

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -  
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de  
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar  
docente



## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles "**bienvenidos**" y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL  
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO  
Y DIAGRAMACIÓN  
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN  
Carla Alderete



*Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.*

San José 175 (1834)  
Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500

e-mail:  
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# SUMARIO

## JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Juego Heurístico / <b>Agostina D'andrea</b>	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Animales domésticos: nuestras mascotas / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Animales de granja / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - Infografías de animales salvajes / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 12

## PRIMER CICLO

LENGUA - Cuando la literatura interpela a los lectores / <b>Silvia Lizzi</b>	Pág. 18
MATEMÁTICA - El concepto de operación como relación funcional / <b>Silvia Alterisio</b>	Pág. 20
CS. SOCIALES - La organización escolar a través de los ojos de los niños / <b>Silvia Sileo</b>	Pág. 24
CS. NATURALES - Acercando la teoría con la práctica / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 26
MÚSICA - La muerte y la muchacha / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 26
PLÁSTICA - Pop Art / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 32

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - Aprendemos a Estudiar - Parte I / <b>Patricia Medina</b>	Pág. 36
MATEMÁTICA - Usar la calculadora en primaria / <b>Mónica Micelli</b>	Pág. 38
CS. SOCIALES - Temáticas, recursos y actividades / <b>Hilda Biondi</b>	Pág. 40
CS. NATURALES - La tierra como "sistema" / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 42
MÚSICA - Canción para mi muerte / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 44
PLÁSTICA - El circo de Calder / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 48

## ESPECIALES

GENERALES - Evaluaciones integradoras / <b>Elena Luchetti</b>	Pág. 50
EDUC. ESPECIAL - Beneficios de las actividades físico... Parte I / <b>Isaac Sergio Fridman</b>	Pág. 52
EDUC. ESPECIAL - Falsas dicotomías en educación... / <b>Laura Guic - Lorena Guardia</b>	Pág. 56

# JUEGO HEURÍSTICO

## FUNDAMENTACIÓN:

Los niños en sus primeros días de vida aprenden a organizar y significar sus sensaciones, emociones, percepciones y sentimientos a través de las experiencias vinculares y sociales y por supuesto del contacto con los objetos de su entorno, lo cual actúa como escenario primario donde empieza a escribirse su historia como sujeto social y como sujeto de conocimiento, es por ello, que mediante este proyecto, le facilitaremos a los niños experiencias e instrumentos variados para que construya aprendizajes realmente significativos de acuerdo a su nivel evolutivo y al contexto sociocultural en el que vive.

## OBJETIVOS:

Crearles a los niños un espacio de juego donde puedan incrementar progresivamente su autonomía, desarrollar, manipulaciones y explorar el espacio a través de sus desplazamientos y de la acción sobre los objetos.

## CONTENIDOS:

### Área para la formación personal y social:

- Progresiva realización de acciones en forma independiente.



### Área de la exploración del ambiente:

- Exploración del ambiente para relacionarse con personas y objetos.
- Indagación de diversos objetos, de sus propiedades y de relaciones simples de causa y efecto.

### Área del desarrollo motriz:

- Conocimiento progresivo de sus límites.

### Área de la comunicación y expresión:

- Intercambio oral con adultos y pares en situaciones de juego y conversaciones.
- Exploración sonora de materiales.

### ÁREA DE JUEGO:

- Iniciación en la interacción lúdica con algunos pares.
- Complejización de la acción simbólica al transformar elementos de juego.

### POSIBLES ACCIONES:

- Se podrá solicitar a los padres una lista de materiales. Una vez recolectada, se le presentará a los niños el material recolectado y solamente se los observará tomando nota acerca de sus acciones. La intervención de las docentes será necesario solo en situaciones de molestias/enojos o si se solicita.



- Se irán presentando los materiales de a uno y luego, se irán agregando otros para observar las variables de juego de los niños, así será sucesivamente, mezclando la cantidad de materiales que se crean necesarios, observando la combinación de los distintos objetos y los resultados de dichas combinaciones y sus efectos.

Esto hará que logren clasificar los distintos materiales y guardar cada uno donde corresponde.

### EVALUACIÓN:

- Registro individual y sistemático.

### RECURSOS:

- Canastas (paneras), pelotas de tenis, cierres, llaves, plumas, retazos de telas, argollas, potes, envases, corchos, embudos, cordones, cintas, recortes de madera, recortes de manguera, utensilios de madera y de metal, tappers, etc.



# ANIMALES DOMÉSTICOS: NUESTRAS MASCOTAS



El tema de los animales, es uno de los más llamativos para los niños de esta edad, puesto que ellos lo manifiestan en sus continuas preguntas o comentarios sobre dicho tema. Además, se caracterizan por su gran curiosidad la cual es importante aprovechar para generar situaciones de aprendizaje como las que se proponen en este proyecto.

Dentro de este proyecto, los alumnos trabajarán contenidos relacionados con alimentación, diversidad de hábitats de los animales, a través de diferentes actividades que puedan despertar su interés. Se pretende que generen actitudes de respeto y protección hacia los animales y el medio en el que viven.

## PROPÓSITOS/CAPACIDADES:

### En relación con los niños:

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza y la tarea escolar.

### En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO.

### Área de enseñanza: Formación Personal y Social

#### Contenido:

- Comunicación afectiva-efectiva

#### Indicadores de Avance:

Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

### Área de enseñanza: Matemática

#### Contenido:

- Interpretar y producir posiciones y desplazamientos de objetos, personas y representar posiciones y trayectos.

#### Indicadores de Avance:

- Interpretar mensajes sencillos con respecto a los desplazamientos desde un sistema de referencia con puntos fijos.
- Interpretar gráficos sencillos en cuanto a recorridos y trayectos.

### Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

#### Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales

#### Indicadores de Avance:

- *Al Iniciar la experiencia:* Escuchar a los compañeros y adultos.
- *Durante el desarrollo de la experiencia:* Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.

- *Al finalizar la experiencia:* Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

### Área de enseñanza: Ambiente Natural y Social

#### Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

#### Indicadores de Avance:

- Indagar las características comunes y diferencias entre animales
- Comparar las mismas partes entre distintos animales.

#### Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

#### Indicadores de Avance:

- Asumir diferentes roles en el juego.
- Sostener roles durante el juego.
- Incluir variaciones en los roles

### Área de Enseñanza: Educación Artística

#### Bloque: El espacio plástico-visual

#### Contenido:

- Representación en el espacio bidimensional.

#### Indicadores de Avance:

- Experimentar la representación del espacio en el plano.
- Explorar materiales y procedimientos en función del sentido buscado, diferenciando producciones en la bidimensión y en el espacio real.

## PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Dialogar con los niños sobre las mascotas.
- Quienes tienen mascotas en su casa, como viven, como las alimentan.
- Comparar animales domésticos, con animales de granja. Que diferencias encuentran. Con ayuda de la docente realizaran con imágenes afiches comparativos.
- Cada niño dibujara su mascota preferida.
- Dialogar con la docente sobre los cuidados y derechos de los animales.
- Clasificaran por grupos figuritas de animales, tomando diferentes criterios (patas, plumas, pelos, etc.).
- Jugaran en el patio con diferentes recorridos y consignas (ir saltando, cuatro patas, reptando).
- Llevaran una encuesta para casa con preguntas que armaran con la docente sobre su mascota. (Nombre, edad, que come, donde duerme, tiene pelos, cuantas patas, etc.).
- Con fotos de sus mascotas armaran un mural para colgar en el patio.
- Como cierre invitaran a los niños de las demás secciones a presenciar el desfile de mascotas. (Utilizando sus mascotas de juguete preferidas).

## EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Participación activa.
- Reconocimiento de pautas de trabajo con sus pares.
- Iniciación en el reconocimiento de animales domésticos y sus cuidados.



# ANIMALES DE GRANJA

## FUNDAMENTACIÓN:

Nuestros alumnos, que viven en un medio urbano, desconocen el origen de los alimentos que consumimos y tienen apenas contacto con los animales que los proporcionan.

En este proyecto nos proponemos contactar a los chicos con el mundo del campo, con los animales que viven en él, que nos dan alimento, abrigo y transporte, tomando como recorte el espacio de la granja.

## OBJETIVOS:

- Que los alumnos sean respetuosos con el medio ambiente y los seres vivos
- Conozcan los diferentes sectores que componen el espacio físico de una granja.
- Establezcan relaciones entre el ambiente, los vegetales y animales que en él se encuentran.
- Conozcan características morfológicas de los animales de granja, sus crías y alimentación.
- Conozcan los principales roles y funciones de las personas que trabajan en la granja.

## PROPÓSITOS:

### En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

### En relación con los equipos de trabajo:

- Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

### Área de enseñanza: Formación Personal y Social

#### Contenido:

- Reconocer, escuchar y respetar los sentimientos, emociones básicas y necesidades de los otros.
- Integración al grupo, a la institución, al contexto.
- Aceptar las emociones propias y de los otros.

### Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

#### Contenido:

- Leer, escuchar, leer y comentar diversidad de textos en situaciones sociales.

#### Indicadores de Avance:

- Elegir un texto teniendo en cuenta su función social, un propósito o interés determinados.
- Reconocer algunas palabras incluidas en los textos a partir de la relación con las letras de su nombre y las de los nombres de algunos compañeros y/u otras palabras significativas.

### Área de enseñanza: Matemática

#### Contenido:

- Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas.

#### Indicadores de Avance:

- Recitar oralmente la sucesión ordenada de números con posibles alteraciones, con agregados u omisiones de los números.
- Usar relaciones entre los números: "anterior a" y "posterior a", pudiendo adelantar más de un número.

### Área de enseñanza: Ambiente Natural y Social

#### Contenido:

- Valoración y respeto por los seres vivos.

#### Indicadores de Avance:

- Indagar las características comunes y diferencias entre animales.
- Comparar las mismas partes entre distintos animales.
- Indagar acerca de la diversidad de comportamientos en los animales.

#### Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.
- Construir diferentes estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales. Organizar el espacio de juego.

### Área de Enseñanza: Educación Artística

Lenguaje/Disciplina: Artes Visuales.

Bloque: La realización plástica.

#### Contenido:

- La producción plástico-visual.

#### Indicadores de Avance:

- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.
- Seleccionar, individual y grupalmente, los soportes, materiales y procedimientos en función de la construcción de sentidos.

**Lenguaje/Disciplina:** Expresión Corporal.

**Bloque:** Los elementos del lenguaje corporal.

**Contenido:**

El movimiento y el espacio.

**Indicadores de Avance:**

- Explorar con otros y experimentar en diferentes espacios del entorno cercano, en nuevos espacios y en espacios imaginarios.
- Interactuar desde la improvisación, proponiendo respuestas de movimiento en el trabajo con otros.

**PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:**

- Conversaciones grupales indagando los saberes previos acerca de animales de granja.
- Verbalización de anticipaciones (alumnos) y formulación de registros gráficos (docente).
- Búsqueda y organización de la información relativa a la granja y sus sectores específicos, a través de: encuestas a la familia, selección de libros en la biblioteca del jardín, observación de documentales relativos a la vida de los animales de granja.
- Observamos diapositivas del campo y la ciudad, buscamos semejanzas y diferencias en la forma de vida, características físicas, medios de transporte, paisaje rural y urbano.
- Relacionamos a cada animal con lo que puede producir para nuestro consumo.
- Con figuritas de animales. Diferenciamos los que viven en la granja y los que no. Armamos una lámina con los mismos.

- A partir de la observación del desplazamiento de algunos animales, la forma y cantidad de patas, jugamos a desplazarnos como ellos y a la señal de la docente (señal sonora, observación de tarjetas con imágenes del animal correspondiente), buscar el refugio correspondiente (conejera, gallinero, corral).

- Sembramos semillas de alpiste. Observamos su crecimiento y cuidado.

- Por grupo, cada uno confecciona una página que formará parte de nuestro libro de los animales de granja. Pegamos figura del animal elegido, registramos con ayuda de la señorita qué come, dónde vive, cómo es su cría.

- Realizamos un collage con lanas, plumas, cáscara de huevo, semillas, paja.

- Dibujamos con tizas mojadas en leche.

- Observamos libros de imágenes.

- Escuchamos narraciones: Nace un pájaro.

- Jugamos con adivinanzas a partir de las características de diferentes animales.

- Como cierre visitamos la granja.

**EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS**

- Diferenciar animales según semejanzas y diferencias.
- Escuchar con atención y participación activa en las diferentes propuestas.
- Inicio en el registro de información obtenida de diferentes fuentes.

# INFOGRAFÍAS DE ANIMALES SALVAJES

## FUNDAMENTACIÓN:

Los niños manifiestan un importante interés por los animales; muchos de ellos han visitado zoológicos o reservas naturales donde han tenido la posibilidad de conocer diversos tipos de animales salvajes, de allí el gran entusiasmo por los mismos. A través de este proyecto se llevarán a cabo diversas actividades que permitirán el desarrollo intelectual y emocional de los niños, ya que no sólo se abordará la temática con el fin de ampliar sus conocimientos, sino que también se fomentarán hábitos de amor, respeto y cuidado de los animales.

## PROPÓSITOS:

### En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Generar canales de comunicación con sólidos fundamentos de las decisiones institucionales que favorezcan la trayectoria formativa de los niños.

### En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO:

Desde esta perspectiva, será importante ofrecer a los niños variadas experiencias de indagación, desarrollando la posibilidad de develar, describir, relacionar, gozar, observar, asombrarse y observarse en un encuentro dialógico con el entorno, entendido como materialización de las relaciones entre naturaleza y sociedad en un determinado período histórico.

## Área de enseñanza: Formación Personal y Social

### Contenido:

- Conciencia y regulación emocional.

### Indicadores de avance:

- Valorar las acciones propias, confiando en las capacidades personales.
- Desarrollar una escucha activa para proporcionar la capacidad de empatía.

## Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

### Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

### Indicadores de avance:

- Relatar experiencias y acontecimientos que ha protagonizado.
- Identificar y reconocer las opiniones de los otros.
- Relatar experiencias y acontecimientos que ha observado o escuchado.

### Contenido:

- Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.
- Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.
- Buscar en distintas fuentes información para producir sus propias escrituras.
- Escribir un texto o dictárselo al maestro con autonomía creciente.



**Área de enseñanza: Matemática**

**Contenido:**

- Uso de los números para comparar, establecer relaciones, posiciones y registro de cantidades a través de diversos procedimientos adecuados al problema a resolver.

**Indicadores de Avance:**

- Designar oralmente cantidades en situaciones de conteo en contextos de uso cotidiano.
- Usar el conteo como herramienta para resolver distintas situaciones y problemas de la experiencia cotidiana.

**Área de enseñanza: Ambiente Natural y Social**

**Contenido:**

- Valoración y respeto por los seres vivos.

**Indicadores de avance:**

- Indagar las características comunes y diferencias entre animales.

**Durante el desarrollo:**

- Comparar las mismas partes entre distintos animales.
- Indagar acerca de la diversidad de comportamientos en los animales

**Área de Enseñanza: Educación Artística**

**Lenguaje/Disciplina: Artes Visuales**

**Bloque: La realización plástica**

**Contenido:** Representación en el espacio tridimensional.

- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.

**Contenido:** La producción plástico-visual.

- Representar formas y explorar sus características indagando diferentes recursos (tipos de líneas, texturas, color).
- Seleccionar, individual y grupalmente, los soportes, materiales y procedimientos en función de la construcción de sentidos.

**PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:**

- Investigar sobre los animales. Clasificarlos según su tipo de hábitat.
- Investigar en las enciclopedias de la biblioteca sobre animales salvajes.
- Clasificarlos según su tipo de alimentación. (Herbívoros, omnívoros, carnívoros)
- Observar imágenes de animales de la selva.
- Producir textos significativos relacionados a los criterios tomados anteriormente para clasificar.
- Registrar información con ayuda de la docente en afiches.
- Se repartirá la imagen de un animal salvaje y por grupo pegarán la misma en una hoja y con ayuda de la información y la docente realizarán la infografía del mismo.
- Compartirán los trabajos realizados con el resto de los alumnos.
- Luego se pondrán todos en una carpeta y se realizará el libro de infografías de la sala. Para que luego circule por las demás secciones del jardín.

- Seleccionar materiales para construir mascarás de animales y luego jugar en el patio con ellas.
- Juego memo test de animales.
- Lectura por placer: la docente narrará diferentes cuentos referidos a los animales trabajados, sus cuidados, alimentación, hábitat, entre otros.

**PRODUCCIÓN FINAL:**

- Libro de infografías de animales salvajes.

**EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS**

- Reconocimiento de características básicas de diferentes animales
- Iniciación en la escritura y descripción de imágenes. Escucha comprensiva y trabajo colaborativo en grupos.





# CUANDO LA LITERATURA INTERPELA A LOS LECTORES

“Sucedee con algunos libros: abren en nosotros una grieta que no nos permite olvidarlos.”

María Teresa Andruetto

La literatura y, especialmente el género narrativo, acompañan al hombre desde sus primeros pasos.

En el nivel inicial hay una continuidad de historias que acunan, invitan al juego, acompañan rutinas y proponen mundos imaginarios.

Al entrar en el nivel primario, en ocasiones, se produce un quiebre en esa mirada. Muchas veces tenemos tantas cosas para enseñar que dejamos de lado la “literatura por placer” porque caemos en la falsa creencia de que “hay temas más importantes”. Y nada es más importante que aprender a pensar a través del goce.

Los manuales que contribuyen a la tarea diaria proponen lecturas que, por lo general, vienen acompañadas de actividades. Es innegable que esta característica resulta útil pero también reduce las lecturas “literarias” si no complementamos con un corpus seleccionado en función de los intereses de nuestros alumnos. También esto es una empresa “desestructurante”, porque supone adoptar criterios de selección que se alejen de los consabidos -y consagrados- caminos tantas veces transitados.

Empecemos por remarcar que el concepto de literatura actual está alejado de la línea pedagógica.

La literatura no puede utilizarse para hacer una bajada moralizante ni para “educar en valores”. Esa línea no es, en realidad, literatura. Estamos, eso sí, frente a textos instrumentales que cruzan las historias con una enseñanza moral.

Esta mirada desalienta el placer infantil por leer. Resulta una actividad que acota las posibilidades de interpelar a los niños. No posibilita la construcción de un lector crítico que pueda sacar sus propias conclusiones a partir de su interpretación.

El discurso literario, en la concepción pedagógica, aparece subordinado a la transmisión de valores. Obviamente es de suma importancia transmitir valores, como el respeto por el otro, el cuidado del medio ambiente, la inclusión, pero a partir de charlas, de análisis de acciones, de lectura de textos instrumentales.

La literatura tiene un fin en sí misma, no debe ser esclava de la pedagogía. Por esta razón los docentes debemos ser muy cuidadosos al momento de seleccionar textos literarios de calidad.

“El tutelaje pedagógico sobre la literatura destinada a los niños no es algo reciente, es un fenómeno que acompañó a los textos infantiles desde sus orígenes y que, con variantes que lo acomodan a la época e ideas de moda, hoy continúa. Este tutelaje extremo que desaconseja, censura, favorece y canoniza libros según criterios ajenos a lo literario, tiene una importante incidencia en la selección de los textos. Dentro de esta variante utilitarista-dura de la literatura para niños, donde los textos cumplen una función exclusivamente instrumental, ya que lo que menos se atiende en ellos es su naturaleza literaria, en estos últimos años la llamada “educación en valores” dio lugar a una variante “políticamente correcta” de la vieja intersección entre los libros infantiles y la moral.”

¿Qué dar, entonces, para que los alumnos lean? ¿Se puede ofrecer a los chicos del 1° ciclo libros álbumes o sólo son para los nenes de jardín? ¿Hay restricciones en las temáticas?

Éstas y otras muchas preguntas nos hacemos a diario cuando planificamos nuestra labor. No hay recetas ni prescripciones. Lo importante es que, en primera medida, los textos nos gusten a nosotros. “La lectura es un contagio”, si disfrutamos una historia vamos a contagiar ese placer.

Hay muchos libros álbumes que proponen una multiplicidad de lecturas destinadas a niños y a adultos. Anthony Browne, por citar un autor, se caracteriza por la complejidad en su narrativa, con juegos polifónicos que brindan distintos puntos de vista.

Voces en el parque, El túnel, El libro de los cerdos, entre otros hermosos textos de este autor inglés, pueden disfrutarse a cualquier edad y ponen de manifiesto un juego interpretativo en el cual el lector se siente motivado a gozar pero también a reflexionar sobre las acciones que se muestran y con las que se puede identificar.

El miedo a ciertas temáticas también persiste. No hay temas tabú si son abordados en forma respetuosa y con material literario de calidad.

La familia, los problemas que pueden desencadenarse entre los integrantes, los roles parentales, la relación entre hermanos, la relación entre amigos, las apariencias, el feminismo, la muerte, son algunas temáticas que generan controversias en el momento de abordarlas. Sin embargo están majestuosamente trabajadas por muchos autores de literatura infantil que lejos de acudir al “golpe bajo” o a la consabida moraleja, inter-

pelan profundamente a los lectores. Y hasta pueden sacar una sonrisa al contar historias profundamente humanas.

Tal es el caso del Sol con *Secretos de familia y El globo*; Francisco Hinojosa con *La peor señora del mundo*; Roald Dahl con *Matilda, La jirafa, El pelícano y el mono*; Manuela Olten con *Niños valientes*; Graciela Montes con *La familia Delasoga*; Beatrice Alemagna con *Mi amor*; Ana María Machado con *Historia medio al revés*; Elzbieta con *Grisclarito*; Claudia Rueda con *La suerte de Ozu*; Etgar Keret con *Papá escapó con el circo*; María Teresa Andruetto con *La durmiente*; Silvia Camosa con *Los amigos extraordinarios*; Graciela Cabal con *La señora Planchita y un cuento de hadas pero no tanto*; Taro Miura con *El pequeño rey*; Jeanne Willis con *¡Ves al revés!... y la lista sigue ¡por suerte!*.

Sólo es cuestión de proponer y proponernos lecturas desafiantes, que nos pongan en conflicto, que generen debates, que obliguen a formular hipótesis y a sostenerlas o reformularlas y que permitan (ahora sí) la construcción de esos lectores críticos que tanto proclamamos.



# EL CONCEPTO DE OPERACIÓN COMO RELACIÓN FUNCIONAL

En esta ocasión se comenzará el tratamiento de un tema central de la didáctica de la Matemática: la enseñanza de las operaciones, la suma y la resta, especialmente en el primer ciclo, la introducción al aprendizaje de la multiplicación y la presentación de algunas ideas que apunten al abordaje posterior de la división.

Antes de comenzar de lleno con el planteo señalado es interesante, e importante para el docente, detenerse en el concepto en sí de operación y para ello considerar brevemente el concepto de relación funcional.

La unicidad de imagen es condición necesaria para que una relación sea funcional, por lo tanto, se presentan ejemplos ilustrativos de la misma para luego precisar el concepto.

Si Juan es un alumno de 2° grado A, ¿de cuántas maneras se puede completar el siguiente enunciado de forma tal que resulte verdadero?

Juan es compañero de grado de: .....

.....

¿De cuántas maneras se puede completar este otro enunciado y obtener una expresión verdadera?

Juan tiene como número de documento de identidad: .....

.....

¿Y este otro?

Juan tiene como fecha de nacimiento:.....

Si se analizan las tres situaciones derivadas de los ejemplos se encuentra que en el primer caso a Juan le corresponden más de un compañero, hay

más de una manera de completar y obtener un enunciado verdadero.

Al primer elemento "Juan" corresponden por la relación "es compañero de grado de" más de un elemento, no hay una única imagen del elemento Juan por esta relación, por lo tanto no hay unicidad de imagen.

En el segundo ejemplo, la manera de completar y obtener un enunciado verdadero es única, el número de documento de identidad de Juan es único, la relación "tiene como número de documento de identidad" cumple la condición de tener unicidad de imagen.

En el tercer caso sucede lo mismo que en el segundo, la relación "tiene como fecha de nacimiento" cumple la condición de tener **unicidad de imagen** ya que la fecha de nacimiento de una persona es única. Cabe destacar que, aunque en los dos últimos ejemplos se verifica la unicidad de imagen, hay una diferencia entre ambos: en el segundo, el segundo componente "número de documento de identidad" permite identificar al alumno (primer componente) pues es solamente una persona la que lo posee. En el segundo caso, la única fecha de nacimiento de cada persona (segundo componente), no permite identificar a la persona (primer componente) pues puede haber más de un alumno nacido el mismo día. En el segundo caso se trata de una relación biunívoca, en el tercero no pero ambas tienen unicidad de imagen, condición indispensable para que una relación sea funcional.

Por lo tanto una relación funcional asigna a cada primer componente un único segundo componente.

Las operaciones entre números se encuadran en el tercer tipo de relaciones presentadas anteriormente. Se analiza a continuación el porqué.

El primer componente es un par de números entre los cuales se opera. El segundo componente es el resultado de la operación que es siempre único, lo que permite decidir sobre la corrección o incorrección de la resolución. El resultado único no permite identificar la operación ya que hay muchas operaciones que conducen a igual resultado.

*Ejemplo:* El par 18, 20 tiene como resultado único de su suma el número 38, pero 38 se puede obtener como suma de los pares 28 y 10, 35 y 3, 12 y 26, etc.

En general: el par  $a, b$  a través de la operación  $OP$  da  $c$  que es el único resultado de  $OP$  entre  $a$  y  $b$ .

Si la operación es  $+$  el par  $a, b$  operado a través de  $+$ , es decir sumado, da  $a + b$  que es el único resultado de la suma. Si la operación es la multiplicación al par  $a, b$  le corresponde el único resultado obtenido que es el producto de  $a$  por  $b$ .

Es importante que los niños desde chicos y considerando aspectos lúdicos, se vinculen con situaciones que respondan a los tres tipos de ejemplos dados y que puedan distinguirlos mediante relatos que les resultan familiares. Por ejemplo: en un determinado momento, partiendo del nombre de un equipo de fútbol se puede llegar al nombre de varios de sus jugadores pero partiendo de un jugador solo se puede pasar al nombre de un equipo.

Cada vehículo de una ciudad tiene una única patente y cada patente permite identificar a un vehículo.

No sucede lo mismo con una persona y su domicilio, ya que el que figura en el DNI es único pero puede ser el de toda una familia, un domicilio no permite identificar a una sola persona.

Esta propuesta lleva a una natural comprensión de la resolución de las operaciones en las que se exige la obtención de un resultado que solamente es el correcto pero que a su vez puede ser el resultado de una infinidad de operaciones.

Es fundamental que esto último aparezca en la práctica cotidiana del aula, hecho que requiere la elaboración cuidadosa de los ejercicios previa a su presentación a los alumnos.

Resulta también una actividad muy rica la propuesta de elaboración de cálculos que lleven a un resultado dado. A medida que se van aprendiendo las operaciones se pueden establecer requisitos que complejicen la obtención del planteo cumpliendo las condiciones dadas.



Un intercambio de cálculos para que los compañeros resuelvan da a la clase mucho dinamismo y permite al docente detectar dificultades que no aparecen cuando las actividades son muy similares entre sí; es innegable que a los niños a veces se les ocurren planteos originales muy alejados de las ideas de los docentes.

Por último se ofrece una reflexión que puede ser útil continuarla y completarla a lo largo de todo el tiempo dedicado a la enseñanza de operaciones.

Resolver operaciones implica aplicar procedimientos para hallar un resultado que según todo lo dicho anteriormente es único y alcanzarlo o no implica éxito o fracaso de frente a cada una de las actividades propuestas.

Pero el mecanismo, procedimiento o mejor dicho algoritmo que lleva a la resolución no es de ninguna

manera único. En este punto, no solo radica la necesidad de motivar a los niños a ensayar diferentes formas de resolución y a discutir acerca de cuál es la más conveniente (y el criterio por el cual lo es: facilidad, rapidez, sencillez) sino que es un desafío a respetar las opiniones acerca de la vía elegida para encarar la tarea.

Es de suma importancia escuchar las propuestas y detectar qué conceptos de los ya aprendidos el alumno intenta aplicar y sostenerlo en su ensayo o corregirlo siempre con referencia a los contenidos tratados. En el caso en que aparezcan resultados diferentes, y sobre la base de la necesidad de unicidad del resultado, se analizarán las resoluciones buscando el error en el procedimiento elegido, nunca imponiendo el deber de encarar de otra manera.

Esto no quita la evaluación posterior del camino elegido instando al alumno a la comprensión de que su

elección lo ha complicado y ha aumentado la probabilidad de error en el caso que así sea.

Motiva este último comentario el hecho de que la actual manera en que se encara la resolución de la división exige tomar decisiones en el camino de resolución y la mayor dificultad deriva de la costumbre muy arraigada de que todos deben resolver de acuerdo con un algoritmo que no admite variedad. Para evitar sorpresas futuras es conveniente que desde el comienzo de la escolaridad se estimule la elección de maneras diferentes para resolver operaciones y que se cree el hábito de explicar el porqué de la opción efectuada.

*Se proponen a continuación algunos ejemplos para ilustrar la reflexión anterior.*

La siguiente suma puede ser resuelta poniendo en columna los números y aplicando el algoritmo que responde a la descomposición según el sistema de numeración:  $235 + 94 = 329$ . El sumando 235 está formado por 2 centenas + 3 decenas + 5 unidades y el segundo sumando por 9 decenas + 4 unidades. Al sumar de acuerdo a la descomposición de cada sumando, la suma de ambas unidades da las 9 unidades del resultado, la suma de las decenas da 12 decenas que, a su vez, se descomponen en una centena + 2 decenas y entonces la suma de las centenas da 3 centenas. Este algoritmo, que no hay que aplicarlo siempre con distribución vertical, es una forma de resolución pero no la única. Si se piensa que 235 es  $230 + 5$  y 94 es  $90 + 4$ , resulta sencillo sumar  $230 + 90$  o sea 220 (diez unidades menos que si se hubiera sumado cien) y a eso sumarle las 9 unidades ( $5 + 4$ ) no consideradas anteriormente.



Muchas otras formas de descomposición llevan al resultado correcto. La resta  $452 - 86$  se resuelve de acuerdo con la descomposición según el sistema de numeración pensando a 452 como 4 centenas + 4 decenas + 12 unidades en un primer paso, lo que lleva a establecer que la cifra correspondiente a unidades en el resultado es 6 ( $12 - 6$ ). De las 4 centenas + 4 decenas hay que restar 8 decenas, por lo tanto hay que pensar en 3 centenas + 14 decenas y llegar a 3 centenas + 6 decenas + 6 unidades, o sea 366. Habría que pensar si no es más simple pensar que si a 456 se le resta 86 se obtiene 370 y luego se restan las 4 unidades que se agregaron y se obtiene 366. Otra alternativa: si a 456 se le resta 90 da 366 (diez más que si se le hubiera restado 100) y esas restas son equivalentes porque a ambos números se les sumó 4.

Si se deja que los alumnos se acostumbren a elegir vías de resolución, cuando llegue el momento de requerir que lo hagan será algo normal y ninguna dificultad derivará de la extrañeza del pedido.



# LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LOS NIÑOS

El aprendizaje de las características de los grupos sociales en Primer Ciclo tiene que ser enfocado a partir de elementos concretos y cercanos para los alumnos; las organizaciones vinculadas con la vida cotidiana de los niños se convierten en un objeto de estudio esencial para que éstos se conecten con la realidad habitual, aquella que les resulta más familiar.

Sin embargo, el objetivo será siempre ir de lo conocido a lo desconocido; así, partir del espacio institucional concreto – la escuela – posibilitará avanzar hacia la construcción de un concepto, posteriormente aplicable a diferentes situaciones.

Dentro de estas instituciones, la escolar es, junto con la institución familiar, aquella con la que podemos comenzar a observar sus caracteres, su forma de desenvolverse, los integrantes de la misma, las actividades que se llevan a cabo, las relaciones entre las personas. La vida cotidiana de la escuela será analizada a través del lente de las Ciencias Sociales, dando la oportunidad de implementar herramientas propias del área que permite conocer su entramado actual.

Asimismo, el tratamiento de esta temática posibilita la comparación de la propia institución con otras, pertenecientes a otros contextos – tanto espaciales como temporales.

Esto será posible trabajarlo en el aula, en el caso de organizar actividades que permitan a los niños consultar a familiares y amigos acerca de los lugares donde estudiaron... ¿Cómo era la escuela donde asistieron nuestros padres? ¿A qué jugaban cuando niños? ¿Qué obligaciones tenían? ¿Han cambiado

las costumbres desde entonces? ¿Qué pasaría si le preguntamos a los abuelos? *Estas preguntas permitirán que los pequeños comparen entre el ayer y el hoy.*

Nociones tales como los cambios y continuidades que la escuela ha presentado a lo largo de su historia, como también los conflictos que aparecen en su seno y las normas que regulan su funcionamiento, son perspectivas desde las cuales el docente ha de organizar la secuencia didáctica que le permita desarrollar sus clases.

Es fundamental la participación del alumnado en la organización de las actividades, ya que necesitaremos el compromiso de los pequeños para el trabajo sobre este complejo entramado entre tiempo y espacio al cual ellos mismos pertenecen.



El tema es también ocasión para que los pequeños se conecten de manera más efectiva con los demás miembros de la comunidad escolar, estrechando sus vínculos con ellos y dando paso a una mejor convivencia dentro de la escuela.

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Comenzando siempre por la etapa de la motivación en la clase, solicitamos a los pequeños que presten atención a las personas y objetos que los rodean en el aula; también podremos realizar una “salida”, recorriendo la escuela. A medida que realizan la observación, el docente tomará nota de todo lo que los niños vayan registrando, para utilizarlas al regresar al aula.

Transcriptos dichos elementos en la pizarra, el docente procurará anotarlos a manera de esquema conceptual o cuadro sinóptico, de acuerdo a las relaciones que pueda presentar posteriormente, al momento de iniciar el diálogo con los pequeños.

A ellos les pediremos que vayan describiendo cada uno de estos elementos: ubicación, rol que ocupa en la institución, relaciones entre objetos y personas. Entre todos prepararemos un plano de la escuela – o del aula, si no hemos salido – y localizaremos lo observado.

Presentamos en pequeñas fichas dibujos de estos elementos, y pedimos a los niños que los ubiquen en el plano, proponiendo mejoras en nuestra institución.

Motivaremos la participación de los alumnos, consultando acerca de propuestas que puedan hacer más bonita a nuestra escuela. ¿Qué necesitamos?

Durante esta actividad, nos interesará especialmente que los niños detecten:

- Cómo es el edificio, en relación a su planta, sus espacios cerrados y abiertos, la presencia de áreas verdes.
- Los maestros, respecto al modo cómo interactúan entre sí y con sus alumnos, las tareas habituales que realizan. ¿Precisan algún recurso adicional para utilizar en sus clases?
- Los estudiantes, a qué juegan en el patio, qué actividades preparan en las aulas. ¿Qué les hace falta?

Como tarea para el hogar, podremos solicitarles que registren los problemas que presenta el barrio donde se halla la escuela... ¿Qué deberíamos solicitar a las autoridades? La lista que podremos preparar posteriormente incluirá cuestiones referidas a los transportes, la higiene, la contaminación, la infraestructura. ¿Qué actores sociales están involucrados en estas cuestiones?

También podremos proponer que los niños entrevisten a quienes estén involucrados con la escuela: otros docentes, auxiliares, directivos, personal de comercios cercanos.

Estas actividades serán acompañadas por registros diversos: fotografías, grabaciones, videos. El maestro podrá posteriormente editar estas producciones con alguna aplicación y producir una presentación que incluya las tareas que los niños realizaron.



# ACERCANDO LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA

Los trabajos prácticos son una herramienta cuya utilización depende de los objetivos que se tengan al diseñar la clase.

Es por eso, que es muy importante tener bien en claro, cuál va a ser la intención didáctica de su utilización. Por esto, es imprescindible una reflexión seria del maestro acerca de su trabajo.

Es importante aclarar, que la didáctica depende del posicionamiento docente, de la historia escolar, de las características del grupo, etc. Por esta razón, no puede ser prescriptiva.

Así como cada científico tiene que reinventar su propio modo de actuar, a medida que obtiene resultados y surgen nuevos problemas, análogamente podemos decir que cada docente, se enfrenta con una realidad escolar particular, que lo obliga a utilizar la forma didáctica que crea más apropiada en ese contexto. En este sentido, seleccionará ciertos contenidos y herramientas, para promover en el alumno el aprendizaje esperado.

Obviamente, esta tarea estará fuertemente influenciada por su postura epistemológica sobre el modo de hacer ciencia.

Vale aclarar, que cualquiera sea el objetivo que perseguimos, lo importante es que en ese momento, se permita la reflexión sobre lo que se está haciendo y/u observando.

Lo primero que tenemos que aclarar es a qué nos referimos cuando hablamos de **"trabajos prácticos"**.

En este caso vamos a considerar que un trabajo práctico es una herramienta que tiene como objetivo relacionar la teoría con la práctica. Siempre que se requiera que un alumno aplique lo aprendido para la realización de un trabajo, y esto lo ayude a comprender e internalizar un contenido. Es decir que, a través de un trabajo práctico los contenidos dejan de ser meramente teóricos.

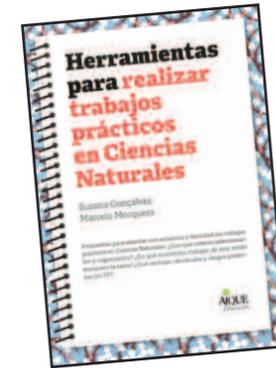
Desde este punto de vista, un trabajo práctico puede realizarse con material concreto o sólo con lápiz y papel.

Pueden ser simples, como una observación minuciosa de la llama de una vela o una investigación a partir de un verdadero problema con su correspondiente informe.

Todos estamos de acuerdo, que parte de la enseñanza de las ciencias es promover la adquisición de procedimientos y habilidades "científicas". Algunas sencillas, como utilizar una lupa y otras complejas, como desarrollar una hipótesis.

De ahí la importancia de incluir trabajos prácticos en las clases de ciencias, no solo trabajamos contenidos teóricos sino que abrimos el tiempo áulico para desarrollar otro tipo de habilidades como: observar, preguntar, dudar, utilizar herramientas, etc.

La presencia de los trabajos prácticos en el aula, como así también su modo de hacerlos y de utilizarlos, está ligado a los paradigmas educativos dominantes en cada época.



Para profundizar sobre este tema aconsejamos la lectura de *"Herramientas para realizar trabajos prácticos en Ciencias Naturales"* Gonçalves, S; Mosquera, M; Editorial Aique.

En este caso, ofreceremos un trabajo práctico sencillo donde se puedan contrastar hipótesis, ya sean propuestas por el docente o por los mismos alumnos, acerca de cómo actúan los factores ambientales en el crecimiento de las plantas.

*Podemos comenzar preguntando:*

¿Cuáles son las condiciones que necesitan las plantas para vivir? ¿Todas requieren de las mismas condiciones? ¿Cómo podríamos hacer para saberlo?

Como respuestas a estas preguntas, seguramente los niños darán anticipaciones (hipótesis) que es importante que se registren por escrito en algún lugar de fácil accesibilidad, por ejemplo un afiche colgado en el aula o laboratorio.

El próximo paso será contrastar estas respuestas, es decir validarlas a través de los resultados de una o varias experiencias.

Resulta muy valioso que los chicos elaboren sus hipótesis (anticipaciones) respecto a las situaciones problemáticas planteadas y las registren por escrito.

Estas deberán ser contrastadas con los resultados obtenidos en la experiencia.



Esta es una de las formas en que trabajan los científicos. Además, así se promueve la autorreflexión sobre la propia manera de aprender.

Para hacer más amplio el trabajo podemos dividir el curso en equipos y darles la posibilidad de elegir un aspecto de las distintas necesidades que se pensaron para que las plantas puedan vivir. Por ejemplo: cantidad de agua, cantidad de luz, temperatura, etc.

Seguramente algún chico propondrá alguna otra variable, por ejemplo: *¿Qué pasa si regamos con agua salada?* En este caso es conveniente dejar que experimente con su propuesta.

Aconsejamos trabajar con semillas de plantas de rápido crecimiento, por ejemplo alpiste, lentejas, etc. La idea es que cada equipo construya con vasos descartables germinadores y los exponga a las condiciones pensadas.

Así, el equipo que va a trabajar sobre la necesidad de luz, tendrá que poner los germinadores en lugares con distinta luminosidad, por ejemplo, dentro de un armario, en una habitación oscura, en un patio muy luminoso, etc.

Es importante que cada equipo tome una sola variable y mantenga constante el resto. Por ejemplo en este caso, se deberán regar con la misma cantidad de agua todos los germinadores.

Los datos obtenidos a partir de observaciones diarias, deben ser prolijamente anotados para después poder sacar conclusiones acerca de cómo afectó la variable elegida en el crecimiento de las plantas.

# LA MUERTE Y LA MUCHACHA

## INTRODUCCIÓN

La muerte es un tema que no aparece frecuentemente entre los contenidos por trabajar con nuestros niños y niñas del Primer Ciclo.

Seguramente, mucha gente lo considera inapropiado para tal edad temprana. Sin embargo, el tema de la muerte aparece constantemente en las canciones tradicionales infantiles.

Los huelguistas de San Juan, a quienes no les dan pan sino queso, y les cortan el pescuezo. La niña que va en coche (fúnebre) peinada para su sepelio, con peinecito de oro y horquillas de cristal. O Mambrú (el Duque de Marlborough), que va a la guerra y muere en la batalla.

En los videojuegos, la muerte está atemperada en sus efectos, por disponerse de varias vidas. Y, aún si esto no ocurriera, la profusión y recurrente repetición de noticias de crímenes en los medios de comunicación masiva, o en las series, son hechos de la vida cotidiana.

Y no podemos ignorarlo, la vida cotidiana "real", en muchos barrios, está signada por los hechos de inseguridad y el temor a la muerte invade, con frecuencia los hogares. La muerte no es un hecho ajeno a la experiencia de niños y niñas.

Si nuestra tarea está centrada en la expresión, ¿por qué vamos a ignorar las necesidades expresivas de nuestros niños y niñas, relativas a los sentimientos, reflexiones, temores, que la muerte produce?

Existen muchas obras artísticas de una notable belleza, motivadas por la necesidad de expresarse sobre la muerte. Una de ellas es el hermoso cuarteto de Schubert que nos ha prestado el título para este artículo:

"La muerte y la muchacha", o, según las traducciones, "La niña y la muerte". Condensa en su nombre los dos temas que nos ocupan: la niñez y la muerte.

## OBJETIVOS. APRENDIZAJES.

- Construcciones solidarias.

¿Qué objetivos tendría en la Educación Musical, ocuparnos de la muerte? ¿A qué objetivos respondería no hacerlo?

Creemos que el área artística debe tener como principales propósitos favorecer, incentivar la expresión. Y por supuesto, enriquecerla con los conocimientos musicales, con el intercambio social, con la construcción grupal.

También los Diseños curriculares nos hablan de sensibilizar a los niños y niñas ante las sonoridades del contexto natural y social. Como lo dijimos en el anterior artículo, los disparos de armas, las sirenas de ambulancias, las frenadas y los choques, con su carga potencial de muerte, están entre los sonidos que, habitualmente, invaden el ambiente sonoro con el que convivimos.

Siempre nos proponemos objetivos propios de nuestra disciplina específica. Pero, lo planifiquemos o no, sabemos que desde nuestra área trabajamos con aprendizajes que tienen que ver con lo intelectual, lo social, lo procedimental.

Quienes tenemos algunos años de trabajo hemos debido también enfrentar las situaciones de muertes de familiares cercanos de nuestros niños y niñas, o de ellos mismos, y la carga afectiva que eso significa

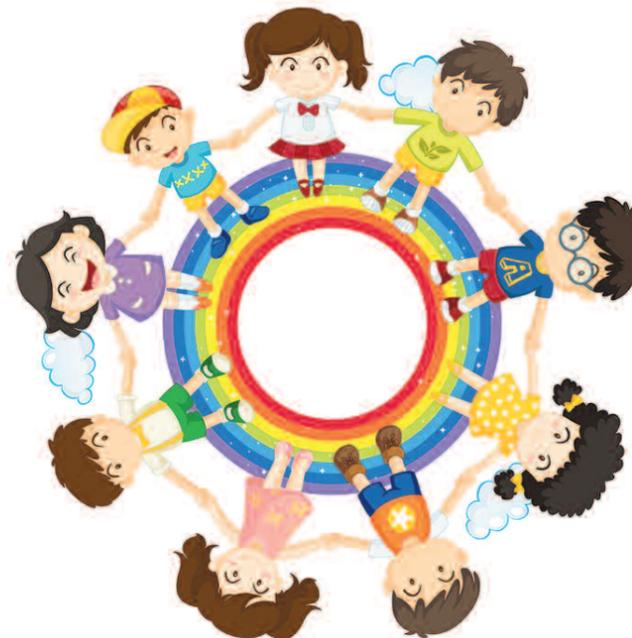
para nosotros, para sus familias, y para el grupo de compañeros y compañeras. Y nuestra tarea docente debe ayudar a construir lazos y conductas colectivas que promuevan un crecimiento ante las circunstancias difíciles y dolorosas.

Una construcción de conocimiento. Pero un conocimiento enriquecido con los medios expresivos, para los que la música provee poderosas herramientas.

Se ha estudiado mucho la influencia de los estímulos musicales en el desarrollo de las capacidades intelectuales, y es conocido su efecto socializador.

Pero quiero detenerme ahora en un aspecto que me parece especialmente importante. La solidaridad como condición necesaria para el aprendizaje constructivo.

En sociología, solidaridad se refiere al sentimiento de unidad basado en las metas o intereses comunes; es un término que refiere a ayudar sin recibir nada a cambio, con la aplicación de lo que se considera bueno.



Asimismo, se refiere a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí.

Si nos atenemos a una concepción constructivista de la educación, y, especialmente a una perspectiva vigotskyana del aprendizaje, debemos pensar que se llega desde una zona de desarrollo real, (aquello que se es capaz de aprender por uno mismo), a una de desarrollo potencial o próximo (aquello que se puede aprender con la ayuda de otros), precisamente, por medio de una acción solidaria. Otro que sabe más actúa como estímulo para lograr nuestro aprendizaje.

Esto no es, tan sólo, propio de los aprendizajes escolares. Los aprendizajes no sistemáticos ocurren todo el tiempo en las vidas de las personas, a partir de la interacción con los demás.

Así, la mamá y el bebé, por ejemplo, no aprenden las mismas cosas, pero ambas personalidades se enriquecen con nuevos conocimientos y se estimulan, mutuamente, porque comparten intereses, necesidades, sentimientos.

Tampoco el docente, que dice aprender de y con sus alumnos y alumnas, aprende lo mismo que éstos. Pero sólo hay un verdadero aprendizaje cuando comparten objetivos, respetan sus deseos, y construyen sus conocimientos, a partir de lo que ya saben.

Se trata de afrontar los conflictos con sinceridad, sin negaciones, con todas las posibilidades de expresar lo que se siente y convertirlo en un mensaje, que, a través de la solidaridad del grupo se constituya en un hecho expresivo, estético y sanador.

La expresión musical como herramienta socializadora y reparadora. Voy a contar una experiencia personal, muy lejana en el tiempo.

Al poco tiempo de haber comenzado el **Primer grado** de mi escuela primaria, un compañerito, por el que yo no sentía especial estima, ya que me parecía bastante molesto y agresivo, fue atropellado por un automóvil y murió. Mi papá fue al velorio (supongo que a los niños, en esa época no nos llevaban), y me contó que nuestra maestra estaba llorando. Mis sentimientos entraron en contradicción. Yo no podía relacionar ese llanto y mis sentimientos de antipatía hacia él.

No recuerdo que en la escuela se haya hablado sobre el tema cuando volvimos a las clases. Lo evidente es que la situación, todavía hoy me conmueve, pero todo está bastante perdido en la memoria y, la escuela y la sociedad de la época, no ayudaron mucho para que pudiéramos entender la situación y elaborar el duelo por la pérdida tan temprana e injusta de un compañero.

Cuánto podría haber servido a nuestra formación ciudadana haber abordado el tema desde la educación vial.

Cuánto nos habría ayudado poder crear juntos una poesía que recordara al niño, musicalizarla, regalársela a su familia. Cuán reparador podría haber sido para nosotros y para la familia, manifestar, con una expresión estética, nuestros sentimientos, después de haberlos puesto en común, haberlos compartido con el grupo.

#### ACTIVIDADES

A esta altura, quien lee, estará reclamando, quizás, que propongamos actividades musicales. Lo hemos ido haciendo en el transcurso del artículo, y, creemos necesario comprender cabalmente a qué apuntarían esas actividades, para que su enunciación no se transforme en una receta, tal vez inaplicable.

Pero, ahora podemos sugerir algunas con la esperanza de que sean meros disparadores para la creatividad de docentes atentos a las necesidades e intereses de sus alumnos y alumnas.

Resignificar las rondas tradicionales. Tanto para recordar y hacer propias las tradiciones de nuestros antepasados, como para considerarlas con un sentido crítico y de comprensión del contexto. Hablar sobre el significado de esas canciones. Tratar de expresar, a través del canto, de la sonorización e instrumentación, del gesto, los sentimientos que motivan los hechos que la canción relata.

Hay ejemplos de gran valor artístico que pueden ayudar. En la década del 70, la serie de discos "Música para niños" del extraordinario Conjunto *Pro Música de Rosario*, alcanzó cumbres estéticas notables. Si no se poseen esos discos, se pueden rastrear en internet. Vale la pena rescatarlos.



En ellos se ofrece una versión de Mambrú, en la que los tambores dan el contexto sonoro de la marcha hacia la guerra. El "chiribín, chin, chi, chin, chin", pasa a sonar como parte de la percusión y de los sonidos militares. Cuando el texto dice que Mambrú se ha muerto en guerra, el tempo se rallenta y la melodía y armonía pasan al modo menor.

La velocidad y los sonos más alegres se recuperan, luego del relato del cortejo fúnebre, cuando se dice que "arriba de su tumba un pajarito va, cantando el pío, pío, el pío, pío, pa". La esperanza de la vida nueva, los pájaros y la naturaleza que todo transforman, pasan a protagonizar el final del relato.

De más está enumerar los contenidos musicales presentes en la actividad propuesta. Y los contenidos expresivos en general. Carácter, tempo, pulso, acentuaciones, ritmos, timbres instrumentales, modo, tonalidad, armonía, estribillos, ostinati, intensidades.

Podemos escuchar y analizar la versión. Crear y ejecutar nuestra propia versión. Repartir los roles musicales, canto, instrumentos, percusión corporal. Relatar el texto con gestos y movimientos expresivos. Todo esto a partir de una sola y más que conocida canción.

Variando estilos y géneros podemos escuchar y cantar bellas canciones como el "Rin del angelito", de Violeta Parra, o "Cuando muere el angelito", (de ambas existen versiones superlativas de Mercedes Sosa).

Hablar sobre los rituales en los que, en diferentes contextos culturales de nuestros pueblos, la muerte de niños y niñas es, de algún modo, celebrada porque Dios los recibe.

Escuchar las canciones. Reconocer, en la voz de la cantante, los diferentes sentimientos que expresa. Cantar fragmentos. Acompañarlos con los instrumentos adecuados.

Dejamos librado a la inquietud de docentes la búsqueda de otros ejemplos.

Una última anécdota. En una escuela donde trabajé, los alumnos y alumnas, grabaron un disco con las canciones amadas por un compañerito muerto por una enfermedad penosa. Con los comentarios de compañeros y compañeras y, hasta la voz del compañero, que había sido registrada para un programa de radio escolar. Ese disco fue entregado a la familia. Fue doloroso, pero emotivo, reparador y pleno de aprendizajes y construcción de recursos expresivos al servicio de las necesidades del grupo.



# POP ART

Se originó a mediados del siglo XX, nació en el Reino Unido y se expandió en los Estados Unidos. Es una forma de arte popular generada por artistas que reaccionaron en contra del expresionismo abstracto ya que consideraban que no era entendible para la persona común. Por lo tanto está basado en las imágenes de lo cotidiano para construir una nueva estética.

Utiliza imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación como, por ejemplo, anuncios publicitarios, cómics, productos del mercado, objetos cotidianos de la sociedad de consumo aplicados a las artes visuales. Resaltan y ponen de manifiesto el valor de la sociedad de consumo y en su expresión, los objetos son pensados en serie (la repetición es característica de este movimiento). El **Pop Art** convierte la fealdad en belleza. Su lenguaje pictórico consiste en convertir en arte los estereotipos.

## TÉCNICAS Y MATERIALES

En sus obras, los artistas Pop, utilizaban colores puros, unas veces monocromos y otras, fuertemente contrastados; pero, siempre eran brillantes. Combinaban la pintura con distintos elementos y objetos. Básicamente conforman sus obras la serigrafía, técnicas de publicidad masiva, collages, fotomontaje, y fotografías, etc

## PROYECTO DE ARTE

Tal como lo expresa el Diseño Curricular, entendemos que las artes visuales como lenguaje estético tienen modos particulares de representación y maneras propias de comunicar. Por esta razón nos proponemos acercarnos a nuestros alumnos al maravilloso mundo del arte con el objetivo de permitirles adquirir un lenguaje que les facilite el contar y decir desde la imagen, teniendo otro recurso para comunicarse generando oportunidades para el desarrollo de la creatividad. Los alumnos podrán observar obras de artistas de la talla de *Andrew Warhola*<sup>1</sup> y *Roy Lichtenstein*<sup>2</sup>, produciendo luego sus propias obras.

## OBSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Tres botellas de Coca-Cola. Warhol, Tapa del disco de "The Velvet Underground & Nico". Warhol, "Campbell's soup". Warhol, "Zapatos de polvo de diamante". Warhol, "Mickey Mouse". Andy Warhol, "Blam". Lichtenstein, "Thinking of him". Lichtenstein, "Grrrrr". Lichtenstein, "Mr. Bellamy". Lichtenstein y "Crying girl". Lichtenstein, entre otras.

A cada una de ellas se le dará un tiempo especial para ser observada, leída, significada, disfrutada y luego se abrirá el momento de intercambio para que cada niño pueda poner en palabras los sentimientos y reflexiones que dicha obra despertó en él. De ser necesario la docente podrá guiar este momento realizando preguntas pertinentes a modo de favorecer la apreciación de las obras. Tales como, ¿Qué hay en la obra? ¿Pueden reconocer algún objeto, algún personaje? ¿Para qué se usan o donde se encuentran habitualmente? ¿Qué colores hay?

## PRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL CON TÉCNICA MIXTA

Conversar con el grupo acerca de algunas de las características del movimiento, entre ellas que se utilizaban imágenes de la cultura popular por ejemplo las que se podían ver en los medios de comunicación, como publicidades. Seguidamente se les propondrá apreciar la obra de Andy Warhol "Coca Cola 3 botellas". Luego se les dará a los niños revistas en donde puedan ver estos elementos de la vida cotidiana jugos, bebidas, ropa, calzado, autos y se les propondrá crear su propia obra con imágenes y dibujos (fibrones de colores fluorescentes), ellos podrán seleccionar, fotografías, recortarlas y pegarlas sobre una cartulina blanca, escribir alguna palabra sobre la obra. Finalmente pensar un título y firmar con su nombre.

## PINTAR IMÁGENES SERIADAS EN GRUPO

Mostrar a los niños imágenes de retratos de personajes del mundo del cine (películas animadas actuales). Se les propondrá trabajar en pequeños grupos con un personaje seleccionado. Luego se les mostrará la misma imagen impresa en escala de blancos y negros. Se les propondrá seriarla sobre una cartulina pintando previamente el contorno, luego se les propondrá que la pinten con témperas turquesa, magenta y amarilla.

## DIBUJO Y PINTURA POP ART

Se expondrán las obras de Pop Art ya conocidas por los niños y se les propondrá que realicen sus propios dibujos con biomes sobre un telgopor, luego se les propondrá contornearlos con pinceles finos y témpera negra y seriarlas 3 o 4 veces sobre otro soporte cartulina blanca, una vez finalizada esta parte se dejará secar para luego pintar las imágenes seriadas con colores flúor.

<sup>1</sup> Artista plástico estadounidense nacido el 6 de agosto de 1928 en Pittsburgh, Estados Unidos. También se desarrolló como ilustrador profesional e hizo carrera cinematográfica (cine de vanguardia). Es el representante más conocido del movimiento Pop Art, realizó sus obras inspirado en la cultura de las masas, el mundo de consumo y los medios masivos de comunicación. Dentro de las técnicas que utilizó se encuentran el dibujo a mano, la pintura, el grabado y la escultura.

<sup>2</sup> Artista gráfico y escultor estadounidense nacido el 27 de Octubre de 1923 en Nueva York, Estados Unidos. Licenciado con una maestría en Bellas Artes, fue profesor universitario, en 1961 realiza sus primeras obras Pop y sus representaciones de cómic a gran escala; las cuales se caracterizan por sus líneas claras, contornos definidos, la estilización y los coloridos puntos Ben-Day

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

**SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:**

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

**SUBSIDIO POR CASAMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

**SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

**PRÓXIMAMENTE**

**2019**

**PROGRAMA  
DE AYUDAS  
ECONÓMICAS  
PARA NUESTROS  
AFILIADOS**

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



**CONSULTE**

(011) 4231-7500

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# APRENDEMOS A ESTUDIAR

## Parte I

El ámbito de formación del estudiante requiere de un trabajo graduado, continuo y secuenciado para lograr que los estudiantes se apropien de estrategias de estudio que los acerquen al mundo de las ciencias.

Las operaciones comunicativas a trabajar en estas prácticas tienen que ver con modos de leer específicos, los cuales faciliten la búsqueda de datos, la selección de material, la organización de la información seleccionada y la posibilidad de compartir esos datos de la manera más ajustada a la situación comunicativa.

Para ello los estudiantes tienen que transitar un camino en el cual las estrategias se pongan en juego en el sentido de analizar los textos para familiarizarse con el vocabulario técnico, reflexionar sobre sus estructuras, tiempos verbales, persona gramatical. Géneros discursivos, la importancia de los paratextos, entre otros.



### ESTRATEGIAS DE ESTUDIO

Es sabido que los estudiantes cuentan con innumerables fuentes de información, especialmente digital. También es conocida la práctica de copia sin sentido o imprimir el material y pegar en las carpetas. Pues a estudiar se aprende y es tarea de la escuela enseñar a estudiar. Para ello es fundamental guiarlos en un modo de leer particular, es decir, hablamos de la lectura extractiva y para ponerla en juego es fundamental que los estudiantes puedan compartir los propósitos de lectura.

Asimismo, algunas estrategias que deben trabajarse con continuidad y alternancia hasta que los estudiantes se apropien de ellas y con autonomía tomen decisiones para aplicarlas son:

### TOMAR NOTA

La toma de apunte es una práctica que potencia las prácticas de escucha. Consiste en que los estudiantes escriban palabras, frases, hagan esquemas sencillos, dibujos, etc.

Es necesario que se oriente la toma de apuntes dando algunas pautas:

- Sobre qué tema leerá el docente o explicará.
- Qué información se busca en esa escucha.
- La toma de notas es personal por lo tanto no se corrige.
- El docente no dicta.
- Escuchar la información que escribió un par puede servir para recuperar datos que no pudieron anotarse.
- Releer la toma de notas para resolver un problema.

### ANOTACIONES AL MARGEN

Las anotaciones al margen de cada párrafo es una estrategia muy utilizada por los estudiantes para focalizar sobre las ideas principales que presenta y desarrolla un texto.

Al guiar al estudiante con preguntas pertinentes sobre el tema presentado en los paratextos se podrá obtener un esquema de contenido textual muy útil para organizar el conocimiento.

### EL SUBRAYADO

A partir de una práctica continua en la toma de notas, el estudiante estará en condiciones de afrontar la estrategia del subrayado para identificar ideas predominantes. Después de tener visualizado el tema, se lee cada párrafo y se le pregunta sobre "qué pregunta se le puede hacer al párrafo sobre el tema". Escriben la pregunta al margen y subrayan la respuesta. Así se trabajará con cada apartado evitando la repetición de preguntas.

### EL RESUMEN

Subrayar no es resumir. La estrategia del resumen requiere de un proceso de escritura por el cual el estudiante elaborará un texto nuevo con las ideas fundamentales del texto fuente.

Una forma de guiar esta producción consiste en tomar parte de la pregunta que se hiciera al margen y relacionarlo con la respuesta subrayada.

### Por ejemplo:

Pregunta: ¿Qué efectos produce la mordedura de serpiente?

**Subrayados:** hinchazón local, dolor de la zona, parálisis.

**Resumen:** Los efectos que produce una mordedura de serpiente venenosa son hinchazón en la zona mordida junto con dolor y parálisis de dicha región.

Es fundamental asumir como docentes un rol mediador entre los textos del ámbito de estudio y los estudiantes pues necesitan de nuestra guía para adquirir e incorporar dichas estrategias.





# TEMÁTICAS, RECURSOS Y ACTIVIDADES

En la escuela primaria, el diseño curricular propone un conjunto de situaciones promotoras de un encuentro eficaz entre los pequeños, constituyéndose esta en una de las áreas constructoras de los vínculos entre individuo y sociedad.

Se espera que a partir de este documento, los docentes puedan planificar un recorrido anual escalable, a lo largo de un camino que, yendo de lo más conocido a lo desconocido, posibilite a los niños descubrir los contenidos básicos para avanzar, más adelante, hacia las nociones más complejas.

Estos primeros años de escolaridad habilitan a Ciencias Sociales a presentar a los pequeños el vocabulario específico de las disciplinas que concurren al área, incluyendo además las herramientas iniciales para la búsqueda e indagación de información pertinente. Esta área permitirá que los niños avancen en la conformación de su identidad como futuros ciudadanos, en el reconocimiento del tiempo y del espacio que habitan, y que puedan comparar entre contextos diferentes.

Así, la conceptualización resultante del tratamiento de estos ejes permite la edificación de un todo coherente, en el cual las variables espacio – tiempo – relaciones sociales se entrecruzan e interrelacionan para conformar una visión del mundo real, transitable por el alumno.

A su vez, el trabajo pormenorizado sobre estos niveles de información abre otros caminos posibles; se procura avanzar sobre las diferentes respuestas que las problemáticas actuales cognitivas, procedimentales, socio - afectivas y pedagógicas requieren de la escuela.

Es que el conjunto de conocimientos que acercan las Ciencias Sociales sientan las bases para el análisis del entramado complejo socio – natural en el que nos insertamos; su presencia en la escuela primaria no hace sino permitir que los niños comiencen a explorar, a partir de lo cotidiano, las realidades espaciales y temporales lejanas.

Para trabajar en el área de **Ciencias Sociales** algunos elementos son indispensables, de presencia constante en el aula. A pesar de que no sean utilizados durante todas y cada una de las clases, se estima necesario incluir en el espacio escolar:

- a) Un globo terráqueo.
- b) Mapas del espacio geográfico nacional, provincial y local, a diferentes escalas.
- c) Una línea de tiempo que permita observar el momento del inicio de las clases; a su izquierda, se habrán de incluir momentos relevantes para los pequeños (la fecha del nacimiento de cada uno, por ejemplo), y a la derecha, fechas destacadas del año escolar – efemérides, los días de los actos escolares, etc.).



## SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Las actividades del año, variables de acuerdo a la temática de trabajo, girarán en torno a:

- La posibilidad de identificar diferentes espacios geográficos (naturales, culturales, rurales, urbanos, litorales, insulares), a través de la observación y descubrimiento de diferencias en fotografías, videos cortos, dibujos.
- La ubicación en el plano de los ambientes indicados en los diseños curriculares, en representaciones cartográficas de escalas crecientes (de lo más cercano – el plano del aula, por ejemplo – hasta lo más alejado – los límites nacionales).
- La localización en grandes espacios de tiempo de las nociones históricas abstractas, comenzando por las más notables (el presente, el pasado, ayer, hoy).
- El reconocimiento de los modos de vida de sociedades y personas, relaciones entre grupos, la identificación de las instituciones, por medio de imágenes, salidas educativas, visitas de personajes de la comunidad local (historias de vida).
- La comparación, a través de relatos, grabados, esquemas, entre personas, espacios, épocas, respecto a:
  - Actividades laborales, educativas, sociales, recreativas.
  - Costumbres, intereses, representaciones del resto del mundo.
  - Apropiación del medio ambiente y respuestas al mismo según los modos de vida.

La didáctica escogida, para estos primeros años escolares, debe tener en cuenta, en todo momento, la necesidad de acercar a los niños a los contenidos mediante metodologías inductivas, que avancen desde lo más cercano a aquello aún desconocido para el alumnado.

## UNA HERRAMIENTA ÚTIL PARA NUESTRAS CLASES.

En nuestra área, la construcción de un histograma de manera colaborativa permitirá visualizar acontecimientos contemporáneos en distintos espacios geográficos. Para ello, proponemos identificar distintas áreas (nacionales, provinciales, municipales), en las cuales procuraremos analizar distintos hechos socio – histórico – políticos que hayan ocurrido de manera simultánea en cada uno. Esto permitirá analizar, comparar, relacionar; podremos también construir este recurso a lo largo del año, incorporando distintas situaciones a medida que vayan ocurriendo (fig. 1):

Fig. 1: Construyendo un histograma

PAÍS	MARZO	ABRIL	MAYO	.....
ARGENTINA				
.....				
.....				

Proponemos distintos países, de acuerdo a nuestra planificación

Incorporamos sucesos políticos, sociales, ambientales, económicos, que ocurran en cada mes

# LA TIERRA COMO “SISTEMA”

En este artículo se propone el abordaje a contenidos propios de las Ciencias de la Tierra.

Durante muchas décadas los contenidos vinculados a las geociencias estuvieron ausentes de los diseños curriculares de la mayoría de los países de Latinoamérica. Afortunadamente, en la actualidad, se considera que alfabetizar científicamente en el campo de las Ciencias de la Tierra, resulta indispensable.

## CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS:

Trabajar con estos contenidos, les permitirá a los niños comenzar a construir ideas más cercanas a las científicas, para explicar la estructura y dinámica del planeta, comprender cómo es que cambia el paisaje y cómo se usan los recursos que nos brinda, desarrollando actitudes para el cuidado y la conservación.

Para abordar este eje, sugerimos que el docente se posicione en una perspectiva sistémica (Bertalanffy, L. Von (1991) “*Teoría general de los sistemas*”, México, Fondo de Cultura Económica y Mayer, V.J. et al (1996) “*Science for all: An Earth System View*” 300 Congreso Internacional de Geología, Beijing).

La misma propone enfocar el estudio del planeta Tierra como un sistema formado por varios subsistemas interdependientes: litósfera, hidrósfera, atmósfera y biosfera. De esta manera, se empieza a tomar conciencia de la complejidad de la naturaleza y se facilita la comprensión de los procesos de equilibrio dinámico y autorregulación.

Cualquier factor que afecte a un subsistema, repercutirá en los demás. Es decir que, como todos los subsistemas están en permanente cambio, la búsqueda del equilibrio es constante.

Si analizamos el origen de un recurso no renovable muy valioso como el petróleo, podemos comprender mejor la idea de sistema material dinámico. Por ejemplo: el gas y el carbón, se originaron a partir de interacciones entre los cuatro subsistemas: intervinieron organismos (biósfera) que desarrollaron su ciclo vital en determinadas regiones y con ciertas condiciones climáticas (hidrósfera y atmósfera), cuando murieron fueron sepultados por sedimentos, quedaron almacenados y fueron transformados en las capas de la Tierra (geósfera).

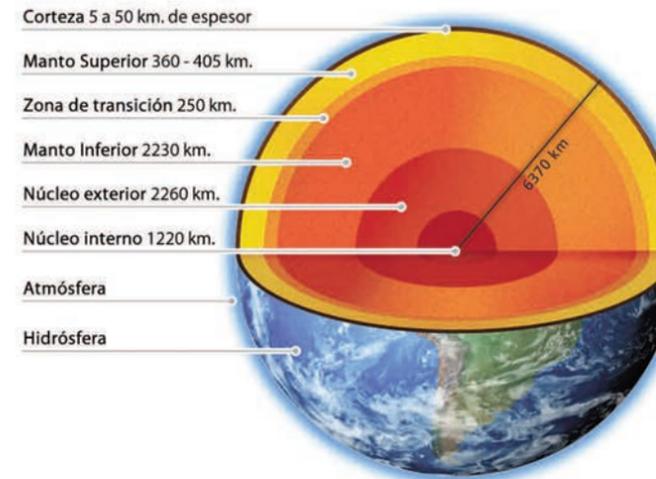
Resulta muy importante que los futuros ciudadanos conozcan cuál es la estructura de la Tierra y cómo cambia. Dicho conocimiento representa una herramienta esencial para comprender las causas que originan los fenómenos naturales que afectan al ser humano, interpretar como este influye en la naturaleza con sus acciones, intentar prevenir riesgos meteorológicos, sísmicos y volcánicos y para planificar una explotación racional de los recursos naturales.

Para entrar en tema, comenzaremos por presentar una breve síntesis teórica: Nuestro planeta, la Tierra, es un sistema material complejo y dinámico:

- **Sistema:** porque está formado por varios componentes, denominados subsistemas (atmósfera, hidrosfera, geosfera y biosfera) que deben guardar una relación armónica entre sí.
- **Material:** porque está constituido por materia.
- **Dinámico:** porque está en permanente cambio. (Abordaremos este concepto en el próximo fascículo).

El **subsistema atmósfera**, está representado por una capa constituida por una mezcla de gases y partículas en suspensión, tales como cenizas provenientes de erupciones volcánicas, residuos industriales, que envuelven nuestro planeta.

## Capas de la Tierra



Tiene un espesor aproximado de 1000 kilómetros. Su presencia es indispensable porque proporciona el oxígeno necesario para la vida de todos los seres vivos y el dióxido de carbono que utilizan los vegetales para hacer fotosíntesis. Su capa de ozono filtra parte los rayos cósmicos dañinos para la salud.

Actúa como un sistema de regulación de temperatura y humedad entre las distintas regiones del planeta e interviene en el modelado de la superficie terrestre, a través del proceso de meteorización y erosión.

Además, funciona como un escudo protector contra el impacto de meteoritos que pudieran llegar del espacio exterior.

El **subsistema hidrósfera** está constituido por el conjunto de todas las masas acuáticas del planeta. Está representado por un 94% de agua salada distribuida en océanos y mares; y un 6% de agua dulce, representada por lagos, ríos, glaciares, aguas subterráneas, lagunas, esteros, etc.

Se trata de un factor de suma importancia en varios aspectos. Es indispensable para la vida, actúa como agente modelador de la superficie terrestre, permite mantener los cultivos y facilitar el transporte, es necesaria para la higiene, etc.

El agua es un recurso natural renovable que se encuentra en grave peligro debido al uso irracional y a la contaminación.

• El **subsistema Geósfera** es el sector sólido de nuestro planeta. Podemos estudiarlo desde dos perspectivas:

- aspecto externo que se denomina relieve terrestre y en él podemos reconocer diferentes geoformas (por ejemplo: montañas, valles, mesetas, océanos, etc.),
- estructura interna que se puede explicar por medio de dos modelos: estructural (corteza, manto y núcleo) o dinámico (litósfera dividida en placas, astenósfera, mesósfera y endósfera).

El **subsistema Biósfera** comprende a todos los seres vivos que habitan nuestro planeta.



# CANCIÓN PARA MI MUERTE



Algunas personas jóvenes tienen la capacidad de construir bellas e imperecederas obras de arte, a partir de estos sentimientos y preocupaciones.

Pero no sólo el genio y la inspiración son responsables. El conocimiento, el perfeccionamiento de los medios expresivos, puede permitir, con éxito, la transformación de angustiantes inquietudes en obras estéticas. No siempre serán geniales. Pero, ¿por qué, si sabemos que esto ocurre, no ayudaríamos a nuestros niños y niñas del Segundo Ciclo, a expresarse, a compartir, y a enriquecer sus medios expresivos, y compartir con sus pares, en una etapa en la que tanta falta les hace.

Después de andar un buen trecho por los caminos de la educación formal, nuestros niños y niñas, que durante su paso por el Jardín de Infantes, pronunciaban sin descanso la palabra compartir, parecen, llegados al Segundo Ciclo, mucho más proclives a la competencia, e incluso a la agresividad con sus pares. Esto suele ser un obstáculo complejo de sortear, cuando, en las clases de Música intentamos actividades basadas en los logros colectivos y el trabajo del grupo en función de objetivos en común.

Tal vez, la sociedad impone sus estímulos individualistas con una fuerza y medios con los que la escuela no puede competir. Quizás no esté de más pensar que la evolución psicológica los ha llevado a salir del egocentrismo infantil que les permitía identificarse con los maestros y no diferenciar demasiado al otro de sí mismo.

Quizás, una mayor conciencia de su individualidad y su necesidad de autoafirmación de la propia identidad, les lleven a estas conductas, aparentemente poco solidarias. Todo esto puede ser verdad.

## INTRODUCCIÓN

Llamativamente, un músico y poeta genial, como **Charly García** compuso una canción dedicada a su muerte, en plena y extrema juventud. Por la misma época, también pensó en su vejez, para entonces tan lejana, y creó otra joya: "Cuando ya me empiece a quedar solo".

No es un caso aislado ni poco frecuente. De hecho, esas canciones fueron sumamente populares entre el público más joven, que, por esa época, constituía el grueso de sus seguidores y admiradores.

Las personas jóvenes se plantean a menudo su papel en la vida, su futuro, los por qué de la vida y la muerte. Teorizan sobre esos temas y se angustian por el futuro, la vejez y la muerte.

Cada una de las hipótesis mencionadas puede ser una parte de esa verdad. Lo que no podemos es contentarnos con el enojo ante el diagnóstico.

Diagnosticamos para detectar necesidades educativas, formular objetivos, planificar acciones y evaluar su impacto.

## OBJETIVOS

Necesitamos de la colaboración de nuestros alumnos y alumnas para lograr los objetivos. Y lograr esa colaboración puede ser, incluso, uno de esos objetivos.

Si sentimos que estamos colaborando para que nuestros niños y niñas ejerzan un derecho, nuestra función debe ser valorada en consecuencia. Y este sentimiento debería ser percibido y compartido por nuestros niños y niñas.

Nuestros alumnos y alumnas están construyendo ya la capacidad de abstracción para llegar a comprender enunciados tales como derechos universales, y son sensibles al respeto por los propios.

Pueden razonar y discutir, sobre estos temas. Y la música puede ser un vehículo para el ejercicio y el respeto de los derechos de los niños y niñas.

Si consideramos la expresión como objetivo central de nuestra tarea, debemos pensar que cada uno se expresará de diferente forma, y esto no sólo es válido sino que es valioso.

Si los niños y niñas sienten que pueden expresarse con libertad, y que aquello que expresan es tenido en cuenta y valorado, estarán mejor dispuestos para aceptar el derecho de los otros a expresarse. Y para aceptar que esa expresión puede enriquecerse con los aportes de todos.

Dejemos que sus inquietudes sean puestas de manifiesto, que digan qué cosas les angustian.

La mediación de la palabra es un paso adelante en el camino a la individuación y es un atributo específicamente humano.

La música, y el arte en general, son también patrimonio del género humano. Pero no son un hecho muerto para mostrar inalterable. Las grandes obras son un estímulo y una oportunidad para aprender.

El arte se construye cada día. En nuestras aulas y nuestras clases de música se puede y se debe construir un mensaje expresivo con objetivos estéticos, a partir de los intereses y las necesidades de nuestros alumnos y alumnas.

Nuestra tarea es favorecerlo, incentivarlo, acercarlos los medios para enriquecerlo. Y mostrarles lo que ya está hecho y vale. Y, antes que eso, y siempre, escuchar a nuestros niños y niñas, para construir juntos sobre sus saberes previos.



### ACTIVIDADES

Los medios masivos y las redes sociales machacan constantemente sobre la muerte, la violencia.

Se repiten escenas de asaltos, violentas represiones a manifestaciones, guerras, accidentes viales. Los grandes titulares también lo destacan. Las violaciones de menores, los femicidios, son temas de los que nuestros niños y niñas no pueden alejarse.

Es bueno que encuentren en la escuela el lugar para expresar una inquietud, que, de no manifestarse libremente, a veces, se esconde en las conductas agresivas y antisociales que tanto perturban la vida de las escuelas y las familias.

En 2006, un grupo musical llamado Agrupación Marilyn, editó su primera placa discográfica. Contenía 13 temas, entre los que se destacaba "*Su Florcita*". Basado en el asesinato de una nena, una historia real que le sucedió a una niña de nombre Marilyn en Jose C. Paz. También en homenaje a ella decidieron ponerle ese nombre a la banda.



Entre mis alumnos de Segundo ciclo de las escuelas del conurbano, por ese entonces, esa canción tenía una gran repercusión. La cantaban todo el tiempo, y me hablaban del suceso. Valió la pena escucharlos. Numeros temas fueron debatidos, a partir de la canción. Analizamos los sentimientos de los que ahí se hablaba, la violencia hacia las mujeres, la importancia de la música para la expresión y elaboración de los conflictos sociales.

El grupo recurría con frecuencia a la tonalidad de la mayor o menor para sus canciones. Era cómodo para cantar con sus voces. Y era muy adecuado para usar la quinta y la sexta cuerda de una guitarra al aire, tocada con la técnica del bajo.

Agregamos unos bordones tocados en un teclado con las notas de los acordes de la y mi (tónica y dominante). Un caño de metal con un alambre enrollado a su alrededor, sirvió de giro. En la escuela teníamos una murga, así que los redoblantes con las bordonas amortiguadas para que semejaran el sonido de timbaletas, fueron la base percusiva.

Por supuesto trabajamos contenidos del ritmo, de la melodía, de la respiración para el canto, del estilo musical propio del género, de la relación entre canto y acompañamiento, de la armonía, de las funciones que la tónica y la dominante cumplían y el reconocimiento auditivo de cuándo correspondía una y cuándo la otra.

Pero, además la relación entre lo que el texto narra y el carácter de la música. El movimiento y el tempo, en función de ese carácter.

Cualquier tema musical que tenga significación para niños y niñas puede resultar disparador de buenos aprendizajes y construcciones colectivas. Y si hemos escuchado con atención y respeto los temas que ellos y ellas escuchan y los conflictos que les preocupan, podemos aspirar a ser escuchados con atención y respeto cuando queramos mostrarles otras obras, otros estilos, otros mensajes, que también pueden interesarles a ellos y ellas.

Pero que, además, son expresión de preocupaciones e intereses de otras personas del presente o del pasado, de nuestro territorio, o de nuestro continente latinoamericano, o de una humanidad que no tiene por qué tener fronteras si de arte se trata.

Sobretudo si les ayudamos a entender que todas las personas y las épocas necesitan expresar sus dolores, sus pasiones, sus deseos, por medio de los lenguajes artísticos. Y que conocer esas otras formas de expresión nos enriquece y mejora nuestra propia expresión. Éste es sólo un ejemplo posible y real.

Lo importante es estar abiertos y no pensar que nosotros podemos decidir qué es lo que les interesa y los motiva.

En el artículo para Primer Ciclo, relatamos cómo un grupo de una escuela en la que yo trabajaba, pudo tratar el tema de la enfermedad, prolongada y cruel de un compañero y su posterior muerte.

Cómo se usaron registros de su voz tomados para la radio escolar, se sumaron testimonios de sus maestros y maestras, de sus familiares y se musicalizó con la música que a ese compañero más le gustaba.



Ese grupo de alumnos y alumnas cursaban el *Segundo Ciclo* y, algunos de ellos, el *Tercer Ciclo*, que existía por entonces.

Juntos organizaron una jornada en la que se invitó a compañeros y compañeras de todos los ciclos, a las familias y docentes y, especialmente, a la familia del compañero fallecido.

Fue un momento para compartir emociones muy fuertes y para construir juntos, nuevos lazos profundos en el grupo y entre los grupos.

Y, la música fue protagonista. La creación estética, la elección de los temas, la compaginación y edición de las grabaciones y las canciones, fueron un trabajo arduo, muy participativo, en el que se incluyeron muchas áreas y docentes, así como familias, a partir de lo surgido en el ámbito de las clases de música. La muerte es inevitable para los seres vivos.

Pero mientras estamos vivos, es bueno y necesario compartir y construir juntos una vida que tenga sentido. Y la música tiene mucho para aportar. No es nuestra. Es de todos y todas y hay que apropiársela construyendo nuevas expresiones.

# EL CIRCO DE CALDER

Espantapájaros de hierro, relojero del viento, domador de bestias negras, ingeniero exacerbado, arquitecto incansable, escultor del tiempo: eso es **Calder Jacques Prévert**

**ALEXANDER CALDER** ha sido un gran Pintor y escultor de origen estadounidense, hijo y nieto de importantes escultores. Nació en 1898 en Filadelfia y murió en 1976 en Nueva York.

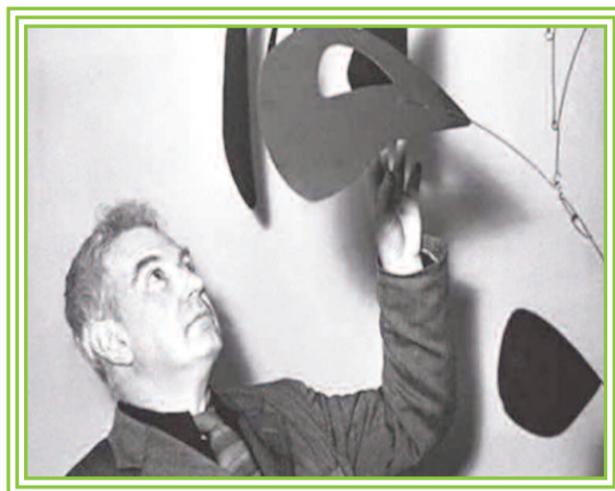
Dado que estudió la carrera de ingeniería, tenía habilidades especiales para el manejo del espacio, de los materiales y sus cualidades, la cual utilizó a su favor y en ello radica la mayor impronta que ha dado a su obra. Atravesada por los imaginarios de época, sus esculturas de alambre lo transformaron en un artista mundialmente famoso.

Realizó dos tipos de esculturas: las estables y las móviles; estas últimas son estructuras suspendidas en el aire que se balancean suavemente.

La culminación de todas ellas es su última obra: El gigantesco móvil rojo y blanco, suspendido en el patio central de la Galería Nacional de Arte de Washington.

En ésta oportunidad, no vamos a detenernos en los móviles de Calder, sino que vamos a poner foco en el CIRCO.

Las figuras de su "Circo Calder", construidas con todo tipo de materiales reciclados, hilo de hierro, madera, metal, tejidos, fibras, papeles, cuero, cartones, hilos, tubos de plástico, tapones, botones o clavos, de aproximadamente quince centímetros cada una, eran dotadas de vida, o sea animadas, por mecanismos inventados. Lo ayudaban su esposa o sus amigos, artistas de época, que cambiaban los discos o tocaban el tambor para completar la imagen.



Los materiales utilizados para crear a los personajes, fueron trapos, maderas, alambres, goma.

Armó una pista de circo y sobre ella colocó a los personajes de la compañía. Los personajes eran: trapeceistas, domadores, payasos, lanzadores de cuchillo, leones.

Entre sus espectadores se encontraron: *Piet Mondrian, Jean Cocteau, Joan Miró, Le Corbusier, Fernand Léger, Arp, Man Ray, Marcel Duchamp* y otros.

Creó 55 personajes, todos dotados de la posibilidad de movimiento. Calder fue un gran reciclador. Nos enseñó que cualquier objeto o fragmento es útil para expresar cosas bellas y expresivas.

Había payasos, trapeceistas que volaban, caballos que sabían galopar, equilibristas que se subían al monociclo, perros que saltaban, un elefante que echaba agua por la boca, domadores, levantadores de pesas, leones y canguros.



*LA MAGIE* a Calder es el título de una recopilación de tres documentales sobre el Calder que el director Carlos Vilardebó realizó entre 1961 y 1974: *Le cirque de Calder, Les mobiles de Calder y Les gauches de Sandy*.

Para hacer con los alumnos, se puede pensar en replicar por ejemplo:

- León de trapos y flecos y domador de alambre.
- Caja de madera pintada como jaula de fieras.
- Elefante con patas de madera y una trompa de caucho.
- Tragasables confeccionado con algodón y con telas.
- Bufón de cabeza móvil que lleva saco de distintos colores.
- Perro con patas rodantes.
- Levantador de pesas de alambre articulado y una pesa de palo y de goma.
- Trapecio, cuerda floja, y equilibristas, trapeceistas y funambulistas.
- La arena circular como la pista del circo.

La utilización de un mundo de materiales afín a la estética del artista (materiales nobles por excelencia) y el articulado de los muñecos para que realmente puedan cobrar vida es fundamental.

La idea más interesante será que algunos alumnos preparen la pista, y otros los muñecos.

Para llevar adelante una puesta en común, será necesario definir quienes manipularán a los muñecos, cuáles serán las posibilidades de movimiento que tendrán. Cuántos habrá de cada personaje, dado que la multiplicidad de personajes del mismo permitirá hacer números en parejas, tríos y cuartetos.

Para tener en cuenta, la pista deberá ser amplia, de manera que puedan ingresar cómodamente los jugadores en ella con sus muñecos.

Los mecanismos tienen mucho contenido para articular con otras áreas, dado que la física, la matemática, el cálculo, nociones de equilibrio, etc., se ponen en juego, y habrá que resolverlas para que los muñecos sean funcionales con la propuesta.

La música del circo también es de gran importancia y emulando a Calder, algunos niños podrán sonorizar con elementos sencillos.

Vociferando con un embudo se presenta al circo.

Al pensar en el color se piensa en tonos primarios, el negro y el blanco.

La idea del arte de Calder tiene que estar presente desde una pregunta subyacente que es sencilla y poderosa: ¿por qué el arte tiene que ser estático?

# EVALUACIONES INTEGRADORAS

En el nivel primario de algunos países, como Ecuador y El Salvador, entre otros, se consideran las evaluaciones integradoras al cierre de cada ciclo lectivo. También, en varias jurisdicciones argentinas, por ejemplo, en Mendoza desde hace ya dos años.

## ¿QUÉ SON?

Son evaluaciones que abarcan los principales contenidos aprendidos durante el año. Pero que “no remitan a una evaluación tradicional” (circular de la prov. de Buenos Aires de octubre del año pasado) constituida por un rimero de consignas, una para cada tema, sino en forma articulada.

La circular añade que “son procesos de evaluación de los aprendizajes de un modo significativo” que “se realizarán a partir de una diversidad de estrategias (...) a través de diferentes instrumentos o recursos.”

Pueden ser:

- Orales o escritas, o combinar ambas formas.
- Individuales o en pequeños grupos.
- De solución de problemas.
- Organizadas mediante redes o mapas conceptuales.
- Desempeño de roles.
- Portafolios, etc.

Se ocupa en realizarla varios días, no uno solo. Esto es interesante no para que se evalúe dividido en distintos días, porque dejaría de ser integradora (los docentes, algunos, plantearían algo así como una sumatoria, y esa no es la idea), sino para que

usen algunos días a modo de repaso de todo el año, revisen los libros o fotocopias, lo que anotaron en carpetas o cuadernos, las evaluaciones escritas que ya hubo, que retomen las consignas y su resolución; que, entre todos, vuelvan a resolver aquellas donde alguien resolvió mal, como un apoyo grupal para que el que no había logrado aprender hasta ahora, aprenda.

Y, el último día de ese lapso, resuelven la evaluación integradora. Incluso, pueden ver con los chicos qué ítems debieran incluirse en esa evaluación integradora para que sea de veras integradora, no consignas sueltas.

## ¿POR QUÉ TOMARLAS?

Para ser coherentes con nuestra propuesta anual ya que “cada espacio curricular constituye un todo integrado y no una sumatoria de temas que funcionan de modo autosuficiente” decía hace casi una década Ma. Susana Clavel en “La estrategia de la evaluación integrativa”, su ponencia en el Congreso Iberoamericano de Educación reunido en B.A. en setiembre de 2010.

Por supuesto, con la anticipación suficiente, hay que informar a las familias “los períodos en los que se llevarán adelante las Evaluaciones Integradoras y los Criterios de Evaluación acordados para cada área”, sigue diciendo la circular.

Pensamos nosotros que no solo informarles a las familias los períodos, y los criterios, sino también la modalidad, con las clases de revisión previa.

Esa circular que agrega que, en octubre, es menester presentar las propuestas de Evaluación Integradora y los Criterios de Evaluación al Equipo Directivo.



## ¿PARA QUÉ TOMARLAS?

Por dos motivos enunciados en el cap. 3 del documento de apoyo para las Jurisdicciones enviado por el *Ministerio de Educación* titulado *Evaluaciones finales integradoras*:

- Porque en la vida no usamos los conocimientos “suelos” sino “en paquete” y lo que queremos es que la escuela prepare para la vida, ¿no es cierto?

Porque serían una última oportunidad para que el alumno que no pudo apropiarse/construir ciertos conocimientos los aprenda, y, si eso se evidencia, pueda ser promovido, tal como aconsejaba el Consejo Federal de Cultura y Educación, en Resolución de 2005, al anotar que esa “instancia de evaluación integradora tenga carácter vinculante para la acreditación y promoción”.

Con esta posibilidad, la evaluación integradora se inscribe en la denominada evaluación para el aprendizaje, en noción de Dylan William difundida en 2011. Y “no se trata solo de un juego de palabras, sino de un cambio de fondo respecto a la forma de concebir la evaluación”, aclara T. Moreno en *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje* (México: Univ. Autónoma Metropolitana, 2016). Continúa enunciando la finalidad principal de la EpA:

“La evaluación para el aprendizaje es cualquier evaluación que tiene como primera prioridad en su diseño

y en su práctica, servir al propósito de promover el aprendizaje de los alumnos. Se trata de usar la evaluación para aprender y no sólo para verificar lo aprendido”.

## ¿CÓMO PREPARARLAS?

1º. Revise las expectativas de logro anuales, no los objetivos parciales. Si son expectativas de logro, encierran una competencia, es decir, un saber hacer (que implica un saber-saber, imprescindible para hacer).

En otras palabras, las evaluaciones integradoras no son evaluaciones solo de contenidos referidos a concepto sino especialmente de contenidos procederes y competencias.

2º. Seleccione los contenidos/competencias que por su valor permitan alcanzarlas expectativas.

3º. Organice una propuesta integradora con ellos. Advierte el Ministerio en el cap. 3 de su documento de apoyo a las Jurisdicciones que...

“es muy conveniente que [la/el docente] no realice esta tarea en soledad: el intercambio con los otros docentes del mismo ciclo o con los otros profesores del área sobre criterios, actividades, instrumentos, parámetros de corrección, formas de devolución de resultados, tareas posteriores a la evaluación misma (...), le permitirán revisar sus decisiones y compartirlas para considerar su pertinencia y adecuación.”



## BENEFICIOS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS EN LA DISCAPACIDAD MENTAL

### Parte 1

Para las personas con discapacidad mental, las actividades físicas y deportivas son un método eficaz para abordar el estímulo en todas las áreas posibles de abordaje, desde las actividades de la vida diaria hasta el estímulo a nivel de maduración y desarrollo en todos sus aspectos y funciones.

Ello relacionado con la concepción de abordar sobre las posibilidades de cada alumno manteniendo un criterio positivo en tanto a lo que puede realizar y por supuesto teniendo en cuenta las características de cada caso intentando desarrollar un desenvolvimiento dentro de su ambiente personal, social y ocupacional.

Debemos tener en cuenta diferentes indicadores sobre las dificultades para dar respuesta positiva antes del abordaje para nuestra tarea a saber:

- Identificación de demandas del entorno, toma de decisiones, análisis y resolución de problemas.
- Dificultad del análisis de las tareas, mayor tiempo sobre las respuestas,
- Poca capacidad de simbolización, para la dificultad de elaborar la abstracción.

- Limitación en el uso del lenguaje como vehículo de comunicación.
  - Necesidad de supervisión y apoyo.
  - Dificultad de la atención tanto oral como visual.
  - Dificultad de adaptación a nuevas situaciones, dependiendo de las ansiedades que puedan manifestar. Por lo tanto presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades sociales y del comportamiento adaptativo.
  - Los trastornos del desarrollo del esquema corporal (imagen, equilibrio, control tónico, lateralidad...) conllevarán limitaciones en la comprensión del mundo que los rodea y de sí mismos.
  - Escasa eficacia en la ejecución de habilidades motoras básicas, sumadas a la falta de la capacidad creativa y de expresión corporal.
- Cuando elaboramos, las planificaciones y nos situamos en las expectativas de logro y objetivos a alcanzar, debemos apuntar, y dependiendo de los niveles del alumnado según características, a lo siguiente:
- Desarrollar y/o adquirir aptitudes físicas y destrezas básicas, (sensomotoras, manipulativas, etc.).
  - Buscar un mayor equilibrio personal del individuo.
  - Fortalecer las relaciones grupales, tanto con alumnos con similares características como con el resto de la población.



- Conseguir hábitos de comportamiento que aseguren cierta autonomía e independencia.
- Desarrollar aptitudes y conductas deseables que faciliten la integración e inclusión social.
- Lograr una adaptación positiva a la realidad, llegando a asumir la discapacidad tal y como es.

Teniendo en cuenta las características de los alumnos la consecución de la tarea relacionadas con los objetivos implica un trabajo de una serie de contenidos motores como: el esquema corporal y lateralidad como por ejemplo conocimiento de las diferentes partes corporales; habilidades motoras y capacidades coordinativas; equilibrio estático y dinámico; organización de espacio y tiempo; cualidades y capacidades físicas orientadas al desarrollo cardiorrespiratorio y muscular; y por último la socialización.

Dependiendo del grado en esta discapacidad, podremos hacer una diferenciación de contenidos con el alumno en cuestión.

Por ejemplo si tenemos alumnos con discapacidad mental leve intentaremos seguir los lineamientos y contenidos curriculares establecidos para el resto de la clase si el alumno está integrado. Ello dará un mayor nivel de autonomía personal.

En cambio cuando el colectivo tiene mayores dificultades según la discapacidad mental, debemos trabajar lo siguiente: actividades sensomotoras, orientada hacia la autonomía personal, trabajos de discriminación entre estímulos y contrastes, (texturas, tamaños, colores), estimulación auditiva, habilidades motoras básicas mínimas tales como gateos, reptaciones o ruidos, corrección postural utilizando manipulaciones asistidas como ayudas.

Lo dicho anteriormente suscribe a la actividad de educación física relacionada con contenidos centrales de la asignatura y a diferencia de esta, el deporte posee la particularidad de estar sujeto a una serie de normas que deben ser respetadas durante el desarrollo de la actividad y los alumnos con discapacidad mental poseen afección de los mecanismos decisorios o de atención con lo que conlleva a la práctica deportiva.

La participación de prácticas deportivas va a permitir (Martín et. al, 1994):

**a)** Disminuir las diferencias con el entorno social, consiguiendo a través del ejercicio físico una mejor adaptación a la discapacidad. Cada vez que una persona con discapacidad mental observa que con la práctica deportiva es capaz de integrarse e incluirse con los demás, padres, amigos, otros compañeros, y se vea con la capacidad de lograr lo mismo sentirá una gran satisfacción.

**b)** El deporte es una forma más de fitoterapia y rehabilitación, además cuando es bien practicado consigue desarrollar la autodisciplina el auto-respeto, el espíritu combativo, la camaradería el afán de superación, el perfeccionamiento físico o sentirse importante.

La discapacidad mental referida a la integración social se beneficia a través del deporte pudiendo fundamentarse en tres fases (Martín y Martín 1988).

**a) Fase educativa o terapéutica:** según el grado de discapacidad ya sea congénita o adquirida, la actividad motora será utilizada con fines educativos o reeducativos. La motricidad permite la asociación de conocimiento, acción y motivación y favorece el saber hacer. Desarrolla los hábitos sociales (vestirse, comer, higiene, etc.) que le son necesarios para la integración social y familiar.

**b) Fase de actividad física adaptada:** gracias a una metodología especial, un material adaptado, etc. La persona debe participar de una actividad deportiva motivante, mediante las estructuras emocionales, mentales y motoras.

**c) Fase de competición e integración:** En ciertos casos la actividad puede ser practicada junto con personas sin discapacidad alguna, sin necesidad de modificaciones en su desarrollo.

Según Orsatti 1999, la práctica deportiva va a otorgar una serie de beneficios como el placer de la práctica deportiva, la posibilidad de experimentar el éxito desarrollar acciones cooperativas, proyectar su práctica deportiva al resto de la sociedad o romper con la rutina cotidiana, (sobreprotección).



A estos beneficios debemos sumar los de orden biológicos, sobre todo la mejora en el rendimiento cardiorrespiratorio que, a pesar de ser inferior respecto a las personas sin discapacidad, tiene vital importancia para la salud, la longevidad, la productividad y la vida independiente del individuo

Sin embargo la falta de motivación en muchos casos puede ser un elemento que impida que el sujeto realice el máximo esfuerzo posible durante la actividad.

#### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

Simplificar las tareas, aportar información correcta, organizada y simplificada, consignas simples, repeticiones para la fijación, períodos de aprendizajes cortos (tener paciencia en el trabajo).

Favorecer el éxito en la actividad, utilizar refuerzos como colores y sonidos, pedagogía del éxito (no infravalorar las potencialidades del alumno), modificar las tareas ante las dificultades de atención, no realizar actividades muy duraderas, respetar las fases del desarrollo motor, limitar al máximo las instrucciones verbales, favorecer el éxito de las actividades en tareas posibles de realizar, eliminar fuentes de distracción del entorno, delimitar el espacio, en caso de severos y profundos motivar la comunicación con signos, contacto físicos o sonidos, facilitar actividades de la exploración corporal, dependiendo el nivel disponer poco material para la atención en un principio, reforzar positivamente las acciones mediante arengas, establecer límites de comportamiento aceptable de forma individual con los alumnos impulsivos o hiperactivos.

Las actividades físicas y deportivas podrán establecerse en diferentes ámbitos institucionales, pero siempre enfocados desde una misma posición referido a la independencia, la autonomía y a la posibilidad que poseen los alumnos con discapacidad mental frente a su entorno social, ello favorecerá el aprendizaje no solamente del alumno sino también de aquellos que lo acepten y comprendan tal como es, teniendo elementos de conocimiento de la discapacidad y otorgando la posibilidad de educar al "otro", aquel que no la posea.

# FALSAS DICOTOMÍAS EN EDUCACIÓN:

## DOCENTE DE APOYO A LA INCLUSIÓN VS. EL ACOMPAÑANTE EXTERNO

En otras publicaciones se han realizado algunas aproximaciones a los agentes que intervienen en contextos de necesidades educativas, derivadas o no de alguna discapacidad.

Las trayectorias educativas de los alumnos y alumnas del sistema educativo requieren por derecho de la incorporación de profesionales que coadyuven a superar el universo de obstáculos que se presentan en el cotidiano para prestar el servicio indelegable de la escuela, que es enseñar y crear condiciones para que los sujetos protagonistas de la educación desarrollen sus trayectorias escolares, según sus tiempos y sus formas particularísimas de aprender.

Las políticas públicas en el ámbito educativo han intentado -fallidamente o no-, dar respuesta a esta demanda a través de los instrumentos legales y la formación de profesionales que participen como los facilitadores de la propuesta curricular vigentes, que también está enmarcada a modo de resolución.

Vale decir, que ya desde el mismísimo diseño de la propuesta de educativa desde el Estado, sea este nacional, provincial o municipal, existe una trama legal que va desde el derecho de los niños, niñas y adolescentes, hasta los reglamentos escolares de cada recóndito lugar de la sede educativa, la escuela.

Este entramado al que se hace referencia no se concreta en el día a día de la jornada escolar sin dificultades, en las escuelas de nivel, algunas devenidas de los roles y funciones que cumplen quienes se ocupan de articular y concretar los esfuerzos para que las trayectorias de los alumnos y alumnas se desplieguen de manera "exitosa".

Un pequeño escolio para aclarar que el éxito no se centra en la consecución de las metas planteadas sino en el diseño de propuestas que anticipen las dificultades a atravesar por cada sujeto y favorezcan genuinamente sus aprendizajes, evitando la comparación evaluativa del grupo clase y transitando sus propios tiempos y modos, como se mencionara en párrafos anteriores.

En este escenario, el presente trabajo pretende correr el eje de discusión que se establece cuando en las escuelas se despliegan los proyectos de inclusión, que requieren la atención simultánea de maestros y maestras de apoyo a la inclusión, MAI; acompañantes externos, en adelante AE; y la intervención de equipos interdisciplinarios de salud que desde la externalidad de lo escolar asesoran a los docentes de nivel.

En cuanto a los roles y funciones, AE y MAI; MAI y AE, presentan diferentes incumbencias y modos de acompañamiento diferentes. Desde en y para el desarrollo profesional suele ocurrir que desde la educación especial y de los ámbitos de los centros de salud a quienes se corresponden cada uno de estos agentes, se advierte una superposición en las formas de mediación con el aprendizaje que vale la pena hacer visible.

Por cierto, la educación especial reclama a los centros de salud que procure no participe en lo propiamente educativo, ni en las decisiones áulicas que se toman diariamente en la medicación del AE entre el alumno/a y el contexto.

Los centros de salud por su parte, le cuestiona a la educación especial, que quienes están a diario y en cada hora con los alumnos y alumnas son efectivamente los AE, y que la reducida franja de tiempo que comparten con ellos les impide hacer agenda para resolver los obstáculos de antemano.

Las escuelas de nivel entran desde su perspectiva de necesidad, inquiriéndoles, por un lado, que, si bien las cuestiones pedagógicas atañen a las escuelas, especial se ha ubicado en un lugar de mero asesoramiento sin conocer en profundidad nada de lo que le acontece al sujeto que aprende y que las orientaciones son generalísimas y no aplicables en algunos casos.

Planteadas las demandas formuladas y sin ánimo de cerrarlas sino de comenzar a transitarlas es conveniente en principio establecer algunos criterios en los acuerdos que se firman al comenzar cada ciclo lectivo, plausibles de ser revisados y modificados, para poner sobre la mesa de conversación, cuáles son las necesidades y cómo cada uno desde su rol y función ha de resolver los problemas según la experiencia anterior, lo que ocurre realmente en las aulas y aquello que se pueda anticipar.

El interrogante clave para desarticular los ejes de la demanda y transformarlos en acción para el trabajo diario se centra, al parecer en dos nudos.

El *primero* que los acuerdos deben poner en el centro las necesidades del sujeto que aprende y no el de los profesionales que prestan los diversos servicios.

El *segundo*, remite a que estos acuerdos necesitan ser compromiso para el hacer en las aulas y revisados cuando generen ruidos en la comunicación de quienes intervienen.

Los analizadores válidos entonces se consideran a partir de los sujetos, y es en las reuniones de equipos intervinientes, como mínimo tres al año, que se traten.

Para ir concluyendo este primer tramo de apertura de la falsa dicotomía planteada y para recuperar el debate es preciso recordar que: ambas figuras -sumadas a las de los maestros y maestras de nivel-, desempeñan sus profesiones en la escuela, por lo tanto, el todo pedagógico les impone un modo de ser y hacer. Si bien el AE pertenece al campo de la salud, es en la escuela y más de una oportunidad, quien media entre ese conocimiento que se pone a jugar en las aulas y quien aprende, y en esas mediaciones involucra se quiera o no una dimensión pedagógica que cada uno posee por su escolarización.

Por lo tanto y para cerrar el presente recorrido, se advierte que en las falsas dicotomías que implican el pensamiento simplificador binario en el que generalmente analizamos los problemas escolares, la disputa resta la relevancia de cada una de las profesiones que implican los procesos de inclusión escolar.

Sincerar las quejas que nos atraviesan, construyendo problemas para tramitarlos, pone a quienes habitamos la escuela, en un escenario real, que propicia la lectura de aquello que se oculta por debajo de ellas, generando, así la oportunidad de leerlo, comprenderlo y abordarlo.

Por último y para seguir pensando, AE y MAI, son profesionales que, -en una tarea en equipo con los docentes de nivel y demás participantes-, deben acordar necesariamente los esfuerzos para la función y rol que a cada uno le corresponde, entendiendo que en el andar los conflictos son una certeza, y que de ellos se aprende.

Lorena Guardia es Acompañante Terapéutico especializado en TEA y Laura Guic es investigadora, Especialista en Educación.

# 2019

## PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

### ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



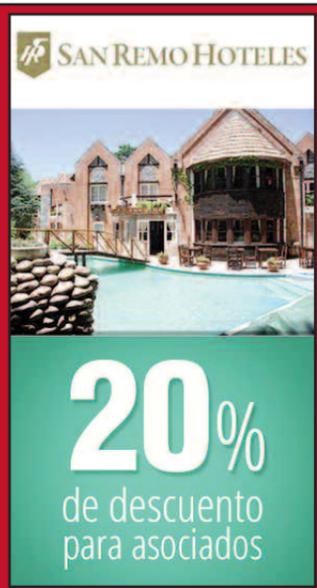
**15%**  
de descuento  
para asociados

**HOTEL TEHUEL** - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



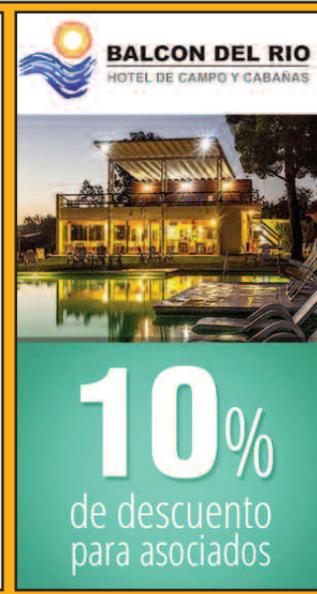
**20%**  
de descuento  
para asociados

**SAN REMO HOTELES** - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



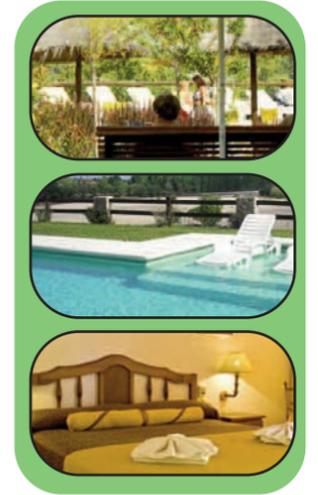
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



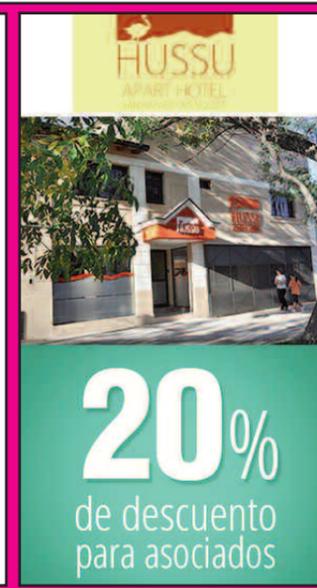
**10%**  
de descuento  
para asociados

**BALCÓN DEL RÍO** - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



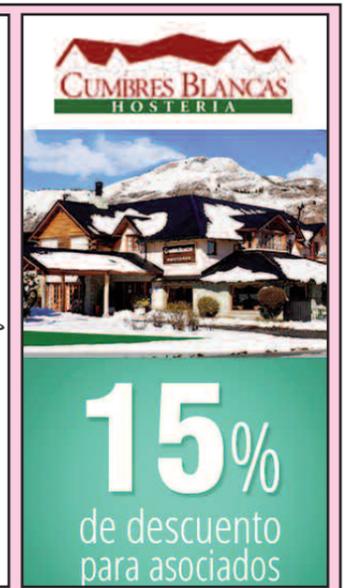
**20%**  
de descuento  
para asociados

**HUSSU APART HOTEL** - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



**15%**  
de descuento  
para asociados

**CUMBRES BLANCAS** - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ Wi-Fi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

