

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar
docente



LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles “**bienvenidos**” y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

SUMARIO

JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Explorando la sala / Agostina D'andrea	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Cuidamos nuestro cuerpo / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Nos conocemos por dentro y por fuera / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - La salita de primeros auxilios / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 12

PRIMER CICLO

LENGUA - Lectores, se hacen / Silvia Lizzi	Pág. 18
MATEMÁTICA - Los números naturales / Silvia Alterisio	Pág. 20
CS. SOCIALES - Métodos, estrategias didácticas y recursos para enseñar... / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Funciones de nuestro cuerpo / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - La cuestión de género en la canciones infantiles tradicionales / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Un Paul Lee poco conocido / Viviana Rogozinsky	Pág. 30

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Aprendemos a Estudiar - Parte II / Patricia Medina	Pág. 34
MATEMÁTICA - El juego en la clase de matemática - Parte I / Mónica Micelli	Pág. 36
CS. SOCIALES - Actores sociales en el territorio nacional... / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - La tierra como sistema dinámico / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - Los géneros musicales y la cuestión de género / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - El arte del Kamishibai / Viviana Rogozinsky	Pág. 46

ESPECIALES

GENERALES - La infografía en las aulas / Elena Luchetti	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL - Los que mas lo necesitan, reciben menos / Isaac Sergio Fridman	Pág. 50
EDUC. ESPECIAL - Abordajes para los proyectos de inclusión... / Laura Guic - Lorena Guardia	Pág. 52

EXPLORANDO LA SALA

FUNDAMENTACIÓN:

Este período se trata de un momento concebido para acompañar y darles herramientas a los niños para integrarse de forma paulatinamente al nuevo espacio con los nuevos actores y los diferentes estímulos.

El período de inicio es un tiempo dedicado a iniciar vínculos de diferentes a los familiares para lograr un clima de creciente confianza y seguridad.

Es por ello que en este período, se intentará construir lazos cálidos y afectuosos con los niños y sus familias con el fin de desarrollar un entorno donde tanto el niño como su familia se sientan seguros y para que el proceso de comprensión de este "nuevo mundo" sea más fácil de construir para el niño.

Contando con el compromiso y participación de las familias evitaremos que este proceso sea traumático para el niño y lograremos favorecer su desarrollo afectivo y cognitivo.

PROPÓSITOS:

- Ofrecer un clima de afecto y comprensión para la construcción de vínculos con pares y docentes.
- Propiciar la integración de la familia a la tarea educativa.

CONTENIDOS:

Área para la formación personal y social:

- Establecimiento de un vínculo afectivo significativo con adultos y pares.

POSIBLES ACCIONES

- Presentación de Florinda (Títere / mascota), quien nos presentará la sorpresa de la sala.
- Se armarán escenarios lúdicos con diferentes materiales de la sala para exploración, combinación y juegos que surjan de la manipulación y construcción de los niños.
- Se usarán diferentes juguetes de arrastre para la exploración del ambiente, se recorrerán diferentes espacios, siguiendo caminos a través de huellas o pistas.
- Jugaremos libremente con distintos materiales al compás de la música, bailando y cantando.
- Jugaremos en distintos sectores del jardín a medida que nos vayamos familiarizando con cada uno. Comenzaremos con la sala y luego con el parque.
- De manera paulatina, se irán incorporando las diferentes rutinas escolares tales como: colgar la

mochila, lavarse las manos, sentarse para desayunar o merendar, saludar a la bandera, etc.

- Los sectores de juego se utilizarán de forma gradual.
- Se armarán escenarios multitareas para que cada uno elija donde jugar y con qué.

RECURSOS

Música, Florinda, telas, pelotas de pelotero, papel de diario, papel crepe, tiras de papel metalizado, cajas, potes, agua, burbujas, bloques, etc.

EVALUACIÓN

En este período se intentará registrar individualmente la actitud de cada niño frente a cada actividad nueva. Como se desenvuelve frente a la propuesta, cuál es su reacción.



CUIDAMOS NUESTRO CUERPO

El niño o niña desde que nace, va descubriendo su cuerpo a través de la exploración. A medida que va creciendo, sus habilidades y destrezas motrices van aumentando, lo que le proporciona mayor control, dominio, autonomía y seguridad en sí mismo. Los niños y las niñas del nivel inicial conocen las partes principales de su cuerpo, poco a poco van descubriendo las funciones que regulan su organismo, muchas veces encontrando respuestas no científicas.

Es por esta razón que la educación inicial promueve el conocimiento y auto cuidado de su cuerpo, y en todos los niveles se planifican experiencias en las cuales puedan disfrutar haciendo uso del mismo de manera lúdica, respetándolo y cuidándolo.

ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Favorecer la apropiación de saberes vinculados con las prácticas corporales para garantizar la construcción de la corporeidad y la motricidad.
- Contribuir al enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz a través de prácticas significativas relacionadas con las habilidades motoras, la expresión y comunicación, así como el juego motor en diferentes ambientes.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias

En relación con los equipos de trabajo:

- Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo que respete la autonomía

Área de enseñanza: Matemática

Contenido:

- Interpretar y producir posiciones y desplazamientos de objetos, personas y representar posiciones y trayectos.

Indicadores de avance:

- Interpretar mensajes que pongan de manifiesto relaciones entre los objetos y personas.
- Interpretar gráficos sencillos en cuanto a recorridos y trayectos.

Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Indicadores de avance:

- Al Iniciar la experiencia: Escuchar a los compañeros y adultos.
- Durante el desarrollo de la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
- Al finalizar la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

Contenido:

- Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.

Plantearse y sostener un propósito para la escritura (conservar memoria, informar, comunicarse a distancia, expresar sentimientos, jugar con el lenguaje).

Área de enseñanza: Ambiente Natural y Social

Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

Indicadores de avance:

- Reconocer las partes externas del cuerpo humano.
- Relacionar las diversas partes del cuerpo y sus distintas funciones.

Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

Indicadores de avance:

- Al iniciar la experiencia: Asumir diferentes roles en el juego.
- Durante el desarrollo: Sostener roles durante el juego.
- Al finalizar la experiencia: Incluir variaciones en los roles.

Área de Enseñanza: Educación Artística

Bloque: La realización plástica.

Contenido:

- La producción plástico-visual en el entorno.
- Observar producciones en diferentes espacios y contextos. Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones.
- Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

Área de enseñanza: Formación Personal y Social

Contenido:

- Integración al grupo, a la institución, al contexto.

Indicadores de avance:

- Valorar y cuidar el propio cuerpo y el de los otros.
- Respetar y cuidar la propia intimidad y la de los otros.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Dialogar con los alumnos sobre las normas de higiene para cuidar la salud y el cuerpo.
- Realizar distintas acciones con el cuerpo a través de canciones.
- Aprender canciones para nombrar y reconocer las distintas partes del cuerpo.

Por ejemplo: Las partes de mi cuerpo, cabeza, hombros, rodillas, pies, el twist del cuerpo, voy a dibujar mi cuerpo.

- Explorar el propio cuerpo buscando partes duras y blandas (rodillas, panza, mentón, mejillas, etc.).
- Jugar con un almohadón: tirarlo para arriba, recostarse con la panza, con la cola, apoyar distintas partes.
- Seguir diferentes consignas complejizadas respetando

una trayectoria reptando, saltando, con un pie, levantando una mano, etc.

- Jugar a poner diferentes caras mirándose en el espejo; contento, triste, enojado, llorando, de susto, sorprendido, Etc.

- Mediante adivinanzas reconocer distintas partes del cuerpo.

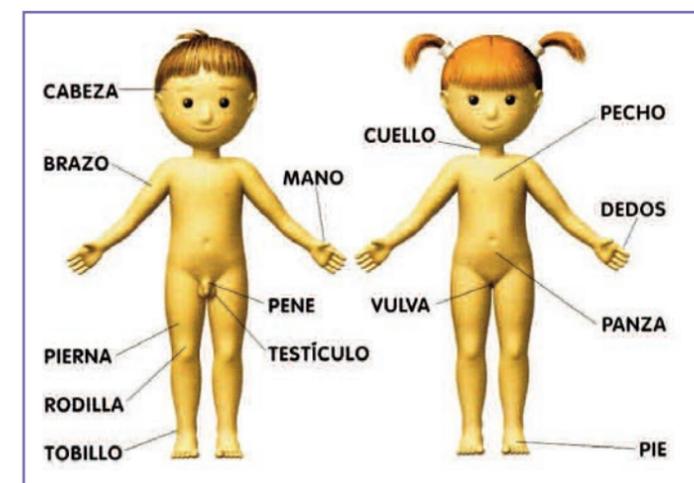
• Contornear la silueta de un alumno/a en un afiche, mientras lo hacemos podrán ir observando las partes que posee el compañero, finalizada la actividad, pegamos el afiche sobre el pizarrón y dialogaremos sobre lo que podemos observar. A continuación, proponer a los alumnos, completar el contorno de la figura, pegándole cada una de las partes que faltan.

• Presentar imágenes con técnicas de higiene y orden para poner en práctica en la sala, y respetarlas, fomentando el cuidado del propio cuerpo y del de sus pares.

• Como cierre se colgarán en los baños, patio y comedor carteles sobre las normas de higiene abordadas, las realizarán los niños con fibrones, imágenes, fotos.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Escucha y expresión activa.
- Reconocimiento de las partes del cuerpo y sus funciones.
- Prácticas de higiene y orden.
- Respeto y cuidado de su propio cuerpo y el de sus pares.



NOS CONOCEMOS POR DENTRO Y POR FUERA

Es importante que los niños conozcan su cuerpo, lo exploren y vivencien; no sólo sus partes externas y visibles, sino también aquellas que no ven, pero que sienten y que algunas veces desconocen casi en su totalidad. Conocer al cuerpo como sistema y todas sus partes internas que participan e interactúan armónicamente.

ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Favorecer la apropiación de saberes vinculados con las prácticas corporales para garantizar la construcción de la corporeidad y la motricidad.
- Promover y actuar en pos del cuidado integral de los niños en acciones articuladas con distintos organismos de salud, promoción y protección de los derechos de estos.

En relación con la comunidad y las familias:

- Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza y la tarea escolar.

En relación con los equipos de trabajo:

- Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo que respete la autonomía.

ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA

Contenido:

- Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver, interpretar y producir posiciones y desplazamientos de objetos, personas y representar posiciones y trayectos.
- Uso de conteos para el establecimiento de la cardinalidad de una colección y de relaciones entre colecciones.

- Exposición de ideas y alternativas para resolver una situación, y actuación cooperativa con los pares, con formulación de propuestas.

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido:

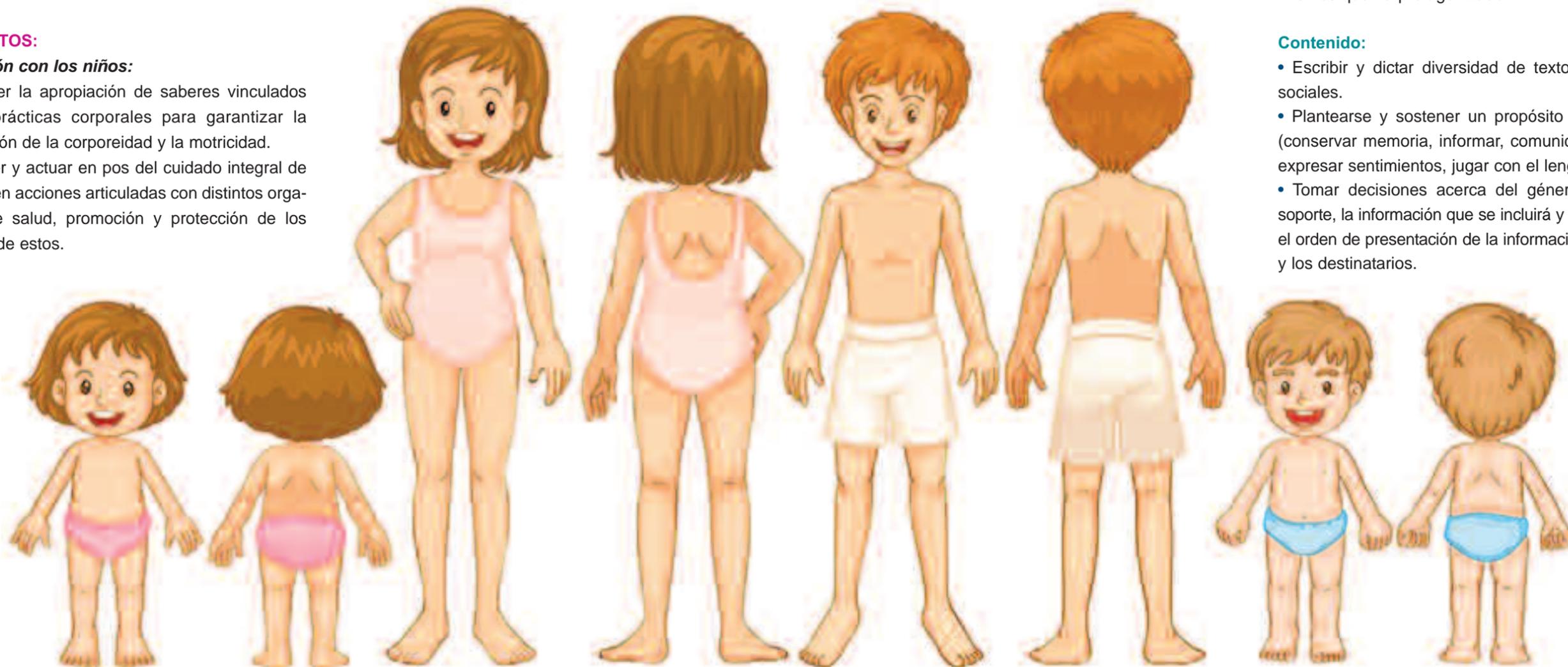
- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Indicadores de avance

- Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades. Relatar experiencias y acontecimientos que ha protagonizado.

Contenido:

- Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.
- Plantearse y sostener un propósito para la escritura (conservar memoria, informar, comunicarse a distancia, expresar sentimientos, jugar con el lenguaje).
- Tomar decisiones acerca del género, el registro, el soporte, la información que se incluirá y la que se obviará, el orden de presentación de la información, los propósitos y los destinatarios.



ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

Indicadores de avance

- Reconocer las partes externas del cuerpo humano.
- Apropiarse y reconocer hábitos necesarios para cuidar la salud.
- Relacionar las diversas partes del cuerpo y sus distintas funciones.
- Participación activa y respetuosa en relación con el cuidado del cuerpo y la salud.

Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

Indicadores de avance

- Al iniciar la experiencia: Asumir diferentes roles en el juego.
- Durante el desarrollo: Sostener roles durante el juego.
- Al finalizar la experiencia: Incluir variaciones en los roles.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque: La realización plástica.

Contenido:

- La producción plástico-visual en el entorno.
- Observar producciones en diferentes espacios y contextos. Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones
- Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido:

- Integración al grupo, a la institución, al contexto.

Indicadores de avance

- Valorar y cuidar el propio cuerpo y el de los otros.
- Respetar y cuidar la propia intimidad y la de los otros.



EJE TECNOLÓGICO

- Construcciones y encastres.
- Uso de la biblioteca escolar.
- La manipulación de material impreso, audiovisual gráfico, instrumental, digital o legible por computadora.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

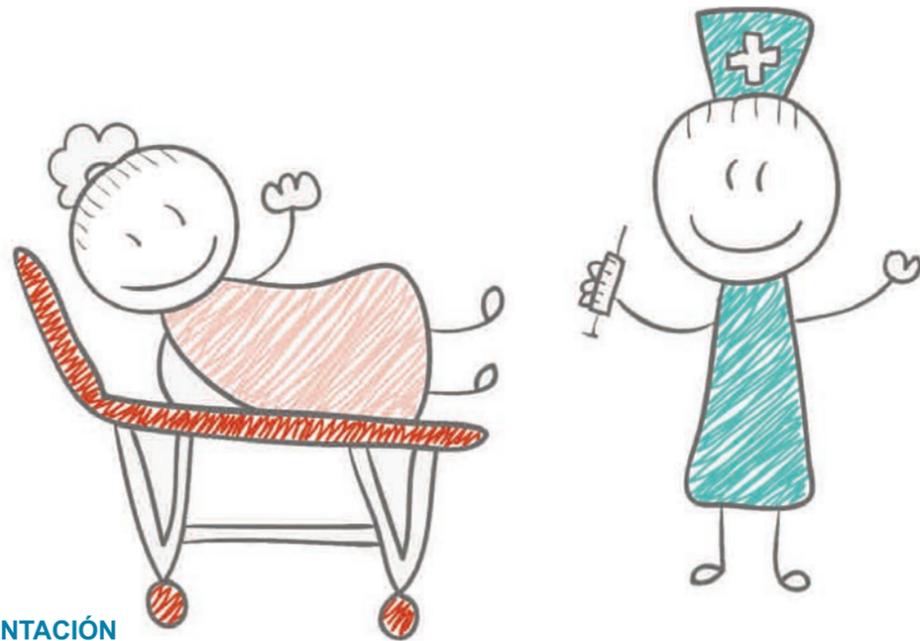
- Conversamos sobre el cuerpo y su funcionamiento.
- Visitamos una salita médica/Nos visita un médico en el jardín.
- Le realizamos una entrevista con preguntas armadas con la docente.
- Rompecabezas de figura humana.
- Cuantificadores: nombrar partes del cuerpo ¿cuántas hay?
- Comparar alturas (entre chicos y entre docentes). Registrar.
- Lámina con carteles del cuerpo externo y órganos que lo componen.
- Actividades de conteo, con cardinal.
- Partes y cuidados del cuerpo.
- Riesgos corporales. Armamos las normas de cuidado para la sala.
- Armamos un consultorio médico. Organizamos el espacio lúdico.
- Organizamos el botiquín de la sala.
- Enfermedades, higiene, vacunas. Traen la libreta de vacunas. ¿Para qué sirven? ¿Cuántas hay?
- Lectura de libros, folletos, láminas. Investigamos grupal e individualmente.
- Con los sentidos: probar y anticipar distintos sabores (ácido, dulce, salado) y luego jugar a adivinar c/ ojos cerrados.
- Juego con texturas (algodón, arroz, lija, lanas).
- Juego con sonidos.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Escucha y expresión activa.
- Cuidado del propio cuerpo y el de sus pares.
- Reconocimiento y funciones de las partes externas e internas del cuerpo.



LA SALITA DE PRIMEROS AUXILIOS



FUNDAMENTACIÓN

Los niños forman parte del ambiente social y natural por ello es necesario promover el cuidado de la salud incluyendo aspectos físicos y socio-afectivos, y a su vez abordar la responsabilidad en el cuidado de la salud tanto en su dimensión individual como social.

Por esta razón se abordará “*La salita de primeros Auxilios*”, para que los alumnos puedan conocer y valorar algunos cuidados necesarios de su cuerpo y el de sus pares.

ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Promover actitudes de solidaridad, cuidado de sí mismo y de los otros, disposición al diálogo y a la resolución cooperativa de los problemas.

- Promover y actuar en pos del cuidado integral de los niños en acciones articuladas con distintos organismos de salud, promoción y protección de los derechos de estos.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias, y otras instituciones públicas, a través de espacios reales de participación y articulación de acciones, en función de los propósitos formativos del Nivel.

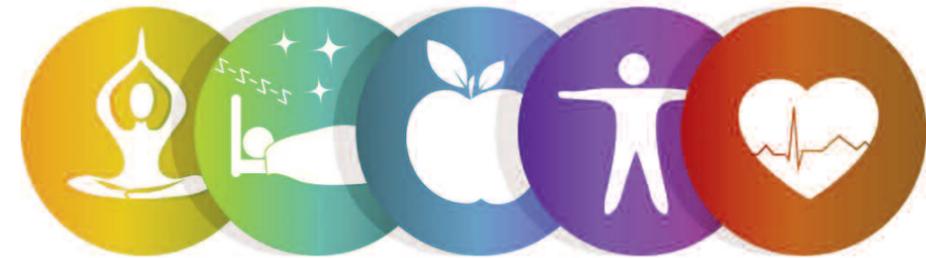
En relación con los equipos de trabajo:

- Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo que respete la autonomía

ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenido:

- Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.



- Tomar decisiones acerca del género, el registro, el soporte, la información que se incluirá y la que se obviará, el orden de presentación de la información, los propósitos y los destinatarios.

Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Indicadores de avance

- Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades.
- Relatar experiencias y acontecimientos que ha protagonizado.
- Preguntar sobre algo desconocido.
- Relatar lo que se ha observado o escuchado.
- Confrontar opiniones.
- Responder a una pregunta de un par o de un adulto.

ÁREA DE ENSEÑANZA: MATEMÁTICA

Contenido:

- Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver, interpretar y producir posiciones y desplazamientos de objetos, personas y representar posiciones y trayectos.
- Uso de conteos para el establecimiento de la cardinalidad de una colección y de relaciones entre colecciones.
- Comunicar posiciones de objetos: interpretación y producción de mensajes que pongan de manifiesto relaciones entre objetos y personas.

ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

Indicadores de avance

- Participación activa y respetuosa en relación con el cuidado del cuerpo y la salud.
- Apropiarse y reconocer hábitos necesarios para cuidar la salud.
- Relacionar las diversas partes del cuerpo y sus distintas funciones.
- El cuidado de la salud y el medio.
- Respeto por la propia intimidad y la del otro.
- Reconocimiento de partes externas del cuerpo: algunas características observables (Ej. Partes duras, partes blandas).
- Apropiación y reconocimiento de hábitos necesarios para cuidar la salud (cepillado de dientes, abrigarse, uso del cabello recogido, etc).



ÁREA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Contenido:

- Comunicación afectiva-efectiva.

Indicadores de avance

- Desarrollar estrategias y habilidades para la autoprotección y autoconocimiento.
- Desarrollar una escucha activa para proporcionar la capacidad de empatía.

ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque: EL ESPACIO PLÁSTICO VISUAL

Contenido:

- Representación en el espacio tridimensional.
- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.
- Establecer relaciones espaciales, utilizando el volumen, mediante la representación y la transformación de espacios existentes.



PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Dialogar sobre el cuidado del propio cuerpo y el de los pares.
- Visita a la salita de primeros auxilios cercana al jardín.
- Entrevistas a las personas que trabajan allí.
- Pedido de folletos, calendario de vacunas, elementos que utilizan en la salita.
- Dialogarán con la docente sobre las personas que trabajan allí.
- Recopilación de datos y registro de lo observado en cartulinas.
- Dictado a la docente.
- Crear en la sala las normas y pautas de higiene.
- Mediante dibujos, descifrar en qué posición respecto del cuerpo esta uno o varios objetos.
- Realizar un ajuste de siluetas de diferentes tamaños mediante dibujos y figuras.
- Jugarán con aros, fijando la noción adentro- afuera, abajo-arriba, adelante- atrás.
- Dibujar en cartón la silueta de una persona.
- Dividir la silueta en las principales partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
- Por grupos, armar rompecabezas sobre el cuerpo u otros similares. Jugar a retirar una de las piezas y adivinar qué parte es la que falta.

- Leer y observar, también comentar lo visto en enciclopedias de la salud.
- Mirarse en un espejo. Describir lo que vieron.
- Examinar placas radiográficas y descubrir que partes del cuerpo son.
- Conversamos sobre el cuerpo y su funcionamiento.
- Lámina con carteles del cuerpo (por dentro y por fuera).
- Organizamos el botiquín de la sala.
- Maquillaje de distintas partes de la cara.
- Confección de caretas.
- Comparamos con fotos actuales, el antes, después, ahora.
- Verbalizar las normas básicas de higiene y los cuidados que, en general, debemos tener con nuestro cuerpo (cepillarse los dientes, ducharse, Lavarse las manos, descansar).
- Como cierre pasarán por las demás salitas promoviendo el cuidado del cuerpo y dejando las pautas para que cada docente con su sección, arme el botiquín de la salita.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

Participación activa y escucha comprensiva.

Normas para preservar la salud.

Reconocimiento de los elementos básicos del botiquín de primeros auxilios.



FECHA: **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido: DNI:

Domicilio: Nº: PISO: LOCALIDAD:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO MERCADO PAGO <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



LECTORES, SE HACEN

VOCES QUE APARECEN EN EL RELATO



¿Quién dijo que leer es fácil? ¿Quién dijo que leer es contentura siempre y no riesgo y esfuerzo? Precisamente, porque no es fácil, es que convertirse en lector resulta una conquista. Precisamente, porque no es fácil, es que no es posible convertirse en lector sin “la codicia del texto”.

Graciela Montes

Empecemos poniendo sobre el tapete algunas afirmaciones: un lector se hace, se construye, se alimenta a través de buenas historias, se mantiene vigoroso y atento a partir de textos que interpelen, cuestionen y desafíen.

La narración en el primer ciclo es una estrategia que posibilita la incorporación del niño a un universo lúdico, en el que las palabras fluyen y construyen espacios para recorrer, disfrutar, andar y desandar.

Es conocido el hecho de que a los niños les gusta escuchar/leer/ver las mismas historias una y otra vez. Entonces, ¿por qué no aprovechar esa característica?

Dentro de los contenidos del diseño aparece “Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.”

Existen múltiples posibilidades de releer solos o través de la lectura del docente: para encontrar pistas, para ubicar cierta información, para comprender ciertos pasajes, para identificar las voces que aparecen... Utilicemos este último contenido.

Primero recordemos algunos conceptos. La historia es aquello que se cuenta, el acontecimiento del que se ocupa la narración; el discurso es el relato, o dicho de otro modo: cómo se cuenta esa historia.

Los acontecimientos pueden narrarse respetando un orden cronológico o en un orden diferente.

El narrador es la voz que cuenta la historia y decide cómo contarla: qué hechos remarcar y cuáles omitir, cómo presentar a los personajes, qué características resaltar. Es la voz que sustenta el relato.

Siempre es recomendable recordarles a los niños que no hay que confundir autor con narrador. El narrador es quien cuenta la historia; es quien sustenta el relato. Puede tratarse de un personaje o bien ocupar una perspectiva desde afuera.

“... podríamos definir la voz narrativa como el dispositivo retórico que el autor habilita para desplegar la narración. En él se asienta la fuente enunciativa del discurso narrativo mediante la figura del narrador, proyección ficcional del autor real en el texto, que se erige como locutor de la voz narrativa (...); dirigiéndose al lector, le presenta el mundo narrado. La puesta en escena enunciativa de esa voz permite asimismo

delimitar la posición de la misma con respecto al universo de la ficción, y encuadrar la perspectiva o el punto de vista desde el cual se percibe y aprehende el mundo ficcional representado.”

En los textos narrativos, el narrador organiza la historia, brinda protagonismo a los personajes y les cede la palabra cuando considera que es funcional y conveniente porque genera determinados efectos en el lector.

Puede ocurrir que el narrador reproduzca las palabras de un personaje o que incluya las voces de los personajes dentro de su propio discurso.

Existen diversas posibilidades para referirse a la presentación de las voces de los personajes:

• **Estilo directo:** En este caso el narrador reproduce textualmente los dichos de un personaje. Pueden emplearse marcas gráficas para introducirlos como la raya de diálogo, los dos puntos o las comillas. Ejemplo: -¿Y éste?-atino a preguntar, confuso. (*El día que llovieron buñuelos*, cuento popular folklórico, versión de **Carlos Silveyra**)

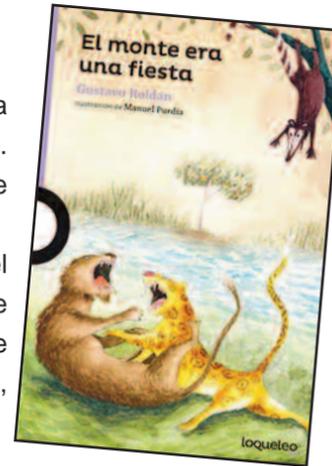
• **Estilo indirecto:** Es la forma en la cual el narrador refiere dentro de su propio enunciado lo que dijeron los personajes. Ejemplo: “El joven le dijo que era bahiano.” (*Tatuajes*, **Elsa Bornemann**)

UNA PROPUESTA DE TRABAJO:

Lectura de textos siguiendo a un autor. En este caso, **Gustavo Roldán**. *El monte era una fiesta*. *El monte era una fiesta* es un libro que contiene varios cuentos, además del que da título al libro. Uno de ellos es ¿Quién conoce un elefante?

En primera instancia la maestra lee a los chicos ese cuento. Luego de la lectura les propone una puesta en común.

Se recuerda que en el cuento el sapo describe a otro personaje cómo es un elefante, cosa que en realidad está inventando, dado que nunca lo ha visto.



Ante el requerimiento respecto de cómo se lo describe, la docente relea el texto en voz alta para encontrar la descripción exacta. Se puede trabajar acerca de la capacidad de representación del sapo y cómo, a través de sus palabras, los animales van armando, en forma colaborativa, la apariencia del elefante, que para ellos es desconocida.

Es el momento de identificar las voces en el relato. ¿Quiénes hablan? ¿Cómo lo hacen? ¿Hay marcas en el texto que señalen las intervenciones de cada personaje? ¿Cómo se advierte cuando cambia el personaje emisor? ¿Cómo apoya su descripción el sapo?

Para satisfacer estos interrogantes, es necesario volver una y otra vez al texto. De esta forma la actividad lectora es recursiva y se abordan varios aspectos: las marcas que el texto aporta y que se emplean para brindar información, los aspectos icónicos (dibujos) que acompañan el texto escrito, la identificación de las voces que aparecen en el texto.

Para validar las respuestas hay que releer. La reiteración del procedimiento lector permite que los niños participen activamente en la construcción del significado textual. Asimismo, en la lectura compartida con el docente y con sus pares, pueden generar ideas y concepciones propias en un acto dialógico que enriquece a todos los participantes.

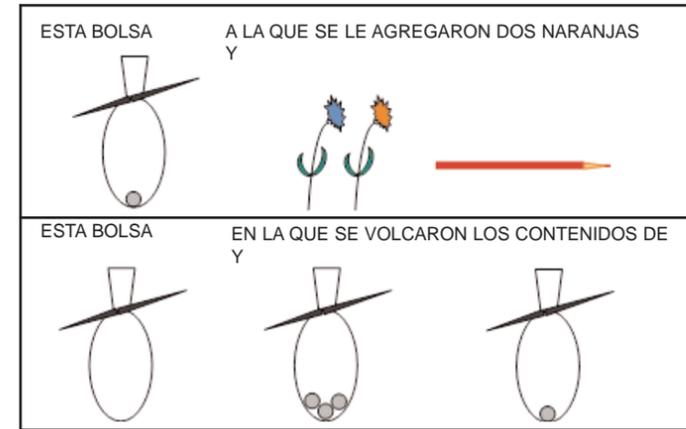
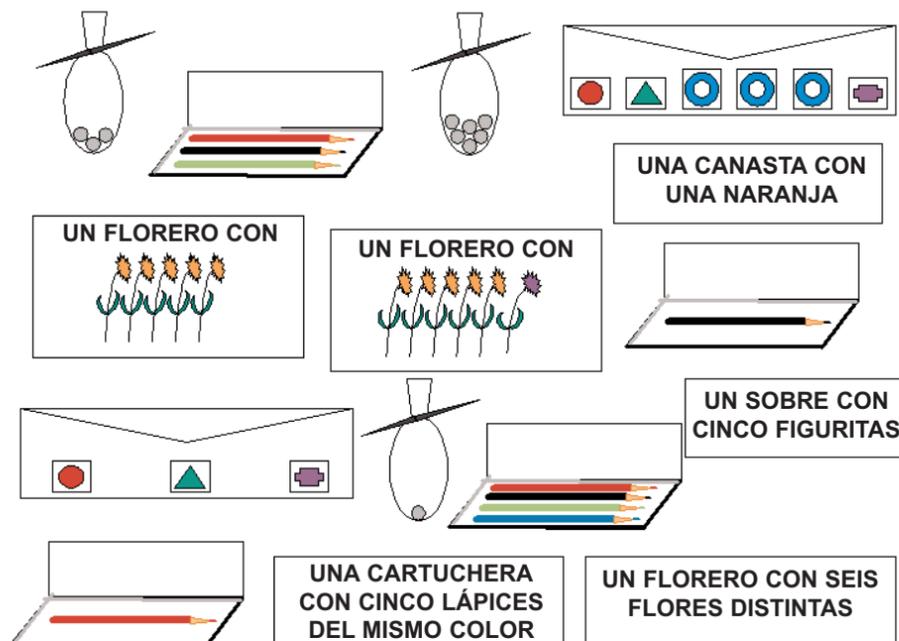
LOS NÚMEROS NATURALES

En los comienzos de la escolaridad primaria, las operaciones se consideran solamente entre números naturales, posteriormente se incorporan los números racionales positivos al comenzar la enseñanza de las fracciones. El concepto de número natural es un concepto netamente abstracto del cual no se presenta a los alumnos una definición sino que se ofrecen sucesivas aproximaciones a través de situaciones que den idea del mismo y que se articulen con actividades desarrolladas anteriormente en el nivel inicial.

Lo que tienen en común las infinitas colecciones coordinables entre sí determinan un número natural que es el cardinal de todas ellas. Dos colecciones son coordinables entre sí cuando se puede establecer entre ellas una relación biunívoca, es decir una relación que a todo elemento de cada una de ellas hace corresponder uno y solo uno de la otra (es suficiente que haya una relación con estas condiciones, la mayoría de las veces hay más de una).

Los alumnos están acostumbrados a responder a la consigna de poner junto lo que va junto. Un paso en avance referido a esta actividad es la exigencia de dar respuesta al porqué de lo efectuado. Otro aspecto importante a tener en cuenta, referido al progreso en la realización de actividades de este tipo, es la posible combinación de consignas dadas gráficamente, en forma oral o escrita, u obtenidas a través del resultado de una acción indicada. En todos los casos es esencial llegar a la conclusión de que se colocan juntas las colecciones entre las cuales es posible establecer una correspondencia entre elementos de manera que a cada uno de una de ellas corresponda uno solo de la otra y que en ninguna de ellas sobren elementos.

Se ilustra con el siguiente ejemplo en el cual la consigna es sencillamente "poner junto lo que va junto". La riqueza de la actividad está en el análisis del resultado y en todas las añadiduras y variaciones que se puedan realizar con posterioridad con el objetivo de impulsar el progreso en la comprensión del concepto de número natural.



OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

1) Van juntos una canasta con una naranja, una caja con un lápiz negro, una caja con un lápiz rojo y una bolsa con una bolita. En este caso la forma de establecer correspondencia es única ya que al único elemento de cada colección se le asigna el único elemento de la otra colección. El número uno, representado por 1 en el sistema de numeración decimal, corresponde a estas situaciones y a todas aquellas en las que el elemento es único.

2) Van juntos una bolsa con tres bolitas, una caja con tres lápices y un sobre con tres figuritas. Es de destacar que no tiene ninguna importancia que los elementos sean iguales (bolitas) o distintos (lápices y figuritas). Lo único que importa es la posibilidad de establecer una correspondencia biunívoca como, por ejemplo, la siguiente:



3) Van juntos una caja con cuatro lápices y una bolsa que contiene cuatro bolitas como resultado de la reunión de tres bolitas con una bolita.

4) Van juntos un florero con cinco flores del mismo color, un sobre con cinco figuritas y una cartuchera con cinco lápices del mismo color.

5) Van juntos una bolsa con seis bolitas, un sobre con seis figuritas, un florero con seis flores (cinco de un mismo color y una de otro), un florero con seis flores distintas y una bolsa con una bolita, dos naranjas, dos flores distintas y un lápiz.

Es interesante pedir que, a partir de los elementos trabajados o de otros, se armen colecciones que se puedan poner juntas con algunas de las clasificadas o que den lugar a una clase no considerada.

La escritura de los números en letras apunta a diferenciar el número natural (concepto abstracto al que se llega estableciendo semejanzas y diferencias entre colecciones) de su representación en un sistema de numeración.



MÉTODOS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS PARA ENSEÑAR HISTORIA

En los diseños curriculares del área Ciencias Sociales para la educación primaria se propone abordar diferentes escalas de análisis, entendiendo por éstas tanto las escalas.

Es precisamente en esta área en particular donde necesariamente se debe contemplar la interrelación entre niveles: la complejidad entre lo global, nacional y local y los cambios y continuidades que se perpetúan en el tiempo, impone un tratamiento multi - espacial y multi - temporal.

En los primeros años, el punto de partida es el del contexto más cercano: lo familiar al alumno; las temáticas sociales transitan historias y geografías interconectadas, necesitando una comprensión holística y abarcativa.

La concreción que necesita el pensamiento del niño en los primeros años de escolaridad toma al método inductivo como el natural para trabajar en primer ciclo; en tanto, para el docente, la preparación debe abarcar el mayor espectro posible de interrelaciones: la construcción de la autoridad académica del maestro se pone en valor. La mirada específica estará puesta en el modo cómo los conceptos y nociones nuevas van incorporándose a la realidad áulica a medida que se va avanzando en el aprendizaje de las competencias necesarias.

Para ello, una serie de recursos vienen a ayudar la tarea del docente, indispensables para lograr no sólo la motivación del alumnado sino la persistencia de su atención a medida que se avanza en los temas propuestos. Es que el apoyo pedagógico – didáctico debe acompañar el crecimiento del niño en el aborda-

je de temáticas históricas: a distintas capacidades presentes, diferentes metodologías y recursos. El desarrollo evolutivo del niño dirige las acciones del maestro, de manera armónica y apropiada al momento de aprendizaje que lo convoca.

La habilidad del docente estará puesta en la selección de herramientas y formas eficaces mediante las cuales irá introduciendo las nuevas nociones, que se van incorporando a los saberes de los niños y conformando un conjunto de conocimientos – los cuales serán convocados a medida que los pequeños vayan avanzando en el aprendizaje.

No obstante, la instancia de escoger el método y recurso adecuado será precedida por la identificación de las expectativas de logro esperadas. ¿Qué habilidades, conceptos, actitudes lograrán a partir de este aprendizaje? ¿Qué contenidos son necesarios para alcanzar tales objetivos? De esta manera, reconocemos que las Ciencias Sociales permitirán que el alumno logre:

- Interrelacionar hechos producidos en el medio local con otros sucesos del ámbito nacional o global.
- Reconocer objetivos, causas y consecuencias que acompañan las decisiones de los actores sociales.
- Relacionar las obras monumentales y artísticas de la humanidad, con el momento histórico y el ambiente geográfico en el cual fueron desarrolladas.
- Caracterizar modos de vida de acuerdo con el hábitat particular de cada grupo social.

Con tales fines, el docente procederá a seleccionar las herramientas consideradas más útiles para encarar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Considerando la clase compuesta por un continuum motivación- desarrollo de la clase – fijación del aprendizaje.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Para iniciar la clase los docentes procurarán atraer la atención de los niños y niñas. Esto se logra a través de:

- La lectura de un cuento, con el cual, a través de la identificación de personajes ficticiales, los pequeños logren reconocer paisajes, hechos históricos, relaciones entre sujetos.

En el sitio web <http://es.childrenslibrary.org/> [ref. del 2 de abril de 2019] encontraremos material que podremos utilizar en nuestras aulas.

- La proyección de un video, que permita estimular de abril de la actividad por venir. En este caso, el docente habrá de poner especial cuidado en la extensión de lo proyectado, evitando que el video se convierta en el centro de la clase, reemplazando la tarea docente. Estamos en la etapa de la motivación; pues entonces, esta proyección no debe ser superior a cinco o diez minutos de la clase como máximo. Es la instancia que le permitirá, posteriormente, al maestro, iniciar el diálogo con sus alumnos, buscando descubrir los saberes que ya traen consigo los pequeños y que se convertirán en la base de los nuevos contenidos.

En el sitio web <http://escuela16.aulasdigitalestdf.org/videoteca-enlaces-a-videos-con-contenidos-escolares/> [ref. del 2 de abril de 2019], encontraremos videos que serán de gran utilidad.

- La lectura de un artículo periodístico, que muestre con mayor claridad la diferencia entre las narraciones literarias y los sucesos reales, contextualizando los saberes. Esta lectura, realizada indefectiblemente por el maestro – que es quien conoce el ritmo y entonación necesaria para captar la atención del niño – se convierte, en este momento motivador, en material de avance hacia la temática a trabajar durante la clase.

Durante el desarrollo de la clase, serán utilizados imágenes, fotografías, ilustraciones, grabados antiguos, mediante los cuales el docente realice inducciones que permitan avanzar hacia el contenido del día. Este diálogo entre maestros y alumnos. Son estas imágenes las que, observadas por los niños – y siendo éstos guiados por su maestro -, deberán conducir el aprendizaje desde aquellos saberes más concretos hasta aquellos que precisan un pensamiento de mayor complejidad.

También será posible recurrir a objetos antiguos, documentos históricos, que posibiliten trasladar la imaginación del alumnado hacia épocas históricas anteriores.

La visita a un museo local será un recurso fundamental para acompañar la clase de estos contenidos en el área de Ciencias Sociales. No obstante, en estos tiempos Internet también es una opción a la cual recurrir en el sitio: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/museos-visitas-virtuales-seleccion-mejores/38216.html> [ref. del 2 de abril de 2019] podremos descubrir museos virtuales, a los cuales acceder desde el aula.

Para finalizar, docente y estudiantes podrán preparar en conjunto una síntesis de lo trabajado en clase. Al mismo tiempo, servirá para verificar si los niños han aprendido lo propuesto.

FUNCIONES DE NUESTRO CUERPO

El nuevo *Diseño Curricular de la Pcia de Buenos Aires*, incorpora como contenido para tercer año, en la página 254, bajo el título “*Aproximación a funciones del cuerpo humano*” los siguientes contenidos:

Relación entre algunos órganos del cuerpo humano y referencia parcial a funciones:

- La digestión de alimentos a lo largo del tubo digestivo.
- La circulación de la sangre por vasos sanguíneos de todo el cuerpo.
- Cambios en la frecuencia cardíaca y respiratoria por diferentes esfuerzos o estados de ánimo.
- Los movimientos de inspiración y espiración en la respiración.

Establece como indicadores de avance los siguientes:

- Reconocer y comprender la función de algunos órganos vinculados con la nutrición del cuerpo.
- Identificar cómo es la digestión de los alimentos.
- Reconocer el recorrido de la sangre y del aire en nuestro cuerpo.

Dada la complejidad de los contenidos presentados, y el nivel cognitivo de los niños de tercer año, creemos que los mismos solo pueden ser presentados en forma muy simplificada.

Esto presenta un doble desafío, ¿Cómo bajar contenidos tan complejos, sin caer en errores conceptuales, que posiblemente se transformen en preconceptos escolares. muy difíciles de desarmar en niveles superiores de la educación?

El primer consejo, es no abonar la idea de funciones

separadas, es decir, tratar de mantener en todo momento una visión sistémica del funcionamiento de nuestro organismo.

En este sentido, damos algunas premisas a tener en cuenta a la hora de trabajar estos contenidos:

- El sistema digestivo está formado por un tubo, con un orificio de entrada, la boca y uno de salida, el ano. A medida que los alimentos atraviesan ese tubo se transforman, se simplifican.
- La transformación de los alimentos en sustancias más sencillas, se llama digestión.
- La digestión permite que muchos nutrientes pasen a la sangre.
- La sangre llega a todos los órganos de nuestro cuerpo, aún a los huesos.
- El sistema respiratorio, tiene como función transportar el aire inspirado y espirado. En los pulmones se produce un intercambio de gases, sale el dióxido de carbono de la sangre y entra el oxígeno.
- El oxígeno es transportado por la sangre a todos los órganos del cuerpo, al igual que los nutrientes.
- Los órganos utilizan el oxígeno y los nutrientes para liberar energía que les permitirá producir sus funciones. Durante este proceso se forma dióxido de carbono que deberá ser eliminado a través de los pulmones.

Podemos transformar experiencias sencillas y cotidianas, como es observar el trabajo cardíaco y respiratorio después de una actividad física intensa, en situaciones problemáticas, haciendo preguntas como: ¿Por qué el corazón late más fuerte después de correr? ¿Por qué cuando el corazón late más fuerte también respiramos más rápidamente? Ó

¿Por qué después de hacer un esfuerzo físico intenso (jugar al fútbol, un día de pileta, etc), tenemos mucho hambre? ó ¿Por qué nos dicen que para crecer tenemos que comer? Todas estas preguntas propician la construcción de relaciones entre las distintas funciones de nuestro cuerpo.

A medida que los niños van dando sus hipótesis, es muy importante que el docente vaya orientando el contenido a partir de contra preguntas, que lleven a no tener otra respuesta que no sea comenzar a pensar en relaciones entre los distintos órganos, y de esta manera, sentar las bases para una visión sistémica de las funciones de nuestro cuerpo.

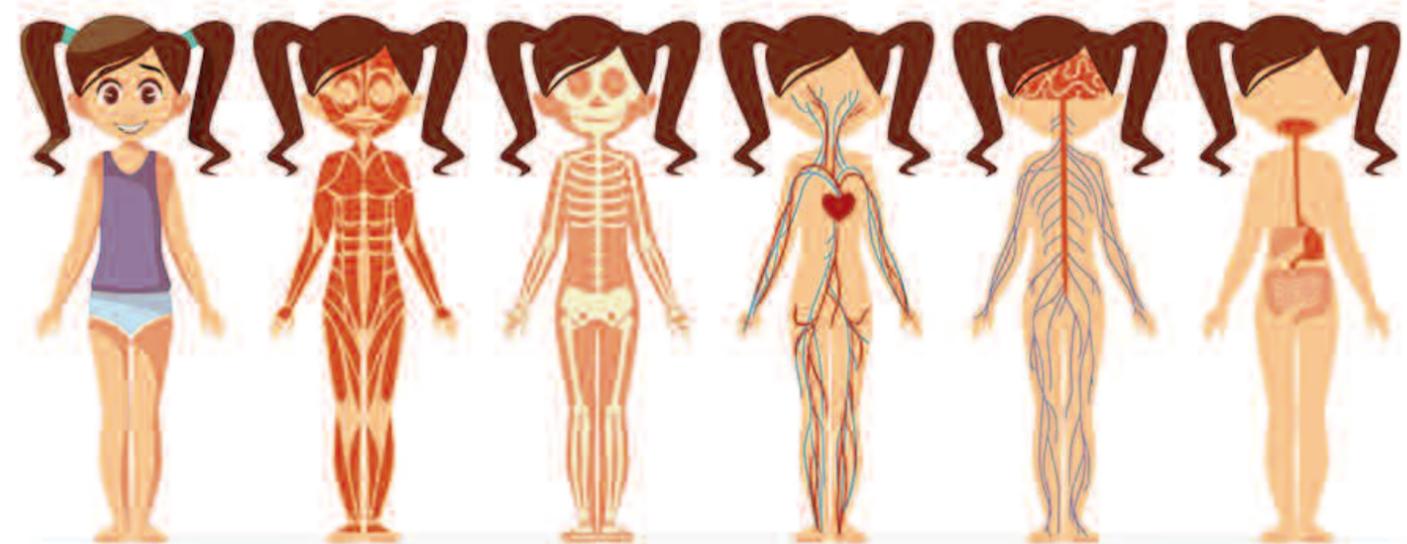
Aconsejamos que escriban sus respuestas, para explicarle sus ideas al resto de los compañeros. Esta propuesta, tiene como objetivo, evitar que contesten lo primero que se les ocurra y estimularlos a

argumentar y ser coherentes en lo que piensan. También los ayudará encontrar contradicciones, eliminar las que se repiten y darle cierto orden a lo que quieren exponer.

El docente podrá ayudarlos a registrar y organizar sus respuestas, en un borrador, para luego pasarlas a un afiche, que les sirva de soporte al momento de socializarlas frente a sus compañeros.

Cabe aclarar, que este tipo de actividades, en las que se le pide a los chicos que escriban contenidos de ciencias, pueden ser utilizadas para poner en práctica los contenidos aprendidos en las clases de Lengua.

Una vez iniciada la comprensión desde lo macro, podemos continuar con una mirada más acotada al funcionamiento específico de cada órgano en particular, utilizando modelos o videos.



LA CUESTIÓN DE GÉNERO

EN LAS CANCIONES INFANTILES TRADICIONALES

INTRODUCCIÓN

*Arroz con leche, me quiero casar
con una señorita de San Nicolás.
Que sepa coser, que sepa bordar,
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar.*

En esta ronda tradicional, tal vez la más popular de todas, se asigna, a las señoritas con las que, quien canta, desea casarse, roles vinculados a tareas que tradicionalmente se consideraban femeninas.

Sin embargo, en la segunda estrofa, el género de quien quiere casarse, no está claramente definido. Se autodenomina “*la viudita del barrio del rey*” y, al pasar revista a las posibles parejas, dice: “*con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo*”.

OBJETIVOS. APRENDIZAJES. CONSTRUCCIONES COLECTIVAS.

¿Deberíamos eliminar de nuestro repertorio una canción así, tan alejada de nuestra actual perspectiva de género, en claro proceso de construcción colectiva y de deconstrucción de modelos arraigados en la sociedad patriarcal?

Tal vez, precisamente esa, no sea una de las canciones con las que trabajamos en el Primer Ciclo. Pero las referencias al modelo mencionado, su arraigo en las tradiciones populares, aparecerán una y otra vez. Quiás, justamente, trabajar con las tradiciones populares sea un objetivo al que tengamos que atender. Muchas veces, en artí-

culos anteriores, hemos propuesto honrar la tradición, incorporar el repertorio caro a los mayores, que los referencia con su niñez, acercar las generaciones a través del legado poético, musical, corporalmente expresivo, y, fundamentalmente, lúdico, de las rondas tradicionales. No vamos a desdecirnos ahora.

Pero, ¿por qué no acercarse a este material de manera crítica?

El desarrollo del criterio propio, la expresión de las contradicciones y los conflictos, la confrontación de las opiniones y experiencias son fundamentales para tener una actitud crítica y analítica frente al hecho musical.

Y frente a todos los hechos significativos de la vida de las personas. Y esto se desarrolla desde el comienzo. La escolarización debe atender a la diversidad. La expresión de los niños y niñas, en nuestras escuelas, puede y debe nutrirse de esa diversidad y enriquecerse con ella. Y la Educación Musical debe constituirse en garante del derecho a la expresión de la diversidad.

Creemos que el área artística debe tener como principales propósitos favorecer, incentivar la expresión. Y, por supuesto, enriquecerla con los conocimientos musicales, con el intercambio social, con la construcción grupal.

Las rondas tradicionales, precisamente por serlo, son anónimas construcciones colectivas que refieren

a una época, y, que por trascenderla, sufren transformaciones en su interpretación y ejecución.

Cantar y jugar las rondas, puede servirnos como nexo con las experiencias de abuelos y abuelas de nuestros niños y niñas.



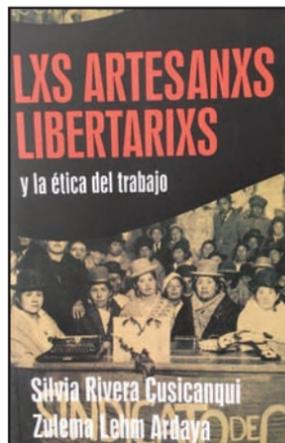
¿QUÉ TAL SI LO ESCRIBO DE ESTE OTRO MODO?

Cantar y jugar las rondas, puede servirnos como nexo entre las experiencias de las abuelas y nuestros niños. Podemos llevarnos más de una sorpresa si algunos de estos abuelos participan en algún encuentro con sus nietos. Tal vez estén más deseosos de aprender nuevas formas de comunicarse con los jóvenes y entender sus formas de expresar su comprensión del concepto de género que nosotros.

Pero, volviendo al lenguaje que todavía uso, ya que los cambios conceptuales que las transformaciones del lenguaje conllevan, necesitan un tiempo de construcción colectiva, y, en eso estamos, encontrarnos con las tradiciones de nuestras familias de un modo afectuoso y respetuoso, pero dispuestos a analizar los porqués de nuestra forma de expresarnos en los diferentes momentos y contextos, podemos acompañar con aprendizajes musicales, expresivos en todas las áreas y, obviamente, sociales y culturales, las problemáticas que atraviesan a la sociedad, y, por lo tanto a las vidas de nuestros niños y niñas.

Autorizo a los lectores y lectoras a desconfiar de lo que digo. Pero me apoyo en mi experiencia y en la de quienes se acercan a los hechos sociales desde diferentes paradigmas científicos.

Si les dijera que en mi biblioteca hay un libro llamado “*Lxs artesanxs lebertarixs*”, ¿cuál creerían que es su fecha de edición? ¿2017, 2018?. No. Fue publicado en 1988, por las antropólogas bolivianas **Zulema Lehm Ardaya** y **Silvia Rivera Cusicanqui**.



¿Quiéren sorprenderse aún más? Reviso nuevamente los anaqueles de mi biblioteca y me encuentro con “*La sexualidad atrapada de la señorita maestra*”, de **Alicia Fernández**, publicado en 1992, en Buenos Aires. En la página 20 encuentro este relato de un hecho real que, a continuación, transcribo:



Cuando la hermanita menor, Bárbara, tenía 4 años, preguntó: ¿por qué si nosotras somos dos y Juan es él solito, los tres juntos somos “los chicos”? En ese momento todos rieron... Bárbara insistió: ¿por qué no nos llaman a los tres “las chicas”. Juan dijo: “Yo no soy ninguna mariquita”. ¿Por qué no nos llaman les chiques?”, insistió Bárbara. Todos volvieron a reír.

ACTIVIDADES

En una entrevista brindada al periódico cordobés “La voz del interior”, **Ruth Hillar**, principal compositora del sexteto Canticuénticos, explica:

“Creo que la idea de que existen temáticas ‘infantiles’ a las que habría que ajustarse no contempla que los chicos viven en el mismo mundo complejo en que vivimos nosotros y que nuestras problemáticas también los afectan a ellos. Si desde el arte podemos acompañarlos, abordando también ciertos temas o situaciones conflictivas, tal vez los podamos ayudar a transitar momentos difíciles.”

Ésta es la cuestión que nos ocupa. Podemos elegir el repertorio sin dar explicaciones, y, tal vez, en este nivel, si establecemos una relación fluida y afectuosa con niños y niñas, nadie nos reclame nada.

Pero si, de verdad queremos ayudar a construir personalidades libres, equilibradas y solidarias, es nuestra obligación diagnosticar para detectar las necesidades educativas de nuestros alumnos y alumnas. Los conflictos están. Ellos y ellas no son ajenos a lo que ocurre a su alrededor, a lo que preocupa a sus hermanos y hermanas mayores, a lo que se dice en la televisión, en las redes sociales, en las conversaciones familiares.

Decíamos en el artículo del fascículo anterior:

“Resignificar las rondas tradicionales. Tanto para recordar y hacer propias las tradiciones de nuestros antepasados, como para considerarlas con un sentido crítico y de comprensión del contexto. Hablar sobre el significado de esas canciones. Tratar de expresar, a través del canto, de la sonorización e instrumentación, del gesto,

los sentimientos que motivan los hechos que la canción relata.”

Ahora agregamos: interrogarnos sobre su significado. Cuestionarlo. Dialogar sobre los roles asignados a cada sexo, en los textos y en las acciones.

Modificarlos pensando en cuál es la visión actual de estos temas. Escuchar los relatos de cada cual. Que, seguramente, serán reveladores de distintas posturas y niveles de comprensión. Inventar nuevas canciones con nuevos textos que atiendan a las posiciones del grupo sobre las temáticas de género, y los conflictos sociales que las rodean.

Sin dejar de lado lo estético. Podemos escuchar al tantas veces mencionado *Pro Música de Rosario*, y sus maravillas artísticas en la interpretación de las rondas tradicionales. Por ejemplo el quod libet construido con “Arroz con leche” y “Tengo una muñeca”. O “La farolera”, enamorada de un coronel. Todas estas canciones sirven para dialogar sobre su significación, establecer roles y actitudes acordes con lo conversado y enriquecer el discurso expresivo y estético.

Podemos escuchar y analizar la versión. Crear y ejecutar nuestra propia versión. Repartir los roles musicales, canto, instrumentos, percusión corporal. Relatar el texto con gestos y movimientos expresivos.

Por supuesto el folclore, tanto por bellos textos como “Si llega a ser tucumana”, que en la voz de Mercedes Sosa, cobra una prodigiosa belleza y dulzura, así como realce de los valores de la mujer tucumana, como por lo que significa como referencia de las costumbres, valoraciones sociales y culturales.

Pero en el folclore, también contamos con cultores del “género” musical infantil, tanto como preocupados por las cuestiones de “género” que preocupan a la sociedad y, por lo tanto, a nuestros niños y niñas.

El mencionado conjunto santafesino “Canticuénticos”, nos ofrece bellas experiencias musicales, que nos permiten cantar, bailar, tocar instrumentos, conocer especies y formas folclóricas y, por añadidura, reflexionar sobre textos destinados a niños y niñas pensantes y dispuestos a compartir textos con contenido crítico y verdaderamente enriquecedor.

Ejemplos de lo antedicho son las canciones “¿Qué ve le bebé?” <https://www.youtube.com/watch?v=Nd63dR-VrJU> y “Juntos vamos a jugar”. <https://www.youtube.com/watch?v=4tNdd1WwuYs>

Escuchar las canciones. Reconocer, en la voz de los cantantes, los diferentes sentimientos que expresa. Cantar fragmentos. Acompañarlos con los instrumentos adecuados.

Nuestros niños y niñas son inquietos, sensibles, reciben los mensajes de la sociedad. Las consignas populares, cantadas en marchas y actos pueden ser reproducidas, discutidas y enriquecidas estéticamente.

Los estribillos y canciones groseras, misóginas, discriminadoras, xenófobas, también pueden ser objeto de estudio, reflexión y crítica y disparador de nuevas propuestas de canciones que obedezcan a propósitos más nobles, fruto de la construcción colectiva de los grupos.



UN PAUL KLEE POCO CONOCIDO

Paul Klee fue un pintor suizo de la primera mitad del siglo XX, reconocido como artista plástico en sus obras abstractas pero hay un sector poético y bello de su obra poca o nada visitada y conocida, y mucho menos en las escuelas y mucho menos tomado como fuente de inspiración.

Este artista, que vivió la primera guerra mundial, fue maestro de la escuela de arte de la **Bauhaus** y podríamos decir que junto a su hijo se transformó en aprendiz.

En aquella época, muchos artistas comenzaron a mirar a la infancia y a producir arte para dar su contribución al cambio social, ya sea desde la narrativa, el diseño, la ilustración, etc. En el caso de Paul Klee esa iniciación fue genuina y nacida de su seno familiar. Lo que Félix, su hijo, con sus 9 años enseñó sin darse cuenta a su padre, fue a involucrarse con el arte para la infancia, desde la mirada que este artista en el contexto que le tocó vivir, desarrollo.

Felix quería a toda costa que su padre le comprara unos títeres comerciales de Kasperle, el superhéroe de la época. Un títere libertario y desfachatado, pero...comercial.

Paul Klee se negó a comprar el personaje, y en cambio, comenzó a hacerle a Felix diversos títeres para que se entretuviera con objetos genuinos. Creados por su papa, para él. Cosidos por sus propias manos o las de su esposa.

Se trata de la colección de más de 50 títeres que el artista realizó, para vincularse desde la lúdica con su entonces pequeño hijo. En su noveno cumpleaños le regalo 8 títeres, la colección fue creciendo.

Felix se independizó y sus títeres lo acompañaron. Siempre. Tal es así, que logró armar una exposición con ellos y luego realizó un libro en homenaje a su padre, aunque el artista jamás consideró a sus títeres obras de arte, sino, objetos lúdicos de la vida intrafamiliar y dejó expresado su deseo de que no sean exhibidos.

Más allá de sus deseos, estos títeres con estructuras muy particulares, serán fuente de inspiración para la confección de títeres a partir de papel, cinta de papel y cola vinílica, para lograr los rostros y sus detalles y, algunos agregados poco convencionales: tuercas, cepillos, rúleros, hebillas, huesos, cáscaras de nueces, tubos de teléfono viejos y rotos, enchufes, trastos y telas usadas para limpiar pinturas, etc.

Leemos del original escrito por Felix Klee:

...”Las piezas se realizaron en tres diferentes etapas. Las primeras están fechadas entre 1916 y 1918. A partir de su noveno cumpleaños, Félix comenzaría a recibir por esa fecha o por Navidad nuevos “personajes” cada vez más insólitos y fantásticos: ‘Kasperl’, su esposa ‘Greti’, su amigo ‘Sepperl’, el ‘Sr. Muerte’, el ‘Policia’, a los que siguieron un ‘Cocodrilo’ capaz de tragarse realmente a los personajes malos mientras que vomitaba a los buenos, la ‘Señora Muerte’ o la ‘Abuela del Diablo’. Las figuras se inspiraron en patrones clásicos del teatro de marionetas o surgían de la imaginación del artista y de este primer grupo sólo sobrevivió el ‘Sr. Muerte’ ya que el resto fue destruido en 1945 en el incendio de la casa familiar durante un bombardeo aliado.” (Algunos de los objetos que utilizaba para la construcción, luego darían nombre o caracterización del personaje: el espíritu del enchufe, el espíritu de la caja de cerillas, etc.).

El ‘Payaso Orejas Grandes’ referencia al constructivismo y alude a las obras y máscaras de teatro de Oskar Schlemmer. En el ‘Espectro Mágico’ se reconoce las técnicas de “ensamblaje” dadaísta. Otras figuras son menos experimentales, el ‘Big-Eared Clown’ o recuerdan la influencia del viejo teatro Kasperl, reinventando al ‘Barbero de Bagdad’ o al ‘Sultán’ y enriqueciéndolos con elementos de la ópera y la literatura.

Este es un universo material posible para inspirar a los alumnos y buscar universos materiales diversos más allá de los 4 o 5 objetos en los que se piensa cuando se piensa en descartables. Se puede tematizar sobre el reciclado del descarte electrónico, sobre el descarte del taller de arte, sobre el descarte de objetos y utensilios de cocina, fichas y piezas de juegos, juguetes rotos, etc.

En cuanto al escenario, observaremos algunas de las pinturas de Paul Klee y elegiremos algunas para que los alumnos por grupos, construyan escenarios tridimensionales con cajas y colores brillantes como los de Klee, para poder armar a través de ellas, diversas historias, juegos e improvisaciones.

Así como Klee confeccionó un set de personajes para su hijo, se puede proponer a los alumnos la creación de determinados personajes que deberán investigar y realizar, para luego poder jugar con esos títeres.

Por ejemplo:

El extranjero - La maga - El brujo - Un niño y una niña - Un animal - La muerte - La vida - Etc.

Cada grupo de alumnos podría construir, jugar e improvisar y luego de unas sesiones de juego, ya pueden mostrar alguna producción.



**TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA**

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

PRÓXIMAMENTE

2019

**PROGRAMA
DE AYUDAS
ECONÓMICAS
PARA NUESTROS
AFILIADOS**

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



CONSULTE

(011) 4231-7500

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

APRENDEMOS A ESTUDIAR

Parte II

En el artículo anterior comenzamos este recorrido sobre el ámbito de formar al estudiante. Aquí continuamos acercándonos a las características de los textos explicativos. Las mismas deben hallarse en la práctica de lectura de estos textos.

En principio, es necesario analizar el paratexto (todos los elementos que rodean al texto). Estos elementos permiten aproximar al lector a realizar hipótesis sobre el tema que se tratará en el texto y también sobre el ámbito en donde fue producido dicho texto.

Los componentes son:

- La sección.
- El título.
- El autor.
- Los subtítulos.
- Las palabras resaltadas en negrita.
- Las notas al pie.
- La fuente bibliográfica.
- Las imágenes.
- Los epígrafes.

Este primer recorrido es un acercamiento que entablará relaciones en principio con los conocimientos previos sobre el tema que posean los estudiantes y en segundo lugar es un camino para realizar hipótesis sobre el contenido.

Seguidamente acompañar en la lectura del texto siendo un lector experto que guía en la búsqueda de información.

Proponemos entonces una lectura por párrafo que realice el docente y sigan los estudiantes en sus copias. Al finalizar la lectura de cada apartado o párrafo sugerimos indagar en busca de términos que resulten importantes dado el tema o buscar entre todos una palabra clave para colocar al margen de ese párrafo. Asimismo, sugerimos indagar orientando la búsqueda de definiciones, ejemplos, clasificaciones, características específicas, entre otras.

Una vez finalizada las primeras lecturas, recordemos que el verbo ideal de una definición es el verbo ser, no obstante, se define con otras estructuras como sellama, se conoce, se define, etc. Asimismo, una definición consta de dos partes la primera parte incluye el objeto a definir dentro de una categoría superior y luego presenta características. Por ejemplo: un águila es un ave rapaz de actividades diurnas.

Seguidamente es interesante recorrer el texto en busca de verbos conjugados para detenernos en el tiempo predominante (Presente del Modo Indicativo) y la persona gramatical tercera en singular o plural.

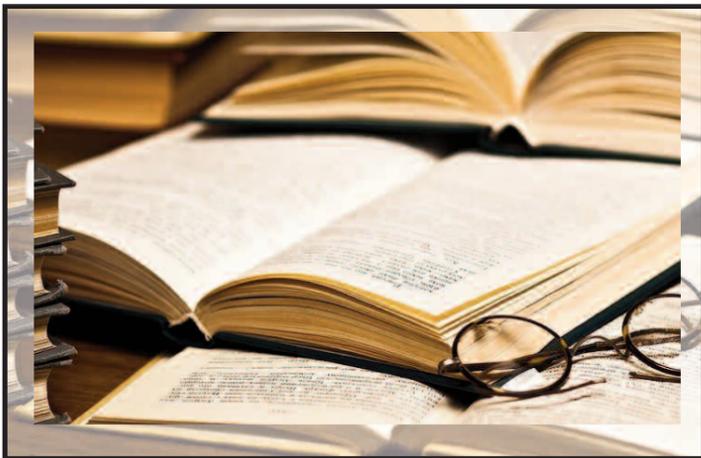
Sugerimos aquí recurrir al paradigma verbal para que los/as niños/as pueda notar la dimensión de los tiempos verbales y que se va aprendiendo sobre ellos según las necesidades que tiene el lector y escritor.

Estos textos tienen la intención de brindar datos sobre un tema, por tal motivo predomina la función informativa del lenguaje.

En este punto se hace necesario trabajar con las funciones del lenguaje. Justamente aquí el emisor de la situación comunicativa tiene especial interés en brindar datos ordenados sobre un referente o tema de manera objetiva y por eso su elección en la función del lenguaje informativa o referencial.

Sugerimos prácticas con estos textos:

- 1- Realizar hipótesis sobre el tema a partir de los elementos paratextuales. Sugerimos entregar a cada pareja de trabajo diversos paratextos sobre un mismo tema pero de diferentes fuentes: manuales, enciclopedias, diccionarios especializados.
- 2- Que cada dúo escriba de qué tratará el texto y qué conocimiento tienen sobre ello en dos columnas
- 3- Escucharse y registrar los comentarios, también en columnas.
- 4- Entregarles tres textos sin paratextos a cada pareja de trabajo para que lean y elijan cuál de ellos se corresponde con el paratexto que les tocó antes.
- 5- Es sumamente valioso que el docente pueda registrar las decisiones y comentarios que realicen para reflexionar sobre estos textos.



EL JUEGO EN LA CLASE DE MATEMÁTICA

(Parte I)

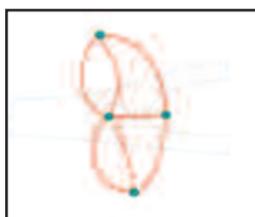
Puede observarse en los libros de textos diferentes propuestas de actividades donde se incluyen métodos de trabajo no tradicionales.

Uno de estas ideas es incluir el juego en la clase de Matemática. En este fascículo reflexionaremos sobre el juego como mediador del conocimiento en la clase de Matemática presentando algunos ejemplos para segundo ciclo.

¿Cómo se relacionan la Matemática y el juego? Las palabras de Miguel de Guzmán nos dan una respuesta clara: “La matemática es, en gran parte juego, y el juego puede en muchas ocasiones, analizarse mediante instrumentos matemáticos” (1984).

En la mirada clásica, uno puede pensar a la Matemática muy alejada de los juegos, pero si hacemos un recorrido histórico encontraremos que distintas situaciones lúdicas fueron un desafío de análisis para los matemáticos dando origen, en algunos casos a conceptos nuevos o ramas de la matemática.

Un ejemplo son los grafos que tuvieron su origen en el estudio de Euler para dar solución a un juego de los 7 puentes de Königsberg, también distintos juegos de cartas y apuestas fueron la cuna de los primeros estudios sobre probabilidades. Estos dos ejemplos no son los únicos pues los juegos siempre fueron el centro de atención de muchos matemáticos desde la antigüedad.



Los puentes de Königsberg

Otros juegos tradicionales tienen un contenido matemático que puede visualizarse fácilmente entre sus reglas, en sus estrategias, ejemplo de ellos podemos mencionar juegos con naipes como: (*Escoba de 15, siete y medio, Chinchón, Uno*), con dados (*mil, la generala, dominó*), juegos de recorridos (*Oca, Ludo*). Otros, en cambio, no es tan visible la Matemática pero se requiere de su análisis para el desarrollo de estrategias exitosas, como el *Ajedrez, las Damas, el Go*.

Puede verse que en los primeros juegos, los recursos que se emplean tienen números o cantidades (cartas, dados, fichas), en cambio en los otros juegos son piezas y tableros donde no se observan números pero se emplea la Matemática para darle valor a las piezas, para ubicarlas en el tablero, para determinar sus movimientos y desplazamientos.



Es claro que la esencia de todos estos juegos es el juego por sí solo, con un carácter de pasatiempo y diversión, en cambio llevar el juego al aula de Matemática tiene una intencionalidad didáctica por lo cual no debería quedar la clase centrada solo en el juego, sino que sea el juego una situación que proporcione a los estudiantes la posibilidad de enfrentarse a problemas y poderlos resolver a través de una actividad “más lúdica”.

Teniendo este precepto podríamos modificar algunos juegos tradicionales con un propósito didáctico, para que el juego sea un medio para presentar nuevas situaciones problemáticas pudiendo ser “más atractivas” y “desafiantes” para los estudiantes.

Las modificaciones que hagamos en los juegos (sus reglas o sus materiales), deben permitir trabajar conceptos matemáticos con una intencionalidad didáctica.

Por ejemplo: para **primer ciclo** podremos trabajar con los naipes españoles del 1 al 9 en sus cuatro palos y jugar a la escoba de 10, en lugar de 15, con la intención de facilitar el cálculo mental y que estas estrategias luego puedan ser retomadas en otras actividades.

En cambio, en **segundo ciclo**, podríamos cambiar las cartas por piezas con forma de sectores angulares que representen fracciones como: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{6}$ y el objetivo del juego sería completar el entero con reglas similares al juego tradicional, pudiendo ser la “Escoba de 1”.



Estas propuestas no son nuevas, ya se han trabajado en el aula y tienen un gran alcance ya que permiten generar diferentes actividades posterior al juego pero a su vez durante el juego los estudiantes pueden trabajar con material concreto facilitando mediante la manipular: la exploración, el planteo de hipótesis (por ejemplo buscando una estrategia ganadora), la validación o no de dicha conjetura, la generalización de la misma.

Como vemos, el juego permite al alumno salirse de una actitud pasiva para empezar a “hacer matemática” como establecen las corrientes didácticas en nuestros días.

También se convierte el juego en un medio que permite la motivación por el interés a jugar, pero además permite la exploración, la búsqueda de estrategias, la comunicación con los demás participantes, etc.

El estudiante no solo juega, sino que además realiza distintos quehaceres matemáticos (calcular, medir, estimar, etc.) como así también distintas prácticas (explorar, conjeturar, validar, generalizar, etc.).

Tampoco podemos negar que el juego podría convertirse en un medio de desbloqueo emocional por parte de aquellas personas que tienen cierto “temor” a la Matemática, ya que se estarían acercando a ella tal vez sin darse cuenta a través de una actividad lúdica.

El tema, es tan rico que en el próximo fascículo seguiremos analizando el juego en la planificación de una clase y en la resolución de problemas, además ampliando la lista de posibles juegos.

ACTORES SOCIALES EN EL TERRITORIO NACIONAL DESDE LOS INICIOS DE SU HISTORIA

Al trabajar la temática del poblamiento del Estado Argentino, incluyendo en el concepto población a todos sus actores, es fundamental ahondar en la evolución, los cambios y las continuidades que se han producido desde los inicios de la ocupación del territorio.

El continente latinoamericano recibió oleadas migratorias provenientes desde el continente asiático, gestando, en sucesivas generaciones, al habitante originario. Posteriormente, diferentes grupos culturales han arribado, dejando la impronta de todo ese crisol conformando nuestra realidad social.

Entre ellos, se incluye – al menos, desde el estudio académico – a los pueblos originarios. Digo, desde lo académico, ya que la realidad determina que los grupos indígenas sean hoy los grandes olvidados de la escena nacional. Con una visión más realista, escapando de lo meramente descriptivo, los diseños actuales nos llaman a tratar al aborígen hoy, con las problemáticas actuales, reconociéndolos como los grandes ausentes de vida social, económica y política argentina.

Aquella “conquista del desierto”, que abrió las puertas de vastas regiones del suelo argentino a parte de los grupos sociales que lo fueron habitando, designaron como “inhabitadas” tierras donde se conformaban historias, costumbres, sueños y temores de otros hijos de esta nación, ocultos durante años.

Como destino prometedor, nuestro país ha sido habitado por conquistadores españoles que organizaron la colonia, vinculándola comercialmente con España e imponiendo hábitos y creencias a los pueblos preexistentes, modificando el paisaje cultural anterior al siglo XVI.

Más tarde, y ya como país independiente, la Argentina ocupó gran parte

del siglo XIX en decidir el modo en que sería organizado institucional, económica y socialmente la nación. A fines de dicho siglo, la llegada de extranjeros comenzaba a trocar la composición social del país.

Credos, etnias, horizontes, todo se combinaba en el intento de lograr un solo ser: el argentino.

El estudio del comportamiento de los grupos sociales es esencial en Segundo Ciclo, ya que estas actividades se vinculan específicamente con el objeto del área; el conocimiento de los factores que influyen en el modo en que los individuos se relacionan entre sí y con su medio favorece el desarrollo de la reflexión crítica que pretendemos, de a poco, que se vaya incorporando como acción habitual en nuestros alumnos.

En un mundo en constante cambio como este al cual estamos asistiendo, resulta por demás interesante el reconocimiento de los fundamentos que motivan las elecciones espaciales que efectúan las personas respecto al lugar donde viven.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Entre las estrategias didácticas que utilizará la maestra se pueden presentar:

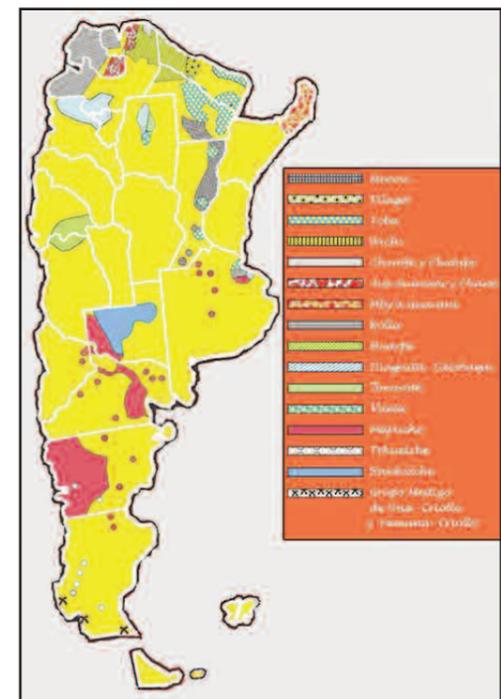
- Observar imágenes de pueblos originarios (pasadas y actuales). Describir modo de vida del pasado y del presente de estas poblaciones. Localizar los grupos indígenas.

Fuente: Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ind%C3%ADgenas_de_Argentina#/media/File:Indigenous_peoples_of_the_Argentina.jpg [ref. del 3 de abril de 2019].

- Leer textos ilustrativos acerca de la relación entre el aborígen y el conquistador español sobre problemáticas territoriales, sanitarias, educacionales, económicas, sociales, políticas: “Sin embargo, el factor religioso, al cual se unió la epidemia de viruela, fue también importante. El convencimiento de Moctezuma de que tenía ante sí a Quetzalcóatl de regreso, le indujo a entregar todo el peso de su autoridad soberana. Y cuando trataron de reaccionar, ya era demasiado tarde”. Disponible en: <http://www.icarito.cl/2009/12/404-149-9-5-los-aztecas.shtml/> [ref. del 3 de abril de 2019].

- Analizar las definiciones de los conceptos que estructuran la temática de la clase. Organizar una definición conjunta entre docente y alumnado. Copiar las nociones principales en el pizarrón y en los cuadernos de los niños.

- Reunir en grupos a los alumnos, en los cuales se trabajará con la misma imagen; como consigna, cada sector deberá redactar frases que describan la situación observada. Se sugiere ilustrar sobre los conflictos generados entre los actores involucrados en la construcción del



Estado Nacional y las percepciones de los habitantes de las regiones incorporadas al territorio.

- Comparar modos de vida, problemáticas de los habitantes en relación a los servicios, situaciones laborales, variables demográficas.

- Elaborar una conclusión general sobre el reconocimiento de los grupos indígenas argentinos.

LA TIERRA COMO SISTEMA DINÁMICO

En este artículo continuamos con la propuesta de abordaje a contenidos propios de las Ciencias de la Tierra.

Introducir a los niños en el estudio de la Tierra, permitirá comenzar a construir ideas más cercanas a las científicas, para explicar la estructura y dinámica del planeta

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS:

El primer desafío, se trata entonces de superar el arraigado obstáculo epistemológico que consiste en considerar que el nuestro, es un planeta estático, con formas y estructuras que no cambian en el tiempo.

Podríamos comenzar señalando que la Tierra tiene una edad aproximada de 4600 millones de años, y que a lo largo de todo ese período de tiempo, se produjeron muchos cambios. Por ejemplo, donde hoy se encuentra la Cordillera de los Andes, hace 200 millones de años había un profundo mar. Debería agregar también que, aunque no nos demos cuenta, los cambios en la superficie y en el interior del planeta son permanentes.

A partir de esa introducción, deberíamos explicar que algunos procesos geológicos como la formación de montañas o el ensanchamiento o estrechamiento de los océanos, son tan lentos que las variaciones sólo pueden ser advertidas cuando han transcurrido millones de años.

Esto para nosotros, que vivimos un promedio de solamente 80 años, es muy difícil de apreciar. Se podría sostener esta afirmación con el siguiente ejemplo: “en este momento se está elevando la Patagonia, y el océano Pacífico se está estrechando”.

Sin embargo, también podemos observar acontecimientos geológicos muy rápidos y violentos, como por ejemplo, erupciones volcánicas, terremotos y maremotos, conocidos como catástrofes. Estos son fácilmente reconocibles, operan a escala temporal humana y son, frecuentemente, los únicos que tenemos en cuenta para explicar las modificaciones del relieve.

El conjunto de transformaciones que sufre la Tierra se puede explicar analizando la Tectónica de Placas (que ocasiona sismos, erupciones volcánicas y la formación de montañas), y el ciclo geológico externo (meteorización, erosión y transporte, sedimentación y formación de rocas).

Podríamos iniciar el trabajo sobre la estructura interna de la Tierra planteando que como en el pasado, no se contaba con información acerca de la misma, los hombres de la antigüedad, se imaginaron y crearon mitos o relatos fantásticos para explicarlo.

Algunos creían que en las profundidades de la Tierra vivían dioses, demonios, muertos, dragones o duendes. Otros pensaban que allí estaba el infierno. Aquí tenemos una excelente oportunidad de trabajar integradamente con el área de lengua, pidiéndoles que investiguen cómo describe **Julio Verne** el interior de nuestro planeta en su libro “*Viaje al centro de la Tierra*” y después recién remitirlos a la lectura del texto científico para que hagan sus comparaciones.



Para entrar en tema, comenzaremos por presentar una breve síntesis teórica:

La Tierra es un planeta en permanente cambio.

- Los cambios que ocurren en la Tierra pueden deberse a causas externas o internas.
- Los científicos que se encargan de estudiar la Tierra se llaman geólogos.
- Tradicionalmente se consideraba que al interior del planeta, como un sistema estático, constituido por tres capas: corteza, manto y núcleo.
- En la actualidad, sabemos que el interior de la Tierra es muy dinámico y se considera que está formado por litósfera, astenósfera, mesósfera y endósfera.
- La litósfera se divide en piezas denominadas placas que están en permanente movimiento. Esas placas son como las piezas de un rompecabezas.
- La teoría que explica los movimientos de las placas terrestres, se conoce como “Tectónica de Placas” y surgió en la década del 60, que tomó como base la Teoría de la Deriva Continental de Wegener. Explica la dinámica terrestre de la siguiente manera: la capa que se encuentra inmediatamente por debajo de la corteza, el manto, está a altísimas temperaturas, pues recibe el calor del núcleo terrestre. Este material caliente de las zonas inferiores del manto sube. Pero, al entrar en contacto con la corteza, se enfría y vuelve a bajar. Debido a este fenómeno se forman corrientes denominadas de “convección” que son las responsables del movimiento de las placas.

- Podemos usar una analogía para explicar porque las placas están en continuo movimiento: “El proceso se puede comparar con una olla de caldo con fideos. El caldo en la zona inferior de la cacerola, está más cerca de la hornalla, y por lo tanto, se calienta y tiende a subir. Cuando entra en contacto con la superficie, se enfría y empieza a bajar. Esto hace que los fideos de la sopa, suban y bajen describiendo círculos.
- Los movimientos de la corteza pueden provocar sismos.
- Si el sismo se produce en el continente hablamos de terremoto y si se produce en el mar, de maremoto.
- Los plegamientos y fracturas de las capas de roca que conforman la litosfera, ocasionan la formación de montañas y valles.
- Los volcanes son zonas de la corteza terrestre por los que durante las erupciones se expulsa lava al exterior.
- Las transformaciones que sufre la superficie terrestre que se denomina ciclo geológico externo y da como resultado el modelado del relieve. Este ciclo actúa en forma permanente. Tiende a destruir zonas elevadas y rellenar zonas deprimidas. Los agentes responsables de estas modificaciones son el agua, el viento, la temperatura y los seres vivos, incluido el hombre.





LOS GÉNEROS MUSICALES Y LA CUESTIÓN DE GÉNERO



INTRODUCCIÓN

La cuestión de género atraviesa todas las relaciones sociales y todos los contextos.

No debería estar ausente de las clases. Y mucho menos de las clases en las que se trabaja la expresión. La expresión no lo es sin los medios para darle forma. Pero tampoco lo es si no hay algo que expresar, y, fundamentalmente, la libertad para hacerlo.

No es menor tomar en cuenta la música que nuestros niños y niñas del segundo Ciclo escuchan, cantan y bailan. O diagnosticamos cuáles son sus “sabres previos” y sus “necesidades educativas”, o trabajamos en paralelo con la realidad. Una realidad (¿o ficción?) escolar y una realidad a la que sus vidas se vinculan. Aquí encuentro oportuno autocitarme:

El conocimiento, el perfeccionamiento de los medios expresivos, puede permitir, con éxito, la transformación de angustiantes inquietudes en obras estéticas. No siempre serán geniales. Pero, ¿por qué, si sabemos que esto ocurre, no ayudaríamos a nuestros niños y niñas del Segundo Ciclo, a expresarse, a compartir, y a enriquecer sus medios expresivos, y compartir con sus pares, en una etapa en la que tanta falta les hace.

Después de andar un buen trecho por los caminos de la educación formal, nuestros niños y niñas, que durante su paso por el Jardín de Infantes, pronunciaban sin descanso la palabra compartir, parecen, llegados al Segundo Ciclo, mucho más proclives a la competencia, e incluso a la agresividad con sus pares.

Esto suele ser un obstáculo complejo de sortear, cuando, en las clases de Música intentamos actividades basadas en los logros colectivos y el trabajo del grupo en función de objetivos en común.

En esta etapa, no debemos olvidarlo, la agresión hacia el otro sexo puede ser una única y torpe forma de acercamiento. El rechazo y la agresión, a veces incluso física, pueden ser la demostración fallida y negada de la atracción.

La comprensión de estos fenómenos puede llevarnos a tener una mirada profesional más productiva y menos punitiva.

Encauzar esas relaciones con medios expresivos más creativos y satisfactorios que la agresión, puede ser un propósito muy conveniente para la expresión musical, que provee de herramientas muy significativas.

La música que ellos y ellas escuchan cantan y bailan puede estar aportando elementos en favor o en contra de estos propósitos, pero no es ignorándola sino analizándola, observándola con sentido crítico, como podremos encontrar en ella herramientas para el crecimiento expresivo.

El rap, el hip hop, la cumbia y el reggaetón se cuentan entre las músicas que tienen más llegada a un sector importante de la sociedad y se extienden por todo el continente.

El rap, suele estar ligado a la crítica social y la reivindicación de los sectores más postergados o excluidos de la sociedad.

La cumbia, también, a veces, discurre por esos caminos. Pero en muchas otras ocasiones está vinculada a una visión sexista, cuando no directamente insultante para la mujer.



El reggaeton, con mucha frecuencia, promueve en sus letras una soberbia machista bastante marcada. Y sus figuras coreográficas, como el “perreo”, parecen mostrar imágenes de sometimiento de un sexo por el otro. ¿Podemos valernos de esta música para avanzar en nuestros objetivos?

OBJETIVOS

Afirmo que sí.

Un niño que conozco dice que en el reggaeton las mujeres están casadas y los varones tienen novia.

Seguramente si analizamos, con ellos y ellas, textos, música y danza, estas voces críticas aparecerán. Y ese debería ser un objetivo claro. Tener actitud analítica frente al hecho musical. Y, como decimos en otro artículo, de este mismo fascículo, frente a todos los hechos de la vida.

Reflexionar grupalmente, debatir, construir consensos grupales, son tareas para las que ya nuestros niños y niñas de Segundo Ciclo comienzan a estar capacitados y que debemos incentivar.

He aquí un objetivo y un propósito. Conductas que esperamos que ellos desarrollen como objetivo y nuestra participación incentivándolo como propósito del o la docente.

Necesitamos de la colaboración de nuestros alumnos y alumnas para lograr los objetivos.

Como ya dijimos:

Si sentimos que estamos colaborando para que nuestros niños y niñas ejerzan un derecho, nuestra función debe ser valorada en consecuencia. Y este sentimiento debería ser percibido y compartido por nuestros niños y niñas.

Nuestros alumnos y alumnas están construyendo ya la capacidad de abstracción para llegar a comprender enunciados tales como derechos universales, y son sensibles al respeto por los propios. Pueden razonar y discutir, sobre estos temas. Y la música puede ser un vehículo para el ejercicio y el respeto de los derechos de los niños y niñas.

Si consideramos la expresión como objetivo central de nuestra tarea, debemos pensar que cada uno se expresará de diferente forma, y esto no sólo es válido sino que es valioso.



Si los niños y niñas sienten que pueden expresarse con libertad, y que aquello que expresan es tenido en cuenta y valorado, estarán mejor dispuestos para aceptar el derecho de los otros a expresarse. Y para aceptar que esa expresión puede enriquecerse con los aportes de todos y todas. La mediación de la palabra es un paso adelante en el camino a la individuación y es un atributo específicamente humano.

La música, y el arte en general, son también patrimonio de la especie humana. Pero no son un hecho muerto para mostrar inalterable. Las grandes obras son un estímulo y una oportunidad para aprender.

El arte se construye cada día. En nuestras aulas y nuestras clases de música se puede y se debe construir un mensaje expresivo con objetivos estéticos, a partir de los intereses y las necesidades de nuestros alumnos y alumnas.

Nuestra tarea es favorecerlo, incentivarlo, acercarles los medios para enriquecerlo.

ACTIVIDADES

Secuencia de Llevada.- Compases 1, 2 y 3
Secuencia de Cambio.- Cuarto Compás

El diseño rítmico que presentamos, está tomado de la página cuyo enlace transcribimos:
<http://rickysantosbateria.blogspot.com/2010/05/patron-de-reggaeton.html>

Es el más básico ostinato rítmico que acompaña la música del reggaeton.

Investigando un poco en internet o, mejor aún, escuchando con atención, nosotros, docentes músicos, y nuestros alumnos y alumnas podemos descubrir las células rítmicas que sirven de base, y los instrumentos para ejecutarlas. Esto puede dar lugar a un interesante trabajo de coordinación rítmica para su ejecución.

También puede ayudar, jocosamente, ver el video del abuelo Melquíades que explica con mucha gracia como componer un reggaeton. Está disponible en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=seacUTDqyWM>

Tenemos un interesante trabajo rítmico. Pensemos, ahora, relaciones entre la base y el ritmo del texto. Podemos componer un texto crítico de las malas prácticas propias del género. Un texto sobre las mujeres y sus derechos.



Sobre el respeto y el apoyo que éstos, y su lucha por sostenerlos y ampliarlos, merecen por parte de los varones. Por qué no, incluir los derechos de la diversidad. Diversidad sexual y de todo tipo. Respeto por los derechos de los migrantes, de los originarios. No olvidar que muchos de esos migrantes, que son nuestros vecinos y vecinas en los últimos tiempos, y que hacen cortes de pelo y trenzas, son los mismos que admiramos en una pantalla o un escenario. Podemos también jugar con la coreografía. Por ejemplo, invertir los roles. O inventar otras. Todos los géneros cambian y se construyen en el tiempo.

Podemos hacer un trabajo similar con cumbias y, por supuesto, recurrir también a composiciones e intérpretes consagrados que enriquezcan nuestro conocimiento y nos proporcionen un goce estético.

Nuestro folclore tiene también algo que decir sobre las mujeres y su protagonismo histórico, como las composiciones del álbum "Mujeres argentinas", con textos de Félix Luna y música de Ariel Ramírez. O la hermosa forma de hablar de las mujeres tucumanas que aparece en la zamba "Si llega a ser tucumana".

Pero, también la crítica puede ser útil en este género. El tango y el folclore muestran ejemplos terribles de machismos y desprecio hacia el sexo femenino, o de justificación de la violencia de género.

En la Escuela de Música Popular de Avellaneda, una agrupación estudiantil invitó a algunas profesoras, cantantes de primer nivel, a seleccionar un repertorio de Tango y Folclore para exponerlo en una actividad llamada "Machistómetro".



El público, además de disfrutar de interpretaciones de obras de una gran calidad, debió estar atento a las referencias machistas que aparecían en las canciones, propias de la época en que fueron compuestas y de la cultura patriarcal aún hoy imperante. Y se confeccionó un ranking.

Los presentes disfrutaron del momento y se vieron, además, compelidos a repensar letras que conocían y, cuyo valor, como testimonios de una realidad que se debe transformar, no amenguan sus méritos artísticos.

La cultura se define, precisamente, por su capacidad de transformar. No es sólo algo para transmitir, sino algo en constante transformación.

La música puede ayudarnos a ser protagonistas de las transformaciones.

EL ARTE DEL KAMISHIBAI

De la mano de artistas orientales la invitación es a adentrarse en la poética del kamishibai, una fusión en la cual las artes visuales se entretajan con el arte de la palabra. La literatura y la imagen se amalgaman y conforman una unidad estructural a partir de la cual los alumnos se expresan con la palabra, con la plástica y hasta con el cuerpo.

El kamishibai es un *"teatro de papel"*, esa es la traducción del vocablo japonés.

Nacido en la década del 20 y enraizado en Japón en los años de mayor miseria política económica, el kamishibai aparece como un modo que encuentran hombres desocupados para llamar la atención de la gente y vender dulces y caramelos especialmente a los niños.

Estos poetas/vendedores recorrían la ciudad, elegían el lugar y luego de instalarse con su bicicleta y golpear unas tablitas de madera para llamar al público, iniciaban con su teatro portátil, la función.

El kamishibai fue un muy importante espacio de cultura, que, con la aparición de la televisión cambió su lugar de trabajo y se coló en las escuelas. Así nace el kamishibai pedagógico educativo.

La idea de trabajar kamishibai responde a que los alumnos logren una síntesis poética tal en sus dibujos, una secuencia narrada que se apoyará en imágenes, por lo tanto requiere de una planificación de los paisajes y figuras que acompañarán la narración.

Se recomienda que las ilustraciones sean grandes y de gran poder de síntesis, con pocos detalles, ya que estos es más lo que confunden que lo que aportan.

En el kamishibai se utilizan varias láminas que a medida que se van deslizando del escenario, van dejando lugar a la próxima escena, generando diversos climas según cómo se saque la lámina del marco del kamishibai: rápido, lento, temblando, dudando, etc. El movimiento de las láminas ilustradas se instala entre la audiencia y el poeta generando una emoción muy particular.

Los niños de segundo ciclo pueden interpretar kamishibai para los niños más pequeños. Los textos se escriben al reverso de las láminas, y deben ser cortos y sencillos. Se puede acudir a libros álbum o a historietas de cómic para buscar inspiración al realizar las pinturas en las láminas.

En el caso de usar manga se pueden utilizar ilustraciones y resignificarlas en la poética del kamishibai. Dos pueden ser los narradores. Que van acompañando el relato.

El kamishibai debe ser un marco de tamaño A3 para que se utilicen hojas de ese tamaño en la realización de las láminas a ilustrar.

Consiste en un marco que se puede confeccionar con cartón endurecido con cola vinílica y cartapesta de papel, al cual se le agregan 2 puertas para que cierre y al abrirlo generen un mundo fantástico.



También puede cerrarse con cintas atadas, el desatarlas ya provoca ilusión en el público.

Es fundamental ordenar las láminas y ensayar la narración antes de hacerla con público.

Los alumnos pueden hacerlas en pequeños grupos y entre ellos señalarse los aciertos y los errores.

Al narrar la historia, los artistas deberán vestir ropa neutra pero a la vez en alguna concordancia con lo que relatan.

Una gran posibilidad es trabajar con tintas chinas y marcadores gruesos, incorporando pinceles, hisopos y otros objetos que posibiliten texturar las páginas.

El collage también puede ser incorporado y las láminas pueden ser montadas sobre papeles mixtos: opacos, brillantes, rugosos y/o lisos.

Las láminas se insertan todas a la vez y se sostienen por detrás con un gancho para papeles o se enhebran en ganchos abiertos, y se van retirando deslizándose hacia afuera en consonancia con el momento de la historia.

Si bien ofrecemos un tamaño A3 como el estándar posible, cada grupo de alumnos también puede

armar nuevos formatos siempre y cuando cumplan con su objetivo: tener alcance y llegada al público.

Una opción sencilla, es tomar una valija de tablero de escuela industrial y transformarla cortando las aberturas en su fuelle longitudinalmente para colocar y sacar las láminas, y del frente hacer las puertas. Otra opción es utilizar una caja de cartón, la cual deberá ser un rectángulo con poca profundidad preferentemente.

Luego de la cartapesta el color se puede dar con pintura acrílica o bien con otra mano de cartapesta de papel crepé de un solo color, este es un modo económico y operativo para resolver el color ya que se logra un color fuerte y brillante.

Si se construye en madera, esta deberá ser de un grosor de 1 mm y las puertas se articularán con bisagras. El kamishibai es una técnica perfecta para articular las artes plásticas, literarias y narrativas y las artes escénicas, además de tener un eje histórico que atraviesa su origen, como todos los movimientos artísticos, solo que este, no tiene a un artista como exponente dado que aparece del pueblo y se transforma en un hecho folklórico. Hoy en día el kamishibai está reinsertándose en la cultura a través de la educación.

Está en nuestras manos retomar el legado.

LA INFOGRAFÍA EN LAS AULAS

La palabra **infografía** proviene del inglés “**informationalgraphics**”.

¿QUÉ SON LAS INFOGRAFÍAS?

Las infografías—también llamadas infográficos o infogramas— son un nuevo género, una unidad espacial que combina:

- palabras(código verbal o lingüístico),
- elementos visuales(código icónico o no lingüístico, elemento figurativo).

La imagen y el texto escrito están en un mismo nivel y se requieren mutuamente.

Las pocas palabras explicativas básicas, a manera de etiquetas o globos pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Si se usan globos, no lleven los contornos redondeados como en los comics. En ocasiones, los textos se pueden presentar numerados, con la finalidad de servir como guía para la lectura del mensaje icónico-verbal.

EJEMPLOS DE INFOGRAFÍA

Un mapa (quizás fueron las primeras infografías, aunque todavía no se denominaban así), un gráfico —circular, de barras, de evolución—, una línea de tiempo, un esquema que muestre las partes del cuerpo de un insecto, de una planta u otro elemento o cómo funciona algo, un plano, las tradicionales láminas escolares... Peter Sullivan agrega que la forma más simple de infografía es una fotografía con el añadido de una flecha o cruz para destacar algo importante.

¿PARA QUE SIRVEN?

Las infografías, al comunicar a través de muy pocos elementos, son útiles para presentar información que sería complicada de entender a través de texto escrito solamente; por ejemplo, para contar una historia que de otra manera sería difícil o tediosa de relatar como la de un circuito productivo o el ciclo del agua, entre otros. Puede cumplir funciones de síntesis o de complemento de la información. Le da al lector toda la información que necesita para comprender una serie de datos. Siempre tienden a captar la atención de los lectores: son motivadoras.

¿POR QUÉ ABORDARLAS EN EL AULA?

Justamente, tal como dice el apartado anterior, porque:

- presentan “información que sería complicada de entender a través de texto escrito solamente”,
- “son motivadoras”.

Por otra parte, desde el siglo XX estamos inmersos en un tiempo de imágenes: a veces, los íconos hasta reemplazan las palabras. Pensemos, si no, en el uso de emoticones en los mensajes de mail inicialmente, y de WhatsApp, después. Y bastante antes, en la esquemática carita sonriente que las maestras veníamos usando para destacar lo bien que estaba una tarea en el cuaderno/ carpeta de nuestros alumnos. Los chicos están habituados desde pequeños a decodificar esas imágenes, por ese motivo, hay que considerar las infografías en el aula: primero leerlas cuando aparecen en los libros de texto y luego de haber interactuado con ellas para familiarizarse, habilitar a los chicos para que las construyan, a modo de aprendices de infógrafos.

¿CÓMO ENSEÑAR A LEERLAS?

Como con cualquier otro tipo de texto, es necesario que los alumnos interactúen con varios ejemplos (que exploren sus libros de textos para encontrarlas y que revisen periódicos); ya con ellos a la vista:

- 1º Procurar que adviertan por qué se realizó tomando como eje ese aspecto y no otro.
- 2º Ayudarlos a que pongan en relación cada porción de escritura con la parte del dibujo a la cual se refiere para que se den cuenta de que se remiten mutuamente, es decir, que inicien el análisis de la infografía.
- 3º Sugerirles que observen la ubicación de cada porción de escritura y que imaginen cómo quedaría el todo, si la cambian de lugar: concluirán en que cada etiqueta debe estar visualmente cerca de la parte del componente figurativo que le corresponde, para facilitar la lectura.
- 4º Llevarlos a que reparen en que cada escritura contiene lo mínimo indispensable: el resto lo dice la imagen.
- 5º Indicarles que piensen como quedaría el dibujo central desde otra perspectiva (rotado, tomado desde arriba, etc.), para que infieran que hay un modo óptimo de presentarlo, que no es lo mismo en cualquier posición.

¿CÓMO PRODUCIRLAS?

Una vez que ya saben cuáles son sus componentes, cómo se articulan y cómo se disponen en el espacio, comunicar el objetivo con el que confeccionarán la propia.

Es prudente que, como inician la producción de algo nuevo, se organicen en pequeños grupos, para que sumen sus capacidades.

Entre todos, pueden generar una rúbrica para autoevaluar sus realizaciones después.

Cuando estén listas las producciones grupales, se exhiben una al lado de otra, para distinguir similitudes y diferencias y aprender de ellas.



Para leer un poco más

Greco, Marcela: “Leer, modelizar y producir infografías en las clases”. *Novedades educativas* (225): 62 – 67.
 Mantegazza, V. y L. Galagovsky: *Infografías: su construcción por alumnos*. VII Jornadas Nacionales y 2º Congreso Internacional de Enseñanza de la Biología.
 Valero, J.: *La infografía*. Univ. Autónoma de Barcelona

LOS QUE MÁS LO NECESITAN RECIBEN MENOS

Los estudios han encontrado que los estudiantes de educación especial que concurren a escuelas comunes tienen menos probabilidades de estar activos en las clases de educación física en comparación con sus compañeros de educación. Los estudiantes de educación especial son más propensos a desarrollar obesidad infantil y enfermedades relacionadas con la salud en comparación con sus compañeros de educación común.

Los estudiantes de educación especial a menudo tienen desfasajes en las habilidades y capacidades físicas debido a sus condiciones tales como hipotonía, espasticidad, ceguera o baja visión, problemáticas psíquicas, etc., o bien otros impedimentos que no les permiten acceder a actividades comunes fuera del entorno escolar. Las condiciones económicas y sociales establecen barreras que impiden ciertos accesos fuera del entorno escolar.

Luego está el problema de las habilidades sociales tardías: ¿cómo participa un estudiante en una actividad en equipo cuando los matices sociales son confusos? Estos son los estudiantes que mantienen el banco caliente durante la clase de educación física. En otras palabras, los estudiantes que más podrían beneficiarse de la educación física terminan con una participación mínima.

Pensemos que las clases de Educación Física se establecen en dos estímulos semanales que con suerte podremos llegar a unos 40 minutos de actividad neta en cada una de ellas. El profesor en tal caso deberá obtener todo tipo de información y formación cuando hablamos de alumnos con alguna problemática. La especialización en esta área deberá conformarse sabiendo que todos los profesionales podemos tener la posibilidad de alumnos incluidos en la clase.

CÓMO INCLUIR A UN ESTUDIANTE CON NECESIDADES ESPECIALES EN EDUCACIÓN FÍSICA?

Los docentes de educación física de todo el mundo estamos descubriendo nuevas formas de incluir a todos los estudiantes y hacer que todos se muevan, para ello, observemos primero las barreras que nos impiden la verdadera inclusión y los aspectos a tener en cuenta en las distintas discapacidades tanto mentales o psíquicas, motoras y sensoriales y posibilitar de esta manera cierta solución a estos inconvenientes.

Aspectos sensoriales: Existen muchas afecciones donde la cantidad de estímulo en el entorno hace que en ciertas poblaciones afecte su normal desarrollo como en ciertas afecciones neurológicas con el sonido o música fuertes, la luz brillante de los gimnasios, el ruido de niños gritando en los patios adyacentes a la clase, el chirrido de las zapatillas en el piso, todo ello hace que el profesor de Educación Física no encuentre una situación apropiada para la clase.

El problema de la música es fácil de resolver: baje el volumen o apáguelo. Los auriculares insonorizados también se pueden usar en interiores y las gafas de sol en exteriores. Las escuelas pueden encontrar otras opciones de iluminación interior que sean más rentables, aprovechando las lámparas LED o simplemente

apagando algunas luces que dependen más de la iluminación natural.

Aspecto de comportamiento: El comportamiento es siempre una preocupación en las clases de educación física, donde hay mucho movimiento y los incidentes pueden suceder en una rápida sucesión. Las Intervenciones y Apoyo de Comportamiento Positivo (PBIS, por sus siglas en inglés) son un método sistemático y comprobado para prevenir comportamientos negativos y aumentar las interacciones saludables. El método se puede resumir como "Prevenir, enseñar, reforzar". Las expectativas de comportamiento se explican desde el principio con apoyos como los programas de imágenes. Luego, el material de la clase se enseña mediante interacciones positivas, y la lección se refuerza refiriéndose a las expectativas de comportamiento y evaluando el progreso.

Ejemplo: El profesor de educación física organiza cada clase escribiendo el horario en una pizarra en el gimnasio. Los estudiantes saben el orden de los ejercicios de calentamiento y exactamente cuántos minutos tomaría cada segmento de la clase. Cantidad de alumnos: Muchas veces nos encontramos superados con la cantidad de alumnos que tenemos en las clases, para ello debemos trabajar en grupos de apoyo con el alumno con discapacidad, ello es; cuando la clase se separa en grupos, organizar pequeños grupos de tareas para que el niño con dificultades interactúe ellos y sus compañeros se aseguren que entendió la actividad y que la desarrolle.

Formar Equipos: La educación física es la oportunidad para los ejercicios de formación de equipos. En lugar de juegos competitivos, la clase puede centrarse en juegos cooperativos que solo tienen éxito cuando todo un equipo trabaja en conjunto.

Accesibilidad: tener acceso a los diferentes sitios donde se desarrolla la clase muchas veces es un dolor de cabeza, los cuidados en este sentido deben extremarse dependiendo de las dificultades del alumno/a con discapacidad. Las superficies de los gimnasios y las colchonetas para exteriores son una forma de hacer que la educación física sea más accesible. Otra forma es nivelar el campo de juego haciendo que toda la clase juegue un juego como voleibol sentado o fútbol adaptado serán posibilidades de dicho acceso.

Alternativas: Para sumar al trabajo inclusivo se puede reservar una particular planificación para el alumnado con discapacidades, para ello por supuesto elaborar el plan de trabajo junto a sus compañeros y de esta manera hacer partícipe a todo el grupo. Dichas alternativas de trabajo pueden ser actividades a establecer en común acuerdo con los alumnos por fuera del horario de clases como ser por ejemplo una rutina de 15 minutos diarios junto a otros estudiantes. Seguir el interés deportivo del alumno, incluirlo en un plan de tarea de otros compañeros con desarrollo motor, etc.

Desarrollo profesional: Hoy en día existen muchas posibilidades de la realización de perfeccionamiento tanto presenciales como vía internet. Lamentablemente las especializaciones en las áreas de Educación Física no suman puntaje docente salvo excepciones, pero ello no debe ser impedimento para actualizarse. Es otra manera para que los profesores de educación física se involucren en el proceso de inclusión.

Se ha demostrado una y otra vez que la educación física mejora la función cognitiva y el rendimiento académico. Las habilidades sociales y el trabajo en equipo en colaboración también son beneficios de un programa de educación física equilibrado. Entonces, hagamos que la educación física sea inclusiva y accesible para todos los estudiantes para que puedan aprender las lecciones de la vida que no se pueden enseñar en un aula o espacio tradicional.

ABORDAJES PARA LOS PROYECTOS DE INCLUSIÓN: LA PERSPECTIVA DEL ÁMBITO DE LA SALUD

En el marco de los nuevos desafíos que se imponen a la escuela, la inclusión como política educativa nos remite al plano de lo declarativo de la legislación que se contrasta muchas veces con lo que acontece en las aulas, cuando la teoría o la ideología, se llevan a la dimensión de la praxis.

Otra cuestión deviene de las arquitecturas metodológicas para producir conocimiento en torno de las experiencias de estos proyectos cuando la inclusión se cristaliza en el cotidiano. Proponemos desde este espacio un estudio de caso, como herramienta para la construcción de saberes, teniendo como unidad de análisis, escenas de la hora de clase.

El siguiente es un fragmento de un episodio ocurrido en una escuela confesional de nivel secundario, que bien puede ser un evento plausible de extrapolarse a otras instituciones educativas, y que permite reflexionar en torno a las intervenciones en contextos de proyectos de inclusión.

Para el caso, el alumno se encuentra con el soporte de un proyecto de inclusión, que contempla además la figura de un acompañante externo, en adelante AE.

Para dar sustento a la escena, diremos que transcurre en las últimas horas de la jornada escolar matutina, en el aula donde el alumno participaba de la clase junto a sus compañeros de curso. Todo comienza aparentemente con un llamado por los profesionales "brote", que posteriormente leyeron el conflicto, después de haber tenido una discusión con un compañero. Acto seguido le arroja un adhesivo que le impacta en el mentón. Luego comenzó a gritar, y a insultar impulsivamente. La AE intenta sujetarlo, situación que generó una respuesta por parte del adolescente más violenta aún; la empuja con tanta fuerza que ella cae al piso.

La AE se retira de la escena, junto a compañeras que se iban del lugar llorando, mientras que el alumno seguía insultando con gritos, cada vez más intensos.

La docente a cargo se retira también del aula llorando, al mismo tiempo ingresan al aula dos preceptores para intentar ayudar y reciben los insultos que se multiplican y dirigen a ellos ahora.

En el marco de esta situación caótica se acerca el director y firmemente, mirando al alumno le dice que tome la mochila y lo siga. Sin mediar otro recurso el alumno accede a la solicitud del director, y en silencio con calma, lo sigue a la dirección del establecimiento.

Si bien este fragmento, permite una múltiple posibilidad para estudios variados en campo educativo, para el presente artículo se enfocará desde la perspectiva de análisis del área de salud.

Desde la observación se plantean diversos interrogantes en torno a las funciones y roles de los agentes pedagógicos o del área de salud intervinientes.

Las preguntas primeras giran en torno a las condiciones de posibilidad y los obstáculos que acontecen en la escuela "común" cuando de inclusión se trata; otros interrogantes, y no en orden de importancia, se articulan con las distintas respuestas para sortear las barreras que se presentan.

Las categorías analíticas se pondrán en juego para conceptualizar y desarrollar las nociones que nos permitan superar las dificultades descritas en el caso.

Se entienden como intervenciones exitosas a todas aquellas estrategias que anticipen, interpreten, medien, actúen, contengan y resuelvan, según las necesidades surgidas en el día a día, para el desarrollo de la trayectoria escolar de los sujetos. Dicho de otro modo, y desde el nombre de la profesión, el acompañante asiste al alumno/a atento a su plan de trabajo y acorde a la singularidad del acompañado/a.

Ya desde la definición encontramos una llave para leer el desempeño del AE en contexto. Por esto y sin recaer en la crítica despiadada, sino para elucidar y prevenir futuros errores en el abordaje de las problemáticas en sede educativa, es preciso recuperar la figura para revisar lo actuado en la escena.

De la breve descripción surgen las siguientes acciones u omisiones, para el caso, en relación a la definición anterior del AE a saber:

- **Observar:** Los cambios de estado de ánimo pueden ser visualizados en algún cambio simple, la forma en que se relaciona con sus compañeros, su lugar en el aula, la forma en que interactúa con el docente y sus pares, qué cuestiones los irritan, si se los ve cansados, ansiosos, inquietos, etc.

- **Anticipar:** A partir de la información médica ofrecida por los terapeutas y la familia del alumno/a, es necesario diseñar un plan de trabajo flexible con la versatilidad suficiente para poder desplegar todas las habilidades.

- **Interpretar:** De la observación se decodifica la información obtenida que permite leer en clave terapéutica las necesidades del sujeto para la intervención adecuada del AE.

- **Mediar:** en el caso que se requiera, el AE deberá interceder en el caso de que el sujeto no pueda hacerlo por sí mismo, reestableciendo por un lado la calma del alumno/a, los vínculos y por otro, la comunicación interrumpida por el conflicto.

- **Actuar:** la acción implica un hacer deliberado, preciso, acotado, eficaz en términos de la celeridad de esa actuación y la posibilidad de evitar una crecida de la conflictiva.

- **Contener:** Es parte de la acción que se deriva de la necesidad de poner el cuerpo, de interponerse como límite sin avanzar sobre la corporeidad del otro.

- **Resolver:** implica tomar decisiones e implementar las acciones en la inmediatez, a requerimiento de la singularidad de cada escena que acontece en la escuela.

Estos ítems planteados para el estudio, no agotan el quehacer del rol del AE, aunque sirven como analizadores válidos para volver a la escena y a través de ellos diseñar caminos alternativos de resolución de los conflictos.

Algunas aproximaciones nos permiten leer que los desbordes del relato, el incremento de la tensión, la angustia evidente del entorno adulto, parte de la falta de conocimiento de la condición/patología /síndrome/etc. del alumno/a pueden derivar en una concepción errónea de lo que sucede; para tomar como ejemplo del caso, los insultos no son agresiones personales, sino una consecuencia del desborde de la situación.

Por tanto, si el adulto o el par se sienten agredidos actuarán en consecuencia, si la interpretación hubiese sido adecuada, y el foco estuviera puesto en la necesidad de entender los desencadenantes, seguramente el resultado en principio, no hubiese sido de tal magnitud.

La escena es una oportunidad para construir las anticipaciones a través de saberes que se podrán poner en juego en situaciones futuras, atendiendo siempre a la singularidad de cada una de ellas.

Lorena Guardia es Acompañante Terapéutico especializado en TEA y Laura Guic es investigadora, Especialista en Educación.

2019

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



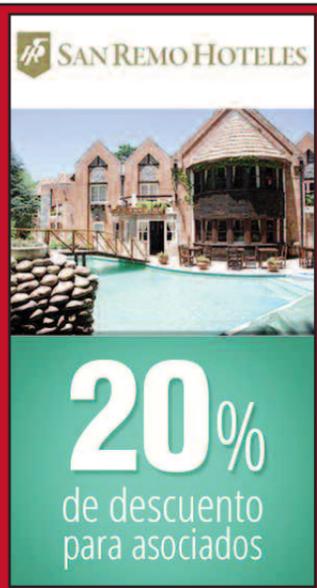
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



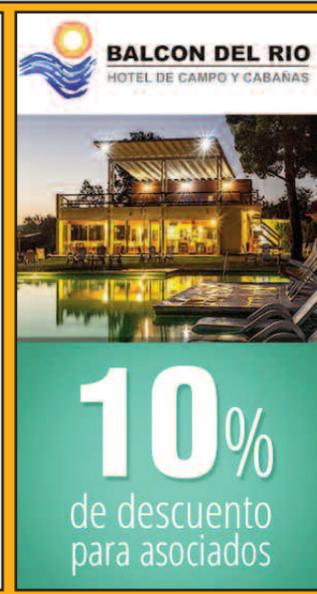
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



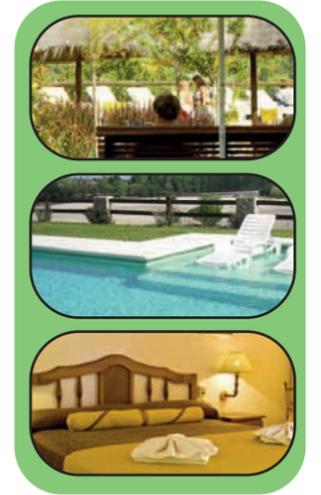
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



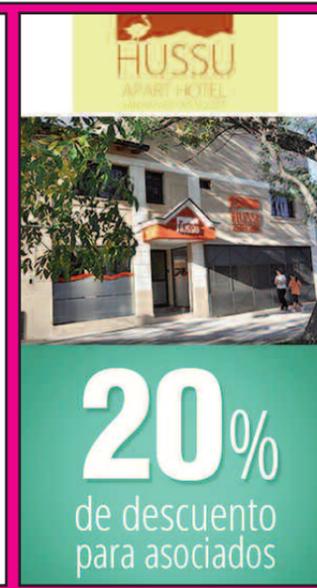
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



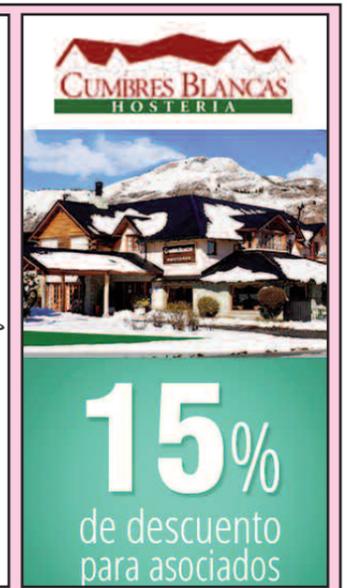
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

