

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -  
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de  
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar  
docente



## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles “**bienvenidos**” y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL  
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO  
Y DIAGRAMACIÓN  
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN  
Carla Alderete



*Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.*

# SUMARIO

## JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Enseñar y aprender en el Jardín Maternañ P1 / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Plantas: Seres vivos muy importantes / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Plantas: El vivero de la salita / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - De la semilla... a la planta / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 12
SALA INTEGRADA- Proyecto especial primavera ... / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 14

## PRIMER CICLO

LENGUA - El cine en las aulas / <b>Silvia Lizzi</b>	Pág. 18
MATEMÁTICA - Suma de números naturales P2 / <b>Silvia Alterisio</b>	Pág. 20
CS. SOCIALES - Elecciones de recursos en la enseñanza de... / <b>Silvia Sileo</b>	Pág. 22
CS. NATURALES - Operaciones cognitivas... / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 24
MÚSICA - Conocimiento y expresión / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 26
PLÁSTICA - Aprender a ver esculturas / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 28

## GENERALES

GENERALES - Proyecto recordando a Sarmiento / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 30
---	---------

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - Las prácticas del Lenguaje y la reflexión... / <b>Patricia Medina</b>	Pág. 34
MATEMÁTICA - El uso de simuladores en la clase de matemática / <b>Mónica Micelli</b>	Pág. 36
CS. SOCIALES - Mundialización y escuela / <b>Hilda Biondi</b>	Pág. 38
CS. NATURALES - Adaptaciones y evolución... / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 40
MÚSICA - La voz de la experiencia / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 42
MÚSICA - La voz de la experiencia / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 44

## ESPECIALES

EDUC. ESPECIAL - Inclusión escolar / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 46
--	---------

# ENSEÑAR Y APRENDER EN EL JARDÍN MATERNAL

## (PARTE I)



- Los horarios de funcionamiento deben adecuarse a las necesidades familiares.
- Las modalidades de trabajo y vínculos familia-institución, que adquieren características más estrechas y un compromiso en relación con la comunicación y las modalidades de acción. Debe educar desde el cuidado y la intencionalidad pedagógica.
- Las instancias de articulación del trabajo grupal e individual, institucional y familiar, de juego y de descanso, de rutinas y propuestas pedagógicas.
- La observación de los niños, sus acciones y relaciones a fin de planificar tiempos y rutinas favoreciendo aprendizajes reales y respetuosos.
- La planificación que se realiza integrando los aspectos y variables de todo diseño anticipatorio de una propuesta pero con una modalidad diferente.
- La creación de un ambiente alfabetizador, con colores y formas variadas que inviten a la acción, con objetos que estimulen actuar sobre ellos de distintas formas y espacios que promuevan las exploraciones y enriquezcan acciones e interacciones.
- La organización de los grupos, que puede asumir distintas modalidades. Por edades por logros, etc. Van pasando de sala a lo largo del año, por ejemplo: aprendieron a caminar y a controlar esfínteres.

### ENSEÑAR Y APRENDER EN EL JARDÍN MATERNAL

**Enseñar** supone la idea de cuidado, de afecto, de respeto. El trabajo requiere total responsabilidad y criterio profesional. Se logran mejores aprendizajes cuando la enseñanza incluye actitudes y vínculos que favorecen la motivación y fomentan el deseo y el compromiso.

Hablar de enseñanza y de didáctica implica referirse a aprendizajes e intervenciones en sentido abarcativo, incluye la incorporación de problemáticas sociales, culturales, familiares y personales de los niños, consideradas como variables que influyen en las situaciones de enseñanza.

Se enseña porque se trata de una institución educativa y cumple con la función de transmitir y construir conocimientos socialmente válidos. Se enseña para que los alumnos avancen en sus procesos de aprendizaje hacia los objetivos que se plantea, los contenidos que se abordan y las intervenciones del adulto entre los aprendices y la cultura.

Se enseña con materiales que deben ser seguros y no pueden ofrecer ningún peligro, no se deben romper con facilidad, deben ser fácilmente lavables y no tóxicos. Deben ser atractivos, posibilitándoles de diferentes acciones y usos; y adecuados a diferentes gustos, hechos, experiencias y edades.

Deben permitir tanto el juego y el accionar individual como la interacción con otros, fomentar la participación activa, y brindarles la posibilidad de actuar según sus propios intereses, logros y necesidades.

La disposición y el tamaño de la sala ejercen importantes influencias en las posibilidades, tareas y acciones.

El espacio, como ambiente alfabetizador, debe ser seguro, amplio y luminoso, posible de ser armado y desarmado, variable y estable a la vez para favorecer la exploración segura y la autonomía. Debe permitir la utilización de distintos sectores con sus diferentes posibilidades para enriquecer movimientos, ideas y acciones.

El objetivo es lograr el equilibrio entre la variabilidad y la estabilidad. La sala debe estar dispuesta de manera que ofrezca un ambiente relajante, que permita momentos tranquilos para jugar solos y para no hacer nada en específico.

Para niños de 0 a 3 años implica un espacio físico lleno de formas, colores, objetos, figuras y sonidos atractivos.

Se enseña en todo momento, cuando se resignifican las rutinas, cuando se acompañan los procesos, cuando se plantean propuestas de enseñanza previamente planificadas y secuenciadas. El docente sabe qué enseña a través del modo en que responde a los niños en cada situación a través de la manera en que los alza, los cambia, les da una mano para caminar, etc.

Enseñanza: como un proceso amplio y complejo que integra múltiples posibilidades: observar, intervenir, transmitir, favorecer, acompañar, andamiar, sostener, poner el cuerpo, accionar con y sin palabras, "tirar de la cuerda del nivel de desarrollo real creando nuevas zonas de desarrollo próximo" y no como un proceso cerrado y lineal.

Al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda, colaboración o guía de otras personas, Vigotsky le llama "**Nivel de desarrollo potencial**", como apropiación e internalización de instrumentos proporcionados por agentes culturales de interacción.

Define las funciones que aún no han madurado, pero están en proceso de hacerlo. Entonces, el aprendizaje escolar favorece y orienta los procesos de desarrollo.

# PLANTAS: SERES VIVOS MUY IMPORTANTES

## FUNDAMENTACION

Este proyecto ofrece a los niños oportunidades para observar, identificar, interactuar con las plantas e iniciarlos en la responsabilidad de su cuidado.

Iniciar a los niños y a sus familias en la toma de conciencia sobre la preservación de las plantas, como parte de nuestro patrimonio natural, cultural, científico, histórico, artístico y turístico; generará inquietudes vinculadas con el espacio social y natural.

## PROPÓSITOS/CAPACIDADES:

*En relación con los niños:*

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

*En relación con la comunidad y las familias:*

- Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza y la tarea escolar.

*En relación con los equipos de trabajo:*

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

### Área de enseñanza: Ambiente Natural y Social

#### Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

#### Indicadores de Avance:

- Reconocer las características comunes y diferencias entre plantas.
- Comparar las mismas partes entre distintas plantas.

### Área de enseñanza: Formación Personal y Social

#### Contenido:

- Comunicación afectiva-efectiva

#### Indicadores de Avance:

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

### Área de enseñanza: Matemática

#### Contenido: Medida

- Comparación de longitudes, capacidades y peso en contextos de la vida cotidiana. Inicio en la medición social del tiempo en las diversas situaciones del Jardín de Infantes.

#### Indicadores de Avance:

- Estimar para realizar valoraciones con respecto a la longitud, capacidad y peso.

### Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

#### Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

#### Indicadores de Avance:

- Al Iniciar la experiencia: Escuchar a los compañeros y adultos.
- Durante el desarrollo de la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
- Al finalizar la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

### Área de Enseñanza: Educación Artística

#### Bloque: El espacio plástico-visual

#### Contenido:

- Representación en el espacio bidimensional.

#### Indicadores de Avance:

- Experimentar la representación del espacio en el plano.
- Explorar materiales y procedimientos en función del sentido buscado, diferenciando producciones en la bidimensión y en el espacio real.

## PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Realizar un paseo observando las plantas del lugar. Descubrir las plantas que crecen en lugares inesperados. Conversar sobre la importancia de las plantas para la vida de todos.
- ¿Cómo nace una planta?...  
Conversar sobre el tema con los niños. Anotar las diferentes hipótesis que surjan. ¿Lo hacen todas de la misma forma? Dibujamos.  
Consultar bibliografía averiguando cómo nacen las plantas. (Actividad en familia).
- Realizar experiencias y comprobaciones. Plantamos gajos: pótus, malvones, hiedras, etc.
- Vemos crecer plantas a partir de tubérculos: papas y batatas.
- Plantamos semillas... y hacemos germinadores.  
Observar cómo crece una planta y sus diferentes partes. Registrar cómo evolucionan y graficar su crecimiento.

- Sellamos con diferentes frutas y hortalizas... ¿Probamos?  
Se pueden hacer guardas, composiciones gráficas o simplemente se puede jugar.
- Comparamos... Solicitar a los niños que traigan hojas de diferentes tamaños y formas. ¿Cómo podemos agruparlas? ¿Por qué? Las superponemos, las miramos, las tocamos, las olemos. Armamos un collage con las hojas.
- Se pegarán todos los registros realizados por los niños en la puerta para que todas las familias puedan observar lo trabajado.

## EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Participación activa.
- Reconocimiento de pautas de trabajo con sus pares. Iniciación en el reconocimiento de las plantas, sus partes e importancia para los seres vivos y el ambiente.



# PLANTAS: EL VIVERO DE LA SALITA



## FUNDAMENTACION

Las plantas son algo familiar para el niño, forman parte de su vida cotidiana. También son las que ayudaran a construir la idea de relación con otros seres vivos, brindando oportunidades de observación, identificación y diferenciación de sus partes, como así también iniciar a los niños en el cuidado y la conservación de las mismas y su gran importancia para el ambiente.

Se realizarán variadas actividades y una experiencia directa que permitan la articulación entre la indagación y el juego.

## PROPÓSITOS/CAPACIDADES:

### En relación con los niños:

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Indagar el espacio social del vivero, establecer relaciones entre su función, las necesidades de las personas y los trabajos que allí se desempeñan.

### En relación con los equipos de trabajo:

- Establecer relaciones intra e interinstitucionales que permitan la circulación de experiencias y producciones pedagógicas que enriquezcan la construcción del saber colectivo.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO-DEL ENTORNO

### Área de enseñanza: Ambiente Natural y Social

#### Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

#### Indicadores de Avance:

- Reconocimiento de características comunes entre distintas plantas: flores, hojas, raíces, frutos y semillas.
- Requerimientos para vivir (agua, luz, dióxido de carbono).
- Respeto y cuidado por las plantas.
- Reconocer las características comunes y diferencias entre plantas.
- Comparar las mismas partes entre distintas plantas.
- El establecimiento de relaciones entre las funciones que cumple el vivero y los trabajos que son necesarios para que funcione.

### Área de enseñanza: Juego

- Ampliar y enriquecer el conocimiento del ambiente a través del juego dramático y el juego en construcciones.
- Anticipación de las escenas a dramatizar, de los materiales, del espacio.

### Área de enseñanza: Formación Personal y Social

#### Contenido:

- Comunicación afectiva-efectiva

#### Indicadores de Avance:

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

### Área de Enseñanza: Educación Artística

**Bloque:** El espacio plástico-visual

#### Contenido:

- Representación en el espacio bidimensional.
- Indicadores de Avance:**
- Experimentar la representación del espacio en el plano.
  - Explorar materiales y procedimientos en función del sentido buscado, diferenciando producciones en la bidimensión y en el espacio real.

### Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

#### Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales
- Indicadores de Avance:**
- Al Iniciar la experiencia: Escuchar a los compañeros y adultos.
  - Durante el desarrollo de la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
  - Al finalizar la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.



## PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

### Preguntas problematizadoras:

- ¿Qué es un vivero?, ¿qué función cumple?, ¿quiénes trabajan?, ¿qué herramientas y vestimenta utilizan para trabajar?
- ¿Qué características tienen las plantas?, ¿cómo debemos cuidarlas?
- Registraremos las ideas previas de los niños en una cartulina.

### Antes de la experiencia directa

- La docente presentará elementos relacionados con el recorte: palitas, baldecitos, rastrillo, fumigador, tijera de podar. Indagará cuáles conocen y para qué sirven cada una. Ofrecerá el material para que los niños se dispongan a jugar.
- Al finalizar, la docente propondrá que los niños formen una ronda y preguntará: ¿a qué jugaron?, ¿hubo algún problema/conflicto?
- Se comenzará a trabajar con el VIVERO, presentando imágenes de viveros cercanos al jardín, plantas, plantines, arboles, utensillos, entre otros. A partir de dialogar sobre las imágenes se realizarán preguntas disparadoras.
  - ¿Qué observan en las imágenes?
  - ¿Dónde las pueden encontrar?, ¿tienen en su casa plantas?, ¿en qué otros lugares podemos verlas?
  - ¿Cómo son?, ¿son todas iguales?, ¿todas son del mismo color?, ¿todas tienen flores?
  - ¿Qué necesitarán las plantas para vivir?
  - ¿Qué pasa si no las cuidamos?
  - Si queremos comprar plantas, ¿dónde tenemos que ir?
  - ¿Alguna vez fueron a comprar una planta con su mamá?

- ¿Saben que existen lugares donde podemos comprar plantas?, ¿cómo se llamará el lugar donde se compran plantas?

Se registrará en afiches la información obtenida por los niños para compararla después de la experiencia directa.

La docente propondrá armar el sector del vivero, comenzará indagando:

- ¿Qué necesitaremos para armar el vivero? (Recordará las imágenes que observaron anteriormente).
- ¿Dónde se colocan las plantas?
- ¿Qué deben tener las macetas para poder colocar las plantas?
- ¿Qué debemos usar para regarlas?

A continuación, presentará diferentes materiales e indagará: Macetas, ¿Qué es esto?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué podemos colocar en ella?, regadera, ¿Qué será esto?, ¿Para qué la podríamos usar?, tierra ¿Para qué sirve?, ¿Dónde se colocará?, plantas y flores artificiales, ¿Qué es?, ¿Dónde las podremos poner?, ¿Son iguales?, ¿Qué colores tienen? Aportará al juego los materiales presentados en el juego centralizador de la clase anterior.

Para finalizar la docente les pedirá a los alumnos que se acerquen a ella. Indagará a los alumnos acerca de los juegos realizados, teniendo en cuenta siempre lo más significativo. Una vez escuchadas las respuestas y opiniones de los niños, les dirá a los alumnos que deben ordenar.

La docente dispondrá a los niños en una ronda mostrará primero imagen de una planta e indagará acerca de sus partes (Hojas, tallo, raíz), preguntará si tiene flores, luego presentará imagen de una planta con flores, e indagará al igual que la anterior sobre

sus partes y les preguntará si ésta planta es igual a la otra, tratará de que ellos den cuenta que existen plantas con y sin flores.

Preguntará: ¿cómo debemos cuidar a las plantas?, ¿Qué necesitan ellas para vivir?, seguido a esto les mostrará un video del cuidado de las plantas. A continuación, les mostrará a los niños dos tipos de plantas, aromática y no aromática, se las dará para que cada uno la vea, la toquen, sientan su aroma y a partir de allí sacar las distintas conclusiones.

Para finalizar indagará mostrando lo realizado en el recurso: ¿Cuáles son las partes de las plantas?, ¿Todas tienen flores?, ¿A todas se les puede sentir aroma?, entonces, ¿Cómo se llaman las plantas que tienen olor?, ¿Qué dijimos que necesitan para vivir? Se registrará todo en afiches con dibujos de los niños.

Se realizará la visita al vivero del barrio, acompañados por padres, previamente notificados.

Durante la visita se observarán los sectores, cómo están dispuestas las plantas, realizarán preguntas a la persona que atiende, y comprarán algunas plantitas para llevar al jardín. Como cierre jugarán en la sala al vivero armando el espacio, materiales, caja registradora, y todos los elementos necesarios. Se les entregará a las familias un CD con fotos de todo lo trabajado

### EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- El establecimiento de relaciones entre las funciones que cumple el vivero y los trabajos que son necesarios para que funcione.
- El reconocimiento de algunas semejanzas y diferencias entre las plantas y entre las partes de las plantas de diferentes especies.
- La posibilidad de reconocer que las plantas cambian a lo largo del tiempo.
- La participación activa en el cuidado de las plantas.



# DE LA SEMILLA... A LA PLANTA

## FUNDAMENTACION

Las plantas forman parte de la vida cotidiana de los niños, formando parte del paisaje que los rodea y en algunos casos siendo parte de su dieta alimentaria. Por ello es importante que los niños puedan conocer y aprender sobre los cuidados y necesidades de las mismas, así como también sobre su proceso de desarrollo.

A través de diversas experiencias e instancias de exploración, los niños podrán reflexionar y conocer acerca de la importancia de la vida vegetal.

## PROPÓSITOS/CAPACIDADES:

### En relación con los niños:

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Promover el respeto por las identidades culturales de cada familia y por el cuidado y respeto por todos los seres vivos.

### En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer la motivación y el compromiso del equipo docente, como una importante fuente de soporte emocional que colabore en una buena convivencia y desarrollo de aprendizaje organizacional.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

**Área de enseñanza:** Ambiente Natural y Social

### Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

## Indicadores de Avance

- Reconocimiento de características comunes entre distintas plantas: flores, hojas, raíces, frutos y semillas.
- Respuestas de las plantas ante ciertas características ambientales, sus necesidades y cuidados para un adecuado crecimiento y desarrollo.
- Respeto y cuidado por las plantas.
- Reconocimiento de semejanza y diferencia de distintas semillas.

**Área de enseñanza:** Formación Personal y Social

### Contenido:

- Comunicación afectiva-efectiva

## Indicadores de Avance

Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

**Área de Enseñanza:** Educación Artística

**Bloque:** El espacio plástico-visual

### Contenido:

- Representación en el espacio bidimensional.

Indicadores de Avance:

- Experimentar la representación del espacio en el plano.
- Explorar materiales y procedimientos en función del sentido buscado, diferenciando producciones en la bidimensión y en el espacio real.

**Área de enseñanza:** Prácticas del Lenguaje

### Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales

## Indicadores de Avance

- Escuchar a los compañeros y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

## PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Les pediré a los niños que se sienten en ronda para comenzar a dialogar sobre "Las plantas".
- Les preguntaré acerca de qué es una semilla y registraré las respuestas en una cartulina.
- A continuación, les mostraré una semilla (un poroto), y les contaré que para conocer cómo es por dentro, la abriremos y la observaremos con lupa para poderla dibujar con lápiz sobre las hojas blancas.
- Les cortaré la semilla al medio para que la puedan observar.
- Les mostraré una lupa, les contaré acerca de su función y sobre los cuidados que hay que tener con la misma.
- Les repartiré algunas lupas y les dejaré explorar el material y observar la semilla.
- A continuación, dibujarán lo que observaron.
- Les iré explicando y anotando en el pizarrón el nombre de cada una de las partes de la semilla para que lo puedan copiar.
- Indagaré en sus ideas previas sobre qué es y para qué sirve un germinador.
- Luego se sentarán alrededor de las mesas para armar los germinadores y al finalizar colocarán a los germinadores en distintos lugares de la sala. (con poca luz, sin luz, y afuera).

## "REGISTRO DE LOS GERMINADORES"

- Los niños tomarán cada uno su germinador y se sentarán en las mesas para registrar dibujando, cómo se ve la semilla, según la variable que le fue asignada.

## "CUENTO: El garbanzo peligroso"

- Escucharán el cuento y luego dialogarán sobre el mismo.

- Los niños se sentarán sobre el suelo para conversar acerca de cómo sembrar semillas en maceteros.
- Luego, comenzarán con el sembrado de semillas. Investigarán previamente la variedad en plantas aromáticas, para que se utilicen.
- Los niños se sentarán y copiarán en tarjetas y con fibras el nombre de las semillas que sembraron y el nombre de cada uno de ellos para identificar su macetero.
- Una vez realizados los plantines de variedad en aromáticas los llevarán para regalar a sus familias, Y explicarán que tipo de planta es y para qué comidas se puede utilizar.

## EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Comprensión de consignas.
- Si los niños lograron verbalizar y expresar a través de sus registros y actividades de secuencias lo conocido, experimentado y aprendido sobre el desarrollo, crecimiento e importancia del cuidado de las plantas.
- Cómo fue el interés de los niños ante las diferentes propuestas



## PROYECTO ESPECIAL PRIMAVERA

Una obra de arte permite múltiples lecturas, su lenguaje tiene códigos particulares que los niños pueden conocer y no les resulta difícil acceder pues se acercan a ellas con naturalidad y sin preconceptos.

No es usual, en el medio familiar poner en contacto a los niños con las obras de arte. Los cuartos infantiles, juguetes, útiles escolares y otros productos de consumo infantil poseen imágenes que se consideran apropiadas: personajes de dibujos animados, nubes y soles con cara, etc., realizándose una especie de discriminación al establecer que imágenes son apropiadas para el gusto infantil.

De esta forma se empobrece la formación del gusto, la imaginación y la creatividad dándoles opciones parciales o únicas.

El jardín, entonces, debe proporcionar alternativas, abrir las puertas al arte que vive encerrado en los museos y libros, que sólo son valorados por quienes han tenido la posibilidad de acceder a ellas.

### FUNDAMENTACIÓN:

La primavera es la estación en que la naturaleza se expresa con su mayor belleza y colorido. Los cambios que ocurren en esta época del año son muy notorios y atrapan la curiosidad infantil.

Hay muchas maneras de abordar la primavera en el Nivel Inicial, una de ellas es permitir que los niños puedan apreciarla e interpretarla con una mirada artística partiendo tanto de la observación de imágenes reales de su entorno como la de diferentes artistas que se han inspirado en ella para plasmarla en sus obras.

### PROPÓSITO:

Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

### OBJETIVOS:

#### Que los niños:

- Aprecien y perciban colores y formas de su ambiente natural.
- Disfruten de la apreciación de reproducciones de artistas.
- Descubran los diferentes matices de un color.
- Experimenten los resultados de la superposición de colores.

### ACTIVIDADES:

- Realizar un intercambio acerca de la primavera y los cambios que se generan en esta estación del año.

- Recorrer el patio o la manzana del Jardín para observar el entorno natural. A cada niño se le entregará un recuadro de cartón a modo de ventanita que usarán para capturar recortes relacionados con la primavera (hojas, flores, plantas, árboles, etc.) Conversar sobre lo observado de regreso a la sala.

- Exponer en la sala distintas reproducciones de obras de artistas plásticos relacionadas con la primavera.

- Observar cómo los artistas pintaron las flores de la primavera. Guiarlos con preguntas para que describan y comparen: ¿Son todas iguales? ¿Qué formas tienen? ¿Son todas grandes? ¿De qué colores son?

- Observar en fotos, macetas o ramos, distintos tipos de flores naturales, describir y comparar.

- Invitar a los niños a pintar su flor o flores, de las formas que quieran, con los colores que quieran y necesiten hacerlas. Usarán distintas herramientas para dibujar y pintar (pinceles, esponjas, hisopos, etc) y trabajarán sobre soportes individuales, en forma horizontal o sobre atriles.

- Preguntar a los niños de qué color es el cielo ¿Siempre es azul o celeste? Salir al patio y tumbarse en el piso para observar el cielo.

- Observar distintas representaciones de pinturas con distintos tipos de cielos (celestes, azules, anaranjados, rosados, violetas, amarillos).

Observar distintos cielos en fotografías.

Invitar a los niños a pintar distintos colores de cielos. Se trabajará en tres grupos repartiendo a cada uno de ellos una cartulina como soporte y dos colores de ténpera (azul y blanco o rojo y amarillo o magenta y azul). Se explicará que hay una esponja para usar con cada color y que deben pintar toda la cartulina probando que pasa cuando superponen los colores.

- Volver a mirar las obras para descubrir imágenes de color verde. Guiarlos para que describan y comparen: ¿todos los verdes son iguales? Vamos a ver cuántos verdes hay ¿Con qué colores se puede formar el verde?

- Invitarlos a pintar en grupos sobre cartulinas cubriendo toda la superficie. En cada grupo habrá dos bandejas con ténpera azul y amarilla. Se les explicará que usarán esponjas para pintar y que pueden poner un color sobre otro para probar qué sucede. Compararán los distintos tonos de verde obtenidos.

- Invitar a los niños a pintar, sobre los cielos y los verdes que hicieron, flores de primavera.

### CIERRE DEL PROYECTO:

Realizar una muestra con todas las producciones individuales y grupales con apertura a las familias y los niños de otras salas. También se podrá exhibir un vídeo o presentación con las obras de los artistas y/o de los niños.

### Bibliografía:

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/09/la-primavera-y-el-arte.html>

FECHA:     **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido:  DNI:

Domicilio:  Nº:  PISO:  LOCALIDAD:

Provincia:  C.P.  Tel. Celular:  Tel. Línea:

Correo Electrónico:

**Método de pago:**

TARJETA DE CRÉDITO  MERCADO PAGO  <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

**IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO**

# ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

**ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO**

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

**CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA**

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

(011) 4231-7500  
(011) 15-3327-0354  
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA





# EL CINE EN LAS AULAS

“El cine incluye todas las artes y de esta manera podría constituir una forma efectiva de transmitir cualquier conocimiento.”

Alberto Duque López

El cine surgió como un intento de reproducción de la realidad pero rápidamente mostró su enorme valor significativo.

La combinación de imagen y sonido genera un lenguaje de alto impacto que fue evolucionando con el paso de los años.

El cine se desarrolla en un entorno socio-cultural del que se nutre, recibiendo sus influencias y al que, a su vez, le hace interesantes aportes. Esa dimensión social, junto con sus innegables aportes lingüísticos, es la que resulta especialmente atractiva para su abordaje en las aulas.

La particular naturaleza del cine es la que permite atravesar fronteras culturales poniendo en diálogo diversas manifestaciones comunicativas, que dan lugar a la observación de otras visiones del mundo, del hombre y de los usos que éste hace del lenguaje. Cada película implica la construcción de un espacio imaginario de representación, que es lo que se denomina “puesta en escena”, y a su vez articula cada uno de esos espacios en una sucesión que constituye una cadena temporal y narrativa que construye el discurso fílmico.

El lenguaje propio del cine permite determinar un sinnúmero de relaciones con otros lenguajes y medios expresivos. El cine es sonido e imagen pero también es palabra hablada y eso da pie a que se pueda trabajar desde Prácticas de lenguaje.

El cine despierta emociones y genera un profundo interés en el público. Su tratamiento didáctico se justifica por su impacto en la vida social y su capacidad

para transmitir informaciones, tendencias y un amplio abanico de perspectivas. Puede incrementar la capacidad de reflexión, de observación y análisis de distintas temáticas que propician el desarrollo de muchos contenidos curriculares.

Teniendo en cuenta todo lo expresado, es que se pueden proponer proyectos educativos centrados en el cine como recurso didáctico, orientados al desarrollo de la expresión oral y escrita.

Un proyecto que aborde el cine puede ser la ocasión ideal para desplegar una serie de actividades. Itinerario de posibles acciones didácticas:

### • Elección de películas

Se puede proponer una votación sobre las películas que se desean visionar. La docente puede brindar una lista de filmes entre los cuales puedan elegir o bien los alumnos pueden ser los que propongan películas que quieran ver en clase.

### • Producción de fichas técnicas de los filmes

Ficha para ciclo de cine

Título	
Director	
Duración	
Género	
País	
¿En qué se relaciona con el tema y las demás películas?	
¿En qué destaca de las otras películas?	
Sinopsis corta y posibles temas de reflexión	



La redacción de las fichas técnicas tienen un proceso de producción en el cual debe observarse qué estructura poseen, qué datos deben aparecer y cuáles no son importantes y por lo tanto pueden omitirse, qué es una sinopsis, qué decir en ella, etc.

Estas cuestiones exigen una planificación que incluye instancias de interacción oral, redacción de borradores, corrección y escritura definitiva.

La puesta en acto de estas acciones propicia el trabajo colaborativo en equipos.

### • Producción de afiches de propaganda y/o de invitaciones

Todo proyecto debe considerar un receptor al cual está destinado el producto. En el caso de un ciclo de cine pueden pensarse como receptores a los alumnos de otros cursos de la misma escuela, a otras escuelas, a las familias, etc.

En todos los casos hay que implementar estrategias de persuasión para atraer al público y despertar su interés. Cómo lograr esto supone momentos de interacción oral en los que se propongan diferentes estrategias, se sugieran recursos, etc. y momentos de observación y análisis de afiches de propaganda y/o invitaciones para reflexionar acerca de la presencia de segmentos informativos, de imágenes, de la función que desempeñan los colores y el tamaño de las letras y de las imágenes, etc.

Se puede trabajar en consonancia con las Tic y entonces armar flyers digitales y pósters interactivos.

### • Visionado de las películas seleccionadas

Hay que disponer con antelación de un espacio en donde poder disfrutar con comodidad del visionado de los filmes, considerando que sea cómodo, que tanto la calidad de la imagen como del sonido sea adecuada, que el lugar sea de fácil acceso para personas con dificultad en los desplazamientos, etc.

### • Cine debate

Como cierre puede instalarse un espacio de discusión y debate sobre las películas visionadas.

En este caso, debe observarse que estén dadas las condiciones para que cada espectador pueda opinar, así como hay que planificar otros aspectos operativos, por ejemplo quién será el encargado de moderar las intervenciones y controlar el tiempo, si será necesario o no contar con un micrófono para que todos puedan escuchar las opiniones brindadas, si se socializarán las conclusiones que surjan del debate a través de redes sociales, etc.



# SUMA DE NÚMEROS NATURALES

## 2 PARTE

Continuamos considerando los sentidos concretos de la suma y en especial el que hemos llamado agregar. La intención de estas líneas es ayudar a los docentes a reflexionar sobre los contenidos que presentan a los alumnos durante el primer ciclo y a diseñar actividades significativas y variadas.

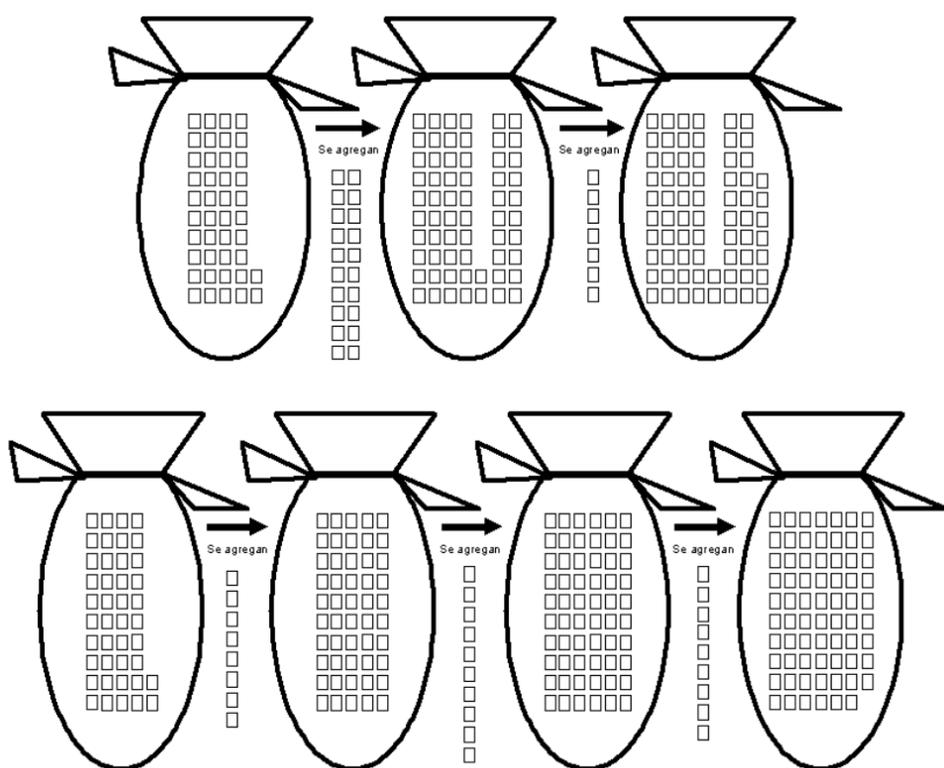
Ante el requerimiento de obtener el número de elementos de una colección de la que se conoce el número inicial de elementos y cuántos se le han agregado, es habitual que se agrupen los pasos de pasaje al siguiente número natural.

Este procedimiento no posee una forma única de efectuarse, por lo cual es importante contemplar diferentes maneras de resolución cuando se haya señalado expresamente no realizar la operación con los suman-

dos en columna, es decir operando con las representaciones en el sistema de numeración decimal. Se ejemplifica con el caso correspondiente a la suma  $42 + 27$  aclarando que la presentación puede ser adecuada al grado de dificultad que el docente considere conveniente.

Para agregar 27 fichas a las 42 iniciales, se podría elegir pasar primero 20 fichas y después pasar las 7 restantes.

También se podría optar por pasar primero 8 fichas para completar 50 y luego pasar 10 y luego las 9 restantes. Hay muchas maneras de hacerlo, ninguna puede no ser tenida en cuenta, lo importante es hacer notar que el resultado es siempre único, la colección resultante tiene 69 elementos.



Otro sentido concreto de la suma es el vinculado con la acción de reunir o juntar dos colecciones cuyos cardinales sean igual a los sumandos y obtener una colección de cardinal la suma. En este caso hay que precisar muy bien la exigencia de que las dos colecciones sean disjuntas, es decir que no tengan ningún elemento en común.

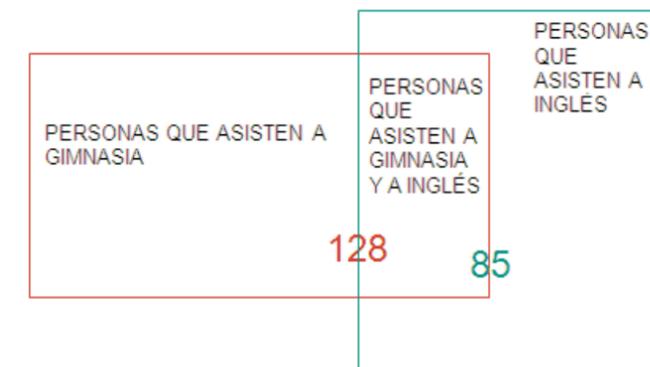
**Si tenemos dos colecciones disjuntas, una de  $m$  elementos y otra de  $n$  elementos, la colección que resulta de la reunión de ambas tiene  $m + n$  elementos.**

Dicha condición no aparece en el caso anterior pues no tiene sentido agregar a una colección elementos que ya tiene, pero en el caso de reunir es imprescindible señalar el requisito citado. Para ilustrarlo se pone un ejemplo en el cual se alude expresamente al hecho de reunir.

“Se debe invitar a una reunión a las personas que en el turno tarde asisten a clases de gimnasia o de inglés y se sabe que 128 asisten a gimnasia y 85 a inglés. ¿Es cierto que se deben enviar 213 invitaciones? ¿Puede suceder que sea posible enviar menos? ¿Por qué?”

Ante todo, se señala que no conviene preguntar cuántas son las invitaciones que se deben enviar ya que es muy probable que aparezca como respuesta el resultado de la suma sin análisis previo de la situación. La pregunta referida a si un resultado propuesto es verdadero o falso mueve a detenerse a pensar.

Otro señalamiento que conviene efectuar es el referido a de qué depende que el número de invitaciones sea menor que 213 y de qué depende exactamente la diferencia. Para ello es muy útil dibujar diagramas para ubicar el número de elementos de cada colección y estudiar distintas posibilidades respetando la consigna de que dentro del cuadro rojo haya 128 y dentro del cuadro verde haya 85.



La situación que exige enviar 213 invitaciones es la siguiente en la cual las colecciones son necesariamente disjuntas pues ninguna persona asiste a gimnasia y a inglés:



# ELECCIÓN DE RECURSOS

## EN LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS SOCIALES

Los diseños curriculares de Ciencias Sociales en la escuela primaria sugieren recorrer diferentes escalas de análisis. Precisamente, el interjuego entre niveles dado por la complejidad que impone la antinomia globalización - localización necesita un constante ir y venir territorial. Así, partiendo de realidades más cercanas, locales, conocidas para el niño, las temáticas sociales transitan historias y geografías interconectadas, necesitando una comprensión holística y abarcativa.

Si bien el docente de los primeros años habrá de trabajar con didácticas de base inductiva – ya que el pensamiento concreto del niño en los primeros años de escolaridad las requiere -, esto no excluye, obviamente, el hecho de que la preparación del docente en temáticas históricas debe abarcar el mayor espectro posible de interrelaciones. La mirada específica estará puesta en el modo cómo los conceptos y nociones nuevas van incorporándose a la realidad áulica a medida que se va avanzando en el aprendizaje de las competencias necesarias.

Para ello, el docente es auxiliado por una serie de recursos, indispensables para lograr no sólo la motivación de los pequeños sino la captación de su atención a medida que se avanza en los temas propuestos.

Es que el apoyo pedagógico – didáctico debe acompañar el crecimiento del niño en el abordaje de temáticas históricas: a distintas capacidades presentes, diferentes metodologías y recursos. El desarrollo evolutivo del niño dirige las acciones del maestro, de manera armónica y apropiada al momento de aprendizaje que lo convoca.

La habilidad del docente estará puesta en la selección de herramientas y formas eficaces mediante las cuales irá introduciendo las nuevas nociones, que se van

incorporando a los saberes de los niños y conformando un conjunto de conocimientos – los cuales serán convocados a medida que los pequeños vayan avanzando en el aprendizaje.

No obstante, la selección de herramientas será precedida por aquellos objetivos perseguidos, lo cual nos trae a la mesa de trabajo la siguiente pregunta: ¿Por qué queremos que aprendan este contenido?

Justamente, aquello que perseguimos es el origen de la incorporación de los contenidos. ¿Qué contenidos son necesarios para alcanzar tales expectativas? De esta manera, reconocemos que las Ciencias Sociales permitirán que el alumno logre:

- Realizar conexiones entre hechos producidos en el medio local y otros acaecidos en el contexto nacional o internacional.
- Identificación de las motivaciones y de los resultados que preceden y acompañan a las decisiones de los sujetos sociales.
- Conectar las producciones de la humanidad (artísticas, por ejemplo), con el momento histórico en el cual fueron desarrolladas.
- Caracterizar modos de vida de acuerdo con el contexto particular de cada grupo social.

Con tales fines, el docente procederá a seleccionar las herramientas consideradas más útiles para encarar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Considerando la clase compuesta por un continuum motivación-desarrollo de la clase – fijación del aprendizaje.

### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

#### Para motivar a los niños, sugerimos:

- La proyección de un video, que permita estimular la actividad por venir. En este caso, el docente habrá de poner especial cuidado en la extensión de lo proyectado, evitando que el video se convierta en el centro de la clase, reemplazando la tarea docente.

Estamos en la etapa de la motivación; pues entonces, esta proyección no debe ser superior a cinco o diez minutos de la clase como máximo. Es la instancia que le permitirá, posteriormente, al maestro, iniciar el diálogo con sus alumnos, buscando descubrir los saberes que ya traen consigo los pequeños y que se convertirán en la base de los nuevos contenidos.

- La lectura de un artículo periodístico, que muestre con mayor claridad la diferencia entre las narraciones literarias y los sucesos reales, contextualizando los saberes. Esta lectura, realizada indefectiblemente por el maestro – que es quien conoce el ritmo y entonación necesaria para captar la atención del niño – se convierte, en este momento motivador, en material de avance hacia la temática a trabajar durante la clase.

#### Para trabajar durante el desarrollo de la clase, proponemos:

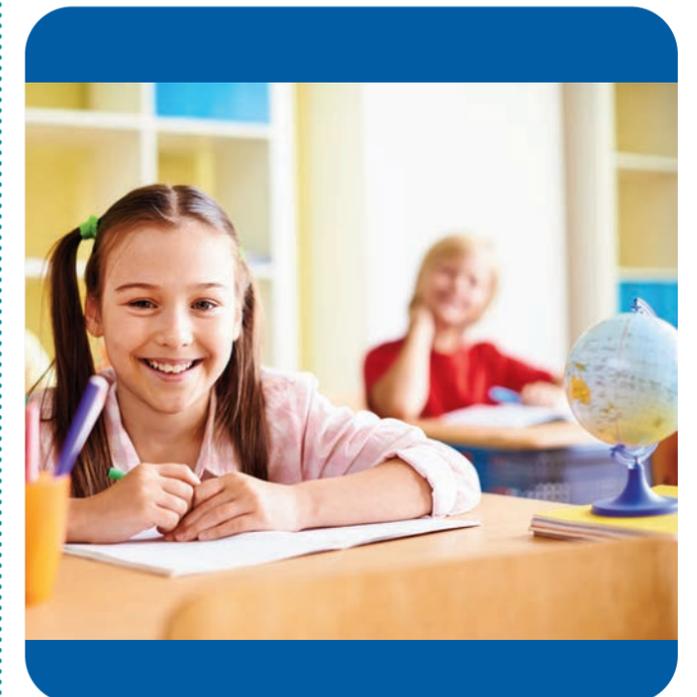
- El visionado de imágenes, fotografías, ilustraciones, grabados antiguos, mediante los cuales el docente realice inducciones que permitan avanzar hacia el contenido del día. Son estas imágenes las que, observadas por los niños – y siendo éstos guiados por su maestro -, deberán conducir el aprendizaje desde aquellos saberes más concretos

hasta aquellos que precisan un pensamiento de mayor complejidad.

- La descripción conjunta (docente / alumnos) de objetos antiguos, documentos históricos, que posibiliten trasladar la imaginación del alumnado hacia épocas históricas anteriores. La visita a un museo local será un recurso fundamental para acompañar la clase de estos contenidos en el área de Ciencias Sociales.

#### Para fijar el aprendizaje, estimularemos:

- La preparación de mapas conceptuales en forma conjunta docente – alumno; a través del dialogo final de la clase, el maestro podrá organizar en la pizarra los conceptos esenciales que sus alumnos traen al aula, permitiendo una doble evaluación: la del aprendizaje del contenido y la de su participación en el aula.



## OPERACIONES COGNITIVAS PARA PRIMER CICLO

Continuando con las operaciones cognitivas, resulta pertinente preguntarnos qué estrategia podemos utilizar para desarrollarlas.

A este interrogante, respondemos que en una primera instancia, sería conveniente organizar un taller de estimulación cognitiva a principio de año (tal vez, en la etapa de diagnóstico).

Es importante subrayar que durante todo proceso de enseñanza-aprendizaje, y en particular en este caso, se debe respetar la progresión de dificultades en las actividades propuestas. Recordemos la “teoría de la elaboración” de Reigeluth (1983), que sugiere los siguientes criterios de secuenciación:

Ir....

- **de lo más general a lo más particular.**
- **de lo más concreto a lo más abstracto.**
- **de lo más simple a lo más complejo.**

A posteriori, será necesario reforzar lo trabajado con entrenamiento periódico el resto del año. Cabe destacar que la forma en la que un docente modela sus propios procesos intelectuales, ayuda a que los estudiantes emulen formas deseables de pensar y conductas inteligentes.

Por otro lado, es importante que el maestro focalice, discuta y etiquete los procesos del pensamiento de los alumnos. Esta actitud ayuda a que los estudiantes tomen conciencia, apliquen y amplíen su repertorio de habilidades y estrategias de pensamiento.

Si los adultos hablaran con un lenguaje adecuado, utilizando etiquetas específicas para las habilidades de pensamiento que señalan y les dijeran a los alumnos cómo realizar estas operaciones o habilidades, se lograría que los estudiantes, se sintieran más motivados a utilizarlas. A continuación, se muestra un cuadro que ejemplifica a que nos estamos refiriendo en el párrafo anterior.

EN LUGAR DE DECIR	DECIR
Veamos estas 2 fotografías	Observemos estas 2 fotos
¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre estos dos objetos?	Comparemos estos dos objetos
¿Cómo puedes agruparlos?	¿Cómo los clasificarías?
¿Cómo podrías explicar esto?	¿Qué hipótesis podría explicar esto?
¿Cómo sabes que es cierto?	¿Qué evidencia tienes para afirmar eso?

Conforme los alumnos escuchan estas etiquetas en el lenguaje diario y experimentan el proceso cognitivo que se da con estos términos, irán internalizando estas palabras y las utilizarán como parte de su propio vocabulario.

A medida que los maestros pidan que los estudiantes describan lo que pasa en sus cabezas al pensar, ellos irán percibiendo con más atención sus procesos de pensamiento, desarrollarán mayor flexibilidad cognitiva y descubrirán una gama más amplia de maneras de solucionar el mismo problema. De esta forma, se irá consolidando la conciencia metacognitiva, o sea, el darse cuenta de qué mecanismos utilizan al procesar información y construir conocimiento.

Otro aspecto muy relevante, tiene que ver con la claridad en las consignas de trabajo. Los alumnos gastan mucha energía tratando de imaginar cuál es la intencionalidad del maestro en relación a las nuevas tareas de aprendizaje.

Si la indicaciones son confusas, desordenadas y poco claras el nivel de desempeño de los estudiantes tendrá mayor dificultad para realizarse. Al respecto, podemos decir que los alumnos incrementan la comprensión de las indicaciones, cuando el maestro:

- Dice lo mismo de formas diferentes.
- Revisa el trabajo previo.
- Prepara a los estudiantes para futuras tareas describiendo el trabajo que se debe hacer y los medios para realizarlo.
- Da tiempo para que los estudiantes piensen, respondan y sinteticen lo que están aprendiendo.



Por otro lado, para propiciar un clima de trabajo favorable, es conveniente que el docente:

- Ponga en evidencia que valora las respuestas reflexivas, inteligentes y elaboradas, en vez de respuestas impulsivas. En este aspecto, es necesario escuchar las intervenciones de los alumnos con tranquilidad, dándoles el tiempo necesario para comunicar sus ideas sin interrumpirlos.
- Destaque los aportes que cada alumno hace, subrayando el potencial, el significado y la influencia que tiene lo que sus mentes producen sobre el pensamiento de otros compañeros.
- Integre ejemplos visuales y verbales.
- Revise conceptos difíciles en el pizarrón.
- Promueva discusiones en las que las se apunte al trabajo en grupo. Se ha comprobado que cuando los estudiantes trabajan en forma cooperativa, se propicia el desarrollo de estrategias de razonamiento y pensamiento crítico, mucho más que cuando el trabajo se realiza en entornos competitivos e individualistas.

# CONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN

## INTRODUCCIÓN

Afirmamos que el conocimiento se construye. El conocimiento que no es construido no es conocimiento. No se pone en acción y se olvida. Y el conocimiento se construye sobre la base de los saberes previos.

Pero es frecuente que el conocimiento relativo al área expresiva no se considere conocimiento. El arte es parte del campo del conocimiento. La música es parte del campo del conocimiento.

Y, a través de la expresión y la relación con los lenguajes artísticos se conoce. Y se construye conocimiento.

## LA MIRADA DESDE LA EXPRESIÓN

**Un ejemplo:** la relación con los símbolos patrios.

Desde su paso por el Nivel Inicial, nuestros alumnos y alumnas se han familiarizado con los símbolos patrios. Fundamentalmente, la bandera los ha acompañado cada día, al iniciar la jornada escolar.

Pasados los años, es posible que la relación con los símbolos se torne anodina, y la reiteración ritual la vuelva poco interesante.

Por qué no proponer una mirada diferente. Dar un nuevo significado al vínculo con el símbolo, reforzando su valor como disparador de la expresión.

La bandera, a diferencia de otros símbolos, tiene movimiento. El viento la agita. Produce sonidos. Puede estar lejana, en el mástil, o cercana cuando preside los actos. Puede tener diferentes dimensiones y ser agitada por nuestras propias manos en el aire. Podemos envolvernos en ella. Son muchas las canciones que se refieren a ella, con ritmos muy diferentes.

Pensarla desde lo que nosotros podemos hacer con ella, puede ser una aventura para el conocimiento y un desafío para la expresión.

## OBJETIVOS EXPRESIVOS

**Objetivos compartidos con todas las áreas.**

Sin duda la expresión es, en sí misma, un objetivo. Es necesaria, es saludable, es enriquecedora.

Es una herramienta de comunicación social, de construcción de relaciones. Y, en cualquiera de sus manifestaciones, la expresión de los seres humanos, pasa a través del cuerpo.

Podemos pensar en enriquecer nuestras percepciones. "Abrir" todos los sentidos para encontrar en las cosas cotidianas todo su caudal de belleza. O aún de fealdad, que también merece ser expresada.

Enriquecer también nuestras respuestas a los estímulos. Y diversificar los caminos para encontrarlas, buscando la relación y la cooperación con los otros. Lo que intento lograr en el lector o la lectora de este texto no es diferente de lo que propongo que intentemos con nuestros alumnos y alumnas de Segundo ciclo. Abrirnos a los estímulos.

Mirar con nuevos ojos, oír con nuevos oídos, sentir con toda la piel, oler y hasta gustar.

Y responder con nuevas formas, con nuevas conductas a lo ya conocido, redescubierto.

## ACTIVIDADES

Abrir los sentidos.

Veamos flamear la bandera:

- ¿Cómo se mueve? ¿Es linda?
- ¿Por qué nos parece linda?
- ¿A qué se parece?

Si contamos con algún medio para hacerlo, (celular, netbook...), podemos fotografiarla o filmarla.

Escuchemos si produce sonidos al flamear. Y, cuando no hay viento ¿cómo es?

¿Está limpia? ¿Sus colores son realmente celeste y blanco? ¿Se parece al cielo? ¿Se parece al agua del río junto al cual la crearon? ¿Ondula como el agua? ¿Se parece a otras banderas?

La de la patria de nuestros abuelos o nuestros padres, si son de otro país. La wiphala de nuestros pueblos originarios. La de los equipos de fútbol que nos gustan.

¿Qué sentimos cuando esas banderas se agitan? ¿Qué cantamos cuando se agitan las banderas en la cancha? ¿Qué cantamos cuando homenajeamos a la bandera en la escuela? ¿Qué dicen esas canciones?

¿A qué huele el viento cuando la agita? ¿Qué sabores recordamos cuando pensamos en actos escolares?

## ACTIVIDADES

### RESPONDER A LOS ESTÍMULOS

Pensemos en nuestros cuerpos como banderas.

Dejémoslos flamear. Alguien puede imitar el sonido del viento y dejarnos llevar por ese sonido. O por el de algún instrumento de viento. O podemos buscar un sonido ondulante.

El güiro raspado suave y lentamente. Deslizar baquetas por las placas. O glisando en un teclado. O podemos pensar en la bandera que guía a los ejércitos y una música más rítmica.

Quizás las marchas. ¿Por qué no? Escuchemos los instrumentos que las acompañan. Tratemos de reproducir alguno de los ritmos que oímos.

Podemos elegir diferentes elementos (instrumentos o no) para percudir. Podemos escribir en forma no convencional algunos de esos ritmos y ejecutarlos. Y ejecutar más de uno a la vez organizados en grupos.

Podemos pensar en las palabras con las que describíamos la bandera que flameaba y hacer con ellas una canción. Podemos acompañar esa canción con los ritmos que ejecutábamos si tiene el carácter de una marcha.

O con la música ondulante que nos sugería el flamear de la bandera. Y, si nos gusta nuestra producción, tal vez podamos mostrarla en un acto para homenajear a nuestra bandera. O en cualquier oportunidad en la que un símbolo patrio puede cobrar significado motivador. Será una buena oportunidad para expresarnos libre y organizadamente. Y para comunicarnos con otros a través de esa expresión.



## APRENDER A VER ESCULTURAS EN UN TROZO INFORME DE MATERIAL



Todas las personas somos creativas pero a lo largo de la vida los maestros, la escuela o los mismos padres limitamos esa capacidad, ya que tradicionalmente se le atribuye más valor a las habilidades académicas y a la inteligencia intelectual.

Es importante analizar la calidad de lo que ofrecemos los profesores en el área artística ya que se corre el riesgo de estimular a los niños para que sean simples reproductores.

Para desarrollar la creatividad es importante que el docente confíe en sus propias capacidades y que habilite el terreno y ofrezca las herramientas para que los niños mismos desarrollen su propio espacio de creatividad. Acompañar sus ideas, favorecer sus impulsos creadores, sugerir y mostrar caminos que favorezcan el encuentro con sus propios descubrimientos, aun cuando no sintonicen con nuestra elección estética.

Dice Juan Pere "la creatividad como la capacidad de construir algo a partir de nosotros mismos". Con esto el autor dice que nadie puede interferir en el proceso creativo del otro, es el mismo niños el que crea, inventa, construye. Aprender a ver a donde no hay es una propuesta en la cual vamos a sugerir a los alumnos que tomen el riesgo de construir personajes tridimensionales a partir de trozos de telgopor de diferentes formas. Se solicita a los alumnos a que con tiempo traigan recortes de telgopor, a veces se encuentran para reciclar trozos, que cubrían artefactos domésticos por ejemplo y se los rompe y quiebra aleatoriamente para luego buscarles formas.

Cada alumno recibe un recorte pero los recortes se van ofreciendo y los niños los elijen y no al revés. No es el docente el que reparte para cualquier niño cualquier recorte. Al contrario, los recortes son elegidos por los niños. Se produce así un proceso de empatía con el material, por eso es, importante que haya bastante material, para que todos puedan elegir el corte que gustan. Una vez encontrada la forma se procede a compartir con los niños imágenes de escultores cubistas, informalistas y surrealistas. Sin adentrarse en hablar de cada movimiento, sino simplemente, recorriendo una galería de imágenes que valga la pena ser compartida y visitada como fuente de inspiración.

Los niños ven y hacen lectura de las obras que se comparten junto a su docente. Opinan, cuentan que ven, reciben cierta, aunque poca, información. No se trata de dar una clase sobre artistas y/o etapas o movimientos, sino, mostrar lo diverso de la forma que puede tomar una escultura.

La información es más bien surgida de la socialización y producto de las impresiones que vierten los alumnos.

Recién después se vuelve sobre las formas elegidas y en ronda cada alumno realiza un momento de investigación sobre su objeto, el recorte elegido. Es posible tomar trozos de telgopor sobrantes y recortados en trozos menores, que resulten útiles para realizar agregados, como narices, bocas, orejas, cuernos, etc.

Estas esculturas se armarán con los trozos de telgopor pegado con cinta de papel o bien uniendo trozos, con escarba dientes o fósforos usados como conectores. Luego se procede a dar una mano de cartapasta utilizando papel de rotisería y como pegamento cola vinílica.

El papel se corta con los dedos para luego pasarlo por cola rebajada con agua, la cual se utiliza para envolver toda la superficie encolando, untando, cubriendo. Cada escultura se deja secar, y si se ha cubierto bien toda la superficie, la clase siguiente estará lo suficientemente rígida para poder darle color. Se puede pintar de modos diversos: -con témperas -con acrílicos -con papel barrilete recortado y envolviendo como la misma cartapasta se da color y solidez a la figura.

En cualquiera de los casos el acabado se logra colocando la pieza sobre una base que puede ser de madera. Para terminar se puede dar una lluvia de brillantina, utilizar botones, lentejuelas, rodajitas de corcho, lana, etc., para dar un toque personal a la figura. Cada escultura recibe un nombre y es expuesta en algún espacio de la escuela donde todos los alumnos puedan disfrutar de las creaciones.

Para evaluar la actividad, los niños serán los presentadores de su propia obra. Contarán un poco sobre como eligieron el material desde el inicio.

Qué forma fue la que les sugirió encontrar la escultura que luego construyeron, si hubo alguna de las obras de arte visitadas que le impactó especialmente, etc.



## PROYECTO RECORDANDO A SARMIENTO

### ¿QUIÉN FUE SARMIENTO?

En la escuela es conveniente trabajar los hechos de nuestra historia a partir de la memoria colectiva relacionada con valores, costumbres, normas y festejos de la comunidad de pertenencia, evitando el tratamiento circunstancial que generalmente se realiza para los actos escolares y tratando que los niños vivencien de una forma más significativa los acontecimientos de nuestro pasado.

En este caso el propósito es mostrarles a los niños que así como Belgrano y San Martín lucharon por nuestra patria, Sarmiento también lo hizo pero de una forma distinta, luchando contra la ignorancia, a favor de la educación y el progreso.

### OBJETIVOS:

#### Que los niños/as...

Se aproximen a través de relatos, y diversas actividades, al conocimiento de algunos hechos de nuestra historia: vida de Sarmiento en un contexto significativo, ¿Quién fue? ¿qué relación directa tiene con la escuela? ¿Qué influencia tuvo? Hechos significativos en su vida: presidente, fundador de escuelas, aporte de diferentes culturas: la inmigración.

Reconozcan algunas formas en que el pasado se manifiesta en el presente como por ejemplo: objetos antiguos, cuadros de la época, edificios, paisajes, fotografías.

Identifiquen algunas características de la vida de la época y compare con la actualidad, en relación a la escuela, alumnos y maestros. Costumbres y tradiciones en nuestro país entre 1868-1874.

Se inicien en la valoración por el conocimiento de personajes importantes en nuestra historia.

Indaguen sobre diferentes aspectos en la vida de Sarmiento (escritor-maestro-periodista), para luego comunicar el resultado de los mismos.

### PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

¿Quién fue Domingo F. Sarmiento? - ¿Qué hizo por nuestro país? - ¿Por qué se lo recuerda el 11 de Septiembre?

### ACTIVIDADES:

Búsqueda y selección individual y grupal de información.

**Sarmiento Maestro:** ¿Cómo inició sus estudios? ¿quién le enseñó?- observamos la primer escuela que abrió. Ubicación en el contexto socio-cultural de la época: no usaban delantales, ni mochilas.

**Sarmiento Periodista:** ¿Qué es un periodista? ¿y un diario? ¿qué son las noticias?

Diferenciamos y comparamos los diarios que conocemos: Nación-Clarín-El Día- secciones de un diario (mural) ¿Dónde encontramos ilustraciones? (¿en qué parte del diario?).

Ideamos un diario de la sala: seleccionamos noticias- inventamos rimas-chistes-dibujos-

Armamos un mural sobre "El Jardín" describimos y dibujamos lo que realizamos allí y cuánto lo disfrutamos.

**Sarmiento Presidente:** Investigamos cuántas obras importantes hizo cuando fue presidente

Observación de su retrato ¿Cómo lo describirían?



Hacemos un retrato de Sarmiento : Realizamos la figura con crayón negro o carbonilla y luego pintamos con tempera y pincel el fondo.

### Escuchamos una narración sobre la vida de Sarmiento.

1) Hace mucho, mucho tiempo en una provincia Argentina conocida con el nombre de San Juan, nació un niño: Domingo Faustino, en una pequeña casa de adobe y calle de tierra.

2) Su madre, doña Paula, acostumbraba tejer en su telar de madera y vendía los tejidos para ayudar a mantener el hogar. Su esposo estaba mucho tiempo ausente porque era soldado.

Además, doña Paula amasaba el pan, fabricaba velas para su hogar, criaba gallinas, patos y cuidaba una huerta.

3) A Sarmiento desde muy chiquito le gustaba estudiar , mirar libros y solo aprendió a leer, y le enseñó a personas más grandes que él.

4) Sarmiento fue por sobre todas las cosas "maestro por vocación", también fue periodista, militar, empleado de almacén, escritor, minero. Llegó a ser "Presidente de la República" y tuvo la posibilidad de realizar muchas obras para el bien del país.

5) Siendo muy viejito y un poco enfermo viajo a Paraguay donde no dejo de escribir hasta que falleció el 11 de septiembre de 1888 y por eso en esta fecha siempre lo recordamos como el primer maestro argentino.

A partir de esta narración secuenciada los niños pueden dibujar o dramatizar para luego editar un power point o vídeo que podrá ser presentado para el acto de homenaje a Sarmiento.

(Encontrarán otra narración en esta presentación: La historia de Sarmiento contada a los niños.)

Investigamos en casa sobre como eran antes las escuelas, cuando sus papás, abuelos, iban, les pediremos que envíen fotos así comparamos (guardapolvo, los útiles, las aulas) cambios y permanencias.

Armar una cartelera con fotos de las docentes del jardín de pequeñas cuando iban al jardín, para que adivinen junto con los papás ¿quién es quién?.

### CIERRE DEL PROYECTO:

Se expondrán los retratos de Sarmiento realizados por los alumnos con breves textos relacionados .

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2011/09/11-de-septiembre-dia-del-maestro.html>

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

**SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:**

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

**SUBSIDIO POR CASAMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

**SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

# AGOSTO

## SANTA FE

### PROGRAMA DE AYUDAS ECONÓMICAS PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



**CONSULTE**

(011) 4231-7500

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

“La lengua no es la envoltura del pensamiento, sino el pensamiento mismo.”

Miguel de Unamuno



Reflexionar sobre los hechos del lenguaje y en sintonía con el Diseño Curricular implica analizar el uso de las palabras en situaciones de comunicativas concretas. Entonces pensamos en una gramática contextualizada, lo cual implica alejarnos de análisis aislados presentados por la enseñanza tradicional en listas interminables, que de manera mecánica y sin sentido debían clasificarse según la clase de palabras que se estuviera estudiando.

¿Qué es la gramática? La gramática estudia la estructura de las palabras desde un aspecto morfológico y un aspecto sintáctico. En relación con el primero, se analizan la construcción interna y las variaciones que pueden sufrir las palabras. En cuanto a la construcción interna nos referimos a su formación por medio de prefijos, sufijos o palabras compuestas.

Prefijación (partículas con significado propio)	Sufijación (partículas con significado propio)	Composición (varias palabras se unen)
In + útil: inútil	Reloj + ero: relojero	Limpiar+para+brisa: limpiaparabrisas

Por ejemplo:

**Prefijación** (partículas con significado propio)

**Sufijación** (partículas con significado propio)

**Composición** (varias palabras se unen)

In + útil: inútil    Reloj + ero: relojero

Limpiar+para+brisa: limpiaparabrisas

En cuanto a las variaciones hacemos referencia al género femenino o masculino de las palabras y a su número singular o plural, los cuales poseen reglas de formación. También en relación con los verbos hablamos de tiempo, aspecto y modo (se desarrollará en el próximo artículo).

En cuanto a la sintaxis hacemos referencia a prestar atención a la combinación de las palabras para generar enunciados coherentes. **Por ejemplo:**

**El corre perro calle por la.** (tenemos un conjunto de palabras que no forman un enunciado coherente).

**El perro corre por la calle.** (Aquí las mismas palabras se combinan adecuadamente generando un enunciado coherente).

La experiencia de los estudiantes con diversas prácticas de lectura, escritura y oralidad ponen en juego las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir repertorios variados de textos.

¿Cómo presentar oportunidades de reflexión sobre los hechos del lenguaje?

Estas prácticas deben formar parte de la planificación de secuencias. Es necesario reflexionar a partir de la lectura de textos completos. Esos textos analizados desde la comprensión presentarán palabras que permitirán realizar reflexiones.

A partir de dichas reflexiones y la búsqueda de nuevos ejemplos se deduce la regla a la cual se desea llegar. Para verificar que la regla es adecuada se deben generar nuevos análisis. Siempre trabajando con el texto inicial.

Por tal motivo es importante que el texto elegido sea apropiado y presente varios ejemplos de lo que se pretende focalizar gramaticalmente.

**Se puede trabajar:**

**a- Listas**

Listas de títulos de libros

Titulares de noticias

Nombre de autores trabajados

Personajes

**b- Textos**

Cuentos - Poesías

Novelas

Refranes - Adivinanzas

Entrada de enciclopedia

Noticias

Horóscopo

Publicidad

Historietas

Cartas

**C- JUEGOS**

Tuti-fruti

Ahorcado

Sopa de letras

Acrósticos

Verdaderos- falsos

Las 7 diferencias

Ejercicios de laguna

**IMPORTANTE:**

Los niños ingresan a la escuela con experiencias discursivas de su entorno social, aprovechemos esas experiencias para vincular sus saberes previos con el saber que se quiere enseñar y realizar propuestas en contextos significativos. El docente debe generar oportunidades en las cuales se trabaje sobre la gramática para que puedan apropiarse de las normas de manera que puedan avanzar en el proceso de conocimiento de la lengua, lo cual permita progresar en la producción oral y escrita.

# EL USO DE SIMULADORES EN LA CLASE DE MATEMÁTICA

Se ha hablado mucho de la integración de distintas áreas, en especial incluir las nuevas tecnologías en las clases. En relación a matemática puede haber propuestas desde el uso de la calculadora para presentar actividades diferentes donde el recurso no resuelve la consigna sino que permite al docente crear situaciones problemáticas donde los estudiantes pongan en juego cálculos mentales, estimación y propiedades del sistema de numeración o de las operaciones junto al uso de la calculadora.

Ejemplo de ello podría ser calcular el resto de una división haciendo uso solamente de la calculadora (para ampliar el tema puede leerse el segundo artículo de este año).

Pero las Tic son más que solo el uso de la calculadora, incluye otros recursos como la computadora, pero en este caso no nos centraremos en programas específicos de matemática como puede ser Geogebra donde uno trabajaría en un contexto de geometría dinámica, sino que nos centraremos en el uso de simuladores en la clase de matemática.

Entendemos por simuladores a aquellos "objetos de aprendizaje que mediante un programa de software intentan modelar parte de una réplica de los fenómenos de la realidad y su propósito es que el usuario construya conocimiento a partir del trabajo exploratorio, la inferencia y el aprendizaje por descubrimiento" (Peña y Alemán, citados en Díaz Pinzón, 2017, p.51).

Estas animaciones no solo sirve para motivar a los

estudiantes en relación a un tema sino que además pone al estudiante en un rol más activo ya que este tipo de programas permite no solo "mostrar" sino que el usuario pueda "ensayar" y "explorar".

Este recurso permite a los estudiantes en primer lugar poder hipotetizar ante un fenómeno los resultados o una modelización, el simulador permite que los estudiantes exploren, prueben distintas variables, distintas situaciones para comprobar si su hipótesis es correcta o no.

Los simuladores permiten visualizar un fenómeno pero también interactuar con él para llegar a conjeturas y hasta para poder validar en primaria algunas de estas hipótesis. Por lo tanto, el aprender el uso del simulador o de un programa específico no debería ser un fin en sí mismo sino considerarlo un medio para alcanzar un propósito didáctico.

Los simuladores pueden ser solo de tipo gráfico o animaciones que en relación a matemática pueden encontrarse relacionados con una gran variedad de temas, en muchos de ellos integrando matemática con otras áreas del conocimiento.

A su vez, el trabajo con simuladores permite trabajar en el aula con distintos lenguajes que hacen a la matemática, pudiendo pasar de una animación con dibujos que representen fenómenos físicos, naturales, etc., al lenguaje verbal pudiendo describir el fenómeno, para plantear conjeturas y argumentaciones.

En otros casos, la simulación permite, también, el trabajo con otros lenguajes: gráficos, tablas y hasta fórmulas simples para nivel primario.

Tema a abordar	Simulador	Conceptos matemáticos
Constructor de áreas	<a href="https://phet.colorado.edu/sims/html/area-builder/latest/area-builder_es.html">https://phet.colorado.edu/sims/html/area-builder/latest/area-builder_es.html</a>	Área, perímetro, independencia entre los mismos.
Ley de equilibrio	<a href="https://phet.colorado.edu/sims/html/balancing-act/latest/balancing-act_es.html">https://phet.colorado.edu/sims/html/balancing-act/latest/balancing-act_es.html</a>	Establecer relaciones numéricas entre la masa y la distancia al centro.
Juego de proporciones	<a href="https://phet.colorado.edu/sims/html/proportion-playground/latest/proportion-playground_es.html">https://phet.colorado.edu/sims/html/proportion-playground/latest/proportion-playground_es.html</a>	Regularidad y patrón. Proporcionalidad directa. Constante de proporcionalidad, fracciones equivalentes. Áreas y rectángulos semejantes.
Reflexión y Refracción de la Luz	<a href="https://phet.colorado.edu/sims/html/bending-light/latest/bending-light_es.html">https://phet.colorado.edu/sims/html/bending-light/latest/bending-light_es.html</a>	Ángulos
Llenado de recipientes	<a href="https://geometriadinamica.es/paginas/llenado/aplicacion/llenado.html">https://geometriadinamica.es/paginas/llenado/aplicacion/llenado.html</a>	Variables, relaciones, gráficos, proporción directa

A continuación se sugieren algunos simuladores para trabajar diferentes conceptos matemáticos en segundo ciclo. En la selección se eligieron simuladores variados en contexto y en contenidos matemáticos a trabajar.

A la hora de seleccionar un simulador tener en cuenta si el mismo permite desarrollar quehaceres matemáticos como: plantear conjeturas, ensayar, explorar, validar dichas hipótesis, etc., que le permita al estudiante tener una actitud activa, ya que existen varias páginas donde se presentan "simuladores" que terminan siendo software que responden más bien a una corriente conductista, donde las acciones a resolver son mecánicas y no es la intención de lo planteado en este artículo.

Estos son algunos ejemplos con la intención de que el lector se anime a explorar primero opciones y luego llevarlas al aula.

El uso de estos nuevos recursos en la clase es un desafío pues implica transitar un camino con nuevos roles, diferentes roles no solo para el

estudiante sino para el docente también y en ello radica el mayor desafío.

Los simuladores permiten explorar nuevos modos de entender y construir la realidad en el aula de matemática incluyendo no solo el lenguaje matemático sino un lenguaje relacionado con la cultura digital, de la cual la escuela no puede quedarse afuera.



# MUNDIALIZACIÓN Y ESCUELA

La sociedad asiste tanto al acortamiento de las distancias como a la profundización de las desigualdades; los individuos perciben cambios que impactan en la economía de sus países y en sus modos culturales.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación enlazan nuevas maneras de organización: "...las redes constituyen la nueva morfología social de esta época histórica que, con su lógica de 'enlace', modifica de forma sustancial la operación y los resultados de los procesos de producción, la experiencia, el poder y la cultura. Y como decíamos al principio, la sociedad red es un sistema dinámico y abierto, susceptible de evolucionar y capaz de expandirse" (Uriarte y Acevedo, s/f).

Emergen así nuevas formas económicas, políticas, comunicacionales y culturales; pero también otros tantos modos de reclamo ciudadano.

En el advenimiento de estas formas, el uso de Internet aparece como una de las tecnologías que más presencia ha demostrado en los intercambios sociales (Mayo, 2004) siendo uno de los medios a través de los cuales la sociedad actual accede a la información, sin fronteras espaciales visibles – aunque sí se ha de hablar de una frontera socio – económica – cultural.

El presente contexto ve modificar también las relaciones institucionales con la sociedad, observándose especialmente la pérdida de legitimidad de las organizaciones pilares que reglamentaron y sirvieron como referencia a los ciudadanos - incluyendo al propio Estado.

La sociedad que ha traído aparejada la globalización ve trastocado el modo en que pueden realizarse las comunicaciones, desde las comerciales hasta las interpersonales - y no hay manera de imaginar el alcance cabal de lo que las tecnologías hacen posible. Hablar de globalización implica tener en cuenta todas las dimensiones que abarca su análisis.

Precisamente, el impacto globalizador ha avanzado sobre variadas facetas en las cuales la sociedad se ve involucrada: económica, social, cultural y política son las dimensiones esenciales que es necesario observar.

A nivel económico, la globalización ha impactado en el sector productivo, financiero y comercial. Efectivamente, los mercados se vieron influidos por lógicas diferentes a las conocidas, específicamente respecto al modo en que los capitales comenzaron a movilizarse y a la organización de los grupos empresarios, que dejaron de responder a los factores tradicionales de localización de los mismos.

El concepto de división internacional del trabajo se modificó, creándose nuevas áreas privilegiadas en detrimento de otras que quedaron aisladas, en tanto no pudieron adaptarse a los cambios en la organización del trabajo.

En lo político, la Globalización avanzó sobre el mismo concepto de soberanía de los países, toda vez que las fronteras se desdibujaron a favor de los nuevos límites necesarios para la organización de bloques inter – nacionales, que comenzaron a

presentarse como otras tantas nuevas naciones frente al panorama mundial. A las potencias tradicionales hasta fines del siglo XX se le opusieron otras, en forma de grandes conjuntos donde el interés de la región primaba por encima de los logros individuales.

Las situaciones nacionales expandieron sus consecuencias más allá de las fronteras, incluso, de los confines continentales. ¿De qué estrategias nos valdremos para trabajar estos contenidos en nuestras aulas?

## SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

El docente podrá trabajar alguna de las siguientes cuestiones:

1) Teniendo en cuenta que hay autores que observan que hubo intentos de "globalizar el mundo" anteriores al Siglo XX (Ortiz, 2004) ... ¿podrías explicar desde qué lugar pueden relacionarse los siguientes hechos históricos con pretensiones de globalización?

a) Avasallamiento de los pueblos Azteca, Maya e Inca.

.....  
 .....  
 .....

b) Conquista española sobre los pueblos de América.

.....  
 .....

c) Resistencia de los pueblos originarios a la conquista española.

.....  
 .....

2) En el siguiente cuadro, encuentra puntos de comparación entre los hechos ubicados en la primer columna y hechos ocurridos en el mundo colonial americano entre el siglo XV y el siglo XIX:

HECHOS DEL SIGLO XX	HECHOS DEL MUNDO COLONIAL AMERICANO
Levantamiento Zapatista en México (década del '90)	
Genocidio armenio (primera mitad del Siglo XX)	
Expansión israelí sobre territorio palestino (desde 1948)	

3) Observa la siguiente presentación: con ayuda de tu docente explica el modo en que las diferentes creencias se han expandido en el mundo.

Disponibile en <https://www.youtube.com/watch?v=1Snc1MNbHDc> [ref. del 8 de septiembre de 2019].

# ADAPTACIONES Y EVOLUCIÓN BIOLÓGICA

En general, el tema adaptaciones genera mucho interés en los alumnos, que se manifiesta en la buena disposición que ponen para abordarlo.

Es raro, que un niño de esta edad no se sienta maravillado al conocer peculiaridades, tanto de plantas como de animales o de otros seres vivos.

En términos coloquiales, la palabra adaptación remite a la idea de ajuste o acomodación de una cosa a otra; también a aclimatación o acostumbramiento a una situación. Sin embargo, en el contexto científico este concepto, tiene un significado mucho más estricto.

Numerosas investigaciones ponen en evidencia que no existe concordancia entre las ideas científicamente aceptadas y las interpretaciones que nuestros alumnos hacen de estos términos.

## **Frecuentemente los alumnos asocian el término adaptación a:**

- La necesidad o el intento de perfeccionarse de los organismos.
- Una respuesta a un cambio ambiental o a problemas de supervivencia.
- Una finalidad específica para cada carácter aislado de un organismo.
- Características adquiridas que se transmiten a la descendencia.

Sin intención de profundizar en cómo se desarrollaron las adaptaciones, es importante no seguir abonando estas ideas ¿Cómo? Primero entendiendo nosotros,

como docentes, que las adaptaciones son producto de la evolución biológica, se dan a partir de mutaciones genéticas azarosas, que aparecen en algunos individuos de una población.

El objetivo que deberíamos perseguir con este tema es que los alumnos comprendan que estas características adaptativas, que le permiten a los seres vivos habitar en un determinado lugar y no en otro, fueron adquiridas en un largo proceso de interacción con el ambiente, llamado evolución.

## **¿CÓMO OPERA LA EVOLUCIÓN?**

El ambiente va seleccionando los rasgos que resultan favorables para la supervivencia de cada especie en un determinado tiempo y lugar.

Como consecuencia, las poblaciones se van transformando constantemente.

El elefante primitivo no era igual al que hoy conocemos. Ciertas características que fueron apareciendo en algunos elefantes, resultaron ser más favorables que otras.

Los individuos que poseían estos rasgos tuvieron más probabilidades de llegar a adultos y reproducirse, pasando de esta manera, las características nuevas a sus hijos.

Es decir, entender a la evolución, como un largo proceso de cambio previo a las variaciones ambientales.

Todos los seres vivos poseen características que les permiten desarrollarse en el ambiente en que habitan.

## **Por ejemplo:**

- El cuerpo de los peces posee una forma redondeada que se adelgaza en los extremos y facilita su desplazamiento en el agua.
- Los camellos son animales que pueden vivir en zonas desérticas, debido a que disminuyen su transpiración y, así, la pérdida de agua se reduce.
- Los cactus poseen hojas muy pequeñas, en forma de espinas. Por ese motivo, pierden muy poca agua por sus hojas. Esta característica le permite sobrevivir en ambientes desérticos.

De aquí, se desprende la importancia del cuidado de los ambientes, relacionando de esta manera adaptaciones con ecología, es decir, la preservación de los ambientes para evitar la extinción de especies y no intervenir en la evolución biológica.

## **La evolución biológica no solo explica el origen de las adaptaciones, también explica:**

- La biodiversidad.
- La extinción de especies la aparición de otras nuevas.
- Porque no debemos automedicarnos con antibióticos.
- Porque algunas vacunas como las de la gripe se deben repetir todos los años.
- Porque los seres humanos somos tan distintos unos de otros.

Un concepto de fundamental importancia para entender posteriormente la evolución biológica es el de variabilidad, entendiendo por esto, que los individuos de cada población, presentan variaciones en sus caracteres que son capaces de transmitir a sus descendientes.

La siguiente actividad es a modo de ejemplo, se podría trabajar con otros materiales u seres vivos que tengamos más a mano en nuestro lugar de trabajo.

## **OBJETIVO:**

Observar variaciones (se trabajará en grupos de 4 o 5 alumnos).

**Materiales:** un racimo de uvas – hilo de algodón – regla.

## **PROCEDIMIENTO**

Separar las uvas, observarlas y encontrar características que permitan diferenciarlas: color, tamaño, para medir el diámetro de cada uva se puede utilizar el hilo de algodón y la regla. Vuelquen todas las observaciones en una tabla.

## **CONCLUSIÓN:**

¿Son tan iguales como parecían?  
¿Qué resultados creen que obtendrían si comparan hormigas o mosquitos de una misma población?

Otro concepto fundamental, posible de abordar en la escuela primaria, es el de "Selección Natural", que fue una de las pruebas utilizadas por Darwin para dar sustento a su teoría.

Es posible llegar a este concepto investigando acerca de la obtención de nuevas razas de perros, gatos, vacas o plantas como las berenjenas blancas, los ajíes amarillos o muchas ornamentales como los rosales.

# LA VOZ DE LA EXPERIENCIA

El Diseño curricular, los saberes previos y el diagnóstico. Muchas veces, el afán de uniformar, pretende que tales contenidos, son adecuados para tal edad o tal nivel de la educación. Sabemos que la uniformidad es una fantasía, muy alejada de la comprensión de la realidad en la que vivimos y desempeñamos nuestra tarea docente.

Hemos señalado en muchas oportunidades, que lo único común a todas las personas, y, por ende, a todos los grupos es la diversidad,

No hay otro modo racional de planificar que no sea partir de un diagnóstico. A partir de ese diagnóstico, detectar necesidades educativas. Para trabajar sobre esas necesidades, proponer líneas de acción, facilitadoras de los aprendizajes deseados (Propósitos del docente) y formular Objetivos, en forma de conductas que esperamos que los alumnos y alumnas desarrollen.

Diagnosticar es descubrir saberes previos. Y no hay otro modo de construir nuevos conocimientos, que no sea sobre los saberes que ya se poseen, y permiten esa nueva construcción, como si fueran sus cimientos.

La Ley de Educación Nacional prevé dos estímulos artísticos semanales para nuestros niños y niñas de Primer Ciclo. Si bien la situación se intentó revertir en los últimos años del anterior gobierno, lo cierto es que los alumnos y alumnas que recibimos en Segundo ciclo, pueden provenir de distintas experiencias.

Algunos habrán tenido clases de Música en todo el ciclo. Otros habrán contado con otro estímulo artístico. Otros, sólo un año. Si pretendemos promover un aprendizaje significativo no podemos dar por supuesto que podemos partir desde el mismo lugar, y atendernos estrictamente los Diseños curriculares.

## Esta es la idea del aprendizaje significativo:

Aprender a partir de lo que ya se sabe. Un nuevo conocimiento sólo es significativo si se lo puede relacionar con algo que ya formaba parte de uno. Pero para que haya un aprendizaje, debe ser realmente nuevo. Si es algo completamente conocido, no habrá motivación ni habrá aprendizaje.

Lo que ya se sabe será diferente en cada caso, y sólo un diagnóstico correcto podrá servirnos para orientar los aprendizajes. La fantasía de un grupo homogéneo, donde todos aprendan al mismo tiempo y de la misma forma algo que sea suficientemente motivador, ya no puede ser sostenida.

La realidad nos impone el dato relevante de la diversidad. No sólo en lo que se refiere a los conocimientos de nuestra área trabajados durante el ciclo anterior, sino también en la diversidad de hogares, de influencias culturales, de estilos cognitivos particulares de cada persona.

La población de nuestra tierra, es heterogénea en su composición. Históricamente se decía con más o menos razón, que descendíamos de los barcos. La inmigración no ha cesado, pero sí ha variado. Y son muchas las familias que provienen de otros países de Latinoamérica, o de Asia, en las últimas décadas.

La diversidad puede ser considerada un problema. Pero, en todo caso, es un problema con el que nos enfrentamos a diario en nuestra vida, y no sólo en el ámbito escolar. No es ni más ni menos que un dato de nuestra realidad. Una realidad compleja, y, por lo mismo, rica y desafiante.

## DIAGNÓSTICO Y OBJETIVOS

Cuando planteamos objetivos para nuestro trabajo, lo hacemos desde un diagnóstico. Un problema por resolver, o, acaso, un desafío que nos motiva, es el punto de partida para esos objetivos. ¿Cómo convertir esa diversidad en una ventaja?

Empecemos, entonces, por diagnosticar esa diversidad.

Pensemos actividades orientadas a conocer a nuestro grupo. Sus intereses, sus experiencias. Su valoración de lo musical. Sus saberes previos.

Ya escriben y pueden contestar un cuestionario. Ya saben dialogar y pueden escucharse ordenadamente. Y, si esto no ocurre, también es un dato para el diagnóstico.

Podemos pedirles que nos cuenten la música que escuchan. La que se escucha en sus casas. Si les gusta bailar. Qué les gusta bailar. Que opinen sobre los gustos de sus compañeros.

Tal vez puedan entablar un diálogo respetuoso y ordenado. Y, si no pueden, podemos buscar otras formas de comunicarse respecto de sus conocimientos y sus intereses. Puede pedirseles que traigan música grabada y organizar una escucha donde reconozcan lo que sus compañeros y compañeras traigan. O, si esto no los inhibe, que traten de bailar esa música. O reconozcan los instrumentos que intervienen. O, un concurso en el que canten individualmente las canciones que más les gustan.

Y, todo tipo de actividades diagnósticas que, no sólo informen al docente sobre ellos, sino que también les permitan interactuar, conocer y valorar lo que cada uno puede aportar al grupo.

## ACTIVIDADES

En Segundo ciclo puede pasar también, que estén predispuestos (al menos en 4º grado ocurre, a veces) para acercarse a las marchas y las canciones patrióticas.

La lectura de los textos y su mejor comprensión puede ayudar a diversas actividades expresivas en relación con ellas. Pero, planeemos referirnos a esto en un próximo artículo.

La capacidad para acompañar con percusión corporal o instrumentos las canciones que elijan cantar, también nos informará sobre sus logros en el terreno rítmico, el ensamble grupal, sus capacidades expresivas.

Se puede diagnosticar la capacidad para integrarse en pequeños grupos, proponiéndoles actividades, en las que, agrupados de cuatro o cinco integrantes, preparen una canción elegida por cada grupo, y decidan la instrumentación con la que la acompañarán. Deberán interactuar para decidir, y ensayar lo proyectado por todos los integrantes.

Se puede acordar en conjunto sobre los items que deberían ser considerados para realizar una crítica.

Luego pueden escribir críticas y realizar una publicación sobre arte, que pueda ser leída por sus compañeros y compañeras.

Sin duda podemos obtener datos muy útiles sobre sus conocimientos previos, sus intereses, su capacidad para expresarse individual y grupalmente.

Su manejo de la lectura y la escritura. Los elementos técnicos que hayan incorporado a su experiencia.

# ZAPATERO A TUS ZAPATOS



Hay muchos refranes que hablan de los zapatos. Y es que los pies y sus respectivos zapatos constituyen un universo que ha dado mucho de qué hablar a lo largo de la historia, no es casual, que en el mundo entero existan museos del calzado en los cuales hay increíbles narrativas contadas a partir de éstos objetos. También en la historia del siglo XX y lo que va del XXI, el calzado se muestra y sorprende a través de diferentes situaciones. El mundo ha manifestado con protestas y demostrado catástrofes a partir de zapatos.

Desde La tragedia de Cromañón en Argentina hasta los exterminios masivos de personas en Auschwitz y otros campos de exterminio nazis en Alemania, o la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa en México manifestada con zapatos usados intervenidos o la muestra "zapatos rojos" en la cual se muestra la desaparición de mujeres por violencia de género en Juárez, también ciudad de México.

Entre los dichos más frecuentes se encuentran: - Hay que ponerse en los zapatos del otro. - Zapatero, a tus zapatos - Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato. - Con zapato muy justo, nadie anda a gusto. La lista podría seguir interminablemente. Vamos a tomar ese refrán popular que hace referencia a la idea de que cada quien debería opinar solamente sobre aquello que sabe, y abstenerse de manifestarse en aquellos asuntos que no le incumben o no entiende.

El origen del dicho "zapatero, a tus zapatos" se remonta al siglo IV a. de C., y se ubica geográficamente en la Antigua Grecia. Refiere Plinio el Viejo que, en una ocasión, un pintor de nombre Apeles, atendiendo a la observación que un zapatero le hizo sobre la confección de una sandalia en su cuadro, rectificó la pintura. Pero entusiasmado el zapatero con que el pintor tomara en cuenta su apreciación, éste continuó observando y opinando.

El zapatero, a continuación, siguió haciendo observaciones y críticas a la obra, desde un lugar totalmente desubicado, por lo cual el artista le

recomendó que, dado su oficio de zapatero, volviera a él y a ocuparse de lo que entendía: zapatos.

Tomando ese refrán, cada uno de los alumnos, tomará la idea de trabajar sobre lo que más sabe, pero además, elegirá uno de los otros refranes presentados o bien buscará otros refranes, y seleccionando una idea a partir de el o de ellos, lo llevará en el terreno del arte, a algún tema social que lo convoque, a un asunto público o privado que no es necesario develar pero que sí es necesario recrear artísticamente. Para que el proyecto inicie, el soporte sobre el cual se va a trabajar serán ZAPATOS.

Cada niño y cada niña, deberán traer de sus casas uno o varios zapatos, zapatillas, chinelas, botas, etc, que ya no estén en uso en su casa y se puedan intervenir, pintar, refaccionar, para, a partir de este objeto, decir con poética artística.

Con témperas, pinturas acrílicas, semillas, cuentas, papeles diversos, trocitos de tela, lana, entradas al cine, clavos, curitas, tuercas, tornillos, lápices, hilos, brillantina, botones, cierres, etc, los zapatos serán motivo de una intervención.

Cada alumno traerá cantidad de material diverso de un listado que el docente dará como punto de partida para promover la confección del "zapato que cuenta" a partir de lo que se hace con él.

Si bien dos alumnos pueden elegir cada uno un zapato idéntico, la intervención que hagan de él los transforma en únicos y subjetivos, por lo tanto, es válido partir de calzado idéntico.

Una vez construidos todos los zapatos, se procede a realizar una instalación con los zapatos y para eso, se buscará pensar si todos los zapatos pertenecen a la misma temática o se debe entonces discriminar las temáticas para que haya tantas instalaciones como temas.

El modo como los zapatos de cada tema son expuestos, también es parte de lo que se va a contar. Por ejemplo, el proyecto artístico: Cien pies, mil pasos, es una muestra realizada en España a modo de iniciativa comunitaria, que enmarcada en el arte colectivo invita a que todos participen de forma individual con un único objeto común: un zapato.

Es importante compartir con los alumnos la idea origen de la elección de los zapatos como objetos que generan sentido en esta muestra. Los responsables de Cien pies, mil pasos han escogido el zapato como punto de partida de todas las creaciones por dos motivos: uno porque su lema: "Mejor que un hombre dando mil pasos hacia adelante, son mil personas dando un único paso". (Y es que los responsables se han propuesto llegar a los 1.000 zapatos decorados por artistas y personas anónimas).

Y el otro motivo es que el zapato es visto como símbolo del caminante y como símbolo de libertad. Y porque el zapato es considerado un símbolo de libertad? Los esclavos no llevaban zapatos para que no pudieran huir, si iban descalzos era más difícil que pudieran ir muy lejos. El que era libre llevaba zapatos, el esclavo no", explica Joan Puche, responsable del proyecto. No obstante, ésta mirada sobre la posibilidad de ser más veloz con zapatos que sin ellos, es discutible y suena muy europocéntrica, habría que analizar otras culturas para ver si quien calza zapatos siempre es más veloz. No obstante, éste otro tema también abre a debates riquísimos y por eso vale llevarlo al aula como inquietud.

Un referente muy rico para mostrar a los alumnos y dar una buena fuente de inspiración, en conclusión, es: por un lado, las instalaciones que históricamente son tema de manifestación, y artistas que han utilizado al calzado en sí mismo como escultura, por ejemplo, el artista Costa Magarakis, nacido en Tel Aviv, Israel, cuyas esculturas en zapatos, con un profundo imaginario pop y surrealista despierta el interés y abre las puertas de la creatividad.

# INCLUSIÓN ESCOLAR

## ALGUNAS CARACTERÍSTICAS A SEGUIR EN LA INCLUSIÓN ESCOLAR:

Una vez determinadas las atenciones específicas e individuales que precisa el alumnado, se hará necesario ver cómo se ordena el contexto escuela y comunidad, cómo se articulan los recursos, cómo se potencian los mismos y se optimizan, qué cambios hay que generar en la práctica educativa de los centros escolares, del profesorado en las aulas, del profesorado como personas individuales, del alumnado con necesidades, para que sea posible una adecuada inclusión educativa como mediación para una inclusión social de todas las personas.

## ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS A CONSIDERAR EN LA INCLUSIÓN ESCOLAR SON:

- Los alumnos deben tener un mínimo de condiciones académicas de acuerdo al grado que va a ingresar.
- El apoyo pedagógico planeado es un factor facilitador para la continuidad y éxito del proceso de inclusión.
- Afecto, paciencia y respeto del docente hacia los alumnos son términos a tener presentes en todo momento por el docente.
- Formación del docente para atender y manejar las necesidades que se presenten en el alumnado.
- Conocimiento de las características de las necesidades específicas o patologías que presenta el alumnado.

- El estudio y seguimiento permanente del alumno(a), que permite valorar los logros, detectar las dificultades para proponer acciones que contribuyan a superarlos.
- Contar con la ayuda de un equipo de profesionales (educadores especiales, fonoaudiólogos, psicólogos y trabajadores sociales) para que asistan a estos jóvenes con apoyos específicos.
- Implicación total de los padres y madres de familia en la educación de sus hijos y la aceptación al proceso de inclusión.
- El diseño curricular y la administración de éste es común a toda la comunidad educativa con pequeñas excepciones, de tal manera que responda a la filosofía de una Escuela Inclusiva que atiende la cultura y pedagogía de la diversidad.
- La estructura curricular (metodología evaluación) y organizacional permite ofrecer condiciones necesarias y adecuadas en este proceso.
- Las dificultades educativas o dificultades de aprendizaje como suelen ser muy comunes en cualquier proceso de formación, porque cada individuo posee características diferentes que lo convierten en un ser único y por lo tanto debe recibir un tratamiento individualizado que atienda las particularidades que presenta.
- Las peculiaridades que en general presentan los alumnos de una institución requieren de tratamientos diferenciados, porque considerar a un grupo de alumnos o personas con caracteres homogéneos es incurrir en un error, en una "utopía".

- Proporcionar el entorno y los medios adecuados para el desarrollo, y que se remuevan las barreras que la propia escuela crea para propiciar un aprendizaje exitoso.
  - Buscar estrategias en las que se conjugue el respeto de la diferencia con la igualdad de derechos y oportunidades, potenciando la convivencia y el diálogo de unos grupos con otros.
  - Acercar la cultura minoritaria a la escuela exige un replanteamiento del funcionamiento del aula que afecte a todos los elementos de la práctica educativa y a elementos esenciales del currículo.
  - Establecer un planteamiento global, un planteamiento de centro que afecte a toda la vida del mismo, a partir de un enfoque intercultural desde donde se revisen los propios valores, estrategias y objetivos.
- Resumiendo, establecemos las siguientes condiciones que mejorarán la práctica en el aula para poder trabajar con todos los alumnos:
- Trabajo colaborativo entre el profesorado.
  - Estrategias de enseñanza – aprendizaje.
  - Atención a la diversidad desde el currículo.
  - Organización interna.
  - Colaboración escuela – familia.
  - Transformación de los servicios/recursos destinados a la educación especial.

Todo esto requiere una serie de compromisos que impliquen, tanto a la propia Administración educativa, en sus criterios de gestión educativa, como de los propios agentes docentes, tutoriales, de apoyo, así como a otros agentes de la propia comunidad.

El docente precisa de unas pautas de seguimiento que les aporten orientaciones a la hora de llevar a cabo su trabajo.



### HABLAMOS DE:

- Aprender a manejar los tiempos y los espacios. Contemplar el aula como espacio total a disposición del aprendizaje comunitario. Aprender a flexibilizar el tiempo, ya que esto facilita la individualización de la enseñanza.

- Formación en selección de recursos. Resulta útil y el poder disponer de un banco de recursos siempre a la disposición del docente, sin pasar por alto la consideración de la adecuación al contexto.

- Capacitar al profesorado para crear nuevos canales de comunicación que sobrepasen las fronteras del centro. Si la escuela inclusiva es una escuela para todos, abierta al entorno, los profesionales que en ella trabajan deben saber y poder contactar con profesionales de otros centros (en foros, seminarios) para preguntar, comentar, intercambiar... y así mejorar la acción.

### HABLAMOS DE COLABORACIÓN FRENTE A COMPETICIÓN

- Aprender a trabajar en cooperación con el orientador. No consiste en que actúe de manera puntual sino mucho más interesante será trabajar en conjunto en la toma de decisiones del quehacer educativo diario.

- Fomentar un modelo de enseñanza que desarrolle en el futuro docente el trabajo autónomo y la responsabilidad reflexiva, conectando los aprendizajes teóricos y



prácticos a través de la reflexión, tomando conciencia de las teorías que aplica y confrontando lo que podría hacer con su posición ideológica, para que luego no existan contradicciones entre ambas.

Serán los propios docentes los que, en el transcurrir de su tarea, detectarán sus propias necesidades de formación. De ahí que la formación más importante, quizá sea, la que lo capacite para buscar los recursos necesarios allí cuando los necesite.

En definitiva, en el mundo actual, los cambios se suceden cada vez con mayor rapidez. La transformación de las relaciones sociales dentro del marco de la globalización y la multiculturalidad hace que la única constante en cualquier situación educativa sea la diversidad.

Ante este panorama, es difícil seguir trabajando de acuerdo con la tradición educativa. La escuela inclusiva se presenta como una respuesta que no sólo reconoce, sino que además valora, la heterogeneidad del alumnado, al centrarse en el desarrollo de las potencialidades de cada cual, y no en sus dificultades.

Resulta fundamental cuidar al máximo la formación del profesorado.

Son los profesores los que llevarán a cabo los cambios, por lo que no podemos pensar en una propuesta de mejora en la escuela que no vaya acompañada de una mejora en la formación del profesorado.

Pero el caso es que el profesorado nunca se encontrará totalmente preparado para cualquier situación.

Ante esta perspectiva, la mejor formación surge a partir de la conciencia de formación diaria y para toda la vida y que capacite al profesorado para asumir la gran responsabilidad que conlleva la correcta toma de decisiones educativas.

En la escuela del siglo XXI al profesorado le corresponde alentar al alumnado en este proceso, dotarles de puntos de referencia para comprender el mundo que le rodea y reforzar al mismo tiempo su sentido de pertenencia a la comunidad.

De la reflexión y revisión de su práctica educativa surgirán tanto los cambios metodológicos como culturales, imprescindibles para construir ese ámbito de inclusión.

El centro escolar ha de ser y ocupar ese importante espacio educativo que le corresponde donde las múltiples formas de la participación se articulen a través de la convicción de la pertenencia al género humano.



# 2019

## PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

### ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



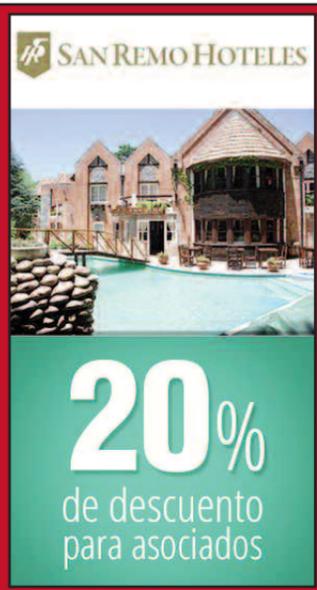
15% de descuento para asociados

**HOTEL TEHUEL** - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20% de descuento para asociados

**SAN REMO HOTELES** - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



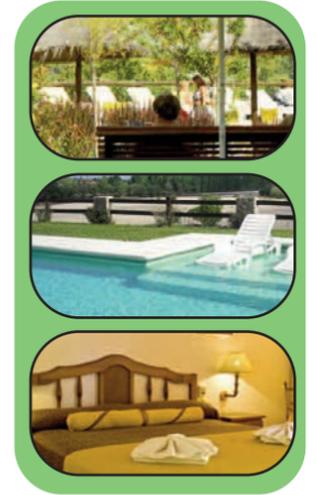
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



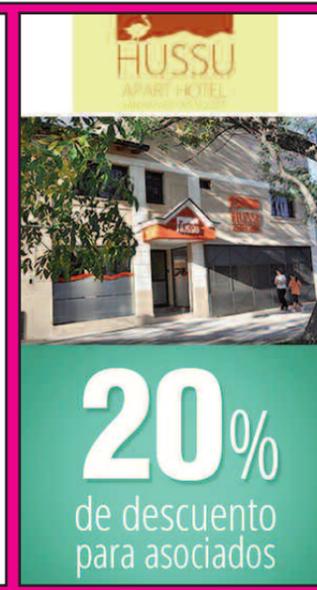
10% de descuento para asociados

**BALCÓN DEL RÍO** - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



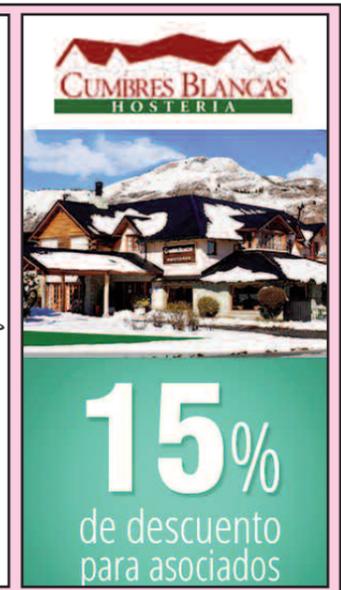
20% de descuento para asociados

**HUSSU APART HOTEL** - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15% de descuento para asociados

**CUMBRES BLANCAS** - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

