modo, se podría decir que estos niños y niñas presentan una capacidad verbal muchas veces superior a lo que se espera para su propia edad, como signo de que ese hemisferio izquierdo actúa compensando un poco esas dificultades a nivel derecho, justo al revés de lo que ocurre en niños con alteraciones del lenguaje que compensan de manera visual su comprensión del entorno.

Una de las alteraciones más fácilmente observables tiene que ver con la adquisición de rutinas motoras.

Partiendo de esta idea, los niños y niñas con trastornos del aprendizaje no verbal podrían presentar dificultades a nivel coordinación motora, dispraxia y en general serían señalados en su entorno como niños “torpes”, evitando juegos que impliquen destrezas motoras.

Por otro lado, a nivel visoespacial, los niños que presentan un TANV pueden tener dificultades para la integración perceptiva, concretamente el dar forma visual a estímulos incompletos, así como dificultades para percibir correctamente la orientación de elementos, proporciones y distancias.

Además, otro de los grandes problemas que se asocian al TANV es la dificultad para la interpretación del lenguaje no verbal, que tiene un gran peso en la comunicación, muchas veces invirtiendo lo que el propio mensaje verbal quiere decir. Aspectos como la prosodia y los significados no literales se les escapan a los niños que tienen estas dificultades, pero, además, resulta difícil interpretar y expresar ese lenguaje no verbal lo que afecta directamente a la interacción social con sus pares.

Es importante señalar que todas estas alteraciones tienen un impacto emocional importante en el niño y niña. Principalmente por las etiquetas de “torpe” o “raro” que se generan a raíz del impacto de sus dificultades en la esfera social. El hecho de la falta de detección o adecuado conocimiento de este trastorno conlleva a generar una imagen de intencionalidad en la conducta de niño (vago o flojo por suspender asignaturas que resultan “fáciles” como educación física o artística), siendo el niño muy consciente de sus limitaciones y estrellándose continuamente con ellas al no recibir apoyos adecuados.

Es comprensible que niños que presenten estas deficiencias tengan problemas académicos tales como:

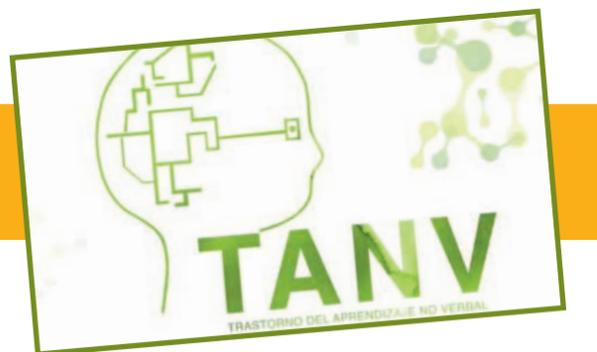
- Caligrafía deficiente (especialmente en los primeros años); dificultades en la expresión escrita y aprendizaje inicial problemático de las letras por deficiencias en el análisis visoespacial de los rasgos.
- Habilidades matemáticas comprometidas con pobre mecanización y errores de organización espacial de los datos numéricos.
- Dificultades en la comprensión de material complejo por las deficiencias en los procesos de resolución de problemas y formación de conceptos (esto es observable, por ejemplo, en la enseñanza de la física).

Concretamente, muchos estudiantes con trastorno del aprendizaje no verbal tienen dificultades atencionales, pero derivadas de la dificultad para procesar correctamente los aspectos visuales o al menos, automatizar su procesamiento, sin llegar a tener un problema atencional per se.

Resulta pues importante decir que, si bien hay una serie de signos dentro de lo que sería el TANV, tendríamos un perfil diferente para cada niño, tanto en los signos que existen, la forma en la que se presentan y el impacto que tiene para cada niño y su familia en su día a día.

Y desde luego, este análisis lleva a entender mejor como brindar los apoyos necesarios para iluminar aún más la visión de la diversidad en el aula como la norma.

Irene Rodríguez



MAYO
2020

AYUDAS
ECONÓMICAS

PARA NUESTROS
AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

CONSULTE

(011) 4231-7500

San José N° 175 - Turdera - Buenos Aires
Peatonal San Martín N° 2171 - Local 8 - Santa Fe
Horario de atención: 8.30 a 13.30 hs.



FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL: Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL: Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P.: Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO

.....
ACLARACIÓN

FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE

.....
ACLARACIÓN

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.

2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.

3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.

4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.

5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.

6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.

7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:

* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.

* Cheque a mi nombre "no a la orden".

En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.

8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Solicitante

GARANTE / CONYUGE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Garante / Cónyuge

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

**TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA**

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: **30 DÍAS HÁBILES** A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA **DNI** DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: **10 MESES.**

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: **3 MESES** A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA **DNI** DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: **6 MESES.**

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: **3 MESES** A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE **6 MESES** DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA **DNI** DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: **3 MESES.**

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula INAES BA 1596
SEDE CENTRAL BUENOS AIRES: San José N° 175 - (1834) TURDERA

FECHA:

SOLICITUD DE AFILIACION

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

N°:

PISO:

LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ N° 197 TURDERA

