

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar
docente

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina



(011) 4231-7500



<http://www.amcda.org.ar>



MUTUAL DOCENTE
AMCDA

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Didáctica en el Jardín matrna - P.31 / Carla Alderete	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Cine en el Jardín / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Vamos al cine / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - El cine de ayer y de hoy / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 12

PRIMER CICLO

LENGUA - Comentando textos no literarios / Silvia Lizzi	Pág. 18
MATEMÁTICA - Suma de números naturales P.3 / Silvia Alterisio	Pág. 20
CS. SOCIALES - Historia en la escuela / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Evaluación / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - Expresión y planificación / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Punto y seguido o punto y aparte / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

GENERALES

GENERALES - Las vacunas / Carla Alderete	Pág. 30
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - La Literatura / Patricia Medina	Pág. 34
MATEMÁTICA - ¿Qué significa "hacer matemáticas"? P.1 / Mónica Micelli	Pág. 36
CS. SOCIALES - Transmisión de los contenidos en Cs. Sociales... / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Evaluación global / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - Acerca de las tradiciones musicales o: las músicas... / Alberto Merolla	Pág. 42
MÚSICA - Acerca de las tradiciones musicales o: las músicas... / Viviana Rogozinsky	Pág. 44

ESPECIALES

EDUC. ESPECIAL - La intervención del acompañante externo... / Laura Guic - Lorena Guardia	Pág. 46
EDUC. ESPECIAL - Creatividad motora en la discapacidad mental / Isaac Sergio Fridman	Pág. 48

DIDÁCTICA EN EL JARDÍN MATERNAL

PARTE 3



La **enseñanza** tiene como objetivo producir el aprendizaje, aunque no garantiza que los aprendizajes se produzcan. Enseñanza y aprendizaje son dos procesos estrechamente relacionados pero diferentes. El **aprendizaje** es un proceso continuo de ajustes y desajustes, individual, pero influenciado por las experiencias previas de cada sujeto y su predisposición para realizarlo. El sujeto aprende aquello que no ha sido enseñado directamente, así como se le enseñan cuestiones que en realidad no aprende.

Sin el concepto de aprendizaje no habría concepto de enseñanza, porque el aprendizaje si es posible aunque no estemos en presencia de la enseñanza. Sólo el propio sujeto puede decidir aprender. La distinción entre aprendizaje y enseñanza supone la superación de la vieja y falsa dicotomía entre la enseñanza tradicional y la mal enseñanza llamada activa.

El aprendizaje es una construcción personal de cada sujeto y la enseñanza debe tender a darle los instrumentos necesarios para que realice esa construcción. El docente acompaña a los alumnos en sus procesos de apropiación de contenidos, guiándolos para que puedan apropiarse de ellos y aprender. Les enseña procedimientos, acciones, estilos, modelos de acercamiento a los objetos de conocimiento.

Muchos de los aprendizajes que realiza el niño en el Jardín Maternal, podrían aprenderlos igualmente en una situación familiar, social y personal favorable. Pero hay cosas que no aprenderían, por ejemplo a reconocer y respetar las características de sus compañeros, a esperar su turno, a entender el funcionamiento de la sala, compartir, a separarse y reencontrarse con las personas queridas, etc.

APORTES DE LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE A LA DIDÁCTICA EN EL JARDÍN MATERNAL

Las teorías del aprendizaje explican como aprenden los sujetos, las teorías de la enseñanza se ocupan de explicar y dar prescripciones sobre cómo enseñarles a los sujetos que aprenden. Existe relación entre como se aprende y como se enseña. Si se considera que los sujetos aprenden estableciendo relaciones lineales entre un estímulo único y una respuesta única, se propondrán actividades tendientes a logros específicos, únicos y sencillos, con una consigna que los niños repetirán muchas veces.

Si se adhiere a una concepción sobre el aprendizaje como un proceso complejo, se ofrecerán propuestas tendientes a realizar variadas acciones y a abordar distintos ejes como un abanico de posibilidades en función de los diferentes sujetos. Se requiere de un adulto mediador que los guíe y sostenga en el desarrollo de propuestas significativas, en actividades en las cuales los niños puedan explorar, accionar, seleccionar, que intervenga para favorecer el aprendizaje.

En toda acción educativa siempre habrá fragmentos de diferentes teorías, inclusive contradictorias entre sí. Es necesario tomar conciencia de ellas para decidir si las acciones que se realizan son coherentes con los ideas que se sustentan y desean poner en juego o no lo son y se deben realizar las modificaciones necesarias.

Los aportes de las teorías del aprendizaje deben integrarse en las teorías de la enseñanza, y éstas serán las que guíen la práctica. Las teorías de la enseñanza son mas abarcativas que las del aprendizaje, integran los diferentes aportes de las teorías del aprendizaje, de otras ciencias y disciplinas, además de los aspectos ideológicos que determinan elecciones y selecciones.

No hay que trasladar directamente los aportes de las teorías del aprendizaje que explican, desde la psicología cómo aprenden los sujetos desde diferentes posturas. La alternativa es integrar los aportes de las diferentes teorías del aprendizaje a la teoría y la práctica de la enseñanza entendiendo que una teoría no puede explicar todos los tipos de aprendizaje que realizan los sujetos.

"**Mirar**" desde la enseñanza a las teorías de aprendizaje, para seleccionar aquellas que puedan enriquecer la teoría y la práctica de enseñanza. La teoría no se puede aplicar directamente a la práctica ni la modifica sencilla y directamente. Según la modalidad que se asume en los vínculos y en la transmisión de los conocimientos a los niños, se les está enseñando un modo peculiar de manifestarse y relacionarse. Por eso es esencial comprender qué se les enseña a través del estilo del vínculo, el acercamiento y el contacto que se establece con ellos, modalidades adecuadas de manifestar y sentir el afecto y las relaciones con el mundo.

La enseñanza es positiva cuando va más allá del desarrollo, favoreciendo desde el aprendizaje el avance de los procesos.

El "**aprendizaje significativo**" supone siempre revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones y relaciones. Se favorece cuando las actividades comienzan retomando aspectos de las anteriores con relación a los contenidos, acciones, objetos y espacios.

¿CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS?

El docente debe enseñar porque esa es su misión, aún cuando sepa que tal vez el aprendizaje no tenga lugar, pero que hay más posibilidades de que ocurra si la escuela plantea propuestas facilitadoras.

En el jardín maternal se transmite y comparte cultura, se realizan intercambios sociales, se aprenden sistemáticamente normas y valores en todas las actitudes cotidianas.

Se realizan aprendizajes de gran influencia en el desarrollo presente y futuro del pequeño. Respetar el cuerpo y los objetos de los otros, compartir actividades, reconocer las características de los objetos y seguir elementos que se desplazan en el espacio cercano, son aprendizajes de valor equivalente en importancia al que realiza un niño mayor cuando comienza, por ejemplo, a leer y escribir.

La situación de enseñanza es definida como un encuentro entre un docente que enseña, alumnos que aprenden y contenidos significativos a ser enseñados dentro de un contexto institucional y social que condiciona, de alguna manera, tanto el desarrollo de dicha situación como los aprendizajes que a partir de ella se alcanzan.

Analizar el Jardín Maternal desde la didáctica significa abordarlo como un espacio de enseñanza y aprendizaje, como una institución escolar, con docentes profesionales, niños que aprenden y contenidos a ser enseñados.

CINE EN EL JARDÍN

Los niños pertenecen a una generación marcada profundamente por la imagen. El cine es un medio audiovisual completo porque integra múltiples saberes: es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad. Dicho proyecto está destinado a los niños de sala de 3 para que recorran este trayecto de múltiples saberes y se apropien de nuevos saberes.

ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE JUEGO

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias, los ex alumnos y otras instituciones públicas, a través de espacios reales de participación y articulación de acciones, en función de los propósitos formativos del Nivel.

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido:

- Conciencia y regulación emocional

Trayectoria:

- Construir cooperativamente normas, pautas y límites.
- Desarrollar estrategias y habilidades para la resolución de conflictos.

ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA

Contenido:

- Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas.

- Recitar oralmente la sucesión ordenada de números con posibles alteraciones, con agregados u omisiones de los números.
- Usar relaciones entre los números: “anterior a” y “posterior a”, pudiendo adelantar más de un número.

ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.
- Asumir diferentes roles en el juego dramático.
- Construir diferentes estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales.
- Organizar el espacio de juego.

Contenido:

- Reconocimiento de algunos aspectos de la vida social: las instituciones y los trabajos.
- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque: La realización plástica

Contenido:

- La producción plástico-visual en el entorno.
- Observar producciones en diferentes espacios y contextos. Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones
- Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Indagar las ideas previas de los niños. ¿Qué es un cine? ¿Lo visitan seguido? Quienes trabajan que allí? ¿Qué funciones cumplen? ¿Cómo compran las entradas? ¿Que más venden? La docente registra las respuestas en una cartulina.

- Observaran imágenes del cine.
- Posteriormente se les presentará carteleras de cine.

- ¿Qué observan en ellas? Dialoga la docente con el grupo. Les propone a los niños armar carteleras de cine, (cartulinas, imágenes, fibras) y transformar la salita en el CINE del jardín.

- ¿Que necesitamos para armar el cine? Se registrará lo que los niños propongan.

Como cierre se realizará el juego.

- Juego: El cine “”.....”” los niños le pondrán un nombre.
- Armaran el escenario lúdico.
- Cartel-carteleras-boletería-boletos-plata-acomodarán las sillas-elegirán la película del día. Organizaran la venta de pochoclos y golosinas. Designaran los roles de cada uno, y proyectaran la película.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Escucha y expresión activa
- Reconocimiento de pautas colaborativas de trabajo con sus pares.
- Disfrute por el juego grupal utilizando diferentes roles.

YAMOS AL CINE

El cine por sus características y por sus modos de recepción opera intensamente con las emociones y los sentimientos del espectador.

Como en todo discurso narrativo hay algo que se cuenta, el argumento y una forma de contarlo, la trama.

El discurso del cine es un discurso narrativo; lo comparte con la literatura, aunque posee mayor complejidad. A la palabra en forma de diálogo, le agrega imágenes, música y sonido ambiental.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido:

- Integración al grupo, a la institución, al contexto.

Trayectoria:

Al iniciar la experiencia:

- Reconocer, identificar y expresar los sentimientos, emociones básicas, afectos y necesidades propios.

Durante el desarrollo de la experiencia:

- Manifestar y expresar sus emociones desarrollando un vocabulario apropiado.

Al finalizar la experiencia:

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Trayectoria:

- Intercambiar en situaciones de lectura.
- Describir personajes, lugares.
- Oír para luego resolver consignas o participar de la planificación de una tarea.

PRÁCTICAS VINCULADAS CON LA LECTURA Y ESCRITURA:

- Seleccionar obras que se desea explorar, leer o escuchar.

ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA

Contenido:

- Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver.

Trayectoria:

- Designar oralmente cantidades en situaciones de conteo en contextos de uso cotidiano.
- Usar el conteo como herramienta para resolver distintas situaciones y problemas de la experiencia cotidiana.

ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Contenido:

- Reconocimiento de algunos aspectos de la vida social: las instituciones y los trabajos.

Trayectoria:

Al iniciar la experiencia:

- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.

Durante la experiencia:

- Aproximarse a las normas que regulan y organizan el funcionamiento de las instituciones y los espacios sociales.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque: La realización plástica.

Contenido: La producción plástico-visual en el entorno.

Trayectoria desde:

- Observar producciones en diferentes espacios y contextos. Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones.

Hacia:

- Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

Experiencia directa: "VAMOS AL CINE A VER ..."

Se les presentará a los alumnos la cartelera del cine cercano al jardín. Votarán para seleccionar la película preferida.

ACTIVIDADES PREVIAS:

Indagación de saberes previos:

- ¿Qué es un cine?,
- ¿Qué podemos ver allí?
- ¿Qué tipo de películas dan?
- ¿Cómo es la organización laboral?
- ¿Qué personas trabajan allí? Roles de cada uno.

ACTIVIDADES DURANTE:

- ¿Qué vemos en el cine?
 - ¿Cómo es el lugar?,
 - ¿Tiene asientos?,
 - ¿Quiénes lo atienden?,
 - ¿Cómo es la pantalla?
 - ¿De dónde sale la proyección?
-
- Recorremos el cine, entrevistamos a las personas que trabajan allí, la docente registrará la información. Solicitamos si es posible pasar a la sala de proyecciones.
-
- Cuál es la función del acomodador, ¿quién proyecta la película, se venden entradas?
 - ¿Qué otras personas trabajarán allí?; es igual a otros cines?
 - ¿Por qué?
 - ¿Qué diferencias encontramos con la TV?
 - ¿Qué otro programa se ven en ella que no vemos en el cine?

CLASIFICAR PELÍCULAS:

- Personajes principales y secundarios. Registrar en el pizarrón.
- A raíz de la película conversamos: quién es el personaje principal, ¿qué otros personajes aparecen? ¿De qué se trataba la película?
- Registraran la información en cartulina. Realizaran la cartelera de la película.
- Armado de una historia a partir de imágenes dadas.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Observación, y registro sobre la película.
- Iniciación en la formación de espectadores críticos.
- Reconocer las funciones que cumple el cine como espacio social.



EL CINE DE AYER Y HOY

FUNDAMENTACIÓN

El cine y la televisión son fenómenos cotidianos para los chicos, y como docentes tenemos la posibilidad de abordarlos desde perspectivas diferentes y utilizarlos de un modo motivador, generando aprendizajes significativos.

Este proyecto está pensado para sala de 5 años, presentando las actividades planificadas con registros de la información estimulando la lecto-escritura, juego trabajo, expresiones plásticas y fomentando la creatividad.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.
- Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido:

- Integración al grupo, a la institución, al contexto.

Trayectoria:

- Reconocer, escuchar y respetar los sentimientos, emociones básicas y necesidades de los otros.
- Valorar las acciones propias, confiando en las capacidades personales.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Trayectoria:

- Relatar experiencias y acontecimientos que ha protagonizado.
- Identificar, reconocer las opiniones de los otros.
- Relatar experiencias y acontecimientos que ha observado o escuchado.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.
- Seleccionar obras que se desea explorar, leer, ver o escuchar.

Contenido:

- Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales
- Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.
- Buscar en distintas fuentes información para producir sus propias escrituras
- Escribir un texto o dictárselo al maestro con autonomía creciente.
- Describir personajes, lugares.

ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

Trayectoria:

- Construir diferentes estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales. Organizar el espacio de juego.
- Sostener roles durante el juego.
- Incluir variaciones en los roles.

Contenido:

- Reconocimiento de algunos aspectos de la vida social: las instituciones y los trabajos.
- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.
- El cine y sus características principales.
- Conocer algunos elementos del lenguaje cinematográfico: Campo, encuadres (plano general y primer plano), códigos sonoros (diálogos, sonidos, música y efectos de sonido).





**ÁREA DE ENSEÑANZA:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**LENGUAJE/DISCIPLINA:
ARTES VISUALES**

BLOQUE: La realización plástica.

Contenido:

- Representación en el espacio tridimensional.
- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.
- Establecer relaciones espaciales, utilizando el volumen, mediante la representación y la transformación de espacios existentes.

Contenido:

- La producción plástico-visual.
- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.
- Representar formas y explorar sus características indagando diferentes recursos.
- Seleccionar, individual y grupalmente, los soportes, materiales y procedimientos en función de la construcción de sentidos.

BLOQUE: LA REALIZACIÓN DESDE EL LENGUAJE CORPORAL

Contenido:

- La observación de producciones de diferentes contextos de pertenencia.
- Observar la relación entre contexto y producciones propuestas.
- Entender "el aula" como contexto de las producciones.
- Distinguir diferentes contextos de producción.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

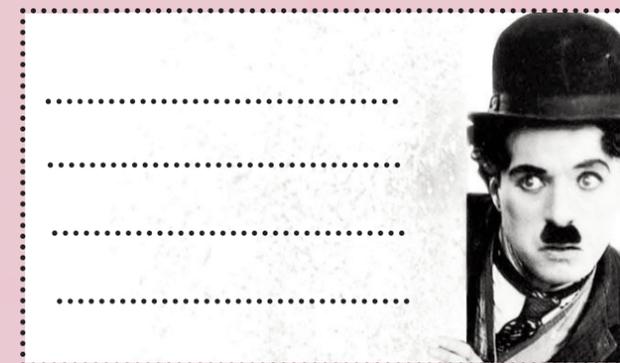
Qué es el cine.

- Lluvia de ideas.
- Registro de la docente.

- Investigamos cómo era el cine y los programas de televisión de antes.

- Registran con imágenes en cartulinas. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran con el cine y la televisión actual? Realizan con ayuda de la docente un cuadro comparativo con los datos obtenidos.

- Buscamos información de **Charles Chaplin**, la escribimos y luego lo dibujamos.



- Vemos algún fragmento de una película de Chaplin, conversamos sobre las diferencias con películas actuales, las comparamos y anotamos las diferencias.

- Conversamos sobre la evolución del cine. Realizaremos una línea de tiempo con imágenes e información.

- Buscamos y escuchamos música de películas, tratamos de identificarlas, escuchamos (sin ver) un fragmento de película, o varios diferentes, en las cua-

les haya sonidos que no sean música, ni diálogos (ruidos, motores, pasos, puertas, tiros, ráfagas, etc.) y registramos lo que escuchamos relacionándolo con las imágenes que creemos se están sucediendo, luego comparamos lo registrado con la imagen.

- Destacamos la importancia del sonido en el cine. Conversamos sobre las películas subtituladas.

- Con una cámara de video tomamos diferentes planos filmando escenas cotidianas y luego las vemos conversando sobre los diferentes tipos de planos (primer plano y plano general).

- Miramos cortos y descubrimos planos. Recortamos de revistas fotos con los planos trabajados y hacemos un mural con ellos explicando que tipo de plano es.

- Clasificamos películas según diferentes géneros (comedia, terror, ciencia ficción, etc.).

- Como cierre se realizará un cortometraje estilo Chaplin (en blanco y negro), utilizando efectos y sonidos.

- Luego se realizarán las invitaciones para las familias y demás secciones del jardín y se proyectará el corto realizado por los niños

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Iniciación en el conocimiento de espacios sociales y su funcionamiento (Cine).

- Respetar ideas de sus pares y trabajo colaborativo en grupos.

- Participación individual y colectiva.

- Capacidad de Reflexión y análisis.

FECHA: **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido: DNI:

Domicilio: Nº: PISO: LOCALIDAD:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO MERCADO PAGO <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



COMENTANDO TEXTOS NO LITERARIOS

Por lo general, cuando escuchamos la frase “comentar textos” pensamos inmediatamente en los textos literarios, como si los no ficcionales no exigieran importantes estrategias para su abordaje o no proporcionarían información variada. Pero lo cierto es que los comentarios que se implementan suelen ser a partir de cuentos, novelas, obras de teatro...

Los textos informativos y los explicativos presentan una serie de complejidades que es necesario tener en cuenta para evitar una “simple extracción de datos” que dista mucho de evidenciar una construcción de conocimientos.

En estos tipos textuales abunda la descripción de objetos y la explicación de hechos o procesos; además se brindan puntos de vista y se proporcionan datos a modo de ejemplos.

Estas particularidades constitutivas de la organización textual están al servicio de una teoría o idea principal, y los datos o explicaciones tienen como objetivo facilitar la comprensión. El reconocimiento y la señalización de un dato no revisten valor si no construyen sentido.

Es de suma importancia la intervención docente incentivando los comentarios que puedan hacer los alumnos. Un recurso simple y no por eso menos eficaz, es la formulación de preguntas que pueden convertirse en la puerta de acceso a nuevos saberes y a otros modos de leer.

ALGUNOS CAMINOS POSIBLES...

Antes de la lectura del texto es importante “ambientar”.

¿Qué quiere decir esta frase?

No se trata de poner música estimulante ni de desplegar una escenografía espectacular, sino de iniciar una

conversación de acercamiento a la temática que va a abordar el texto, por ejemplo mencionar un film o una noticia que se relacione, empleando términos específicos, explicando sus significados y generando interés.

El vocabulario es un obstáculo importante a la hora de construir sentido porque si no se comprende aquello que se lee, se tiende a memorizar esos vocablos sin saber qué significan, lo que obviamente no ayuda a construir conocimiento.

Buscar las palabras desconocidas en el diccionario no resulta satisfactorio porque un vocablo puede tener varias acepciones y por lo general, los alumnos sólo observan el primer significado sin tener en cuenta el contexto: las palabras que aparecen antes y después.

Trabajar con el contexto, es decir propiciar la reflexión acerca de qué significado puede tener una palabra en esa situación especial en la que se la está usando, puede producir mayores beneficios, así como estimular las asociaciones con palabras que ya forman parte de los conocimientos previos de los chicos.

Cada palabra construye redes de conceptos con otras palabras y así adquiere sentido. El trabajo con un vocablo aislado no aporta ventajas, pero si se lo relaciona o si se estimula la búsqueda, por parte de los alumnos, de relaciones entre palabras, se logra una acción sumamente útil ya que da cuenta de una estrategia que puede emplearse cada vez que se requiera. Es muy importante detenerse en las palabras.

Luego de una lectura general del texto y guiada por el docente, es necesario instalar un espacio para el intercambio de comentarios:

- ¿Cuál es la intención del autor: entretener, informar, convencer? ¿Cómo se dan cuenta?

- ¿Qué relación hay entre el texto y las imágenes que aparecen?, ¿ilustran, amplían la información, muestran un dato mencionado en el texto, ayudan a la comprensión?
- ¿Qué proporcionan los títulos y los subtítulos?, ¿Guían la interpretación del texto?, ¿Anticipan el tema principal y los temas secundarios?
- ¿Hay infografía (información a partir de gráficos)?, ¿Qué función cumple?, ¿Ustedes miran primero la infografía y luego leen el texto o al revés? ¿Por qué?

Un aspecto importante en el que hay que detenerse es en la intención del autor, en el punto de vista de quien produjo ese texto.

En los textos de divulgación o en los de estudio, muchas veces se exhibe el conocimiento de un modo parcial, subjetivo. Es más: pueden aparecer, en diversos textos, puntos de vista totalmente opuestos entre sí respecto de un mismo tema. Por esta razón es esencial la intervención docente para que los alumnos “descubran” las frases o palabras que ponen de relieve las intenciones del autor. Charlar acerca de qué opina cada alumno es una forma oportuna de construir una mirada reflexiva y crítica.

- Solicitar “una presentación” del texto es una actividad productiva si, por supuesto, se la contextualiza. En otras palabras: si se la muestra con un objetivo real, destinada a un receptor real. Por ejemplo: vamos a presentar este texto a otro grupo señalando sus características sobresalientes para que sepan si les interesa trabajar con él.

En este caso en particular tiene sentido armar una presentación porque brinda a otro grupo la posibilidad de iniciar un trabajo de investigación sabiendo con anticipación qué información pueden encontrar.

- Ampliar la información que presenta en forma escueta, algún segmento del texto abordado, es una interesante propuesta de trabajo que presenta varias instancias.

Entre ellas:

- * comentar en forma oral la información que interesó,
- * expresar la necesidad de buscar en otros soportes más información sobre ese punto de interés,
- * buscar en diversos textos y soportes,
- * leer nuevos textos,
- * armar informes sobre los nuevos datos hallados,
- * Elaborar entrevistas a personas que puedan aportar más información.

• Producir resúmenes luego de la lectura y análisis de un texto expositivo o de divulgación es una tarea frecuente pero requiere de la aplicación de diversas estrategias.

CUESTIONES A CONSIDERAR:

Hay que recordar que los resúmenes dan cuenta de la interpretación y del punto de vista de cada lector. No es posible pretender una homogeneidad en la información que aparece en todos los resúmenes. Por el contrario, cada resumen debe mostrar qué se comprendió de lo expuesto en el texto base.

Otro aspecto elemental es dotar de un objetivo la producción de resúmenes: ¿para qué los vamos a utilizar? Existen varias posibilidades.

Se pueden emplear como insumos para exposiciones; pueden ser el trabajo inicial para una investigación más exhaustiva sobre esa temática; pueden ser utilizados para ver los diferentes puntos de vista frente a un tema, etc.

En conclusión, comentar textos no es una actividad que se circunscriba a la literatura.

Por el contrario, es de gran utilidad en la interpretación y comprensión de una amplia gama de textos informativos- expositivos y de divulgación científica a la que nuestros alumnos y todos en general estamos expuestos.

SUMA DE NÚMEROS NATURALES

TERCERA PARTE

A continuación se plantean algunos enunciados referidos a la suma que conviene tener en cuenta en las actividades diseñadas para el proceso de enseñanza.

- El anterior del siguiente de un número natural es el mismo número
- El anterior del siguiente de un número natural es el mismo número.
- Si un sumando se cambia por su siguiente la suma cambia por el número siguiente.
- Si un sumando cambia por su anterior la suma cambia por el número anterior.
- Si un sumando se cambia por el siguiente y otro por el anterior, la suma no varía.

Ejemplos de actividades:

1) Halla el resultado de la suma $158 + 937 + 651 + 824 =$

A partir del resultado obtenido, halla directamente los resultados de las siguientes sumas y explica cómo los encontraste.

$$158 + 938 + 651 + 824 =$$

$$158 + 937 + 650 + 824 =$$

$$160 + 937 + 651 + 823 =$$

$$158 + 936 + 651 + 825 =$$

2) Halla el resultado de la suma $1678 + 3006 + 2074 + 3001 + 229 =$

Escribe sumas cuyo resultado sea 9990 cambiando un solo sumando.

Escribe sumas cuyo resultado sea 9987 cambiando un solo sumando.

Escribe sumas cuyo resultado sea 9990 cambiando tres sumandos.

Escribe sumas cuyo resultado sea 9990 cambiando todos los sumandos.

Escribe sumas cuyo resultado sea 9988 cambiando todos los sumandos.

3) Halla el resultado de la suma $2000 + 200 + 20 + 2 =$

Halla el resultado de la suma de los siguientes de todos los sumandos de la suma anterior.

Halla el resultado de la suma de los anteriores de todos los sumandos de la suma anterior.

Halla el resultado de la suma de los siguientes de dos de los sumandos de la suma anterior y los anteriores de los otros dos sumandos.

4) La siguiente tabla muestra la distribución del alumnado de una escuela en cada uno de los turnos al iniciar el ciclo lectivo.

GRADO \ TURNO	1º	2º	3º	4º	5º	6º
MAÑANA	31	30	19	26	20	24
TARDE	29	23	19	23	20	28

Propuestas de preguntas a partir de los datos contenidos en la tabla que permiten considerar contenidos referidos a organización de la información:

- ¿Cuántos alumnos hay en cada turno?
- ¿Cuántos alumnos hay en cada grado?
- ¿Cuántos alumnos asisten a la escuela? Obtener el resultado de dos formas distintas utilizando los resultados de los puntos anteriores?
- ¿Qué significa que después de mitad de año el número de alumnos de 2º grado no ha variado pero ha habido variaciones en 2º grado de ambos turnos?
- ¿Cuántos alumnos deberían ingresar en el turno tarde para que se igualara la matrícula? ¿En qué grados deberían ingresar si se quiere que siempre el grado del turno tarde tenga menos alumnos que el de la mañana?
- ¿En qué grado la diferencia entre los alumnos de un turno y otro es mayor?

Algunas observaciones referidas a las actividades correspondientes al sentido concreto reunir:

- Los alumnos deben ir adquiriendo práctica en la estimación del resultado; antes de realizar la operación de la manera que sea (haciendo la cuenta o con calculadora); es importante que puedan responder a preguntas que hagan referencia a rangos posibles dentro de los cuales se encontrará el resultado correcto.

Por ejemplo: El total de alumnos del turno mañana (en el ejemplo anterior), ¿supera los 200 alumnos? Basta considerar en cada caso el número entero de decenas que supere en menos de una decena a cada sumando para concluir que es imposible que esa suma supere las 20 decenas.

- Es útil pedir que reemplacen en una suma dada dos sumando por uno solo. Esta actividad implica un discernimiento acerca de cuál es el reemplazo

que facilita la operación. De todas formas, mientras sea correcto, cualquier reemplazo es válido. El interés de la actividad está en las razones que cada uno dé de su opción y de la evidencia de que en medio de un procedimiento hay pasos que no están unívocamente determinados, solamente es único el resultado de una operación. Si se pide reemplazar dos sumando por uno en la suma: $17 + 45 + 26 + 19 + 4 + 36$ parecería lo más simple efectuar el reemplazo de 26 y 4 por 30 pero no es la única posibilidad. Algún alumno podría decir que reemplaza 17 y 19 por 36 porque es el anterior al que habría obtenido si le hubiera sumado 20.

- Un aspecto muy importante a tener en cuenta en la redacción de actividades es evitar pedir que los alumnos establezcan la categoría que engloba a las categorías que tienen los sumandos. No es conveniente pedir que reúnan elemento que son manzanas con otros que son bananas y hallen el total de frutas o que reúnan una colección de lápices con otra de reglas y obtengan un total de útiles. Esta acción genera una enorme confusión cuando la categoría que englobaría no existe y produce errores graves cuando aparece la necesidad de determinar si las cantidades son o no homogéneas para decidir si es posible su suma.



HISTORIA EN LA ESCUELA

La edad de los alumnos de primer ciclo hace necesario una enseñanza que preste atención a didácticas y recursos concretos; las dificultades son mayores especialmente en los temas históricos; el abordaje del pasado se convierte en una entidad lejana, sumamente abstracta, más allá de la capacidad de comprensión de los niños.

Por eso es importante el acercamiento observable entre los alumnos, los recursos disponibles y los contenidos a trabajar.

El uso de grabados, fotografías, objetos, ayudarán a los maestros en la enseñanza de los eventos de la antigüedad. Es por esto que se necesita un docente capacitado en el manejo de conexiones con otras áreas y conocedor de recursos y técnicas diversas, accesibles para el pequeño, vehículos útiles para su aplicación en el proceso educativo. Un maestro preparado, en fin, comprometido con la tarea que pretende encarar.

Los procedimientos característicos de la ciencia histórica (la formulación de problemas, la observación y registro de información y la comunicación de conclusiones), han de ser puestos en marcha para procurar iniciar a los niños en el aprendizaje de actitudes de participación y respeto, favoreciendo la inserción progresiva en el mundo social, incrementando su autonomía y apertura hacia nuevas experiencias estudiantiles.

A partir de contenidos específicos, indicados en el diseño curricular correspondiente, el docente ha de

planificar sus clases pretendiendo satisfacer las necesidades de sus alumnos, y permitiendo que éstos lleguen a instancias educativas sucesivas provistos de un bagaje cultural amplio y fundamentado.

El manejo de las herramientas elementales dentro del área de Ciencias Sociales habrá de ser internalizada desde temprana edad, posibilitando instancias en que los niños puedan explicar ideas fundamentales, intercambiar información entre sus compañeros, estableciendo conclusiones, señalando causas y consecuencias de los hechos históricos, etc.

Se sugiere adoptar el recurso literario en el área de las Ciencias Sociales; diversas versiones y adaptaciones pueden ilustrar diferentes sucesos pretéritos con una metodología adecuada.

Es necesario que el docente:

- Seleccione hábilmente los relatos pertinentes a los contenidos que se pretenden enseñar.
- Conozca el contexto en el cual fue producida la historia relatada, así como las condiciones en que fue escrita y difundida.
- Identifique las características esenciales de los personajes, reconociendo su posición real o imaginaria dentro del momento que se espera retratar con su relato.
- Lea la historia hábilmente, con entonación y ritmo adecuado para mantener la atención de los niños.
- Realice un análisis posterior a la lectura, retomando en un diálogo constructivo los momentos del relato más útiles para la composición del momento histórico a trabajar en el aula.

Dentro de las cuestiones que podrá trabajar el docente, en el diálogo con los niños, proponemos:

- ¿Quiénes eran los protagonistas de esta historia?
- ¿Dónde vivían? ¿Era un ambiente rural o un ambiente urbano?
- ¿De qué material estaban construidas sus casas? ¿Qué diferencias encontraron con las casas donde vivimos actualmente nosotros?
- ¿A qué se dedicaban los habitantes mencionados? Estas tareas... ¿se realizan en la actualidad?
- ¿Cómo se vestían? ¿Cómo dibujarían a estas personas?

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Para trabajar los contenidos históricos se propone utilizar imágenes, que acerquen los nombres del pasado a los niños:

- Pinturas de próceres, identificándolos para poder reconocerlos posteriormente, asociándolos con sus principales aportes a la historia de nuestro país.
- Relacionar la vida de los próceres con eventos del momento histórico, político y social en que vivieron.
- Observar videos cortos, realizados especialmente para niños, proponiéndoles luego que describan lo vivido.
- Relatar eventos vinculados con la niñez de los próceres, procurando acercarlos a una imagen más humana y menos acartonada de los mismos. Se agrega el siguiente video, a manera de ejemplo de otros que pueden ser localizados:

Vida de Domingo Faustino Sarmiento: Disponible en <https://youtu.be/ppHtFm5yYjM> [ref. del 21 de septiembre de 2019]

Luego, podrán responder preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo te imaginas a Domingo Faustino Sarmiento cuando tenía tu edad?
 - ¿A qué lugares lejanos viajó?
 - ¿Qué trabajos realizó estando en Argentina?
 - ¿Por qué el día del Maestro es el 11 de septiembre?
- Escucha el Himno a Sarmiento. ¿Te animás a cantarla? ¡Adelante! Sería una buena propuesta cantarla en la escuela... ¿Que ya lo hiciste? ¡Felicitaciones!

<https://www.youtube.com/watch?v=QDmtxxzk4Bk> [ref. del 21 de septiembre de 2019].



EVALUACIÓN

EVALUAR

La evaluación es un tema que preocupa a todos los actores que están involucrados en el campo educativo: docentes, alumnos, directivos y padres. Se trata de una parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje y constituye una problemática que ha sido abordada desde múltiples perspectivas a lo largo de la historia.

Comencemos por caracterizar este concepto.

La evaluación debe entenderse desde dos perspectivas:

- Un proceso continuo que posibilita tanto el reconocimiento de aciertos, como de obstáculos que se presentan en la construcción del aprendizaje.

Permite detectar en qué grado se han alcanzado las metas propuestas, como así también, que ayuda necesita cada alumno para seguir avanzando.

- Un instrumento de investigación didáctica, que proporciona la información necesaria para analizar la eficacia de los abordajes metodológicos elegidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje y por consiguiente de sus logros, en función de situaciones concretas.

Pensada de este modo, la evaluación toma otra dimensión, no se reduce a un fin sino que también se convierte en un medio.

Tradicionalmente, cuando evaluamos, pretendemos tanto obtener información sobre los conocimientos que han adquirido los niños como valorar habilidades y actitudes construidas.

Sin embargo, no debemos olvidar que al evaluar, también podemos focalizar la mirada sobre nuestra tarea pedagógica.

Es decir, analizar qué, cómo y cuándo se enseñó y determinar si las estrategias didácticas fueron adecuadas o no, para promover los aprendizajes esperados. En definitiva, si la tarea de enseñanza desplegada, se corresponde con los propósitos de enseñanza planteados.

Viendo el proceso de evaluación de esta forma, evaluar no sólo es útil para conocer el rendimiento y las dificultades de los alumnos, sino que también sirve para rever las prácticas pedagógicas del docente a los fines de tomar decisiones que mejoren la enseñanza.

Otro aspecto que es muy importante considerar es el “¿cuándo evaluar?”

Creemos conveniente insistir, una vez más, que el proceso de evaluación es continuo. Aunque para facilitar su análisis, podemos distinguir tres momentos con objetivos diferentes:

- **Evaluación inicial:** Es la que se pone en práctica al comienzo del proceso de enseñanza aprendizaje. Su objetivo es obtener información sobre las condiciones iniciales a partir de las cuales se va a empezar a trabajar.
- **Evaluación formativa:** Es la que se pone en práctica durante el proceso educativo, con el objetivo de ofrecer retroalimentación continua para poder regularlo.

A partir del análisis de la información que se obtiene en esta etapa, el docente puede ajustar su planificación y hacer de este modo que su intervención sea más efectiva.

Por otro lado, ayuda a detectar las necesidades individuales de cada alumno, porque favorece la rápida detección de cualquier obstáculo y permite que se puedan introducir las correcciones necesarias para la superación de los mismos.

La idea es promover también la activa participación del alumno en su propia evaluación, para que él también regule su proceso de aprendizaje. En definitiva proponer que la responsabilidad de la regulación debe ser compartida.

- **Evaluación sumativa:** Es la que se lleva a cabo al final del proceso. Esta evaluación tiene un doble propósito: es útil al docente para detectar en qué grado se han alcanzado los objetivos propuestos y le sirve al alumno para tomar conciencia de la evolución de sus propias ideas favoreciendo de este modo la metacognición. También se usa para determinar qué alumnos alcanzan la promoción.

En primer ciclo, una excelente forma de evaluar es a través del cuaderno de ciencias. Para implementar su uso en este sentido recomendamos que los alumnos registren en sus cuadernos:

- Ideas Previas – Preconceptos – Anticipaciones.
- Experiencia (Describimos cómo lo hicimos).
- Resultados (Describimos lo que vimos).
- Conclusiones (Explicamos el por qué de los resultados).

Debemos avanzar desde conclusiones que responden a la pregunta ¿qué pasó? a las que responden a ¿por qué pasó esto?. Así progresar desde las respuestas descriptivas a las explicativas.

Se aconseja realizar un registro cada 15 o 20 días y sólo corregir las conclusiones. Éstas son de elaboración grupal, junto con el docente, a partir de las conclusiones personales o de pequeños grupos.

No deben quedar errores conceptuales en ellas, es lo que “aprendimos” haciendo esta experiencia. Si se corrige otra cosa, aconsejamos hacerlo en lápiz. Nunca corregir las predicciones de los chicos (ideas previas).

¿Qué aspectos podemos considerar para evaluar el desempeño de los alumnos a través del cuaderno de ciencias?

Dependiendo del grupo y las edades de los alumnos podemos pautar que se evaluarán: inclusión de fecha y título, legibilidad, ortografía, prolijidad, utilización del lenguaje científico, calidad de redacción, evolución en la construcción de modelos científicos escolares, planteo de preguntas y anticipaciones, en el registro y comunicación de la información, etc.



EXPRESIÓN Y PLANIFICACIÓN

Frecuentemente, planificar nos parece una dificultad burocrática, opuesta a la expresión, que buscamos favorecer. Los Diseños Curriculares vigentes buscan plasmar lo que el Estado, en representación de la sociedad, de la que es su forma organizativa, considera necesario que los niños y niñas aprendan en la escuela.

En palabras del propio Diseño curricular: "...saberes necesarios para integrarse plenamente en la sociedad".

Están redactados de tal forma que prescriben acciones que nuestros niños y niñas deberían llevar a cabo. Conductas que deberíamos esperar que ellos y ellas desarrollen.

Planificar no debería transformarse en una mera transcripción de esas prescripciones. A veces, la premura por presentar nuestras planificaciones, la rigidez de ciertos modelos que nos imponen, o, nuestra propia dificultad para diferenciar los términos, nos llevan a confusiones.

Constantemente hablamos, con nuestros compañeros y compañeras docentes, sobre nuestras estrategias de trabajo. Pero, si tenemos que expresarlo por escrito en un documento, nos resulta algo más complicado.

TERMINOLOGÍA TÉCNICA, O JERGA PROFESIONAL

Los términos estrategias, actividades, objetivos, propósitos, tienen un significado no muy preciso, y, a veces, se los confunde.

Los **propósitos** son acciones del docente, y, en general, se usan, para su redacción, verbos tales como estimular, favorecer.

Los **objetivos** son conductas que se espera que los alumnos y alumnas lleven a cabo: escuchar, conocer, explorar, sumar, escribir, respetar. Por eso muchas veces se los redacta diciendo:

"Que el alumno logre..." Y se continúa con el verbo en infinitivo que corresponde a la conducta por lograr.

¿Qué son las estrategias?

Son técnicas o acciones, propuestas por el o la docente, para llevar a cabo sus propósitos, y conseguir los objetivos buscados respecto de los alumnos y alumnas.

Por ejemplo, discusión en pequeños grupos, lectura en voz alta, dictados rítmicos, improvisación colectiva, rondas, canto colectivo, ejecución libre, arreglos espontáneos.

Veamos este ejemplo

Transcribo la consulta efectuada por una docente en ejercicio, que aún se haya estudiando de la Carrera de Profesorado de Educación Musical.

Por escrito me hizo una pregunta sobre la manera de redactar las estrategias en su planificación, ya que lo hacía según le había sido indicado en una institución en la que trabajaba. Pero esta interpretación del significado del término, le fue cuestionada por una profesora.

La consulta decía:

"Yo lo escribo así:

Les presento los instrumentos de percusión. Los escuchan y los experimentan. Exploran los diferentes modos de producir sonidos. Su superficie, tamaño y cualidades sonoras".

En este ejemplo, algunas estrategias podrían ser:

- Presentación y escucha de instrumentos.
- Experimentación.
- Exploración.
- Reconocimiento de formas, de sonidos, de texturas.

Y hay aspectos que no se dicen de esas estrategias. Como si van a ser actividades colectivas, individuales, en pequeños grupos. Lo escrito entre comillas, es más bien una descripción de la actividad. Parece lo mismo, y, a veces se escribe con la misma palabra. La diferencia, está, más bien, en cómo lo planteamos.

Por ejemplo:

Un **propósito** del docente podría ser: **Favorecer la escucha atenta** (acción del docente).

Un **objetivo** podría ser: **Escuchar atentamente el sonido de algunos instrumentos** (acción de alumnos y alumnas).

Una **estrategia**: **Audición colectiva de instrumentos**.

Pero, cuando digo que voy a usar esa estrategia, no estoy aclarando si se van a sentar en ronda, si van a ver los instrumentos o estarán de espaldas, o voy a ponerme yo tras un telón. Si voy a ejecutar los instrumentos en vivo, o lo hará alguno de ellos, o voy a pasar grabaciones.

Todo esto lo voy a describir en el rubro Actividades, y cuando especifique los Recursos didácticos (grabador, PC, instrumentos).

Los mismos objetivos, la misma estrategia. Diferentes actividades.

Existen posturas más rígidas o más flexibles respecto del uso de los distintos rubros y formatos en las planificaciones.

Personalmente, en el momento de planificar, no suelo consignar estrategias, sino que prefiero describir las actividades, o, mejor, acciones (cuando planifico en forma de proyecto), ya que éstas abarcan actividades de docentes, alumnos, y comunidad en general, en la medida en que está implicada en el proyecto.

Pero si se decide consignarlas, no hay que confundir una cosa con otra.

Porque el **objetivo** y las **estrategias** pueden ser los mismos, y las actividades variar.

En **Primer Ciclo**, por ejemplo, podríamos tener como objetivo, que puedan vincularse en pequeños grupos (objetivo social, pero también instrumental, ya que tiene que ver con aprender a trabajar de diferentes formas).

Y, para eso, plantearnos como estrategia, el trabajo en grupos pequeños, o, más específico, en pequeñas rondas.

Supongamos que las actividades fueron pensadas para un grupo con similar número de varones y de niñas. La idea, podía ser armar una ronda de varones y una de niñas.

Después dividir en dos o en tres cada ronda. Y que se sienten y decidan en cada ronda ordenar tres instrumentos en la secuencia en que los escuchan.

Pero se llevan a todas las niñas porque tienen que preparar algo para un acto, y dejan sólo a los niños y juntan dos grupos.

Como consecuencia, los instrumentos no alcanzan para todos los grupos que hay que formar.

Entonces armamos sólo rondas de niños. Y en vez de darles instrumentos les damos tarjetas con dibujos de instrumentos.

Las actividades variaron. Pero la estrategia sigue siendo el trabajo en grupos pequeños. Y el objetivo de vincularse en pequeños grupos también lo estamos buscando con esta actividad.

La planificación debe ser, a mi juicio, suficientemente abierta, amplia y creativa como para permitir la expresión, incluir los emergentes y favorecer la creatividad propia y de todo el grupo.

PUNTO Y SEGUIDO O PUNTO Y APARTE

QUE ES EL PUNTO, COMO TRABAJARLO?

¿Es solo desde la escritura que el punto cobra significado como forma en el espacio?

Se trabaja por diseño curricular en segundo ciclo como figura en sí mismo, pero como aportamos elementos los docentes para que ésta idea se vaya construyendo a lo largo del tiempo.



Sabemos que el punto es una huella, una pequeña, muy pequeña marca en el espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, un lápiz, un marcador, o un pincel.

También tenemos la información de que el punto es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico. Es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño.

A partir de éste concepto, vamos a sugerir a nuestros alumnos de primer ciclo a construir la figura humana en términos plásticos tomando al punto y valga la redundancia, como punto de partida.

Para ello, vamos a comenzar sugiriendo en primer lugar que los niños partan de su propio cuerpo en el espacio. Nos instalaremos en un espacio abierto si el clima lo permite, o en el sum de la escuela si hiciera frío.

El juego comienza en parejas, para lo cual, un niño dibuja en el piso cinco puntos y su compañero deberá acostarse en el piso, cubriendo esos cinco puntos con sus brazos, cabeza y piernas.

Claramente algunas configuraciones serán muy sencillas y otras más difíciles porque los niños pueden llegar a poner los puntos muy cerca o más lejos.

A partir de éstos cuerpos en el suelo, pasarán a dibujar la huella que dejan para que después quien ha estado en el suelo pueda ver como fue la forma que tomó su cuerpo en el espacio.

La acción cambia y la pareja invierte los roles.



Luego de jugar la consigna en el espacio grande, se sacan conclusiones, y se limpian las huellas dejadas.

Retornando al salón se continúa trabajando otro día. Se ofrece a los niños que tomen una hoja de dibujo grande, puede ser tamaño de hoja numero 6, y en ella, van a marcar 5 puntos alejados unos de otros sin ningún otro objetivo que realizar 5 puntos.

Luego esa hoja se mirará dando sentido a cada uno de los puntos y buscando cual de ellos será el punto de partida para dibujar la figura humana, y en ese punto se colocará la cabeza de la figura a dibujar, y desde allí se buscará a los otros puntos para llegar a ellos con los brazos y acompañando con el cuerpo y lógicamente con las piernas.

Las figuras que se obtienen no tienen correspondencia con las figuras humanas más estáticas que se obtienen cuando el dibujo se realiza pensándolo de manera más lógica, y es que en ese sentido, lo que busca esta actividad, es dar movimientos ni esperables a la obra.

Una vez dibujadas todas las obras, los niños pasarán a dar color a las mismas.

Se sugiere el uso de tintas chinas con hisopos y acuarelas, para que el vigor de las formas sea preponderante.

Una vez terminadas, los alumnos caminarán e irán visitando las obras de los compañeros para enriquecer la mirada con lo que otros han creado.

Para la tercera etapa de la obra, se las va a recortar y con ellas se harán muñecos articulados, será necesario la ayuda de adultos para ésta parte de la tarea, quizá se puedan contar con las familias, es una actividad muy corta y se puede realizar con algunas mamás o papás que pudieran participar durante la actividad.

A veces las familias no son convocadas sino en ocasiones muy planeadas y la realidad es que no todos pueden y que muchas actividades no las llevamos adelante porque solos no podemos como docentes.

Suele ser muy bienvenida una convocatoria abierta como pedido de colaboración en el cual algunas veces vienen algunos familiares y otras veces otros.

Si se plantea así los alumnos pueden comprenderlo y aceptarlo.

De manera que las familias colaboran con los niños en el recortado de las partes más difíciles de la figura, o en caso contrario la docente de plástica y la maestra o alguna preceptora podrán tomar ese lugar, y luego se colocan ganchos mariposas para que las figuras terminen de articular y queden totalmente en movimiento y listas para jugar con ellas.

Rescatamos el momento de vivificar el juego con las figuras ya que los niños de primer ciclo tienen muy presente aún el acto de animar los objetos para jugar con ellos, y éstos muñecos por sus formas, ofrecen la posibilidad de dramatización y juego, articulándose momentos de artes visuales y artes dramáticas.





LAS VACUNAS



La importancia de las vacunas como prevención de enfermedades en la infancia y la adolescencia.

Existen dos medidas en Salud Pública que han tenido un extraordinario impacto en la salud de los ciudadanos del mundo a lo largo de los años: la potabilización del agua y la vacunación. La potabilización todos sabemos qué es, pero nos preguntamos...

¿QUÉ SON LAS VACUNAS?

Desde la antigüedad el hombre buscó ser resistente a las infecciones. En la antigua India y China, la valorización es quizás la primera práctica de vacunación usada con éxito contra una determinada infección. Consistía en transmitir el contenido de las pústulas de enfermos de viruela a personas sanas, pero más adelante Edward Jenner en 1796, fue el que utilizó la primera vacunación frente a la viruela. Pero la vacunología científica se formó más tarde con Pasteur quien está considerado el padre de la vacunología, descubriendo en el año 1880 la vacuna frente a la rabia.

Las vacunas, de una forma sencilla diremos que son medicamentos biológicos que aplicados a personas sanas provocan la generación de defensas (anticuerpos), que actúan protegiéndole ante futuros contactos con los agentes infecciosos contra los que nos vacunamos, evitando la infección o la enfermedad.

Las vacunas constituyen una de las medidas sanitarias que mayor beneficio ha producido y sigue produciendo a la humanidad, previenen enfermedades que antes causaban grandes epidemias, muertes y

secuelas. Las vacunas benefician tanto a las personas vacunadas como a las personas no vacunadas y susceptibles que viven en su entorno (inmunidad de grupo).

Mediante las vacunas hemos conseguido erradicar la viruela, estamos finalizando la erradicación de la poliomielitis en el mundo, el sarampión ha dejado de ser un problema frecuente en nuestro medio (causa frecuente de encefalitis y minusvalías psíquicas hace tan sólo unos años), no tenemos casos de difteria y otras enfermedades como la tos ferina, el tétanos, la hepatitis B, las meningitis meningocócicas..., están siendo controladas.

Las vacunas se administran mediante inyección, y con menos frecuencia por vía oral (poliomielitis, fiebre tifoidea, cólera, rotavirus). En muchos casos son necesarias varias aplicaciones para conseguir que el efecto protector se mantenga durante años.

Actualmente, para reducir el número de inyecciones se utilizan las vacunas combinadas, es decir vacunas en las que en una misma inyección se juntan varias vacunas (p.e. la vacuna Hexavalente frente a, la difteria, la tosferina, el tétanos, Haemophilus influenzae tipo b, polio y Hepatitis B.).

El número de dosis y el intervalo de tiempo entre cada una de ellas, es importante respetarla para lograr una buena respuesta y una mayor eficacia.

Para facilitar la correcta aplicación de las vacunas en la infancia todos los países tienen elaborados unos esquemas de vacunación: se llaman calendarios de vacunaciones infantiles.

En ellos se definen las vacunas, las dosis y las edades de aplicación. Pero las vacunaciones no finalizan en la edad pediátrica, sino que los cambios epidemiológicos justifican en muchos casos continuarlas en la edad adulta, para evitar la reemergencia de enfermedades que parecían ya controladas o para reforzar su potencia inmunógena.

Aunque los niños son los que reciben la mayoría de las vacunas, los adultos también necesitan protegerse mediante la vacunación frente a gérmenes como los del tétanos, la difteria, el neumococo, la gripe, la rubéola...que son causa de enfermedades también en los adultos, en muchos casos más graves que en los niños.

¿TIENE RIESGOS LA VACUNACIÓN?

Siempre tenemos que tener presente que "Los riesgos de la vacunación siempre serán inferiores a sus beneficios" y que "No es mejor padecer la enfermedad que recibir la vacuna: con la vacunación adquirimos protección ahorrándonos la enfermedad".

Las vacunas son medicamentos muy eficaces y seguros. Ningún avance de la medicina ha logrado salvar tantas vidas como las vacunas, gracias a ellas las enfermedades que se percibían como amenazas dejan de existir o bien altamente disminuyen. Su seguridad es muy alta y son los productos farmacéuticos a los que se les exigen estándares de seguridad más altos: todas las vacunas que en la actualidad se administran han demostrado claramente su eficacia y seguridad.

No obstante, es importante tener en cuenta diferentes cuestiones de cara a minimizar el riesgo, por otra parte muy bajo, de efectos secundarios. Estas precauciones deben tenerse en cuenta y considerarlas

en la valoración del profesional previo a cualquier vacunación. En algunas ocasiones pueden aparecer algunas reacciones adversas como: enrojecimiento leve y dolor en el lugar de la inyección, fiebre o dolores musculares. En contadas ocasiones se han presentado reacciones alérgicas fuertes a alguno de los componentes de las vacunas. Como ocurre con todos los medicamentos, tenemos que tener presente que existe un riesgo muy pequeño de que ocurra algún problema grave, pero este riesgo es siempre mucho menor que el derivado de contraer la enfermedad.

¿QUÉ REACCIONES PUEDE PRODUCIR UNA VACUNA?

La mayoría de las reacciones que pueden producirse tras la administración de una vacuna son leves y pasajeras.

Las reacciones más frecuentes son:

- Pérdida de apetito.
- Enrojecimiento e hinchazón en el punto donde se inyectó.
- Fiebre ligera.

Todas estas reacciones suelen desaparecer al cabo de dos o tres días. No obstante el consejo es que si estos síntomas perduran tras la administración de una vacuna, lo más oportuno es ponerse en contacto con su pediatra o profesional sanitario más próximo.

Es importante recordar que la notificación inicial de un problema no significa que la vacuna sea la causa o haya aumentado el riesgo de que ocurriera, solo que el caso se presentó después de la vacunación.

Si los científicos que revisan los informes observan posibles problemas después de la vacunación, inician una investigación intensiva para determinar si el evento sólo coincidió con la vacunación, o si la vacuna pudo haber causado el problema.

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

OCTUBRE

SANTA FE

PROGRAMA DE AYUDAS ECONÓMICAS PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



CONSULTE

(011) 4231-7500

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

LA LITERATURA: UN CAMINO PARA APRENDER CON PLACER

“Usted no tiene que quemar libros para destruir una cultura. Solo tiene que hacer que la gente deje de leerlos.”

Ray Bradbury



La literatura ha atravesado diversas experiencias y ha sido asociada a la enseñanza de la moral, las costumbres, entre otras. Se la ha usado para alfabetizar de manera descontextualizada, para realizar análisis sintáctico de ideas sueltas, clasificar palabras aisladas por acentuación, extraer de un fragmento algún verbo o sustantivo sin ninguna reflexión sobre su uso. Podríamos realizar una extensa lista sobre los usos que se ha hecho de cuentos, poesías, novelas.

Hoy, la literatura ocupa un espacio propio, renovado y personal. Dentro del Diseño Curricular, las obras literarias conforman un ámbito en el cual se contempla al lector desde diversas prácticas que le permitan leer, escuchar leer, comentar, escribir en torno a lo leído, etc.

En este sentido, la escuela en su conjunto tiene una tarea desafiante en torno a la literatura: trabajar las emociones que se combinan en las prácticas literarias y enseñar con y sobre la literatura.

En primer lugar, nadie asegura que las emociones afloren al preguntar qué parte del cuento es la más les gustó al niño o que dibuje la parte que más les gustó.

Leer literatura, compartir la lectura literaria, seguir la lectura de quien lee en voz alta, realizar lecturas compartidas permiten acercamientos sensibles que aborden emociones para poner en palabras. Por ejemplo, comentando un pasaje que sorprendió porque esperaban otra cosa, o manifestar la identificación con las características de algún personaje.

En segundo lugar, en propuestas de aprendizaje con literatura, los niños aprenden a escuchar lecturas cada vez más extensas, a seleccionar pasajes para releer, a identificar formas de leer, a saber qué componentes son apropiados en un cuento de terror y cuales, no.

Desarrollan y enriquecen la conciencia metalingüística en espacios que permiten la reflexión sobre el léxico, la sintaxis, los rasgos propios de ese subgénero, etc. También se avanza sobre la conciencia fonológica, es decir la asociación entre fonemas y grafemas.

- Un maestro lector es el timón de un barco repleto de lectores.
- Un maestro que lee para sus alumnos con una lectura intencionalmente preparada es un artista en plena función. Un maestro que comenta los motivos de su elección para compartir ese libro o ese autor es un gran mediador entre los lectores noveles y el libro.
- Un maestro que piensa, secuencia y prepara cada intervención para generar un espacio de disfrute y aprendizaje que sea único y que además deje abierta la puerta del deseo para que ese encuentro se repita es el maestro que se merecen nuestros niños.

Sumado a ello, explorar libros, acudir semanalmente a la biblioteca con un propósito compartido con el maestro, recibir la visita de la bibliotecaria para trabajar con una propuesta que no genere rutina, sino que sorprenda en cada encuentro, ir a ferias literarias para andar en los caminos del libro, organizar encuentros con autores, visitar sitios en los cuales los autores leen, comentan, opinan, son prácticas que no pueden estar ausentes en ninguna propuesta escolar.

El niño puede y desea formar partes de una comunidad de lectores de literatura y la escuela debe abrir espacios para ello ocurra durante todo el año y no solo en eventos que forman parte de cierres de ciclo.

En definitiva, solo un maestro lector de literatura puede crear ese espacio áulico mágico para que la lectura genere placer y conocimiento en cada encuentro.

¿QUÉ SIGNIFICA “HACER MATEMÁTICA”?

(PRIMERA PARTE)



se sabía de antemano cómo resolverlos porque en muchos casos aparecía como inicio del tema un “problema tipo” resuelto que servía de modelo para enfrentar la lista de problemas que se proponían a continuación “copiando” el mismo procedimiento.

Por eso que aunque el estudiante resolvía problemas, no se puede hablar de “hacer matemática” porque su actitud se reducía simplemente a copiar el modelo, una resolución mecánica, sin poner en juego sus propias estrategias, su creatividad.

Por eso es importante determinar qué se entiende por un problema matemático para trabajar en la clase. No existe una única definición, por lo tanto a continuación se toman ideas de distintos autores para poder acercarnos a la idea:

- “Es una situación que supone una meta para ser alcanzada, donde existen obstáculos para alcanzar ese objetivo que requiere deliberación y se parte del desconocimiento del algoritmo útil para resolver el problema.” (House, Wallace y Johnson, 1983).
- “Una situación en la que se formula una tarea que debe ser desarrollada, y en la que en un ambiente de discusión, de incertidumbre y de comunicación se pretende alcanzar unos objetivos.” (Blanco, 1993).

En resumen, lo importante es que tiene que ser una situación que genere un conflicto al otro, que se vea interesado en resolverla pero que las herramientas que posee y los conocimientos construidos hasta ese momento sean insuficientes y requiera vencer ese obstáculo que permitirá transformar esos saberes ya adquiridos para construir un nuevo conocimiento.

En los diseños curriculares se hace referencia a la frase “hacer matemática”, sugiriendo a los docentes planificar actividades que proporcionen situaciones donde sean los estudiantes quienes “hagan matemática” y no el docente. La frase está asociada a la resolución de situaciones problemáticas en donde el estudiante cumple un rol activo aprendiendo a aprender y el docente sea un guía en dicha resolución.

Pero desde hace décadas en los libros de texto de matemática aparece como actividades “resolver problemas”. La pregunta clave en esos libros viejos ¿se hace referencia a los mismos problemas de nuestro actual marco teórico? ¿Serían las mismas actividades?

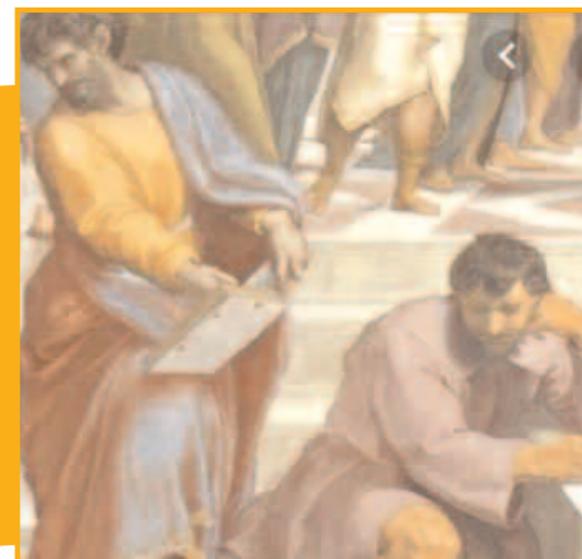
La respuesta evidente es que no, en aquellos libros de más de 50 años, había problemas, pero las acciones de los estudiantes estaban más asociadas a una resolución mecánica, memorizada, donde ya

Por consiguiente, una situación problemática no tiene edades, es decir no puede establecerse a priori si esa situación permitirá generar ese desequilibrio porque depende del interés del grupo, de sus conocimientos previos, etc. Lo que sí debe ocurrir es que esa situación sea factible de ser resuelta por el sujeto porque no es la intención proponer situaciones tan difíciles que no puedan ser resueltas y lleve al desinterés y frustración durante la resolución. Ahí reside la importancia de la guía del docente que debe estar atento a estos momentos.

Resolver un problema entonces requiere un cierto grado de motivación que genere la voluntad de enfrentar un problema que genera un conflicto, un desafío en el cual el estudiante pueda vincular el nuevo conocimiento con lo que ya se sabe, planteándose nuevas estrategias que le son propias o en colaboración con pares.

Hasta aquí la importancia de trabajar en el aula con situaciones problemáticas, pero ¿cómo no caer en enunciados repetitivos donde se aplique siempre la misma estrategia?

A continuación se enumeran distintas variaciones que podemos ir proponiendo a lo largo de la planificación en distintos temas en relación a los datos y las incógnitas dadas en el mismo problema. ¿Por qué los enunciados deben contener todos los datos en forma ordenada?



A continuación algunos ejemplos para trabajar con enunciados donde:

- Los datos estén presentados con números y otros datos en forma escrita. Con la intención que los alumnos no busquen en todo el escrito solo los símbolos numéricos y requiera una lectura interpretativa de todo el enunciado y no solo palabras claves.
- Aparezcan datos de más, que no sean necesarios para la respuesta, con la finalidad de que el estudiante tenga que decidir de todos los datos cuáles serán información útil para resolver el problema y cuáles tiene que desechar.
- Falte algún dato clave para resolver el problema. Aunque el problema no pueda ser resuelto igual implica un trabajo matemático pues implica una reflexión sobre qué datos se tienen y cuáles se requieren. El docente en este caso puede solicitar a los estudiantes que completen con el dato faltante para resolver el problema.
- Haya datos pero que se requiera de datos parciales para llegar a la respuesta final.
- Se presenten datos pero no haya un interrogante. Esto también tiene como intención no caer en la resolución mecánica, en este caso el docente puede luego pedir que sean los estudiantes quienes generen la pregunta.
- Se incluya datos pero que la pregunta no coincida con dichos datos dados y no pueda responderse.

TRANSMISIÓN DE LOS CONTENIDOS EN CIENCIAS SOCIALES DESDE LAS PERSPECTIVAS DE VYGOTSKY Y PIAGET

Vygotsky estudió las relaciones interpersonales en educación; nos interesarán especialmente sus conceptos acerca de Mediación Social (interacción social y cultura se vinculan y producen conocimiento, internalizándose); Zona de Desarrollo Próximo (se refiere a la distancia existente entre el nivel real de desarrollo alcanzado - y que le permite a una persona resolver un problema de manera independiente - y el nivel de desarrollo potencial -que le permitiría resolver dicho problema con ayuda de otra persona -; y Significado y Sentido (se construye conocimiento cuando se le atribuye un significado al conocimiento; esto le permite a la persona desarrollar una actitud favorable ante el contenido presentado).

La transmisión del contenido cultural se produce, por lo tanto, por medio de una mediación social (docente - alumno), en la zona de desarrollo próximo (la diferencia entre el desarrollo actual y el potencial), con el objetivo de alcanzar aprendizajes con sentido - esto es, vinculada a la funcionalidad.

Los seguidores de Vygotsky completan su teoría con el denominado Modelo de Ejecución Asistida, que consta de cuatro pasos o estadios para lograr el aprendizaje.

Estos estadios son: **Heterónomo** (el docente asiste al alumno), **Autónomo** (lo fundamental es la acción del estudiante), **Práctica** (se ejercita el nuevo conocimiento) y **Recuperación** (las habilidades adquiridas y olvidadas se retoman) (Olmo y Llera, 1998).

Piaget, desde su perspectiva genético - cognitiva, explica que el sujeto transforma el objeto de aprendizaje y lo adecua a su relación con él.

El sujeto realiza una cierta actividad constructiva para modificar ese objeto, que ha perturbado el equilibrio cognitivo del sujeto. Para él, la adquisición del conocimiento se produce a través de dos movimientos: **Asimilación** y **Acomodación**.

Por medio de la **Asimilación**, la realidad es alterada, construida y configurada, para incorporarla a las estructuras y esquemas del sujeto.

La **Acomodación** permite que las estructuras propias del sujeto se acomoden a la naturaleza de la realidad (Olmo y Llera, 1998).

Los esquemas de la persona evolucionan con los años, por medio de la maduración del individuo y de su interacción con el medio social. Así, para Piaget, niños y adultos presentan diferente estructura intelectual, de ahí que la forma de aprender (y por lo tanto, la de enseñar) es básicamente distinta en cada momento evolutivo, construida en la interacción entre lo interno del sujeto y el contexto en el que se desenvuelve.

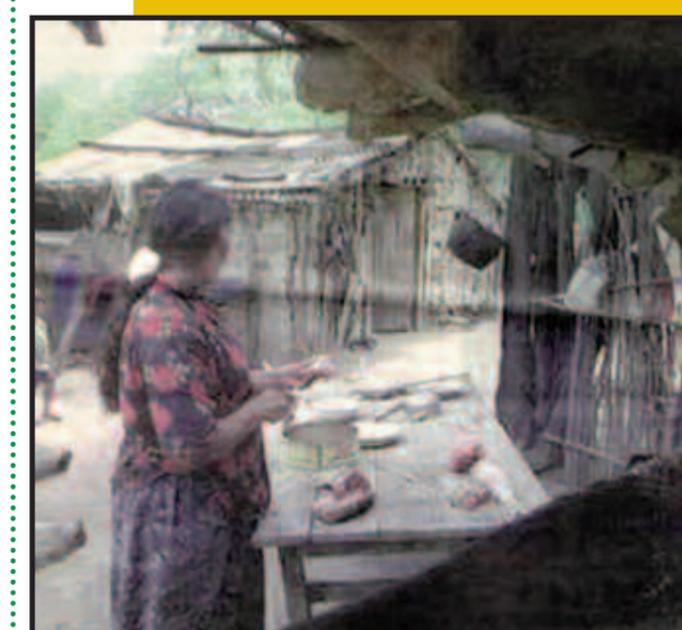
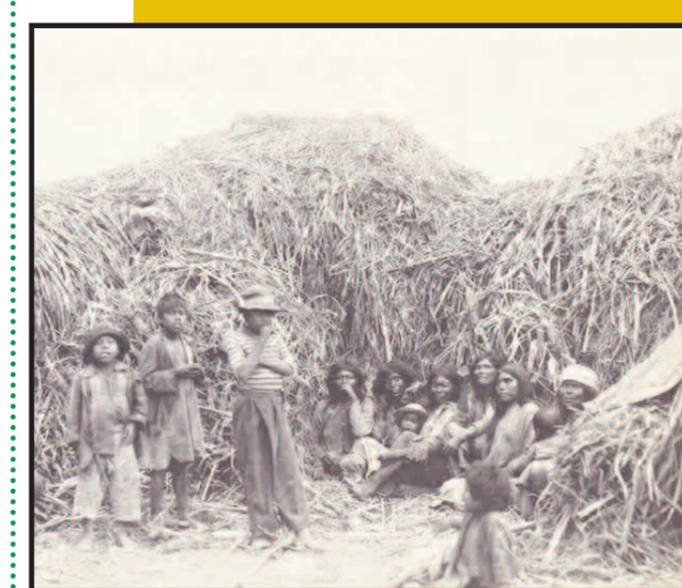
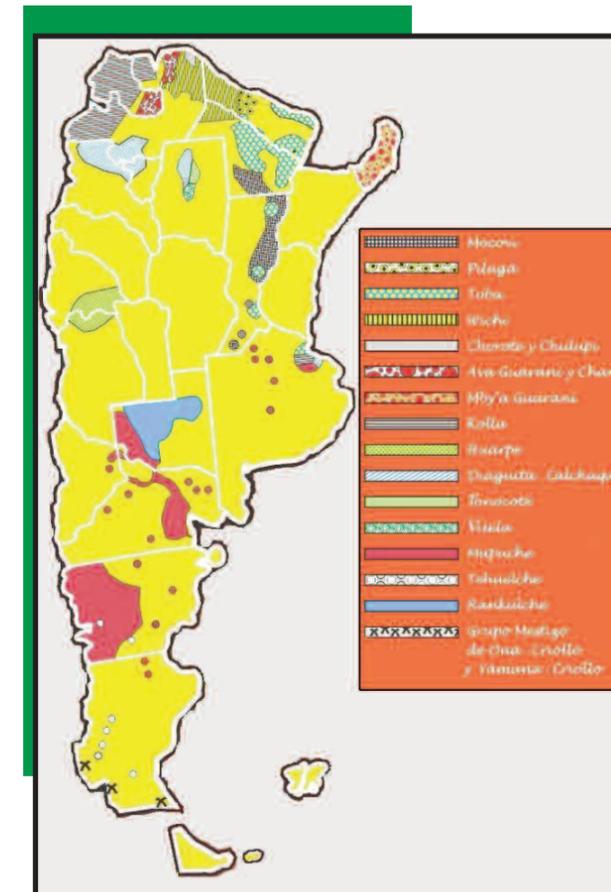
En Ciencias Sociales, los docentes habrán de encontrar estrategias y metodologías que posibiliten al alumno incorporar los nuevos aprendizajes a partir de su asimilación y acomodación a sus esquemas anteriores.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

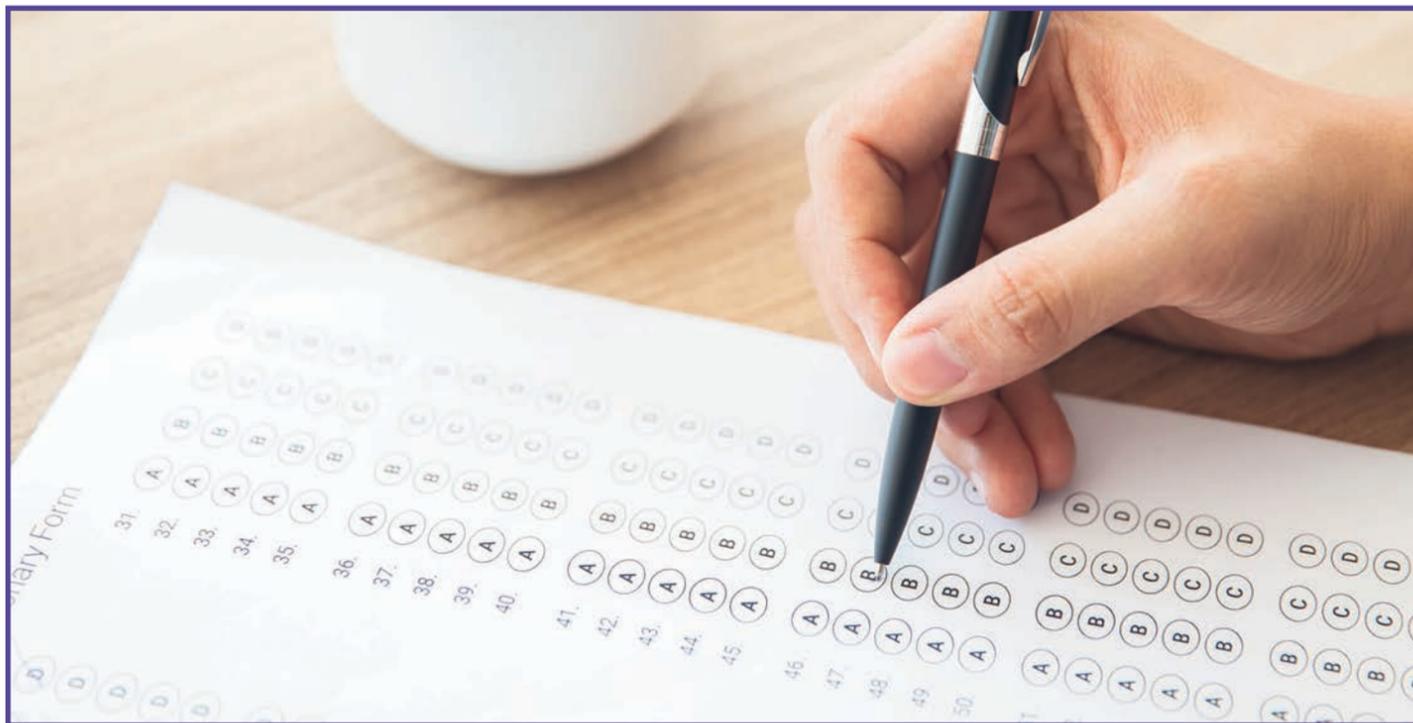
Los medios de comunicación posibilitan hoy que los niños asistan a gran cantidad de información... ¿qué saben de nuestros pueblos originarios? Este saber previo puede ser el punto de partida para una clase sobre las etnias que habitaron nuestro territorio desde antes de la llegada de los conquistadores españoles.

PROPONEMOS:

- Comparar imágenes de alguno de estos pueblos, tomadas en dos épocas diferentes y compararlas entre sí.
- Observar el siguiente mapa, analizando los cambios que se han producido desde el siglo XVI respecto a la localización de los pueblos aborígenes en nuestro país.



EVALUACIÓN GLOBAL



En reiteradas ocasiones hemos abordado el tema “evaluación”. Esta vez lo haremos en lo que respecta a la dimensión “global” de la misma. Es decir, que una buena evaluación debería tener en cuenta los conceptos, pero también los procedimientos y las actitudes.

Cuando decimos conceptos nos referimos a hechos, datos, principios, teorías o ideas básicas. Por ejemplo: “todos los seres vivos están formados por células”, “las vacunas ayudan a prevenir enfermedades”, etc.

Los procesos, son las acciones que permiten llegar a la meta. Es decir, las técnicas, habilidades y estrategias que esperamos que los alumnos dominen. Por ejemplo, leer comprensivamente, interpretar o confeccionar un gráfico, producir un texto coherente, aplicar

correctamente operaciones cognitivas como observar, clasificar, formular hipótesis, resolver un problema, usar correctamente el vocabulario científico, utilizar adecuadamente instrumentos de laboratorio, etc.

En cuanto, a actitudes nos referimos a los modos y valoración que realiza cada alumno, tanto sobre los contenidos, como de su trabajo y el de los demás.

Por ejemplo: las opiniones que emite un alumno respecto al impacto de los temas trabajados sobre cuestiones sociales o el respeto que manifiesta sobre posturas ideológicas diferentes a la suya.

Lamentablemente, lo más habitual es que se evalúen solamente los contenidos conceptuales.

Algunos de los motivos para que esto ocurra son:

- Cursos muy numerosos.
- Docentes con mucha carga horaria.
- Desconocimiento de instrumentos para evaluar contenidos procedimentales y actitudinales.
- Temor a no poder justificar, frente a los padres o alumnos, apreciaciones sobre los procedimientos y actitudes.

SUGERENCIA PARA UNA EVALUACIÓN GLOBAL

Contenidos a evaluar:

• CONCEPTUALES:

La hidrosfera como subsistema terrestre.
El ciclo del agua.
El agua y el hombre.

• PROCEDIMENTALES:

Interpretar un esquema.
Redactar correctamente.
Resolver una situación problemática.

• ACTITUDINALES:

Valorar la importancia del cuidado del agua.

Le podemos pedir a nuestros alumnos que interpreten un esquema del ciclo del agua y lo expliquen en forma escrita.

Posteriormente los haremos trabajar con situaciones problemáticas como por ejemplo: si los ríos constantemente llevan agua a los océanos ¿Por qué el nivel de estos se mantiene siempre constante?

En las actividades anteriores estamos evaluando, tanto aspectos conceptuales como procedimentales. Para completar evaluando contenidos actitudinales, podemos plantear situaciones como la siguiente:

María comentó con sus amigas que el sábado pasado su papá lavó el auto con la manguera y todos se mojaron porque hacía mucho calor.

Celina comenta que no está bien lavar el auto con la manguera porque se gasta mucha más agua que si se hace la misma tarea con un balde.

Algunas de sus amigas se burlaron y le dicen que es una exagerada. ¿Qué pensás vos? ¿También te burlarías? ¿Por qué? ¿Te paso alguna vez algo parecido? ¿Con qué?

En este caso, estamos evaluando las tres categorías de contenidos. Al pedir una opinión, evaluamos contenidos actitudinales. Al solicitar una justificación volvemos a evaluar contenidos conceptuales y procedimentales.

Adherimos firmemente a la idea de que la evaluación debe ser percibida como una ayuda real y debe brindar información precisa para dar a cada quien lo que necesita para seguir avanzando.

Por lo tanto, aconsejamos realizar previamente una matriz de evaluación conocida por los alumnos antes de realizar las actividades.

En varios artículos anteriores hemos trabajado sobre matrices de evaluación.

ACERCA DE LAS TRADICIONES MUSICALES, O: LAS MÚSICAS TRADICIONALES

INTRODUCCIÓN

La edad de nuestros alumnos y alumnas de Segundo Ciclo, parece remitirnos a la rebeldía, que empieza a perfilar las conductas preadolescentes y adolescentes. Y, en los hechos, muchas veces nos encontramos con situaciones difíciles de remontar en cuanto a la falta de interés, compromiso con las propuestas, aunque se trate de las propias, inconstancia en los objetivos, y cosas parecidas, que, a veces nos confunden o nos desmoralizan.

La tradición, por definición, parece lo más opuesto a los intereses de los adolescentes y preadolescentes, tantas veces predispuestos a no aceptar las propuestas de los adultos. Frecuentemente, llaman “música de viejos” a cualquier material que tratemos de poner en contacto con ellos, si no es aquello que está de moda, o es de su preferencia habitual. Y la edad en la que estas conductas son esperables, al menos en Buenos Aires y el conurbano, parece ser progresivamente más temprana.

Sin embargo, esta dicotomía puede ser sólo aparente. Si lo pensamos atentamente, tal vez, nada sea más tradicional que la rebeldía, en los artistas de todas las épocas. Y, particularmente, en los cantantes que alcanzan la popularidad, y cuyos repertorios se incorporan a las tradiciones de un pueblo.

ALGUNOS CONTENIDOS Y RECURSOS

A esta altura del Ciclo escolar, ya se han recordado en las aulas, el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia, y el Día de la Afirmación de los derechos argentinos sobre las Malvinas e Islas del Atlántico Sur. En octubre, hacemos referencia al respeto a la Diversidad Cultural, y, tal vez, se recuerden, los dolorosos hechos de la llamada “conquista”, con la tremenda secuela de muerte, destrucción y “genocidio cultural”.

Quizás se ha hecho referencia a épocas recientes, pero, por suerte, desconocidas para nuestros niños y niñas, en las que la libertad no era un valor respetado por nuestros gobernantes, y la arbitrariedad y las persecuciones eran lo habitual.

La resistencia a las dictaduras, que debieron llevar a cabo muchos protagonistas de nuestro arte, es digna de ser destacada.

El Rock nacional puede ser considerado ya, como un género tradicional.

Desde la mítica Marcha de la bronca, de Pedro y Pablo, o Yo vivo en esta ciudad, hasta Sólo le pido a Dios, de León Gieco, pasando por Los Dinosaurios o Aprendizaje, de Charly García, entre muchos otros temas, este género tiene mucho para expresar sobre su tradición de rebeldía. Y nuestros alumnos pueden expresarse a través de él.

La cumbia, tantas veces denostada y subvalorada, ofrece ejemplos de temas ya tradicionales, y de fuerte reclamo social, en obras de Damas gratis, Yerba brava, Los pibes chorros, u Omar Shané, por ejemplo. Hay que investigar y bucear sin prejuicios en estos contenidos.

Cantantes y autores tan tradicionales como Horacio Guaraní, Víctor Heredia, Atahualpa Yupanqui, o Mercedes Sosa, entre muchos otros, han sufrido exilio, persecución y amenazas. Pero su obra no sólo es signo de rebeldía por sus textos y su contenido político, sino por la enorme libertad estética, expresiva y creativa, que siempre pusieron de manifiesto.

La, todavía corta, trayectoria del Hip hop y el Rap, en nuestro medio cultural, como así también el



Reggaeton, cada vez más popular, no nos permite hablar aún de una tradición. Pero, entre algunos de sus cultores y los géneros antes citados, pueden también establecerse relaciones, comparar y sacar conclusiones.

Circulan, incluso, en redes sociales, videos caltados en medios de transporte, en los que pequeños raperos, expresan su rebeldía, en forma de protesta social, plasmada en versos que recitan, con autoridad, tal vez, llamativa para sus pocos años.

Estimular el espíritu crítico característico de la edad que nos ocupa, es posible a través de la reflexión que proponemos.

Pero, tal vez sorprenda más a los alumnos saber que, alguna vez, el tango fue perseguido por los adultos y bailado a escondidas por los jóvenes. Que sus cultores más tradicionales, como Hugo del Carril, Osvaldo Pugliese, o Libertad Lamarque, también sufrieron persecuciones políticas.

Que sus letras fueron censuradas. Y que su música, más allá de sus textos, fue negada y criticada hasta la descalificación, cuando intentaron renovaciones estilísticas o propuestas creativas, como el emblemático, y ya tradicional, caso de Astor Piazzolla.

ACTIVIDADES

Investigación, audición atenta de textos, escucha analítica y crítica de temas, tratando de descubrir qué fue lo inquietante de ellos para la sociedad, pueden ser actividades interesantes.

Debate estético, en una edad en la que el debate es posible y puede ser enriquecedor.

Destacar la posibilidad del debate y la diversidad de opiniones, como un logro de la convivencia democrática, que hay que valorar y garantizar, puede ayudar a construir aprendizajes muy socializadores.

Hablar con los padres y los mayores. Preguntarles por la música que escuchaban y las dificultades para que fuera aceptada, hasta convertirse en un valor tradicional, puede representar experiencias de intercambio muy motivadoras.

Y, por supuesto, cantar y tocar esta música, intentando comprenderla de otro modo, será una positiva experiencia expresiva.

LA EVALUACIÓN

Éstas son sólo sugerencias de actividades posibles. Habrá que evaluar su impacto, a través de las posibilidades de expresión que los materiales de nuestros creadores tradicionales proporcionen a nuestros niños y niñas.

Y que sientan la posibilidad de expresarse con libertad, pero no sin fundamentar sus opiniones, representará un crecimiento, a nivel expresivo, personal y social.

REFLEXIÓN FINAL

Experimentar, expresar, también es fundar nuevas y futuras tradiciones. En un país tan inestable en sus políticas, respetar las tradiciones como algo vivo, hacerlas propias desde la propia reflexión y aspirar a buscar los modos de expresión nuevos que nos representen, es contribuir a establecer relaciones sociales maduras y creativas.

CREATIVIDAD

EL SILENCIO

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclina las frentes
hacia el suelo.

Federico García Lorca, 1922

“Cuando hables, procura que tus palabras sean mejores que el silencio”.

Proverbio hindú

“Ver al silencio como vacío, como omisión, es dejar en el lenguaje, en la palabra sólo la posibilidad de ruido.
La saturación incontenente de palabras (tan característica de los tiempos que corren y de ciertos discursos que tienden a que nada escape a su control) tapa los poros por donde respira lo callado.”

Cecilia Bajour

- ¿Iniciar hablando del silencio en plástica?
- ¿Que tiene que ver la metáfora y la poética con el silencio?
- ¿Porque asociar la creatividad con la falta de palabra?

Vamos a preparar un camino en el cual la expresión va a tener el protagonismo y el “qué decir” será producto de una suelta de emociones y de conjugaciones creativas que el alumno rescatará por introspección y conexión con su propio sentir para elaborar una imagen poética, comunicadora, creativa y metafórica. Esa será la intención.

EL INICIO: Buscar y confiar en las propias producciones, encontrarse con la propia creatividad

Los niños no tienen miedo de equivocarse, por lo tanto ellos se animan a probar y a experimentar, esa capacidad, que vamos perdiendo los adultos, será un tema a trabajar en segundo ciclo, en el cual comienzan a inhibirse, quizá por las pocas oportunidades de entablar diálogo con el arte, esto nos torna responsables en cierta medida de capitalizar el pequeño tiempo que los niños pasan en el aula de plástica, o más aún, los maestros de grado pueden tomar también ésta iniciativa y arriesgar a incorporar acciones de arte en las aulas en interdiálogo con otras disciplinas.

Vamos a quitar el mito de que copiarse de un otro es algo malo y favorecer en los alumnos la idea de que cuando alguien mira tu trabajo, se está inspirando para poder dejar su propia huella, y en ese caso, ambos alumnos resultan favorecidos, el que puede al fin dejar su huella inspirada en otros y el que puede ser fuente.

Para graficar esto vamos realizar un juego que es a la vez un ejercicio de creatividad.

JUEGO DE LAS BOLSAS DE INTERCAMBIO

Se procede a repartir a los alumnos una bolsa opaca a cada uno, dentro de la cual cada alumno deberá colocar 8 objetos posibles de ser descartados para él, que ha traído de su casa previamente. No vale que sean juguetes, pueden ser: botones, corchos, trozos de cadenas, cordón, papel abollado, un trozo de un muñeco roto, fichas de un juego, objetos en general.

- Los niños caminan por el espacio y en un momento contactan con la mirada de una compañera o compañero y cada uno sin mirar, saca un objeto de su bolsa y lo coloca en la bolsa de su compañero, así se produce el primer intercambio.

- Ese mismo intercambio se sigue realizando con diferentes compañeros, por lo menos con 5.

- Las bolsas quedarán configuradas con objetos conocidos y otros nuevos.

- Con los objetos que tienen conformen una figura/personaje/criaturas/objetos (en silencio, cada uno lo hace en el suelo, en un ambiente despejado o bien sobre su banco sin otros objetos, despejado entonces de antemano.

- La construcción durará un minuto, pasado el tiempo, y en silencio los niños avanzarán caminando y observando todos los objetos construidos para luego elegir uno y parar delante de él.

- Modifique a su gusto la propuesta de la compañera o compañero, dejando que algunos elementos permanezcan intactos y otros no.

- Los niños vuelven a caminar y a observar los objetos / criaturas creados por todos los otros y en particular observando como cambió la propia obra.

- Este ejercicio se repite por lo menos 3 o 4 veces, según el entusiasmo del grupo.

- Es muy importante que siempre vuelvan sobre su propia creación para observar los cambios y modificaciones que se le han aplicado.

- Para concluir, vuelven a sus lugares y reconstruyen la obra por última vez, con toda la creatividad que se ha desplegado, tomando ideas de los que intervinieron su propia obra, acomodando la figura y adaptándola a esas nuevas configuraciones que solo la repetición y la prueba y error pueden ofrecer.

Para cerrar la actividad, llevar al plano de la reflexión:

- Que pueden rescatar de la participación de sus compañeras en su producción? hay configuraciones nuevas, cosas que no hicieron/no vieron, que pueden tomar de este aporte? les es significativo?

- Una vez que han modificado la propia producción y a modo de conclusión, fijarlo con cinta de papel o abrochadora.

Con éstas acciones creativas y poéticas podemos armar luego una pequeña dramatización en la cual las criaturas creadas puedan asumir roles y jugar escenas a modo de cierre, o armar una exposición y muestra o intervenir el espacio del aula colgándolos o exponiéndolos durante un tiempo, para poder verlos y disfrutarlos por varios días. Al volver con la mirada y la observación una y otra vez, la obra se completa y se sigue construyendo dentro del espectador.

Hay que rasgar el tejido para poder leer en profundidad las capas que la componen, podría decir Derrida, escarbar y llegar al “sentimiento” de la obra, llegar a entablar un diálogo con ella / una relación amistosa, construir al espectador emancipado del que habla Ranciere, no sujetarnos a modos de “mirar la obra” unívocos y por única vez, ya no se trata de construir una obra y listo, terminado, hay nuevas miradas que se abren y que nos enseñan que esta construcción es más lenta y que paso a paso se va armando.

- Yo armo la intención o concepto de la obra al dialogar con ella. Y en éste sentido, los maestros somos quienes abrimos o cerramos a los niños, dicha oportunidad, dado que la propuesta está en trabajar y desarrollar una vivencia de apertura hacia lo estético.



LA INTERVENCIÓN DEL ACOMPAÑANTE EXTERNO Y SUS IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS

En diferentes artículos propusimos el análisis de casos que permitían vislumbrar algunos aspectos a tener en cuenta en cuanto a las intervenciones de los acompañantes externos—en adelante, AE,—en sede educativa.

Señalábamos en estas oportunidades, que a partir de una misma situación y en cuanto a dos dimensiones específicas, era posible ordenar algunas claves explicativas para generar conocimiento en torno a ellas y así diseñar aportes para resolver cuestiones que se nos presentan en el cotidiano de las jornadas escolares, en contextos de proyectos de inclusión.

Ese estudio nos permitió establecer criterios para la inserción de los AE en la escuela.

Para el presente trabajo pondremos a consideración la dilemática propia de los proyectos, otrora llamados de integración escolar, que enfrentaron posiciones en relación al rol y a la función del AE en la escuela.

Antes de seguir con este desarrollo es oportuno señalar que varían los modos y las estrategias según el espacio o institución en las que estos dispositivos se encuentren.

Para citar como ejemplo, no es igual el tipo de apoyaturas que se requieren en el hogar y las habilidades de la vida diaria en el entorno más próximo del sujeto y su cotidiano, que cuando las reglas de la institucionalización implican recursos de la socialización secundaria, en la escuela, en un club, etc.

Así se entiende entonces, que el acompañante interviene en diferentes escenarios, la escuela es uno más.

Luego de esta aclaración continuamos con los posicionamientos que predominaron ante la irrupción de la figura del acompañante externo en las aulas; la primera consideraba que la presencia del AE se convertiría en la apoyatura tan esperada para un acompañamiento desde lo pedagógico, y a esta, se oponían quienes encontraban sospechosa su práctica por entender una casi usurpación del área de salud en la pedagogía.

No se agotan aquí los posicionamientos, tal que podemos pensar en entre unas y otras formas de mirar la escuela, existen diversos matices. La modelización se emplea para recortar el vastísimo campo de estudio y poder indagarlo. En pos de lograr un aporte para sortear las dificultades detectadas en la rigidez de las posturas; es que delinearemos algunas características que nos permitan pensar acciones superadoras.

En cuanto primer grupo que podemos denominar optimistas y de alguna forma, defensores de la figura, se encuentra que reciben de muy buen gusto la presencia del AE en las aulas, que solicitan ayuda para el desempeño de la actividad que presentan; y estas son condiciones favorables para los andamiajes que se despliegan en el aula.

Dicho esto, un efecto no deseado de su postura, puede propiciar una suerte de corrimiento del rol del docente y así, una sobre dimensión de la función del AE, que ahora puede llegar a superponerse con las tareas, eminente docentes, ya sea del nivel común como especial, citense como ejemplo, las adaptaciones curriculares,

las adecuaciones de las evaluaciones o las correcciones de las actividades.

Estos corrimientos que señaláramos traen a su vez, inconsistencias en las intervenciones de los docentes y fallidos intentos de suplir las ejecuciones que aún el alumno o la alumna no están en condiciones de desarrollar, para comprenderlo fácticamente, se advierten momentos en que no es fácil advertir qué sabe el niño o niña porque la ayuda se torna en acción sustituta.

En el otro extremo, la resistencia, los docentes que el campo de la escuela es pedagógico y que no se requiere de asistencia en este sentido.

Suelen ser muy celosos de su clase y se tornan en ocasiones, obstáculos de los proyectos de inclusión, sin ánimo de serlo, cuando muestran con actitudes claras que su aula se encuentra intervenida por el área de salud.

Suelen ser rígidos para compartir tareas en equipo y algunas veces se enfrentan con los AE porque no aceptan la necesidad de su intervención.

Aquí el celo profesional tiene como aspecto positivo que los docentes no se corren de su lugar de enseñantes y que no delegan en el AE ninguna de las esferas de su rol y de su función, con lo cual los desplazamientos no ocurren y las figuras son claras para la suma de esfuerzos en los proyectos de inclusión.

A modo de conclusiones en las aproximaciones realizadas en torno a las implicancias pedagógicas de la intervención de los AE en las escuelas, podemos delinear aspectos a seguir investigando:

Generar un mapeo de las intervenciones de los AE para la construcción de categorías que abonen el conocimiento de este nuevo agente en las escuelas.

Es preciso seguir profundizando en las acciones de los AE para establecer cuánto de lo pedagógico le es propio, aun siendo del área de salud, por participar de la acción transformadora de la escuela.

La nueva legislación en nación y provincias aún requieren de reglamentaciones que dejen más en claro las atribuciones y derechos de quienes participan de los proyectos de inclusión.

Por último y para seguir pensando continuar el debate en la complejidad de la acción de los agentes para dejar de lado las disputas vanas y fortalecer las conversaciones en la construcción del conocimiento en virtud de la formación de cuadros y equipos que acompañen las trayectorias escolares, este es el caso de los AE.

Bienvenidos a las escuelas para continuar el camino del derecho a una educación que iguale en términos de las prestaciones que brinden a quienes lo necesiten los andamiajes para recorrer la educación sorteando los obstáculos desde y para nuestro alumnado.



CREATIVIDAD MOTORA EN LA DISCAPACIDAD MENTAL

En los estudios pioneros de Guilford y Torrance sobre creatividad en el movimiento que está relacionada con el movimiento ha sido definida como la capacidad de producir respuestas fluidas, diferentes y novedosas para resolver un problema motor, problema, que puede tener un carácter funcional (ej. llevar un móvil hacia un objetivo), o bien, un fin estético o expresivo, como acontece en el campo de la danza o la coreografía.

La creatividad motriz es observada de un modo operativo, destacando como indicadores de medida más utilizados como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. La fluidez representa el polo cuantitativo de la creatividad motriz, y es definida como la capacidad para producir el número mayor de respuestas motrices diferentes ante una situación o problema.

Es estimada por el número de respuestas motoras diferentes que el sujeto emite en un tiempo determinado.

Por su parte, la flexibilidad y la originalidad motriz representan la vertiente cualitativa de esta capacidad. La flexibilidad se refiere a la capacidad para el cambio y para la adaptación. La originalidad es definida como la capacidad para producir respuestas inusitadas, pero congruentes, útiles y valiosas para dar respuesta al problema planteado.

La creatividad motriz, como un compendio de capacidades psicológicas y motrices, permite al individuo buscar y encontrar soluciones a problemas motores por el camino de la variedad de respuestas, así como apartarse de respuestas estereotipadas y encontrar soluciones novedosas y fuera de lo común. La creatividad motriz, especialmente la flexibilidad, es responsable, en gran medida, de la adaptación al medio físico o social, así como del éxito o fracaso en la interacción motriz de la persona con el medio.

En este sentido, la conducta motriz en la discapacidad mental se caracteriza por una escasa flexibilidad, a menores posibilidades mayores dificultades de flexibilidad motriz, presentando dificultades para responder ante situaciones desconocidas, así como, para generalizar o transferir lo aprendido a situaciones similares.

Ejemplo de ello es establecer situaciones de ejecuciones complejas en un circuito de tareas o situaciones lúdicas complejas. De este modo, la ejecución de tareas psicomotoras se ve dificultada, no solo por la deficiente coordinación práxica que caracteriza a estos alumnos, sino también por la ineficacia de las estrategias cognitivas que le van a permitir variar y buscar diferentes alternativas de respuesta y elegir la opción más adecuada entre las disponibles (Fonseca, 1995).

De esta manera la persona con discapacidad mental suele presentar alteraciones del proceso motor en la mayoría de sus fases (percepción, organización, ejecución y control), pero de modo especial, tiene dificultades para la planificación de la respuesta motora. Esta dificultad deriva, en gran medida, de la escasa flexibilidad de pensamiento lo que implica deficiencias de adaptación al entorno con una repercusión negativa en la calidad de sus acciones motrices; en definitiva, sus esquemas mentales rígidos se traducen en un comportamiento motor poco flexible y escasamente divergente.

La realización de actividad física demuestra la posibilidad de mejora de resultados de la capacidad creativa en los alumnos con discapacidad mental y en especial la moderada, se enfatiza la posibilidad de mejorar ciertas capacidades cognitivas mediante la práctica de actividades físicas facilitadoras a tal fin como correlación de efectuar de manera sistemática acciones a través de diferentes propuestas dentro de la clase de Educación Física.

Otra de las aportaciones metodológicas que ha tenido más difusión en el ámbito de la educación física ha sido realizada por Mosston y Ashworth (1996) en su espectro de estilos de enseñanza, en el que sugieren el interés de los métodos no directivos para el desarrollo de la creatividad motriz.

Vinculada a esta metodología propone la Técnica de Variación Sistemática del Movimiento cuyo objetivo es potenciar la divergencia y variedad de respuestas motrices disponibles para la resolución de un problema motor facilitando la independencia de aquellas resoluciones que se pueden esperar.

Describen un proceso con el fin de enseñar al alumno a sistematizar la búsqueda de variantes que puede presentar un patrón de movimiento, primero es necesario identificar los factores o componentes que definen la estructura del movimiento o la situación; a continuación se seleccionan las variables que permiten la variación de los factores o componentes identificados; en tercer lugar se plantean problemas o tareas sucesivas con el fin de variar el patrón básico de movimiento recurriendo sistemáticamente a los diferentes factores y variables. De esta manera se podrán realizar diferentes tareas dependiendo los objetivos planteados y evaluando dichas acciones para saber su resultado.

Dicha evaluación se puede enfocar sobre los ítems antes mencionados referidos a la flexibilidad, fluidez

y originalidad de cada uno de los alumnos en situaciones de clase.

Ejemplificando la acción:

Actividades de desplazamientos direccionando la tarea siempre de manera sistemática con los mismos momentos de la clase y estructuras a considerar por el profesional.

Una entrada en calor donde se puede comenzar la propuesta sobre diferentes contenidos como por ejemplo: Desplazamientos de diferentes maneras, proponiendo en la clase diferentes formas de esta habilidad donde se plantean variaciones hacia los alumnos.

Ej: Mostrarme cómo podés correr de un lado al otro (misma distancia y delimitaciones), luego de plantear actividades con contenidos sobre habilidades motoras con la misma situación de estructura y marcar por ejemplo, cómo podés llevar la pelota por debajo de la soga. Se puede disponer de un tiempo determinado para su evaluación en cada clase por ejemplo 3' para cada acción.

De esta manera tenemos estímulo de tareas complejizando las acciones hacia el progreso de las clases y evaluando dichas situaciones para conocer su evolución. Obtendremos diferentes indicadores a saber: 1. Fluidez de desplazamiento, 2. Fluidez manipulativa, 3. Flexibilidad de desplazamiento, 4. Flexibilidad manipulativa, 5. Originalidad de desplazamiento y 6. Originalidad manipulativa.

Para las acciones evaluativas se podrá puntuar según criterio profesional y proponer estructuras cuantitativas sobre acciones cualitativas de aprendizajes.

Como conclusión podemos referir los beneficios de un programa sistemático de acciones motoras organizadas según necesidades, produciendo mejoras importantes en las condiciones de resoluciones de movimiento en la discapacidad mental mejorando la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

2019

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



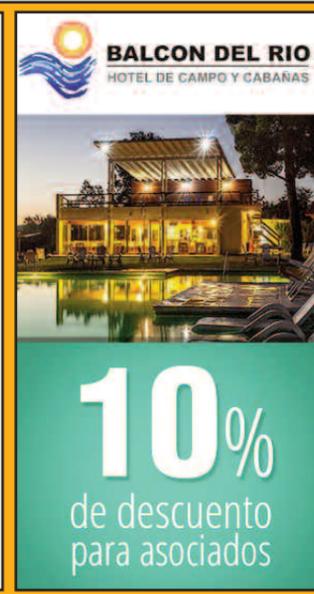
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



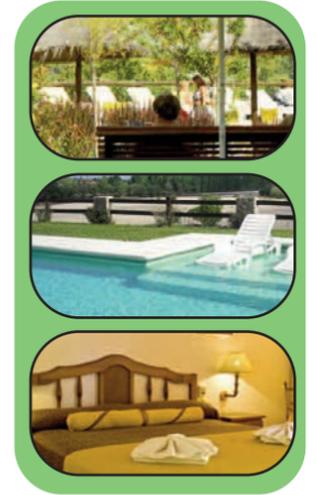
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



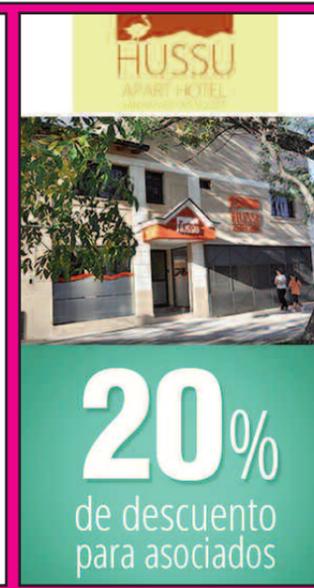
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



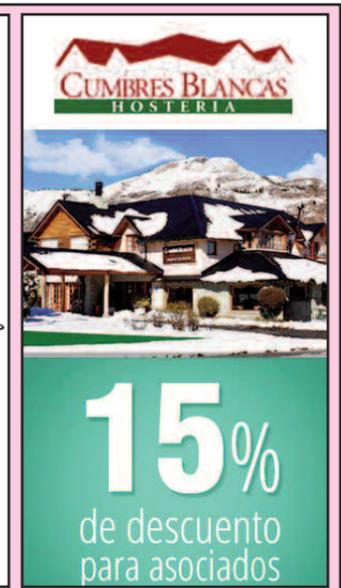
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

