

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar
docente



LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina



(011) 4231-7500



<http://www.amcda.org.ar>

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles “**bienvenidos**” y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Formando hábitos / Carla Alderete	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - El nombre propio / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Mi nombre, mi identidad / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - Lectoescritura en el jardín / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 12

GENERALES

GENERALES - Inteligencias múltiples / Carla Alderete	Pág. 14
---	---------

PRIMER CICLO

LENGUA - Mediación, importancia de la argumentación / Silvia Lizzi	Pág. 18
MATEMÁTICA - Suma de números naturales P.4 / Silvia Alterisio	Pág. 20
CS. SOCIALES - Las actividades económicas a través de la historia / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Encuentro del Arte con la Ciencia / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - La memoria musical de los pueblos / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Cajas que cuentan / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Poesía susurrada / Patricia Medina	Pág. 34
MATEMÁTICA - ¿Qué significa “hacer matemáticas”? P.2 / Mónica Micelli	Pág. 36
CS. SOCIALES - Desarrollo y sociedad / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - La alimentación / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - La educación musical debe ser inclusiva / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Inspirados en Miró / Viviana Rogozinsky	Pág. 44

ESPECIALES

EDUC. ESPECIAL - Notas sobre inclusión.../ Laura Guic - Lorena Guardia	Pág. 46
EDUC. ESPECIAL - Multiimpedidos / Isaac Sergio Fridman	Pág. 48



FORMANDO HÁBITOS

FUNDAMENTACIÓN:

Crear buenos hábitos de higiene personal, buenos modales en la mesa, normas de convivencia, valores, respeto y solidaridad forman parte de la rutina diaria del jardín y muchas veces justamente porque se hacen todos los días parecieran que no tienen importancia en la vida de los niños, pero esto no es así, por eso este proyecto apunta a resaltar y darle importancia a esas pequeñas cosas que hacemos todos los días.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

Que los niños logren...

- Reconocer la propia individualidad ante los otros y ante el medio natural.
- Participar activa y respetuosamente en el cuidado del cuerpo, la salud y la prevención de accidentes.
- Participar en forma respetuosa, solidaria y cooperativa en las actividades.
- Respetar pautas culturales y sociales básicas.
- Actuar con creciente independencia y confianza en sí mismo.
- Identificar y practicar normas de convivencia y orden.

CONTENIDOS:

AREA: Matemática

Número

- Uso del conteo como herramienta para resolver diferentes situaciones.
- Comparación de escrituras: mayor que, menor que, igual que.
- Inicio en el registro de cantidades a través de marcas y/o números.
- Relaciones de igualdad: tantos como, y de desigualdad: mas que, menos que, mayor que, menor que.

Espacio

- Interpretar y producir mensajes que pongan de manifiesto relaciones entre objetos y personas.

Medida

- Inicio en la medición social del tiempo.

AREA: Practicas sociales del lenguaje oral y escrito.

Hablar:

- Conversar con otros niños, con la mediación de la docente y con otros adultos.
- Narrar experiencias personales, anécdotas, sucesos, cuentos.
- Compartir sentimientos o expresar emociones.
- Describir personajes, lugares, objetos.

Escuchar:

- Prestar atención al relato oral de un compañero o adulto para luego realizar comentarios y realizar contribuciones.
- Escuchar leer al docente.
- Esperar turno para hablar.
- Escuchar instrucciones.
- Escuchar para luego resolver conflictos, realizar una consigna, planificar una tarea, etc.

Leer:

- Leer materiales de circulación cotidiana.
- Advertir la alternancia de voces, observar imágenes, seguir tramas narrativas, interpretar silencios, entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos.

AREA: Naturaleza y sociedades

- Respeto y cuidado por los seres vivos.
- Aproximación a algunos aspectos significativos de la vida en comunidad.

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL:

AREA: Interés por el cuidado personal

- Hábitos de higiene y alimentación.
- Prevención de accidentes.
- Cooperación en las tareas propuestas.
- Actitud de cuidado y respeto por las pertenencias propias y comunes.

AREA: Juego

- Modos de organizar el juego en los sectores.
- Organización de los materiales en los sectores.
- Planificación del quehacer cotidiano.
- Enriquecer y complejizar la actividad lúdica.
- Expresar emociones, ideas, sentimientos, etc.
- Recrear los juegos y reinventar incorporando nuevos objetos, e ideas.
- Vincular el juego a las propias experiencias.

ACTIVIDADES DE RUTINA:

- Reconocer las pertenencias (bolsita, taza, mantel, servilleta, toalla).
- Reconocer la consigna en el perchero y colgar la bolsita/mochila.
- Cuidar las pertenencias propias y comunes.
- Reconocer los abrigos y colgarlos en el perchero
- Buscar las bolsitas en el perchero y colgarlas en el respaldo de la silla en el momento del desayuno y almuerzo.
- Reconocer el cuaderno de comunicaciones y cuidarlo
- La señorita lee la notitas que van en el cuaderno de comunicaciones.
- La señorita lee la carpeta viajera, el diccionario viajero, el libro viajero, etc.
- Ayudar a la Srta. a los compañeros cuando la solicitan.
- Realizar juego de asistencia.
- Participar de los acontecimientos escolares.
- Saludar a la bandera, al jardín, a las señoritas con mucho respeto.
- Conversar en diferentes situaciones (ronda de intercambio, después de una técnica, después de jugar, después de las clases de música y ed. Física, etc).
- Evitar empujarse en la fila, en los juegos, en el patio, cuando buscamos la bolsita o el abrigo.
- Esperar turno para lavarse las manos, para ir al baño, para hablar, etc.
- Practicar formulas sociales: por favor, gracias, permiso, perdón, etc.
- Permanecer sentados durante el desayuno y almuerzo.
- Evitar hablar con la boca llena y/o abierta.
- No manosear los alimentos, no volcar la leche, no tirar la comida al piso, no desperdiciar, etc.
- Cuidar los juegos, los materiales, las herramientas.
- Ordenar y limpiar los materiales y la sala luego de las actividades.

- Pactar normas de convivencia entre todos y las respetamos.
- Devolver algún elemento que no es nuestro.
- Jugar con cuidado en el patio.
- Transitar por el jardín con autonomía y cuidado.
- Elegir los sectores de juego.
- Elegir los materiales para jugar.
- Compartir los juguetes y materiales sin pelear.
- Colaborar con la señorita: ir a buscar el registro de asistencia, un trapo para limpiar, repartir hojas y materiales, etc.
- Escuchar y transmitir mensajes a los compañeros, a las Srts, a las familias, a otros adultos.
- Cuidar el mobiliario y materiales del jardín.
- Regar y cuidar las plantas del jardín.
- Usar correctamente los elementos de higiene: servilleta, toalla, jabón, pañuelo.
- Lavarse las manos antes de desayunar/almorzar, después de ir al baño o una técnica.
- Recordar canciones y cantarlas.
- Aprender canciones nuevas.
- Conversar sobre temas de interés relacionados con la unidad que se este desarrollando.
- Usar el pizarrón, franelógrafo, imánógrafo para distintos juegos de asistencia, estado del tiempo y fecha.
- Llevar a casa elementos viajeros (caja, libro, carpeta, etc) para compartir al día siguiente con los compañeros mientras la señorita lee.
- Hacer silencio cuando la srta. lo pide para escuchar instrucciones, un cuento, un relato, etc.

RECURSOS:

Bolsita/mochila, elementos de higiene personal, materiales y herramientas de las técnicas, elementos de los sectores, juegos, mobiliario, elementos del jardín, libros, patio, etc.

RESPONSABLES:

Docentes, niños

EVALUACIÓN:

Se realizará en forma continua y con la observación directa, resaltando y enfatizando aquellos aspectos y hábitos que con el correr del tiempo no se vean consolidados.

EL NOMBRE PROPIO

Mediante este proyecto se intentará brindar a los niños las herramientas que sean necesarias para el desarrollo de habilidades que conlleven mayor concentración y el perfeccionamiento de su motricidad fina. A través de diferentes propuestas y actividades lúdicas se promoverá el afianzamiento y construcción de su identidad y autoestima.

ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

En relación con la comunidad y las familias:

- Promover el respeto por las identidades culturales de cada familia.
- Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza y la tarea escolar.

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

Área de enseñanza: Formación Personal y Social

Contenido: Comunicación afectiva-efectiva

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.
- Valorar y respetar la diversidad cultural, étnica, de género, de ideas, de modos de vida.

Área de enseñanza: Matemática

Contenido: Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas.

- Usar relaciones entre los números: “anterior a” y “posterior a”, pudiendo adelantar más de un número.

Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

Contenido: Leer, escuchar, leer y comentar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Interpretar las expresiones (experiencias, pedidos, indicaciones, preguntas, planteos, opiniones) de pares y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.

Contenido: Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Indagar sobre el contenido del texto a escribir.
- Buscar en distintas fuentes información para producir sus propias escrituras (carteles con los nombres de los niños de la sala, agendas, libros, etcétera).

Área de Enseñanza: Educación Artística

Bloque: La realización plástica

Contenido: La producción plástico-visual en el entorno. Observar producciones en diferentes espacios y contextos. Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones.

Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Sentados en ronda, la docente invitará a cada niño a mencionar su nombre en voz alta y luego a nombrar fonéticamente su inicial.

- La docente propondrá que mediante el fonema de las letras cada niño reconozca la inicial de su nombre. Luego deberá encontrarla en el abecedario.

- Realizan correspondencia de las iniciales mencionadas. ¿Cuál aparece antes, cual después?

- La docente brindará a los niños letras en goma eva y los invitará a que encuentren su inicial.

- Los niños que compartan la misma inicial se reunirán y se preguntará qué objetos comienzan de igual manera. La docente les pedirá a los niños que busquen la inicial de su nombre entre varias letras, luego les entregará un bollito de masa y los invitará a modelar su inicial.

- La docente pedirá con anticipación a los padres que envíen un cartel con el nombre de los niños y un breve relato de por qué lo eligieron.

- Sentados en ronda, la docente mostrará los carteles a los niños y leerá su contenido. Se realizará una cartelera. Se invitará a los niños a que busquen su nombre escrito en sus pertenencias (cuaderno, servilleta, vaso, bolsita).

- Visualizando su nombre en las pertenencias, la docente les pedirá a los niños que reconozcan su nombre en un cartel.

- La docente invitará a que cada niño tome un cartel con su nombre y lo observe. Luego mostrará una letra cualquiera y les pedirá que se levanten los niños que tengan esa letra en su nombre. Se repetirá la actividad con diferentes letras propuestas por la docente. Se determinará qué letras aparecen más veces (vocales) y cuáles no tanto (consonantes).

- La docente pegará en cada asiento un cartel con el nombre de cada niño. Luego entregará a cada niño un cartel con su nombre y los invitará a encontrar su asiento. Esta actividad se repetirá varios días, intercambiando los carteles en los asientos.

- La docente invitará a los niños a encontrar palabras que rimen con su nombre. Se tomará registro.

- La docente le entregará a cada niño una hoja y un lápiz negro y los invitará a dibujarse a ellos mismos y luego escriban el autor de su obra.

PRODUCTO FINAL: Los niños realizarán cuadros para la puerta de la habitación utilizando la técnica del modelado de su nombre en papel maché sobre cartón grueso. Una vez terminada la producción, los niños le aplicarán color. Se les pondrá un ganchito para colgar.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Reconocimiento de su nombre y la importancia del mismo.
- Escucha y expresión activa
- Reconocimiento de pautas colaborativas de trabajo con sus pares.



MI NOMBRE, MI IDENTIDAD

Escribir el nombre propio es aprender algo muy especial, ya que forma parte de su identidad. Se ha enfatizado su importancia como "primera forma escrita dotada de estabilidad.

Es considerable abordar dicho proyecto, para que el niño significativamente vaya construyendo su propia identidad y autoestima generando confianza y seguridad.

ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

En relación con la comunidad y las familias:

- Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza y la tarea escolar.

En relación con los equipos de trabajo:

- Establecer relaciones intra e interinstitucionales que permitan la circulación de experiencias y producciones pedagógicas que enriquezcan la construcción del saber colectivo.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Contenido:** Leer, escuchar, leer y comentar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Reconocer el nombre propio. Comenzar a reconocer el de los compañeros y otras palabras de uso muy frecuente.

- Comenzar a reconocer su nombre escrito.

- Reconocer algunas palabras incluidas en los textos a partir de la relación con las letras de su nombre y las de los nombres de algunos compañeros y/u otras palabras significativas.

- Contenido:** Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Intercambiar con otros acerca de lo que se está escribiendo.

- Comenzar a escribir su nombre de manera convencional.

- Producir la escritura de algunas palabras incluidas en los textos a partir de la relación con las letras de su nombre y la de los nombres de algunos compañeros.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque: La realización plástica.

Contenido: La producción plástico-visual en el entorno.

- Observar producciones en diferentes espacios y contextos. Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones.

- Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido: Comunicación afectiva-efectiva.

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

- Valorar y respetar la diversidad cultural, étnica, de género, de ideas, de modos de vida.



EJE TECNOLÓGICO

- La manipulación de material impreso, audiovisual gráfico, instrumental, digital o legible por computadora.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

- Elaborar tarjetas con el nombre de cada alumno/a del grupo (con imanes o velcro) y utilizarlos en el intercambio inicial de la jornada para reconocerlo entre todos los otros nombres y colocarlo en el "árbol de los presentes", de este modo estarán a mano para que los niños puedan acceder a ellos cuando lo necesiten.
- Utilizar los mismos carteles como modelo de copia, para ponerle el nombre a los dibujos, a los objetos de pertenencia de cada uno, etc.
- Utilizar los mismos carteles como modelo de copia, para ponerle el nombre a los dibujos, a los objetos de pertenencia de cada uno, etc.-

- Presentar un cartel con el nombre escrito y dividido con líneas para recortar y formar un rompecabezas.

- Invitar a los niños a modelar los nombres con tiritas de plastilina.

De acuerdo al nivel de conceptualización, se les puede dar un cartel con el nombre escrito (siempre con mayúscula), para que coloque las tiritas de masa sobre las letras.

- Colocar harina de maíz en bandejas individuales para que los niños escriban su nombre con el dedo.

- Hacer un dibujo para regalarle a un amigo o amiga. Firmarlo con el nombre propio, y dedicarlo con el nombre del amigo, recurriendo, si es necesario al modelo de copia (los carteles).

- Jugar al "bingo de letras": cada uno tiene un cartel con su nombre, y un compañero saca todas las letras del abecedario de una caja para que los demás vayan tachando, subrayando, reescribiendo o pintando en su cartel las letras que salen.

- Sobre una cartulina se disponen las letras del abecedario adheridas con cinta de papel. Cada chico tiene un cartel en blanco y plastilina. Deben buscar y arrancar las letras que necesitan para armar su nombre y pegarlas sobre el cartel.

- Otra variante En pequeños grupos realizar la copia utilizando letras móviles. En ambos casos se libera a los niños del trazado de las letras, para ponerlos a resolver otros problemas: ¿cuáles pongo y en qué orden?

- Buscar y cortar en hojas de diarios y revistas letras del nombre. Pegarlas utilizando (o no) el cartel para ver en qué orden van. Llevarse el collage resultante de regalo a casa.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Reconocimiento del nombre propio.
- Trabajo colaborativo.
- Autonomía en el accionar cotidiano.

Bibliografía:

Kaufman, A. M. et al (1989). *Alfabetización de niños: construcción e intercambio*. Buenos Aires: Aique

Gómez Palacio M. et al (1982) *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*.



LECTOESCRITURA EN EL JARDÍN

Todo acto de lectoescritura posee un significado, un contexto, una función social, y se manifiesta en textos. Aprender es, para cada niño, un proceso social de construcción de los significados en sus encuentros e interacciones con las ideas, las personas y los acontecimientos. Para aprender a producir textos, los niños requieren tener la necesidad de “escribir para decir algo a alguien”. Siempre se escribe para alguien o para un fin.

ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

En relación con la comunidad y las familias:

- Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza y la tarea escolar.
- Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y opiniones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio.

En relación con los equipos de trabajo:

- Establecer relaciones intra e interinstitucionales que permitan la circulación de experiencias y producciones

pedagógicas que enriquezcan la construcción del saber colectivo.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido: Leer, escuchar, leer y comentar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Reconocer algunas palabras incluidas en los textos a partir de la relación con las letras de su nombre y las de los nombres de algunos compañeros y/u otras palabras significativas.
- Los componentes paralingüísticos en el discurso. Su utilización en situaciones comunicativas, espontáneas y sistemáticas.
- Los modos de interacción en la comunicación oral.
- Distintos tipos de discursos orales: presenciales y mediáticos. Escucha y comprensión.

Contenido: Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Intercambiar con otros acerca de lo que se está escribiendo.
- Comenzar a escribir su nombre de manera convencional.
- Escribir textos sencillos con una intencionalidad.
- Producir la escritura de algunas palabras incluidas en los textos a partir de la relación con las letras de su nombre y la de los nombres de algunos compañeros.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido: Comunicación afectiva-efectiva.

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.
- Valorar y respetar la diversidad cultural, étnica, de género, de ideas, de modos de vida.

EJE TECNOLÓGICO

- La manipulación de material impreso, audiovisual gráfico, instrumental, digital o legible por computadora.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque: La realización plástica.

Contenido: La producción plástico-visual en el entorno.

Observar producciones en diferentes espacios y contextos. Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones.

Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

- Identificamos los percheros con nuestros nombres.
- Rotulamos el material.
- Confeccionamos cronogramas de actividades para la semana.
- Utilizamos el calendario.
- Jugamos con los carteles de los nombres. Los identificamos y clasificamos.
- Creamos un diario mural con recortes de diarios, revistas: los leemos, conversamos sobre su contenido. Si tiene imagen, anticipamos el texto. ¿Quién expresa? ¿Qué cosa? ¿A quién? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿En qué situación?
- Creamos el diario de la sala, lo organizamos en diferentes secciones.
- Jugamos a copiar palabras, las dibujamos.

- Recortamos y pegamos letras y palabras.
- Creamos la caja de textos con diferentes portadores (etiquetas de productos, recetas, cartas, tarjetas, telegramas).
- Anticipamos el texto, observamos su formato, la tipografía. Los clasificamos. Escribimos una carta, inventamos publicidades, chistes, adivinanzas.
- Confeccionamos el fichero de palabras nuevas (anteriormente trabajadas). Las escribimos, buscamos sus significados, dibujamos. Clasificamos las palabras según su inicial, terminación, diminutivo.
- Leemos carteles con instrucciones.
- Anticipamos imágenes de un cuento corto. Luego leemos su contenido.
- Como cierre los niños realizaran en afiches las noticias y novedades de la sala, para exponer en la puerta del jardín.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Producciones de textos de los niños
- Incentivar a los niños en la lectura.
- Trabajo colaborativo
- Autonomía en el accionar cotidiano.



INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Espacial

Permite observar el entorno e interpretarlo así como generar imágenes que no existen. Esta inteligencia capacita a elaborar un criterio sobre lo correcto visualmente y detectar detalles que suelen pasar desapercibidos.
Está presente en arquitectos, ajedrecistas y pintores.

Corporal

Es aquella que utiliza las habilidades motoras para expresarse y ejecuta movimientos complejos.
Está presente en deportistas, actores o artesanos.

Naturalista

La capacidad de relacionarse con el entorno natural.
Se encuentra más desarrollado en las personas que se relacionan con las especies animales, vegetales y la geografía con soltura.

Musical

Las funciones vinculadas con el ritmo y la interpretación o ejecución de música están más desarrolladas.
Es propia de aquellos relacionados con el mundo de la música.

Lingüística:

Capacidad de dominar el lenguaje tanto verbal como escrito y la comunicación oral y gestual.
Suele darse en escritores, periodistas y políticos.

Intrapersonal

Facilidad para la comprensión de los sentimientos y las emociones así como la toma de decisiones.
Se presenta en general en profesores, psicólogos y pedagogos.

Matemática

Antiguamente se creía que era la única inteligencia. Es la capacidad de resolver problemas lógicos y razonar ante ellos. *Científicos, informáticos o ingenieros tienen este tipo de inteligencia más desarrollada.*

Interpersonal

Facilita poder captar e interpretar el lenguaje no verbal. Capacidad de empatizar con los demás.
Es común entre la gente que trabaja con grupos numerosos.



FECHA: **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido: DNI:

Domicilio: Nº: PISO: LOCALIDAD:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO MERCADO PAGO <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA

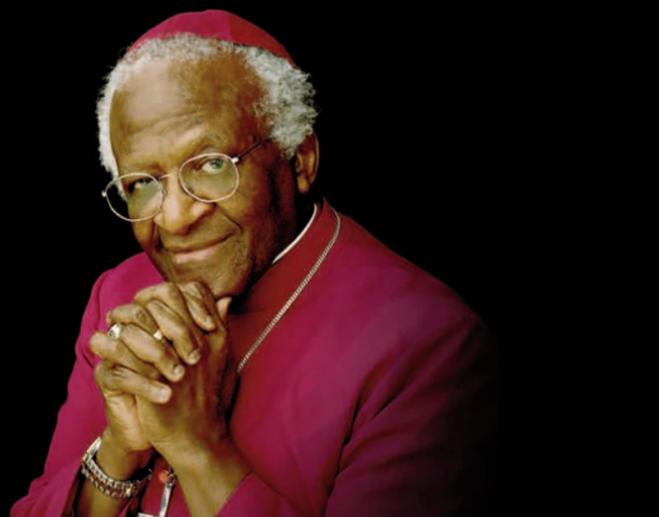


MEDIACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARGUMENTACIÓN

“No levantes la voz....

Mejora tu argumento”

Desmond Tutu, Premio Nobel de la paz, 1984



Una institución educativa está compuesta por un número importante de personas que conviven una cantidad considerable de horas, y todos sabemos que cuando hay muchas personas juntas... el conflicto surge.

La disparidad de opiniones frente a hechos habituales puede originar una discusión y, en reiteradas oportunidades, aparece un conflicto que adquiere proporciones significativas. Es el momento de dar soluciones antes de que la violencia se manifieste o cobre envergadura.

La mediación es un instrumento que se está aplicando en la actualidad para arribar a una solución pacífica frente a los conflictos. Se propone un método que propicia la creación de un ambiente armónico en el seno de la comunidad. La idea es trabajar con un mediador, el docente, que aborda con las partes enfrentadas, la construcción de una salida pacífica que restaure el clima de concordia. Obviamente apunta a hacer justicia para todos los integrantes afectados.

Para resolver el conflicto se debe recurrir al lenguaje.

El uso reflexivo del lenguaje debe ser trabajado en las aulas porque para sostener una afirmación sin recurrir a los giros y/o actos violentos se debe poseer amplias competencias lingüísticas.

Un género discursivo imprescindible en estas circunstancias es la argumentación. Si bien es una práctica usual en las comunicaciones, no siempre se recurre a ella como un instrumento para resolver enfrentamientos.

La argumentación es un instrumento valioso para persuadir a los otros de la validez de nuestras aseveraciones.

Comunicarnos, hablar, por ser una actividad común y cotidiana, parece simple y hasta transparente. Nada más alejado de la realidad. Los intercambios comunicativos están plagados de intenciones no siempre manifiestas y los discursos están atravesados por creencias, juicios valorativos, prejuicios...

Para sumar otros elemento más, debemos atender a la situación en la que se lleva a cabo dicha comunicación

y el contexto en el que se desarrolla, que agrega un valor a aquello que se dice.

Argumentar exige dominar una amplia gama de recursos lingüísticos, así como atender al reconocimiento de mecanismos lógicos y psicológicos.

Ante una situación conflictiva se hace evidente la oposición de distintos puntos de vista y la necesidad de arribar a una opción que satisfaga a los implicados.

“La argumentación es la operación por la cual un enunciador busca transformar por medios lingüísticos el sistema de creencias y de representaciones de su interlocutor.”

La argumentación, entonces, permite aplicar estrategias por las cuales elaboramos argumentos que persuaden, convencen al receptor, haciendo que éste adopte una posición más acorde con nuestros intereses. Posibilita la interacción entre hablantes, atendiendo a la redefinición de los sucesos desde un punto de vista distinto, desde una óptica diferente a la que se sostenía.

De lo expresado anteriormente se desprende que la argumentación es esencial en el abordaje de conflictos, porque favorece el razonamiento y promueve, además, el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales, tales como explicar y defender la propia posición frente a un hecho con argumentos y analizar y evaluar los argumentos del otro.

Es indiscutible que sopesar las razones a favor o en contra de los puntos de vista, ya sean propios o ajenos, ayuda a mirar desde la perspectiva del otro, con lo cual estaríamos desarrollando, como efecto colateral, la empatía.

Por tratarse de un género discursivo la argumentación tiene una estructura propia.

Ésta consta de una afirmación o tesis sustentada por lo que se denomina argumentación propiamente dicha, que son las razones que muestran el sistema de creencias y conocimientos del hablante.

Para dar mayor contundencia a lo expresado, puede aparecer la conclusión, frase en la que se sintetiza lo desarrollado y constituye el cierre para los argumentos brindados.

Chaim Perelman, creador de una de las principales teorías sobre la argumentación del siglo XX, sostenía que los individuos argumentamos para convencer mediante la inteligencia y la razón y para persuadir, a partir de la voluntad y la emoción.

Este mismo autor identifica diversos tipos de argumentos de acuerdo con la construcción, a saber:

. CUASI LÓGICOS: Son aquellos argumentos que se basan en probabilidades. Evitan destacar lo que sea incompatible con lo que se intenta demostrar.

. BASADOS EN LO REAL: Estos argumentos son prácticos, de la vida diaria, demostrables. Impregnan las palabras de un aire de autoridad.

. SOSTENIDOS POR EJEMPLOS: Los argumentos se sostienen a través de la mención de metáforas, comparaciones y analogías como un recurso para hacer más comprensible el concepto.

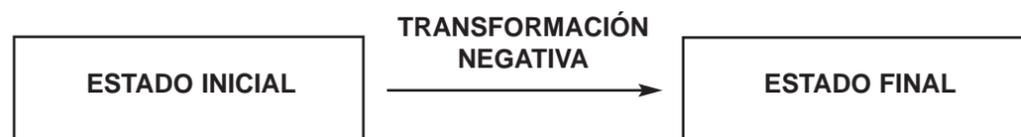
Como cierre podemos afirmar que saber argumentar constituye “el medio fundamental para defender sus ideas, para examinar de manera crítica las ideas de los otros, para rebatir los argumentos de mala fe y para resolver muchos conflictos de intereses”.

SUMA DE NÚMEROS NATURALES

CUARTA PARTE

En este artículo continuamos tratando la operación suma o adición de números naturales y consideramos otro sentido concreto de la misma. En primer lugar nos detenemos en el significado dado a una transformación negativa; entendemos por tal aquella en la que se verifica una disminución. En los problemas planteados a los alumnos puede tratarse de una pérdida, una rebaja, un regalo a otro, un consumo, etc.

Se puede esquematizar de la siguiente forma:



Si los estados inicial y final están expresados en números naturales, el estado final resulta menor que el inicial.

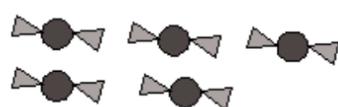
Si se conoce el estado final y la transformación es negativa, la operación cuyo resultado es el estado inicial es la suma o adición.

Ejemplos:

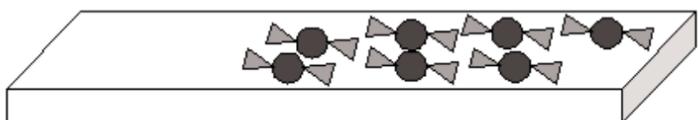
- Dibuja los bombones que había inicialmente en la caja



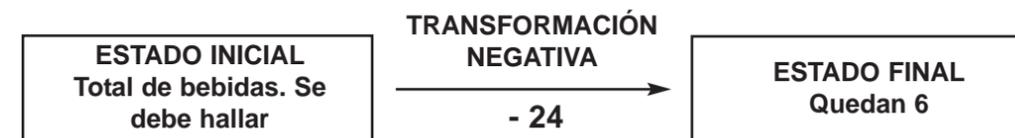
si regalé



y ahora tengo



- Se compraron bebidas para una fiesta. Se consumieron 24 y quedan 6. ¿Cuántas se compraron?



- En una reunión hay 137 personas. Se han retirado 8 con anticipación, ¿cuántas había al comenzar si nadie llegó tarde?

- En una industria panadera se cuenta a fin de mes con 150 kg de harina. Si se han consumido 1350 kg, ¿qué compra se había realizado al comienzo de mes si no había sobrante del mes anterior?

- En un salón hay 23 lamparitas quemadas y 62 encendidas. ¿Cuántas lamparitas tiene el salón?

- Se secaron 230 plantas de un vivero. Actualmente hay 400. ¿Cuántas había inicialmente?

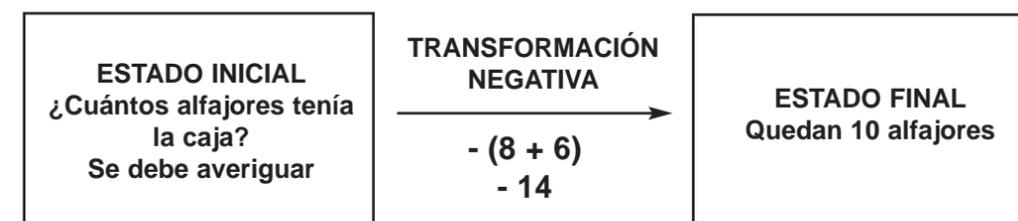
- Compramos 4 docenas de huevos y utilizamos 24 huevos para hacer tortas. ¿Cuántos habíamos comprado?

- Tomás recibió como regalo una caja de alfajores. Se comió seis y regaló dos a cada uno de sus cuatro primos. Tiene diez guardados. ¿De cuántos alfajores era la caja?



Una posibilidad de resolución responde al esquema anterior e implica la aplicación de dos sucesivas transformaciones negativas. Siguiendo este esquema se resuelve a través de dos sumas, en primer lugar $10 + 8 = 18$ y luego $18 + 6 = 24$.

A partir de las dos transformaciones negativas y más allá de que concretamente se deban a situaciones diferentes, es interesante contemplar la posibilidad de resolución a través de una transformación negativa que implique la suma de ambas disminuciones.



LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

El actual Estado Argentino recorrió un largo camino en su organización económico -espacial, que dejó marcas indelebles en el territorio. La comprensión de dichas huellas no es posible sin entender los particulares modos de habitar de la sociedad: la manera en la cual se organizó la población en nuestro país fue determinada por grupos socio -culturales de diferentes nacionalidades, orígenes y necesidades; las actuales características de los habitantes de nuestro país llevan consigo la impronta de esta mescolanza social.

Los grandes ausentes de la escena histórica han sido, indudablemente, los pueblos originarios; a partir de la llegada de los conquistadores españoles, los dueños del territorio fueron perseguidos, esclavizados, abandonados. Aquella “conquista del desierto”, que abrió las puertas de vastas regiones del suelo argentino a parte de los grupos sociales que lo fueron habitando, designaron como “inhabitadas” tierras donde se conformaban historias, costumbres, sueños y temores de otros hijos de esta nación, ocultos durante años. Hoy en día no se avizoran mejoras para aquellos pueblos de raíz indígena que habitan en diferentes áreas de nuestro territorio; muchos son recordados tan sólo ante algún proceso eleccionario.

Como destino prometedor, nuestro país ha sido habitado por conquistadores españoles que organizaron la colonia, vinculándola comercialmente con España e imponiendo hábitos y creencias a los pueblos preexistentes, modificando el paisaje cultural anterior al siglo XVI. Más tarde, y ya como país independiente, la Argentina ocupó gran parte del siglo XIX

en decidir el modo en que sería organizado institucional, económica y socialmente la nación. A fines de dicho siglo, la llegada de extranjeros comenzaba a trocar la composición social del país.

El crecimiento migratorio producido fue el responsable del aumento de la población argentina, siendo un fenómeno predominante urbano.

Causas políticas, sociales y económicas determinaron, hacia mediados del siglo XX el final del período de la gran inmigración.

En la actualidad se produce una redistribución de la población, especialmente en las últimas décadas. A partir de la segunda mitad del siglo XX en la República Argentina se observa una modificación del fenómeno migratorio: el éxodo de compatriotas. ¿Dónde van? ¿Qué horizontes buscan? Estos recorridos podrán ser asimismo analizados en otras reflexiones áulicas.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

El docente de primer ciclo solicitará que los niños busquen y peguen en sus cuadernos ilustraciones que permitan visualizar las actividades económicas a las que se dedicaban las personas durante diferentes momentos históricos y en distintos espacios geográficos.

¿Cuáles son las diferencias entre los individuos que están representados en las siguientes imágenes? Trata de detectar épocas, vestimentas, actividades económicas.



El docente solicitará también que, a través de la búsqueda en el diccionario, los niños busquen el significado de los diferentes conceptos vinculados con la economía colonial:

MITA

ENCOMIENDA

YANACONAZGO

MONOPOLIO

CONTRABANDO

¿Hay alguno de ellos que aún se siga utilizando cuando escuchamos las noticias o leemos los diarios?

ENCUENTRO DEL ARTE CON LA CIENCIA

Es muy común que cuando pensamos en los quehaceres que involucran el Arte y la Ciencia, los primeros preconceptos que nos asaltan se refieren a diferencias incompatibles.

En cada oportunidad que se trata este tema, surge inmediatamente una supuesta dicotomía: "arte y ciencia constituyen dos esferas de la cultura claramente diferenciadas, determinadas por motivaciones y objetivos que no tienen nada que ver entre sí".

Estas formas de representar el mundo se perciben como alejadas, antagónicas e impermeables una a la otra. Probablemente, esta visión sea producto de una educación compartimentada, teñida por el estereotipo de las "dos culturas".

Recordemos que el físico británico C. P. Snow en 1959, formuló la "Teoría de las dos culturas", en la que argumentaba sobre la división entre las ciencias y las artes. Para Snow, en el mundo occidental, se han ido separando estos dos componentes culturales de tal manera, que han llegado percibirse como opuestos e irreconciliables.

Snow concluyó que la tradición artística, con su actitud pesimista y distorsionadora sobre lo científico-tecnológico obstaculiza el desarrollo de la ciencia y se pronunció a favor de ésta por considerarla optimista y democrática. Su postura dio origen a una larga polémica que resulta interesante analizar.

Esta concepción se instaló de tal manera, que estos dos grupos de creadores intelectuales han llegado a despreciarse mutuamente.

No obstante, una mirada más atenta, podría revelarnos una situación bastante distinta, porque la ciencia y el arte tienen una relación mucho más íntima de lo que imaginamos.

Si reflexionamos sobre este tema más detenidamente, podremos detectar que ambos quehaceres humanos se dedican a explorar la realidad y representarla a través de la producción de objetos tales como modelos, teorías, artefactos tecnológicos u obras de arte.

Podemos decir, sin temor a equivocarnos que estamos frente a dos formas de conocimiento, cuyo objetivo principal, es arrojar una red de sentido sobre un fragmento del mundo que nos rodea, para configurar una imagen que nos ayude a comprenderlo.

A lo largo de la historia de la humanidad, estas actividades se han cruzado con mucha frecuencia. El resultado de esos encuentros ha dado como fruto, influencias mutuas que determinaron una evolución conjunta y sinérgica de estas dos dimensiones de la cultura.

Actualmente, la epistemología de las Ciencias, postula que el conocimiento científico no es el resultado de la aplicación algorítmica y mecánica del método científico. Sostiene que, la imaginación, la creatividad y lo aleatorio, tienen un papel altamente significativo en el trabajo del científico.

Por otro lado, cada vez es más fuerte la tendencia a creer que el trabajo artístico posee un aspecto reflexivo y racional muy potente.

Esto nos lleva a pensar que el supuesto divorcio entre intuición y racionalidad, que tradicionalmente se asoció al binomio Ciencia/Arte, no es real, y que ambos aspectos confluyen en un campo general e integrado del pensamiento.

Asociamos a la Ciencia, en forma excluyente con lo objetivo, lo racional, lo neutro y con el propósito de producir conocimiento verosímil sobre el mundo.

En cambio, vinculamos al arte con lo subjetivo, lo emocional, lo fantástico, lo creativo y con la finalidad de producir emociones.

Sin embargo, si hacemos un análisis más a fondo, encontraremos varios puntos que ponen en evidencia la correspondencia y la solidaridad entre ciencia y arte.

Ambos...

- Emplean a fondo la habilidad de observación.
- Deben buscar constantemente patrones para poder interpretar, clasificar y jerarquizar la gran cantidad de información e impresiones que reciben a partir de sus sentidos.
- Utilizan la representación y el modelo para comunicar lo que descubren.
- Necesitan dominar técnicas que emplean en diferentes momentos del proceso de trabajo.
- Se motorizan a partir de una incógnita inicial y para resolverla deben emplear tanto elementos intelectuales (por ejemplo: cognición y atención) como elementos emocionales (por ejemplo: intuición y creatividad).
- Buscan economía en la expresión. Es decir, la tendencia a capturar y explicar la esencia de algo con pocos elementos. Podríamos poner como ejemplo, la famosa serie de toros de Picasso, realizados por el artista en el lapso de un par de meses, que empieza con un toro en todo detalle y acaba en unas cuantas líneas que lo representan.

Este proceso de simplificación de Picasso, se puede comparar con la síntesis de todos los fenómenos eléctricos y magnéticos que hizo Maxwell en el siglo XIX. Por medio de sólo cuatro ecuaciones, consiguió sintetizar la esencia de gran variedad de fenómenos del electromagnetismo.

- Requieren de mucha imaginación.
- Se caracterizan por la curiosidad, el asombro y la pasión por conocer.

Finalmente, es importante destacar que hay elementos de gozo en la ciencia, así como también hay elementos cognitivos en el arte.

El científico disfruta el placer estético que le produce un experimento bien diseñado. El artista utiliza el conocimiento científico para conocer las cualidades de los materiales, optar por unos u otros y determinar la mejor manera para conservarlos.

En definitiva, si bien podemos reconocer que estos dos quehaceres humanos, poseen un terreno que les es exclusivo y los distingue, también hay una zona de intersección poco explorada que puede y debe aprovecharse.

Por lo tanto, el desafío consiste en intentar reconciliar ambas formas de actividad, empezando a construir en los niños mapas mentales multidisciplinares del mundo que los rodea, que les permitan evitar interpretaciones reduccionistas del mismo.

Por lo tanto, es posible y deseable, entonces, un diálogo abierto entre el Arte y la Ciencia.

Como ejemplos de actividades que pueden proporcionar espacio para esta interacción sugerimos: comparación de las propiedades de distintos materiales; identificación, análisis de trucos fotográficos e inferencia a partir de la observación de luces y sombras; reconocimiento de las estaciones del año en obras de arte a partir de la observación, inferencia y aplicación de técnicas de ejecución de collages, afiches, maquetas y murales.

LA MEMORIA MUSICAL DE LOS PUEBLOS

INTRODUCCIÓN

Los hechos más destacados de la información cotidiana no son ajenos a la percepción y la memoria de nuestros niños y niñas.

Surgen en sus conversaciones, y, más de una vez, se manifiestan en su ansiedad, en sus reacciones, que, a veces no podemos comprender. Si permitimos que las emociones fluyan y las ansiedades se elaboren, en lugar de sentir las como una interferencia, podemos ayudar a estar en el proceso de aprendizaje. Contamos con una herramienta poderosa: la expresión musical.

Hechos que aún resultan recientes como la crueldad y el sin sentido de la tortura en los Centros clandestinos, o el robo de bebés, resultan aún para nosotros difícilmente explicables. Y esa misma crueldad y el robo de los niños y niñas de nuestros pueblos originarios del sur, para ser entregados a las familias blancas o vendidos, es parte de la historia de la segunda mitad del Siglo XX. La absurdamente llamada Campaña al Desierto, fue un muestrario de estas atrocidades, y todo lo actuado por los blancos para robar a los habitantes originarios de América

La historia reaviva estas cuestiones, cuando siguen encontrándose nietos desaparecidos cuando fueron bebés, hoy hombres y mujeres que viven el drama de saber que fue robada su identidad. O cuando un Ministro compara la función de la educación con la Campaña al Desierto. O cuando hay jóvenes víctimas de asesinato por parte de las fuerzas del "orden", como el caso de Rafael Nahuel, o la inexplicable masacre de niños y niñas ocurrida en Monte, por parte de la policía, cuya función debería ser la de cuidarlos.

Toda esta información forma parte de la cotidianeidad de nuestros niños y niñas, y, con frecuencia, les llega mezclada con chismografía sobre deportes o espectáculos, vociferada por comunicadores, o en medio de discusiones en las que los participantes otorgan a temas insignificantes

una jerarquía que parece justificar el uso de gritos improprios o dislates de toda laya.

RECURSOS

Mientras jóvenes, niños y niñas se manifiestan por la defensa de nuestro planeta, y muestran el camino a los adultos, seguimos viendo cómo los medios de comunicación pretenden confundir nuestras mentes con la más aberrante inconsistencia informativa.

Los hechos verdaderamente trascendentes de la vida de nuestros pueblos, los que los vinculan con la tierra, con la producción, con la alegría y la tristeza, con la magia, la propia identidad, adoptan formas de expresión que incluyen la música.

El amor de la pareja, el amor por los hijos y de los hijos por los padres, de los pueblos por sus culturas ancestrales, el amor por la Madre Tierra, están expresados en las más maravillosas canciones. Ellas nos proporcionan un valiosísimo recurso con el cual enriquecer nuestro modo de expresarnos. Un recurso que nos es propio por historia y cultura y que se nos presenta como ajeno cuando se habla de los indios como algo lejano, extraño, sin valor o representando valores que deben ser superados.

Más aún, cuando, en nuestros días, comunicadores poco escrupulosos difunden infundios que transforman en enemigos violentos a nuestros pueblos originarios.

Los que siempre han vivido en armonía con la tierra y nos han enseñado a respetarla y amarla, se nos presentan como si fueran los destructores impiadosos de nuestros valores y nuestra cultura.

No necesitamos que construyan enemigos en las mentes de nuestros niños y niñas. Y la música tiene mucho para ofrecer en la construcción de saberes que los ayuden a defender su vida y su derecho a la expresión y la libertad.

ACTIVIDADES

Las canciones populares guardan, en su sencillez, los sentimientos de generaciones y culturas, pasadas o presentes, que las llevaron a ser medios de expresión durante siglos y continuar vigentes.

¿Por qué pasar por estas canciones ignorando los sentimientos que deben acompañar estos relatos? ¿Por qué limitar las actividades a "embellecerlas" con pulso, acento y ritmo, golpeando palmas, parches, maderas o metales?

Pensemos en el cancionero más antiguo de nuestro territorio: las canciones tritónicas. Las bagualas, que en las décadas del setenta y ochenta se popularizaron a través de las investigaciones y el incansable andar de Leda Valladares. En todo el país se multiplican los homenajes y los encuentros de canto popular colectivo al cumplirse 100 años de su nacimiento. Transmitidas por su propia voz a estudiantes universitarios y terciarios, en los primeros años de la década del 70, tuvieron que esperar, durante los oscuros tiempos de la dictadura genocida, a su encuentro con los músicos de rock, como Gustavo Santaolalla y León Gieco para ser difundidas con los álbumes llamados De Ushuaia a La Quiaca, con el retorno de la democracia. En esos mismos años, las cantantes populares de nuestro norte, llenaron teatros porteños de públicos dispuestos a conmovirse con sus cantos ancestrales. Melodías construidas sobre una escala formada por las notas del acorde perfecto mayor, tónica, tercera y dominante. Ésta última, por lo general comienza la melodía, una cuarta por debajo de la tónica y vuelve a repetirse en lo más agudo de la escala, una quinta por arriba de la tónica. Letras que cantan el amor, las penas y la sencillez y grandiosidad de la vida del altiplano.

Atahualpa Yupanqui decía que la voz del hombre de las pampas no tiene ecos por la inmensidad de sus llanuras. ¿Cómo ponerle ecos a las voces de nuestros niños y niñas de la llanura, hoy poblada por ruidos estruendosos de las ciudades contemporáneas? La estructura melódica de las bagualas nos permite

que varias sean cantadas a un tiempo, o la misma, comenzando en distintos momentos, como en un canon. Sin necesidad de coordinarlos mucho, cada uno, o pequeños grupos pueden cantar su baguala, comenzando cuando quieran. Las notas de un mismo acorde nunca van a sonar disonantes. La base rítmica, en $\frac{3}{4}$, negra, silencio de negra, negra, unificará el pulso de todas las bagualas. Si se posee una caja, o, en su defecto, un bombo legüero, se puede ejecutar ese ritmo con el instrumento, llamando a los participantes a cantar. Incluso pueden confluír desde distintos rincones de un espacio, preferentemente al aire libre. Un patio, una plaza o la vereda, por ejemplo. Su paso puede seguir también el ritmo y encontrarse en un final polifónico, donde sus canciones se superpongan armónicamente.

Si investigamos un poco, tal vez encontremos en las familias de nuestros alumnos y alumnas ascendencia indígena, y con suerte, conozcan y quieran compartir con los niños y niñas de la clase, algunas de sus canciones tradicionales.

Por último, podemos jugar con los intervalos de cuarta, tercera mayor y tercera menor que forman sus melodías, improvisando nuestras propias bagualas, con o sin texto.

Será una interesante y enriquecedora experiencia, tanto en lo armónico, melódico y rítmico, como en la propia posibilidad de expresar, con estos nuevos elementos musicales, sus propios intereses y necesidades, de manera individual y colectiva. Vidalas y tonadas, también recopiladas y grabadas por Leda Valladares, recurren también a la forma antifonaria, donde cada nueva estrofa es reponida con un estribillo por un coro.

Y, obviamente, podemos recurrir a otros cancioneros de nuestros pueblos originarios. Si buceamos un poco e los registros existentes podemos encontrarlos con las mapuches Luisa Calcumil, o Beatriz Pichi Malén, o el dúo Tonolec, por ejemplo. Con el repertorio que elijamos podemos recrear experiencias como las sugeridas o proponer otras, igualmente enriquecedoras.

CAJAS QUE CUENTAN

Vamos a tomar el lenguaje del arte del ensamblado y lo combinaremos con el teatro de papel para confeccionar mundos en miniatura que sean para habitar y para habilitar a los niños el poder generarlos.

Estos mundos los vamos a relacionar con la propia poética dado que cada niño deberá construir un poema, rima, adivinanza o cuento corto para poder contarla a continuación.

También pudiera suceder que en lugar de escribir una historia, ésta sea nueva y recreada por cada pequeño artista en cada oportunidad.

Dado que la propuesta es para primer ciclo, la intención de la escritura tiene que ver con palabras, unión de letras en collage o simplemente dictado al maestro si aun no dominaran algunos la escritura.

No obstante, la idea es que la escritura no obstaculice, sino que sea un estímulo, que los niños tengan ganas de escribir, y que la escritura no sea corregida sino tomada como sello de lo propio y lo posible por cada alumno para que con ella se vayan alimentando y construyendo.

Al mostrar su poética a los otros la devolución que le hagan será motivo suficiente para que la caja siga enriqueciéndose.

El teatro collage será construido dentro de una caja de zapatos o dentro de una caja de fósforos pequeña o grande.

Cada uno puede elegir el tamaño de caja que desea. Incluso, una caja de zapatos puede estar constituida por diversas cajas de fósforos o de medicamentos, u otro tipo de cajas. Trozos de corchos y lucecitas led independientes.

La parte externa será la que se intervenga con collage de diversas texturas y calidades de papel o que se pinte y decore a gusto por cada alumno, y la parte interna será el escenario en sí donde transcurrirá la obra mínima.

El ensamblaje interno será pegado con cola fuerte y en caso de que sea pintado con témperas o con la técnica de collage, deberá tenerse en cuenta que el espacio es pequeño y que deberá conservar su forma para que puedan circular dentro de la caja con facilidad.

Puede ser que además de pequeños objetos que de por sí cuentan historias con solo mirarlos, el artista invente su biografía, una aventura o desventura para completar su existencia.

También se pueden fabricar personajes de papel o utilizar miniaturas de juguete conformándose el o los personajes que también se pueden realizar con cartulina, y serán muy pequeños para que se los pueda colocar cómodamente en la cajita.

A cada personaje se le coloca una varilla de brochete a la cual se adhiere con cinta de papel.

El lateral menor, que está en la base de la caja será perforado con un agujero pequeño para que la varilla pueda circular libremente, de manera que la historia se pueda contar levantando y bajando al personaje.

La magia radica en los posibles temas para hacer historias: aventuras, terror, romance, policial, disparate, historia, cuentos tradicionales, rimas, adivanzas, relatos, etc.

Para ampliar el universo cultural, daremos entrada al aula de un artista poco conocido que ha sido el exponente y referente que ha generado a principios casi del siglo pasado, éste arte.

Contaremos a los niños que el arte de las cajas no es nuevo, en pleno expresionismo el artista Joseph Cornell confeccionaba cajas a las que siempre les buscaba la poética a través de la imaginación.

A partir de éste artista, una simple caja puede convertirse en una verdadera obra de arte. Desde los recuerdos de infancia, pasajes de viajes, figuritas, entradas al cine al teatro o a recitales. Trozos de mapas que den cuenta de una historia, caracoles, plumas, piedritas o espejos. Muñequitos en miniatura, trozos de rompecabezas o naipes. Bolitas o botones, todo cuenta.

Cada caja es todo un universo de recuerdos personales o de fantasías por desentramar .

Joseph Cornell (1903-1972) nació en Nueva York, fue el mayor de cuatro hermanos. Su hermano más pequeño sufrió de parálisis cerebral, se dice que Joseph a través de las cajas acercaba el mundo sensible para que él lo reconociera. Como origen de las cajas es valioso y ofrece pistas para pensar con niños con capacidades diversas para abordar desde diversos lados sus posibles modos de comunicarse con el mundo. No obstante, las cajas son para que todos hagamos un stop al vértigo del mundo y nos sumerjamos en la poética.



Cornell fue uno de los pioneros y exponentes más destacados del denominado assemblage art o arte del ensamblaje.

Este arte combina en tridimensión, objetos no artísticos, pero que al conformar una unidad estética se transforman en artísticos.

Muchas de sus cajas estaban pensadas para ser manipuladas. El espectador podía participar en su obra de arte.

Un ejemplo es la caja *Setting for a Fairy Tale*, en la cual coloca una reproducción de un grabado de 1576, un palacio en blanco que contiene numerosas ventanas con espejos que permiten al espectador reflexionar sobre la obra e introducirse a la vez en ella.

Puede verse claramente que estuvo influenciado por el artista Marcel Duchamp, no obstante, Cornell no transformaba sus objetos cotidianos en obras de arte, sino que, los combinaba en cajas para crear un universo lleno de expresividad.

Estas cajas pudieron ser un intento de escapar de su realidad y pudo querer representar sus deseos más personales, como por el ejemplo el deseo de viajar a otros lugares lejanos.

Este aspecto, puede también ser un punto de partida para pensar las obras con los alumnos.

NOVIEMBRE

SANTA FE

**PROGRAMA
DE AYUDAS
ECONÓMICAS
PARA NUESTROS
AFILIADOS**

- **MÍNIMOS REQUISITOS.**
- **TASA SUBSIDIADA.**
- **CUOTA SOCIAL AL DÍA.**
- **ACREDITACIÓN INMEDIATA.**



CONSULTE

(011) 4231-7500

**Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.**

FECHA: **SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA** N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL: Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Actividad laboral: Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s: DNI:

CUIT / CUIL: Fecha de nacimiento: Nacionalidad:

Domicilio: N°: Piso: Localidad:

Provincia: C.P.: Tel. Celular: Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO

.....
ACLARACIÓN

FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE

.....
ACLARACIÓN

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.

2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.

3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.

4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.

5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.

6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.

7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:

* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.

* Cheque a mi nombre "no a la orden".

En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.

8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Solicitante

GARANTE / CONYUGE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Garante / Cónyuge

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

POESÍA SUSURRADA

“Las palabras son todo lo que tenemos.”

Samuel Beckett

Todos hemos experimentado alguna vez la maravillosa sensación de prestar oídos para que nos cuenten un secreto.

Todos hemos jugado en la infancia a “El teléfono descompuesto”. Así que hemos experimentado la risa y el cosquilleo que genera que alguien te hable muy bajito y pegadito a la oreja.

La palabra en tono suave y resonando al oído nos genera diversidad de emociones que no pueden contarse, sino sentirse.

Imaginemos entonces la magia de esas palabras cuando alguien nos susurra una poesía, una copla, un limerick, una adivinanza, un romance, un pasaje de canción, entre otros.

Esta práctica susurradora nace en Francia a comienzos de siglo y rápidamente se difunde más allá de las fronteras de dicho país.

Los susurradores realizan sus intervenciones en lugares públicos como una plaza, un centro comercial, etc. Allí se aproximan a los oyentes y les piden el permiso para susurrarles algo bello. Acercan al oído del candidato un tubo al cual llamamos ruiñeñor. Este ruiñeñor puede confeccionarse de manera casera y darle un estilo personal.

El tubo de cartón, preferentemente, puede pintarse o cubrirse con otro material como papel, telas, etc.

También puede decorarse con frases, flecos, botones, lentejuelas y todo aquello que le dé distinción colorida y alegría.

Es necesario para pensar en estas prácticas en el aula, recorrer varias sesiones de lectura de poesía. Para llegar a elegir un repertorio de tres o cuatro poemas, es fundamental que cada niño haya leído muchos.

Una vez seleccionado el repertorio poético se comienza con la memorización de los versos.

Seguidamente es conveniente el ensayo para trabajar el tono, las pausas, la vocalización.

Ya cubiertos los pasos anteriores, se deberá poner énfasis en el ensayo con el ruiñeñor para que el tono sea adecuado y no provoque una situación de incomodidad en el oyente.



COPLAS	Este caracol camina hacia el sol. Pasa por tu casa Y se queda con vos.
ADIVINANZAS	Conozco a Cuca Siempre está de buena racha. Adivinen de quién hablo... ¿Quién será esa muchacha?
COLMOS	¿Cuál es el colmo de un jardinero? Que sus hijas se llamen Rosa, Margarita y Jazmín
POEMAS	Se equivocó la paloma, Se equivocaba. Por ir al norte fue al sur, creyó que el trigo era agua... Rafael Alberti
REFRANES	Más vale pájaro en manos Que cien, volando
LIMERICKS	Hace tiempo que tengo una gran duda. Hay una vaca que nunca me saluda. Le hablo y no contesta .Pues bien, la duda es esta: ¿Será maleducada o será muda?
VERSOS DISPARATADOS	Un diablo se cayó al agua, Otro diablo lo sacó, Y otro diablo le decía: ¿Cómo diablo se cayó?
CANCIONES	Arroz con leche Me quiero casar Con una señorita de San Nicolás.

¿QUÉ SIGNIFICA “HACER MATEMÁTICA”?

(SEGUNDA PARTE)

En el fascículo anterior estuvimos pensando en qué era un problema y las distintas variantes didácticas en el enunciado al presentar una situación problemática.

En este caso seguiremos pensando en distintas variantes no en el enunciado sino en la propuesta de actividades que generen una situación problemática y a su vez le permita al docente evaluar no solo la resolución sino el alcance del significado que el estudiante le asigna a un determinado objeto matemático.

Pero antes de continuar les propongo el siguiente ejercicio a modo de presentar la problemática que se desarrollará a continuación.

Le propongo al lector entonces entrar en este juego unos minutos. Antes de seguir leyendo el artículo invente una situación problemática en un contexto real que pueda resolverse con la siguiente operación: $14 \div 3,5$.

Tal vez fue fácil o tal vez no tanto y no es porque no se sepa resolver una división con números decimales sino que esta actividad de crear un enunciado también es una situación problemática.

No siempre para que sea un problema debe estar narrada la situación para ser resuelta mediante un cálculo; en este caso, justamente la problemática reside en crear dicho enunciado para que sea en un contexto real y que le brinde sentido a la división pero así también a las expresiones decimales.

Por lo tanto, resolver este problema pone en juego mucho más que el cálculo, sino los significados que se han construido en ese momento de estos objetos matemáticos.

A modo de ejemplo se presentan algunas posibles propuestas para crear enunciados. Una actividad podría ser:

Enunciar una situación problemática en un contexto real que se resuelva son las siguientes operaciones:

- a) una multiplicación cualquiera
- b) 21×14
- c) el doble de 15
- d) el triple de $\frac{1}{2}$
- e) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}$
- f) $2,25 \times 5$
- g) $1,5 \times 2,5$

Si analizamos los siete puntos presentados, uno podría pensar a primera vista que todos los problemas creados podrían ser similares ya que en todos se requiere enunciar una situación que se resuelva a través del cálculo de un producto.

Pero la dificultad surge a partir de qué clase de números usamos para dicho producto lo cual requiere darle distintos significados a la multiplicación, pues no en todos los casos puede inventarse un problema si solo nos quedamos con la idea de multiplicación como suma abreviada. Para el caso de fracciones y expresiones decimales necesitaremos de otros significados, otros contextos para la multiplicación donde si tenga sentido dicha operación.

De forma similar puede plantearse con ejemplos para la división no solo entre números naturales sino entre fracciones o con expresiones decimales.

Los siguientes problemas fueron inventados por alumnos de segundo año de secundaria cuando se les propuso que, dada una operación, escribieran un problema que se resolviera con ella. Estas respuestas fueron tomadas del trabajo de Aguilar y Ramírez Vadillo (2008), donde se problematiza las expresiones decimales y su sentido.

Para la operación $14 \div 3,5$, algunos problemas fueron:

- “El día del niño una señora va a repartir 14 juguetes a 3,5 niños, ¿de a cómo les toca?”
- “Juanita compró 14 kilos de queso y lo va a repartir entre 3 hijos y una bebé, ¿cuánto le toca a cada uno?”
- “María tiene un pastel de 3,5 y lo quiere repartir a 14 personas, ¿a cuántos cachos de pastel le toca a cada una?”
- “Una maestra le preguntó a un alumno cuántas veces cabía el 3,5 en el 14”
- “Un niño fue a comprar 14 kilos de pollo y lo metieron en cajas, a cada una de las cajas le puso 3,5, ¿cuántas cajas ocupó?”

Estas respuestas nos llevan a pensar en la importancia de crear un enunciado y lo que el docente puede evaluar en relación al sentido y significado

de la división y los números racionales (en los ejemplos presentados). Nos surgen preguntas como: ¿qué concepto de expresiones decimales han construido los estudiantes? ¿Porqué solo asociar la división con el reparto?

Muchas de estas respuestas tienen el foco en nuestras propias acciones como docentes, si siempre le presentamos problemas de división en donde solo se trabaje la idea de reparto entre personas en un contexto discreto, por más que sepan operar aritméticamente y resolver multiplicación y división con fracciones correctamente no podrán contextualizar ejemplos en donde apliquen dichas operaciones. Estos ejemplos presentados intentan reflexionar sobre la importancia no solo de resolver problemas sino también de construirlos, de crearlos.

Otra propuesta podría ser presentarle a los estudiantes de primaria estos problemas inventados por otros estudiantes y que sean ellos quienes evalúen si tiene sentido o no los datos y si se resuelven con la operación dada.

A continuación alguna selección de respuestas tomadas del mismo trabajo para ver que la dificultad no está dada solo en relación a la división.

Para la operación $5,5 + 1,5$, algunos de los problemas propuestos fueron:

- “Raúl tiene 5,5 estampas y gana 1,5, ¿cuántas estampas tiene Raúl?”
- “Un señor va a comer 5,5 pescados y sobraron 1,5 pescados, ¿cuántos pescados eran?”

DESARROLLO Y SOCIEDAD

Las sociedades de nuestro planeta presentan diferentes grados de desarrollo, siendo característica de estos tiempos una alta desigualdad, tanto entre países como así también al interior de las fronteras nacionales.

La reflexión acerca del origen del desarrollo económico de la sociedad actual nos remite a ciertos períodos de la historia humana en los cuales se produjeron, de manera acelerada, profundos cambios en la relación hombre – recursos y que permitieron, de alguna manera, que el ser humano obtenga mejores respuestas a las crecientes necesidades que se iban generando.

El Desarrollo, en un sentido amplio, no solo remite a una conceptualización meramente económica, sino que involucra aspectos culturales, sociales y a cambios en la estructura del poder al interior de una sociedad. Tratar los caracteres que debería asumir un desarrollo equitativo debe incluir todas las dimensiones que nos afectan como seres humanos: económico, cultural, ambiental...

Esta temática se incluye en los primeros años de la escolaridad, presentando la cuestión de la distribución de los recursos obtenidos hasta la capacidad que tienen los territorios para aprovechar sus riquezas y elaborar estrategias sustentables de crecimiento.

Evidentemente, es una temática relacionada íntimamente con el sistema de valores del ser humano: de acuerdo a este, la noción de desarrollo variará, determinando diferentes focalizaciones respecto a las prioridades que en un pueblo deberían defenderse a fin de lograr crecimiento.

Cuestiones complejas como la propuesta habrán de ser introducidas con muchísimo cuidado con los niños más pequeños; sin embargo, la incorporación de algunos conceptos esenciales es necesario. Se observará entonces la manera en la cual se generan modificaciones que no solo impactan en lo económico, sino también en los aspectos sociales, culturales y ambientales, además de presentarse cambios en las formas de interrelación entre los hombres.

En cada uno de los años podremos diferenciar en la metodología de abordaje, siendo más concretos con los primeros cursos y avanzando paulatinamente hacia mayores niveles de abstracción.

Podremos trabajar cuestiones como los modos de trabajar, las maneras de trasladarse, el análisis de artículos periodísticos, observación de imágenes que permitan describir los sistemas de obtención de productos, los problemas que se generan en diferentes ámbitos laborales.

Paralelamente, el maestro podrá leer párrafos cortos, en los cuales podremos descubrir las interrelaciones entre los diferentes sujetos sociales que intervienen.

Los conceptos principales serán esquematizados en la pizarra, y los niños copiarán en sus cuadernos, llevando a sus hogares la explicación dada en el aula.

Finalmente, será menester para el docente introducir paulatinamente el uso del plano – que progresivamente irá tornando en mapa – con el fin de plasmar de manera cada vez más abstracta la representación de los espacios geográficos trabajados.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Los medios de transporte posibilitaron el crecimiento de las actividades productivas y su desarrollo es uno de los signos de desarrollo; sin ellos es imposible el intercambio y distribución de bienes y servicios, y su deterioro es una de las muestras del estancamiento económico – toda vez que, por su ineficacia o inexistencia personas y recursos se ven frenadas en su avance.

La mejora de dichos medios determina la intensificación de relaciones comerciales entre nuestro país y sus principales mercados compradores. A fines del siglo XIX, la instalación del ferrocarril permitió la rápida salida de los productos del interior al puerto de Buenos Aires, organizándose un tipo de relación área de producción – área de consumo particular – que persiste todavía.

El docente podrá:

- Presentar mapas de la República Argentina en diferentes estadios históricos con el fin de describir las rutas tradicionales durante el período pre - independiente, estableciendo comparaciones con las zonas conectadas durante los primeros años de la Independencia y posteriormente, con las vías ferroviarias de fines del siglo XIX.
- Cotejar los caminos mencionados con los productos comercializados a través de los mismos, indicando el destino final de las materias primas transportadas. ¿Cuáles eran dichos recursos? ¿Qué se comercializó en cada momento histórico de nuestro país? ¿Qué diferencias existen entre el ayer y el ahora?

- Comparar fuentes históricas y artículos periodísticos actuales para establecer dichas diferencias.

También se podrá introducir, con los alumnos mayores, consideraciones básicas acerca de los cambios aparejados por las innovaciones industriales y tecnológicas.

Sería conveniente trabajar con la realidad del municipio en el cual está asentada la escuela; de esta manera, se podría lograr la conexión entre los contenidos teóricos enseñados y el contexto real, cercano, a los alumnos.

Proponemos:

- Visita a establecimientos fabriles de la zona, observación de los productos que se obtienen, estudio de los circuitos productivos de los mismos.
- Consideración de las potencialidades del área, realizando un análisis crítico de aquellas falencias observadas (renglones productivos descuidados, posibilidades de acuerdo a sus riquezas, necesidades de conexión con otros centros, etc.).
- Explicitación de las oportunidades de crecimiento que podrían generarse a la población local, desde el punto de vista económico, social, cultural, tecnológico.
- Detección de los problemas ambientales creados por las actividades económicas propias de la zona; propuestas de solución.

LA ALIMENTACIÓN

Existe una estrechísima relación entre alimentación y salud. Por lo tanto, su tratamiento resulta insoslayable y representa un enorme desafío para la escuela. Por este motivo, el propósito fundamental de la educación alimentaria es diseñar situaciones de aprendizaje que posibiliten que los alumnos:

- Reconozcan la importancia de la alimentación en su bienestar psicofísico y por lo tanto en su salud.
- Identifiquen los distintos tipos de alimentos y sus respectivas funciones.
- Desarrollen habilidad para elegirlos y combinarlos en forma saludable.
- Conozcan las formas de preservarlos y prepararlos correctamente.
- Comprendan las consecuencias de una alimentación inadecuada.

La alimentación es un fenómeno complejo, porque está atravesado por múltiples variables: biológica, cultural, económica, histórica, regional, estacional, etc.

Como necesidad humana básica, su satisfacción depende de dos factores: cantidad y calidad. Aunque a primera vista, parece muy sencillo cumplir con estos dos requisitos, numerosas investigaciones revelan que un alto porcentaje de la población presenta importantes deficiencias en la nutrición.

La Asociación Argentina de Dietistas y Nutricionistas agrupa estos problemas en dos categorías, las primeras vinculadas con la **"CANTIDAD"**:

- **Por defecto:** consumo insuficiente de alimentos que lleva, por ejemplo, a casos de desnutrición, anorexia,

marasmo (enfermedad ocasionada por una alimentación pobre, tanto en proteínas como en contenido energético; pero predomina la deficiencia calórica) kwashiorkor (resulta de una ingesta carente de proteínas los síntomas son fatiga, irritabilidad y letargo. A medida que la privación de proteínas continúa, se comienza a observar insuficiencia de crecimiento, pérdida de masa muscular, inflamación generalizada, edema, y una inmunidad disminuida. También es común observar un abdomen grande y protuberante).

- **Por exceso:** es decir consumo en cantidad desmedida de alimentos que desemboca en problemas tales como obesidad, trastornos cardiovasculares, hipercolesterolemia, diabetes, etc.

Las segundas, asociadas a la **"CALIDAD"**, hacen referencia a los problemas que se derivan de una elección incorrecta de alimentos. Por ejemplo, por falta de variedad o por exceso de consumo de "comida chatarra".

Resulta interesante plantearse el siguiente interrogante: ¿Es sencillo tomar decisiones correctas para alimentarse bien?

A partir de ese disparador, podríamos preguntarnos: ¿Son seguros los alimentos que comemos? y ¿Cómo podemos mantenerlos inocuos?

Sobre esta perspectiva, deberíamos trabajar sobre la relación entre microorganismos y seguridad alimentaria. El abordaje del tema de los microorganismos está prescripto por Diseño Curricular para cuarto año, razón por la cual, este momento, representa una excelente oportunidad para trabajar este contenido.

Podríamos comenzar alertando sobre los peligros de la contaminación de alimentos a causa de bacterias, hongos, agentes físicos (por ejemplo, la radiactividad), químicos (por ejemplo: plaguicidas, fertilizantes o aditivos alimentarios mal utilizados).

En este sentido, vale aclarar que es muy importante considerar la existencia de un "preconcepto" u "obstáculo epistemológico" que plantea que "Todos los microbios están relacionados con la suciedad o la enfermedad". Para desactivarlo, podríamos proponer una experiencia destinada a resaltar los beneficios que nos ofrecen los microorganismos como por ejemplo para la producción de pan o yogur.

También es necesario destacar que la contaminación de los alimentos puede darse durante la producción, el transporte y/o en el almacenamiento de los mismos en los comercios que los expenden.

Pero también, existen muchos riesgos durante la manipulación de dichos productos, que realiza el consumidor durante la fase final de la cadena alimentaria.

En general, la población posee escasa información respecto a pautas básicas para la elección, preparación y conservación de alimentos. Por ese motivo, son muy frecuentes prácticas imprudentes que originan situaciones muy peligrosas.

En relación a las cuestiones que debemos tener en cuenta a la hora de confeccionar una dieta, podríamos iniciar la clase con una actividad de exploración de ideas previas. Una vez, socializadas las hipótesis iniciales, resultaría oportuno pasar a la interpretación del gráfico "Óvalo para una alimentación saludable".

Al respecto creemos importante destacar que la habilidad para interpretar imágenes, gráficos, infografías, tablas, cuadros, etc., resulta indispensable a la hora de leer comprensivamente textos científicos.

Por este motivo, trabajar de esta forma, no sólo permitirá incorporar los contenidos conceptuales buscados, sino también redundará en la consolidación de una competencia científica básica. Otro aspecto muy interesante para trabajar con los más grandes es el vinculado a los mitos alimentarios. Este tema propiciaría el análisis entre alimentación y cultura.

En definitiva, la idea es abordar algunos mitos alimentarios y las consecuencias de una alimentación incorrecta, condicionada por la ignorancia, problemas económicos o por influencia de los medios masivos de comunicación en los estereotipos de belleza.

Recomendamos especialmente la consulta de "Educación Alimentaria y nutricional I, II y III" tanto los libros para el docente como la "Revista Comidaventuras" del Proyecto de Alfabetización Científica para la Escolaridad Primaria, del Ministerio de Educación de la Nación, en cooperación con la FAO y en articulación con la Secretaría de Agricultura de la Nación y los Ministerios de Salud y Desarrollo Social.



LA EDUCACIÓN MUSICAL DEBE SER INCLUSIVA

INTRODUCCIÓN

Hace dos años me referí a esta temática citando la presentación de una ponencia en el Seminario de FLA-DEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) en Río de Janeiro, en 2015. A partir de un nuevo paradigma, el Modelo de la diversidad funcional, proponía una Educación musical donde lo diverso fuera considerado, no una dificultad, sino un factor que enriquece la expresión.

Decía, entonces que lo “normal” es una ficción estadística. La “normalidad” está constituida por lo mayoritario. Pero el recorte que nos lleva a considerar como “mayoría” a un sector social, está fuertemente determinado por factores culturales. La mayoría está integrada por un número no determinado de minorías, que pueden quedar dentro o fuera del grupo mayoritario, según sea el criterio que empleemos para su categorización.

Por fortuna hemos recorrido un importante trecho en ese camino. La bandera de la inclusión lucha contra fueras poderosas. Pero los jóvenes, y, sobre todo, las jóvenes la levantan con una fuerza imbatible.

Reflexionar sobre las experiencias, compartidas con docentes y estudiantes, me ha llevado a pensar en la Educación Musical como un vehículo privilegiado para la integración.

Como decimos en el artículo citado: “No la integración de los “diferentes” sino la de toda la sociedad, como necesidad de sus miembros. Como afirmación de derechos de cada uno, en tanto derechos de todos.”

UNIFORMIDAD, DIVERSIDAD, INCLUSIÓN

Citábamos entonces a Silvia Patrich: “...sabemos que la escuela, por definición, fue creada con la idea de

homogeneidad, con un hipotético punto de partida común, no fue creada para todos los alumnos, sino para todos los alumnos inteligentes y educables. Sin embargo, hoy, en la escuela común, lo que hay de común, es justamente la diferencia.”

Si atendemos a lo diferente que hay en cada uno, y, tomamos conciencia de que todos somos diferentes, incluidos nosotros, podremos comenzar a encontrar que las diferencias enriquecen. Y que están presentes en todos los momentos de la vida de las personas.

La escuela no es una isla. No puede formar para una sociedad que no existe. En todo caso, si forma para transformar la sociedad, no puede hacerlo sino a partir de un correcto y ajustado diagnóstico de la realidad en la que está inmersa.

La edad de nuestros alumnos y alumnas del Segundo ciclo permite reflexionar con ellos sobre estos temas.

Y la necesidad del compromiso de todos y todas para obtener resultados en la producción sonora colectiva, nos lleva irremediamente a buscar acuerdos sobre objetivos comunes.

Para ello no hay otra alternativa que reconocer, respetar y dar lugar a nuestras diferencias.

Aunque desde 2015, la conciencia social en la Argentina y en muchos países, parece haber retrocedido considerablemente en su voluntad inclusiva y el reconocimiento de las diferencias como algo respetable e inherente a los seres civilizados, debemos luchar por no abandonar las conquistas alcanzadas, que entran en conflicto con las fantasías de uniformidad.

EL DISEÑO CURRICULAR NO ES SIEMPRE NUESTRO ENEMIGO

A veces juegan más en nuestra contra, la formación, los prejuicios propios y ajenos y la falta de apertura de algunas instituciones, algunos directivos y supervisores y algunas familias. Y los medios de comunicación.

Y las autoridades políticas que, aunque firman esos documentos progresistas y reproducen en sus campañas consignas en las que no creen, frenan con sus acciones los auténticos progresos sociales logrados con anterioridad.

LA EXPRESIÓN ES EL OBJETIVO

Cuando la expresión es nuestro objetivo, las diferencias son bienvenidas, y, no sólo inevitables, sino absolutamente necesarias.

En la citada ponencia, decía:

“El objetivo de la Educación Musical en particular, y la Educación Artística en general, sería que los individuos se expresen. Dijimos que todos somos diferentes. Eso es lo normal. Que todos seamos diferentes. Que tengamos el derecho de ser diferentes y reconocidos como tales.

Sólo el derecho, el reconocimiento y el respeto por la diferencia, puede llevarnos a integrar un grupo. Un grupo se construye. No está dado por la sola proximidad o la ejecución colectiva de consignas. Sólo será un grupo si cada miembro puede ser reconocido como diferente.

Si asumimos que lo normal es la diferencia estaremos superando el concepto de la normalidad estadística. Nos integraremos en una nueva normalidad de diferentes aceptados, reconocidos y valorados como tales. Y la diferencia enriquecerá al colectivo. La diversidad será tomada como un valor.

Si la expresión es un objetivo en sí mismo, la diversidad es protagonista. Sólo el derecho, el reconocimiento y el respeto por la diferencia, garantizan la expresión.

En un contexto que privilegia la expresión, pueden manifestarse las capacidades diferentes de cada uno.”

A pesar de las condiciones adversas, que, frecuentemente, rodean nuestro trabajo, debemos buscar, con todas las armas disponibles y, en todo momento, establecer una relación que promueva el vínculo. Y que ese vínculo permita el trabajo, y el disfrute de ese trabajo.

CONCLUSIONES

La historia de una nueva sociedad, integrada y respetuosa, en la que las diferencias sean reconocidas como aquello que nos une, se está escribiendo.

Podemos aportar con nuestro conocimiento. Aún más, con la aceptación de nuestro desconocimiento. Latinoamérica es una gran metáfora de lo que afirmamos. La increíble y riquísima variedad de sus culturas, sus tradiciones y la seguridad de que somos un mismo pueblo, en esa diversidad, son un hecho indiscutible. La música es uno de los ejemplos más contundentes. Muchos de nuestros músicos han hecho más por la integración latinoamericana que los gobiernos.

Podemos y debemos aprender del otro y con el otro. De las diferencias y con las diferencias. En algo nos parecemos todos los seres humanos: en que todos somos diferentes.

EVALUACIÓN

Es importante evaluar el proceso permanentemente, y en forma conjunta, promoviendo así también la participación y la expresión de los sentimientos, las inquietudes, las ideas y los deseos del grupo, incluyendo la crítica de las propias acciones para mejorar los resultados.

Ésta es una condición propia de la edad de nuestros alumnos y alumnas de Segundo ciclo, si la promovemos e incentivamos su construcción.

INSPIRADOS EN MIRÓ

Joan Miró nació en Barcelona el 20 de Abril de 1893. Sus raíces en lo académico tienen que ver con una formación en la Academia Gali, en la cual se proponía como método de enseñanza tocar las cosas, los objetos y las personas para después pintarlas y dibujarlas, de forma que se ampliaba la experiencia sensorial para después traducir visualmente todas esas sensaciones.

Esta metodología de enseñanza no fue menor y fue desencadenante a la hora en la cual Miró desarrolló su modalidad artística. Sus primeras obras, entre 1915 y 1918, están influidas por Cézanne, Van Gogh, el brillo de los colores fauvistas y el Cubismo.

El carnaval del arlequín es un ícono en la obra de Joan Miró. En la obra hay una metamorfosis, y aunque pareciera que las figuras se encuentran en desorden hay orden cromático. Siguiendo el colorido pasamos de un personaje a otro, sin un recorrido definido, entonces, el color, se torna camino.

Su pintura va cambiando junto a la naturaleza de los acontecimientos políticos, la llegada de Franco y el inicio de la 2ª guerra lo llevan a una pintura más dramática y drástica siendo El segador, ícono de la nueva etapa.

Este preámbulo sirve para conocer al artista y poder mostrar de él algunas imágenes, por ejemplo, la etapa de Constelaciones.

Miró se refugia con su familia en un pueblo pequeño y allí comienza a centrar su arte en la mirada que da al cielo estrellado donde descubre un concepto del espacio totalmente nuevo, anticipándose como artista al arte no figurativo.

El cielo de Miró sufre enredos, desencuentros y una poética en la que lo femenino y lo masculino se asocia. Se identificará con ellos quien pueda ampliar los márgenes de la imaginación. Color y forma geométrica son clave en ésta etapa de sus obras.

Sus pinturas tenían como denominador común los fondos lisos y neutros, sobre los cuales brillaban los colores azul, rojo, amarillo verde y negro, pintaba siluetas con forma indefinida que resaltan mediante la utilización de líneas punteadas, plumas, espirales y líneas, que incluyen estallidos de color.

Le atraían los objetos. Con ellos inició su mirada poética que lo llevó a la escultura. «Me siento atraído por una fuerza magnética hacia un objeto, sin premeditación alguna; luego me siento atraído por otro objeto que al verse ligado al primero produce un choque poético», decía el artista.

Dichos objetos, eran simplemente los que aparecían ante sus ojos en una caminata o paseo, los coleccionaba y luego elegía cual con cual y los ensamblaba formando sus esculturas.

A sus 80 años creó una escultura a gran escala con una pinza de tender la ropa, una castaña y un pistacho («Personnage», 1974), síntesis de su escultura, es monumental y está pintada en colores vivos. Uno de los días que la familia Miró se reunió para comer una paella, el artista se guardó un hueso de pollo con el que creó una escultura. Las hay en la exposición gestadas a partir de un tomate, una caja de ensaimadas, un frasco de mermelada, un caramelo, almendras, la raíz de un viejo olivo, una jabonera, trozos de muñecas...

Cada objeto encontrado era para él fuente inagotable de inspiración. El mejor modo de homenajear la obra de Miró, es enseñarla no para copiarla sino para ser fuente de inspiración.

Trabajar con libertad restringida no para replicar el gusto de color que eligió

Miró, sino proponer a los alumnos que cada uno haga una selección de cuatro colores para trabajar, los que prefiera. A partir de esa paleta luego dará color a su obra.

Se solicita a los alumnos juntar materiales de todo tipo, juguetes en desuso, naipes, llaves, materiales descartables diversos y de diversos mundos, objetos deteriorados de la cocina, objetos de peluquería, juegos de mesa, herramientas descartadas o rotas, plastilinas, botones, sorbetes, papeles diversos, ensambles de computadores o del mundo de la electrónica, etc. A partir de estos mundos se sugiere a los alumnos construir sus obras.

En primer lugar se condiciona a que cada alumno haga su propia selección, de un montón de materiales compartidos, no es la idea que cada uno use lo que trajo sino que se pueda ampliar y enriquecer el universo objetual.

Una vez seleccionado se va armando la escultura, en primer lugar se pegan las partes con cinta de papel para poder ir ensamblando a gusto y para ir bocetando y modificando la obra hasta lograr lo que se busca sin fijar nada definitivamente.

Una vez obtenida la obra, esta deberá ser estable y no caerse por desequilibrios internos, de manera que si esto sucede habrá que hacer ajustes para que la obra logre estabilidad, para lo cual habrá que utilizar desde la práctica nociones que pertenecen al mundo de la física. Las partes de la obra se aseguran con pegamento universal o silicona fría.

Es importante que luego de realizada la obra y una vez bien seca, se le componga el color elegido para personalizarla en última instancia.

Cuatro colores, elegidos por cada uno de los alumnos. Cuatro colores que hablan del mundo subjetivo que cada quien eligió. Cuatro colores que si quisieran repetir la construcción de escultura y realizar cuatro obras, todas con los mismos cuatro colores pero de formas diversas, y a lo largo del año, podrían estar marcando un proceso de artista, y evaluar cómo fue cambiando el modo de construir a lo largo del año escolar.



NOTAS SOBRE LA INCLUSIÓN

Hace tiempo dedico mis investigaciones y reflexiones en torno a los principios de igualdad, de acceso, permanencia y acreditación del sistema educativo.

En este devenir y en el estudio de las políticas públicas educativas, en esta oportunidad, centro el foco en las concepciones y representaciones que los participantes de la comunidad educativa y la sociedad expresa a modo de demanda y crítica de la educación.

Las diversas entradas al campo de indagación me llevaron a vislumbrar una vacancia de conocimiento sistemático en relación a la promoción de esa igualdad utópica de la que mucho se dice y escasamente se hace.

Puede agregarse que se legisla en términos de consenso y se proclama un derecho igualitario a la educación que luego no se traduce en una correspondiente evolución de las trayectorias escolares de los alumnos y alumnas en el sistema educativo presente y pretérito.

Estas notas que siguen intentan desde una clave histórica, instaurar una perspectiva que propone desnaturalizar los supuestos que formalizan la desigualdad y profundizan o diversifican los obstáculos para que todos accedan a los aprendizajes relevantes y requeridos.

La complejidad y la multicausalidad obliga a delinear algunas dimensiones de análisis para que lo teórico y lo práctico concurren en la búsqueda de respuestas.

Las notas conforman a modo de ensayo sin renunciar a la científicidad que se le niega a los científicos educativos, delinean un diálogo con quienes en las aulas enseñan en la cotidianeidad donde se reproducen los obstáculos para dar a cada uno lo que necesita.

Ésta entonces, es la clave de las siguientes líneas intentar una especie de campo de debate para poder esclarecer un poco la brecha casi irreconciliable entre las políticas públicas y las realidades de las aulas.

Una disputa ineludible, en principio se ubica en los motores de transformación que se requieren y las respuestas desarticuladas de las propuestas de cambio.

De arriba hacia abajo, del gobierno a las instituciones, de las instituciones hacia el gobierno como propuesta, de los sectores intermedios que articulan ambas esferas, hasta el presente fueron escasas las leyes que transformaron profundamente la educación.

Por ello es que en el trabajo que realizo y siguiendo algunas de las concepciones teóricas que defienden las tres posiciones arriba señaladas, propongo un nuevo modo de diseñar tanto la política pública, como la supervisión y la puesta en marcha de los programas que tiendan a dirigirse al horizonte compartido de una educación genuina donde se aprenda en función de las posibilidades, recursos y conocimientos que se pongan al servicio de la demanda.

Así un primer paso se basa en la investigación de las políticas que han generados cambios significativos en el sistema. Luego definir cuáles son las necesidades que partir de un diagnóstico profundo que permita delinear las acciones tanto a interpelar como a resolver.

Luego formar cuadros docentes que se atrevan a producir saberes relevantes en relación a sus prácticas, concedores de la pedagogía oportuna para cada trayectoria y posicionados en un campo profesional que les retribuya la potestad indelegable de emitir criterios en favor de los diferentes modos en que las trayectorias escolares para ser exitosas, se materializarán.

Ahora bien, si estas dimensiones que son harto conocidas y transitadas por la expertiz de muchos y muchas que han cavilado y desandado investigaciones cuál sería la problemática a constituirse para sortear el océano de dificultades que la educación nos releva, pues bien, un aspecto deseado más no realizado que es la diagramación de un proyecto de política estatal que primero se sobreponga a una política partidaria que cada cuatrienio sea reformulada en función de la crítica despiadada a aquello que no se hizo y sin la más mínima intención de recuperar los aciertos de las acciones pasadas.

Entonces y desde un volver a empezar cada vez y en el intento de hacer reformas educativas para la posteridad se pierde la gran chance de recuperar el pasado y su capacidad de gestión, resolver en lo posible las problemáticas presentes para poder pensar y delimitar los caminos hacia las transformaciones para la educación de un futuro donde la igualdad esté tan al servicio de la enseñanza que termine siendo una sinonimia de la primera, vale decir que el problema estará medianamente resuelto sino después que de esa igualdad no tengamos que estar dando cuenta como lo hacemos desde fines del SXIX, por poner la fecha en que el Estado se ocupó sistemáticamente de la educación.

Señaladas algunas de las barreras que se nos imponen para poder acordar las dimensiones temporales y espaciales de una respuesta consensuada es que se exhibe la llave que abra la posibilidad para sentar un sueño que todavía se encuentra muy lejos de concretarse que es una escuela para alumnos y alumnas, que no deban preocuparse porque su entorno adulto, familia, profesionales y políticos, se ocupan de lo que a cada uno le corresponde en el acompañamiento de cualquier necesidad que surja en el camino.

Pensarnos en red y en sintonía, no exime de las discusiones estériles que no favorecen no explican los modos de hacer en uno u otro sentido, para que se comprenda mejor; las decisiones en torno a cada uno de los trayectos escolares no debieran establecer rupturas entre familia y escuela, entre el campo de salud y el campo educativo, entre lo legal y la documentación que legitima ese proceso.

Lejos de esto la toma de decisiones se piensa en el entramado de las fortalezas propuestas para contrarrestar las debilidades que se adviertan y así acompañar los criterios pedagógicos de los docentes que por profesionales y fundamentados no admiten ningún cuestionamiento.

En este sentido las notas que aquí se toman de lo expuesto ubican a los docentes, sin distinción por la modalidad entre “especiales y comunes”, o por el nivel, entre “secundarios y primarios”, son protagonistas indiscutidos del cambio requerido.

A seguir tomando nota entonces.

MULTIIMPEDIDOS

Cuando hablamos de alumnos con discapacidades múltiples estamos hablando de abordajes educativos para multiimpedidos, por lo general las escuelas especiales que afrontan la enseñanza de estos niños y jóvenes poseen una estructuras con apoyos tanto profesionales como de infraestructura.

Ante la tarea docente este abordaje es siempre un reto y desafíos constantes, los logros que se pueden obtener suman al objetivo educativo. La Educación Física no está exenta de ello por lo que constantemente tiene que renovarse ante las nuevas situaciones educativas y modalidades de abordaje.

El desarrollo constante en estos espacios de trabajo se puede seleccionar a través de las posibilidades de los alumnos y los grupos de tareas en las clases.

Por lo general, estos grupos están divididos en las instituciones por posibilidades pedagógicas y no motoras, por lo que encontramos en el patio situaciones diversas en los grupos, observando a los mismos como muy heterogéneos para su abordaje. Particularmente se desarrollan actividades individuales con aquellos alumnos de motricidades complejas y diversas, sobre las posibilidades de cada uno.

Conocer las problemáticas ayuda al desempeño de los chicos, de qué manera proponer las estrategias, la utilización de materiales, etc.

La discapacidad múltiple se trata de una asociación de deficiencias, por lo que nos encontramos ante la presencia de una persona que padece dos o más discapacidades combinadas.

Existe una discapacidad que predomina o tiene su base de abordaje a la que se suman otros factores "componentes" con otras discapacidades.

Podemos plantear que el carácter de estas discapacidades dependerá del área afectada. Las que podemos identificar son: el área física, el área sensorial y el área psíquica.

Podemos establecer la combinación de discapacidades como:

- Motora, mental.
- Sensorial motora.
- Sensorial sensorial (Sordoceguera).
- Sensorial mental.
- Combinación de tres discapacidades.

Estos niños se suelen caracterizar por:

- Retrasos generalizados, graves, en su desarrollo sicomotor.
- Capacidad cognitiva por debajo del promedio, con limitaciones en cuanto al uso funcional de las adquisiciones.
- Dificultades comunicativas verbales y no verbales.
- Alteraciones sensoriales: principalmente visuales, auditivas y táctiles.
- Conductas desadaptadas severas: estereotipias, autolesiones, agresiones.
- Alteraciones emocionales: reacciones inesperadas o anormales, excesiva dependencia afectiva.
- Hipersensibilidad o insensibilidad a estímulos físicos, sociales o emocionales del entorno.
- Dependencia absoluta en actividades de la vida diaria.
- Dificultad o incapacidad para establecer relaciones sociales.

ORGANIZARSE DESDE EL CONOCIMIENTO Y LAS EXPERIENCIAS

Es necesario conocer sobre las discapacidades y sus características para poder abordar el trabajo en Educación Física y procurar que el conocimiento nos sirva para una buena propuesta de trabajo. La misma puede tener aciertos pero también equivocaciones, estas muchas veces nos hacen crecer y obtener nuevas visiones sobre nuestro trabajo. Para ello debemos conjugar la tarea con el conocimiento, valernos de nuestros pares para poder mancomunar la tarea docente.

Para concretar el propósito de nuestro trabajo deberemos tener en cuenta:

• **El objetivo:** como educadores y profesionales de la educación física debemos tener presente nuestros objetivos, el de mejorar la calidad de vida, crear un espacio para mejora o sostenimiento de las posibilidades de diferentes conductas que puedan promover cierta independencia de acciones no solamente en la escuela sino en la vida diaria. Y entender que nuestro trabajo se basa, aunque por muy bajo que sea su nivel de desarrollo o por muy graves y permanentes que sean sus discapacidades, tienen derecho a la educación.

• **Pensar en las fortalezas:** dadas las características de los alumnos observar situaciones ventajosas referidas a las posibilidades y condiciones desde aspectos positivos para abordar la actividad, desde la actitud motora hasta gestos de agrado en situaciones diversas. En los casos más complejos en donde debemos asistir en la totalidad de nuestras acciones, con movimientos o con nuestra palabra de aliento tener en cuenta las actitudes de nuestros alumnos. Podemos encontrar en la simpleza el beneficio que nuestro tiempo con ellos implica, en la sonrisa, los gustos por tal o cual acción, la impronta de cada uno-

• **Conocer las particularidades:** En toda persona existen ciertas características que describen a la misma, en aspectos conductuales, en relación al movimiento, en situaciones lúdicas específicas. Cada uno posee distintos que la caracterizan desde todo aspecto.

• **Ser observante de las necesidades:** Relacionado con las particularidades, cada alumno posee distintas necesidades, existen un sinnúmero de indicadores en cada persona, será nuestra tarea poder detectar, conocer y observar las demandas y necesidades de cada alumno. Desde aspectos psíquicos y su relación con el mundo que los rodea y las actividades que les podemos brindar para poder desarrollar en menor o mayor medida la relación con la persona y la misma con el medio que lo rodea, hasta situaciones de movimiento que desean.

• **Trabajar con la frustración:** Por más que seamos objetivos con nuestra propuesta, la actividad física requiere de cierta respuesta o resultados a corto o largo plazo, muchas veces dichos resultados no son los esperados, o se coartan por factores muchas veces ajeno a nuestra tarea. En ello deviene la posibilidad de entrar en una meseta de trabajo, en la "frustración".

En ese punto, muchas veces, debemos bajar las expectativas de logro y mantener el nivel alcanzado y manejar los niveles de frustración como aprendizajes a otras propuestas. Saber encontrar la mejor manera de conseguir logros y tener en claro los objetivos de nuestro trabajo, comprometerse a una situación laboral adecuada, tener un correcto diagnóstico de los alcances y las expectativas que nuestros alumnos tienen de lo que nosotros podemos ofrecer. Intentar disfrutar de la propuesta, los alumnos esperan el momento de la clase de educación física sabiendo que es el momento de hacer algo diferente, en el alumnado multiimpedido lo diferente puede ser simplemente apoyarse en una colchoneta o tener a alguien que le ofrezca un globo para jugar.

2019

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



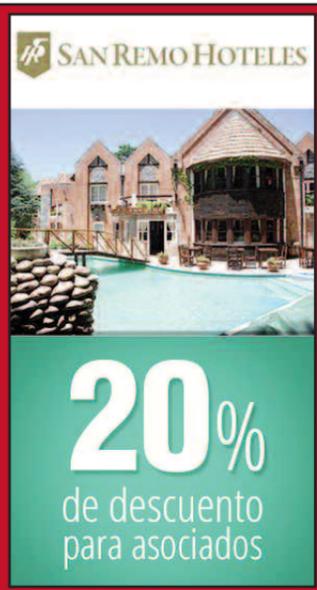
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



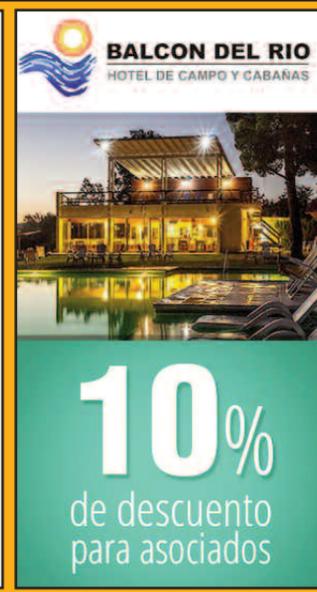
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



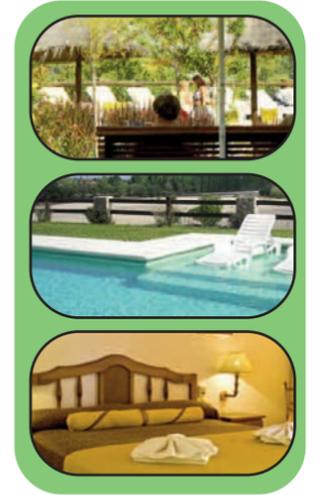
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



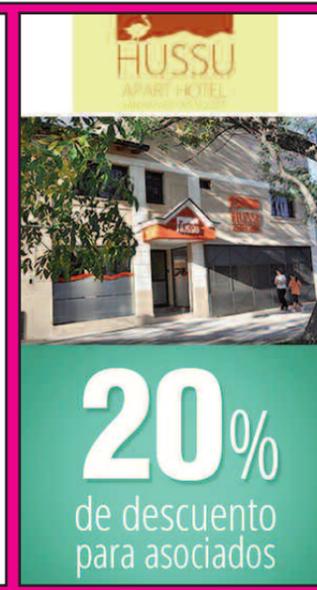
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



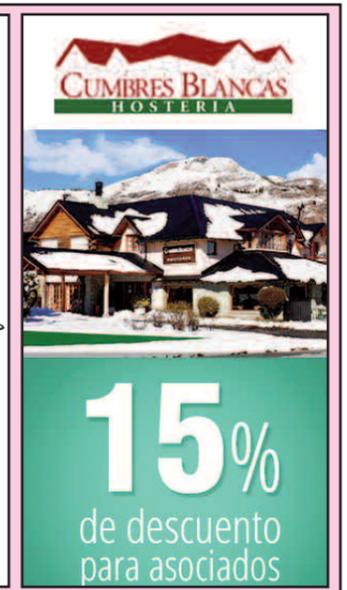
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

