

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -  
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de  
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar  
docente



## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles “**bienvenidos**” y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

**AMCDA**

## Ser y expresar docente

FASCÍCULO N° 4  
EDICIÓN 2019

PRODUCCIÓN GENERAL  
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO  
Y DIAGRAMACIÓN  
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN  
Carla Alderete



*Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.*

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

San José 175 (1834)  
Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500

e-mail:  
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# SUMARIO

## JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Exploración gráfico plástica / <b>Agostina D`andrea</b>	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Pintamos como Milo Lockett / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Somos artistas como J. Miró y W. Kandinsky / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - Somos artistas como Vicent Van Gogh / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 12

## PRIMER CICLO

LENGUA - Una palabra que lleva a otra palabra, que lleva a otra... / <b>Silvia Lizzi</b>	Pág. 18
MATEMÁTICA - Representación de números naturales / <b>Silvia Alterisio</b>	Pág. 20
CS. SOCIALES - Ubicarse en tiempo y espacio / <b>Silvia Sileo</b>	Pág. 22
CS. NATURALES - Construyendo herramientas... / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 24
MÚSICA - El lenguaje musical y su didáctica. El lenguaje de las diferencias / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 26
PLÁSTICA - Yayoi Kusama y los laberintos / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 30

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - Aprendemos a Estudiar - Parte III / <b>Patricia Medina</b>	Pág. 34
MATEMÁTICA - El juego en la clase de matemática - Parte II / <b>Mónica Micelli</b>	Pág. 36
CS. SOCIALES - Sociedad y naturaleza, interrelaciones / <b>Hilda Biondi</b>	Pág. 38
CS. NATURALES - Construyendo herramientas... / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 40
MÚSICA - La Zamba, esa hermanita perdida / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 42
PLÁSTICA - Máscaras de reciclaje / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 46

## ESPECIALES

GENERALES - Bullying en la escuela / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL - La estimulación en la clase de Educ. Física... / <b>Isaac Sergio Fridman</b>	Pág. 50
EDUC. ESPECIAL - Abordajes para los proyectos de inclusión... / <b>Laura Guic - Lorena Guardia</b>	Pág. 54

# “EXPLORACIÓN GRÁFICO PLÁSTICA”

## PROYECTO ANUAL DE ARTE

### Fundamentación:

Es este un importante ejercicio funcional en el que el niño se auto entrena ya que es en la actividad espontánea donde los niños logran realizar formas que a veces descubren casualmente. Al realizar esta ejercitación se conectarán también de diversa manera con variados materiales y soportes.

La actividad de dibujar es compleja y necesita de una larga etapa de exploración y ejercitación que deberá ser reconocida e incentivada por el adulto, sabiendo esperar y estando atentos no sólo a la producción, sino a la actitud del niño al dibujar.

### Objetivos:

#### Que los niños....

- Inicien en la exploración gráfico plástica a través de la experimentación y el contacto con diversos materiales y soportes y en distintos planos.
  - Inicien en las primeras atribuciones de significado a lo realizado a través de la actividad gráfico plástica.
  - Inicien sus momentos de atención y participación en las distintas actividades.
  - Inicien sus conocimientos acerca de las características de variados materiales, sus modos de empleo y utilidades.
- Inicien su comprensión de lo expresado oralmente.

### Contenidos:

- Iniciación en la exploración gráfico plástica.
- Exploración de diversos materiales y herramientas utilizados para la expresión gráfico plástica.
- Exploración gráfico plástica en planos vertical y horizontal. Características, utilidades y cualidades de distintos objetos, materiales y herramientas utilizados para la expresión gráfico plástica.
- Iniciación de los períodos de atención y participación. Comprensión y respeto por las consignas.
- Iniciación de la comprensión del lenguaje oral. Relaciones palabra – objeto, palabra – acción.

### Posibles acciones:

- Jugamos a con bombuchas (bombitas infladas salpicamos).
- Jugamos con globos haciéndoles un agujero.

- Jugamos a que paseamos a un gusano de goma eva que se manchó con pintura.
- Jugamos con plumas.
- Jugamos con porras.
- Jugamos con pinceles.
- Jugamos con esponjas.
- Jugamos con cepillos (plumaria).
- Jugamos con palos que tienen diferentes texturas.
- Jugamos con rodillos.
- Hacemos salpicando con las manos llenas de tempera.
- Jugamos a que somos pintores con diferentes tipos de soga (papel higiénico, papel celofán, lana, hilos sisal, hilo de algodón, papel crepe).
- Jugamos con palitos de helado.
- Jugamos con botellas que tienen la tapa con agujeros.
- Jugamos con tapitas de diferentes tamaños.
- Jugamos a que somos pintores con sellitos armados con diferentes materiales.
- Jugamos a que somos pintores con tubos de cartón.
- Con pelotas de tergopol mojadas en ténpera en soporte contra la pared.
- Sellamos con diferentes tipos de sellos.

**Producto Final:** Todas las Obras quedarán plasmadas en diferentes soportes, luego se colocaran en la carpeta de arte que será entregada a los padres al finalizar el ciclo lectivo.

### ESTRATEGIAS Y RECURSOS:

Las exploraciones que realizarán los niños serán libres, no guiadas por las docentes. De todos modos, las docentes participarán acompañando a los niños en sus exploraciones, incentivándolos, mostrando el modo de uso de los materiales, felicitándolos por sus logros y poniendo en común con el grupo lo realizado por cada uno.

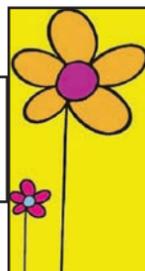
### Materiales:

- Ténpera de distintos colores.
- Plasticola de colores.
- Dáctilopintura.
- Palitos de helado.
- Papel de diario.
- Papel celofán.
- Cartón corrugado.
- Papel madera.
- Globos.
- Bombuchas.
- Porras.
- Plumas.
- Botellas.
- Tapitas.
- Tubos de cartón.
- Papel afiche.
- Hojas Canson de gran tamaño.
- Cinta de papel.
- Rodillos.
- Pinceletas.
- Esponjas.
- Bandejas plásticas.
- Moldecitos, cortantes plásticos de distintas formas.





# PINTAMOS COMO MILO LOCKETT



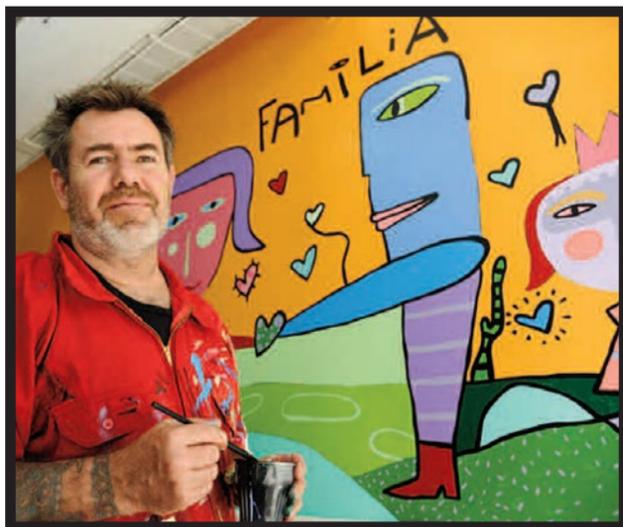
## ARTE EN EL JARDÍN

### Fundamentación:

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que, además piensa, siente y sobre todo actúa.

**Milo Lockett** es un artista chaqueño con fuerte compromiso social, fundamentalmente con la infancia y la inclusión. Realiza anualmente donaciones de obras para subastas, festivales y talleres artísticos destinados a los niños y actualmente se encuentra llevando a cabo un proyecto de arte en el cual pinta murales de jardines junto a niños con Síndrome de Down.

Sus obras abarcan diferentes materiales y se identifican fácilmente por los llamativos colores y rasgos particulares, por estos motivos se seleccionó al artista plástico para que los niños conozcan su historia y puedan reproducir sus obras.



### Propósitos:

#### En relación con los niños:

- Generar vínculos de afecto y confianza que les brinden seguridad en sus posibilidades y deseos de aprender.
- Propiciar actividades para enriquecer la imaginación, la expresión y la comunicación de los niños posibilitando la ampliación del universo cultural.
- Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

#### En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

#### En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

### Contenido:

Conciencia y regulación emocional.

### Indicadores de avance

Manifiestar y expresar sus emociones.

Aceptar las emociones propias y de los otros.

Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: ARTES VISUALES

**Bloque:** La realización plástica

### Contenido:

La producción plástico-visual en el entorno.

Observar producciones en diferentes espacios y contextos.

Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones.

Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA ESPACIO Y FORMAS GEOMÉTRICAS.

### Contenido:

Interpretar y producir posiciones y desplazamientos de objetos, personas y representar posiciones y trayectos. Identificar cambios en la posición de los objetos y de las personas.

Expresar con mayor precisión las posiciones de los objetos y persona.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

### Contenido:

Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Escuchar a los compañeros y adultos.

Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

## PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Se les contará a los niños que, durante un tiempo estaríamos pintando como el artista plástico argentino Milo Lockett. Se comenta brevemente la biografía del pintor mostrando imágenes y videos, para hacerlo más dinámico.

- Se colgarán en las paredes reproducciones de las obras del pintor. Los niños podrán observarlas y dialogar acerca de lo visto.

- Se les mostrará otros videos en donde se pueden observar sus obras en movimiento e identificar sus personajes más característicos como sirenas, animales acuáticos peces, cocodrilos y elefantes.

[https://www.youtube.com/watch?v=Yr5\\_VTz1iXg](https://www.youtube.com/watch?v=Yr5_VTz1iXg)

- Se elegirán algunas de sus obras para observarlas con más detenimiento. ¿Qué colores ven en la obra? ¿Cuáles predominan? ¿Qué les parece? ¿es una pintura divertida o aburrida? ¿Hay colores mezclados? ¿Aparecen escrituras? ¿Qué herramientas piensan que usó el pintor para hacer ese cuadro?

- En dos o tres grupos, se pinta sobre papel de escenografía/papel madera, en el suelo, el fondo de un mural. Luego, se realizan los dibujos con pinceles gruesos y témpera negra. el fondo puede completarse con puntitos hechos con plasticolas de colores.

- Se pinta sobre papel de escenografía/papel madera, en el suelo, el fondo del mural. (Con esponjas y témperas). Individualmente cada niño realiza una figura humana sobre hoja o cartulina blanca (dibujo con marcador/ crayón negro/ hisopos con témpera negra y coloreado con témperas o acuarelas) Se recortan las figuras y se pegan sobre el fondo. Finalmente, los niños completan la composición con escrituras espontáneas (pueden ser sus propios nombres) con marcadores negros o de colores.

- Crear un fondo en hoja de cartulina blanca (con cartuchos de fibras gastadas). Luego, se realiza una composición con pedazos de cartón. Se deja secar. Se pinta con témpera de colores. Se realizan dibujos en fibra negra.

- Hacer esculturas sobre cartón, con rollos de papel higiénico/servilleta. Pintarlos. (Ver sus esculturas en [http://www.milolockett.com.ar/estilo\\_esculturas](http://www.milolockett.com.ar/estilo_esculturas))

- Se realizarán las invitaciones utilizando diferentes técnicas trabajadas para invitar a las familias.

- Como cierre se expondrán las obras realizadas por los niños para que las demás secciones y familias pueden recorrer la galería de arte.

## EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Las actitudes frente a la observación de imágenes.
- El reconocimiento de algunas características de las obras.

- La selección de diversas herramientas en función de la intencionalidad representativa.

La combinación de herramientas en las producciones .

# SOMOS ARTISTAS COMO JOAN MIRO Y WASSILY KANDINSKI

## Fundamentación

El arte para un niño es un juego, por medio de él expresa sus fantasías y miedos. Este proyecto tiene como propósito fundamental desarrollar en los niños la expresión de la oralidad y la lectura de imágenes. Además de acercar progresivamente a los niños a diversas obras de arte de famosos artistas como **Joan Miro y Wassily Kandinski**.

De esta manera se logrará afianzar la confianza en sí mismos, sintiéndose los principales protagonistas de sus obras, proporcionándoles nuevos medios y herramientas para realizarlo.

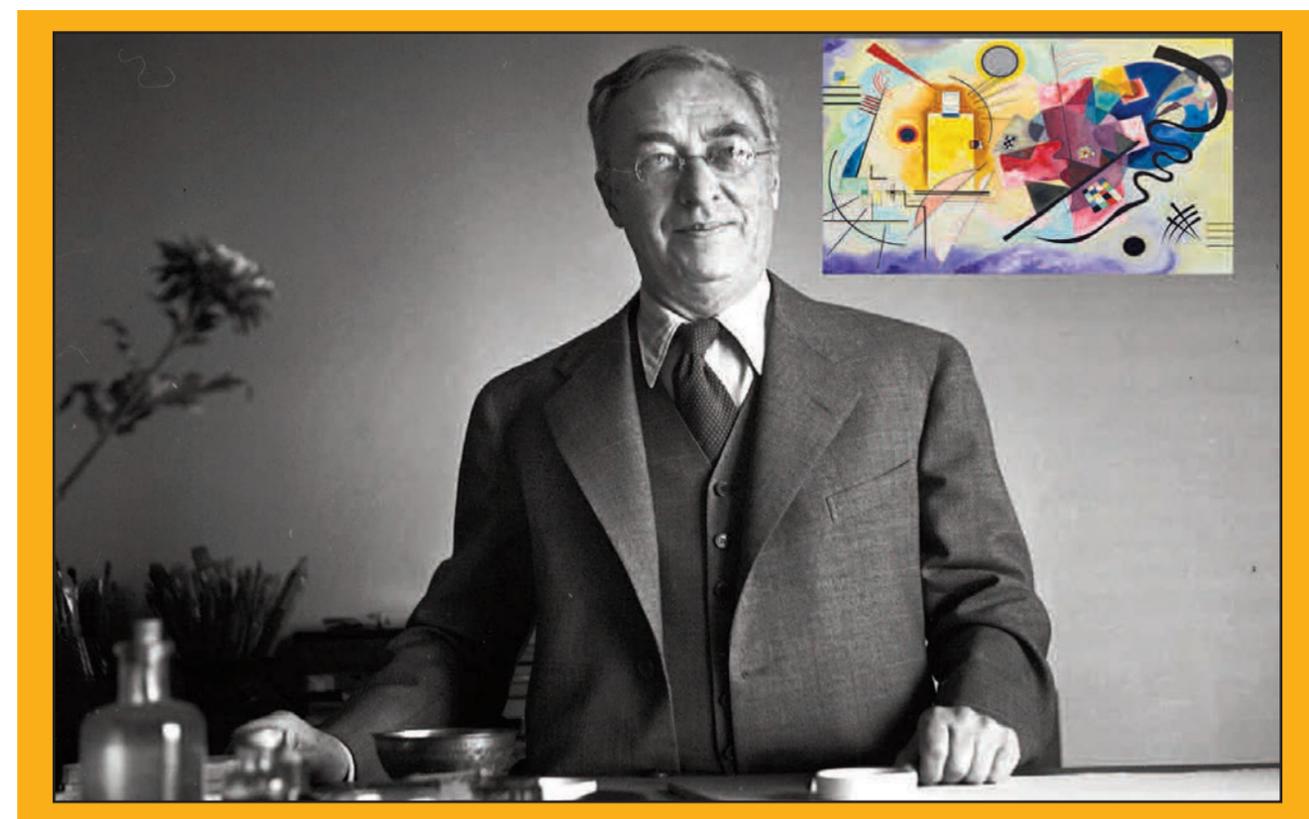
## Propósitos:

### En relación con los niños:

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.
- Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.



### En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal.

- Relatar experiencias y acontecimientos que ha observado o escuchado.

## Contenido:

**Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.**

\*Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.

\*Realizar dictados significativos a la docente.

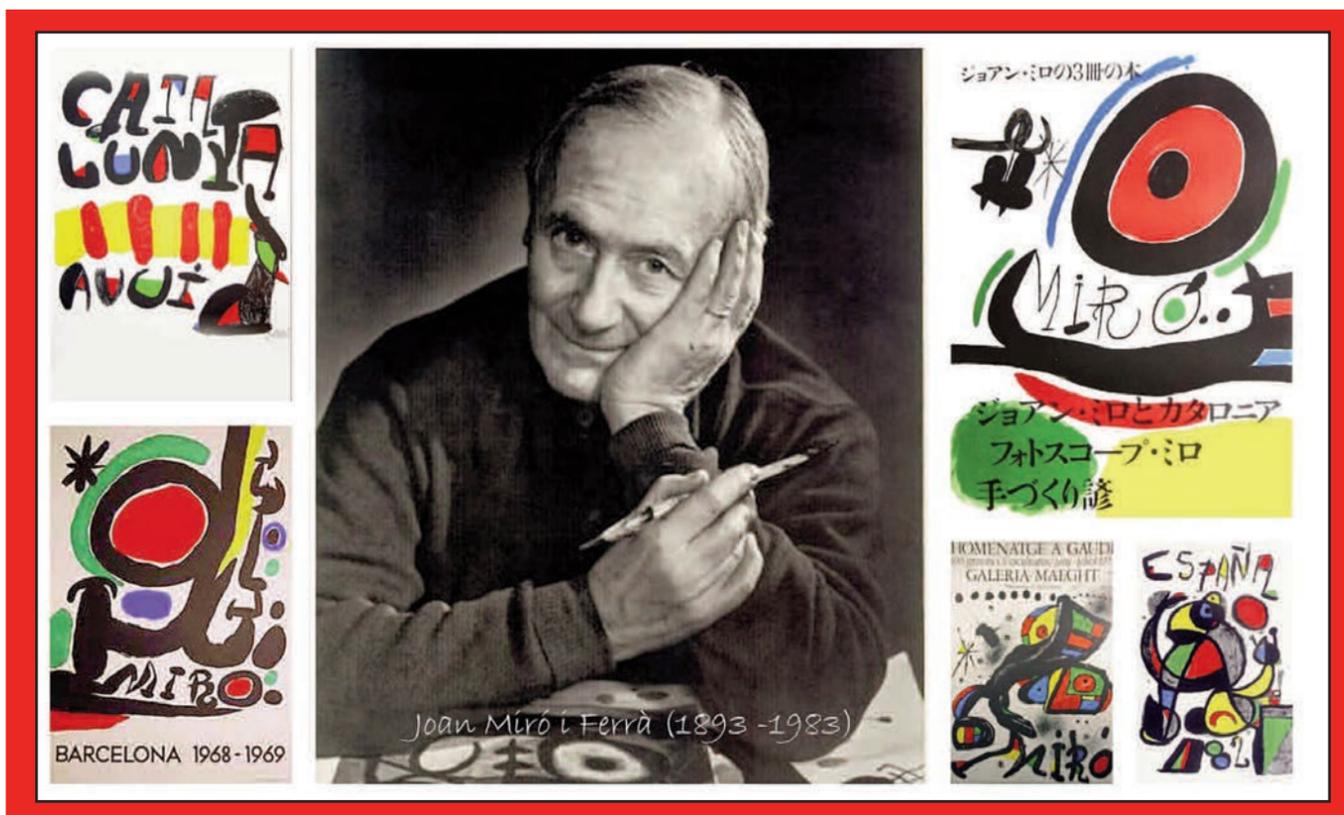
**ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
LENGUAJE/DISCIPLINA: ARTES VISUALES**

**Bloque:** La realización plástica.

## Contenido:

**La producción plástico-visual.**

- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.
- Seleccionar, individual y grupalmente, los soportes, materiales y procedimientos en función de la construcción de sentidos.



**ÁREA DE ENSEÑANZA:  
FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL**

## Contenido:

**Conciencia y regulación emocional.**

- Manifestar y expresar sus emociones desarrollando un vocabulario apropiado.
- Aceptar las emociones propias y de los otros.
- Valorar las acciones propias, confiando en las capacidades personales.

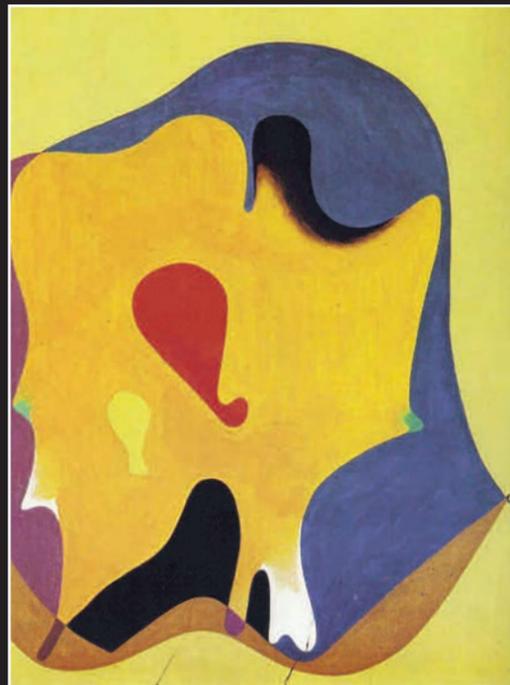
**ÁREA DE ENSEÑANZA:  
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

## Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.
- Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades.



PEQUEÑOS MUNDOS  
KANDINSKI



CABEZA DE HOMBRE  
JOAN MIRÓ

## LENGUAJE/DISCIPLINA: ARTES VISUALES

**Bloque:** ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

### Contenido:

#### El color.

- Observar y analizar imágenes de diferentes procedencias con el fin de identificar simbolismos de color y estereotipos.
- \*Experimentar los colores puros y sus mezclas con diversos materiales y procedimientos.

### PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Se conversará con los niños brevemente sobre quienes fueron Kandinski y J. Miró.
- Se presentará a los niños la obra "Pequeños mundos" de Kandinski. La docente indagará sobre lo que ven los niños en la misma. ¿Qué vemos?  
Se registrará en un afiche lo observado.
- La docente leerá lo registrado en la actividad anterior.
- Luego les repartirá una hoja negra y círculos realizados en cartulina de color. Ellos deberán recrear la obra observada.
- Se presentará la obra "Cabeza de hombre" de Joan Miró.
- La misma estará colocada en un pequeño atril para que pueda ser observado por todos. Los niños se colocarán en semi círculo. La docente le pedirá a cada niño que cuente qué es lo que ve en la obra. ¿Qué será? ¿Qué diferencia tiene con "Pequeños mundos"? Dictarán los alumnos para que la docente registre las diferencias.
- Retomando la actividad anterior la docente organizará pequeños grupos y les presentará una cartulina amarilla. Invitará a los niños a pensar de qué manera podrían recrear la obra de J. Miró.
- Luego les repartirá plasticolas de colores (azul, rojo, amarillo, marrón y negro).

• Los niños se sentarán en las mesas para trabajar de forma individual. Se presentará al grupo total la obra "El ala de la alondra..." de Kandinsky. Luego de registrar lo observado los niños trabajarán con un bastidor y acrílicos de color amarillo negro y verde.

• La docente presentará a los niños la obra "Mujeres y pájaros". Se registrará lo observado se preguntará a los niños que colores están presentes en la obra, que hay en la misma, si tiene alguna similitud con alguna ya trabajada. La docente repartirá a cada niño una hoja negra. Luego colorante vegetal de diferentes colores.

• Se conversará con los niños sobre la finalización del proyecto y la preparación de la muestra de arte. La última obra a trabajar será "Círculos y anillos" de Kandinsky.

• Realizarán con un soporte elegido las invitaciones para hacer partícipes a las flías a la muestra de arte en el jardín.

• En la muestra se presentarán tanto las obras como los registros escritos de lo observado por los niños.

• También se presentará un video que mostrará momentos importantes del proyecto, como por ejemplo los momentos del intercambio de opiniones al observar y relatar lo presente en las diferentes obras.

### EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Respuesta a diferentes consignas.

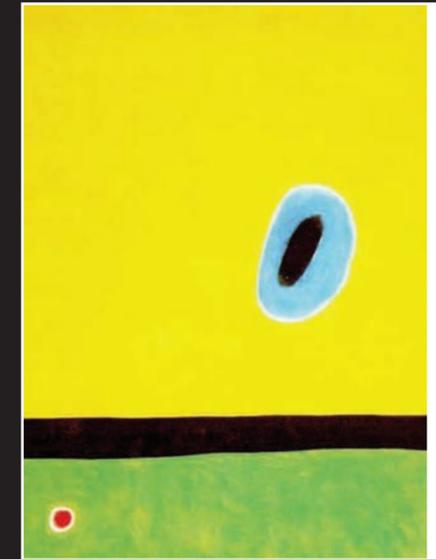
Manejo y selección de materiales.

Cuidado y respeto por sus obras y las de sus pares.

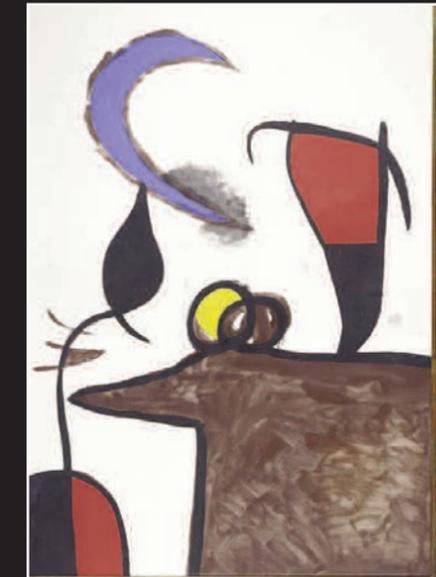
### BIBLIOGRAFÍA

\* Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). *Diseño Curricular. Niños de 3, 4 y 5 años*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de Curícula.

\* *Web Grafía Información de los artistas plásticos. Obras para reproducir.*



EL ALA DE LA ALONDRA  
KANDINSKI



MUJERES Y PÁJAROS  
JOAN MIRÓ

# SOMOS ARTISTAS COMO VINCENT VAN GOGH



## FUNDAMENTACIÓN:

El lenguaje del arte permite al niño expresarse, favoreciendo su flexibilidad y capacidad de adaptarse a situaciones nuevas creando y representando el mundo que lo rodea.

Se considera que realizar una actividad vinculada con lo artístico, potencia habilidades, desarrolla los sentidos, expande la mente, perfila y fortalece la propia identidad, poniendo en juego la capacidad de discernir, valorar, interpretar, comprender, representar e imaginar.

A través de este proyecto se propone incentivar los procesos de observación y comunicación a través de la plástica.

## PROPÓSITOS:

### En relación con los niños:

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.
- Propiciar actividades para enriquecer la imaginación, la expresión y la comunicación de los niños.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

### En relación con los equipos de trabajo:

- Brindar espacios colaborativos para que los niños se expresen a través del lenguaje plástico.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

### Contenido:

#### Conciencia y regulación emocional.

- Valoración y respeto por la diversidad de ideas.
- Aceptar las emociones propias y de los otros.
- Adquisición y afianzamiento de prácticas de higiene y orden.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

### Contenido:

#### Hablar y escuchar en situaciones sociales.

- Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades.
- Escuchar a los compañeros y docente.

### Contenido:

#### Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Realizar dictados significativos a la docente.

\*Inicio en el registro de información.

## ÁREA DE ENSEÑANZA:

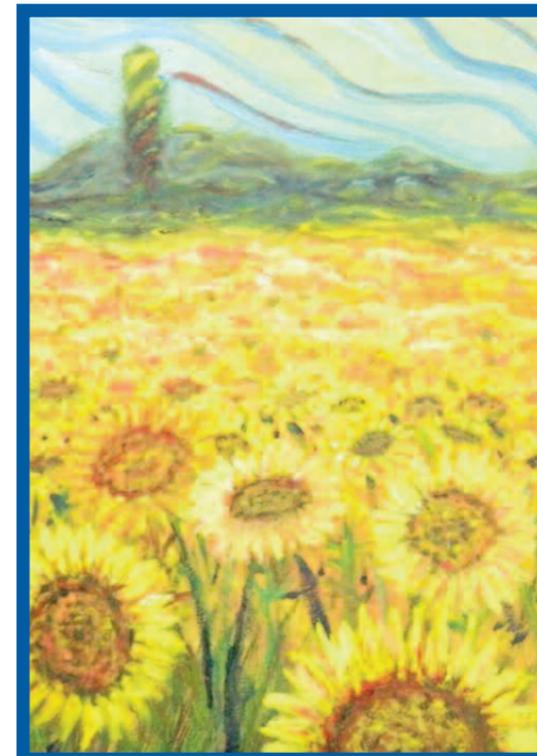
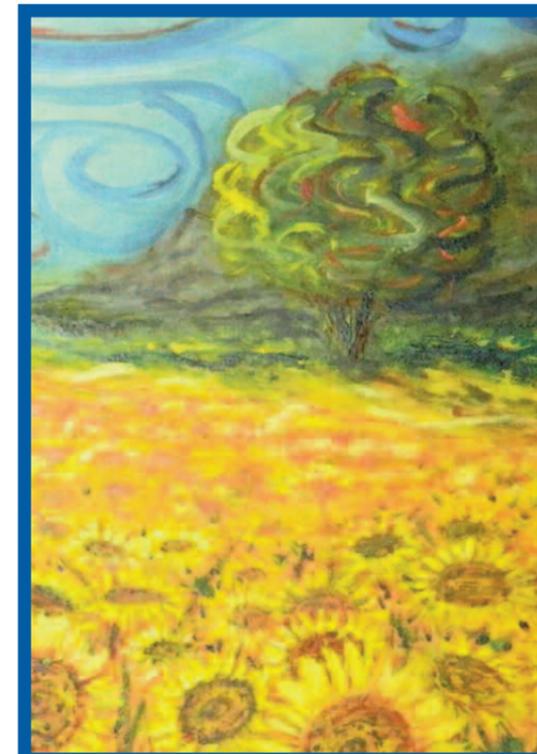
### EDUCACIÓN ARTÍSTICA LENGUAJE/DISCIPLINA: ARTES VISUALES

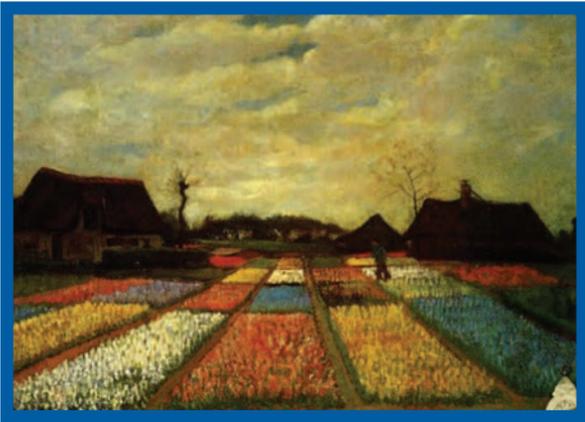
**Bloque:** La realización plástica.

### Contenido:

#### La producción plástico-visual.

- Construcción de formas figurativas y no figurativas en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Formas diversas compuestas a partir de la utilización de los diferentes elementos del lenguaje plástico: línea, color, textura.
- Seleccionar, individual y grupalmente, los soportes, materiales y procedimientos en función de la construcción de sentidos.





### LENGUAJE/DISCIPLINA: ARTES VISUALES

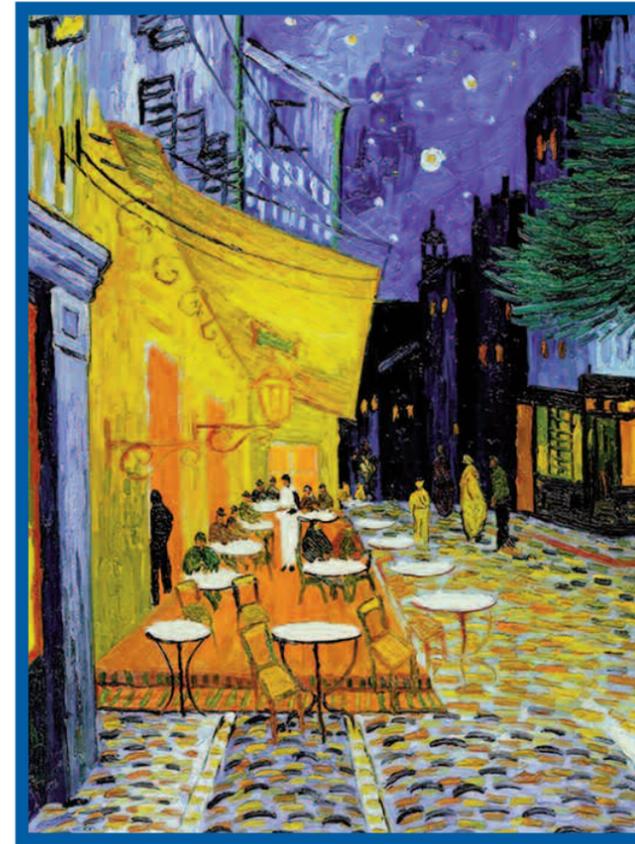
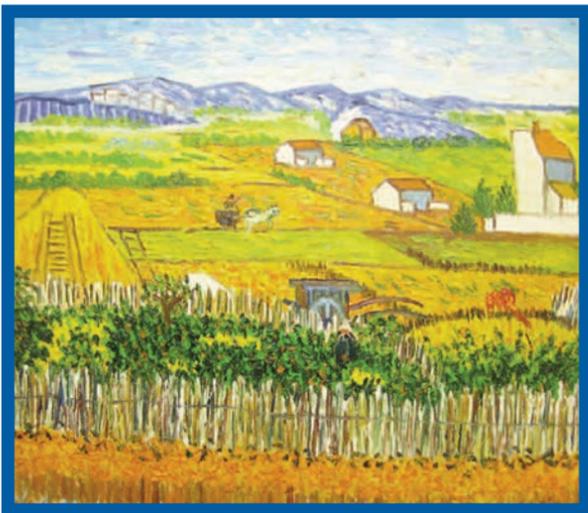
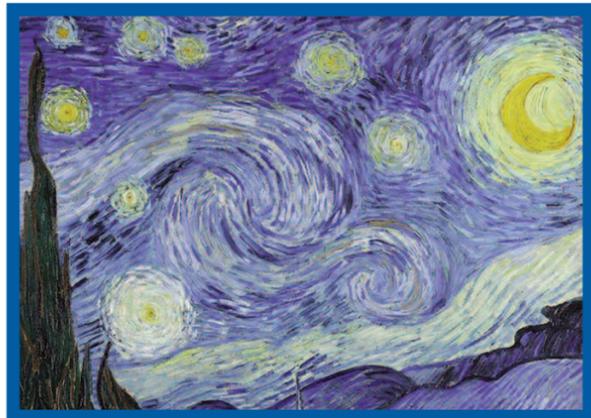
**Bloque:** ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL.

**Contenido:** El color.

- El color en formas tridimensionales.
- Experimentar los colores puros y sus mezclas con diversos materiales y procedimientos.

### PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Escuchamos una breve biografía del pintor Vincent Van Gogh.
- Registrarán la información en una cartulina con la ayuda de la docente.
- Los niños observarán obras de arte de Vincent Van Gogh: "Campo de tulipanes", "La cosecha", "Los girasoles".
- Observaremos el árbol del jardín y los árboles de la cuadra del jardín. Registrarán lo observado.
- Realizamos nuestras propias obras de lo observado utilizando acuarelas sobre hojas blancas.
- Observamos la obra "Noche estrellada" y "Terraza de café por la noche" de Vincent Van Gogh.
- Sentados sobre almohadones en el patio del jardín observamos el cielo, luego al regresar a la sala lo pintamos utilizando témperas y hoja negra.
- Observamos obras de autorretratos.



- Nos miramos en el espejo: hacemos "caritas", estamos contentos, estamos tristes, estamos enojados, sacamos la lengua, guiñamos un ojo, abrimos grandes los ojos, etc.
- Realizamos un autorretrato con materiales a elección.
- Los niños observarán atentamente sus producciones y las de sus compañeros.
- Realizarán la apreciación de sus producciones y las de sus pares.
- Con diferentes soportes realizarán las invitaciones para la muestra de Arte, en donde se exhibirán sus obras.



### EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- Actitud de aprecio y goce con la observación de los paisajes, colores y texturas en el entorno natural y social.
- Manejo y selección de materiales.
- Respeto por la diversidad de trabajo y valoración por el propio.

### BIBLIOGRAFÍA

- \* Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). *Diseño Curricular. Niños de 3, 4 y 5 años*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de Curícula.
- \* *Web Grafía Información de los artistas plásticos. Obras para reproducir.*

FECHA:     **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido:  DNI:

Domicilio:  N°:  PISO:  LOCALIDAD:

Provincia:  C.P.  Tel. Celular:  Tel. Línea:

Correo Electrónico:

**Método de pago:**

TARJETA DE CRÉDITO  MERCADO PAGO  <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

**IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO**

# ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

**ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO**

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

**CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA**

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

(011) 4231-7500  
(011) 15-3327-0354  
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



## UNA PALABRA QUE LLEVA A OTRA PALABRA, QUE LLEVA A OTRA...

*“El lenguaje es la ciudad para cuya edificación cada ser humano ha aportado una piedra. Emplea el lenguaje que quieras y nunca podrás expresar sino lo que eres.”*

Ralph Waldo Emerson

El primer ciclo de la escolaridad es un tramo de la educación en el cual es posible incorporar al bagaje del alumno un sinfín de vocablos. En términos de Umberto Eco, brinda la posibilidad de ampliar su “diccionario básico”.

Se estima que entre los 6 y los 17 años la cantidad de vocablos que forman parte del vocabulario de un alumno se triplica. Este hecho reporta beneficios para el manejo de la lengua oral y escrita.

*“El vocabulario, como elemento inherente a toda manifestación comunicativa, es el instrumento base sobre el que se elabora la lengua. Por ello, su enseñanza debe constituirse como una vía imprescindible para el progreso de las diferentes competencias lingüísticas, tanto orales como escritas”.*

Ahora bien, ¿cómo aprenden los niños palabras nuevas? A través de muchas situaciones: cuando un adulto le señala un objeto, lo menciona por su nombre y le explica su función o su importancia; con la lectura de textos pertenecientes a diferentes géneros y, sobre todo en la interacción social cotidiana. En las conversaciones frecuentemente se brindan informaciones diversas que permiten entender el significado de muchas palabras.

No obstante esta realidad, la escuela debe propiciar situaciones en las cuales los chicos aprendan palabras y logren utilizarlas eficazmente en diversos discursos.

Ampliar las competencias lingüísticas de una persona supone ampliar su mundo de referencia y generar, así, nuevos sentidos.

¿Qué momentos son oportunos para implementar actividades que tiendan a la búsqueda de un incremento del vocabulario?

La respuesta más acertada es “en todo momento”. Durante las conversaciones, en los espacios de lectura, en las actividades de escritura y en situaciones que tiendan a la reflexión sobre la lengua.

Cuando abordamos el trabajo específico sobre vocabulario podemos implementar varias opciones, entre ellas: constelaciones (o racimos) de palabras.

Relacionamos palabras por diferentes razones: por similitud sonora, porque se escriben en forma parecida, porque tienen un rasgo de estilo en común, por similitudes semánticas.

Si nos enfocamos en el aspecto semántico, entonces podemos trabajar con *hiperonimia*, con *sinonimia*, con *antinomia* y con *asociaciones léxicas*, entre otras.

Recordemos que cuando decimos **hiperonimia** nos estamos refiriendo a la relación entre una palabra cuya significación engloba a otra más específica. Así fruta es el hiperónimo de otras palabras como manzana, mandarina, banana, frutilla, etc., que se denominan hipónimos.

**Sinonimia** es el vínculo o relación semántica entre dos palabras, por ejemplo: fama, éxito, popularidad.

**Antonimia** es la relación de oposición entre dos vocablos por ejemplo: tristeza/alegría.

Las **asociaciones léxicas** pueden establecerse por función, por ejemplo vaso-beber; por **connotación** (es decir por sentido sugerido), ejemplo: mula sugiere terca.

Algunas actividades que podemos llevar a cabo en el aula incluyen momentos de empleo de lengua oral, de lectura y de escritura.

A modo de ejemplo brindamos las siguientes sugerencias que cada docente puede adecuar al nivel de sus alumnos:

### BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES

- A partir de descripciones de personajes de cuentos, los alumnos arman la biografía de dicho personaje reemplazando palabras o frases remarcadas por sinónimos, antónimos, etc., a fin de ampliar el vocabulario, reformular la redacción, eliminar las repeticiones, etc.

- Luego de la producción, se realiza la puesta en común para reflexionar sobre los efectos de sentido que se produjeron al realizar los cambios.

Ésta es la historia de una princesa, su papá, una mariposa y el Príncipe Kinoto Fukasuka. Sukimuki era una princesa japonesa. Vivía en la ciudad de Siu Kiu, hace como dos mil años, tres meses y media hora. En esa época, las princesas todo lo que tenían que hacer era quedarse quietitas. Nada de ayudarlo a la mamá a secar los platos. Nada de hacer mandados. Nada de bailar con abanico. Nada de tomar naranjada con pajita. Ni siquiera ir a la escuela. Ni siquiera sonarse la nariz. Ni siquiera pelar una ciruela. Ni siquiera cazar una lombriz. Nada, nada, nada. Todo lo hacían los sirvientes del palacio: vestirla, peinarla, estornudar por... –atchís–, por ella, abanicarla, pelarle las ciruelas.

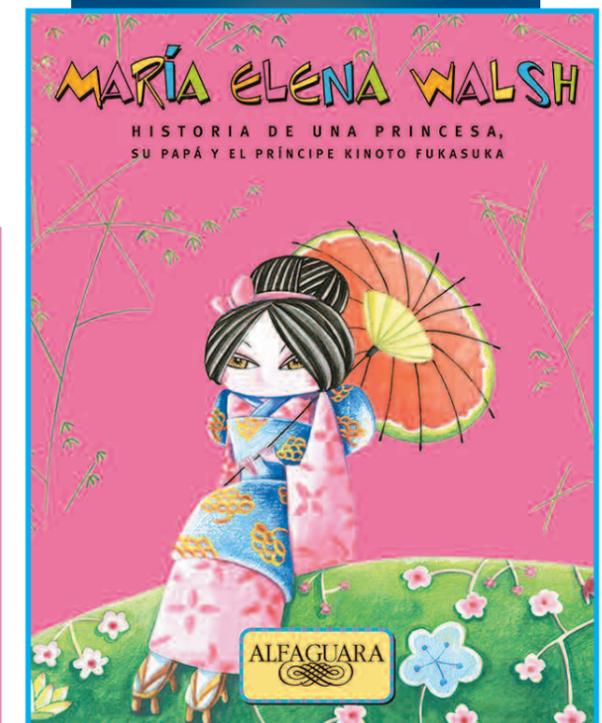
**(Historia de una princesa, su papá y el Príncipe Kinoto Fukasuka, María Elena Walsh).**

### EVITAR REPETICIONES

Luego de la lectura de un cuento, se trabaja en reescritura. Por ejemplo, reescribir la siguiente frase reemplazando el adjetivo “enojado” por sinónimos:

*-Lo que faltaba-dijo un caracol con cara de enojado, antenas de enojado y caparazón de enojado.*

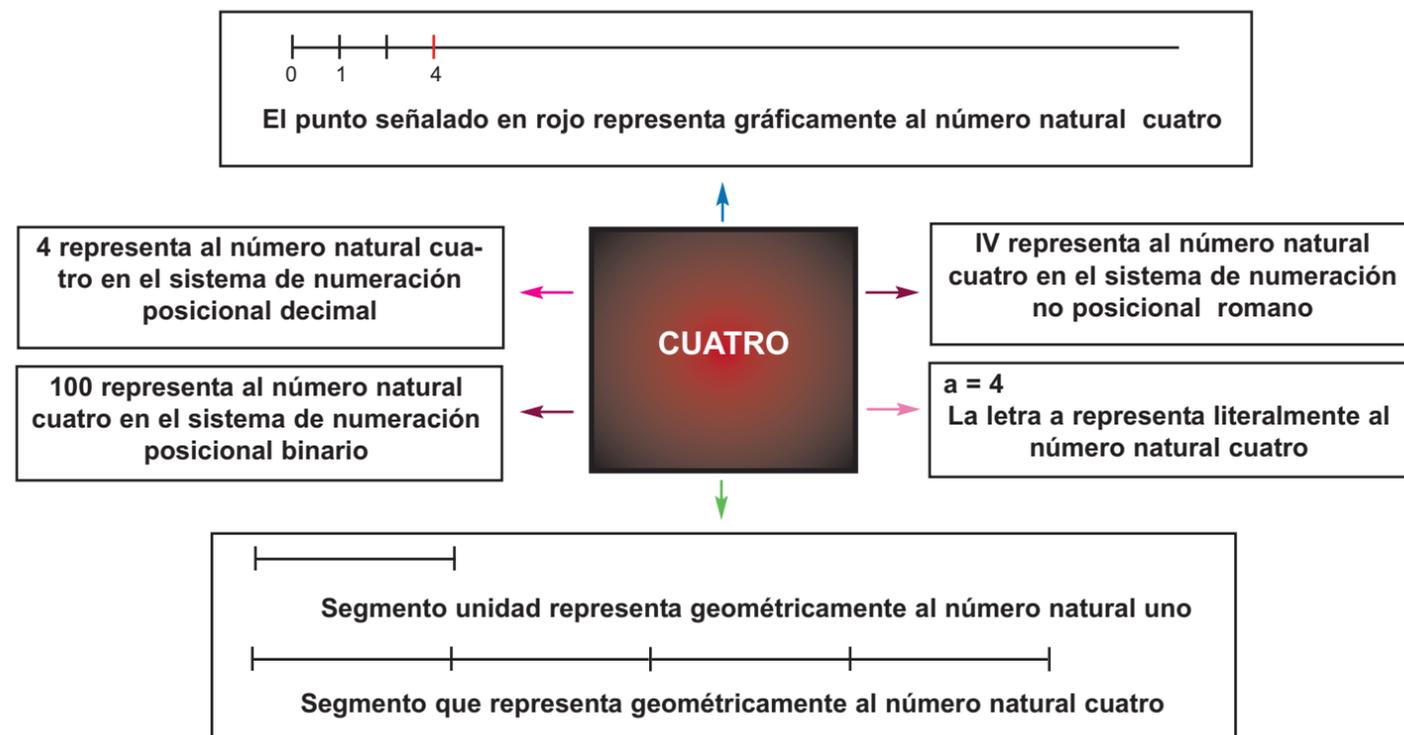
(No siempre hay buen aire bajo tierra, en Caperucita Roja II, Esteban Valentino)



# REPRESENTACIÓN DE NÚMEROS NATURALES

Después de plantear una aproximación al concepto de número natural y de dar algunas sugerencias referidas a inicio y avance en la construcción del mismo, se dedica este artículo a la representación de los números naturales, señalando especialmente la importancia de separar el número de su representación, cualquiera la forma que se utilice.

Se ilustra a través del número cuatro presentando distintas formas de representación tratadas en la escuela primaria, que se van integrando a medida que pasan los años de escolaridad.



La forma habitual de escribir los números es utilizando el sistema de numeración posicional decimal. La base es 10 y son necesarios 10 signos distintos (cifras) para representar todos los infinitos números naturales. El 0 es cifra no significativa y las restantes cifras son significativas. Cada número es representado por una cadena de caracteres que se denomina numeral. El sistema es posicional porque el valor de la cifra dentro del numeral depende de la posición ocupada dentro del mismo.

Ejemplo: El número trescientos treinta y tres se

representa 333 en el sistema de numeración decimal. La cifra 3 que ocupa la posición de la derecha representa 3 unidades, la intermedia 30 unidades y la de la izquierda 300 unidades.

En general, la descomposición del número de acuerdo con su expresión en el sistema se forma como la suma de los productos de las cifras (comenzando de la cifra de la derecha) por las potencias de la base (comenzando por la potencia 0).

En el caso expuesto anteriormente:  
 $300 = 3 \cdot 100 + 3 \cdot 101 + 3 \cdot 102$

El sistema de numeración posicional binario es el que utilizan las computadoras y las calculadoras pues trabajan interiormente con dos niveles de voltaje que corresponden a encendido (1) y apagado (0). Se trata de un sistema en el que todos los infinitos números naturales se representan utilizando dos caracteres, en general se consideran 0 y 1 pero podrían ser cualesquiera dos signos diferentes, uno es no significativo (0) y el otro significativo (1). La expresión de todo número también es una suma de productos de 0 o 1 por una potencia de la base 2. En el caso del número natural cuatro:  $100/2 = 0 \cdot 20 + 0 \cdot 21 + 1 \cdot 22$

No es objetivo de la escolaridad primaria el aprendizaje de la representación de números en un sistema posicional de base distinta de 10 pero es importante que los docentes posean el concepto de sistema posicional y respondan en forma adecuada a las inquietudes de los alumnos referidas al significado de almacenamiento digital de información que con seguridad escuchan en la vida cotidiana.

El sistema de numeración romano no es posicional, Su uso se limita a pocas situaciones, sin embargo su conocimiento tiene valor no solo cultural sino que permite ejemplificar la independencia de las operaciones de las reglas basadas en la representación decimal.

Ejemplo: XXX representa al número treinta. Cada uno de los tres símbolos iguales tiene valor diez independientemente de la posición ocupada dentro del numeral.

Así como la suma  $234 + 512$  se puede realizar considerando las cifras que forman los numerales y sumar  $4 + 2$  para obtener 6 unidades,  $3 + 1$  para obtener 4 decenas y  $2 + 5$  para obtener 7 centenas, la suma  $CCXXXIV + DXII$  no puede realizarse considerando en forma separada los caracteres que constituyen el numeral

en el sistema de numeración romano; es necesario recurrir a la definición de la operación. Es relevante que los docentes reflexionen sobre ejemplos de este tipo para diseñar actividades en las cuales la consigna apunte justamente a no resolver cuentas en forma mecánica sino a considerar la riqueza proveniente de la aplicación de definiciones y propiedades y de la no unicidad del procedimiento seguido.

En cuanto de a las demás representaciones se hace una breve referencia a cada una teniendo en cuenta la posibilidad de aplicación en actividades que pueden proponerse a alumnos del primer ciclo.

La representación geométrica posibilita obtener una longitud en forma aproximada a partir de una conocida. Los azulejos más comunes utilizados en paredes de baños y cocinas son de forma cuadrada y tienen 15 cm de lado. A partir de esta longitud es fácil conocer en forma aproximada la longitud o la altura de una pared pensando cuántos azulejos la cubren. Se está considerando el lado del azulejo como segmento unidad y buscando qué segmento representa al valor buscado.

La representación gráfica es utilizada con frecuencia para representar algunos números naturales de acuerdo con consignas dadas, por ejemplo los pares o los impares comprendidos entre valores determinados.

En cuanto a la representación literal, si bien se trata específicamente en etapas posteriores, es interesante mostrar situaciones en que un número es representado mediante una letra, por ejemplo una fecha colocando dd/mm/aaaa. Esto debe ser analizado para concluir que contiene un mensaje.

En primer lugar que se trata de variables pues cada uno hace el reemplazo según su situación respecto de la fecha. Además, se encierra una regla: para el día y el mes se deben usar dos dígitos y para el año cuatro.

# UBICARSE EN TIEMPO Y ESPACIO

La localización en el espacio de las temáticas que se abordan en el primer ciclo puede ser encarada a través de situaciones lúdicas; precisamente, trabajar ubicación desde el juego, motivando a los niños a que se muevan ocupando y reconociendo los espacios que los rodean, podrá ser la antesala del manejo de planos y mapas.

De esta manera, los docentes de los más pequeños habrán de proponer actividades ingeniosas y divertidas, con las cuales acercar esta cuestión a los niños.

Dentro de los contenidos podremos trabajar orientación, distancia y superficie: podremos viajar con la imaginación, así como también ubicación de elementos concretos en un plano, todas nociones sumamente complejas, que pueden, no obstante, incluirse progresivamente a partir de edades tempranas.

Dichas cuestiones serán las bases sobre las que se han de apoyar la enseñanza cartográfica - uso de mapas y planos - en los cursos sucesivos. De estar correctamente preparados, a medida que vayan avanzando en su escolaridad, podrán encarar el aprendizaje de prácticas más problemáticas, intentando lograr el manejo de imágenes mentales razonadas y aplicables en contenidos diversos.

Esta temática es lejana al niño. Por lo cual, el docente trabajará utilizando el método topográfico: los primeros trabajos cartográficos tendrán que ver con aquello significativo y cercano al pequeño (el aula, la escuela, el barrio). Ya habrá tiempo para alejarnos en el espacio...

Iguals consideraciones se presentan al momento de encarar el estudio del tiempo histórico; recordemos que el corto pasado de los pequeños se interpone al momento de considerar los hechos lejanos de nuestra historia.

Asimismo, proponemos ahondar en ejercitaciones constantes de los conceptos aprendidos; el hecho de que el niño observe, desde diferentes puntos de vista y con técnicas variadas las mismas nociones, permitirá que las mismas sean fijadas provechosamente, para su posterior utilización cada vez que sea necesario.

Finalmente, aconsejamos utilizar los primeros rudimentos aprendidos sobre ubicación de manera transversal a otros conocimientos; de este modo, se logrará relacionar los mismos - evitando estancarlos en "compartimentos" aislados - que no sobrevivirían en la mente del alumno más allá de la primera evaluación a que fueran sometidos.

Sucesos actuales, extraídos de la vida cotidiana, escuchados por los pequeños a través de la televisión o radio, se han de aprovechar para ser trasladados al plano, situándolos en el lugar donde se produjeron.

De esta manera, se logrará "romper" con la distancia "mundo real" / "mundo enseñado", a través de la interacción constante entre uno y otro; más aún: que uno sea consecuencia del otro.

Cada niño ha de asimilar de modo distinto los conceptos vertidos en la clase. Cada uno tiene sus tiempos, que el docente deberá reconocer y respetar.

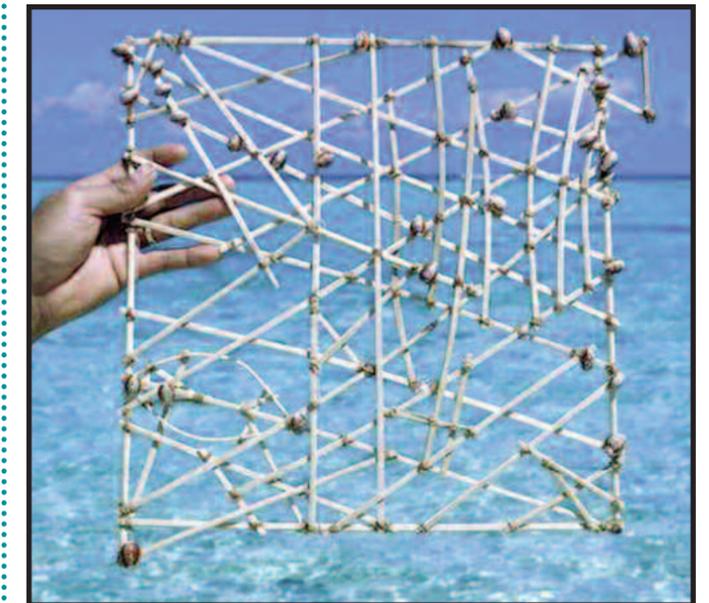
Máxime en cuestiones como la que aquí nos aventuramos a exponer, sumamente racionales y percibidas como complicadas al momento en que comenzamos con su enseñanza.



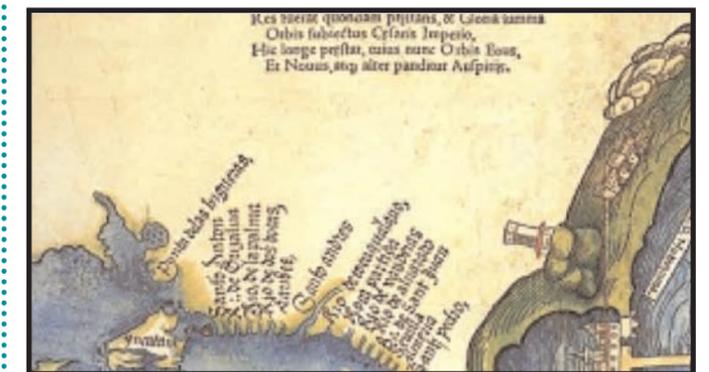
## SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

- 1) Recorrer el aula y anotar los elementos que pueden ser detectados.
- 2) Realizar algún juego en el patio escolar: reconocer el espacio total. Moverse, intercambiando posiciones que lleven a los pequeños del espacio personal de cada uno al espacio total del ambiente.
- 3) Inventa una historia acerca de un recorrido imaginario, entre la escuela y tu casa: ¿qué detalles puedes incorporar?
- 4) Preparar un plano que señale el camino desde el aula hacia diferentes espacios de la escuela, utilizando distintos materiales.

5) Las siguientes imágenes corresponden a mapas. ¿Qué información crees que pueden brindarnos?



Fuente: disponible en <https://www.vistaalmar.es/ciencia-tecnologia/historia/5565-los-mapas-de-palos-para-la-navegacion-en-las-islas-marshall.html> [ref. del 19 de abril de 2019].



Fuente: Disponible en: <https://es.aleteia.org/2016/09/30/el-primero-mapa-europeo-de-tenochtitlan-la-gran-capital-azteca/> [ref. del 19 de abril de 2019].

## CONSTRUYENDO HERRAMIENTAS PARA PENSAR EN CIENCIAS I

La capacidad para localizar, obtener, procesar y comunicar información es un requisito indispensable para todos aquellos que se propongan desenvolverse adecuada y exitosamente en el siglo XXI.

Desde las decisiones más complejas hasta las más sencillas, ya sea en el ámbito laboral o personal, dependen de la cantidad y de la calidad de información que posea cada individuo y de su habilidad para manejarla.

Esta realidad determina un cambio rotundo en la función de la escuela. Hace cincuenta años, su principal rol era ser proveedora de información. Hoy, en cambio, las personas, cualquiera sea su edad y condición, están sometidas a un permanente bombardeo de información proveniente de la TV, Internet, radio y medios gráficos.

Por ello, creemos que coincidiremos en plantear que la escuela no puede ya limitarse a transmitir información.

Hoy, el verdadero desafío consiste en desarrollar en nuestros alumnos la competencia en el manejo de información.

Es necesario plantearnos sinceramente ¿Cuáles son nuestros objetivos como docentes? Que los alumnos... ¿Almacenen o aprendan a pensar? ¿Memoricen o sean capaces de procesar?

Debemos preguntarnos y responder con sinceridad... ¿Existe concordancia entre nuestros objetivos tal como los expresamos en la planificación y nuestra práctica pedagógica?

Para lograr estas metas es indispensable desarrollar en los alumnos destrezas en el uso de operaciones cognitivas.

Las operaciones cognitivas son herramientas de pensamiento que permiten procesar la información procedente tanto de fuentes externas como internas y por lo tanto, capacitar a los sujetos para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones de aprendizaje, en un mundo cuya característica más distintiva es el cambio permanente.

**Podemos clasificarlas según su nivel de complejidad en:**

**Básicas:** (observar, identificar, describir, diferenciar o discriminar, definir, comparar, ordenar, seriar, clasificar, etc.).

**Complejas o de alto rango:** (analizar, sintetizar, inferir, interpretar, argumentar, justificar, predecir, hipotetizar, pensamiento divergente, convergente generalizar, crítico, sistémico, aplicar, evaluar, imaginar, comunicar, etc.).

Comencemos por trabajar con dos operaciones cognitivas básicas como observar e identificar. A continuación puntualizaremos en qué consiste cada una de ellas.

**Observar:** focalizar la atención en un objeto o fenómeno con un objetivo preciso.

*Un primer y sencillo modo de clasificar los tipos de observaciones es:*

**-Observación cualitativa:** las que se refieren a cualidades tales como color, forma, textura, consistencia, olor, etc. Ej: Ese objeto es azul, liso y duro).

**- Observación cuantitativa:** las que se refieren a magnitudes tales como longitud, tiempo, temperatura, etc. Ej: El escarabajo tiene una longitud de 3 cm.

En años siguientes, se podrían incorporar otros criterios como: simple/experimental o directa/mediada.

**Identificar:** A partir de la observación de un objeto o fenómeno se intenta establecer conexiones con los conceptos previos para establecer su identidad.

Ej: Observo que el objeto tiene raíz, tallo y hojas. Busco entre mis conceptos previos una definición que concuerde con las características observadas. Esto me permite identificarlo como una planta.

Para segundo año podríamos propiciar el desarrollo de operaciones tales como observación e identificación, trabajando sobre el contenido "Luces y sombras"

El docente podría presentar una plantilla en la que los niños, a partir de la aplicación de las operaciones de observación y de identificación, deban unir con flechas cada objeto con la sombra que corresponde.

**Nota:** en la plantilla entregada a los niños, deberían figurar los dibujos de distintos objetos y los que corresponden a su respectiva sombra, pero dispuestos desordenadamente.

Por ejemplo:

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| • Botella  | sombra del martillo  |
| • Lámpara  | sombra de la botella |
| • Escoba   | sombra de la escoba  |
| • Martillo | sombra de la lámpara |



## EL LENGUAJE MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

### EL LENGUAJE DE LAS DIFERENCIAS

#### INTRODUCCIÓN

Previo a la comprensión de cualquiera de las temáticas relativas a la didáctica del lenguaje musical, hay, al menos, dos premisas que debemos considerar:

- El Lenguaje Musical, como todo conocimiento humano, es una construcción.
- Los modos de esa construcción difieren en cada caso, y, la existencia de ciertas “invariantes” (como las denominó Piaget), es tan cierta como la existencia de “estilos cognitivos” particulares y diversos.

Consideramos imprescindible la toma de conciencia por parte de los y las docentes, como paso previo al abordaje de la construcción de aprendizajes relativos al Lenguaje Musical, de un hecho incontestable: todos somos diferentes.

La formación de nuestros docentes aborda, en muchos casos, la diversidad como una dificultad, cuando no la ignora absolutamente.

Si bien existen códigos específicos, y enfoques y abordajes propios de las diversas expresiones de la diversidad, y, de las discapacidades en particular, no estamos proponiéndonos abordar su metodología.

No se pretende trabajar sobre la Musicografía Braille, el Lenguaje Musical y su construcción desde la perspectiva de la sordera y la hipoacusia, los trastornos neurolocomotores, o las particularidades que plantean los Trastornos del Espectro Autista.

#### Nuestra propuesta es:

- Pensar al Lenguaje Musical como una herramienta para la expresión.
- La diversidad, lejos de entorpecer, enriquece la expresión.
- La Educación Musical, es, según los Principios de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical), un Derecho Humano, y, por lo tanto, debe ser garante de la expresión.
- La expresión es, inevitablemente, expresión de lo diverso.

La apropiación del Lenguaje Musical, no se puede considerar en abstracto, sino como expresión de una construcción colectiva y solidaria.

A estos principios pedagógicos, basados en constataciones científicas y en nuestra ideología pedagógica, responden las actividades que vamos a proponer. Hay ciertos principios pedagógicos, musicales y metodológicos que subyacen en las prácticas docentes relacionadas con la apropiación del Lenguaje Musical.

Una convocatoria para unas próximas Jornadas sobre Didáctica del Lenguaje Musical, que ha realizado el antes citado FLADEM, ha despertado nuestras inquietudes y las reflexiones que aquí volcamos.

Esa convocatoria plantea algunos problemas en la formación de docentes y funcionamiento de las instituciones formadoras:

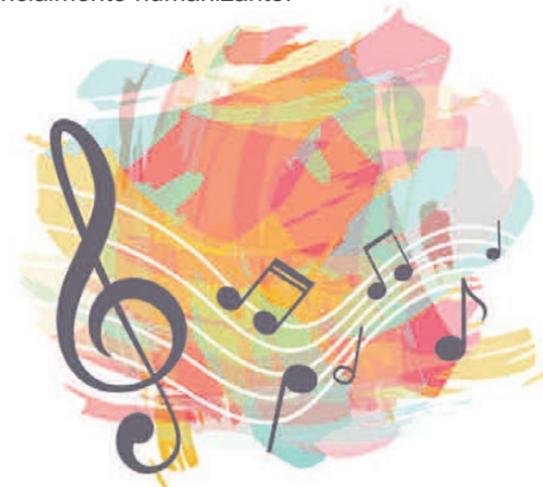
- Contradicciones explícitas o tácitas de los diseños del Nivel Superior en relación a los paradigmas o marcos teóricos que se sustentan y los aspectos curriculares que se prescriben.

- Niveles de coherencia entre el hacer, el decir y el fundamentar a la hora de la implementación de estas prácticas docentes.

- Dificultades de las instituciones formadoras y de sus directivos en ocasión de intentar modificaciones en las modalidades pedagógicas de los docentes.

- La incidencia de las matrices de aprendizaje en la problemática didáctica referida a la Apropiación del Lenguaje Musical.

Consideramos que las modalidades pedagógicas que se desea modificar, los tácitos principios pedagógicos y las matrices de aprendizaje subyacentes y resistentes al cambio, no pueden ser comprendidas sino desde la conciencia de que existe una cultura de negación de la diferencia y de la búsqueda de la uniformidad, contraria a los objetivos de libertad en la expresión y expresión para la libertad, que hacen necesaria la construcción del Lenguaje Musical como herramienta liberadora y, esencialmente humanizante.



#### OBJETIVOS

Hemos explicitado en el transcurso de la introducción los principales objetivos de este artículo, aunque no del modo en que habitualmente, se redactan.

Ahora es el turno de fundamentar las actividades a partir de esos objetivos, que los lectores sabrán encontrar en el texto.

#### LECTO-ESCRITURA Y RITMO MUSICAL

Comenzamos otro artículo hace unos años, hablando de la Psicogénesis de la lecto-escritura.

Sobre esta temática trabajó Emilia Ferreiro desde los años 70 del siglo XX, y fue a partir de sus estudios que se transformó la comprensión del fenómeno del aprendizaje de la lecto-escritura de la lengua.

No se han desarrollado estudios similares, relativos a etapas en el aprendizaje del lenguaje musical. Aunque distintos investigadores han llevado a cabo experiencias en ese sentido.

Pero existe un consenso bastante extendido, sobre las ventajas de ejercitar las nociones relativas al ritmo, el pulso, la subdivisión, como apoyo para el aprendizaje de la lecto-escritura.

La lectura y la escritura se desarrollan en el tiempo, al igual que la música. Tienen un ritmo, una continuidad, pausas, inflexiones, del mismo modo que el discurso musical.

El fraseo, las acentuaciones, los cambios en la intensidad, son tan inherentes al lenguaje hablado como al canto, y la expresión musical en general.

No es que sea necesario advertir a los alumnos y alumnas, cuando, por ejemplo, aprendemos una canción, o palmeamos un acompañamiento con regularidad, que lo hacemos con el fin de aprender a leer y escribir.

Pero será de gran utilidad para nosotros, pensar nuestras actividades, incluyendo esos objetivos. Y, de ese modo, también podremos evaluar los logros en esa dirección.

### LAS ACTIVIDADES

El pulso, como concepto, es de un nivel de abstracción que no corresponde a quienes están en el Primer Ciclo.

Lo normal es que se encuentren transitando el Período de las operaciones concretas.

Somos los músicos formados quienes seguimos con el pie el pulso (contando tiempos o compases) mientras no nos corresponde tocar y esperamos nuestro turno en una ejecución en grupo.

Por más esfuerzos que hagamos, para ellos, el pulso no continúa cuando la canción no se oye, salvo que estén marchando con el pulso y entonces, no detengan la marcha con las pausas de la música.

Como, progresivamente, van avanzando hacia un nivel de abstracción más elevado, hacia el final del ciclo estarán más cerca de comprender el concepto de pulso.

Pero no es preciso apurar este proceso para trabajar, en la práctica, el logro de un pulso común. Por lo general, nuestros alumnos y alumnas, palmean naturalmente con regularidad, acompañando una canción.

¿Por qué no hacer esto con sus propios nombres?  
¿O con otras palabras que estén intentando escribir?  
Representar de modo no convencional (con líneas o puntos, por ejemplo), palabras largas o cortas.  
O contar los golpes con los que las acompañan palmeando, al recitarlas separando las sílabas.



Amar una frase diciendo rítmicamente varios nombres en forma sucesiva. Inventar una melodía con esos nombres.

Recitar los nombres con voz de robot y de persona, para diferenciar el modo de hablar expresivo y el monótono que, a veces, se produce por la lectura mecánica y no comprensiva.

Si están en Segundo o Tercero y saben leer o han memorizado poesías, cantarlas con músicas inventadas, que respeten la métrica y la acentuación del texto.

Agregar a todas estas actividades el acompañamiento con instrumentos, que refuercen tanto el aspecto rítmico y métrico como el expresivo. Y respetar los tiempos de cada persona, su particular forma de aprender y de intervenir en la actividad del conjunto.

### EVALUACIÓN

Sin abandonar nuestros objetivos, y sin desarrollar actividades que no sean propias de nuestra especialidad, podemos colaborar con aprendizajes que tienen que ver con sus logros en la lecto-escritura. Y éstos serán vitales en el aprendizaje de la lecto-escritura musical también.

Y sin olvidar que nuestra área se ocupa de la expresión.

Éste no es un aspecto menor en la lectura.

Como decíamos en el apartado anterior, la preocupación por la lectura, hace a veces que se olvide el sentido del texto.

Las palabras se suceden sin un ritmo que permita comprender las frases, sin las pausas en el lugar correspondiente, y con monotonía. Lograr la expresión en el discurso musical y en la lectura de textos son aspectos que evolucionan juntos.

Evaluar esos aspectos colaborará con el aprendizaje de los saberes específicos del área artística y de los saberes en general.



# YAYOI KUSAMA Y LOS LABERINTOS

**“Mi arte es una expresión de mi vida,  
en particular de mi enfermedad mental”**

*Yayoi Kusama*

En la artista encontramos a una mujer enamorada de los lunares (polka dot), que desde los albores de su obra, se le da por realizar obras donde la fantasía y la realidad conviven en entornos en los que nada es lo que parece. Los bordes y los principios o finales de los espacios poéticos en los que ella expresa se desdibujan.

Retratos plenos de lunares. Obras que pretenden reflejar las inquietantes alucinaciones que produce su propia mente... La solución que encontró Kusama para contrarrestar los efectos de su desorden mental fue, sencillamente, pintar aquello que veía.

Es muy impresionante conocer y vivenciar su obra, la Argentina tuvo la fortuna de recibir a ésta artista, y quienes pudieron ver su obra, pudieron tomar contacto con éste ad infinitum de círculos coloridos, ordenados y desordenados a la vez, dado que nos confunden y nos hacen perder ciertas nociones cuando nos inundan.

Kusama es una artista que en su obra nos lleva a la calma y a la delicadeza. La artista describe su obra como si en ella hubiera a la vez que una sensación que marea, de un vacío hipnótico que logra transmitir en la tarea repetitiva que realiza a mano sin ayuda de plantillas en lo que ella llama “ el encanto de la repetición y la agregación.”

Es posible replicar la obra de Yayoi, pero es interesante ir más allá de esto y realizar con los alumnos, una búsqueda, que si bien puede inspirarse en la artista, también puede sondear en otros terrenos.

Vamos a proponer escenas de arte efímero inspirados en los laberintos como espacios ordenados, y en Yayoi como propuesta estética.

Sugerimos compartir con los alumnos algunas de las obras de Yayoi, como por ejemplo:

- My eternal soul
- A matter of taste
- Installation
- Painting eyes 1665

En base a los círculos y lunares de Yayoi, podemos buscar formas en el mundo de los objetos de reciclado y tomarlas para armar con ellas otras obras, el caso será mezclar dichos objetos circulares, con los laberintos, espacios para andar y desandar, que de alguna manera se contraponen con la idea de infinito y confusión de la artista.

El laberinto si bien confunde y hace ir para atrás y para adelante, es un espacio ordenado y organizado en el cual hay que perderse para volver a encontrarse. Por lo tanto, vamos a proponer tomar unas grandes superficies, podrían ser en el patio, para armar laberintos en superficies de papeles afiches o papel de escenografía grande.

En primer lugar se van a elegir el tipo de laberintos que se van a trabajar, y en segundo lugar se van a seleccionar las tapitas de gaseosas de colores, se puede elegir uno o dos colores y no más y además elegir en qué tramos irá cada color. Además, se pueden utilizar otros círculos de uno o dos colores, pueden ser recortados en cartulinas blancas y todos del mismo tamaño.

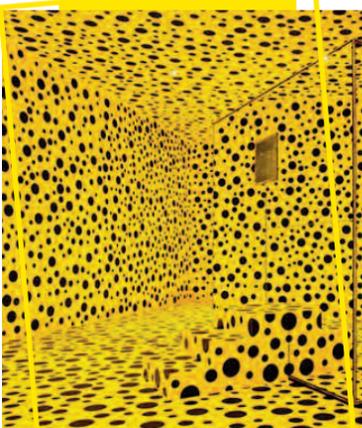
La idea es que los niños pinten los círculos de los colores y con la textura que deseen, de manera que se combinan dos materiales. Uno estable, las tapitas y uno con mayor modificación, ya que conserva forma y color de base pero que puede ser de diversos colores según el deseo de los niños.

La idea es armar con arte efímero y en grupos medianos de 5 a 6 alumnos cada grupo, un laberinto lo más grande posible, formando recovecos y pasadizos, algunos con salida y otros no, con todo el material de que se dispone.

Solo se pegarán con un rollito de cinta de papel, de manera que luego se pueda desarmar y reutilizar el material para otra actividad.

El tercer material con el que se va a contar, son los mapas de huevos, los cuales se pintarán de colores, respetando la estética de manera nuevamente pareja y uniforme, es decir, si se hacen con un fondo de color, la textura será siempre del mismo color: puntitos, crucecitas, manchas informales, letras, etc pero siempre en negro o en otro color a elección. Esto dará al mapa una estética que lo transformará en otra cosa, que será parte en la estructura de la figura laberíntica.

La intención es que luego todos puedan recorrer todos los laberintos confeccionados por los demás. Puede haber una consigna de transitar el laberinto con medias pero sin calzado, quizá se pueda elegir caminar por encima de las tapitas o mapas, y dado que se trata de arte sensorial y efímero, no se busca que las obras perduren en el tiempo, sino que sean disfrutables en el momento.



**TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA**

**SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:**

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

**SUBSIDIO POR CASAMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

**SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

**PRÓXIMAMENTE**

**2019**

**PROGRAMA  
DE AYUDAS  
ECONÓMICAS  
PARA NUESTROS  
AFILIADOS**

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



**CONSULTE**

(011) 4231-7500

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# APRENDEMOS A ESTUDIAR

## Parte III

Desde el artículo 2 venimos recorriendo el camino para leer y escribir textos del ámbito de formación del estudiante.

En esta ocasión es necesario detenernos en el estilo que comparten estos géneros discursivos como la entrada de enciclopedia, el diccionario especializado, el capítulo de un manual, entre otros.

### EMPECEMOS POR EL LÉXICO:

Los textos cuya intención esta marcadamente en la explicación de un fenómeno, un hecho, requieren de términos emanados del mundo de las ciencias y que no tienen reemplazos dentro del vocabulario cotidiano.

Por ello es importante trabajarlos desde su formación por afijos o palabras compuestas, por ejemplo: **biología** (bio, prefijo que significa vida; logía, estudio).

Generar un glosario que vaya enriqueciéndose en cada nueva lectura en fundamental.



El glosario podría tener las siguientes características:

- Tendrá un orden alfabético.
- Podrá llevarse a cabo en una libretita o cuaderno.
- Se construirá el significado a partir de la lectura del texto, diccionarios de significados, diccionario de sinónimos.
- Será material de consulta permanente.

### SEGUIMOS POR LA COHESIÓN:

La cohesión permite conectar ideas, generalmente, hacia el interior del texto. Llamamos **cohesión léxica** al enlace que van tejiendo los términos. Aquí destacaremos, especialmente el uso de hiperónimos e hipónimos, la repetición y las cadenas léxicas.

Una repetición no está mal vista en textos explicativos. Recordemos que estos textos tratan temas científicos y por tal motivo es importante que la repetición actualice permanentemente el objeto del cual se explica.

Los **hiperónimos** son términos abarcativos que contienen a otros llamados hipónimos. Por ejemplo:

*Los turistas conocieron varias ciudades (hiperónimo) entre ellas Balcarce y Necochea (hipónimos).*

En la cohesión gramatical es importante trabajar en estos textos los tiempos verbales predominantes, la persona gramatical, los conectores.



En cuanto a los tiempos verbales que se involucran predomina el **Presente del Modo Indicativo** como tiempo base con un predominio de la 3ra persona gramatical.

Los conectores que suman ideas (y, además, también, sumado a esto); los que conectan ideas de causa y consecuencia (por eso, por tal motivo, debido a esto); los conectores que reformula una idea ya escrita (o sea, es decir, dicho de otro modo); los conectores que introducen un orden explicativo (en primer lugar, en segundo lugar, por último).

Las cadenas léxicas se forman con el enlace de términos esperables en el texto teniendo en cuenta el tema que se explica. Por ejemplo si el tema a tratar es el aparato circulatorio es esperable que se formen cadenas léxicas entre glóbulos, sangre, venas, arterias, etc.

### PROPONEMOS:

Elegir un tema a tratar en el aula. El mismo puede ser de ciencias naturales.

Elegir un texto que presente:

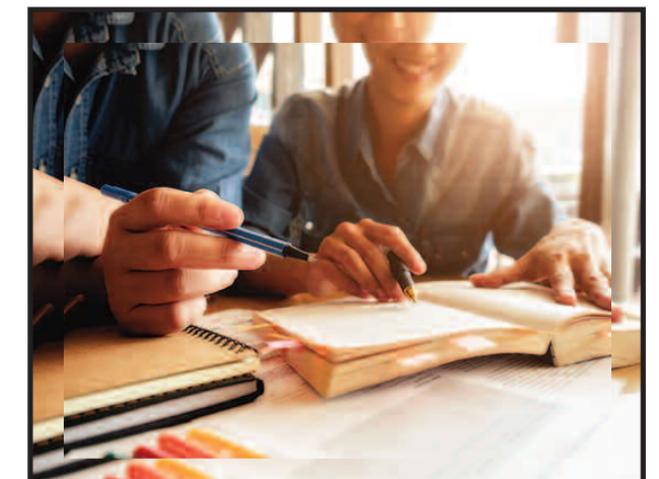
- a- Un paratexto interesante.
- b- Explique el tema con definiciones, ejemplos, clasificaciones, etc.
- c- Contenga conectores para reconocer, presente varios verbos que puedan permitir la reflexión, aparezca algún término abarcativo y otros contenidos en ese hiperónimo.

Al proponer la práctica tener en cuenta:

- a- La prelectura con trabajo sobre el paratexto (lo presentamos en fascículos anteriores).
- b- Lectura: reconocimiento de párrafos, lectura y armado de un esquema de contenido (lo presentamos en fascículos anteriores).
- c- Postlectura: reflexionar sobre el léxico (algunas palabras), los hiperónimos, los hipónimos, los verbos, los conectores.

Recién entonces pensar en una propuesta de escritura en trabajo colaborativo:

- a- Un cuadro sinóptico.
- b- Un resumen.
- c- Respuestas a preguntas.
- d- Glosario.



# EL JUEGO EN LA CLASE DE MATEMÁTICA

(Parte II)

Siguiendo con el tema del juego en la clase de Matemática, alguien podría preguntar ¿dónde termina el juego y dónde empieza la Matemática? Quien se genere ese tipo de interrogante tal vez mire a la Matemática como una disciplina aburrida, seria, formal, alejada de juego.

Como fuimos viendo en los ejemplos que se presentaron en el fascículo anterior. Alguien que juega un partido de Chinchón por ejemplo está “jugando con matemática”, armando escaleras, armando grupos con igual número, sumando los puntos o restando menos diez, entonces esa persona ¿cuándo terminó de jugar para empezar a hacer Matemática?

Muchas veces se puede pensar que incluir un juego en Matemática perdería el rigor y la seriedad de ésta, pero el juego no solo es una actividad de pasatiempo y diversión sino que tiene un rol importante para el conocimiento.

Al respecto, para Piaget (1985), “los juegos ayudan a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación total de la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla, comprenderla y compensarla”. Por otro lado, el juego tiene una ventaja más y es que permite la relación con el otro, la comunicación priorizando esto sobre la competitividad. En resumen, el juego puede convertirse en un medio didáctico para generar situaciones donde la participación de los estudiantes sea más activa, permitiendo presentar actividades donde el centro será “hacer matemática en la clase”.

Es claro que el juego en sí mismo, podría no generar ningún aprendizaje, por eso es importante el rol

del docente que oriente esa actividad y le dé una intencionalidad didáctica. Por eso, en toda clase que se incluya un juego debería haber un momento de reflexión sobre su desarrollo, no solo compartir los resultados sino cuáles fueron las estrategias aplicadas o descubiertas, si hubo una estrategia más eficiente que otra, etc.

En este momento también el docente puede presentar alguna pregunta que genere alguna situación problemática sobre alguna estrategia o situación que no se dio en las jugadas.

Para la planificación de una clase donde se incluya un juego es interesante tener presente los momentos de la clase las fases que los juegos tienen (Artigue, Douady y otros, 2000).

**1) Introducción:** momento donde se comprende las reglas, se establecen acuerdos.

**2) Desarrollo:** momento donde se lleva a cabo el juego propiamente dicho.

**3) Culminación:** Cuando se alcanza la meta del juego según las reglas establecidas.

Puede compararse estas tres fases del juego con las cuatro fases que Polya expone en su obra que se dan en la resolución de un problema:

**1) Comprender el problema:** cuando se interpretan los datos, la incógnita o la pregunta a responder y las condiciones de dichos datos.

**2) Concebir un plan de solución.**

**3) Ejecutar el plan.**

**4) Examinar la solución obtenida:** en esta fase no se busca solo saber si la solución es correcta o no, sino también analizar si ésta es única, si puede hallar otras, si se puede generalizar.

Como puede observarse hay grandes similitudes entre las fases de un juego y las de resolución de un problema, pero también cabe destacar que hay una gran diferencia, mientras en el juego las tres fases se dan en ese orden, en las fases de un problema no son lineales, es decir podría darse que uno concibe un plan y al ejecutarlo se da cuenta que hay algo mal por lo tanto puede volver a la primera fase y analizar si está empleando todos los datos correctos; podría llegar a la última fase y darse cuenta en la comprobación que se realizó algo incorrecto y puede volver a la fase de ejecución y retomar desde ahí. Las cuatro fases se van a dar pero se puede ir y venir hasta llegar a la solución del problema.

La diferencia más destacada es el momento de concebir un plan, ya que en el juego las reglas están dadas y las estrategias se van construyendo y modificando en el desarrollo del mismo juego.

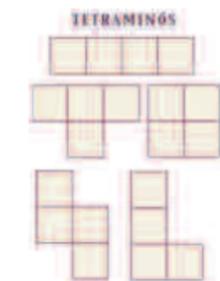
A lo largo de estos dos artículos se han mencionado muchas de las ventajas que tiene trabajar en la clase de Matemática con juegos, ya que ellos favorecen:

- La participación de todos los estudiantes pudiendo trabajar en pequeños grupos para luego compartir sus estrategias al grupo en general.
- motivación para aquellos estudiantes que ven a la Matemática como algo aburrida y complicado.
- pudiendo trabajarla comunicación, el intercambio de ideas, de estrategias; la colaboración.

A continuación se presenta un listado de posibles juegos, para que pueda ir armando su propio portafolio de propuestas lúdicas para la clase de matemática. Sobre los juegos que a continuación se mencionan puede buscarse información en internet donde encontrarán propuestas variadas.

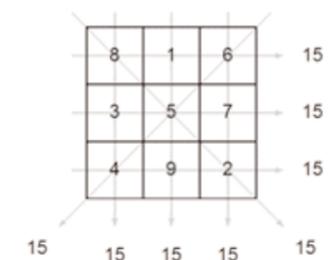
### Juegos para trabajar espacio y geometría en el plano:

- Cubo Soma.
- Batalla naval.
- Rompecabezas geométricos, ejemplo Tangram (donde también se puede trabajar fracciones).
- Tetris, trabajando con tetraminós.



### Juegos para trabajar cantidades y patrones lógicos:

- Cuadrados mágicos.
- Sudoku.
- Juego de cartas en sus variantes: Escoba de 10, escoba de 1, 7 y medio.
- Juegos con dados para trabajar las operaciones aritméticas.



## SOCIEDAD Y NATURALEZA, INTERRELACIONES

Las propuestas del área Ciencias Sociales para el segundo ciclo incluyen contenidos que versan sobre las ideologías que se interponen al momento de considerar la relación entre las poblaciones y el ambiente en el cual viven. Es conveniente que, desde pequeños, los niños puedan reflexionar acerca del rol que ocupan en el ambiente natural / cultural que habitan. Las relaciones que se establecen entre sociedad y ambiente permiten incorporar actitudes de respeto al conjunto socio – ambiental.

El fomento de dichas actitudes con el medio ambiente desde el ámbito escolar favorece la adquisición de un compromiso personal por parte de los niños, quienes son llamados a hacer propios los problemas que afectan la conservación de los hábitats. En este contexto, se genera un espacio en el cual los niños se transforman en el primer eslabón de transmisión de conductas ecológicas, creadores de conciencia entre pares y familia.

Estas conductas, multiplicadas, son las que han de contribuir a la mejora progresiva de los niveles de calidad de vida tan necesarios, especialmente entre las comunidades más vulnerables de nuestro país.

Puestos así a reflexionar acerca de los modos de trabajar contenidos que promuevan un compromiso con el hábitat en el cual nos desarrollamos, y entendiendo que el ser humano es parte integrante del mismo, resta definir categorías conceptuales y didácticas adecuadas. El área requiere que cada alumno logre identificar y analizar las nociones vinculadas al medio de asiento de la comunidad a la que pertenece. Al hablar de lugar de residencia y de sus conflictos ambientales, nos hemos de referir tanto a las zonas rurales como urbanas.

Es justamente en estas últimas donde generalmente se pierde conciencia del deterioro causado sobre los hábitats. Por otra parte, reconociendo que gran parte de nuestros alumnos residen en zonas urbanas, es especialmente en ellas donde se podrá propiciar actividades directamente vinculadas con la realidad que ellos viven, día a día. Indagar, observar, reflexionar, son parte de las tareas que podremos incentivar, compartiendo, simultáneamente, posturas de defensa del medio.

Esta tarea, encauzada hacia el análisis minucioso de nuestro entorno, abre las puertas hacia la creación de un compromiso con la vida social. La mirada crítica habilita a la formación de futuros ciudadanos alertas, conocedores de sus derechos y obligaciones.

El área de Ciencias Sociales se convierte así en espacio apropiado para reconocer los diferentes integrantes del sistema en el que cada uno vive, identificando las relaciones entre ellos y las consecuencias provocadas por las alteraciones en los procesos de interacción originales.

El reconocimiento de esta interacción proporciona un sustento adecuado para propender a su protección, entendiendo que la más simple modificación en el territorio podrá determinar la desaparición de aquellos elementos... Basta observar las maneras en que sistemas sociales complejos se alteran ante los cambios que la misma sociedad impone. La preservación del espacio que nos rodea, básica para nuestra propia conservación como seres humanos, es objetivo primordial de las Ciencias Sociales, permitiendo así la formación de jóvenes activos, defensores del sitio en el que han de crecer.

La celeridad con la cual se han incrementado los procesos de urbanización y los problemas que estos traen aparejados (entre los que se encuentran el problema del depósito de los residuos y la presión inmobiliaria) suscita tensiones producidas por la escasez de territorios libres que puedan dar albergue a las pretensiones de los diferentes grupos interesados en la ocupación de los espacios.

Afortunadamente, la preocupación por la conservación de la naturaleza ha ido avanzando entre las sociedades; este interés se ve afectado cuando se aplica sobre espacios que han sobrevivido al crecimiento urbano y se presentan como los últimos relictos naturales de las zonas urbanas. Es en estos casos cuando se manifiestan tensiones entre los actores sociales (pertenecientes al mundo político, empresarial, académico, civil) que observan estas áreas de manera diferente, de acuerdo a sus lógicas contrapuestas. Desde el aula buscaremos los caminos metodológicos adecuados para trabajar estas temáticas.

### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

- 1) Traer al aula imágenes de centros urbanos y áreas rurales, extraídas de revistas, diarios, o bien Internet. Señalar aquellas situaciones que necesitaran ser mejoradas para vivir en un ambiente sano.
- 2) Realizar la misma actividad, pero reflexionando ahora sobre el barrio donde está emplazada la escuela.
- 3) Anotar, en una lista, mejoras que necesitarían ser realizadas en la localidad donde viven los niños.
- 4) Preparar afiches con frases que promuevan el cuidado del ambiente escolar; pegar los afiches en los pasillos de la escuela.

5) Identificar los obstáculos que se interponen entre la realidad y lo deseable. ¿Cómo pueden ser combatidos?

6) Ver en el aula alguna película – con los estudiantes mayores de segundo ciclo – que aborde una temática ambiental. Algunas sugerencias son:

- Oro Negro. Director: Pino Solanas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=r6hShiosHWg> [ref. del 19 de abril de 2019].

- Oro Impuro. Director: Pino Solanas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=us9IJEBOzQU> [ref. del 19 de abril de 2019].

- Erin Brockovich. Director: Steven Soderbergh.

7) Organizar, a partir del filme proyectado, un debate con los estudiantes. Enfocar hacia: problemática ambiental, actores sociales involucrados, roles gubernamentales, empresarios, población civil. Comparar con situaciones análogas que puedan ser detectadas a través de periódicos, canales de noticias, etc.

8) Presentar alguna imagen motivadora, y discutir sobre ella con los niños. Una sugerencia posible es la siguiente:



Disponible en: <https://cumbrepuebloscop20.org/medio-ambiente/contaminacion/ambiental/> [ref. del 19 de abril de 2019].

## CONSTRUYENDO HERRAMIENTAS PARA PENSAR EN CIENCIAS II

Retomando el tema de las operaciones cognitivas, que ya abordamos en el artículo de Primer Ciclo de este mismo fascículo, no está demás, insistir en estas herramientas de pensamiento que permiten procesar la información y capacitan a los sujetos para enfrentar por sí mismos, nuevas situaciones de aprendizaje, en un mundo cuya característica más distintiva es el cambio permanente.

Frecuentemente, los docentes asumimos que los niños manejan espontáneamente habilidades básicas de pensamiento implicadas en el aprendizaje, tales como observar, comparar, agrupar o clasificar.

La realidad del aula nos demuestra que esto no es cierto. Por este motivo, las operaciones cognitivas deben considerarse como un importante contenido de aprendizaje procedimental, como tales, figurar en la planificación y tener asignado el tiempo necesario para trabajar convenientemente con ellas.

Con frecuencia, los docentes sólo concentramos nuestros esfuerzos en trabajar la información disciplinar que es la materia prima sobre la que se aplican las operaciones de pensamiento.

Resulta interesante señalar que, la aplicación de operaciones cognitivas requerirá, en un principio de un procesamiento asistido y controlado, que será lento, limitado por una memoria a corto plazo y que requerirá de mucho esfuerzo y atención, y que además operará de manera secuencial.

Progresivamente, con la edad, la experiencia y el entrenamiento será posible lograr la transición hacia un procesamiento independiente y automático que será rápido y que requerirá de poco esfuerzo y poca atención.

Continuamos con dos habilidades cognitivas lingüísticas que podemos trabajar en segundo ciclo: definir y explicar. Consideramos oportuno comenzar recordando en qué consisten.

**“Definir”:** Consiste en construir un enunciado para explicar términos desconocidos a partir de utilizar otros ya conocidos. Implica establecer semejanzas y diferencias, agrupar por categorías y reconocer las propiedades esenciales.

Una buena definición es aquella que no permite ambigüedades. Por ejemplo “tabla con cuatro patas” no es una buena definición de mesa, ya que también uno podría interpretar que se trata de un banco.

**“Explicar”:** Implica producir razones que involucren una teoría científica y establecer relaciones causales entre estas razones y el hecho que se quiere explicar. Por ejemplo, para explicar por qué al calentarse el aire se dilata, podemos tener en cuenta la teoría cinético molecular.



“El aire es un gas. Cuando se eleva la temperatura las partículas que lo componen se mueven a más velocidad aumentando la distancia que las separa entre sí, eso hace que aumente su volumen, entonces decimos que se dilata”.

A continuación, les proponemos actividades que permitan poner en juego estas operaciones cognitivas lingüísticas.

En *Quinto año*, podríamos abordar el contenido “Sistema Solar” con una actividad para hacer de a dos:

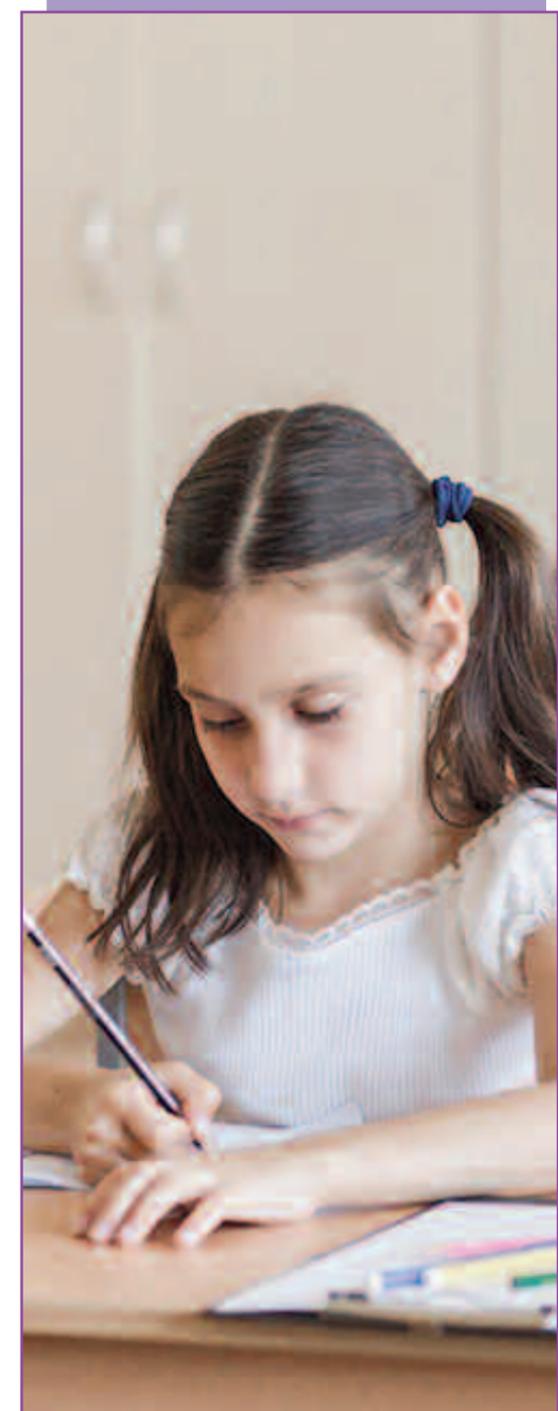
- 1) Elegir la cantidad de palabras que necesites del siguiente conjunto, armar un acróstico y escribir las definiciones.  
Estrella-planeta-asteroide-cometa-Tierra-Sol-Luna-satélite-Venus-Mercurio- Urano- Neptuno-Saturno-Marte.
- 2) Intercambiar el acróstico con tu compañero de banco para resolverlo. ¡Si las definiciones están bien armadas seguramente tu compañero no tendrá dificultad para resolverlo!

En *Sexto Año*, podríamos seleccionar el contenido “La luz y los materiales”.

Como “Explicar” no es una actividad simple, sería conveniente comenzar con algunas propuestas estructuradas que los ayuden a internalizar el mecanismo de la explicación como la que se sugiere a continuación.

1. Explicar ¿Por qué no se puede ver en una habitación a pesar de tener los ojos abiertos?
2. Completen el siguiente párrafo (para esto se habrá trabajado en clase el tema).
  - a. En una habitación a oscuras no hay \_\_\_\_\_. No podemos ver los objetos porque \_\_\_\_\_.
  - b. Entonces si no hay \_\_\_\_\_ a pesar de tener los ojos abiertos no podemos ver.

¿Pueden escribir la idea científica que explica que es necesario para poder ver? ¿Todos escribieron lo mismo?





# LA ZAMBA

## ESA HERMANITA PERDIDA

### INTRODUCCIÓN

En 1980 *Atahualpa Yupanqui*, figura consular del arte de Latinoamérica, compuso la hermosísima zamba *La hermanita perdida*.

Esa obra, inspirada en los sentimientos que históricamente han ligado a generaciones de argentinos y argentinas con esas islas propias y arrancadas a nuestra soberanía por el invasor británico, se constituyó en un himno, que acompañó la emoción y la esperanza de este pueblo, cuando la feroz Dictadura cívico-militar de entonces, coronó sus desatinos con una guerra irresponsablemente conducida, durante 1982.

El título de este artículo pretende jugar, si tal cosa es posible, con la conjunción de dos pérdidas. La irreparable que cualquier guerra ocasiona, con el agravante, en este caso, de la conducción irracional de los dictadores que destruyeron una generación completa y sus sueños, y el olvido en que cayeron, esta zamba, en particular, y, la especie zamba, en general.

En las décadas del 60 y 70, mientras escuchábamos a The Beatles, los Rolling Stones, u otros grupos igualmente notorios, o acompañábamos el desarrollo del rock nacional, la zamba ha sido una manifestación notable de búsquedas estéticas y de la posibilidad de expresarse de las generaciones jóvenes de esos momentos. En las "guitarreadas", forma característica de expresión de esas décadas, para los jóvenes, la zamba era, sin duda, protagonista.

Con los años, fue siendo desplazada de esas preferencias, y, aunque en muchos lugares de nuestra tierra, el folclore sigue siendo inmensamente popular y vigente, otras especies han ido ocupando el sitio de liderazgo, como, por ejemplo, la chacarera.

Sin entrar en una absurda competencia entre nuestras especies folclóricas, queremos reivindicar los valores de la zamba como danza y canción, y elegimos, en esta fecha del ciclo lectivo, cuando ya hemos reafirmado nuestros derechos soberanos sobre las islas del sur, en las recordaciones de abril, esta hermosa obra, y esta originalísima especie, que tiene características únicas y absolutamente distintivas de nuestro patrimonio cultural.

El olvido y la falta de reconocimiento han matado más combatientes que la propia guerra. Que no ocurra lo mismo con nuestras producciones culturales, y sigamos construyendo, a partir de ellas una cultura con nuestros niños y niñas como protagonistas, es nuestro propósito.

### COREOGRAFÍA

La notable bailarina, coreógrafa y docente Mericia Alemán, perteneciente a la etnia coya y cultora y promotora de sus ricas tradiciones culturales, contrariamente a lo que muchas personas afirman, dice que la zamba es la especie más fácil para bailar, porque su coreografía es libre.

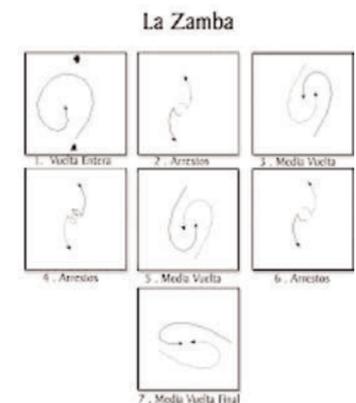
Las figuras de la danza, ya graficadas, no tienen por qué estar al principio del aprendizaje de la danza, como ya hemos dicho en otras oportunidades. Aunque, por la capacidad de abstracción propia del desarrollo intelectual de esta edad, permite llevar a la representación gráfica los propios movimientos, ésta puede ser una posibilidad o una necesidad al final de la experiencia, y no como paso previo a ella. Por el contrario, podemos escuchar la música, intentar movimientos y desplazamientos que nos resulten sugeridos por ella, buscar un paso común.

Si, probando desplazamientos con libertad, el compás lleva a algún participante a detener un poco un pie y

esperar para apoyar el otro, u otras formas de adaptarse al pie ternario, trataremos de que todos y todas imiten esa forma de caminar. De ahí al paso básico llegaremos fácilmente. Sugeriremos la posibilidad de formar parejas estaremos en condiciones de comenzar a contar la historia y el sentido de esta danza, que nos lleve a ir ejecutando las diversas figuras y los desplazamientos.

La característica galante de la danza debe estar presente. La seducción por el refinamiento y delicadeza de los gestos, no deben reemplazarse por los movimientos robóticos de quien solo lo hace obedeciendo a la orden del docente.

Promoveremos así, también comportamientos sociales respetuosos que, con frecuencia, no son un ejemplo abundante en las calles ni en los medios. Proponemos una posible representación gráfica de los "arrestos" (figuras) propias de esta especie:



En el sitio, cuyo enlace en la web proporcionamos, Atlas de la Diversidad: <http://www.atlasdeladiversidad.net/es/node/702#zoom=12&lat=-24.82914&lon=-65.42191&layers=0B00T>, se hace esta interesante descripción:

“La palabra zamba era utilizada en la colonia para denominar a las mestizas descendientes del indio y el negro. Como danza, fue creada para seducir a las zambas (mestizas) y de allí proviene su nombre tanto en Perú como en Argentina.

Tiene su origen en Perú, específicamente proviene de la zamacueca, que surge en 1824 en Lima, en el momento en que este país obtenía su independencia liderada por el argentino José de San Martín.



Esta danza es una pantomima amorosa que se desarrolla como un verdadero drama coreográfico.

Su juego mímico es altamente significativo. Es una profunda entrega amorosa por parte de los bailarines a los espectadores.

En la música antes se usaban bombos, guitarras y quenás. En la actualidad se han aumentado instrumentos musicales eléctricos por ej.: guitarra eléctrica, bajo, teclado y batería.

Como danza y música, es propia de nuestra región, nos identifica, es parte de una tradición para quienes viven en el norte argentino, por lo cual se celebra **7 de abril el día de la Zamba Argentina.**

#### VESTIMENTA

La vestimenta para bailar la zamba tradicional consiste en:

**MUJER:** Alpargata. Vestido tradicional. Pañuelo de baile. Blusa. Peinado: dos bandas con trenza.

**HOMBRE:** Chaqueta. Bombacha. Alpargata. Sombrero. Pañuelo de cuello y de baile.”

#### LA MÚSICA

La base rítmica, como es común en toda la música criolla de Latinoamérica es el resultado de la superposición de 6/8 y 3/4.

Sobre la forma y otros aspectos de la estructura musical nos vamos a extender en otro artículo próximo.

#### ACTIVIDADES

Los pañuelos de la pareja pueden representar a las islas y su devenir en el aire un juego de acercamiento y alejamiento y una amorosa búsqueda de su recuperación.

Además de las relativas a la danza, podemos intentar diferentes actividades respecto de la parte musical con una dosis importante de libertad para improvisar. Como en la chacarera, se puede tocar en la tonalidad que resulte más cómoda para los instrumentos de que se disponga.

Con placas, cuerdas al aire, teclas señalizadas, pueden realizarse bordones para acompañar. El bombo u otra percusión disponible puede usarse para el ritmo.

También el área de lengua puede articular, y, obviamente Ciencias sociales, en el análisis del texto y la historia que nos une a esas islas amadas y siempre por rescatar. La apreciación, a través de las grabaciones puede ser muy rica.

En estos links se muestran versiones del propio *Yupanqui*, de *Lolita Torres* y *Ariel Ramírez* y de *Suma Paz*, entre las clásicas y más bellas.

Los siguientes son los enlaces en las que se las puede encontrar en internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=-6-HWbczzj0>, <https://www.youtube.com/watch?v=5WheCuznGKs>

<https://www.youtube.com/watch?v=KZ909zjAB1I>, en la plataforma Youtube.

En próximos fascículos procuraremos extendernos más sobre las posibilidades de la zamba como recurso educativo y en las relaciones entre nuestra música popular y nuestra historia reciente, más específicamente, la guerra de las Malvinas.





# MÁSCARAS DE RECICLAJE



La palabra **máscara** viene del árabe mashara, que quiere decir bufón al ser traducido en español. Esta palabra también quiere decir que oculta la realidad o que pasa a una ficción.

El carnaval tiene una connotación que es la de mostrarse en el mayor grado de picardía, ocultándose y de éste modo, tras una máscara o careta, pasar inadvertido para hacer o decir lo que en estado de exposición cotidiana no nos animamos.

El origen de las máscaras se remonta a la Comedia del Arte, un género teatral del siglo XVI basado en la improvisación y en el que únicamente se encarnaban a una serie de personajes en todas las obras.

Vamos a tomar de la tradición del carnaval, el acto de enmascararse para ser otros.

Las máscaras son objetos de gran belleza, que se pueden confeccionar como objetos reciclados dado que, a partir de materiales de descarte, se pueden construir hermosas máscaras, medias máscaras o caretas, que luego podrán cobrar vida en el acto interpretativo, para improvisar alguna secuencia o escena de juego.

Vamos a utilizar algunos elementos de base sobre los cuales los alumnos podrán improvisar sus construcciones. Es muy personal el gusto por taparse o no todo el rostro con una máscara.

Podremos ofrecer máscaras completas, medias máscaras, cuarto de máscaras, máscaras con varilla o máscaras con elástico.

De entre los personajes de la comedia del arte que nos ofrecen variadas máscaras nos encontramos con:

**Arlequín:** Viste un traje de rombos de colores y lleva un gorro de muchas puntas y cascabeles. En el siglo XVI representaba a un ser ingenuo, pero fue transformándose en melancólico.

**Pantalone:** Es viejo y tacaño. Consiguió una importante fortuna. La máscara presenta un rostro enrojecido con el ceño fruncido y una nariz aguileña.

**Polichinela:** Es muy optimista, aventurero y sus sueños lo guían, ayudándole a salir airoso de muchas situaciones difíciles. La máscara se distingue por presentar una nariz hinchada y roja.

**Doctor Balanzone:** Es un sabiondo que se las da de listo y que, en realidad, eran unos ignorantes. En su máscara se distingue un bigote llamativo y unas gafas que resbalan por la nariz.

**Colombina:** Novia de Arlequín y empleada de Pantalone. Aunque su rostro inocente pueda despistar, haría cualquier cosa por salirse con la suya. Su máscara es un antifaz decorado con plumas.

**Pierrot:** Criado de Pantalone, enamorado de Colombina, aunque ella nunca le corresponde. Su máscara es una cara blanca con ojos delineados en negros y una lágrima cayendo por la mejilla.

En el carnaval boliviano, se utiliza una máscara en la cual es infaltable el diablo o lucifer utilizado en la diablada, llena de colores, cuernos, serpientes, dos ojos saltones y grandes dientes.

La llamerada, es utilizada por hombres y tiene las facciones de alguien silbando, haciendo alusión al pastor de llamas en el altiplano boliviano.

La Morenada, representa a esclavos africanos que fueron traídos a Bolivia durante los tiempos de la colonia española. Sus máscaras muestran lenguas exageradas que quieren representar el cansancio que los esclavos sufrieron durante largas horas de trabajo forzado en las minas.

En nuestra cultura originaria los Chané, parte de la cultura guaraní, elaboran máscaras para algunas ceremonias que solo realizan los hombres aunque en la actualidad las mujeres también colaboran. Hay máscaras de animales y máscaras que representan el rostro humano.

Habiendo analizado tres culturas con sus respectivas máscaras y apoyándonos en las imágenes ya sea de videos o de fotos, podremos tener una idea más acabada, que pueda ser fuente de inspiración a la hora de construir las propias.

Los materiales que vamos a ofrecer, en gran medida serán materiales de reciclado, desde los mapas de huevos o los cartones violetas de la manzana, se pueden obtener maravillosos recortes, no estereotipados, posibilitando agregados y uniones de otros accesorios o pedazos del mismo material. No es necesario trabajar con moldes porque la idea no será la de replicar.

Los tubos del rollo de cocina, las bases de la cinta de papel (cuando se termina y queda el cartón), los envases plásticos cortados de forma no convencional, anteojos en desuso, todo puede ser la base de una máscara.

Incluso se pueden utilizar bases de caretas de carnaval. Para lograr el objetivo, se pueden cartapestar con papel y cola para luego darle color, o bien se pueden forrar con tela y cola, arrugando a la misma para lograr formas y texturas diversas.

El secreto número uno será calar la apertura de los ojos para que el alumno pueda ver bien.

El secreto número dos, será dar unas buenas pinceladas de color y el resalte se lo darán los brillos y agregados con los que se decore la máscara.

Pueden tener una varilla al costado o bien una cinta para colocarla. Eso depende de cada uno. Una vez confeccionadas las máscaras, lo más divertido es jugar con ellas.



Pueden pasar en grupos de 4 alumnos, y la tarea del docente será dar algunas consignas para que vayan llevando adelante, por ejemplo: todos barren. La gracia consiste en ver cómo cada uno detrás de su máscara, construye con su cuerpo al personaje.

Otro ejemplo: todos acunan un bebé, todos patean de capricho, todos hacen como que quieren espiar, todos saludan, todos se asustan, etc. Las reacciones y modos de enfrentar a la consigna son múltiples y lo más divertido, dado que se ve a cada alumno escondido y a la vez asomado en su propia máscara.

# BULLYNG EN LA ESCUELA



## ¿QUÉ ES EL BULLYING?

Bullying es una palabra inglesa que significa intimidación. Se trata de una palabra actual debido a los innumerables casos de persecución y de agresiones que se están detectando en las escuelas, y que están llevando a muchos escolares a vivir situaciones verdaderamente aterradoras.

El **Bullying** se refiere a todas las formas de actitudes agresivas, intencionadas y repetidas, que ocurren sin motivación evidente, adoptadas por uno o más estudiantes contra otro u otros.

El que ejerce el bullying lo hace para imponer su poder sobre el otro, a través de constantes amenazas, insultos, agresiones, vejaciones, y así tenerlo bajo su completo dominio a lo largo de meses e incluso años.

El maltrato intimidatorio le hará sentir dolor a la víctima, angustia, miedo, hasta tal punto que, en algunos casos, puede llevarle a consecuencias devastadoras como el suicidio.

No es un fenómeno nuevo, pero se ha incrementado en los últimos años. Revela un cambio en la socialización del niño, ya que el origen del problema no hay que buscarlo en las aulas, sino en los primeros años de vida, en la educación que se les da en su casa y que condiciona su futura conducta en la escuela y en la sociedad.

El fenómeno del maltrato entre escolares es un fenómeno universal que adquiere diversas formas, niveles y connotaciones culturales.

Esto despertó el interés social y mediático sobre el fenómeno y la reacción de los docentes que pusieron

en marcha una campaña de ámbito escolar para combatir los episodios de maltrato y abusos entre compañeros.

Los problemas de convivencia escolar existen desde que la escuela es ese escenario donde cada día un número de chicos y chicas se reúnen con sus compañeros y docentes y comienzan una jornada de trabajo común.

En estos momentos la sociedad se ve atravesada por conductas muy agresivas entre pares. La agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto.

La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y o psicológicamente a alguien, es un factor del comportamiento normal puesto en acción ante determinados estados para responder a necesidades vitales, que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción del adversario.

El acoso infantil ha existido siempre, parece que forma parte del desarrollo humano y no es difícil encontrar un adulto que de pequeño haya sido intimidado por sus compañeros.

En la actualidad hay muchos niños faltan a la escuela porque tienen miedo de ser acosados. Por ello, son cientos las escuelas que han implantado programas de prevención del acoso infantil.

Es un comportamiento que precisamente no se puede tolerar y que si se deja pasar puede tener consecuencias nefastas. Las víctimas de acoso infantil sufren insultos verbales, ataques físicos y exclusión, que convierten su vida en una inquietud y que en el mejor de los casos pueden llegar a afectar profundamente el equilibrio emocional y la autoestima del niño.



# LA ESTIMULACIÓN EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA TOMA DE DECISIÓN EN DISCAPACIDAD MENTAL

Es particularmente panificable la conveniencia de poder desarrollar un programa para estimular la toma de decisión en la discapacidad mental a través de las clases de educación física y las actividades que se pueden desarrollar a través de ellas.

Las personas con discapacidad mental necesariamente buscan la aprobación permanente y se autorregulan en sus acciones.

Según Whiteman (1990), la auto-regulación: permite que las personas analicen sus ambientes y sus repertorios de respuestas para desenvolverse en estos ambientes y para tomar decisiones sobre cómo actuar, para actuar, y para evaluar los resultados obtenidos, y revisar sus planes cuando sea necesario, en este sentido la discapacidad mental necesita de apoyos para mejorar esta condición y la atarea de la actividad física puede proveer de estas ayudas.

Etimológicamente la palabra “**decidir**” significa “formar juicio resolutorio sobre algo dudoso o contestable. Formar el propósito de hacer algo. Hacer que alguien forme el propósito de hacer algo”. La resolución de ello dependerá, por supuesto del nivel de la discapacidad, pero en su justa medida se



pueden propiciar estos espacios dentro de los contextos grupales e individuales a la atención de las características de la persona. En la discapacidad mental la decisión de poder resolver una situación como juicio resolutorio, posee implicancias varias, dependiendo de la problemática del alumno.

Esta situación en la resolución hace muchas veces que los alumnos/as se sientan inhibidos de ejecutar tal o cual acción a pesar que seguramente lo pueda hacer. La participación del alumnado con estas características y la necesidad de resolver situaciones motoras hace que beneficie la posibilidad de tomas de decisiones no solamente en la clase de Educación Física, sino también en los ámbitos en donde se desarrolla.

La toma de decisiones siempre subyace a ciertas motivaciones, donde las mismas se deben aportar de manera medida y previamente evaluada. Un punto primordial para ello será el no sobre exigir la producción que el alumno podrá realizar observando el deseo a través de esa motivación.

Las actividades desarrolladas en la clase deberán sustraerse de la frustración, no solamente de la ejecución de un movimiento o un juego sino por la comprensión de la actividad a desarrollar por el alumno. Para ello describir la actividad, concretamente a través de la muestra y explicaciones con pocas consignas, será fundamental para ello.

Vuelvo aclarar que dependiendo del nivel del alumno ello podrá ir siendo superado. La relación de la acción motora y la discapacidad mental.

La acción motora no puede ser dissociada de lo mental y se relaciona directamente con los grados variables de afección según el nivel de discapacidad mental (Llasera, 1995).

Los niveles de alteración de las conductas motrices son directamente proporcionales a los niveles cognitivos de cada individuo, los apoyos que se le den y las condiciones de su entorno.

Si el déficit es leve el niño puede llegar a alcanzar niveles normales; sin embargo, en casos de problemáticas severas y profundas se pueden presentar condiciones que establezcan falta de coordinación en los movimientos y otras dificultades.

Por lo tanto, a mayor déficit intelectual y menor estimulación, mayores serán los trastornos motrices.

De la estimulación hablamos en tanto que ella se realice de manera organizada y progresiva.

No existe una receta para poder lograr el objetivo de la posibilidad de mejorar y superar ciertas conductas motrices limitadas, pero sí podremos obtener logros positivos si tomamos en cuenta las

necesidades que el alumno posea no solo frente al movimiento sino frente a su posibilidad de conductas adaptativas y de accionar de la vida diaria.

Existen ciertas maneras de poder evolucionar hacia la confianza desde las acciones motoras a las tomas de decisiones, partiendo de la evaluación permanente del docente en relación a la posibilidades del alumno respecto a su evolución o posible estancamiento. En este sentido preparar los objetivos tanto individuales como grupales, es sumamente importante.

De igual manera la importancia de la motivación y los refuerzos que pueden ser tomados como bases de los logros. Dichos refuerzos pueden ser a través de estimulaciones sensoriales como una palabra de aliento o bien modificar las condiciones de ejecución de la tarea para el logro.

Por supuesto de lo más fácil a lo más difícil para poder avanzar hacia cambios a largo plazo. El apoyo conductual o refuerzos tiene por objetivo conseguir resultados significativos en la conducta a largo plazo.

Así que no hay que mostrarse impaciente, ni frustrarse por no ver mejoras inmediatas. El éxito no se mide únicamente en términos de disminución de las acciones, sino también en términos de mejoras alcanzadas en el uso de habilidades alternativas y en la calidad de vida de la persona.

La toma de decisión de la realización de un movimiento o movimientos complejos llevará a una transferencia en la vida cotidiana.

Ejemplo de ello es la ejecución de un circuito con obstáculos acorde a posibilidades donde seguramente el accionar en su medio podrá transmitir los logros de la clase.



**Los apoyos o refuerzos deben:**

- Basarse en una evaluación funcional.
- Incluir múltiples intervenciones.
- Ser proactivos.
- Enfatizar las mejoras en el estilo de vida.
- Reflejar valores centrados en la persona.
- Ser aplicables en entornos habituales.
- Perseguir: la disminución de la conducta problemática; la mejora en el uso de habilidades alternativas; la mejora de la calidad de vida.
- Articularse en el marco de la Planificación Centrada en la Persona.

La motivación de los refuerzos positivos a través de la palabra, un abrazo o el festejo son sumamente importantes en la búsqueda de la confianza y por consiguiente en la percepción que la toma de decisión fue la correcta.

Muchos de los niños no podrán expresarlo de manera verbal, pero significativamente lo harán con gestos expresivos ante el logro realizado. Motivar al logro hará obtener aceptación no solamente del grupo de tarea sino del propio niño y el reflejarse a seguir adelante.

**La motivación debe:**

- Estar presente en todo momento de la clase.
- Alentar a la acción.
- Ser consecuente ante la adversidad.
- Promover al logro.
- Promover a la autoestima.



Por lo tanto proceso de evaluar y elegir, por medio de la consideración y la voluntad, una determinada opción en medio de un universo de posibilidades, con el propósito de resolver una situación específica a pesar de ciertas limitaciones, ello como toma de decisiones facilitará el contexto cotidiano del alumno a poder superar en cierta manera dificultades a través de los aprendizajes y la suma de logros.

La evaluación permanente para obtener el mejor resultado profesional y consideraciones ejecutivas de los alumnos aportarán en el conjunto, los beneficios, que junto a toda la comunidad educativa, se puedan lograr.

A lo largo de estos años de experiencia pude observar en muchos niños y jóvenes con diferentes

niveles de aprendizaje, cambios de conductas no solamente en las clases de Educación Física sino en otros contextos y cómo evolucionaban en el sentido de poder discernir y ejecutar acciones después de la obtención de logros y de posibilidades que la actividad física brinda.

Cabe destacar que el trabajo interdisciplinario es fundamental para ello y el estar informado de las diversas situaciones del alumnado es fundamental para ello.

Apoyar, premiar, alentar, extender una mano hacia el camino que se recorre para el logro de objetivos es fundamental y necesario, observar los resultados y los beneficios harán un recorrido un poco más ameno en la mejora de la calidad de vida de cada uno de nuestros alumnos.

## ABORDAJES PARA LOS PROYECTOS DE INCLUSIÓN: LA PERSPECTIVA DEL ÁMBITO ESCOLAR

A unos días de conmemorarse el día de los Acompañantes Terapéuticos, es oportuno homenajear a estas noveles figuras profesionales que intervienen en la acción cotidiana para sortear los obstáculos a los que se enfrentan las personas que poseen algún tipo de discapacidad permanente o transitoria.

Esta profesión que no tiene tanto de historia puede definirse como "Acompañante es aquel que acompaña (que brinda su compañía o apoyo). Terapéutico, por su parte, es lo vinculado al tratamiento de una afección, una enfermedad o un malestar.

Un acompañante terapéutico es un profesional que actúa como auxiliar de salud, colaborando con una persona que está bajo tratamiento médico. Estos acompañantes pueden asistir de diferentes maneras a las personas que padecen autismo, esquizofrenia, psicosis, trastornos de desarrollo y otros inconvenientes.

Antes de ingresar en el desarrollo del artículo es conveniente recordar la resistencia particular que el campo educativo le ha puesto al ingreso de un profesional de la salud a la sede escolar.

Si bien se invitaba a profesionales que sostenían las terapias de los alumnos y alumnos con proyecto de inclusión, antes llamada integración, no era en el espacio del aula donde éstos transitaban y si existía un acuerdo, tal vez alguna observación pautada, con todos los peros y cuestionamientos que pudiera acarrear.

La resistencia es paradójica si se quiere, y tomando en cuenta, que una constante ante la dificultad detectada en el aula para aprender en -todas sus dimensiones-, era el pedido por un diagnóstico médico, al que se le daba una trascendencia desmedida.

Algunas aclaraciones vinculadas al párrafo anterior, la primera en torno a la concepción del aprendizaje y las dimensiones que en este artículo remiten al aprendizaje de estar con otros, de aprehender las

normas escolares, de poder disfrutar de la cotidianeidad escolar, es multidimensional porque abarca aquellas cuestiones que involucran "el portarse bien" que un sinfín de situaciones se relacionan con temas más profundos que es imperioso desentrañar.

Otro escolio para comprender las afirmaciones del párrafo que y ahora con el diagnóstico y la sobredimensión que tiene el conocer cuál es la dolencia del alumno o alumna, con nombre y apellido. La determinación nominal del diagnóstico, como hemos desarrollado en otros artículos, es muchas veces un obstáculo que tranquiliza y ubica en la pedagogía de la desesperanza a quienes no pueden lograr explícitos objetivos porque padecen de un síndrome, trastorno o enfermedad.

Resuelto el posicionamiento en torno al AT y en sintonía con la metodología casuística para el análisis de las prácticas en la construcción de conocimiento, retomemos ahora, el caso que presentáramos en el artículo anterior.

Recordemos, que, en el marco de los nuevos desafíos que se imponen a la escuela, la inclusión como política educativa nos remite al plano de lo declarativo de la legislación que se contrasta muchas veces con lo que acontece en las aulas, cuando la teoría o la ideología, se llevan a la dimensión de la praxis. Señalábamos como punto de partida.

Otra perspectiva, la instalábamos en las arquitecturas metodológicas, para producir conocimiento en torno de las experiencias de estos proyectos cuando la inclusión se cristaliza en el cotidiano.

Evoquemos aquel fragmento de un episodio ocurrido en una escuela confesional de nivel secundario, que bien

puede ser un evento plausible de extrapolarse a otras instituciones educativas, y que permitió reflexionar en torno a las intervenciones en contextos de proyectos de inclusión.

Para el caso, el alumno se encuentra con el soporte de un proyecto de inclusión, que contempla además la figura de un acompañante externo, en adelante AE.

Para dar sustento a la escena, diremos que transcurre en las últimas horas de la jornada escolar matutina, en el aula donde el alumno participaba de la clase junto a sus compañeros de curso.

Todo comienza aparentemente con un llamado por los profesionales "brote", que posteriormente leyeron el conflicto, después de haber tenido una discusión con un compañero.

Acto seguido le arroja un adhesivo que le impacta en el mentón. Luego comenzó a gritar, y a insultar impulsivamente. La AE intenta sujetarlo, situación que generó una respuesta por parte del adolescente más violento aún; la empuja con tanta fuerza que ella cae al piso.

La AE se retira de la escena, junto a compañeras que se iban del lugar llorando, mientras que el alumno seguía insultando con gritos, cada vez más intensos.

La docente a cargo se retira también del aula llorando, al mismo tiempo ingresan al aula dos preceptores para intentar ayudar y reciben los insultos que se multiplican y dirigen a ellos ahora.





En el marco de esta situación caótica se acerca el director y firmemente, mirando al alumno le dice que tome la mochila y lo siga. Sin mediar otro recurso el alumno accede a la solicitud del director, y en silencio con calma, lo sigue a la dirección del establecimiento.

Estudiamos el en el anterior recorrido, desde la perspectiva de análisis del área de salud.

Para su estudio volvemos a plantear la categoría de análisis que se concibe como intervenciones exitosas a todas aquellas estrategias que anticipen, interpreten, medien, actúen, contengan y resuelvan, según las necesidades surgidas en el día a día, para el desarrollo de la trayectoria escolar de los sujetos.

Dicho de otro modo, y desde el nombre de la profesión, el acompañante asiste al alumno/a atento a su plan de trabajo y acorde a la singularidad del acompañado/a.

Ya desde la definición encontramos una llave para leer el desempeño ahora de los demás actores que desde y en el campo educativo participaron de la escena.

Señalemos nuevamente la importancia de no recaer en la crítica despiadada, sino para elucidar y prevenir futuros errores en el abordaje de las problemáticas en sede educativa, es preciso revisar las intervenciones.

De la breve descripción surgen las siguientes acciones u omisiones, para el caso, en relación a la definición anterior de los docentes:

- **Planificar:** Los docentes planifican sus acciones en el aula a través de herramientas de anticipación, que debe ser reformuladas según las necesidades y potencialidades diagnosticadas en el grupo.

- **Diagnosticar:** Implica la entrada al territorio desde ese primigenio esbozo planificado, para conocer a por

la observación y el intercambio de los alumnos y alumnas cuáles son las cuales la información posibilita y favorece la reconfiguración pedagógica y didáctica.

- **Observar:** Los necesidades y potencialidades de alumnos y alumnas, vislumbrar su vínculo interpersonal y con el conocimiento.

- **Secuenciar:** Las secuencias didácticas favorecen la formulación de actividades, ricas, variadas, con diferentes soportes, atractivas, que involucren a todos los alumnos.

- **Anticipar:** A partir de la información diagnosticada y el proyecto de inclusión repensar las actividades en función de liberar los obstáculos epistemológicos y epistemofílicos que involucra el aprendizaje.

- **Interpretar:** De la observación se decodifica la información obtenida que permite leer en clave pedagógica las necesidades del sujeto para la intervención adecuada de los docentes.

- **Mediar:** en el caso que se requiera, el docente mediador por oficio y profesión, entre el conocimiento y el alumno/a, entre los pares, etc.

- **Actuar:** la acción implica un hacer deliberado, preciso, acotado, eficaz en términos de la celeridad de esa actuación y la posibilidad de evitar una crecida de alguna conflictiva.

- **Contener:** Es parte de la acción que se deriva de la necesidad de poner el cuerpo, de interponerse como límite sin avanzar sobre la corporeidad del otro.

- **Resolver:** implica tomar decisiones e implementar las acciones en la inmediatez, a requerimiento de la singularidad de cada escena que acontece en la escuela.

Los ítems planteados para el estudio, no agotan el quehacer del rol del docente, aunque sirven como analizadores válidos para volver a la escena y a través de ellos diseñar caminos alternativos de resolución de los conflictos.

La síntesis del anterior, bien sirve para el presente. Algunas aproximaciones nos permiten leer que los desbordes del relato, el incremento de la tensión, la angustia evidente del entorno adulto, parte de la falta de conocimiento de la condición, patología, síndrome, etc., del alumno/a pueden derivar en una concepción errónea de lo que sucede; para tomar como ejemplo del caso, los insultos no son agresiones personales, sino una consecuencia del desborde de la situación.

Por tanto, si el adulto o el par se sienten agredidos actuarán en consecuencia, si la interpretación hubiese sido adecuada, y el foco estuviera puesto en la necesidad de entender los desencadenantes, seguramente el resultado en principio, no hubiese sido de tal magnitud.

La escena es una oportunidad para construir las anticipaciones a través de saberes que se podrán poner en juego en situaciones futuras, atendiendo siempre a la singularidad de cada una de ellas.

Lorena Guardia es Acompañante Terapéutico especializado en TEA y Laura Guic es investigadora, Especialista en Educación.

# 2019

## PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

### ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



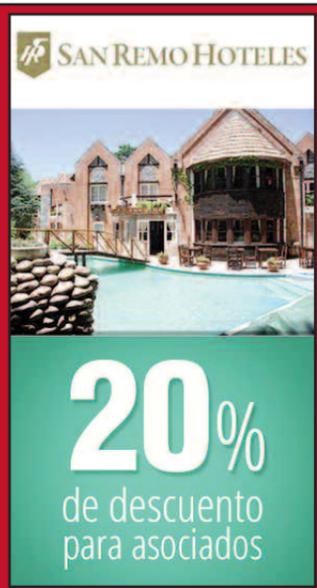
**15%**  
de descuento  
para asociados

**HOTEL TEHUEL** - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



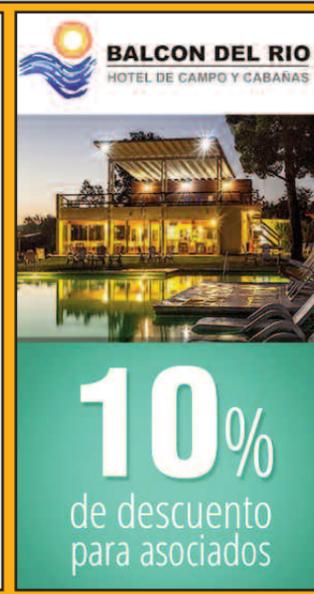
**20%**  
de descuento  
para asociados

**SAN REMO HOTELES** - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



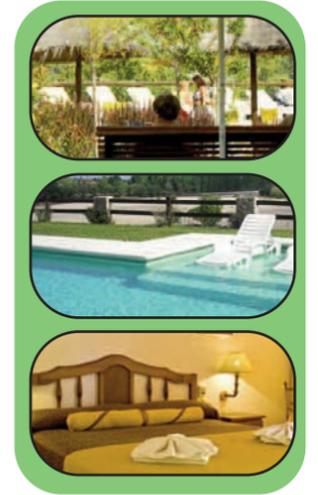
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



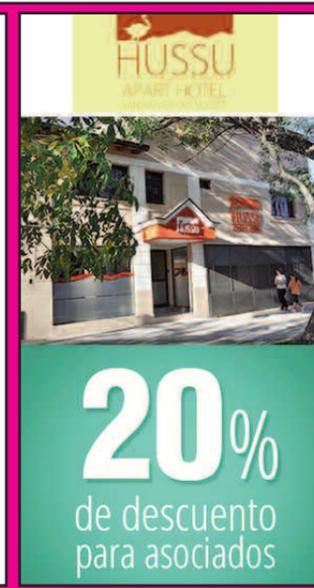
**10%**  
de descuento  
para asociados

**BALCÓN DEL RÍO** - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



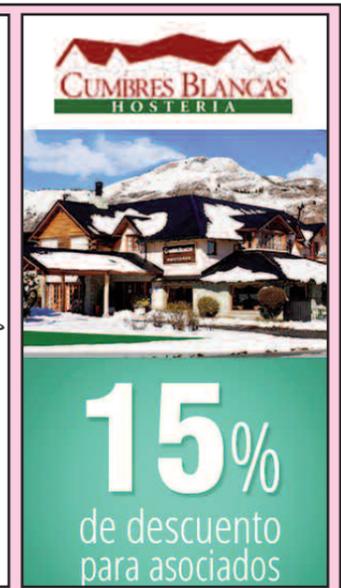
**20%**  
de descuento  
para asociados

**HUSSU APART HOTEL** - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



**15%**  
de descuento  
para asociados

**CUMBRES BLANCAS** - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ Wi-Fi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

