

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar
docente



LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

10

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Proyectos para los últimos días de Clases / Carla Alderete	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Cierre del año con una clase de teatro / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Teatro de sombras en mi jardín / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - Pequeños actores / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 12

GENERALES

GENERALES - Desconectar en vacaciones / Carla Alderete	Pág. 14
---	---------

PRIMER CICLO

LENGUA - Escritura colaborativa en las redes / Silvia Lizzi	Pág. 18
MATEMÁTICA - Resta o sustracción de números naturales / Silvia Alterisio	Pág. 20
CS. SOCIALES - Enseñar y aprender con TIC / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - La esfericidad de la tierra / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - Evaluar en el acto de fin de curso. ¿Por qué no? / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Escenarios lúdicos estéticos / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Evaluamos las prácticas de lectura... / Patricia Medina	Pág. 34
MATEMÁTICA - Una mirada integradora del conocimiento / Mónica Micelli	Pág. 36
CS. SOCIALES - Recorriendo el territorio de las comunidades... / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Aproximación al sistema solar / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - Leda Valladares - 100 años / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Descubriendo materiales cotidianos / Viviana Rogozinsky	Pág. 44

ESPECIALES

EDUC. ESPECIAL - Inclusión educativa... / Laura Guic - Lorena Guardia	Pág. 46
EDUC. ESPECIAL - Dislalias / Carla Alderete	Pág. 48

PROYECTO PARA LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CLASES

MUSEO DE RECUERDOS

En la última etapa del año comenzamos a cerrar un largo camino. Recuerdos sensaciones y experiencias vividas con alegría forman parte del proceso.

La idea es proponer distintas actividades en donde los propios chicos evalúen los aprendizajes del año y la posibilidad de convocar también a los padres como fiesta de despedida .

LA GRAN MUESTRA DE RECUERDOS

Ideas para la preparación de la muestra:

• EXPOSICIÓN DE TÉCNICAS PLÁSTICAS:

Utilizar paneles en la sala o cuerdas suspendidas en lo alto de pared a pared en donde se exhibirán diferentes técnicas plásticas realizadas durante el año,

intentando que aparezcan al menos dos trabajos por alumno. En una mesa podrán colocar elementos tridimensionales.

ÁREA DE RECUERDOS:

Cubrir las mesas con manteles de papel o friselina decorados por los niños.

Colocar allí elementos significativos para el grupo relacionados con actividades especiales.

Pueden ser elementos de educación física o de música, fiestas compartidas, tarjetas, invitaciones, libro viajero, regalitos entregados en el año.

ÁREA DE PROYECTOS TRABAJADOS:

Carteleros con información, objetos utilizados, gráficos, fotos de los chicos en distintas actividades.



CIRCUITOS MOTORES:

Organizarlo con colchonetas, sogas, aros, bolsitas para invitar a los niños recorrerlos realizando las "pruebas" que aprendieron durante el año.

MÚSICA

Para acompañar la muestra colocar música de fondo que puede ser una selección de canciones utilizadas durante el año.

-LIBRO O VÍDEO DE RECUERDOS

Con anticipación pedir a los niños una foto de cuando era BEBES y otra que lo muestre cómo es ahora.

A éstas imágenes se agregarán fotos que sacó la maestra durante el año.

Se pueden anotar pequeñas anécdotas de la sala y también pedirles a los papás anécdotas personales..

ACTIVIDADES DE INICIO

Se reunirá a los niños para contarles que ya están más grandes, que en este año aprendieron muchas cosas y que falta poco para que pasen a otra sala y luego les dirá que la sala se transformó en un gran

museo o una muestra de recuerdos. Se les entregará unas entradas para que ingresen a la muestra y se realizará una visita guiada.

Si la sala se identifica con el nombre de algún animalito se podrá señalar el camino con huellas de cartulina o goma eva pegadas en el suelo hasta la puerta de la sala en donde se colocará una cartelera de bienvenida con la imagen del animal .

CIERRE:

Armar una gran ronda multitudinaria como símbolo de unión y encuentro. Cantar una canción de despedida. Observar un vídeo editado con las fotos de los niños.

Finalmente la docente les dirá unas palabras a los niños y a sus padres agradeciendo la confianza recibida.



CIERRE DEL AÑO CON UNA OBRA DE TEATRO

El Teatro es una manifestación artística que aborda el mundo de la representación, de la acción, la expresión y la comunicación.

El Teatro amplía la experiencia de niños y niñas. Los hechos que se suceden en el escenario serán motivo de nuevos juegos, del nacimiento de sueños, de la posibilidad de resolver situaciones y comprender planteos acerca de la vida.

Es interesante trabajar el teatro en el Jardín de Infantes teniendo en cuenta que integra distintas disciplinas curriculares: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión musical.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido: Conciencia y regulación emocional.

- Manifestar y expresar sus emociones desarrollando un vocabulario apropiado.
- Aceptar las emociones propias y de los otros.
- Valorar las acciones propias, confiando en las capacidades personales.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido: Hablar y escuchar en situaciones sociales.

- Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades.
- Participar activamente en situaciones sociales de comunicación adecuando progresivamente el registro y el contenido a la situación comunicativa, llegando a sustituir en las ocasiones que lo requieran el registro cotidiano, por uno más formal.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

Bloque: ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL

Contenido: Comunicar a través de gestos y emisión de la voz sus emociones y/o sentimientos.

- Seleccionar y utilizar gestos, movimientos y/o palabras para enriquecer su expresión comunicacional creando diferentes sentidos.

- Comunicarse a partir de la manifestación y despliegue de emociones con gestos y con producciones sonoras, utilizando palabras y frases con intención y énfasis.
- El cuerpo, los gestos y la voz como recursos expresivos.

BLOQUE: PRODUCCIÓN TEATRAL

Contenido: Intérpretes y espectadores.

- Distribuir y organizar el espacio, como posible espacio teatral con escena y platea, reconociendo la ubicación correspondiente al intérprete y al espectador.
- Proponer diferentes modos de ubicar en el espacio la escena de representación y a los espectadores.
- Explorar y experimentar las posibilidades de armado y distribución de las tareas para la construcción de producciones dramáticas, incluyendo el rol del espectador.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Conversar para conocer las ideas previas de los niños sobre el tema:
 - ¿Qué es el teatro? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Qué tiene? ¿Hay personas? ¿Qué hacen? ¿Qué tipo de obras hay? ¿Por dónde aparecen los actores? ¿Cómo entran en escena? ¿Todos juntos o de a uno? ¿Quién viste a los actores? ¿Quién los maquilla? ¿Qué es un escenario? ¿Qué es un telón? ¿Para qué sirve? ¿Los personajes están a la misma altura que nosotros? ¿En el escenario hay luces? ¿Se maneja dinero en el teatro? ¿Quiénes van al teatro? ¿Qué es un espectador? ¿Qué función cumple? ¿Dónde se ubica? ¿Se disfraza? ¿Actúa? ¿Por dónde entra? ¿Dónde se sienta? ¿Hay bailarines? ¿Cantantes? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?
 - Investigar y diferenciar sobre distintos tipos de teatro: títeres, sombras, etc.
 - Realizar juegos corporales, gestuales, mímicos para facilitar la desinhibición y creación, expresión y disfrute.
 - Jugar haciendo voces de distintos personajes conocidos por los niños.
 - Crear dramatizaciones a partir de cuentos clásicos.

- Comenzar con propuestas que impliquen dramatizar escenas breves para luego ir complejizando la tarea proponiendo la improvisación de textos sencillos.

ARMAR UN TEATRO EN LA SALA.

- Confeccionar entradas, dinero, carteles, programas, propagandas, máscaras, títeres, elementos de decoración.
- Numerar entradas y asientos. Desempeñar distintos roles: actor, espectador, acomodador, boleterero o cobrador, maquillador, etc.
- Elegir por votación un cuento que conozcan los niños para representarlo (la maestra guiará las acciones y permitirá que los niños se expresen libremente sin repetir de memoria un libreto)

CIERRE DEL PROYECTO:

Invitar a los niños de otra sala, a las familias o a los abuelos para presenciar la "obrita" elegida y representada por los niños.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Jugar con el lenguaje y la voz.
- Introducirse en el mundo ficcional.
- Estructurar pequeñas secuencias en las dramatizaciones.



TEATRO DE SOMBRAS EN EL JARDÍN

El siguiente proyecto se plantea en la sala como una oportunidad para expresar y demostrar sentimientos, expresiones y movimientos.

El teatro es un mundo nuevo para los niños, reconocido por algunos de manera directa y por otros solo de "lejos", con este proyecto se intenta lograr un acercamiento hacia el mundo mágico de los cuentos a través de las obras teatrales y todas sus expresiones.

También es una oportunidad para acercarse al teatro detrás de la escena, conociendo el lugar que ocupa cada personaje que trabaja en el mismo.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Favorecer el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

En relación con los equipos de trabajo:

*Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido: Hablar y escuchar en situaciones sociales.

- Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades.
- Participar activamente en situaciones sociales de comunicación adecuando progresivamente el registro y el contenido a la situación comunicativa, llegando a sustituir en las ocasiones que lo requieran el registro cotidiano, por uno más formal.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

Bloque: ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL

Contenido: Comunicar a través de gestos y emisión de la voz sus emociones y/o sentimientos.

- Opinar sobre obras de teatro en las cuales han participado como espectadores.
- Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramático.
- Armado de un espacio escénico.
- El cuerpo, los gestos y la voz como recursos expresivos.

BLOQUE: PRODUCCIÓN TEATRAL

Contenido: Intérpretes y espectadores.

- Distribuir y organizar el espacio, como posible espacio teatral con escena y platea, reconociendo la ubicación correspondiente al intérprete y al espectador.
- Proponer diferentes modos de ubicar en el espacio la escena de representación y a los espectadores.

- Explorar y experimentar las posibilidades de armado y distribución de las tareas para la construcción de producciones dramáticas, incluyendo el rol del espectador.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido: Conciencia y regulación emocional.

- Manifestar y expresar sus emociones desarrollando un vocabulario apropiado.
- Aceptar las emociones propias y de los otros.
- Valorar las acciones propias, confiando en las capacidades personales.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

- Reconocimiento de algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con los intereses y deseos de las personas
- Aproximación a las normas que regulan y organizan el funcionamiento de las instituciones
- Reconocimiento de las relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los trabajos que realizan las personas para que estas funciones
- Obtención de información a partir de imágenes y fotografías

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Explorar los saberes previos de los niños: ¿quién conoce lo que es un teatro?, ¿quién visitó uno alguna vez?, ¿qué personas trabajan en él?, ¿qué tipo de espectáculos se pueden ver en el teatro?, ¿hay algún teatro en nuestra ciudad?
- Realizar un mapa de los diferentes teatros de la ciudad. ¿Quedan lejos o cerca del jardín?
- Escuchar el cuento "HISTORIA DE RATITA" de Laura Devetach.

- Dibujar los personajes y lo que más nos gustó del cuento.
- Indagar: ¿Cómo podemos hacer para que este cuento sea una obra de teatro?, ¿Qué personajes aparecen en este cuento?, ¿Qué necesitamos para hacer una obra de teatro en el jardín?
- Distribuir los personajes de la obra que realizaremos
- Ver y escuchar el cuento Historia de Ratita en teatro de sombras.
- Investigar que es el teatro de sombras. Su historia. ¿Cómo se realiza?
- Pintar la escenografía necesaria para la obra.
- Dramatizar y ensayar dicha obra.
- Realizar propagandas y folletos de la obra para invitar a las salas a presenciarla.
- Realizar entradas para distribuir entre los alumnos para que puedan presenciar la obra en su estreno.

CIERRE DEL PROYECTO:

Invitar a los niños de otras salas, a las familias o a los abuelos para presenciar la "obra de teatro de sombras".

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Jugar con el lenguaje y la voz.
- Introducirse en el mundo ficcional.
- Estructurar pequeñas secuencias en las dramatizaciones.



PEQUEÑOS ACTORES

El teatro brinda variados y exquisitos beneficios a los niños, ayuda en la socialización principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

Estimula la creatividad y la imaginación. Hace que los niños se sientan más seguros.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones.

Posibilita el proceso de desinhibición, desarrolla hábitos de trabajo individual y en grupo, de esfuerzo y responsabilidad, así como actitudes de confianza en sí mismo por otra parte la dramatización, favorece el trabajo del lenguaje oral y escrito.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las

propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido: Hablar y escuchar en situaciones sociales.

- Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades.
- Participar activamente en situaciones sociales de comunicación adecuando progresivamente el registro y el contenido a la situación comunicativa, llegando a sustituir en las ocasiones que lo requieran el registro cotidiano, por uno más formal.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

BLOQUE: ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL

Contenido: Comunicar a través de gestos y emisión de la voz sus emociones y/o sentimientos.

- Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expreso-dramáticos
- Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramático.
- Armado de un espacio escénico.

BLOQUE: PRODUCCIÓN TEATRAL

Contenido: Intérpretes y espectadores.



- Distribuir y organizar el espacio, como posible espacio teatral con escena y platea, reconociendo la ubicación correspondiente al intérprete y al espectador.
- Proponer diferentes modos de ubicar en el espacio la escena de representación y a los espectadores.
- Explorar y experimentar las posibilidades de armado y distribución de las tareas para la construcción de producciones dramáticas, incluyendo el rol del espectador

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido: Conciencia y regulación emocional.

- Manifestar y expresar sus emociones desarrollando un vocabulario apropiado.
- Aceptar las emociones propias y de los otros.
- Valorar las acciones propias, confiando en las capacidades personales.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

- Reconocimiento de algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con los intereses y deseos de las personas.
- Aproximación a las normas que regulan y organizan el funcionamiento de las instituciones.
- Reconocimiento de las relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los trabajos que realizan las personas para que estas funciones.

ÁREA DE ENSEÑANZA: LITERATURA

Comentar con otros lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada, sobre las actitudes o las características de los personajes de un cuento y su modo de accionar.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- La docente presentará el cuento para escuchar. **“LOS TRES CERDITOS”** (puede seleccionar otro a criterio de la docente e interés de los niños).
- Los niños primero lo escucharán. Y luego lo dramatizarán.

- Nos comunicamos en silencio” la docente dará la consigna: vamos a comunicarnos pero sin palabras.
- Los niños tratarán de comunicarse sin palabras.
- Utilizando otros recursos para la comunicación: palmas, ruidos, señas, etc.
- La docente presentará hocicos de cerdito. Los niños dramatizarán.
- La docente presentará títeres de dedos. Lobos y cerditos. Los niños dramatizarán con ellos en grupo pequeños. (4 niños).
- Los niños junto con la docente armarán su propia historia sobre “los tres cerditos”. Los niños propondrán cómo será el escenario, los personajes. La trama la realizarán los niños con ayuda de la docente. El vestuario con ayuda de las familias.
- La docente presentará materiales a los niños para organizar el escenario del cuento. Los niños armarán el escenario en la sala.
- Los niños dramatizarán su historia. La docente los filmará
- La docente presentará orejas de lobos. Los niños se las colocarán y realizarán diferentes acciones.
- La docente les propone a los niños caminar manifestando un estado de ánimo. Los niños caminarán



como si estuvieran tristes, alegres, a punto de llorar, enojados, muy cansados, miedosos.

- La docente pedirá a las familias colaboración para escribir una versión “los tres cerditos”. Leerá a los niños a medida que los traigan al jardín los cuentos realizados por sus familias y comentarán: personajes, trama, características de estos personajes.
- La docente le contará a los niños el cuento con títeres, los niños analizarán los personajes. ¿Cómo es el lobo? ¿y los cerditos son los tres iguales? ¿qué cerdito tuvo la mejor casa, más resistente? ¿por qué? ¿les gustaría que terminara de otra forma el cuento? ¿cómo?

- Realizar entradas para distribuir entre los alumnos para que puedan presenciar la obra en su estreno.

CIERRE DEL PROYECTO:

- Invitar a los niños de otras salas, a las familias o a los abuelos para presenciar la obra de la salita

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Jugar con el lenguaje y la voz.
- Introducirse en el mundo ficcional.
- Estructurar pequeñas secuencias en las dramatizaciones.



Desconectar en vacaciones: ¿Misión imposible?



Deja terminadas todas las tareas antes de irte



Lee o disfruta de series que habitualmente no haces por falta de tiempo.



Disfruta de la familia y los amigos

Disfruta de cada momento sin preocuparte del reloj



Baja el ritmo y deja fuera las prisas



Di adiós al mundo digital

No estés pendiente del móvil.



Elige un lugar tranquilo

Cuida de tu salud y descansa



Intenta volver a la rutina antes de volver al trabajo



*Hasta el próximo
Ciclo Lectivo*

FECHA: **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido: DNI:

Domicilio: N°: PISO: LOCALIDAD:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO MERCADO PAGO <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



ESCRITURA COLABORATIVA EN LAS REDES: DEL CANON A LA FICCIÓN-MANÍA

Es evidente que ha habido un cambio cultural en este siglo desde la proliferación de internet.

Todas las formas de comunicación actuales han propiciado nuevos modos de expresión que pueden considerarse fuera del riguroso ámbito académico pero que utilizan los niños y los jóvenes con absoluta destreza.

Una de esos modos particulares es la escritura colaborativa en las redes. Si bien se propaga como algo novedoso, en realidad es una práctica que, sin herramientas digitales, tiene lugar desde hace siglos. Textos emblemáticos que pertenecen al canon literario como “*El poema del Mío Cid, La Odisea, El Quijote y El lazarrillo de Tormes*”; por citar algunos, tuvieron continuaciones, reescrituras, conversiones a otros géneros...

En las redes se invita a los lectores a continuar, por ejemplo, un fragmento inicial de una novela de algún autor exitoso. ¿El estímulo agregado a la lectura/escritura? Colocar el nombre del “colaborador” al lado del escritor consagrado. Esta escritura exitosa tiene una estrecha relación con la denominada ficción-manía.

Los niños están sumamente familiarizados con los videojuegos, las sagas y, en la medida en que leen más, también incursionan en los blogs y en la lectura multimedial. Y en estas manifestaciones ellos participan, por lo cual la colaboración en cuanto a la autoría de un texto les resulta algo natural.

Es un escenario común que varias personas aporten a un texto: agregan personajes, acciones, exageran situaciones, combinan hechos y tiempos, oponen creencias, significados...

Estas técnicas tampoco son nuevas. Un gran escritor como *Gianni Rodari* en su libro *Gramática de la fantasía*, publicado en 1973, da cuenta de sus técnicas de narración empleadas con niños en las escuelas. Una de ellas es el binomio fantástico.

A propósito de dicha técnica, este autor decía que una única palabra reacciona cuando se enfrenta a otra que la provoca y la obliga a salir de “su camino habitual”, conduciéndola por una nueva experiencia significativa que la aleja de la monotonía de los senderos ya transitados.

Otras técnicas propuestas por Rodari son: viejos juegos, el error creativo, ¿qué pasaría si...?, el prefijo arbitrario. Dichas técnicas estimulan a crear, a provocar interrupciones, incorporaciones, modificaciones.

Ahora bien, ¿por qué no sumarle a la escritura creativa la colaboración? De esta forma estaríamos incorporando estrategias que no sólo van a disparar la imaginación de los alumnos sino que se abordaría la lectura y la escritura en forma conjunta.

Escribir es una actividad recursiva: obliga a leer, a entrar en diálogo con otras escrituras, a reelaborar el mundo de lo leído. Cuando escribimos modificamos, nos rebelamos, descubrimos, redescubrimos, combinamos.

La consigna de escribir creativamente en forma colaborativa a partir de sagas, por ejemplo, propicia la lectura y la reescritura. Los textos resultantes modifican, enriquecen y completan el texto base, o “hipotexto”. Los cambios, incluso, pueden producirse en diferentes niveles.

Este tipo de tarea implica un trabajo grupal. Convierte la escritura en un proceso de co-construcción orientado por el docente, quienes el encargado de sugerir, andamiar, proponer, guiar.

Además, le otorga un enorme valor a la lectura, porque desde esta mirada se la entiende como una instancia inherente a la producción escrita.

Producir colaborativamente empleando herramientas digitales constituye una alternativa frente a la forma estructurada y en ocasiones rígida, que impera en las aulas. Permitir que los alumnos produzcan así genera placer al llevar a cabo la actividad.

La ficción-manía da rienda suelta a la escritura libre y colaborativa y posibilita que la escuela integre comunidades virtuales. Elevar esta práctica a la categoría de escritura “creativa y autorizada” la aleja de ser considerada un producto marginal y estimula a sus seguidores a seguir trabajando.

Siempre se sostiene que las prácticas del lenguaje deben darse tal y como se ejecutan en la sociedad. Pues entender que la ficción-manía y la lectura de sagas es una apropiada forma de trabajar en clase es mostrar, desde la práctica, cómo la gente en el seno de la sociedad se relaciona con los textos: los consume, se los apropia, los enriquece, los parodia, los pone en discusión, los hace dialogar con otros textos.

Barthes sostiene que cada texto es el producto del entramado de muchos textos abordados. Si, como docentes, propiciamos la lectura y producción de textos con fines estéticos, entonces ponemos en contacto la educación literaria con muchas otras prácticas alfabetizadoras que tienen lugar en la sociedad. Cada texto es también un producto social porque está atravesado por múltiples cuestiones y miradas.

“El texto literario no está aislado de un tejido de prácticas que lo hacen posible, de ahí la importancia de fomentar esta educación literaria (...) que hoy deben integrar estos textos singulares que vemos en los Fanfics (ficciones creadas por fanáticos a partir de un libro, una película, un videojuego, etc.) orientados hacia la multimodalidad y hacia la ostensión, es decir, textos que conjugan lo verbal con lo icónico o multimedia, o textos que se prestan a ser “jugados”, en el sentido amplio de la palabra.”

Las formas de leer y de escribir cambian con las épocas. Es el momento de tener en cuenta nuevas formas de comunicación que exigen la presencia de lectores activos y proponer la escritura colaborativa de textos partiendo de aquellas expresiones artísticas que les interesen a nuestros alumnos.



RESTA O SUSTRACCIÓN DE NÚMEROS NATURALES

PRIMERA PARTE

A partir del trabajo efectuado sobre la operación suma cabe plantear la búsqueda de uno de los sumandos cuando se conoce el otro y el resultado de la operación o sea cómo hallar m si se conocen n y p y se sabe que $m + n = p$.

Otra forma de expresarlo sería: ¿Cuál es el número que sumado a n da por resultado p ? Ese número se denomina diferencia entre p y n y la operación que permite obtenerlo es la resta o sustracción.

$$m + n = p \text{ si y solo si } m = p - n$$

donde p se denomina minuendo, n sustraendo y m diferencia

La conmutatividad de la suma da lugar a la obtención de otra resta a partir de una suma: si $m + n = p$ resulta $n = p - m$

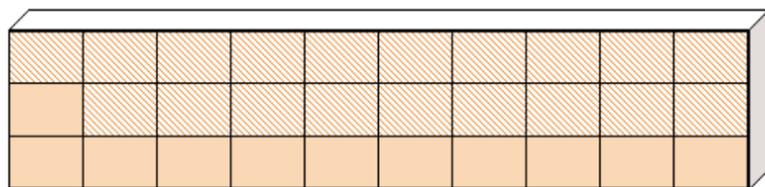
La resta entre números naturales exige una condición para ser posible: el minuendo debe ser mayor o igual que el sustraendo: $b - c$, con $b \geq c$ es el número que sumado a c da como resultado b .

Si el minuendo y el sustraendo son iguales la suma es 0. Dicho de otra manera: $m - m = 0$ cualquiera que sea m .

Se pasa a considerar los sentidos concretos de la resta.

1) Quitar: corresponde a todas las acciones a través de las cuales se retiran de una colección algunos elementos, de manera que el número de elementos de la colección que queda es la diferencia entre el número de elementos de la colección inicial y el número de elementos retirados. Corresponden a este sentido concreto todos los verbos que indican transformaciones negativas, por ejemplo regalar, perder, borrar, consumir, romper, etc.

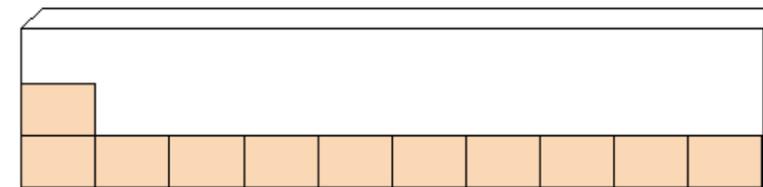
Si tenemos una caja con 30 paquetes de galletitas y regalamos 19, ¿cuántos quedan?



y regalamos 19



¿cuántos quedan?



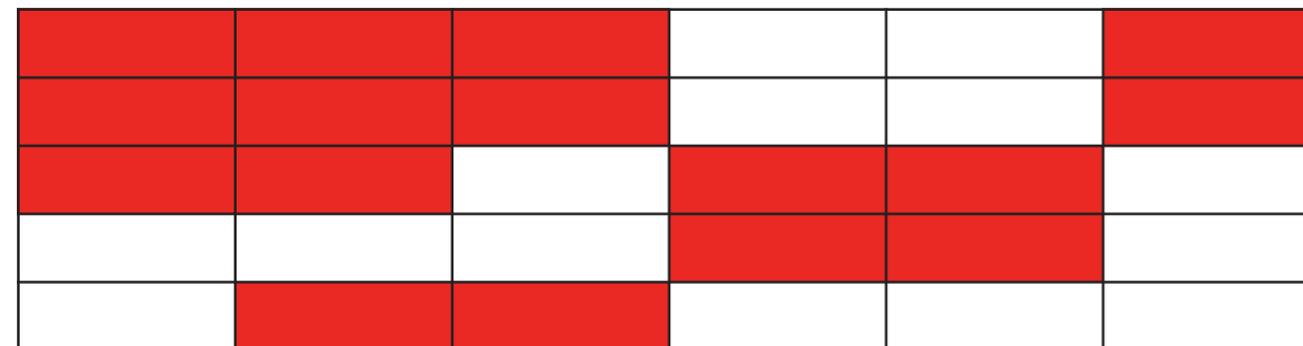
Es importante utilizar este sentido concreto en problemas que tengan dificultades diferentes en lo que respecta a la obtención del resultado y mostrar que en todos los casos es posible verificar la corrección de la operación mediante una suma. Esta suma corresponde al sentido concreto reunir ya que se volverían a poner juntos los elementos retirados y los que quedaron luego del retiro, lo cual asegura que las colecciones son disjuntas.

2) Hallar la diferencia entre dos situaciones expresadas numéricamente. Ejemplos:

- Se preparó el salón para una reunión a la que asistirían 84 personas, Avisan que concurrirán 103. ¿Cuántas sillas se deben agregar?
- Un baúl vacío pesa 2 kg y lleno pesa 26 kg. ¿Cuál es el peso de la carga?
- Una docena de alfajores de una marca cuesta \$480 y seis alfajores de otra marca cuestan \$110. ¿Cuál es la diferencia de precio de la docena de alfajores?

3) Hallar el complemento: se trata de un caso particular de hallar la diferencia cuando la misma se halla con respecto a la totalidad de los elementos o las medidas en juego. Ejemplos:

- Juan vive a 15 cuadras de la casa de su abuela, si ya caminó 6 cuadras, ¿cuánto le falta caminar para llegar a esa casa?
- Marta tiene que leer un libro de 160 páginas. Ya leyó 78, ¿cuántas debe leer para completar la lectura del libro?
- La capacidad de un tanque es 1350 litros. Si contiene 540 litros, ¿cuánto más líquido es posible almacenar en el mismo?
- ¿Cuántas baldosas rojas faltan para cubrir todo el patio?



APRENDER Y ENSEÑAR CON TIC

Los contenidos propuestos en los diseños curriculares trabajados en las aulas a través de diferentes metodologías.

¿De qué manera lo hacemos cuando aplicamos metodologías activas, que incluyan recursos que favorezcan la interacción entre los actores sociales involucrados en el acto educativo?

¿En qué marcos teóricos nos posicionamos cuando encaramos un proceso de enseñanza – aprendizaje vinculado con posturas constructivistas?

En ellas, el aprendizaje es considerado una “construcción progresiva y de creciente complejidad de estructuras y regulaciones mediante las cuales el sujeto elabora formas que restablecen permanentemente el equilibrio del individuo con el medio” (Mendoza Cedeño y Villamar Chipre, 2015). Uno de los principales referentes de esta postura es Jean Piaget (Carretero, 2009).

Para Piaget el conocimiento es resultado de la interacción entre el sujeto y su propia realidad (Araya y otros, 2007).

En esta postura, las tecnologías de la información y la comunicación son consideradas mediadoras entre docente y alumno: solo en combinación con el contexto del estudiante, la guía del docente y el compromiso del alumno se potencia el aprendizaje (Boato y Ripoll, 2010).

Hoy, que la diversidad social imperante en nuestra realidad demanda a la educación más y mejores opciones para los estudiantes, no solo a nivel contenidos sino a nivel didácticas: “...la idea de una didáctica atenta a los individuos, a los distintos tipos de inteligencia o de intereses y sensible a las diferencias culturales y étnicas, se ha instalado como preocupación y hasta demanda al profesorado en las últimas dos décadas, con base en las pedagogías constructivistas y multiculturales” (Dussel, 2010: 18), la mera idea de un docente conductista sencillamente no tiene cabida.

Las Ciencias Sociales encuentran en las nuevas tecnologías recursos de alto valor para su trabajo en el aula.

Los estudiantes han de comprender que “...la información digital disponible debe ser consultada para lograr construcciones personales de los trabajos, talleres, ejercicios y proyectos.

El uso de TIC, es evidente que la lectura es necesaria y, junto con la escritura, estas serán herramientas clave para lograr el desarrollo de competencias formativas a través de la enseñanza en línea” (Grupo UIS, 2012: 221).

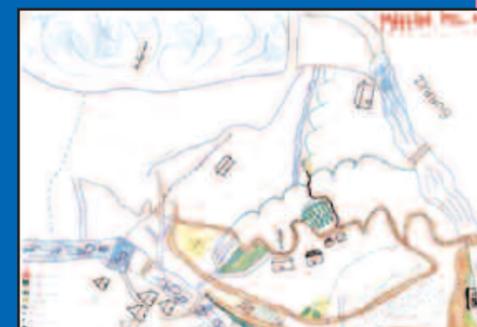
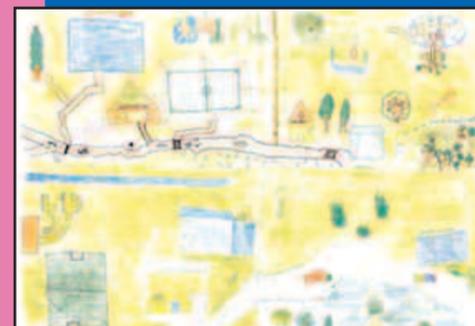
Pero además se entiende que las TIC posibilitan en aprendizaje con otros: los diferentes recursos disponibles en la web posibilitan socializar mientras se aprende – dándole a la lectura y a la escritura un carácter social (Grupo UIS, 2012).

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

En primer ciclo, las tecnologías aportan gran cantidad de recursos, a través de audios e imágenes motivadores. En el vasto campo de Internet, los docentes encontramos sitios Web que se convierten en repositorios útiles para detectar aquellos materiales necesarios.

SUGERIMOS:

a) Trabajo con cartografía. En los primeros años será posible trabajar con representaciones concretas del espacio. Así, podemos buscar imágenes de mapas realizados por niños y mostrárselas a nuestros alumnos:



Fuente: Disponible en Torre, I. y otros (2012): Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. Cuad. Geogr. Rev. Colomb. Geogr., Volumen 21, Número 2, p. 59 – 73.

Posteriormente propondremos a los pequeños:

- Reconocer los elementos que puedan descubrir.
 - Identificar objetos que puedan encontrar similares a los de sus propios barrios.
 - Realizar sus propios mapas.
- b) Presentar videos disponibles en Internet de acuerdo a la temática planificada.

EJEMPLO:

- Efemérides argentinas.
 - i. 25 de Mayo de 1810. Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SS7h2V7E1uE> [ref. del 15 de diciembre de 2019].
 - ii. 20 de Junio: Día de la Bandera. Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DM42nR57bNo> [ref. del 15 de diciembre de 2019].

Posteriormente, la maestra podrá guiar el diálogo constructivo con sus alumnos acerca de lo observado.

LA ESFERICIDAD DE LA TIERRA

El 2 de marzo de 2019, se realizó en Colón, Pcia de Buenos Aires un congreso internacional de los terraplanistas, un grupo de personas que siguen sosteniendo que la Tierra es plana. Este evento, tuvo bastante repercusión en los medios de comunicación masivos, por lo cual es posible que nuestro alumnos hayan escuchado algún comentario al respecto.

Como docentes, lo primero que tenemos que tener en cuenta, es que la idea de una Tierra plana, es justamente eso, una idea, una opinión, una creencia, de ninguna manera es una teoría científica, pues para serlo tendría que tener pruebas experimentales que la avalen.

Hay muchos datos y observaciones que permiten demostrar que la Tierra es esférica (en realidad, su forma es geoide) como por ejemplo, los husos horarios, las vistas satelitales, la continuidad entre los días y las noches, las diferencias de los cielos nocturnos en ambos hemisferios son solo algunos.

Ahora bien, ¿por qué subyace la idea de que la Tierra es plana?

Si solamente tenemos en cuenta el sentido común, la sola observación del horizonte nos sugiere que es plana. Es como lo que pasa con el movimiento aparente del sol, visto desde la Tierra, la sensación es que el que se mueve es el sol.

Si le preguntamos a nuestros alumnos ¿Cuál es la forma de la Tierra? Lo más probable es que respondan que es redonda, recordando imágenes satelitales que seguramente han visto más de una vez. Por eso, sería más interesante preguntar ¿Cómo se sabía que la Tierra era redonda antes de realizar viajes espaciales?

Uno de los contenidos trabajados en este nivel es "Los materiales y la luz".

Dentro del mismo, las dos ideas básicas a incorporar son "que los objetos iluminados producen una sombra" y "que dicha sombra siempre guarda relación con la forma del objeto que la genera".

Por lo tanto, si pudiésemos ver la sombra de la Tierra podríamos inferir cuál es su forma.

Una vez proyectadas sombras de objetos con diversas formas, podemos incorporar trabajar la sombra de un globo terráqueo y simular un eclipse lunar.

¿Cómo podemos ver la sombra de la Tierra in situ? La respuesta es durante un eclipse lunar. Dado que no todos los días se produce este fenómeno, podemos buscar imágenes o videos en la web (en cualquier buscador con las palabras sombra - tierra - eclipse, vamos a encontrarlos) y de paso brindar algunas consideraciones para cuando se produzca el próximo eclipse lunar, las tengan en cuenta y puedan, nuestros alumnos con sus familias, observar la forma de la sombra de la Tierra durante este fenómeno.

SUGERENCIAS PARA SIMULAR UN ECLIPSE LUNAR

Aclaraciones iniciales (para el docente)

La Luna es un satélite natural de la Tierra que gira a su alrededor. Ambos astros, Tierra y Luna, giran alrededor del sol que los ilumina en forma permanente.

Durante esos movimientos sucede, que a veces, la Tierra queda ubicada entre la Luna y el Sol sobre una misma línea; de manera que la Luna entra en el cono de sombra de la Tierra y por lo tanto deja de estar iluminada por el Sol. Desde la Tierra, se ve como que la Luna desaparece. De esta manera, se puede observar el borde de la sombra de la Tierra sobre la superficie de la Luna.

Los eclipses de Luna duran varias horas, no es riesgoso verlos a simple vista y ocurren con bastante frecuencia, por lo menos, dos veces cada año.

Durante el año 2020 se producirán cuatro eclipses de Luna, el 10 de enero, el 5 de junio, el 5 de julio y el 30 de noviembre.

Materiales:

- Un globo terráqueo.
- Una esfera de telgopor (cuatro veces más pequeña que el globo terráqueo).
- Una fuente de luz potente
- Una habitación en penumbras.
- Un papel blanco.

Procedimientos

Con el aula en penumbras, iluminamos el globo terráqueo y colocamos el papel de tal manera que podamos ver proyectada en él, la sombra del globo.

Luego vamos moviendo la esfera de telgopor por la zona del cono de sombra proyectado por el globo y veremos la forma de la sombra del globo sobre la misma, de modo parecido a como se ve la forma real de la Tierra sobre la superficie lunar durante un

eclipse de luna. Podemos continuar con las siguientes preguntas ¿Cómo sería la forma de la sombra de la Tierra sobre la Luna, si nuestro planeta tuviese forma cilíndrica? ¿y si fuese plana? Las respuestas las podemos comprobar interponiendo objetos con esas formas como hicimos con la esfera de telgopor.

Ya que estamos trabajando con una fuente de luz podríamos tratar de observar la sucesión de los días y las noches en una Tierra plana.

Las semejanzas entre lo que se observa en la experiencia y las imágenes reales tomadas del fenómeno natural, permitirán sumar nuevos argumentos a favor de la forma esférica de la Tierra.



EVALUAR EN EL ACTO DE FIN DE CURSO

¿POR QUÉ NO?

El acto de fin de curso puede ser una particular herramienta de evaluación, y una fuente de satisfacción para quienes participen de ella.

En otros artículos nos hemos ocupado reiteradamente de la temática de los actos escolares. Con frecuencia se convierten en una ocupación constante para docentes de Música. Incluso, a veces, llegan a ser una pesadilla, por la frecuencia que nuestro calendario escolar impone y las expectativas de la comunidad educativa respecto de estos actos.

A menudo el acto de fin de curso proporciona una ocasión para el despliegue de creatividad y fantasía de los docentes. Y, muchas veces, se fantasea con puestas en escena para las que no se cuenta con los recursos adecuados. O se intenta montar demostraciones con despliegues espectaculares, que no tienen necesaria relación con los intereses o los aprendizajes de los alumnos y alumnas.

Por lo general, se cuenta con nuestra ayuda, que no siempre puede concretar esas fantasías. Pero cabe preguntarse, ¿qué objetivos persiguen estos actos?

Tratándose del cierre de un ciclo anual, parece adecuado pensar en reseñas de lo hecho durante ese ciclo. Esto tendría sentido, como evaluación de lo trabajado, compartida con los niños y niñas y sus familias.

Y nos permitiría, tal vez, planificarlo con alguna antelación, incluso, conjuntamente con nuestros alumnos y alumnas, lo cual haría más factible su compromiso por lograr los objetivos.

En otras palabras, mostrar lo que hemos aprendido, compartir lo que nos gusta hacer, puede ser una meta

para nuestros proyectos del área expresiva, y una fuente de satisfacción más que de tensión. Un corolario digno para nuestros logros, y no un esfuerzo extra.

OBJETIVOS

Es difícil compartir todos los objetivos, pero es más sencillo si, durante el año, los hemos acordado con nuestros compañeros y compañeras docentes, o, al menos, nos los hemos comunicado mutuamente.

Seguramente cantar, sonorizar relatos, imágenes visuales, o canciones, han sido objetivos que hemos perseguido. Del mismo modo ejecutar acompañamientos rítmicos; conseguir un pulso grupal.

O explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo. O expresarse a través del movimiento y el gesto.

RECURSOS

Si hemos trabajado en función de lograr estos objetivos, u otros, no nos será difícil pensar en los recursos necesarios para mostrar lo logrado a otras personas.

Probablemente necesitaremos micrófonos que, habitualmente, no usamos en las clases. Si los alumnos y alumnas deben usarlos, convendrá pensar actividades en las que se familiaricen con ellos, y los reconozcan como una ayuda, y no un elemento persecutorio y desconocido.

Si el espacio en el que se desarrollará el acto, no será el mismo en el que hemos llevado a cabo nuestras actividades, habrá que realizar también alguna preparación que nos permita encontrarnos cómodos y reconocer el lugar como propio.

Las telas, cintas, aros, o cualquier material que acompañe desplazamientos o movimientos, así como el vestuario, deberán adecuarse a las posibilidades y necesidades de los niños y niñas, y, por supuesto, ser conocidos por ellos.

ACTIVIDADES

Cuando redactamos nuestras planificaciones, a veces, resulta difícil diferenciar objetivos de actividades y evaluación, ya que todos ellos refieren a conductas que esperamos de nuestros alumnos y alumnas.

Pero, si hemos de redactar un proyecto, ese proyecto se desarrollará a partir de un diagnóstico. Como consecuencia de lo diagnosticado nos propondremos lograr una meta.

Esa meta, perfectamente puede ser, compartir los logros buscados, con las familias, con los compañeros y compañeras del otro ciclo, con docentes y autoridades, con la comunidad educativa en general. Y el acto de fin de curso es la oportunidad adecuada para ello.

Todas las actividades expresivas que más satisfacción proporcionaron a nuestros niños y niñas, aquellas en las que más naturalmente se movieron, las que les permitieron disfrutar de la actividad grupal, pueden recrearse en la presentación del acto.

Incluso la planificación del acto, la elección de lo que quieren mostrar, puede ser realizada en forma conjunta por alumnos y docente. Y, el desarrollo del espíritu crítico, que nos permita realizar tal selección y planificación, bien puede ser un propósito docente, que podemos evaluar en esta oportunidad.

Y, si se tiene algún registro, audiovisual, que está en condiciones de ser mostrado a otros, ésta puede ser una ocasión para hacerlo. Si, además, este registro ya

es conocido por alumnos y alumnas, puede servir de estímulo, para improvisar en vivo.

Si, por ejemplo, se ha grabado un relato sonorizado, se puede contar con el cuerpo y el movimiento la historia, mientras se escucha esa sonorización.

O, si se trata de un video, narrar la experiencia colectivamente, desarrollando la expresión oral.

EVALUACIÓN

Qué duda cabe de que todo lo propuesto en el punto anterior, constituye clara demostración de lo logrado durante el año.

Y, por supuesto, su ejecución pública, nos proporciona una oportunidad perfecta para evaluar los objetivos propuestos en el trabajo desarrollado durante el año.

Volvemos a lo dicho en el párrafo inicial. El acto de fin de curso, puede y debería ofrecer una oportunidad para evaluar, en forma conjunta, lo alcanzado. Y disfrutarlo.

Lograr objetivos buscados cooperativamente y poder compartir esos logros debería constituir una instancia expresiva, creativa y placentera.



ESCENARIOS LÚDICOS ESTÉTICOS

En plástica solemos producir obras ya sea bi o tridimensionales, pero en general son obras de construcción individual, a lo sumo en pequeños grupos.

El trabajo colectivo que ha sido una búsqueda y hallazgo en los 80, fue cayendo en desuso y hoy, en este mundo globalizado e individualista, suena raro y prácticamente no se lo ejercita.

Vamos a poner en el eje al colectivo de niños, produciendo de manera grupal, una acción que en lo individual carecería de posibilidad y sentido.

Acciones comunitarias basadas en una participación creativa que se sirve del arte como facilitador de procesos para identificarse con la vida, la elaboración de sentido y la afectividad.

Así el espacio, se convierte como un "territorio" en el que los niños y las niñas pueden identificarse para realizar nuevas experiencias mediante el juego creativo de reinventar su pertenencia al mundo.

De esta manera, el juego libre y espontáneo sirve como mediador entre sus potencialidades y el entorno, para satisfacer la necesidad de entenderse en la realidad y transformarla.

El arte contemporáneo, con toda su diversidad de mensajes, sentidos y estéticas, nos ofrece interesantes ideas y sencillos materiales para

crear espacios de juego donde los niños y las niñas puedan apropiarse de la realidad con interpretaciones creativas propias, pues, al igual que el artista contemporáneo, se identifican con el espacio como escenario para realizar un acto lleno de placer estético, mediante la relación con los objetos y espacios investidos de nuevas connotaciones que crean contextos significativos para el juego simbólico.

También es posible llevar estas propuestas al aula (según nuestras posibilidades y realizando interpretaciones de la obra original) para configurar el espacio escolar como una propuesta de acercamiento y exploración del arte a partir del juego y de la experiencia estética infantil. Algo accesible como juego para reconocer sus capacidades de transformación.

En estas propuestas, los niños y niñas (y los espectadores) están "dentro de la obra", la viven e interpretan como un actor que se mueve en un escenario creado para el desarrollo de una acción determinada.

Proponemos para esta acción, el uso de tres materiales que deberán permanecer inalterados en su estructura, luego los niños podrán transformarlos.

Pero la presentación del material es la siguiente: papeles de taco de colores diversos tipo post it, varios tacos, (por ejemplo un taco cada 5 niños), estos tacos vienen en colores, por lo que proponemos elegir solo tres colores para dar una estética de color con una impronta que no se diluya, sino, por el contrario, que busque afirmarse desde el color; tubos de cartón ya sea de rollo de papel higiénico, rollo de cocina o rollo de telas, y por último, cajas de cartón de calzado o cajas que sean de apertura similar a las cajas de zapatos, o sea que tengan una tapa.

El material accesorio será totora en largas tiras de un metro. Éste material, se dispone en el espacio, armando una figura estética, puede ser un laberinto o una forma de mándala.

La presentación del material es verdaderamente valiosa e importante, e irá acompañada, antes del ingreso de los niños al espacio, con la premisa de que todo lo que está puede ser usado para jugar y para crear lo que ellos consideren necesario.

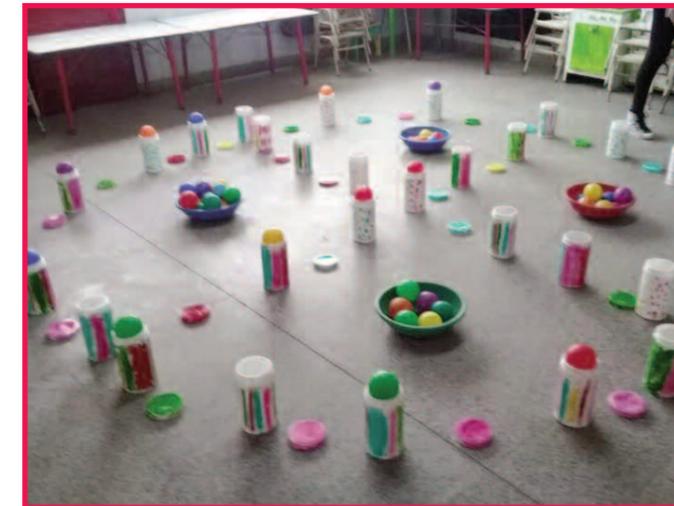
El juego simbólico es fundante de personas con un buen desarrollo subjetivo, sin embargo muchas o casi el total de las escuelas primarias, lo olvidan o desestiman.

El espacio de creación de los niños será la meta de esta actividad.

Quizá la producción sea efímera, quizá los niños lleguen a producciones que luego deseen ajustar con pegamento o broches o desarmarlas y olvidarlas, eso sería un devenir, dado que se considerará a la construcción colectiva como punto de llegada de la acción desarrollada y no a la producción con un producto final, a la culminación de la obra.

Para terminar y dejar plasmado en algo tangible el acto creativo, se puede hacer un proceso fotográfico que dé cuenta de lo transitado.

Poner nombre a la acción/obra también será parte del acto creativo, que sugerimos debatir en asamblea consensuando ideas.



NOVIEMBRE

SANTA FE

**PROGRAMA
DE AYUDAS
ECONÓMICAS
PARA NUESTROS
AFILIADOS**

- **MÍNIMOS REQUISITOS.**
- **TASA SUBSIDIADA.**
- **CUOTA SOCIAL AL DÍA.**
- **ACREDITACIÓN INMEDIATA.**



CONSULTE

(011) 4231-7500

**Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.**

FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL: Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL: Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P.: Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO

.....
ACLARACIÓN

FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE

.....
ACLARACIÓN

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.

2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.

3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.

4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.

5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.

6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.

7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:

* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.

* Cheque a mi nombre "no a la orden".

En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.

8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Solicitante

GARANTE / CONYUGE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Garante / Cónyuge

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

EVALUAMOS LAS PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

La palabra evaluación en muchas ocasiones genera cierto vértigo dado que se piensa en ella como una etapa que está fuera del proceso de enseñanza y aprendizaje. Inclusive se contempla a la evaluación como parte final de dicho recorrido.

La realidad es que la evaluación constituye una parte inseparable dentro del proceso y está presente en todo momento pues nos permite reflexionar sobre la propuesta para avanzar o ajustar según las necesidades del grupo.

PENSEMOS EN LOS EJES A EVALUAR:

La oralidad tiene características específicas para evaluar. Las mismas nos permiten ver los progresos personales y grupales del curso con el cual trabajamos.

Precisar los avances sintácticos en el armado de las ideas, avanzar en el enriquecimiento léxico, escuchar lo que tienen para decir los otros, retomar lo dicho por alguien para compartir esa mirada, refutar ideas o profundizar son algunas de las prácticas que deben formar parte de la propuesta áulica.

Las intervenciones de los docentes, en este sentido, abrirán espacios para que la palabra circule y no quede establecida girando entre pocos actores.

Narrar una anécdota, renarrar un relato leído, comentar sus gustos sobre algún tema son actividades que merecen ser planificadas.

La lectura tiene lo suyo también. En ocasiones pensamos que la única manera de evaluar la comprensión es mediante un largo interrogatorio. Sumamos que para evaluar la lectura de corrido exponemos a los niños a lecturas en voz alta que no son interesantes ni motivadoras.

Entonces: ¿No evaluamos? Definitivamente, si evaluamos, no obstante, pensamos que sería conveniente hacerlo dándole un giro a las prácticas para que sirvan para evaluar y para enriquecer el proceso y a los protagonistas.

Evaluemos, por ejemplo, compartiendo con ellos el propósito de lectura y luego comprobar que se haya logrado. Evaluemos una lectura compartida, es decir, todos leemos algún pasaje preestablecido y ensayado en lectura silenciosa, primero.

Realicemos pocas preguntas, pero muy pertinentes para que puedan recordar y responder a partir de la escucha o deban volver al texto para encontrar datos precisos y luego responder.

La escritura implica un proceso complejo en el cual se ponen en juego muchos conocimientos sobre el sistema en sí mismo y sobre su uso adecuado para lograr los objetivos que llevaron a dicha escritura.

Por lo expuesto, entonces, es fundamental que la escritura esté enmarcada en un sentido comunicativo motivador, ya que escribir por escribir o escribir para

ser corregido por el docente y que la devolución sea una nota numérica no es lo que debe generar la escuela como prioridad.

La escritura implica en principio conocer el género que se pretende producir, es decir, si van a escribir una noticia para el muro informativo, deben recorrer muchas noticias para analizar su estructura, forma gramatical, paratextos, etc.

La escritura con otros es una práctica muy enriquecedora, ya que se ponen en juego diversos conocimientos y los aportes que suma cada integrante mejoran la escritura colectiva.

Por supuesto, el docente debe guiar esa escritura con indicadores que permitan el avance sobre los borradores.

Aquí aparece un gran instrumento: el borrador.

El borrador puede incorporarse en principio con situaciones de dictado al docente para que juntos logren trabajar las diferentes etapas que componen el recorrido.

Las primeras escrituras grupales deben ser breves, puntuales, concretas pues se ponen en juego las decisiones como equipo y ello lleva sus tiempos.

Escribir en el pizarrón o entregar a cada equipo la consigna de escritura es fundamental. Qué vuelva a esa consigna cuando crean que han terminado es sumamente importante para evaluar si el texto logra el objetivo comunicativo establecido.

En conclusión, las prácticas del lenguaje implican la evaluación de manera permanente y recursiva, por lo tanto, al planificar las clases, el docente debe ser consciente de que las prácticas realicen recorridos claros y ordenados.



UNA MIRADA INTEGRADORA DEL CONOCIMIENTO

Si pensamos a la Matemática como un conocimiento de construcción humana, un saber de origen cultural, esto debería reflejarse en el aula, en la forma de planificar las clases, en los temas a abordar y en las relaciones que pueden establecerse con el entorno de los estudiantes.

Más allá de proponer problemas contextualizados, este enfoque tiene como propósito, no buscar solo ejemplos de las aplicaciones de los conceptos matemáticos trabajados, sino trabajar con la Matemática en sí, en un escenario en donde se juegan otras variables que a veces no tenemos en cuenta en el diseño de las clases.

Variables como son los aspectos sociales y culturales además de los aspectos didácticos, cognitivos y epistemológicos que parecen estar más presentes al pensar y diseñar una planificación de Matemática. Pensar a los objetos matemáticos como una construcción sociocultural es el centro del marco de la Socioepistemología.

La pregunta que surge es cómo hacemos, los docentes, para pensar este proceso de construcción social de los conocimientos matemáticos al pensar la clase.

Una posible estrategia a la hora de pensar el proceso de enseñanza y aprendizaje es proponer una perspectiva integradora, pensar al conocimiento no como compartimientos aislados, sino que la Matemática es parte de otros conocimientos y se conjuga con ellos.

Empezar a descubrirla en las prácticas cotidianas de todos cuando construyen, interpretan, diseñan, juegan, representan, justifican y otras tantas más. Empezar a “ver” la Matemática en estas acciones nos permitirá pensarla más allá del solo hecho de hacer cuentas, clasificar triángulos o medir ángulos. “Hacer Matemática” implica también explicar, argumentar, establecer relaciones, formular preguntas o plantear nuevos problemas.

Esta mirada integradora puede presentarse a través de proyectos, modalidad de trabajo que permite la integración curricular de distintas áreas, trabajando sobre un mismo conocimiento en su totalidad y no estudiándolo parcialmente desde una sola área. Trabajar de forma integrada las áreas favorece a que los conceptos se entrelacen, se analice el mismo objeto del saber desde distintas miradas, desde el aporte de cada área, permitiendo, así, establecer relaciones significativas para los estudiantes.

Bajo esta mirada, los conceptos son presentados no de forma aislada sino que se trabaja estableciendo conexiones entre distintas disciplinas y prácticas. Ante esto último, hay que tener precaución porque muchas veces en Matemática al hablar de integrar ciertos conocimientos matemáticos a otras áreas solo se busca qué objetos o cómo aplicar ciertos conceptos en otros campos.

La idea de integrar no es solo buscar aplicaciones porque si no reduciríamos a la Matemática al rol de ser únicamente herramienta para otras ciencias. Es cierto que la Matemática es útil y sirve de herramienta pero

también hay que empezar a descubrirla en otras acciones, disciplinas y ciencias más allá de su aplicación.

Por último, esta articulación no solo tiene como propósito la construcción de saberes integrados sino también el desarrollo de capacidades transversales como son:

- La resolución de problema.
- El pensamiento crítico.
- Aprender a aprender.
- El compromiso y la responsabilidad.
- El trabajo con otros.
- La comunicación.

Independientemente del tema del proyecto y las áreas que puede involucrar, en todo proyecto debería trabajarse estas seis capacidades que hacen a todas las disciplinas y no son pertinentes de una sola. Por ejemplo: resolver problemas siempre se asocia especialmente a Matemática o la comunicación solo a Prácticas del Lenguaje, como docente debemos empezar a repensar estas afirmaciones para que nuestros propósitos sea trabajar todas estas capacidades en todas las áreas por igual. A continuación se dan algunas ideas de contenidos matemáticos que pueden integrarse a distintos proyectos interdisciplinarios.

- **Temas de Educación sexual integral:** desde el área de matemática trabajando conceptos de estadística: gráficos, porcentajes, valores como moda y media (promedio).

- **Temas de ecología:** esta temática permite trabajar distintos conceptos como por ejemplo estadística y proporcionalidad prioritariamente.

- **Temas asociados al arte:** en este caso el trabajo puntual de la geometría, tanto en el espacio como estudiando ciertas esculturas y arquitectura, pero también en el plano con pintores como Mondrian, Le Parc, Kandisky, Duchamp a modo de ejemplo.

Pero no solo al hablar de arte nos centramos a las artes plásticas y la geometría. También podemos asociar matemática con la literatura, con poesías y cuentos para trabajar proporcionalidad si tomamos las obras como “Alicia en el país de las maravillas”, “los viajes de Gulliver”, o el soneto de Alberdi titulado “La divina proporción”.

Aquí solo tres ejes temáticos donde se abre un abanico de temas, de relaciones, de conceptos, solo hay que animarse a descubrir la Matemática más allá de la hoja cuadriculada.



RECORRIENDO EL TERRITORIO DE LAS COMUNIDADES ORIGINARIAS: LA EXPANSIÓN ARGENTINA

Los últimos años del siglo XIX estuvieron signados por la preocupación por transformar el país independizado en 1816. Este proceso va tomando forma con la promulgación de la Constitución Nacional en 1853, y el aluvión inmigratorio que incrementa la población de la República Argentina.

Sin embargo, otro proceso completaría la conformación del Estado: la expansión territorial del país y la delimitación de sus fronteras.

Esto determinó el sometimiento de los pueblos originarios que vivían en los sectores aún no dominados por la clase dominante, con el fin de incrementar el área nacional e incorporarla a las tierras productivas de acuerdo al paradigma decimonónico imperante.

La campaña militar es recordada comúnmente como “campaña al desierto”, imponiendo así una denominación que hablaba de tierras deshabitadas y desoladas, listas para recibir a la civilización ansiosa de tierras para cultivar. Así presentada, se omitieron los detalles acerca de la explotación que se ejercía sobre los pueblos. Los extremos sur y norte de Argentina vieron arribar a las tropas militares con el fin de desalojar a aquellos que ni eran considerados personas... ¿no era acaso un desierto? ¿Para qué “conquistarlas”?

El objetivo económico determinaba liberar las tierras para entregarlas a los productores blancos: “La introducción del barco frigorífico y la creciente demanda de lana y carne ovina por el mercado inglés hacían necesaria la expansión de la frontera para, como decía un funcionario de la época, “reemplazar a los indios por ovejas” (en Pigna, 2005).

A medida que avanzaban los conquistadores, se iba transformando el territorio; se levantaron fortines para proteger el territorio obtenido (y evitar que los nativos robaran el ganado con el cual se reemplazaron a los primeros habitantes). De esta manera fueron surgiendo pueblos; en la provincia de Buenos Aires, la línea conocida como Zanja de Alsina fue construida por orden del ministro de Adolfo Alsina como sistema defensivo entre 1876 y 1877.



Fig. 1. Localización de la Zanja de Alsina.

La línea roja muestra la frontera de 1876. En los años siguientes la línea fue avanzando hacia el Oeste (línea azul).

Los fortines mencionados se convirtieron, posteriormente, en el germen de los pueblos y ciudades que hoy se ubican en la otrora región indígena. La Zanja de Alsina fue solo la antesala de lo que ocurriría luego con la zona patagónica; los aborígenes fueron muertos, sometidos o expulsados.

Las tierras, finalmente, estaban listas para ser repartidas...

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Los docentes podrán trabajar esta temática a partir del análisis de material literario, cartográfico y estadístico, pero también a través de las imágenes recopiladas durante aquellos años finales del siglo XIX.

Sugerimos:

a) Lectura de artículos periodísticos y análisis de los mismos. Ej.: “La conquista es santa; porque el conquistador es el Bien y el conquistado el Mal. Siendo Santa la conquista de la pampa, carguémosle a ella los gastos que demanda, ejercitando el derecho legítimo del conquistador.

El Gobierno declara que no tiene dinero en las cajas fiscales para hacer frente a los gastos de la campaña, pero en cambio, la pampa vale dinero: tiene un precio, y la ofrece en venta al comercio del país, garantiendo además como premio la seguridad de la propiedad privada hasta en el último rincón de los territorios conquistados y a conquistarse” (*Memoria del jefe de Policía de Buenos Aires, Manuel Campos, en “Memoria del Ministerio del Interior, 1895”, en Documentos para la historia argentina, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. Disponible en Pigna, 2005.*

1. ¿A quiénes se consideraban conquistados? ¿Qué atributos se le otorgaban?

2. ¿De qué manera se financió la campaña militar?

3. ¿Quiénes se beneficiarían con esta campaña?

b) Reflexiona sobre la siguiente afirmación: “Miles de huesos de indígenas argentinos se han exhibido durante más de un siglo en las vitrinas del Museo de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata.

Tras ser retirados de exposición hace una década, ahora son restituidos con cuentagotas a las comunidades de origen para que sus huesos regresen a la tierra y descansen en paz”.

Fuente:

https://elpais.com/internacional/2016/04/20/argentina/1461173530_698469.html [ref. del 15 de diciembre de 2019].

c) Observa la siguiente fotografía, correspondiente a la recreación del Fortín 24 de Mayo correspondiente a la frontera de 1876. Redacta junto a tres compañeros y compañeras un diálogo imaginado entre quienes vivieron en esa zona en ese año.



Fuente:

http://educacionsantacruz.gov.ar/images/EIB/bibliografa/relaciones_interetnicas/CAP. 5-Interior_Pueblos_indigenas-web-10_de_Set.pdf [ref. del 15 de diciembre de 2019].

APROXIMACIÓN AL SISTEMA SOLAR

Recordemos que este contenido está presente recién en sexto año de la escuela primaria, a esta altura los chicos tendrían que manejar el concepto de sistema, si no es así deberíamos trabajarlo.

La idea de una visión sistémica, permite una aproximación y representación de la realidad con una perspectiva holística e integradora.

En este sentido, no podemos dejar pasar las interrelaciones que existen entre las partes que integran el sistema en estudio. Considerándolos como sistemas abiertos que intercambian constantemente materia y energía, lo que produce un desequilibrio permanente, que cada parte deberá regular.

Dentro del saber científico, este enfoque, permite comprender los procesos biológicos, químicos y físicos, como fenómenos sumamente complejos. Ésta postura en la enseñanza de las ciencias, ayudará a que los niños comiencen a vislumbrar la complejidad del mundo que los rodea.

Si tenemos que comenzar incorporando la idea de sistema, podemos hacerlo a partir del análisis de un sistema bien conocido como lo es una bicicleta.

Los alumnos no tendrán dificultad en reconocer sus partes, las funciones de cada una y la función emergente, que surge a partir de su interacción, que es el desplazamiento de la bicicleta.

Es importante, que se reconozcan como parte del sistema, ya que son ellos los que incorporan la energía necesaria para que ese sistema funcione.

El objetivo es que los niños tomen conciencia de que cada parte por separada no puede cumplir la función de trasladarlos. Aconsejamos armar situaciones problemáticas para ayudar a reconocer que no todas las partes tienen el mismo nivel de importancia. ¿Qué pasa si se rompe la cadena? ¿Qué pasa si no funcionan los frenos?.

Es evidente que, si la cadena no anda el sistema no funciona, sin frenos puede funcionar, pero... con ciertas precauciones. Es decir, el sistema se tiene que reacomodar, equilibrar, para poder seguir funcionando.

Esto llevado al campo de las ciencias biológicas, implica que las células, los órganos de los seres vivos, los astros, funcionan interconectadamente.

La visión sistémica, hoy atañe a todas las ciencias. Se contrapone a la visión mecanicista del siglo XIX.

Una vez reconocidos los astros que conforman el Sistema Solar, podemos poner la mirada en el estudio de los cráteres que se encuentran en la superficie lunar y terrestre.

Hoy sabemos que esos grandes huecos fueron provocados por meteoritos de gran tamaño.

Podemos comenzar con preguntas como ¿Por qué en la superficie lunar hay gran cantidad de cráteres y en la Tierra sólo unos pocos?

Se puede ilustrar esta clase con imágenes de grandes cráteres famosos, como el de la Península de Yucatán, el de la República de Estonia o los miles que

se encuentran en la Pcia de Chaco, en una zona llamada "Campo de Cielo".

En la entrada del planetario de la Ciudad de Buenos Aires se puede observar un fragmento de un meteorito que cayó en esa zona hace aproximadamente 50.000 años. ¿Cómo habrán sido esos impactos? ¿Habrán hecho ruido? ¿Habrán levantado una nube de polvo? ¿Qué consecuencias habrán tenido sobre la vida que existía en el planeta Tierra? Son solo algunas preguntas interesantes que podemos realizar acerca de estos fenómenos.

Otra opción poco trabajada en la escuela es el estudio del Sistema Solar desde un enfoque CTS (relación de la ciencia con la tecnología y la sociedad), tomando conciencia de la conexión entre la tecnología y los avances en las investigaciones científicas, en este caso las que atañen a la astronomía en particular.

Si optamos por esta mirada, podemos enfocarnos en el estudio de Marte, dado que fue el planeta, tal vez por su cercanía a la Tierra, que despertó gran curiosidad y llevó a muchas hipótesis, algunas llevadas al cine con mucho éxito como la existencia de marcianos. Todavía hoy, muchos se siguen preguntando por la vida en Marte, o por la existencia de agua.

En 1908, Percival Lovell, un astrónomo estadounidense muy reconocido en la época, afirmó ver "canales" oscuros, sobre la superficie de Marte y aseguró que habían sido realizados por algún tipo de vida inteligente. ¡Hasta trazó mapas de los canales!

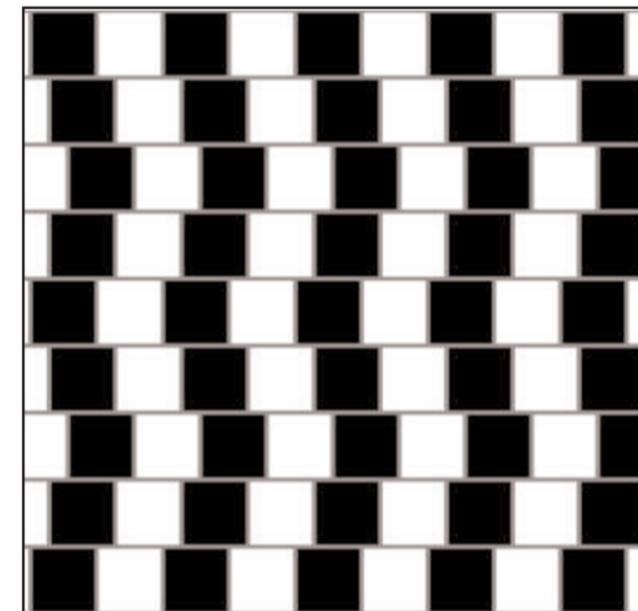
En 1976, llegó a Marte, el **Viking I**, un módulo espacial

no tripulado que sacó fotos de gran parte de la superficie marciana, demostrando que dichos "canales" oscuros no existían.

¿Cómo puede ser, que uno de los más importantes astrónomos, se haya equivocado tanto?

Una vez escuchadas las respuestas de nuestros alumnos podemos repartir imágenes con ilusiones ópticas, algunas muy conocidas como las que tienen líneas rectas que parecen curvas, (*se encuentran fácilmente en la web*), o haciéndoles recordar la visión de agua sobre la ruta en los días soleados, y plantearles que relación encuentran, entre esas imágenes y lo visto por Percival sobre la superficie de Marte.

Posteriormente podemos comenzar a investigar sobre el tipo de telescopios que se usaban a principio de 1900 y la tecnología que usan hoy los astrónomos.



LEDA VALLADARES. 100 AÑOS.

SIGUE BRINDÁNDOOS OCASIONES PARA APRENDER

Hace muchos años, cuando era un niño, solía ver en el canal oficial de televisión, microprogramas en los que, por la noche Leda y María, cantaban hermosas canciones tradicionales de diferentes partes del planeta.

Con los años fuimos conociendo más a María, que no era otra que *María Elena Walsh*, por sus creaciones literarias y musicales, que continúan siendo parte necesaria del repertorio de nuestras canciones más conocidas y más cantadas por docentes, niños, niñas y familias en su conjunto.

Leda, en cambio, que era *Leda Valladares*, nos llegó más como recopiladora y difusora incansable del canto de nuestros ancestros, que lejos de haber muerto, estaba vigente en las voces de campesinas y campesinos, pueblos originarios y en las tradiciones populares de cada rincón de nuestra tierra. En algún momento encontró objetivos comunes con cantantes y compositores, entonces jóvenes, que buscaban una impronta distintiva para nuestro rock nacional.

Un interesante testimonio de esto se encuentra en el álbum doble, "*De Ushuaia a La Quiaca*", en el que una multitud de escolares canta las coplas tradicionales guiada por la voz y la caja de Leda Valladares, junto a León Gieco y Gustavo Santaolalla.

Leda había repetido esa experiencia en los ámbitos más variados. Personalmente, canté con placer ese repertorio en la Facultad de Filosofía y Letras, como joven estudiante. En tiempos oscuros, de prohibiciones, persecuciones y desapariciones, ella pugnó porque la potencia expresiva de ese arte, que daba a nuestras voces la fuerza de nuestra historia, en su sencillez y profundidad expresiva, no desapareciera.

Y, en tiempos de democracia, puso esa voz al lado de la de los rockeros y la vinculó con una nueva juventud. Por eso, este año en el que *Leda Valladares cumpliría*

100 años de vida, se han organizado 100 homenajes en los que el canto colectivo, a través de las coplas, bagualas y vidalas por ella recopiladas, se adueña de las voces del pueblo.

Muchos de esos homenajes se han llevado a cabo en escuelas. ¿Por qué no terminar el año convocando a las voces de todos y todas en nuestra escuela, para adueñarse de ese patrimonio estético que nos pertenece?

No será difícil encontrarse con ese material. Hay libros editados con las canciones recopiladas. Muchas páginas de internet, con sólo poner su nombre nos darán muchos datos. Y, el ya citado, "*De Ushuaia a La Quiaca*", en sus variados formatos, incluyendo el video, nos lo mostrará con la presencia de la misma Leda.

Hay recursos de tal riqueza expresiva, o de tal poder motivador, que, por sí mismos, resultan disparadores de objetivos y de actividades valiosas. Y otros, de uso habitual, que condicionan nuestra acción, a veces, más allá de lo que nos gustaría.

Y cuando digo recursos me refiero a todos los recursos.

Canciones, instrumentos, lecturas, medios audiovisuales, instrumentos, salidas, actos. Tal vez no se nos haya ocurrido tomar un acto como recurso. ¿Por qué no hacerlo?

OBJETIVOS, ACTIVIDADES

Los actos tienen objetivos propios, aunque, a veces, nadie se los plantea. También conllevan actividades ineludibles como canto colectivo de himnos y marchas, actividades conjuntas, no planificadas, de alumnos y sus familias. Y, sin duda, hay,

en torno de ellos, situaciones que los tornan elementos de un interés particular.

Lo que no puede negarse es que pueden ser ocasiones para mostrar y compartir actividades expresivas. Y que no está de más planificar esto. Y seleccionar, para ello, los recursos que nos parezcan más motivadores, para la participación colectiva.

RECURSOS

El repertorio con el que vamos a trabajar puede ser planificado, pensando en los actos. No con un criterio meramente especulativo, sino aprovechando estas ocasiones para poner en práctica actividades que estén dirigidas a obtener los objetivos que nos proponemos alcanzar. Aquí, el repertorio coplero del que hablamos es central en el planteo de actividades.

BAGUALAS:

Se cuentan entre el cancionero más antiguo de nuestro territorio. Son canciones construidas con tres sonidos, los del acorde mayor, pero usados en forma melódica, sin superponerse.

Si queremos conocer una forma de expresión pura de nuestros pueblos originarios, y una especie que ha perdurado en el tiempo, son un excelente ejemplo. Se acompañan con caja. El acompañamiento más habitual y sencillo es con un golpe en el primero y el tercer tiempo de un compás de $\frac{3}{4}$. El segundo tiempo es en silencio.

Se pueden encontrar ejemplos en Setenta cánones de aquí y de allá, de Violeta Hemsy de Gainza (la conocida copla que dice "Soy de Salta y hago falta, y hago falta"). Atahualpa Yupanqui y, como venimos diciendo, Leda Valladares, entre otros, han recopilado muchas coplas populares de hermosa factura. También se pueden escuchar en discos de Melania Pérez, o Jorge Cafrune, por ejemplo, si queremos diversificar la propuesta.

Además de las coplas anónimas existen bagualas de autor, como la conocida Baguala de Juan Poquito, de María Elena Walsh.

También se encuentran ejemplos y sugerencias de actividades para el aula, en la página del Canal Encuentro, en los programas del Chango Spasiuk.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES:

El sonido de la voz y la caja, sólo son posibles, en su auténtico esplendor, en la Puna, en los Valles Calchaquíes. Es decir, en su lugar natural y cultural.

Pero, si no tenemos una caja, podemos imitarla con otro tambor, fabricado con un cilindro chato y hueco, (por ej. lata de dulce) recubierto con parches del material del que dispongamos. La potencia de sus acentos, en la voz o en la ejecución, no requerirá de un esfuerzo que nuestros alumnos y alumnas no quieran hacer.

Y sus textos pueden también reemplazarse por otros creados por ellos. O inventados con sus familias, y cantados colectivamente en un acto. Se puede jugar con la mano a distintas alturas, representando la fundamental, tercera y quinta del acorde, y cantar esos intervalos improvisando bagualas.

También se pueden cantar en forma de canon, lo que será una sencilla manera de incursionar en ese modo de cantar, fusionando dos influencias muy disímiles, pero que atraviesan nuestra pertenencia cultural. Tratar de escucharlas en su forma original. Valorarlas y respetarlas. Pero también, sin destruirlas, adaptarlas a nuestra cultura ciudadana, como una forma de apropiarnos de ellas.

Todas estas actividades pueden servir como preámbulo a la organización de una jornada de canto colectivo en la que se comprometa a toda la comunidad educativa.

Esa jornada, bien puede ser el acto de fin de curso. Qué mejor oportunidad para juntar las voces de toda la familia y toda la comunidad en un homenaje a nuestra propia herencia ancestral y nuestra entrañable tierra.

DESCUBRIENDO MATERIALES COTIDIANOS

Cuáles son los materiales que por cotidianos dejamos de percibir?
Cuáles son los que cuando entran en nuestras posibilidades no consiguen trascender un uso estereotipado?

La propuesta de hoy en primer lugar va a ser un repaso por diversos sectores de la casa o del barrio, para volver a posar la mirada y re significar aquellos materiales que podrían ser de valor para la construcción tridimensional de objetos de arte.

- **Elementos de la cocina:** cubiertos y vasos plásticos, Tupperware de descarte o bien tapas de los mismos. Tapas de ollas y cacerolas que ya no sirven, envases de formas diversas, latas sin bordes (se sugieren latas que se abren como las latas de gaseosa dado que no presentan inconvenientes de ese tipo). Envases de líquidos y cartón de rollo de papel, sachet de leche limpios, tubos de nebulizador, hueveras, envases de huevitos con sorpresa, etc

- **Elementos del baño:** rúleros y piquitos en desuso, esponja sintética de malla plástica, gorras plásticas, brochas y cepillos dentales, envases de pasta de dientes y tapas, tapas de envases de champú y cremas, rollo de cartón del papel higiénico, etc.

- **Elementos de taller:** tarugos, tornillos, tuercas, bisagras, pinceles en desuso (de esos que se arruinan), rodillos viejos, pinzas o tenazas fuera de circulación, lijas, tornillos, cables, enchufes, aparatos y cosas de electricidad en desuso.

- **Elementos de habitación de niño o niña:** trozos de juguetes rotos, fichas de juegos, naipes. Gorros, guantes, ropa diversas. Zapatos viejos limpios, anteojos rotos o armazones fuera de circulación.

- **Elementos de la escuela descartados:** cuadernos viejos, lápices perdidos y rotos o pequeños, lapiceras descartadas, cartuchos de lapicera vacíos, pinceles duros, envases de cola vinílica vacíos, rollos de cinta de papel (el cartón), etc.

- **Elementos extra hogar del barrio:**

- **Descartes de librería:** anillados sobrantes, restos de papel.

- **Descarte de supermercados:** tubitos plásticos de la registradora.

- **Descarte de mercería:** muestrarios de botones, cintas, elásticos, puntillas.

- **Descartes de tapicería:** trocitos de goma espuma, telas, muestras de plásticos.

- **Descarte tecnológico:** teclados (desarmarlos), mouse, cables, piezas de computadoras.

Estos objetos, amplían considerablemente el mundo material del taller, habilitando en los niños una apertura al encuentro con su propia creatividad, limitada por la poética propia con la cual encontrar modos para crear desde la subjetividad.

Vamos a generar creatividad desde el lugar del docente que acompaña y posibilita.

Los alumnos dividirán ese descarte en cajas, orientados y acompañados por el docente. Ésto por un lado posibilitará que los alumnos tengan un contacto previo de selección. Ese momento no es menor, y puede durar una clase entera.

Se colocan 10 cajas de las cuales quizá queden 6, no se sabe, porque los niños deberán ir agrupando los materiales, según a qué mundo pertenezcan, dentro de aros de educación física.

Este primer encuentro con el material, será muy divertido y además de ponerlos en contacto con la materialidad y los criterios de clasificación, incluirá el factor higiene y recomposición de aquellos elementos que no hubieran llegado en las condiciones necesarias.

Una vez separados los materiales, se descartaría lo que no sirve y se pondrán nombres a los conjuntos materiales reunidos. Se rotulan las cajas y el material se guarda.

En una segunda clase, ya conocedores del material, cada alumno irá a las cajas a buscar entre 10 y 15 elementos con los cuales construirá ya veremos qué.

Se hacen tantas filas como cajas hay, y los alumnos van hacia ellas y eligen a gusto, sin más objetivo que pensar en la construcción de un títere.

Una vez mimos de sus objetos, ir al SIM dado que se necesitará espacio. Se sientan separados entre sí y cada alumno tendrá un tiempo determinado, alrededor de un minuto, para armar una figura plana en el suelo con sus objetos. Si fuera necesario no utilizar todos para la creación, la opción es dejar lo que no se usa a un costadito.

Cambiar con un compañero o compañera y que otro desarme lo que cada uno armó y lo reconstruya con los mismos elementos, vale incorporar los que el autor anterior omitió usar. Volver a la producción propia y mirar cómo quedó. Dar otra vuelta, acercarse al trabajo de otro compañero o compañera y volver a mirarlo y a modificarlo.

Pasado el minuto, volver a la producción propia, dónde cada uno volverá a reconstruirla, ya sea tomando ideas prestadas de los constructores que intervinieron o retomando su idea inicial, o haciendo algo nuevo, o con algo de cada una de esas opciones. Una vez armada la figura final, se articularan para generar títeres, los cuales serán " títeres de mesa", dado que para activar les vida, los niños deberán utilizar una mesa que actúe de soporte.

Para unir las partes se puede utilizar pegamento sin tolueno de contacto, alambre, lanas, cintas de tela, cola vinílica o lo que fuera necesario, abrochadora, etc.

De esta manera, los niños han trabajado en algunas líneas interesantes; la creatividad, el acopio, el agudizar la mirada del mundo del descarte, la valoración de la obra de otro y la posibilidad de transformación y replanteamiento de lo creado, el trabajo grupal y el proceso a corto plazo.

INCLUSIÓN EDUCATIVA

Señalaba en el artículo anterior que, en mis investigaciones y reflexiones en torno a los principios de igualdad, de acceso, permanencia y acreditación del sistema educativo, intento formalizar la relevancia del estudio de las políticas públicas educativas, y en mi expertiz, la indagación de las políticas en perspectiva histórica.

Como el objetivo que me impuse en esas primeras líneas era grandilocuente, apenas pude expresar sin ánimo de agotar al lector, algunas pistas intelectivas para desentrañarlo.

Resumo aquí algunos de los tópicos para poder proceder luego con el cumplimiento de mis objetivos de escritura. Decía en las notas sobre la inclusión que:

- Existe una distancia entre la proclamación legislativa de la igualdad de derecho a la educación y la igualdad concreta de las trayectorias disímiles de nuestros alumnos y alumnas en sede educativa.
- Que lo anterior se constata si reflexionamos que hace más de cien años que seguimos debatiendo la cuestión de la igualdad.
- Que ese todo complejo y múltiple requiere el dimensionamiento y la delimitación de las causas para su abordaje. Y que en ese sentido es llamativo que los científicos de la educación y los docentes no sean convocados para su interpelación.
- Que es preciso sortear “la brecha casi irreconciliable entre las políticas públicas y las realidades de las aulas.” (Guic, 2019).

- Y la hipótesis que formulo resume “parte de los motores de transformación que se requieren para la transformación educativa se encuentran en la elucidación y el conocimiento de las políticas educativas exitosas que dan respuesta a las desarticuladas propuestas de cambio a lo largo del tiempo.

- Por último, no puede establecerse solamente una direccionalidad o bidireccionalidad para la promoción de un cambio educativo sustantivo.

De la síntesis de las notas anteriores, vayan a continuación algunas aproximaciones para el para seguir abriendo camino a la educación inclusiva, hasta que como señalara no se requiera de tal explicitación.

La educación es un derecho y para la Argentina está establecido por un plexo normativo, constituido por:

- La Constitución Nacional en su artículo catorce expresa el derecho de los habitantes a enseñar y aprender.
- La ley Nacional de Educación, por su parte, proclama en su artículo segundo: “La educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizado por el Estado” (Ley N° 26.206, 2006).

Considerada un derecho la educación dimensionada en la enseñanza y el aprendizaje, constituye entonces una cuestión indelegable de nuestro Estado en todos sus niveles organizacionales y esta legislación no solamente ubica la potencia de una norma, sino que corresponde entonces a quienes en campo educativo la despliegan, la potencia indelegable de la profesión que ejercen a tales fines, para que unos y unas aprendan el derecho

de quienes enseñen parece involucrar la certera afirmación que hiciéremos en las notas anteriores, donde aludíamos a la centralidad de los docentes y científicos educativos a la orden de las definiciones que luego el Estado ejercerá con rigor y fuerza de ley.

Pero también me pregunto si en este sentido y en la falta de reconocimiento profesional a estos actores protagónicos, y siendo el mismo Estado a través de sus dirigentes coyunturales, que les ofrece las “espaldas” a educadores y científicos de la educación; y del mismo modo, recargan en las propias “espaldas” de estos sujetos, la responsabilidad de la precariedad de todo lo educativo, sobre ellos.

Un ejemplo para graficar de todos aquellos que seguramente le vienen en mente a quien recorre estos párrafos puede ejemplificarse con los modos en que se denominan a los educadores y que se dice de ellos en estos tiempos que corren.

Otro y en el ámbito académico puede observarse en la forma de nombrar a algunos investigadores del campo educativo desde este lugar, cuando en el intento de destituirlos se los llama peyorativamente “pedagogos”.

Si el descrito, es grosso modo el estado de la cuestión, es posible poner en ese horizonte común al que me refiero cuando de voluntades de transformación en relación a la inclusión existen y poder establecer acuerdos mínimos para poner en primera línea que lo que se establece como derecho no ha de ser incorporado, porque en la universalidad del derecho está dado que le corresponde.

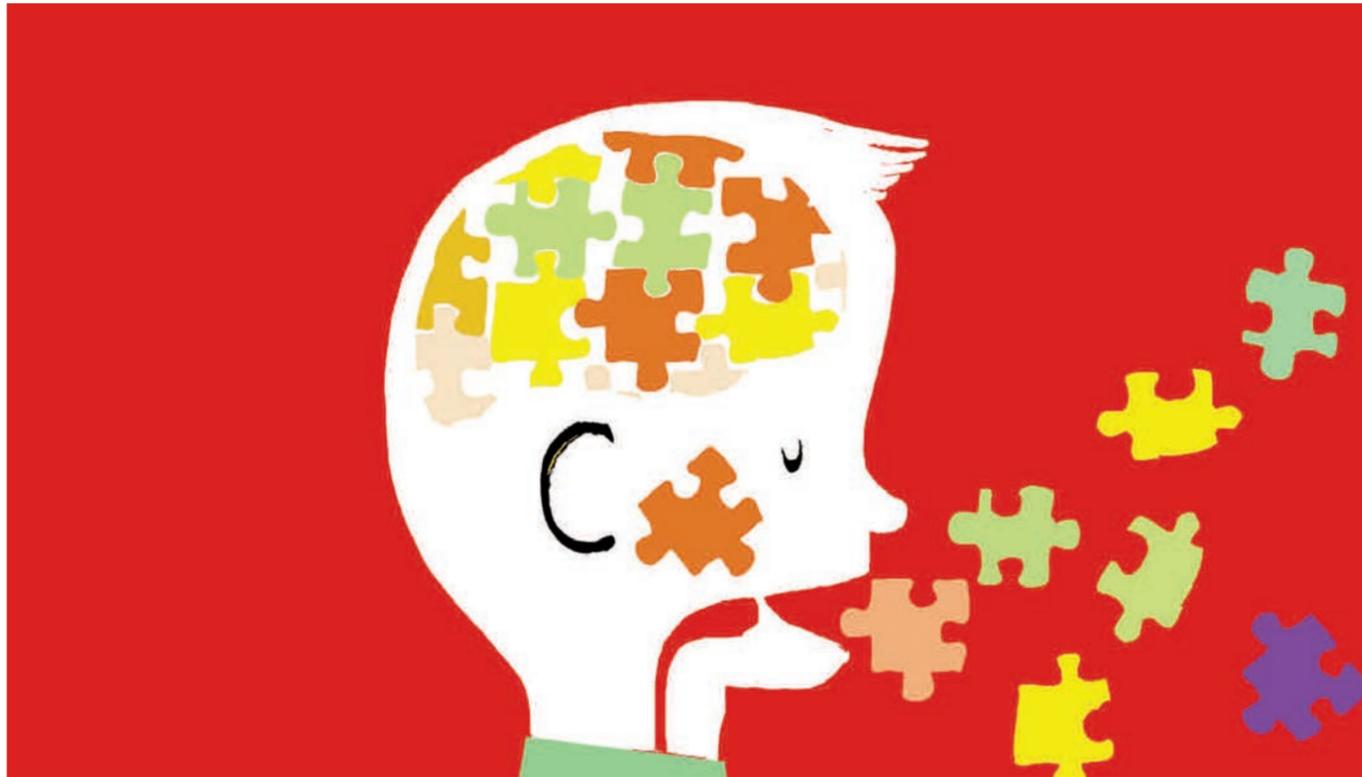
Sería en esta sintonía que las notas continuarán, en adelante circunscribiendo la inclusión como un problema que debiera comenzar a ser tramitado con su sola eliminación. Es real que necesitamos seguir generando conocimiento para que no necesitemos atribuir derecho al que ya debiera tenerlo, la cuestión es el “debiera”.

Las barreras y obstáculos que dejan fuera de su acceso a los sujetos de la educación son aquellos que se deben enunciar y es el Estado a través de sus políticas el garante por declaración, rol y función legal de tal ejercicio.

Entonces, como explicáramos, la llave para acceder a este horizonte se encuentra, en principio, en un Estado presente y actuante y en una red de profesionales de la educación, que coadyuven a la superación de la necesidad de inclusión en las instituciones.



DISLALIAS



CATEGORÍAS DE ANÁLISIS TEÓRICO CONCEPTUAL

Se entiende por dislalias el defecto de pronunciación que no obedece a patología central; las dislalias son normales en períodos de organización del lenguaje, a los 2 o 3 años y más pero su persistencia se debe a:

1) Dislalias orgánicas o anatómicas: Causadas por una anomalía del aparato fonador, por ejemplo:

- fisura palatina,
- labio leporino,
- frenillo lingual,
- defectos de la estructura ósea de los maxilares, etc.

2) Dislalias funcionales: Generadas por una dificultad

del tipo respiratorio, es el sujeto respirador bucal, que posterior a la intervención quirúrgica de sus adenoides mantiene el hábito pernicioso.

El niño en estas condiciones para poder realizar el proceso de respiración rompe el equilibrio bucal compuesto por las presiones que desarrollan la lengua y los labios sobre las piezas dentarias, desplazándose estas en forma descontroladas, desvirtuándose la articulación correcta de cada fonema.

3) Dislalias audiógenas: Motivadas por un déficit auditivo leve, por esto el niño no oye determinados sonidos o los oye distorsionados, por lo tanto los reproducirá tal cual los percibe.

4) Dislalias por alteración en el proceso de aprendizaje:

Determinadas por:

- causas ambientales: es la imitación consciente o inconsciente de personas que lo rodean o frecuentan. Es el caso de los niños que por su criterio mal entendido de trato cariñoso, se les habla imitando su propia pronunciación, por lo tanto hay una modificación del proceso de aprendizaje, porque hay un reforzamiento de los fonemas incorrectos.
- causas psicológicas: traumas emocionales,
- causas intelectuales: es el caso del oligofrénico leve, cuyas dislalias son por fallas profundas en la capacidad de trabajo cerebral que compromete toda la actividad del niño.

5) Dislalias simples o de evolución: Estaríamos ante ello cuando no encontramos ningún antecedente patológico, el estudio neurológico no arroja signo de inmadurez y los estudios complementarios dan un cociente intelectual normal, la percepción, el esquema corporal, la orientación espacial y el nivel de lenguaje son de acuerdo a la edad del niño. Puede suceder que un retardo leve en la maduración del habla haya ocasionado patrones articulatorios incorrectos, que el niño le resulta difícil superarlos sin una re-educación.

Cuando un niño mayor de cuatro años presenta dificultad en la pronunciación de algunos fonemas, se sospecha de la presencia de dislalias.



La dislalia se trata de la incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas.

La dislalia es muy variada. Los niños suelen reemplazar la "S" por la "Z", o la "R" por la "D", son los casos más frecuentes.

La Dislalia en los niños menores de cuatro años es parte de la fase de desarrollo del lenguaje infantil.

No precisa tratamiento, pues es un proceso normal, aunque es necesario mantener con el niño una pronunciación adecuada que ayude a la correcta maduración del habla.

Más allá de los cuatro años, si el niño se expresa de manera casi ininteligible se debe consultar con un especialista en audición y lenguaje.

Existen varios tipos de dislalia: orgánicas, audiógena, o funcionales.

Esta última la más frecuente es la sustitución de fonemas, donde el niño desconoce o realiza incorrectamente el punto y modo de articulación del fonema.

Por ejemplo, no pronuncia bien la "RR" porque no hace vibrar correctamente la lengua, o la apoya en el lugar inadecuado.

La dislalia es muy frecuente más allá de los cuatro años, es conveniente saber que necesitan tratamiento con un especialista que utilizará un tratamiento no invasivo, con la ayuda de juegos y mucha colabo

2019

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



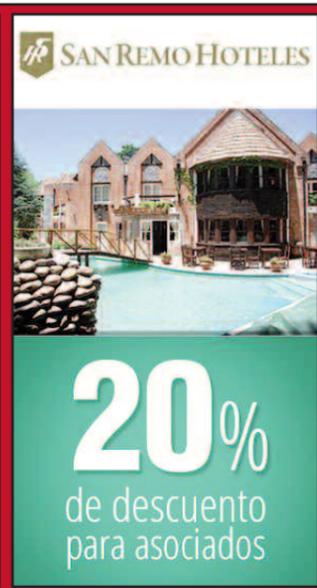
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



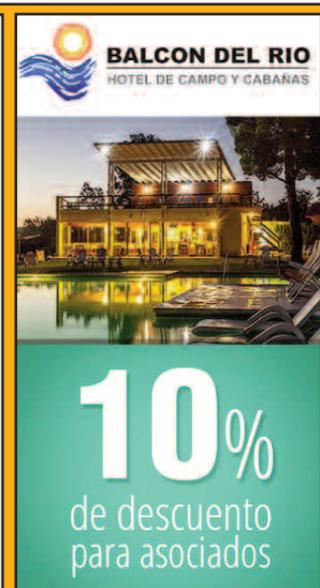
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



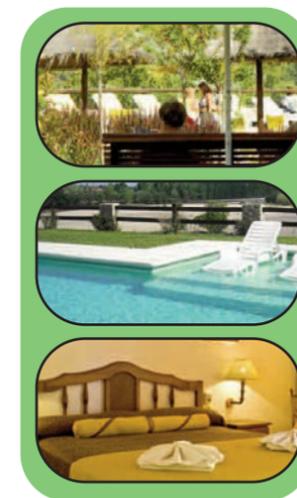
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



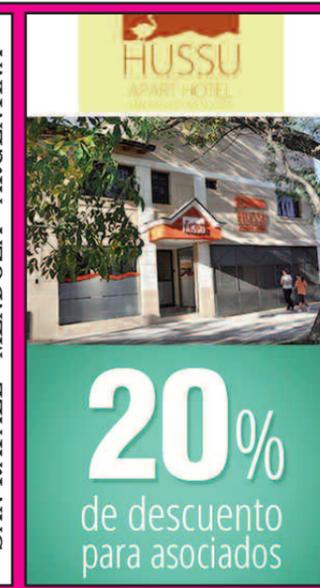
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



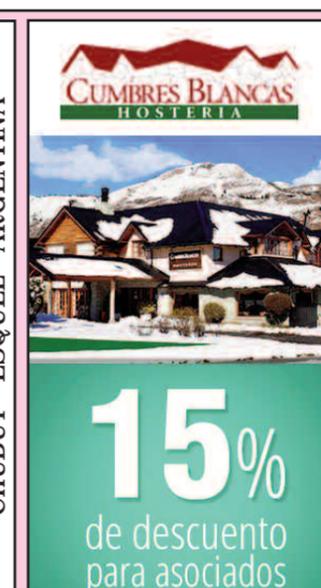
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

