

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -  
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de  
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar  
docente



## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

5

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL  
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO  
Y DIAGRAMACIÓN  
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN  
Carla Alderete



*Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.*

San José 175 (1834)  
Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500

e-mail:  
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# SUMARIO

## JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Seguimos jugando / <b>Agostina D'andrea</b>	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Juegos matemáticos / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Juegos matemáticos / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - Juegos con dados y cartas / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 12

## PRIMER CICLO

LENGUA - El valor de la escritura / <b>Silvia Lizzi</b>	Pág. 18
MATEMÁTICA - Siguiente de un número natural / <b>Silvia Alterisio</b>	Pág. 20
CS. SOCIALES - Aptitudes, actitudes, habilidades y conocimientos en... / <b>Silvia Sileo</b>	Pág. 22
CS. NATURALES - Aprendiendo a clasificar / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 24
MÚSICA - Estudiar música en la escuela / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 26
PLÁSTICA - Caja de fósforo para reciclar en pequeños universos poéticos / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 30

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - Dar cuenta de lo aprendido / <b>Patricia Medina</b>	Pág. 34
MATEMÁTICA - El trabajo estadístico en Nivel Primario - Parte II / <b>Mónica Micelli</b>	Pág. 36
CS. SOCIALES - Paradigmas y competencias / <b>Hilda Biondi</b>	Pág. 38
CS. NATURALES - Cadenas y redes tróficas / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 40
MÚSICA - La música y los adolescentes / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 42
PLÁSTICA - Leonardo Da Vinci, 500 años de inspiración / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 46

## ESPECIALES

EDUC. ESPECIAL - Síndrome de Down: el lenguaje / <b>Beatriz Sigal</b>	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL - Educ. Física inclusiva / <b>Isaac Sergio Fridman</b>	Pág. 50

# SEGUIMOS JUGANDO

## FUNDAMENTACIÓN:

El juego es una actividad innata en el niño. Representa un impulso primario en sus conductas y posee un carácter de seriedad que pocos entienden. Les permite comprender el mundo que los rodea y actuar sobre él. Descubrir, explorar y dominar.

Los niños encuentran en el juego un medio de comunicación. A través de este, representan sus estados de ánimo, sus deseos o pensamientos, que no tienen lugar en el mundo de las palabras, muchas veces porque no lo saben expresar con el lenguaje. En otras ocasiones, es mediante sus juguetes, muñecos y objetos que expresan todo aquello que quieren decir. Esta es la forma en que pueden decir todo.

**OBJETIVOS:** Que el niño logre...

- Reconocer y respetar algunos límites con relación al grupo
- Manejarse de manera independiente en la sala.
- Afirmar su pertenencia al grupo y se integre al mismo.
- Comience a utilizar el lenguaje narrativo
- Iniciarse en el conocimiento de su realidad inmediata.

## CONTENIDOS:

- Consignas grupales, límites.
- Juego compartido.
- Integración.
- Diferentes calidades de movimiento.

## POSIBLES ACCIONES:

### ESPUMA

**Materiales:** espuma de afeitar en aerosol, trapo rejilla, toallas.

Disfrazaran el envase de señora, hoy vino a jugar doña espuma. Se distribuirá en las mesas un poco de espuma para cada nene, unos trabajaran con las manos, otros con los dedos, y otros no querrán ensuciarse. Permitir este proceso de exploración y aceptación de los tiempos. Finalizada la actividad, limpiarán las mesas y se lavaran las manos.

### ESPUMA CON BROCHAS

**Materiales:** espuma, brochas, toallas.

*Igual que la anterior, pero se repartirán brochas.*

### CON RODILLOS

**Materiales:** títere, rodillos chicos.

Un títere se presentara, le podrán elegir el nombre entre todos, saludara a los nenes preguntándoles el nombre de su amigo. De una gran caja comienza a sacar los rodillos, los reparte, vamos a jugar! Cada nene explora el material. Bueno, ahora se animan a pintar las mesas de la sala?, Y las sillas?, Las paredes?, Y el piso?. Al terminar la actividad guardamos los rodillos en la caja.

### RODILLOS CON TEMPERA:

**Materiales:** rodillos chicos, temperas de colores, papel misionero.

Se pegara el papel misionero en las paredes de la sala. Se repartirán los rodillos y cada dos nenes tempera de color. Algunos nenes mojaron los rodillos y comenzaron a pintar en la hoja; mientras que otros necesitaran de la ayuda de las docentes. Al finalizar la actividad, colocar los rodillos a secar al sol.

### EXPRESIÓN CORPORAL

**Materiales:** palanganas, música instrumental.

Se repartirán las palanganas, los nenes jugaran libremente. Mientras se escuchara música con sonido de lluvia o agua. Se taparan la cabeza con la palangana y caminaran por la sala. La palangana se transformara en un volante. ¿Vamos a manejar? harán el sonido de un auto con la boca. Estamos pasando cerca de un río. ¡Hay muchos cocodrilos! Se sentaran adentro de la palangana. ¡Qué lindos botes!.

### TROZADO

**Materiales:** palanganas, hojas de diario.

Se repartirán hojas de diario y una palangana por nene. Vamos a escuchar que ruido hace el papel, ¿Hará ruido si lo rompemos? Lo irán trozando y

poniendo en la palangana. Cuando esté llena, harán lluvia, tirando el papel hacia arriba; luego lo juntaran. Terminada la actividad colocar el papel dentro de una bolsa y guardar las palanganas.

### EMBOCAR

**Materiales:** pelota de pelotero, canastos grandes, palanganas.

Se repartirán las palanganas, una por nene. En el sum se arrojaran las pelotas, ¿Quién junta más pelotas? Los nenes juntan las pelotas y las embocan en los canastos. ¿Juntamos las pelotas de color rojo?, Las embocamos. ¿Juntamos las pelotas de color amarillo? Las embocamos.

### ARENA

**Materiales:** Caja de plástico con tapa y arena adentro.

Se repartirá una caja para cada nene, con arena, un embudo y palita, se podrá humedecer la arena. Los nenes jugaran libremente. Al finalizar la actividad, junto a ellos ordenaran la sala y limpiarán los elementos.

### BOWLING

**Materiales:** pelotas, botellas plásticas seis de cada color ( rojo, amarillo, azul, verde).

Se presentara el material; los nenes juegan libremente explorándolo.

### PLANO INCLINADO

**Materiales:** camiones, autos chicos y grandes, maderas, cajoncitos, sillas de la sala.

Se presentara el material, dejando que los nenes exploren.

¿Jugamos a las carreras?

¿Qué auto llega primero?

¿De qué otra manera podemos colocar las maderas?

# JUEGOS MATEMÁTICOS (CONTEO)

## FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de la matemática en el Nivel Inicial se basa en la resolución de diferentes tipos de problemas que abordan conocimientos relacionados con los números, el espacio, las formas geométricas y la medida.

Es importante que los docentes gestionen sus clases generando espacios de producción matemática y de análisis colectivo para que los niños puedan reflexionar sobre sus procedimientos de resolución, validándolos y estableciendo relaciones que les permitan reutilizar los nuevos aprendizajes en situaciones futuras.

En este proyecto utilizaremos juegos para trabajar el conteo en diferentes situaciones cotidianas.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

### PROPÓSITOS:

#### En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

#### En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

#### En relación con los equipos de trabajo:

- Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo que respete la autonomía.

#### Objetivo específico: Que los niños:

- Ejerciten el reconocimiento numérico y realicen el conteo ajustado en diferentes situaciones cotidianas.

### ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA

#### Contenido:

Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas.

#### Indicadores de avance:

- Recitar oralmente la sucesión ordenada de números con posibles alteraciones, con agregados u omisiones de los números.

#### Contenido:

Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver.

#### Indicadores de avance:

- Designar oralmente cantidades en situaciones de conteo en contextos de uso cotidiano.
- Usar el conteo como herramienta para resolver distintas situaciones y problemas de la experiencia cotidiana.
- Iniciarse en el registro de cantidades mediante la escritura numérica convencional.

### ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

#### Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

#### Indicadores de avance:

- Escuchar a los compañeros y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.

### ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

#### Contenido:

Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

#### Indicadores de avance:

- Organizar el espacio de juego.
- Conocer y respetar las reglas de juego.
- Anticipar acciones posibles durante el juego. Incluir variaciones.

### PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Los niños se sentarán en las mesas y les entregaré un cartón de bingo para cada uno con distintos elementos representando las constelaciones convencionales del 1 al 10. Les contaré a qué vamos a jugar y les preguntaré si alguno antes ya había jugado o si alguien de su familia lo ha hecho. Si alguno sabe me contará en que consiste del juego. Les diré que este bingo es un poco distinto, les preguntaré si pueden decirme por qué y luego les explicaré en qué consiste.

BINGO			BINGO		
8	6	5	3	8	10
7	3	2	1	2	4
9	4	1	5	6	7

Una vez que hayan quedado claras las reglas del juego le pediré a un niño que cante las bolillas conmigo. A medida que salgan las bolillas los niños irán reconociendo el número en voz alta y realizando el conteo en sus cartones donde reconocerán el casillero que deben marcar por la cantidad de elementos que corresponden a ese número.

El niño que se encuentre cantando los números conmigo me ayudará a llenar la cuadrilla que también estará confeccionada como los cartones, pero con todos los números. El o los primeros en cantar bingo ganarán. Continuaremos el juego hasta que todos hayan llenado sus cartones.

- Pediré a los niños que se sienten en el suelo frente al pizarrón y los dividiré en 3 o 4 grupos (dependiendo de la cantidad de niños presentes).

Colocaré en el imanógrafo una cartulina con un camino de 20 casilleros en blanco en cuyo extremo habrá un dibujo de un cofre lleno de zanahorias. En el otro extremo de dicho camino colocaremos 3 o 4 conejos de distintos colores (uno por grupo).

En su turno un jugador cada grupo tirará 1 dado que le indicará el número de casillas que debe avanzar.

El grupo que llegue primero al cofre lleno de zanahorias es el que gana el juego. Seguiremos jugando hasta que todos los grupos hayan llegado identificando quien llegó segundo, quien tercero y quien cuarto (según corresponda).

- Se utilizarán diferentes actividades de rutina utilizando el conteo. (asistencia, reparto de hojas y materiales, registro de momentos en orden.)

### EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Escucha y expresión activa.
- Reconocimiento de números escritos.
- Conteo ordenado de la serie numérica aplicándolo en diferentes actividades y juegos.

# JUEGOS MATEMÁTICOS (TABLEROS Y RECORRIDOS)

## FUNDAMENTACIÓN

En su vida cotidiana, al formar parte de una sociedad en la que los números están presentes en la mayoría de las situaciones, los niños los utilizan constantemente. Llegan al Jardín con variados conocimientos numéricos; por lo tanto, es función de la escuela organizar, complejizar, sistematizar los saberes que traen a fin de garantizar la construcción de nuevos aprendizajes.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

### PROPÓSITOS:

#### *En relación con los niños:*

- Promover la integración grupal en el desarrollo de todas las actividades del Jardín de Infantes y en la convivencia cotidiana.
- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

#### *En relación con la comunidad y las familias:*

- Favorecer la motivación y el compromiso del equipo docente, como una importante fuente de soporte emocional que colabore en una buena convivencia y desarrollo de aprendizaje organizacional.

#### *En relación con los equipos de trabajo:*

- Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo que respete la autonomía

## ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA

### Contenido:

- Interpretar y producir posiciones y desplazamientos de objetos, personas y representar posiciones y trayectos.
- Identificar cambios en la posición de los objetos.

- Interpretar gráficos sencillos en cuanto a recorridos y trayectos.
- Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas.

### Indicadores de avance:

- Recitar oralmente la sucesión ordenada de números con posibles alteraciones, con agregados u omisiones de los números.

### Contenido:

Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver.

### Indicadores de avance:

- Usar el conteo como herramienta para resolver distintas situaciones y problemas de la experiencia cotidiana.
- Iniciarse en el registro de cantidades mediante la escritura numérica convencional.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

### Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

### Indicadores de avance

- Escuchar a los compañeros y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.

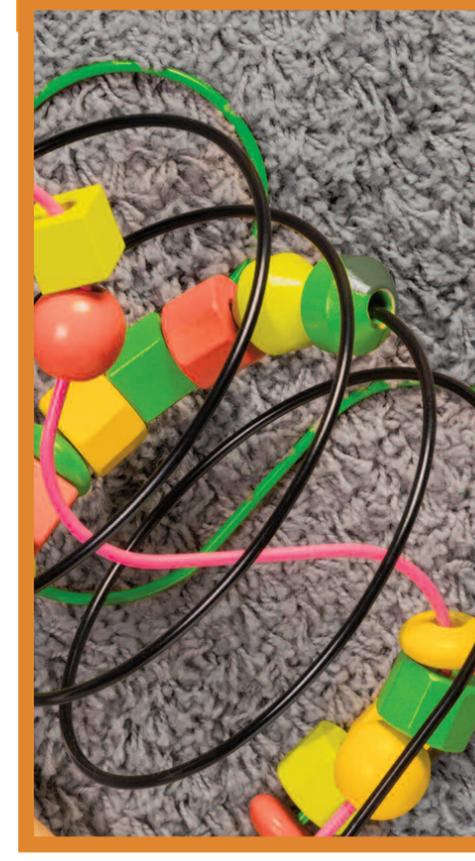
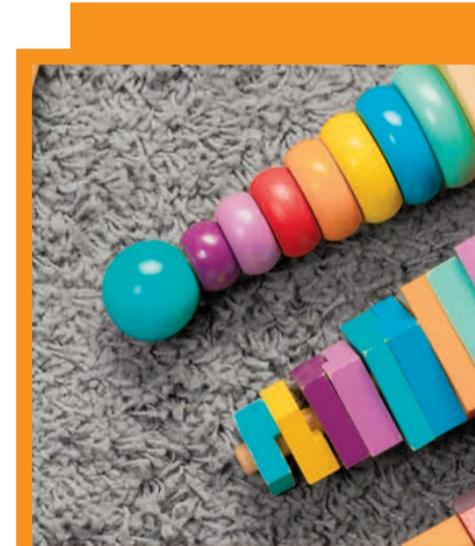
## ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

### Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

### Indicadores de avance:

- Organizar el espacio de juego.
- Conocer y respetar las reglas de juego.
- Anticipar acciones posibles durante el juego. Incluir variaciones.





**PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:**

**JUEGOS DE PISTAS O RECORRIDOS (JUEGOS DE MESA O PISO):**

**Elementos necesarios:** un tablero con un recorrido de veinte casilleros para cada jugador o un tablero gigante para todos, (se puede hacer en una tela, o en el patio con tizas de colores), un dado con constelaciones de puntos (el dado tradicional), una ficha para cada jugador.

**Explicación del juego:** Cada jugador, por turno, arroja el dado y adelanta con su ficha la cantidad de casillas que este indica.

**Consideraciones didácticas:** Estos juegos permiten trabajar las posiciones numéricas durante varios momentos del desarrollo del mismo. Al iniciar, se puede determinar el orden de los turnos.

Durante el juego, los niños pueden designar las posiciones de los jugadores; o sea, quién va primero, segundo, tercero, y cuáles son las transformaciones que afectan la cardinalidad. (Finalmente se define el orden de llegada de los jugadores).

**“CARRERA DE AUTOS”**

Dos niños se sientan frente a el tablero y toman un dado, un auto y una ficha cada uno. Los jugadores ubican sus autos en la largada y tiran sus dados simultáneamente.

Avanzan tantos casilleros como indiquen los dados.

Gana el jugador que logre dar dos vueltas completas y llegué a tocar la bandera de llegada en la segunda vuelta.

**Objetivos de la actividad:**

Comparar las cantidades que tocaron en los dados (tanto de sí mismo como del compañero).

Relacionar que "a mayor cantidad de puntos sacados", mayor será el recorrido del auto.



**Objetivos del juego:** sacar la mayor cantidad de puntos con el dado, para poder así, lograr dar las dos vueltas completas antes que el compañero rival.

**“SUDOKU INFANTIL”**

**Objetivo:**

Que el niño logre reconocer las cantidades y ubicar las imágenes de acuerdo a las consignas del sudoku adaptado a la edad de ellos.

**Materiales:**

Un afiche- hojas de colores para los casilleros-imágenes de números pero en cantidades-cinta scotch para pegar las imágenes.

**Desarrollo:**

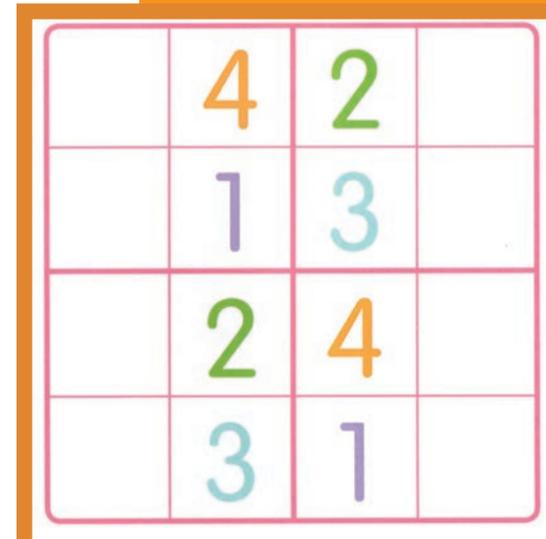
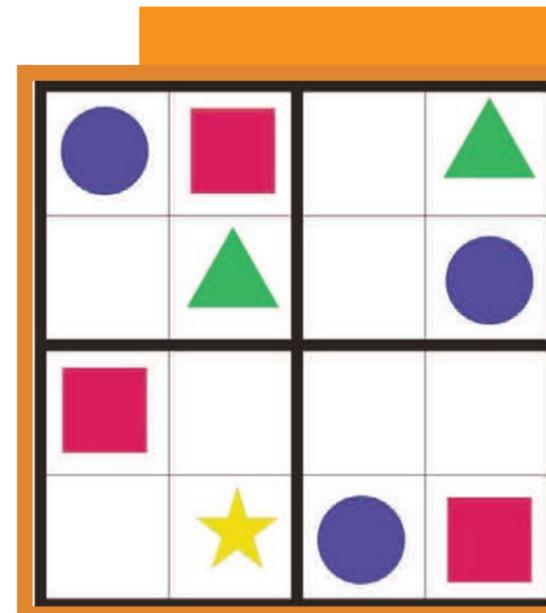
En el pizarrón, la docente colocará un afiche con el tablero de “Sudoku” y algunos números en sus casilleros. Por otro lado, la maestra tendrá una bolsa colorida de papel en el escritorio y la misma tendrá dentro las cantidades del 1 al 4 que falta colocar en el tablero.

Los niños deberán pasar de a uno y retirar de la bolsa una imagen. Lo mostrarán a sus compañeros y la docente indagará: ¿qué es?. ¿Cuántas estrellas hay? ¿En qué casillero la colocamos?. De esta manera los niños pondrán en común sus conocimientos y se armará el debate.

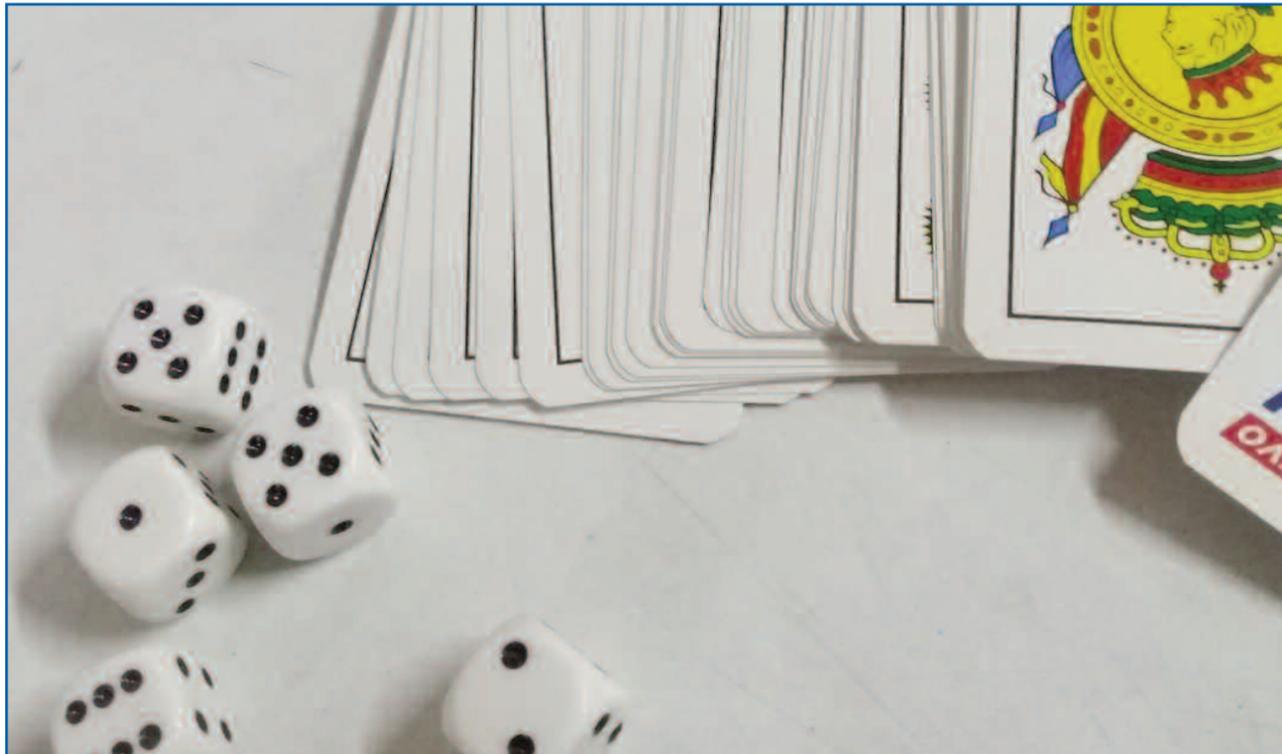
Se podrá realizar una variación registrando las cantidades en forma numérica.

**EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS**

- Escucha y expresión activa
- Correspondencia entre cantidades y números escritos.
- Conteo ordenado de la serie numérica aplicándolo en diferentes actividades y juegos.
- Interpretación de consignas.



# JUEGOS CON DADOS Y CARTAS



## FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento matemático es una herramienta básica para la comprensión y manejo de la realidad en que vivimos. Está presente en la vida diaria de los chicos y ellos van construyendo su saber a partir de los problemas que van enfrentando.

En numerosas situaciones informales de juego, de intercambio, los niños utilizan números, tienen contacto con los números, frecuentemente saben contar, resuelven situaciones cotidianas utilizando "operaciones".

Estas cuestiones tendrán que ser retomadas por la escuela, y en ellas habría que apoyarse para trabajar con los niños.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

### PROPÓSITOS:

#### En relación con los niños:

- Ofrecer a los alumnos situaciones de enseñanza que permitan poner en juego, difundir, enriquecer y ampliar los conocimientos matemáticos que los niños han construido fuera de la escuela.
- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

#### En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias, los ex alumnos y otras instituciones públicas, a través de espacios reales de participación y articulación de acciones, en función de los propósitos formativos del Nivel.

#### En relación con los equipos de trabajo:

- Promover la capacitación permanente del personal para que cuente con herramientas que permitan su desarrollo profesional y el ejercicio de su tarea con una actitud responsable, comprometida y reflexiva.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA

### Contenido:

- Interpretar y producir posiciones y desplazamientos de objetos, personas y representar posiciones y trayectos.
- Identificar cambios en la posición de los objetos.
- Interpretar gráficos sencillos en cuanto a recorridos y trayectos.

### Contenido:

- Exploración de situaciones referidas a las acciones de agregar, quitar, repartir, reunir, partir.
- Explorar situaciones que afectan la transformación de una colección.
- Identificar cambios en una colección.

### Contenido:

- Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas.

#### Indicadores de avance:

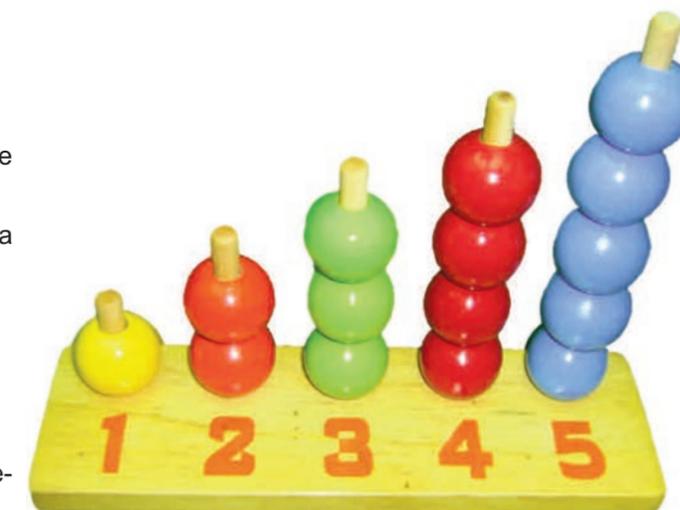
- Recitar oralmente la sucesión ordenada de números con posibles alteraciones, con agregados u omisiones de los números.
- Usar relaciones entre los números: "anterior a" y "posterior a", pudiendo retroceder o adelantar más de un número.

#### Contenido:

- Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver.

#### Indicadores de avance:

- Usar el conteo como herramienta para resolver distintas situaciones y problemas de la experiencia cotidiana.
- Iniciarse en el registro de cantidades mediante la escritura numérica convencional.



**ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

que sacó. El ganador será el que logre completar las dos vueltas.

**Contenido:**

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

**Indicadores de avance:**

- Escuchar a los compañeros y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.

**ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL**

**Contenido:**

Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

**Indicadores de avance:**

Organizar el espacio de juego.  
Conocer y respetar las reglas de juego.

Anticipar acciones posibles durante el juego. Incluir variaciones

**PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:**

**MINI GENERALA:** Jugarán en parejas con un dado, y dos tableros.  
Cada jugador tiene un tablero, tira el dado y hace una cruz en el número

	1º VUELTA	2º VUELTA
1		
2		
3		
4		
5		
6		



**Guerra de cartas:** 2 a 4 jugadores por mesita y un mazo de cartas españolas (retirar los comodines).

Un jugador reparte la misma cantidad de cartas a todos los participantes. Cada uno deja el mazo boca abajo, a la cuenta de tres deberán dar vuelta una carta. El jugador que tenga la carta más alta se llevará las del resto.

Cada niño dirá en voz alta el número que le tocó en su carta. Luego compararán cantidades. El ganador será el que tenga más cartas.

Realizarán como cierre el conteo de las mismas y registro de cantidades.

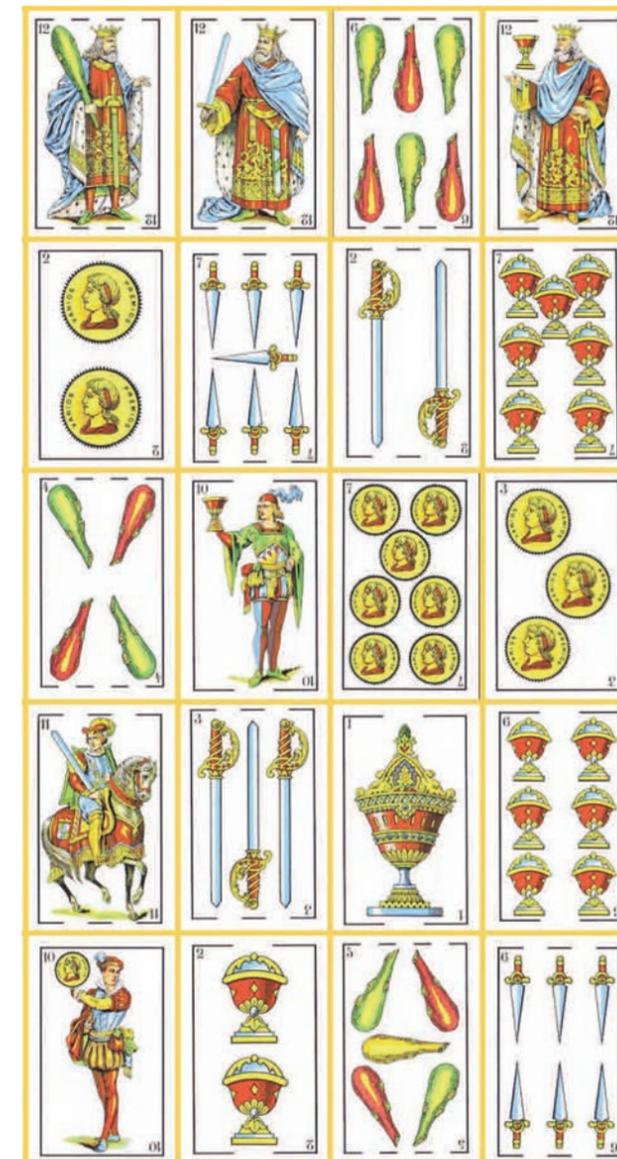
**TERRITORIO GANADO:** Se realiza con dos o tres jugadores. Lápices de colores por cada integrante, un dado, y un tablero.

Cada jugador tirará el dado, y según corresponda marcará con su color la cantidad de casilleros correspondientes. Gana el jugador que completó más cuadrados con su color, ganado así territorio.

**BANDA NUMÉRICA:** Con la docente realizarán una banda numérica (con números y dibujos de cantidades) para colgar en una soga en la sala.

Por cada mesa tirará un dado, y un integrante deberá marcar con un broche el número sacado.

Luego al completar los número se usarán dos dados para poder adicionar las cantidades.



**EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS**

Escucha y expresión activa.  
Correspondencia entre cantidades y números escritos.  
Conteo ordenado de la serie numérica aplicándolo en diferentes actividades y juegos.  
Interpretación de consignas.

FECHA:     **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido:  DNI:

Domicilio:  N°:  PISO:  LOCALIDAD:

Provincia:  C.P.  Tel. Celular:  Tel. Línea:

Correo Electrónico:

**Método de pago:**

TARJETA DE CRÉDITO  MERCADO PAGO  <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

**IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO**

# ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

**ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO**

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

**CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA**

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

(011) 4231-7500  
(011) 15-3327-0354  
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



# EL VALOR DE LA ESCRITURA

“La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas.”(Lindemann, 1987)

La escritura es un instrumento de mediación especial y, por supuesto, es esencial para la escolarización.

No se puede soslayar la enorme importancia que la escritura tiene en la vida social. Requiere aprendizajes complejos.

La escritura se origina en la creación y evolución del signo y fueron los signos los que, a lo largo de la historia de la humanidad, se emplearon para registrar, recordar y transmitir. Fueron los instrumentos que se dirigían hacia el interior del ser humano dando origen y enriqueciendo los propios contenidos psíquicos.

Vigotsky señaló la función mediadora que desempeñan los signos en el proceso de internalización.

Los aportes que la teoría socio-histórica hace respecto de la lengua escrita se pueden resumir en los siguientes puntos, a saber:

- Los niños son participantes activos de su aprendizaje.
- El lenguaje escrito debe adquirirse en un contexto significativo.
- El lenguaje y los procesos cognitivos están en permanente cambio.
- La escritura se inicia mucho antes de que el niño escriba “correctamente”, esto es en términos aceptables socialmente.

La escritura marca un hito en la vida social, ya que tiene una dimensión universal. A través de la escritura los relatos orales se pueden registrar y se convierten en documentos históricos, llegando a más receptores y permaneciendo así, en el tiempo.

Para *Vigotsky* la escritura brinda estructura a la conciencia humana y fundamenta esta afirmación de la siguiente forma:

- Posibilita el paso del razonamiento práctico al teórico conceptual.
- Activa y propicia el desarrollo de las funciones psicológicas.
- Estructura los procesos cognitivos.
- Presenta función epistémica porque da significado y sentido.
- Su adquisición tiene lugar en situaciones comunicativas.
- Es un instrumento construido socialmente.
- Contextualiza situaciones.

La escritura sólo puede adquirirse en situaciones escolarizadas, no así la lengua oral que se adquiere en entornos familiares, de manera informal.

De acuerdo con *Luria*, uno de los fundadores de la neurociencia cognitiva, discípulo de *Vygotski*, “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189).

La escritura es mediadora en los procesos psicológicos y estimula el desarrollo de funciones tan importantes como el pensamiento, la memoria, la percepción.

Como se trata de una actividad orientada conscientemente a un fin, posibilita la organización del pensamiento que desemboca en la elaboración de nuevos conocimientos.

Justamente por tratarse de una actividad compleja requiere de una planificación y de la ejecución de una serie de acciones conscientes.

Un primer aspecto a tener en cuenta es el contexto de producción, ya que éste determina el texto. Como el texto es el mensaje que tiene origen dentro de una situación comunicativa, se debe tener presente el contexto para seleccionar el género discursivo. Cada esfera de la producción humana genera discursos relativamente estables para la comunicación y cada uno de ellos tiene sus reglas de producción.

Un contexto de producción incluye una serie de factores que operan de forma simultánea y que influyen directamente en la organización del texto escrito.

Los factores son de carácter físico, que abarca el tiempo y el lugar en el que se escribe, el emisor y el receptor a quien se destina; factor de carácter social, que da cuenta del grado de formalidad que se necesita, por ejemplo comercial, académico, familiar, etc. y el factor de carácter subjetivo, que es el que marca el rol desempeñado por el emisor en dicho contexto de producción y la finalidad que tiene la interacción comunicativa.

La escritura es un trabajo y por esa razón exige elecciones y decisiones permanentes, como formular objetivos, planificar el mensaje, contemplar la situación comunicativa, tener en cuenta el destinatario...

Por lo regular producimos textos denominados funcionales, es decir aquéllos que cumplen una función práctica y que están destinados a uno mismo, como las agendas y los resúmenes y textos que tienen a otro como receptor. Tal es el caso del currículum, los informes, etc.

Cuando el emisor es un escritor competente, más lento y recursivo se vuelve el proceso, ya que demanda mayor cantidad de lecturas y una corrección más exhaustiva. Es necesario remarcar que la escritura es un proceso y que se deben cumplir pasos:

**Planificación textual:** Antes de escribir hay que considerar a quién se va a dirigir el texto, en qué situación comunicativa se va a insertar, qué función va a cumplir, qué se quiere decir y desde qué punto de vista se va a redactar.

**Escritura provisoria:** Es el esbozo del texto en el que se han tenido en cuenta los aspectos mencionados en el punto anterior.

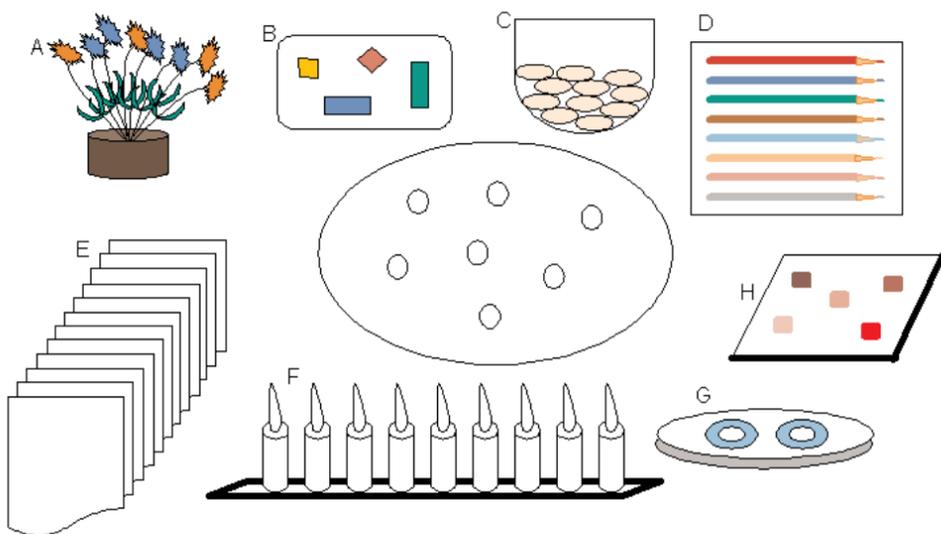
**Revisión:** Comprende la lectura atenta en la que se observa si se cumplieron todos los requisitos que demanda un texto y la corrección de aquellos aspectos que no atiendan a la coherencia y cohesión textual y/o a la normativa.

**Escritura definitiva:** Implica la redacción final del texto en la que se ponen de manifiesto todas las características mencionadas.

Teniendo en cuenta entonces el enorme valor que la escritura tiene en la sociedad es que se deben generar propuestas innovadoras, significativas y relevantes para que los alumnos escriban en condiciones comunicativas reales, a destinatarios concretos y con una multiplicidad de propósitos.

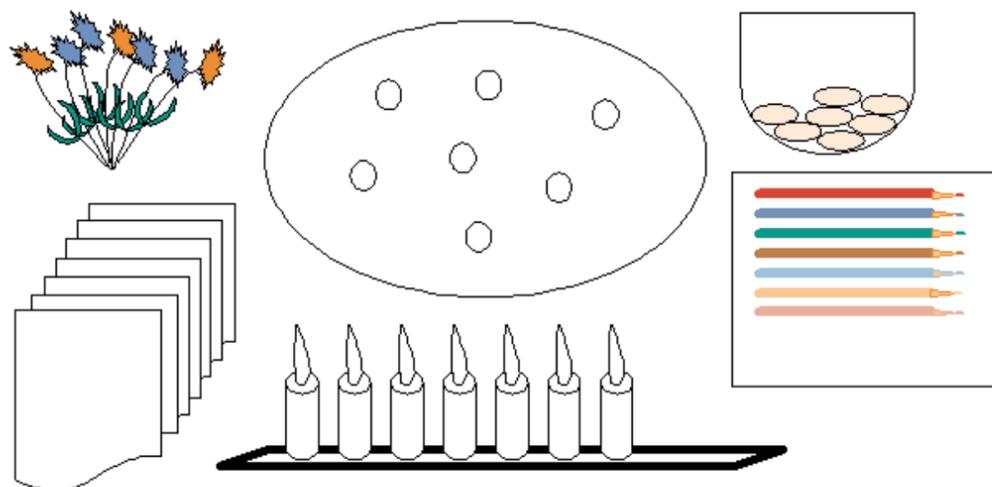
# SIGUIENTE DE UN NÚMERO NATURAL

De la observación de la relación entre la colección central y las demás se extraen conclusiones que se mencionan a continuación.



Ninguna de las colecciones A, B, C, D, E, F o G resulta coordinable con la colección central. La colección central es coordinable con una parte propia de las colecciones A, C, D, E y F. Se recuerda que una parte propia de una colección es la que está formada por algunos de sus elementos pero no de todos. Ejemplo: Todos los alumnos de nacionalidad argentina son una parte propia de todos los alumnos si hay por lo menos uno de otra nacionalidad.

A continuación se muestra que es posible establecer una relación biunívoca en los cinco casos mencionados: entre bolitas y flores, entre bolitas y fichas, entre bolitas y velas, entre bolitas y lápices y entre bolitas y huevos.



Además, se observa una particularidad en lo que sucede con las colecciones A y D ya que la subcolección coordinable con la colección central se obtiene omitiendo un solo elemento. Dicho de otra manera, la diferencia entre la parte propia coordinable con la colección central y la colección total está formada por un solo elemento. Las colecciones A y D corresponden al siguiente del número natural que corresponde a la colección central. Se ilustró con los números siete (colección central) y ocho (colecciones A y D).

Todo número natural tiene siguiente y el siguiente es único. Los alumnos tienen que distinguir el siguiente de cada número natural e indicarlo trabajando con las distintas representaciones que se propongan a lo largo del proceso de enseñanza.

Con respecto a la representación en el sistema de numeración posicional decimal, es indispensable que el docente tenga claro el proceso generador del numeral del siguiente número natural (proceso que puede ser extendido por similitud a un sistema posicional de otra base).

Se lo plantea en detalle: Si el numeral correspondiente a un número no finaliza en 9, el siguiente número se representa por el numeral cuyos caracteres son idénticos al numeral del número dado salvo la última cifra que se cambia por la siguiente. Ejemplo: el siguiente de 34596 es 34597.

Si el numeral termina en 9 y la cifra anterior no es 9, el numeral del siguiente número se obtiene colocando 0 en la última posición (de la derecha) y cambiando la anterior por la cifra siguiente. Ejemplo: el siguiente de 56989 es 56990.

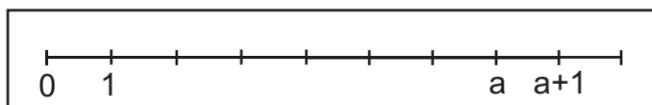
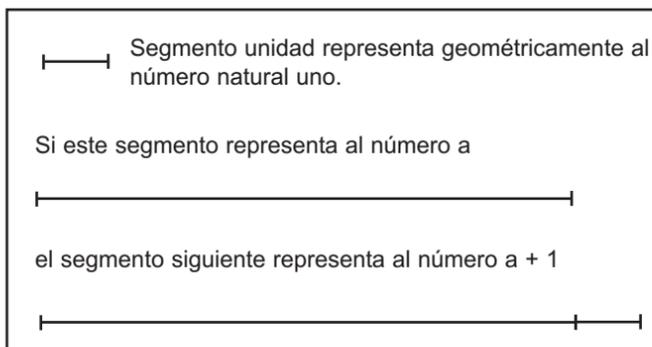
Si las dos últimas cifras son 9, al obtener el siguiente, ambas pasan a ser 0 y se incrementa la tercera cifra. Ejemplo: el siguiente de 1567499 es 1567500. Si la tercera es también 9, se pasan las tres cifras a 0 y se incrementa la cuarta, y así sucesivamente. Ejemplo: el siguiente de 61999 es 62000, el siguiente de 125679999 es 125680000, el siguiente de 99999 es 100000.

Si el sistema no es posicional, para hallar el numeral correspondiente al siguiente número se debe considerar cada caso en particular y aplicar al mismo las reglas del sistema. Ejemplos: el siguiente de V es VI, el siguiente de VI es VII, el siguiente de VII es VIII, el siguiente de VIII es IX, el siguiente de XXXIX es XL.

Representación geométrica: para representar el número natural siguiente de uno dado se determina un segmento prolongando el segmento que representa al dado agregando como consecutivo un segmento igual al segmento unidad. Se recuerda que dos segmentos son consecutivos cuando están en la misma recta y solamente tienen en común un extremo de ambos.

Representación gráfica: el número natural siguiente se representa mediante un punto situado a su derecha obteniendo respetando la distancia establecida entre dos números cualesquiera anteriores consecutivos.

Representación literal: El siguiente del número natural  $a$  es el número natural  $a + 1$ . Este resultado se retomará al tratar la suma de números naturales. También puede relacionarse esta escritura con el concepto de anterior: Para todo número natural ( $a$  a partir de 1)  $a - 1$  es el anterior de  $a$ . Se pueden plantear preguntas como las siguientes: ¿Qué número es el anterior del siguiente? ¿Qué número es siguiente del anterior? ¿Qué número es el siguiente del siguiente?



# APTITUDES, ACTITUDES, HABILIDADES Y CONOCIMIENTO EN CIENCIAS SOCIALES

Mientras los pequeños transitan la escuela, se ponen en contacto con saberes, modos de hacer las cosas y actitudes socio - afectivas que tienen como objeto permitirles incorporarse paulatinamente en el mundo social al cual están llamados. Paralelamente, adquieren competencias necesarias que posibilitan la consecución de elecciones que deben, día a día, realizar.

En este sentido, el área de Ciencias Sociales coadyuva en el proceso de aprendizaje de dichas competencias – entendidas como capacidades que permiten que los seres humanos interactúen en su hábitat, resuelvan problemáticas, identifiquen las mejores opciones de vida. De acuerdo a Attewell (2009), competencia es la “habilidad para hacer algo, pero la palabra competencia también connota una dimensión de habilidad creciente.

De este modo, mientras que competencia es sinónimo de destreza, también evoca imágenes de dominio, pericia, maestría, habilidad y excelencia” .

No obstante, la complejidad del entorno en el cual la sociedad se desenvuelve – por otra parte, cada día más complejo -, determina que un aprendizaje basado en competencias tenga en cuenta la multiplicidad de situaciones que pueden presentarse – y para las cuales la escuela debe preparar.

Cabría preguntarse, en esta instancia, cuáles son aquellas competencias en las que el área de Ciencias Sociales interviene especialmente, para poder, posteriormente, encarar la enseñanza de acuerdo a lo que se espera que los alumnos logren al finalizar el año escolar.

Así, la enseñanza de Ciencias Sociales debería asistir al niño en el contacto con la realidad social, entendiendo que sólo a partir de su conocimiento podrá, en el futuro, intervenir en ella. Los métodos de abordaje de los contenidos propios del área brindan oportunidades de acceso a la comprensión del contexto, tiempo y espacio cotidiano. El docente, deberá pues proporcionar, ocasiones de contacto entre los alumnos y el entorno en el cual los pequeños se encuentran.

De esta manera es conveniente que durante el ciclo lectivo desde el área se propicie la interconexión con las demás áreas, comprendiendo que la realidad no se presenta compartimentada: contenidos, habilidades y actitudes se entremezclan en la vida real. El trabajo transversal sobre un eje conceptual específico permite, en este sentido, observar cómo procede la vida real, en una interconexión de conceptos, de modos de proceder y de sentir.

El abordaje de la complejidad del mundo en que nos desenvolvemos permite a los pequeños aproximarse a los principios fundamentales por los cuales los seres humanos actuamos, de acuerdo a lo que el medio demanda. Los docentes estamos llamados a movilizar recursos y oportunidades para facilitar el acceso a conocimientos, la práctica de destrezas, el ejercicio de aptitudes, permitiendo crecientes niveles de autonomía – dando cuenta, además, de las expectativas que tenemos en relación a lo que los alumnos podrán hacer en el futuro.

Las competencias pueden ser clasificadas en **Específicas** (las propias de un área) y **Genéricas** (las

transversales a toda disciplina). Las **genéricas** pueden también ser identificadas como **Personales** (donde se incluye la organización de los tiempos y la responsabilidad) e **Interpersonales** (que trabajan las áreas vinculadas con la comunicación) y las **Instrumentales** (relacionadas con los modos de gestión de la información).

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1- La maestra muestra imágenes de distintas personas que viven en Latinoamérica; observarás que visten ropas muy diversas. Anota aquí los nombres de estas prendas y de los materiales con los cuales están realizadas, colocando el nombre del país al cual pertenecen cada una.

PAIS	PRENDA	MATERIALES

2- Describe tu forma habitual de vestir. ¿Cuáles son las diferencias que encuentras? Explica a qué se deben estas diferencias. Puedes hacerlo en forma escrita u oral.

.....

.....

.....

.....

.....

3- Elige un país africano, averigua qué características tiene el traje típico y compáralo con el traje típico argentino. Escribe aquí los elementos diferentes que puedas encontrar.

.....

.....

.....



# APRENDIENDO A CLASIFICAR

¿Qué es clasificar? ¿Para qué sirven las clasificaciones?  
¿Es posible enseñar a clasificar en la escuela primaria?

Clasificar es una habilidad científica que debe ser enseñada en la escuela. Es importante aclarar que de la mano de la idea de clasificación, va la de criterio.

Clasificar es bastante más que ordenar, es agrupar sí, pero teniendo en cuenta alguna característica o propiedad de los objetos, fenómenos u organismos de lo que estamos clasificando.

La propiedad a tener en cuenta a la hora de clasificar se llama “*criterio de clasificación*”.

Es importante destacar que sobre un mismo conjunto de elementos, se pueden aplicar distintos criterios de clasificación, configurándose de esta manera distintos grupos para los mismos objetos. Por ejemplo, si para ordenar la ropa en un placard, elijo como criterio de clasificación el color, puedo tener ropa de verano y de invierno en un mismo estante, pero si lo hago teniendo en cuenta el grado de abrigo, esto no será así. Encontrar un criterio de clasificación, nos obliga a observar y conocerlo nos ayuda a encontrar algo que busquemos.

La ciencia que se encarga de estudiar y armar la clasificación de los seres vivos se llama **taxonomía** y los científicos que se dedican a ella, taxónomos.

La realidad, enfrenta a los taxónomos con una gran diversidad de especies, todas mezcladas, que tendrán que ordenar dentro de grupos buscando características comunes.

La clasificación biológica debe ser universal, es decir que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo,

debe poder reconocer y entender los criterios utilizados.

Generalmente, clasificamos a los seres vivos conocidos, de acuerdo a un fin práctico. Así, el dueño de un vivero clasificará las plantas según sean de interior o exterior, agrupará aquellas que necesitan luz y las que no necesitan tanta. Pero, como ya adelantamos, la clasificación biológica debe ser universal por lo tanto, los científicos deben ponerse de acuerdo tanto en los criterios que tomarán en cuenta como en los nombres de las categorías en los que agruparan alrededor de 100 millones de especies.

## LAS CLASIFICACIONES CAMBIAN

Las primeras clasificaciones de seres vivos que se conocen fueron realizadas por Aristóteles, quién clasificó a los elementos naturales en tres grupos, a cada uno lo llamó Reino. Así determinó que había tres reinos: **mineral, animal y vegetal**.

Al reino animal lo dividió en dos grupos o categorías, acuáticos y terrestres. *Teofrasto*, un discípulo de Aristóteles, propuso clasificar a las plantas en tres categorías: *arbustos, hierbas y árboles*. (Esta clasificación es la que se sigue utilizando hoy en día en primer ciclo).

Estas categorías aristotélicas se mantuvieron casi 2000 años, hasta que un naturalista sueco, llamado Carlos Linneo, en 1753, estableció una clasificación jerárquica.

Propuso nuevas categorías, muchas de las cuales todavía hoy se están usando, a las que denominó taxones. Lineo basó su clasificación en la observación de características físicas comunes.

El *taxón Reino* fue, hasta hace muy poco tiempo, el más amplio. Hasta 1970 se reconocía la existencia de tres reinos: *Animal, Vegetal y Protista*. Desde esta fecha y hasta 1977 se incorporaron dos nuevos Reinos: *Moneras y Hongos*. Si bien, esta es la clasificación más utilizada en los libros de texto escolares, en el mundo científico, el Reino Moneras fue dividido en otros dos, el de *Arquibacterias* y el de *Eubacterias*. Dentro del primero se incluyen las bacterias más antiguas y simples y dentro del segundo las más modernas. El criterio que se tuvo en cuenta para realizar esta división fueron las diferencias que tienen a nivel molecular.

El *taxón reino* ha dejado de ser el más amplio, se inventó un nuevo *taxón llamado Dominio*, cada Dominio incluye varios Reinos.

## SUGERENCIAS PARA EL AULA

Las siguientes actividades tienen como objetivo que los niños ensayen modos de clasificar e incorporen la idea de criterio. Podemos comenzar entregándole a cada equipo de trabajo, fotografías de distintos elementos bien conocidos, por ejemplo, bicicletas, pelotas, muñecas, audífonos, ropa, macetas, armario, gatos, perros, etc. y pedirles que las agrupen contando que tuvieron en cuenta para su elección.

Seguramente, algún grupo clasificó los elementos de las fotografías, de acuerdo a si los usan las chicas, los varones o ambos. Otro grupo, pudo tener en cuenta si eran juguetes, ropa o muebles.

La intervención docente será mostrando que en todos los casos, realizaron clasificaciones correctas, las diferencias se deben a que tuvieron en cuenta distintas características o criterios de clasificación. Esta actividad también se puede realizar con los útiles de la cartuchera.

La siguiente sugerencia es trabajar a partir de la observación de las propiedades de distintos materiales, pero es evidente que se puede realizar el mismo tipo de trabajo con casi cualquier contenido.

La idea es que primero ellos observen y elijan un criterio de clasificación (generalmente los niños eligen los mismos criterios, color, tamaño, textura...). Después la intervención del docente será acercarlos otro criterio que ellos no hayan elegido y propiciar alguno más cercano al saber científico.

### Materiales:

Rectángulos iguales (por ejemplo de 20 cm por 30 cm) de los siguientes materiales: papel de barrilete - cartón o cartulina - madera balsa -acetato (se usa para hacer transparencias o filmas) - acrílico - papel celofán - papel madera - plásticos de bolsas.

### Actividad 1

Armen grupos con los materiales, teniendo en cuenta que los elementos de cada grupo deben tener alguna característica en común. Indiquen en cada caso, cuál es esa característica. Esta característica en común es el criterio de clasificación.

### Actividad 2

Ahora van a clasificar siguiendo otros criterios:

- Según dejen pasar todo, algo o nada de luz.
- Según se puedan doblar mucho, poco o nada.

Este práctico ofrece una excelente oportunidad para incorporar vocabulario específico, de forma significativa. Luego de completar los cuadros, los niños deberían incorporar los siguientes términos: transparente, traslúcidos, opacos, flexibles, semirígidos y rígidos.

# ESTUDIAR MÚSICA EN LA ESCUELA

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro como para el alumno, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para los niños, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aún así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer.

Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje de

los alumnos, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc., relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño.



Según *Shinichi Suzuki* (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con el se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones.

Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Cabe destacar otro método de la enseñanza musical, el método de *Jacques Dalcroze* (1865-1950), que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales.



Otra actividad a desarrollar en esta edad puede ser la realización de instrumentos mediante reciclaje, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo.

Mediante esta actividad también se pueden trabajar los conceptos de sonido y silencio, proponiendo entre todos una pequeña señal, que realizará el profesor, y mediante la cual todos dejarán de tocar su instrumento. Tras tener estos conceptos claros podemos introducir poco a poco otros más complejos como la noción de ruido, de velocidad.

Pero la música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también puede estar presente en todas las materias, y especialmente se tratará en el área de música, en las horas correspondientes, con el especialista.

Es cierto, que en estas edades más avanzadas, el proceso de enseñanza-aprendizaje suele ser más formal y complicado, pero, ¿por qué no darle un toque de innovación y motivación?

Como por ejemplo, durante las actividades individuales se puede poner de fondo alguna obra clásica, fomentando un trabajo en silencio e inculcarles cultura musical y trabajando, a su vez, contenidos de forma globalizada.

Así los alumnos conocerán a los grandes músicos de la historia, y algunas de sus obras, y poco a poco con el paso de los días, y sin darse cuenta reconocerán en una película o un video que estén viendo, una canción que ellos recuerdan, y podrán decir, por ejemplo: "Esto es la flauta mágica, de Mozart".

Esta es una entre muchas posibilidades, que ofrece la música para trabajar diferentes contenidos de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención de los alumnos, y favoreciendo en este un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical y hacia obras propias de la cultura andaluza.

También es importante en la educación conocer a nuestros alumnos, y que ellos nos conozcan a nosotros, para así poder establecer una relación de interacción-cooperación. Por ello considero conveniente utilizar la música



para tal acercamiento, y propongo que los alumnos, sobre todo los de cursos más avanzados, y nosotros mismos, llevemos a clase una canción que nos guste, para escucharla y poder analizarla entre todos.

Todo el mundo tiene una canción preferida, un estilo de música predominante, un artista favorito... todos esos aspectos musicales de la vida cotidiana han de ser desarrollados y compartidos en la escuela, y si pueden ser trabajados para favorecer el aprendizaje de otras áreas, pues mucho mejor.

De esta forma estamos trabajando nuestra realidad más próxima, nuestros gustos, preferencias, vivencias, y podremos expresar lo que sentimos escuchando una canción, porque nos gusta, dónde la escuchamos por primera vez.

También sería curioso trabajar las letras de las canciones, es decir, lo que dice o expresa el cantante: Pasaron los años y ella se marchitó, deshojando fantasías, el niño se hizo mayor, no han vuelto a verse en la vida, la margarita dijo no.

Y sería posible también trabajar el vocabulario, la intención de la frase e incluso buscar los verbos, los sujetos y demás elementos de la lengua.

Otra posibilidad es escuchar los diferentes instrumentos que aparecen en la canción y hacer una especie de concurso para ver quién reconoce más instrumentos, e ir diciendo alguna característica de cada instrumento que ellos ya habrán aprendido con el especialista en la materia de música.

Las canciones también pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música se puede bailar



de distintas formas, podemos montar una pequeña coreografía entre todos, con pasos sencillos, de las canciones que por votación hayan gustado más en clase, y así fomentamos que los alumnos escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales.

También podemos desarrollar la expresión plástica, mediante dibujos o pinturas sobre lo que sentimos al escuchar la canción es una forma muy creativa de expresarse, utilizando distintas técnicas e instrumentos, como collage, estampados, pintura de dedos, etc.

Luego cada niño deberá expresar con palabras, ante el grupo-clase, lo que ha dibujado, desarrollando así su habilidad lingüística, complicando la actividad algo más si va dirigida a los cursos superiores de primaria.

Con todas estas actividades conseguimos, además del conocimiento y apreciación musical, un acercamiento entre el grupo-clase en general, la integración y expresión de todos los alumnos, la colaboración y participación

de todos para crear un trabajo común y sobre todo la confianza entre docente y alumnado, algo fundamental en estas edades.

El docente tiene que ser estricto y mantener unas normas, pero no está demás que sus alumnos lo vean como una persona de confianza.

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ya hemos visto que la música tiene infinidad de factores y posibilidades, ya que siempre está presente en la sociedad en que vivimos, sirviéndonos como ayuda tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

# CAJAS DE FÓSFOROS PARA RECICLAR EN PEQUEÑOS UNIVERSOS POÉTICOS



La actividad de hoy será de reciclado y vuelta a un ciclo de un objeto utilizado en muchas cocinas del hogar. La caja de fósforos. Puede ser un caja pequeña, mediana o grande.

Vamos a trabajar articulando las artes plásticas y visuales, con las artes de la escritura, la literatura. Tanto desde la producción, como desde la escucha y la contemplación.

Puede un niño de primer ciclo escribir un poema en formato de Haiku y representar la poética en una caja pequeña, de fósforos? Y salir a poetizar con su pequeña caja al mundo? Ese será el desafío que nos proponemos en ésta actividad.

La pequeña caja, será un trabajo práctico en el cual deberá trabajarse sobre la paciencia y el trabajo de motricidad fina. Los niños deberán construir a los personajes elegidos para sus poéticos universos pequeños, de un tamaño tal que puedan caber en una pequeña caja de fósforos.

- La caja podría ser del tamaño de las más grandes o de las pequeñas cajas de fósforos.
- Cada alumno traerá una diferente y a ese universo deberá adaptarse.
- La caja será pintada tanto por fuera, como por dentro.
- Por fuera se generará lo que será “la tapa del libro”, o el enunciado de la obra de teatro mínima, dado que la caja será a la vez literatura y escena teatral.
- El personaje que en ella habite, representará las palabras emitidas por el niño, poeta y creador que las ha originado.
- La parte de dentro de la caja también se pinta, será el fondo.
- El personaje central estará atravesado con una varilla de brochete o palito de helado y saldrá para afuera de la caja para que el niño pueda moverla, el personaje, vive dentro de la caja, unido a la varilla, sobre la cual será construido.
- La varilla, atraviesa el lado corto de la caja (la parte que va por dentro) y sobre uno de sus extremos se construye el personaje que puede hacerse con cinta de papel, ramitas, botones, retazos de telas, etc , o bien, se puede fabricar con porcelana fría y pintarlos luego. En éste último caso, las partes deberán reforzarse con cola vinílica para que no se despeguen con el tiempo. A veces sucede.

Para llevar adelante el trabajo, ya sea por dictado al maestro o en el caso de niños que ya escriben solos, de modo independiente, la maestra enseñará y ejemplificar el formato poético del Haiku para que los niños puedan crear los suyos y luego poner su caja en escena con el poema armado.



El haiku es un formato poético, proveniente de japon. Son tradicionales, y sus versos son tres y carecen de rima. Si bien el largo de cada verso varía, en 5 sílabas el primero, 7 el segundo y 5 el tercero y último, a los efectos de trabajar la poética en el primer ciclo, no nos detendremos en la morfología sino que sólo apuntaremos a lo expresivo, la idea será soltar la palabra poética a la cual se sostendrá con expresión plástica que tampoco será fiel a una técnica, sino que se anclará en ella para luego despegar hacia el ámbito de la libertad de expresión.

Cualquier haiku toma en cuenta en términos generales, algún suceso de la naturaleza en una época u estación del año en particular cualquiera sea ella.

Despierta junio.  
Habitan la mañana  
coches y árboles.

**Francisco Ferrero**

Para escribir un haiku hay que detenerse y observar, el poema está en “el instante”, se trata de captar aquel momento cualquiera que aparece, ya sea cuando se cae la goma de borrar del banco o cuando el dibujito animado de la tv se pone a llorar. Es un instante que el poeta capta y al cual comunica como le parezca más oportuno y poético.

Y de repente  
la hoja del cuaderno  
Se dobló cuando pasé la goma

**Olivia, 7 años**

Me saco las zapatillas  
Mis medias son valientes  
Están todas mojadas de correr

**Julián, 8 años**

Se logra que el poeta sea un observador, el poema no es algo que el poeta viva en primera persona sino que es algo que él vé.

Al Fuji subes  
despacio —pero subes,  
caracolito.

**Kobayashi Issa**

¿Es un imperio  
esa luz que se apaga  
o una luciérnaga?

**Jorge Luis Borges (Argentino)**

Hecho de aire  
entre pinos y rocas  
brota el poema.

**Octavio Paz (Mexicano)**

Una vez realizada la caja viene lo más bello, o al menos, lo que da sentido a que ésta actividad no sea aislada y trascienda la realización y el conocimiento de un formato poético. Se realizará una puesta en común.

En primer lugar, los alumnos se dividirán en dos grupos, los A y los B. Grupo A permanecerán sentados en sillas (sin mesas), dispuestas por el salón. Grupo B, ingresará al salón y se sentarán, cada niño, en una silla enfrentada a su compañero A, de manera que se forman parejas.

A le contará su cajita a B y luego B se levantará e irá a otra silla a escuchar la cajita de otro. Así los niños B irán escuchando todas las cajitas, viendo sus estéticas y sus historias.

Luego los niños B serán quienes se sienten y los niños A disfrutarán de las cajitas de los niños B.

Trascendiendo las puertas del aula, se pueden tomar dos caminos: invitar a las familias para que disfruten de una jornada poética en cajitas, o bien, en algún acto escolar, los niños podrían deambular entre las sillas mientras la gente se acomoda contando sus historias en cajitas, o cualquier otro formato de invención propia del docente.

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

**SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:**

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

**SUBSIDIO POR CASAMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

**SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

**SANTA FE**

**2019**

**PROGRAMA  
DE AYUDAS  
ECONÓMICAS  
PARA NUESTROS  
AFILIADOS**

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



**CONSULTE**

(011) 4231-7500

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# DAR CUENTA DE LO APRENDIDO

Cerrar el recorrido en el cual se lograron aprendizajes significativos para los estudiantes de manera confortable y sin tensiones debe formar parte de los propósitos del docente en su propuesta.

Hemos colocado como título un eje fundamental dentro del ámbito de formar al estudiante: comunicar a otro sus saberes sobre el tema. Ello no implica dar lección de manera individual y aisladamente para exponerse en una situación tensa.

Dar cuenta de lo aprendido debe encontrarse en un marco de tarea compartida en donde cada uno en su rol podrá hacer los aportes necesarios para enriquecer la experiencia compartida del saber.

## ALGUNA PROPUESTAS

**1-** Una exposición abierta a la comunidad para una feria de ciencias. Las exposiciones preparadas tienen el plus de las explicaciones a cargo de los estudiantes.



**2-** También es posible mediante competencias grupales hacia el interior de curso, a modo de juegos del saber. En este caso, los propios protagonistas pueden pensar en las reglas y en las preguntas y respuestas. El docente auspiciará de mediador y observador de puntajes poniendo en juego las reglas construidas para tal fin.

**3-** Proponer un torneo del saber entre cursos paralelos que han recorrido el mismo tema, es un desafío que estimula las ganas de estudiar.

Será importante para asegurar el éxito de la experiencia, en primer lugar establecer el reglamento de las competencias y contar con un jurado que puede formarse por docentes y estudiantes de otros cursos. En segundo lugar, los adultos como mediadores no deben olvidar que la competencia forma parte de un proceso de enseñanza y aprendizaje y por lo tanto ver esta instancia como un espacio rico para reflexionar y evaluar.

**4-** Producir textos que expliquen mediante la necesidad de cubrir ciertas soluciones a problemas que se presentan en su barrio o escuela es poner en juego de manera significativa los saberes adquiridos sobre el tema.

**5-** Producir con los recursos tecnológicos documentales sobre enfermedades, para lo cual deberán previamente encarar un proceso de escritura. En este proceso el equipo tiene una instancia en donde brotan las ideas.

Este torbellino de ideas será registrado por un miembro del equipo tal como se presentan. Seguidamente, el equipo debe comenzar a pensar en dar respuestas a interrogantes que guían la escritura:

- ¿Qué escribimos?
- ¿Para quiénes escribimos?
- ¿Sobre qué tema escribimos?
- ¿Cómo escribimos?

En resumen, es enriquecedor llevar a cabo estas prácticas de compartir los conocimientos mediante un trabajo colaborativo de equipos que elaboran preguntas y respuestas para compartir en un momento de la clase.

Ahora bien, todo esto es posible si pueden estudiar. Es necesario entonces que apliquen las estrategias que se expusieron en los artículos anteriores.

## ¿CÓMO EVALUAR?

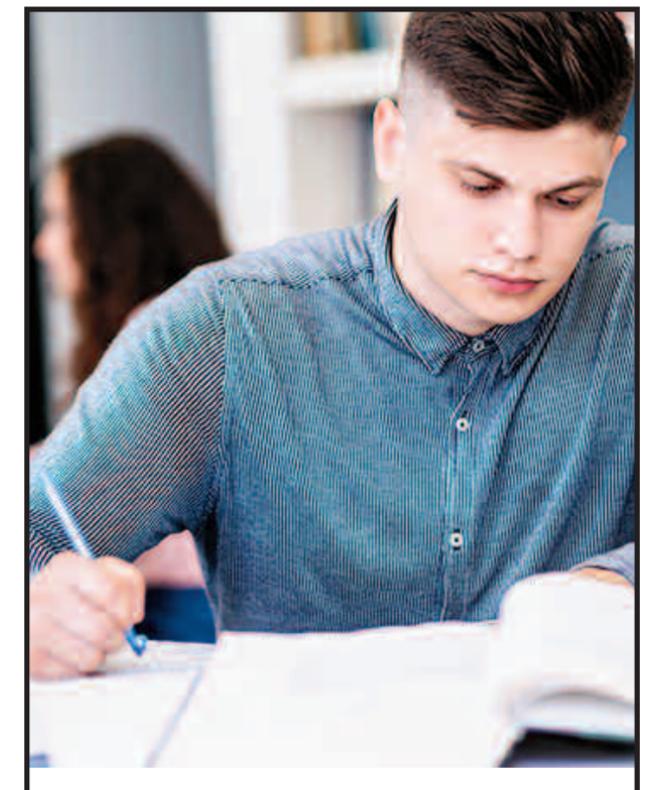
Pensemos que a partir de la evaluación diagnóstica por medio de la cual se logra conseguir información sobre el estado de la cuestión: qué hacen los alumnos para estudiar, cómo estudian, cómo se organizan con los textos y con el tiempo, entre otras cuestiones.

El registro de dicha información dará lugar a tomar decisiones para diseñar un recorrido de alternativas posibles con los contenidos y estrategias para llevar a cabo el plan de enseñanza y aprendizaje para estudiar y dar cuenta de lo aprendido.

Este proceso es evaluado mediante la observación directa y permanente de los estudiantes frente a la propuesta.

Prácticas desafiantes como una muestra será un estupendo motivo para que todo lo aprendido se ponga en juego.

Después de estas experiencias es necesario poner el foco en una mirada reflexiva en donde todos los actores analicen la propuesta y hagan los ajustes necesarios para optimizar los alcances de las prácticas de estudio en recorridos nuevos.



# EL TRABAJO ESTADÍSTICO EN NIVEL PRIMARIO

En este artículo nos hemos hecho algunas preguntas en relación a la enseñanza de la estadística en nivel primario y a partir de la lectura de varias fuentes se da respuesta a cada una de las cuestiones para tener presente a la hora de planificar temas estadísticos en segundo ciclo.

• ¿Cuándo iniciar la enseñanza de la estadística?

Tal vez el inicio formal de la estadística se de en nivel secundario pero en el nivel primario se empieza a trabajar con los primeros datos estadísticos en relación al tratamiento de la información. Es más este trabajo más informalmente puede darse en primer ciclo como así también en nivel inicial.

• ¿Por qué enseñar estadística en el nivel primario?

Para responder esta pregunta tomaremos las razones que presenta Holmes:

- \* “La estadística es una parte de la educación general deseable para los futuros ciudadanos adultos, quienes precisan adquirir la capacidad de lectura e interpretación de tablas y gráficos estadísticos que con frecuencia aparecen en los medios informativos.
- \* Es útil para la vida posterior, ya que en muchas profesiones se precisan unos conocimientos básicos del tema.
- \* Su estudio ayuda al desarrollo personal, fomentando un razonamiento crítico, basado en la valoración de la evidencia objetiva.
- \* Ayuda a comprender los restantes temas del currículo, tanto de la educación obligatoria como posterior, donde con frecuencia aparecen gráficos, resúmenes o conceptos estadísticos.” (Batenero, 2002, p.1).

• ¿Para qué estadística en el plan de estudio de nivel primario?

Se habla una “cultura estadística” por lo tanto el docente debe tener el objetivo de propiciar dicha cultura a los niños a temprana edad. Entendiendo dicha cultura integrada por dos componentes que se interrelacionan, a saber:

- a) Capacidad para interpretar y evaluar críticamente la información estadística, los argumentos apoyados en datos o los fenómenos que las personas pueden encontrar en diversos contextos, incluyendo los medios de comunicación, pero no limitándose a ellos.
- b) Capacidad para discutir o comunicar sus opiniones respecto a tales informaciones estadísticas cuando sea relevante” (Gal, citado en Batenero, 2002, p. 2).



En estos dos componentes pueden observarse los logros que deben alcanzar nuestros estudiantes para pertenecer a esa “cultura estadística” cada vez más presente en noticias, periódicos, programas de televisión, infografías y hasta en publicidades, como son los

ejemplos ilustran este artículo, que pueden ser de interés para estudiantes de segundo ciclo de nivel primario y que además pueden interrelacionarse con contenidos de otras áreas.

• ¿Qué trabajar de estadística en segundo ciclo?

Los contenidos rondarán en torno al tratamiento de la información, información que puede estar dada en tablas o gráficos, por lo tanto debe trabajarse la lectura e interpretación de los mismos. Al mencionar a gráficos, nos referimos a gráficos estadísticos sencillos como puede ser pictogramas y barras, o circular ya para un 6° o 7° grado. También debe trabajarse el registro y la organización de los datos a partir de distinta información en tablas. Estos datos pueden ser cualitativos (ejemplo sabores de helados, colores, etc.) o cuantitativos (edades, alturas o total de integrantes en la familia).

En relación al cálculo de valores estadísticos a lo sumo se trabajará con moda (atributo con mayor frecuencia, es decir que mayor cantidad de veces se repite) y media (promedio, en el caso de ser variable cuantitativa)



• ¿Cómo trabajar estadística?

Una interesante propuesta es trabajar la estadística a partir de proyectos referidos a temas de interés de los alumnos, temas cercanos a su realidad para poder comprender la información recogida y los datos estadísticos tomados para poder interpretarlos y tomar decisiones. Dicho proceso puede tener distintos momentos con trabajo específico, a continuación se detallan las fases que indica

Batenero (2002) para trabajar estadística a través de proyectos.

\* **FASE 1:** diseñar de la encuesta lo cual requiere buscar información sobre el tema para elaborar las preguntas.

\* **FASE 2:** recoger los datos, es decir llevar a cabo las encuestas.

\* **FASE 3:** recuento de datos. En esta fase se puede llevar a cabo con distintos métodos, pero no olvidar que se puede hacer uso de recursos informáticos que permitirán agilizar la tarea y ahorrar tiempo en la organización de los datos para poder llegar a elaborar las tablas con la información ya procesada.

\* **FASE 4:** elaborar gráficos estadísticos. Una vez que la información ya estuviese organizada en tablas podrán presentar algunos de los datos a través de gráficos sencillos que les servirá para analizar los datos y la lectura de los mismos permitirá establecer relaciones a partir de la visualización, pudiendo extraer una conclusión.

\* **FASE 5:** calcular algunos parámetros estadísticos contextualizados en relación con la información trabajada. En nivel primario solo se espera trabajar con moda, media y en los últimos años mediana si los datos fuesen cuantitativos discretos.

\* **FASE 6:** de síntesis. En este momento se analizarán y compararán los datos, se formularán conjeturas para poder extraer una síntesis para llevar a la conclusión final.

Se recomienda las siguientes lecturas editadas por el Instituto Canario de Estadística del Gobierno de Canarias, disponibles los cuadernillos en la web:

- Estadística mediante proyecto. Segundo ciclo de ESO.
- Proyectos de Estadística en Primaria. Guía didáctica.
- Proyecto de estadística en primaria. Proyecto I: los envases.
- Proyecto de estadística en primaria. Proyecto II: nuestro colegio.

# PARADIGMAS Y COMPETENCIAS

Cada una de las expectativas de logro que se plantean para el área de Ciencias Sociales puede incluir varias competencias: "Las competencias suponen precisamente un saber de otra índole, más allá del saber tradicional de la modernidad, un saber que integra el saber con el hacer" (Aguerrondo, 2009).

Como concepto que no puede ser comprendido en tanto no se integre con el contexto, las competencias incluyen siempre la noción de responsabilidad y autonomía y promueve una forma de aprendizaje que tiene como objetivo las operaciones de pensamiento: Paradigmas educativos

Paradigma Tradicional: Pensamiento lógico	Paradigma Tercer Milenio: Pensamiento Tecnológico
De la construcción de teoría	A la resolución de problemas
De operaciones de pensamiento	A De operaciones de pensamiento
Operaciones de pensamiento: - Observar - Describir - Comparar - Razonar	Operaciones de Pensamiento más - Competencias de Acción - Encontrar un problema (definirlo). - Diagnosticarlo (explicarlo). - Idear la solución - Resolverlo

**Fuente:** Aguerrondo, I. (2009): *Conocimiento complejo y competencias educativas*. Ginebra: UNESCO Oficina Internacional de Educación.

Así, durante la escolarización primaria en general y en particular desde el área de Ciencias Sociales, los docentes podrán trabajar todas aquellas competencias vinculadas con el aprendizaje continuo, el manejo y gestión de la información obtenida mediante fuentes diversas, el aprendizaje para la convivencia con los pares y en el medio social, la adaptación a diferentes situaciones, el manejo de incertidumbres y la elección de caminos posibles frente a opciones diversas.

La tarea en el aula, enfocada a proporcionar oportunidades para que los niños resuelvan problemáticas, se convierte en un proyecto destinado a formar ciudadanos

para la vida. La comprensión de la diversidad cultural existente y la valoración de ésta, en diferentes tiempos y espacios, movilizan saberes, procedimientos y actitudes, y permite establecer las bases sobre las cuales los pequeños habrán de desenvolverse, a medida que vayan creciendo.

El área de Ciencias Sociales permite trabajar temáticas en las cuales el alumno se ve confrontado con otras formas de pensar, de vivir y de sentir, y está llamado, junto con su maestro, a convivir con las mismas, aprendiendo a resolver conflictos – y dentro de éstos, no sólo los ajenos: el área habrá de guiar

hacia la resolución de los conflictos propios, mediante el conocimiento de la mismidad de cada uno. Respecto de la evaluación en competencias, es aún escasa la bibliografía existente sobre el tema. ¿Cómo valorar los cambios que se producen en el niño respecto a esta adquisición? Falta aún marcos teóricos consistentes, que posibiliten aclarar esta cuestión (Moreno Olivos, 2012).

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Lee el siguiente párrafo:

"Los recursos naturales y ecológicos de África han sido siempre codiciados. La tierra, los minerales, el gas, el petróleo, la madera, las aguas territoriales y tantos otros recursos suelen estar en el centro de la pelea por el continente"... "En África, y sobre todo en la región subsahariana, la mayoría de la gente aún vive en zonas rurales, donde cultivan, crían ganado o se ganan la vida dedicándose a otras actividades relacionadas con la tierra. Así, la tierra es un recurso natural indispensable y de crítica importancia. Además de ser un factor de producción, una reserva valiosa, un refugio, un lugar de esparcimiento, un espacio donde depositar los desechos de animales y seres humanos, la tierra define una constelación de relaciones políticas y sociales en las comunidades rurales". Disponible en: <https://wrm.org.uy/es/articulos-del-boletin-wrm/seccion1/la-mineria-en-africa/> [ref. del 12 de junio de 2019].

### Subraya en el texto:

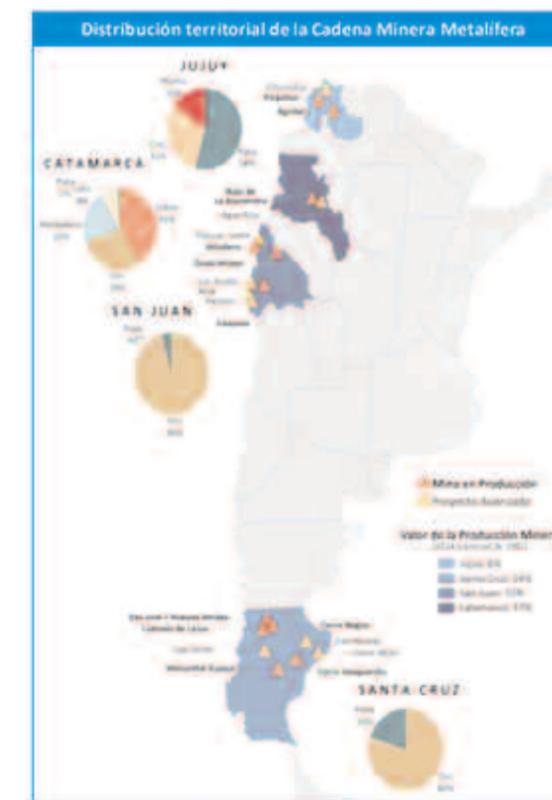
a) El nombre del continente mencionado.

b) La actividad económica principal que realizan las comunidades.

c) Los productos que ambicionan las grandes potencias.

d) La diferencia principal entre las actividades que realizan tus familiares o tus vecinos y lo que dice este texto.

3) Observa el mapa e indica cuáles son los minerales que se extraen de nuestro país.



Disponible en: [https://www.economia.gob.ar/peconomica/docs/SS PE\\_mineria\\_metalifera\\_rocas.pdf](https://www.economia.gob.ar/peconomica/docs/SS PE_mineria_metalifera_rocas.pdf) [ref. del 12 de junio de 2019].

# CADENAS Y REDES TRÓFICAS

En todos los ecosistemas existe un movimiento continuo de materiales y energía.

Las sustancias realizan recorridos cíclicos, pueden pasar del suelo al agua, a los seres vivos, de un ser vivo a otro, volver al agua o al aire, etc.

En cambio, la energía sale del sol, se transforma en energía química y va pasando por distintos organismos pero nunca vuelve al lugar de partida. Es decir, que la energía cumple recorridos lineales, por eso se habla "flujo de energía".

Esos movimientos de materia y energía se producen a través de las cadenas tróficas y se representan mediante flechas.

Una cadena trófica es una representación simplificada de la relación alimentaria que se puede dar entre distintos seres vivos. Identificarlas, constituirá la base, para posteriormente, reconocer la transferencia de energía y materia, entre los seres vivos. Es importante, hacer notar que cada eslabón no representa a un individuo, sino a toda la población.

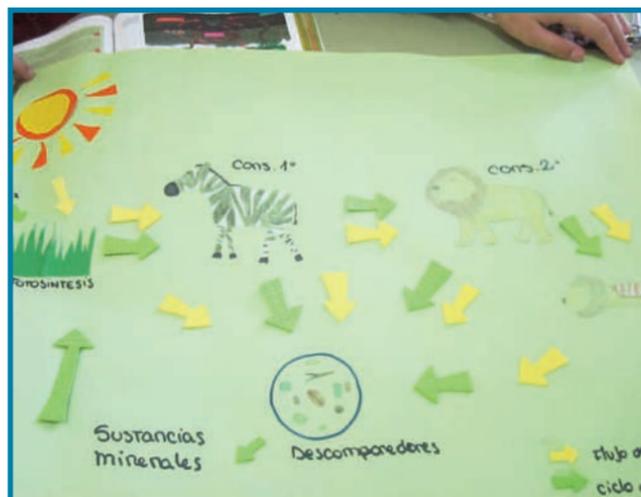
Es por esto que, debemos tener en cuenta, que las cadenas alimentarias lineales, son muy difíciles de encontrar en la naturaleza. Las estructuras más frecuentes son las redes tróficas.

Siguiendo uno de los ejemplos más comunes donde una planta es comida por una hormiga, y ésta a su vez es comida por un pájaro, si incorporamos la idea de red, no siempre la hormiga va a ser comida por un pájaro, también puede morir aplastada por una pisada

y consumida por microorganismos, o ser comida por un oso hormiguero.

Esta observación, nos permitirá abordar el tema desde una perspectiva sistémica, lo cual nos conducirá a entrever la profunda complejidad de la trama alimentaria y su influencia en la estabilidad de la comunidad. En este punto, es importante incluir en las redes a los descomponedores.

De acuerdo a cómo incorporan la materia, los seres vivos se pueden clasificar en los siguientes niveles tróficos (trofos= alimento).



**1. PRODUCTORES:** son los organismos que utilizan sustancias inorgánicas para fabricar sustancias orgánicas, es decir producen su propio alimento. Se llaman autótrofos (auto; a sí mismo; trofos: alimento). Para llevar a cabo este proceso requieren de algún tipo de energía externa, generalmente la luz solar. Pertenecen a este nivel los vegetales, las algas y muchas bacterias.

**2. CONSUMIDORES:** son los seres vivos que incorporan sustancias orgánicas ya sintetizadas (fabricadas). Se llaman heterótrofos (hetero; distinto, trofos alimento). Hay distintos tipos de consumidores:

a) **Consumidores primarios o herbívoros:** son aquellos que se alimentan de productores; por ejemplo vaca, laucha y canarios.

b) **Consumidores secundarios o carnívoros de primer orden:** son los que se alimentan de herbívoros. Por ejemplo: zorros, leones, yaguaretés.

c) **Consumidores terciarios o carnívoros de segundo orden:** son aquellos que se alimentan de carnívoros de primer orden. Por ejemplo: aves rapaces.

**3. DESCOMPONEDORES:** son los organismos que degradan materia orgánica no viva ( materia fecal, restos de otros organismos no consumidos por los consumidores u organismos muertos) en inorgánica. De esta manera, los nutrientes vuelven al suelo y podrán ser utilizados nuevamente por los productores. Los descomponedores son los hongos y muchas bacterias.

## SUGERENCIAS PARA EL AULA

Podemos empezar haciendo reconocer distintos modelos de nutrición y las interrelaciones tróficas, lo cual propiciará el espacio para armar redes alimentarias sencillas. Esto estimulará al estudiante a construir las primeras nociones acerca del equilibrio ecológico, requisito esencial para complementar el eje de educación ambiental.

Otra opción es darle a cada grupo un ejemplo de una cadena alimentaria como el que brindamos a continuación y pedirles que piensen otro destino para cada uno de sus eslabones.

“Una langosta, mientras comía un poco de cada hoja saltaba entre ellas. Uno de sus saltos fue bastante desafortunado y cayó sobre una telaraña. Rápidamente y sin vacilar la dueña de la tela, o sea la araña,

le inyectó su veneno y esperó pacientemente la muerte de su víctima. Todo el día le duró su banquete. Al amanecer del otro día, tal vez la araña estaba pesada de tanta comida o tal vez solo quería descansar, lo cierto es que aprovechando su distracción sirvió de alimento a un hornero”.

Posteriormente pueden armar una red trófica con cada una de las opciones pensadas por cada equipo de trabajo.

Otro aspecto interesante es trabajar a partir de cadenas tróficas donde ellos estén incluidos.

Finalmente podemos generar situaciones problemáticas como por ejemplo: ¿Por qué todas las cadenas tróficas comienzan con productores? ¿Qué pasaría con la red trófica si desaparece un eslabón de alguna cadena? ¿y si se incorpora alguno nuevo?

- Otra opción es trabajar a partir de algún caso concreto como el siguiente:

“Actualmente en nuestro país, se está fumigando gran cantidad de hectáreas con un pesticida llamado glifosato. Hay muchas voces a favor y en contra. Algunos dicen que el glifosato es muy biodegradable, y por eso su uso no es peligroso para el medio ambiente y otros opinan que contamina gran cantidad de agua y produce mortandad en las aves”.

**1-** Investiguen sobre este tema. ¿Qué argumentos a favor o en contra tienen distintos grupos de personas? como por ejemplo:

- Ambientalistas.
- agricultores.
- Pobladores de la ribera.
- Científicos.

**2-** Tomen una posición al respecto y escriban en que basan su postura.

# LA MÚSICA Y LOS ADOLESCENTES

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región (*reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba, etc.*). En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

La música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol.

Allá por los años 50 el "*Rock and Roll*" entró a formar parte de la historia de mano de sus intérpretes más aplaudidos, (Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones).

Desde entonces la música ha vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los adolescentes, siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad y las familias. Desde ya que no se intenta decir que la música solamente ha modificado a la sociedad. La sociedad, en general, ha visto modificados muchos de sus valores, primando en la actualidad el éxito y la competencia, la eficacia y el rendimiento, el poder del dinero, el bienestar y el ocio, el estatus social y la belleza. La eclosión de los medios de comunicación y, en especial, de la televisión, ha marcado notablemente la vida social. La música juega un papel importante en el refuerzo de este tipo de valores.

Se intentará desentrañar los procesos invisibles que convierten a la música en una herramienta de implantación de valores, y generadora de conducta.

Es importante analizar el impacto que desarrolla la música sobre los adolescentes, y en la sociedad en general, desde los puntos de vista antropológico, sociológico y psicológico. Por tal motivo, es necesario primero definir cada una de estos puntos de vista, para acotar el campo de cada uno de ellos.

## Antropología

Literalmente significa estudio del hombre, y es una rama de la ciencia que trata la evolución y el desarrollo de la especie humana. La antropología cultural, también conocida como etnología, trata de las actividades del hombre, más que de sus características corporales. Incluye el estudio de aspectos tales como la familia, la vida tribal o comunitaria, las costumbres, la crianza de los niños, los grupos de liderazgo y las creencias mágicas y religiosas.

## Psicología

Es la rama de la ciencia que se ocupa de la mente y la conducta del hombre y de los animales. Los psicólogos investigan temas como los siguientes: cómo aprenden los seres vivos a realizar diversas actividades, cómo resuelven los problemas que se les plantean, qué los impulsa a hacer las cosas, cómo trabajan los sentidos, etc.

## Sociología

Es el estudio de las estructuras sociales y centra ese estudio en la estructura de la familia, el Estado, los grupos religiosos y las clases sociales. Estudia los cambios de las creencias y las costumbres sociales de la gente y procura pronosticar cuáles serán los cambios en la sociedad en el futuro.



## DIME QUÉ ESCUCHAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

Se sabe que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes musicales, mediante los cuales, se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, y de vivirlo, de identificarse y diferenciarse. Los jóvenes se constituyen en grupo.

Los amigos son el núcleo donde se generan los patrones de conducta que se le propone seguir al adolescente.

El deseo de ser independiente de la familia lo va a suplir con la dependencia de un grupo. Allí se escogerán los significados sociales que atribuyen a los bienes culturales que consumen.

El consumo cultural los identifica y los cohesiona, les dicta patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, inclusive su lenguaje se arraiga en los objetos que consumen.

En definitiva, se establece un sistema de creencias. Los miembros del grupo actúan siguiendo estas creencias. En los grupos en los cuales, el elemento de cohesión, es la música, las creencias se generan a partir de ella. Ella es la que determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar.

Este conjunto de creencias construye la identidad de ese grupo de pertenencia. No es casualidad que la población más joven, aquella que inicia sus propios procesos de conformación de identidad, sea la que muestra mayor nivel de compra de material discográfico, porque les es



preciso poseer una serie de bienes culturales para formar parte de la comunidad cultural. Ahora, ¿qué es lo que lleva a los individuos a adoptar estas creencias en común? ¿Cuál es la amenaza a la que se ven enfrentados, y que resulta en este "acuerdo" de creencias? Quizás sea la intención de ser alguien en esta sociedad de masas. En un mundo que tiende a la homogeneidad extrema, la música parece ser la última salida donde mostrar una diferencia.

Ser original, independiente o rebelde, e ir contra la corriente, quizás sea buscar una identidad diferente a la de sus padres, o quizás, solo ocupar el tiempo libre, o ahogar el sentimiento de soledad, y encontrar un grupo de personas en el que ampararse ante las exigencias del sistema.

El hecho es que una de las actividades que más realizan los adolescentes es escuchar música. La música une a individuos de puntos muy diferentes de la sociedad. Desde un neohipie belga con un anillo en la nariz, hasta un breakdancer de Tokio, con trenzas rasta y vaqueros anchos.

Personas que no se encuentran próximas en el espacio social, pueden de esta manera, encontrarse e interactuar, por lo menos brevemente, teniendo algo en común. La música es a la vez, estilo de vida, vínculo social y fuerza espiritual. Orienta a los jóvenes en su búsqueda de autonomía y les brinda un medio de expresión.

Esto no es ignorado por las compañías discográficas, que tienen bien en claro su mercado, particularmente juvenil.



Este tipo de industria ha aprendido que la pertenencia a la nueva comunidad de valores culturales pasa necesariamente por la posesión, conocimiento y dominio de bienes simbólicos específicos, uno de los cuales gira alrededor de la música y sus productos.

En muchos países, la participación de la industria musical en la economía alcanza grandes proporciones, llegando a ser un pilar importante en varias naciones. Por esta razón, resulta lógica la preocupación por buscar, mantener y ampliar un mercado de consumidores.

En este proceso, conocer y a su vez moldear, pero también amoldarse a las preferencias musicales de los jóvenes, tiene un papel imprescindible en las estrategias de las empresas. Para esto, los medios juegan un papel muy importante, ya sea para reforzar esta idea de que para pertenecer, es necesario tener, como también, para generar nuevos mercados, atribuyendo diferentes valores a la música, que son ajenos a ella.

Por lo tanto, la música tiene un aspecto sociológico. Ella es parte de la superestructura cultural, producto de las clases sociales, pero también de los medios de producción.

La sociedad genera la música como su producto cultural. A su vez, ese producto modifica a la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce alienación, implanta valores, ideales, los difunde, genera modelos e ídolos, inserta nuevos actores sociales, se generan nuevas creencias, todo con la consecuente resignificación de la música, formándose un ciclo de constante resignificación.

Temas que antes no se trataban, como la delincuencia, las drogas, el alcoholismo, el sexo precoz, se suman a la lista de temas que sí estaban presentes en las letras de las canciones, como el satanismo o la violencia.

Aquí entra en juego la fase psicológica de la música, que veremos más adelante. Pero no solo la estructura social es la que manipula la música. Los medios de producción también lo hacen, y no solo con la música, sino que la sociedad es moldeada para que consuma ciertos productos, a otros los considere de baja calidad.

La industria discográfica es parte de los medios de producción. Y por lo tanto, la música es la materia prima con la que trabajan. ¿Puede la música afectar a los medios de producción, como lo hace con la estructura social? Solo hace falta recordar el combate de las grandes discográficas contra la piratería en Internet. Y si bien, en esta cuestión intervienen otros factores, como los sistemas informáticos, el producto comercializable es la música, y es lo que hace temblar a las discográficas, mientras las ventas continúan bajando poco a poco.

La música produce también un impacto psicológico. Es decir, no solo produce cambios en las conductas del hombre, y en la sociedad, sino que también hay cambios internos.

¿Por qué es que la música gusta y atrae? Para contestar esta pregunta, se podría definir primero qué tipo de impacto es la música, a dónde apunta, ¿a la memoria genética, a los valores, a los juicios o a la opinión? Seguramente en la memoria genética debe haber un lugar para la música. Así como el fuego convoca, es posible que la música también tenga algún efecto similar. Si esto fuera así, se estaría modificando toda la estructura psicológica interna, porque si la memoria genética y los impulsos primarios son los puntos más estables, estos modificarían todos los demás segmentos, y se estaría comprobando que la música tiene una muy alta influencia en las vidas humanas. Ahora, si la música apuntara a impactar en los valores, el efecto sería menor, aunque igualmente tendría una gran importancia.

Como estos valores son profundamente formativos, seguramente tendrían mucho más importancia en edades tempranas, en donde, la música podría llegar a determinar la idea del bien y el mal, del honor, de

la moral, y quedando estos valores implantados en el individuo. Luego, si la temática de la música se dirigiera a estos valores, entonces seguramente habría por parte del individuo una identificación, con el consecuente refuerzo de los mismos.

La música también podría impactar en los juicios, y es probable que así sea, ya que los juicios son adquiridos y culturales, y por lo tanto, su efecto sobre el individuo sería menor. O simplemente producir opiniones en la gente.

Parecería en esta instancia que se podría explicar la influencia de la música sobre los individuos diciendo que ésta golpea en lo más profundo del individuo, y por lo tanto lo afecta como se ha visto.

Pero también se ha podido ver que hay otros factores que intervienen en este poder que tiene la música para cautivar a la gente.

## CONCLUSIÓN

Por todo lo visto hasta aquí, la música tiene un efecto amplio en las vidas, y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias.

Sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música, y una reestructuración de la estructura social. También hay posibilidades de que la música, como mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social.

En el interior de las personas puede determinar conductas, por instalación de valores. O simplemente, producir opiniones. Y genera grupos de pertenencia, creencias e identidades.

# LEONARDO DA VINCI 500 AÑOS DE INSPIRACIÓN



Hace 500 años que Leonardo da Vinci vivió, en 2019 se cumplen 500 años de su partida. Este gran maestro de la pintura, la arquitectura, la astronomía, la inventiva y la poética, merece un reconocimiento por todas las generaciones.

Para comenzar el reconocimiento, vamos a considerar, que Leonardo fue hijo de una mamá probablemente esclava y soltera y un papá con el que no convivían. Esto puede ser algo habitual en nuestro siglo XXI, pero no lo era en aquellos tiempos y a Leonardo le costó no tener acceso a la educación escolar, ya que solo los hijos nacidos en matrimonio reconocido podían acceder a la escuela. Vale doble el esfuerzo que éste joven debió realizar para ser reconocido y para ingresar al mundo del arte del cual indudablemente formaría parte toda su vida. Su gran relación con la naturaleza, el tiempo que pasaba al aire libre, la profunda observación del cielo, del agua y de las aves, lo llevaron a ser el gran maestro de todos los tiempos.

Otro dato interesante, es saber que éste genio era una persona considerada "con dificultades", ya que tenía Dislexia, al igual que otros grandes del arte como Albert Einstein o Walt Disney. Esta dificultad, hizo que escribiera de izquierda a derecha y que tuviera muchas faltas de ortografía, lo cual para él fue un beneficio, ya que casi nadie entendía sus escritos y no podían robar sus ideas maravillosas.

Se tomaba mucho tiempo para hacer sus pinturas, tanto que la mayoría de ellas quedaron sin terminar.

De todos sus diseño y dibujos sobre el cuerpo humano y sus detalles, el más famoso es "El hombre de Vitruvio", estudio de las proporciones clásicas del cuerpo humano.

Se recuerda a Da Vinci por su pintura, de las cuales solo hizo unas 20, siendo La Gioconda una de las pocas que pudo terminar y no dejó inconclusa.

Como inventor fue mucho más prolífico y se sentía muy cómodo inventando máquinas de todo tipo, aunque no hay pruebas de que alguno de sus inventos haya sido concretado y funcionara.

Para él, la ciencia y la cultura eran dos partes de una misma cuestión.

Tomaremos la faceta de Leonardo inventor para trabajar en el aula con segundo ciclo. Leonardo estudió como nadie la llamada "resistencia de los materiales". De que vale inventar y construir objetos si los materiales con los que son construidos no son lo suficientemente fuertes o si no sirven para el fin propuesto?

Este fue el dicho más frecuente en la vida de Leonardo. Los inventos de Da Vinci generan una actividad multidisciplinaria y lúdica donde convergen conocimiento, experimentación y trabajo en equipo.

Desde el área de matemáticas habilita el desarrollo de la posibilidad de abstraer, establecer relaciones espaciales, visualizar y anticipar transformaciones.

Desde la historia, se puede trabajar sobre el Codex Atlánticus, un documento histórico que lo sustenta. Observando el aspecto artístico, los alumnos podrán ver cómo los patrones geométricos han inspirado a lo largo de la historia a artistas desde el Renacimiento hasta la actualidad.

La máquina de volar ha sido una de sus obsesiones. Ha ideado paracaídas a partir de comprobar que el aire tiene peso y volumen, por lo tanto, dibujó un paracaídas en forma de pirámide.

## CONSTRUCCIÓN DE UN PARACAÍDAS LEONARDINO

**Los materiales necesarios serán:** Hoja A4 , hilo, clips, tijeras, pegamento, regla, compás.

Se dibuja una figura formada por 4 triángulos equiláteros adyacentes uno a otro por un lado y al final de uno de ellos habrá una pestaña. Luego se recorta la figura completa doblando por las líneas que unen a un triángulo con el otro.

Se practican dos perforaciones en los dos ángulos del primer y último triángulo. Se pega la pestaña y se pasan dos trozos de hilo por los agujeros para luego atarlos. Se coloca un clip como peso. Si fuera necesario, se modifica la longitud de los hilos. El clip debe quedar centrado.

### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Qué sucede si se coloca otro clip, ¿funciona mejor? Por el contrario, sucede que el paracaídas se invierte, el aire dentro de la pirámide tiende a escapar, por eso se da vuelta.

Es la base del conocimiento sobre cómo funcionan los paracaídas. Estos tienen un agujero en el medio, para que expulsen al aire sin interferir en el vuelo. Al sugerir al alumno que practique un corte en el vértice de la pirámide de forma que quede un agujero cuadrado de 1 cm, se volcará menos. A menor superficie mayor vuelo. Mayor planitud en la superficie o más cantidad de agujeros son beneficiosos para agilizar el vuelo.

Este es solo un ejemplo dentro de las posibles "máquinas de volar". Si bien hoy no nos asombran las mismas, aún podemos inventar muchísimas más máquinas de volar de diversos tipos y calidades.

Proponemos reunirse en grupos de a cuatro alumnos y crear máquinas diversas buscando una utilidad específica, pensando los materiales, diseñándola, pensando cuál será su costo, sus beneficios y aportando originalidad, tanto en el diseño como en la utilidad que la misma ofrece a los usuarios, contemplando si será para uno o varios usuarios, si requiere de chofer o si es autodirigible, etc.

Realizar los dibujos, diseños, proporciones, presupuestos y todo lo necesario para que la investigación sea completa. Gran tarea en la cual el arte y las ciencias se reúnen y convergen al modo Leonardino!

# SINDROME DE DOWN : EL LENGUAJE

El lenguaje constituye uno de los mayores desafíos en la educación de los niños con Síndrome de Down, ya que sus habilidades lingüísticas no van a la par de sus habilidades cognitivas.

Hablamos para comunicarnos y para aprender hablar necesitamos:

- Habilidades comunicativas.
- Conocimiento del lenguaje oral.
- Desarrollo del habla.

Diferenciamos aquí dos tipos de lenguaje:

- **El lenguaje comprensivo:** Que tiene que ver con la comprensión del mensaje recibido.
- **El lenguaje expresivo:** Que es la elaboración del mensaje que se desea enviar.

La dificultad mayor se halla en la capacidad de expresarse: En el habla.

En algunas ocasiones los problemas se encuentran en la discriminación de los fonemas, como por ejemplo los del plural porque tienen dificultades en la audición y además en ocasiones no pronuncian los sonidos finales de las palabras.

Sin embargo la mayor dificultad que tienen los niños es la gramática y la sintaxis: Es decir las normas que rigen el lenguaje. La construcción de las oraciones.

Entonces la problemática de la que hablamos incluye:

- Retraso en la producción de las primeras palabras.
- Adquisición del vocabulario enlentecido.
- Dificultades persistentes a nivel fonológico.

- Retraso en la adquisición gramatical y en algunos casos, se da un estancamiento a niveles elementales.

**Comunicación:** Estos niños presentan buen contacto visual con el otro e intención comunicativa, la cual se manifiesta a través del uso de gestos sonrisas y mirada referencial. Ellos utilizan más gestos para comunicarse con sus compañeros, y lo hacen durante más tiempo, pero llega un momento en que los gestos no son suficiente para expresar sus ideas, deseos y necesidades, lo que puede derivar en frustración y problemas de conducta.

**Lenguaje:** Desarrollo del Habla.

## CARACTERÍSTICAS ARTICULATORIAS

- Las principales dificultades articulatorias residen en la pronunciación de las consonantes: por lo tanto a veces se da la supresión de la consonante al final de la palabra y omisión de sílabas átonas.

## EVOLUCIÓN:

A lo largo de los *primeros meses* los bebés con Síndrome de Down emiten menos vocalizaciones, sin embargo a partir de los cuatro a seis meses aumentan las vocalizaciones.

Entre los *veinte y veinticuatro meses* de edad aparece en ellos la palabra con sentido referencial.

Alrededor de los *dos o tres años* de edad los niños producen las primeras palabras con significado.

Alrededor de los *cuatro años* pronuncian enunciados que tienen entre uno y dos fonemas y alrededor de los 6 años producen enunciados que tienen dos o más fonemas.

- Vocabulario enlentecido y reducido: Como se manifiesta.
- Definición de los objetos por el uso.
- Pobreza semántica.
- Comprensión literal.
- Menor frecuencia del uso de los verbos tanto en estado como en acción.
- Dificultad en el uso de sinónimos.
- Dificultad en la comprensión de mensajes largos y complejos.
- Al igual que otros niños, son capaces de imitar y comprender frases construidas a partir de su propio vocabulario y que corresponden al nivel de competencia sintáctica expresado en sus producciones espontáneas; pero no pueden comprender o reproducir correctamente frases sintácticamente más avanzadas.

Cuando producen frases estas son cortas y sencillas, casi siempre estructuran los enunciados en presente del indicativo y estos carecen de subordinación.

- A veces presentan ecolalias (reproducen las últimas palabras dichas por el interlocutor).
- A veces se dan autoinstrucciones en voz alta.

## VOZ Y RESONANCIA

La mayoría de los niños con Síndrome de Down, suelen presentar Disglosia, que es un trastorno de la articulación que se produce por alteraciones anatómicas y /o fisiológicas de los órganos periféricos del habla.

En general el volumen es o demasiado alto o demasiado bajo, inconstante y poco controlado.

Los sonidos son nasales ya que la mayoría de los niños tienen adenoides incrementados.

Alrededor de la mitad sufren de tartamudez.

Para la adquisición del lenguaje necesitan una intervención lo más temprana posible, tanto de la familia como de los educadores.

Cuanto mayor sea la actividad, mayor será el estímulo y necesitan que éste sea dado a través de múltiples vías sensoriales: Tacto, gusto, olfato, vista etc.

Los educadores debemos motivar y darles recursos a la familia para que pueda interactuar con sus hijos ya que en esto reside la diferencia en el desarrollo que varía de un niño a otro.



# EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA

No tendríamos que hablar de inclusión si antes no hubiésemos segregado, si desde el principio nuestra respuesta ante la diversidad hubiese sido otra, si desde el principio hubiésemos entendido que la normalidad es un concepto frágil, relativo, si hubiésemos entendido que normal no es lo opuesto de anormal; no tendríamos entonces que estar hablando de inclusión, sino de educación.

Hablar de educación inclusiva, es hablar de una educación equitativa y de calidad para todo el alumnado y con todo el alumnado, es hablar de eliminar el sistema binario normalidad/diversidad y sobre todo, hablar de educación inclusiva supone eliminar la exclusión en y desde la educación, con la participación activa siempre de todo el alumnado.

**(Carmona Elizondo, Coral, 2019)**

Durante estos últimos años se resignifica la posibilidad hacia las acciones educativas de las personas con discapacidad de promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad a todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad brindó, en

este sentido, el puntapié inicial para dicha acción donde los estados parte de esa convención se comprometieron a fortalecer y mejorar las propuestas de todos los sectores. Los mismos deben velar por que las personas con discapacidad tengan acceso en condiciones de igualdad a una educación inclusiva y a un proceso de aprendizaje durante toda la vida, que incluya el acceso a instituciones de enseñanza primaria, secundaria, terciaria y profesional.

Ello comprende facilitar el acceso a modos de comunicación alternativos, realizando ajustes razonables y capacitando a profesionales en la educación de personas con discapacidad.

La educación por su parte, debe intervenir de manera activa frente a lo desconocido, la falta de experiencia, la información incorrecta o deformada, y la falta de conocimientos son algunos de los obstáculos a los que deben enfrentarse las personas con discapacidad cuando participan en las diferentes comunidades educativas. La toma de conciencia es el primer paso hacia el cambio.

Las actividades sociales en los ámbitos educativos presentan, en el sentido de inclusión, el verdadero accionar y facilita a las personas con discapacidad a establecer los vínculos necesarios con las personas que los rodean, en este caso el ámbito educativo. La interacción e interrelación efectiva hace de los vínculos un motor importante en la educación inclusiva.

Cada vez más estudiantes con discapacidad interactúan en centros educativos pudiendo acceder a los beneficios de la interacción entre pares, no hace muchos años solo se hablaba de integración escolar, manteniendo un paradigma sin sustento y comprometiendo a la

propia educación a intentar transformar un cambio posible sobre el conocimiento y los aprendizajes sobre la discapacidad y la diferencia. Hoy se establecen otros caminos, instituyendo pautas que serán iniciadoras de nuevos pensamientos, más abiertos y efectivos.

La Educación Inclusiva refleja la búsqueda de la equidad e igualdad de derechos entre todas las personas. La inclusión es, como bien dice *Echeíta* (2009: 381): "(...) un proceso de mejora e innovación (...) interminable pues conlleva un constante cambio social que supone continuos esfuerzos siempre susceptibles de mejora".

En general existe una evolución en relación al pensamiento de los propios estudiantes y docentes frente a lo diferente, es necesario que se establezcan dichas interacciones desde edades tempranas, cuestión que de apoco se va observando, sobre todo en el nivel inicial, pero que debe tener continuidad y sustento en todos los ámbitos y niveles. Por ahora las falencias se suscitan en la falta de información y de formación, en el primer caso al alumnado y en el segundo hacia el docente.

La información y la formación debe ser continua y permanente, la información hacia la comunidad educativa sobre los alumnos con discapacidad que se incorporan al circuito educativo debe ser claro y poseer objetivos tanto individuales como institucionales y la formación de los docentes debe tener una mirada resolutoria y con ideas claras de abordaje ante este constante cambio social.

Los apoyos necesarios inician desde propuestas de políticas educativas que vayan paralela al avance de la sociedad, sosteniendo y administrando el basamento de las posibilidades que la educación escolar debe tener.

## LA EDUCACIÓN FÍSICA EN SU ACCIONAR INCLUSIVO

En el caso de la Educación Física nos encontramos con la posibilidad concreta de realización, manteniendo cierta comunicación entre la información y la propia formación docente. Ejemplo de ello podrá ser ante la llegada de un estudiante con discapacidad a la clase, previamente el docente deberá informarse sobre las características del mismo y posibilitar la inclusión en la clase a partir de ello y de las herramientas pedagógicas necesarias para que el mismo se incorpore e interactúe de la mejor manera posible en la clase.

El docente diseña estrategias didácticas y construye las configuraciones de apoyo junto al Maestro Integrador, con objeto de garantizar el acceso al aprendizaje del alumno. "Denominamos apoyos a las redes, relaciones, posiciones, interacciones entre personas, grupos o instituciones que se conforman para detectar, identificar las barreras al aprendizaje y desarrollan estrategias educativas para la participación escolar y comunitaria [...]. Un recurso por sí solo no constituye un apoyo. Sólo pasa a serlo cuando éste es activado por un agente (persona, grupo) con una intencionalidad o propósito educativo" (Ministerio de Educación de la Nación, 2009).

Generalmente los diseños curriculares apoyan a la formación docente y mantiene una mirada sobre las posibilidades del alumnado, pero no incorpora el hecho de la información hacia el alumnado que no posee la discapacidad, y es en esta instancia donde, desde mi punto de vista, se debe tener el foco para poder disponer de las estrategias didácticas necesarias.

Es viable que ante la diferencia de posibilidades entre pares se puedan obtener buenos resultados, pero si además todos poseemos de la información ante la necesidad, se podrán sumar acciones y relaciones ante la comprensión de la dificultad y las posibilidades que todos tenemos para poder colaborar con ello.

# 2019

## PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

### ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



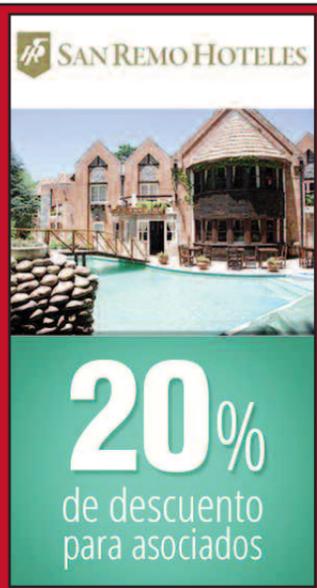
**15%**  
de descuento  
para asociados

**HOTEL TEHUEL** - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



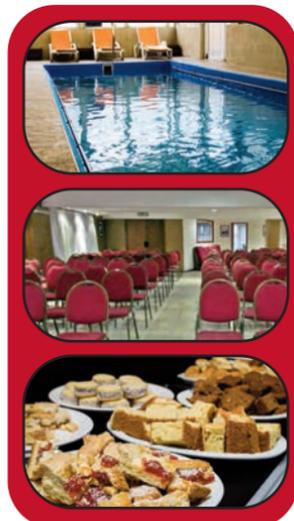
ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



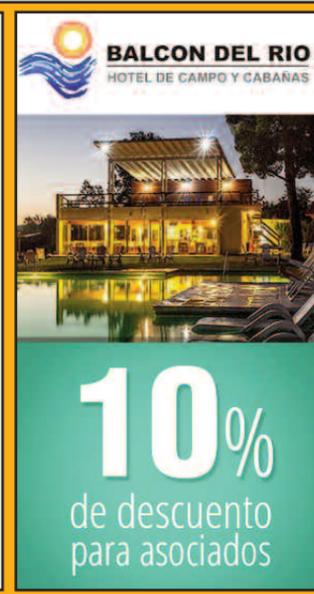
**20%**  
de descuento  
para asociados

**SAN REMO HOTELES** - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



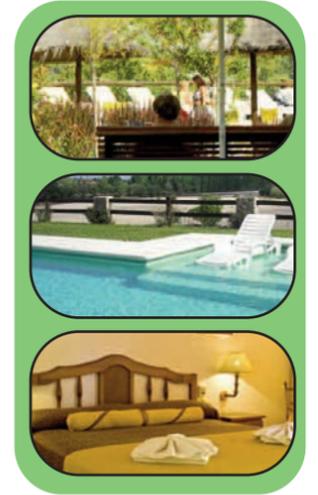
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



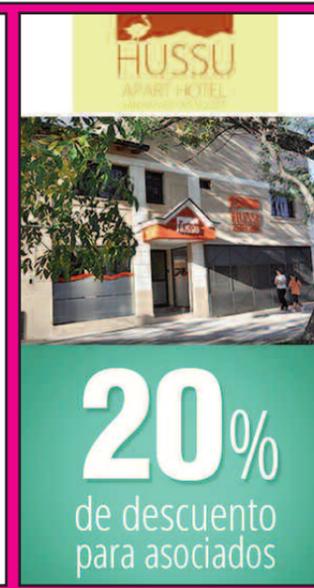
**10%**  
de descuento  
para asociados

**BALCÓN DEL RÍO** - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



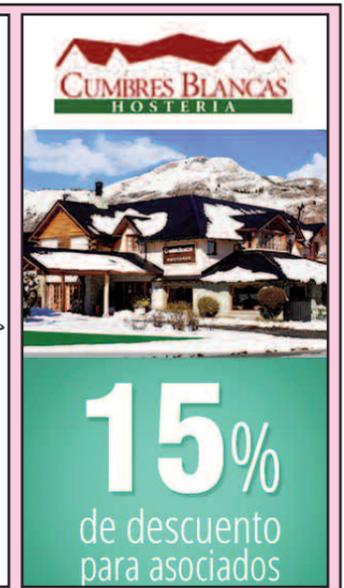
**20%**  
de descuento  
para asociados

**HUSSU APART HOTEL** - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



**15%**  
de descuento  
para asociados

**CUMBRES BLANCAS** - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

