

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar
docente



LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles “**bienvenidos**” y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Período de adaptación / Agostina D'andrea	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Festejando el carnaval en el Jardín / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - La murga llegó al Jardín / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - Desfile de carrozas en el Jardín / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 12

PRIMER CICLO

LENGUA - Hablando acerca de la alfabetización, cronologías de aprendizaje... / Silvia Lizzi	Pág. 18
MATEMÁTICA - Justificación de la propuesta curricular de matemática / Carla Alderete	Pág. 20
CS. SOCIALES - Diferentes modos de habitar / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Estructuras de sostén en animales / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - Una clase de música moderna / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Arte Precolombino / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

SEGUNDO CICLO

LENGUA - De lecturas, textos explicativos, modos de comprensión y... / Patricia Medina	Pág. 32
MATEMÁTICA - Reflexiones sobre los cálculos en matemática / Mónica Micelli	Pág. 34
CS. SOCIALES - Megaproyectos Latinoamericanos / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Calor, temperatura y termómetros / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - Trabajo de otra clase de música moderna / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Grandes artistas argentinos: Ceferino Carnacini / Viviana Rogozinsky	Pág. 44

ESPECIALES

GENERALES - Escribir apuntes para sus alumnos / Elena Luchetti	Pág. 46
EDUC. ESPECIAL- Natación y discapacidad mental / Isaac Sergio Fridman	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL- Las secuencias didácticas para la gestión en el aula / Laura Guic	Pág. 52

PERÍODO DE ADAPTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

Durante el proceso de adaptación se deberán realizar diferentes acciones, poniendo el enfoque en la socialización y la comunicación, favoreciendo de este modo vínculos afectivos, entre los niños y la docente.

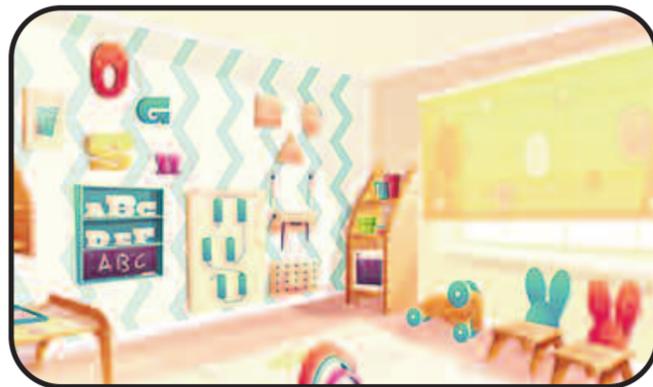
La docente deberá asumir un rol activo en su participación durante todos los juegos, y propuesta que desarrolle.

Este periodo es fundamental ya que es el proceso por el cual lo desconocido se transforma en conocido.

Se trata de un espacio concebido para ayudar a los niños a integrarse en forma paulatina al nuevo espacio y a esta nueva etapa de sus vidas.

Teniendo en cuenta las características propias de la edad: experimentación motora intensa, atención reducida, enriquecimiento progresivo de la conducta, comienzo del juego simbólico, acciones preferidas (tomar, arrojar, introducir, sacar, formar torres, guardar, etc), las actividades que se propongan deberán ser acordes a las mismas.

Por último la adaptación también involucra a los padres, quienes deberán habituarse a esta nueva situación.



Por esta razón el dialogo y la confianza serán puntos clave a la hora de cumplir con todos los objetivos.

OBJETIVOS: Que los niños...

- Creen un vínculo afectivo con sus docentes y pares que les permita, de forma grupal, aceptar la separación momentánea de su mamá-papá, o persona a cargo.
- Comiencen a explorar el nuevo espacio y materiales que se les presenten.
- Se inicien, paulatinamente, en el establecimiento de algunas rutinas y hábitos: (alimentación, higiene y sueño).

CONTENIDOS:

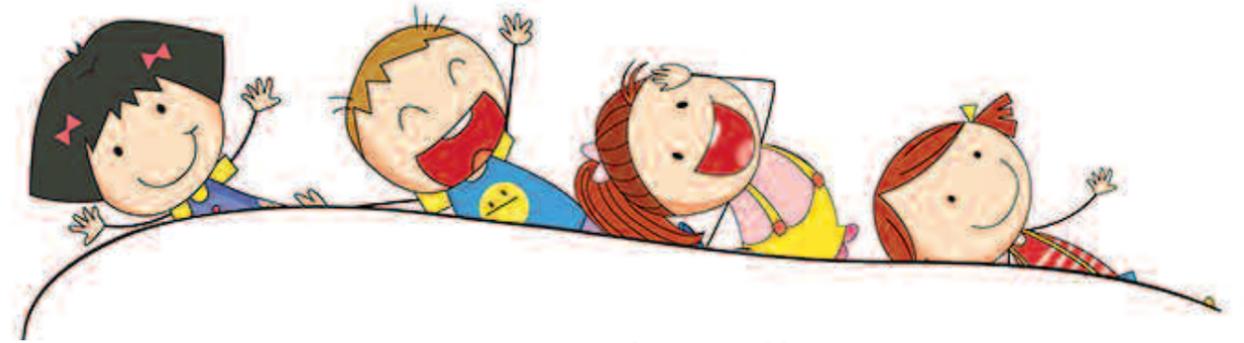
- Relación afectiva diferenciada con los pares y con los adultos significativos.
- Integración a su grupo de pertenencia.
- Conocer a sus compañeros.
- Compartir ciertos momentos de juego.

ITINERARIO Y POSIBLES ACCIONES:

Telas y laberintos:

1) Colgar telas de gran tamaño y colocar colchonetas en el piso. Permitirles un tiempo para su posible exploración. Luego se deberá intervenir saludando y nombrando a cada uno de ellos. Se los podrá invitar a la que pasen por debajo de las telas, esconderse y buscar al resto de sus compañeros.

2) Se sumara un túnel a la actividad anterior: Se les propondrá pasar por el mismo, mientras que la docente los saludara desde un extremo y los nombrara.



PELOTAS Y RECIPIENTES:

- La docente entregará a los niños pelotas de pelotero para jugar. Los niños podrán hacerlas rodar, pasarla por su brazos, manos. Permitir la exploración y luego entre todos comenzar con el guardado.
- La docente se sentará con los niños en el piso, y les entregara a medida que los nombra una pelota, mas grande que las de la actividad anterior. Permitir que las exploren.
- Luego se podrá formar un puente para que pasen por debajo del mismo con las pelotas. Jugar libremente un rato y luego guardar entre todos.
- Esta vez se podrá jugar con ambos tipos de pelotas y se podrá agregar recipientes para "embocar".

Cajas grandes:

- Se reunirá a los niños y se les presentara varias cajas de cartón de distintos tamaños. Se les deberá dar un tiempo para la exploración, luego se los podrá invitar a sacar y poner diversos elementos en las mismas, arrojarlos cerca, lejos, etc.

Trasvasado con polenta:

- Preparar el ambiente colocando en el piso recipientes de distintos tamaños y formas. Distribuir palanganas, uno por cada nene, que contendrán polenta. Dejar explorar el material y luego sentarse a jugar con ellos.

Juego con bloques:

- La docente se sentará a jugar con los niños en el piso. Les ofrecerá bloques. Los apilaran y derribaran, armaran autos, trenes y casas, pasearan y cantaran. Luego guardaran todos juntos.

Juego con papel higiénico:

- La docente colocará una soga en la sala (de pared a pared) de la cual se colgara varios rollos de papel higiénico. Otros se podrán dejar en el piso para enrollarse, arrojarlos, etc.

Jugamos con globos y música clásica:

- Colocar una soga en la sala, de pared a pared, de la cual se colgaran varios globos, algunos más inflados que otros, teniendo en cuenta que no exploten. Entregar uno a cada niño, jugar durante un tiempo, lanzando hacia arriba, soplando, golpeando. Colocarles un hilo y llevarlos a pasear por el SUM.

Juego simbólico:

- Sobre la alfombra o una tela, colocar varios bebés, potes de plástico, vajillas de cotillón, batería de cocina, carteras, gorros, y demás materiales. Permitir que jueguen libremente e intervenir para propiciar el juego: "le daré de comer al bebe", "lo hare dormir", etc.

Finalizar la actividad y guardar entre todos, dando a cada material un lugar en la sala, cerca y a la altura de los niños para que puedan acceder a ellos cuando lo crean conveniente.

FESTEJANDO EL CARNAVAL EN EL JARDÍN

CARNAVAL es música, es color y fantasía. **CARNAVAL** también es historia y tradición. Una buena historia para contar a los niños.

Es un buen momento para que los niños en el Jardín, en sus casas, o con otros pares, se conviertan a través de un disfraz, en el personaje que siempre han deseado ser, durante todo un día. Todos los niños tienen el derecho a divertirse, a salir disfrazados, para bailar y participar de la fiesta más alegre de todo el año.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.
 - Promover y garantizar el cumplimiento de los derechos de todos los niños establecidos en los marcos legales y normativos vigentes.

En relación con la comunidad y las familias:

Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA:

Formación Personal y Social

Contenido:

- Integración al grupo, a la institución, al contexto.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Reconocer, identificar y expresar los sentimientos, emociones básicas, afectos y necesidades propios
- Durante el desarrollo de la experiencia: Manifestar y expresar sus emociones desarrollando un vocabulario apropiado.
- Al finalizar la experiencia: Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

Prácticas del Lenguaje

Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Trayectoria:

- Al Iniciar la experiencia: Escuchar a los compañeros y adultos.
- Durante el desarrollo de la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
- Al finalizar la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

Ambiente Natural y Social

Contenido:

- Valoración y respeto por la diversidad de formas de vida.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Iniciarse en el conocimiento y valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para las familias, la comunidad.
- Durante la experiencia: Identificar cambios y permanencias en algún aspecto de sus historias personales.

Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Asumir diferentes roles en el juego.
- Durante el desarrollo: Sostener roles durante el juego.
- Al finalizar la experiencia: Incluir variaciones en los roles.

Educación Artística

Bloque: La realización plástica.

Contenido:

- La producción plástico-visual en el entorno.

Trayectoria:

- Observar producciones en diferentes espacios y contextos.
- Proponer posibilidades de montaje, reconociendo diferentes opciones.
- Reutilizar espacios en función de la exposición de producciones plástico-visuales.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Dialogar con los alumnos sobre Carnaval, adelantándoles que pronto se acercan los Carnavales en muchos países. Indagar en sus saberes previos.

- Se les mostrará imágenes de la fiesta del Carnaval, vestimenta, colores.

- Escucharán música alusiva. Propondré bailar con la música de las comparsas.

- Armar grupos de 6 niños. Cada grupo podrá realizar diferentes accesorios para luego jugar a la fiesta de carnaval. Un grupo podrá realizar antifaces con lentejuelas, plumas, o el material deseado. Otro grupo puede hacer cintas de colores para colgarse en el guardapolvo.

- Para decorar el patio realizarán banderines y un mural con manitos coloridas.

- Cómo cierre realizarán invitaciones para la muestra de carnaval en el jardín, participando a las familias.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Escucha y expresión activa.
- Reconocimiento de pautas de trabajo con sus pares.
- Iniciación en el conocimiento y recreación de fiestas y conmemoraciones sociales.

LA MURGA LLEGÓ AL JARDÍN

FUNDAMENTACIÓN

Se dice que el origen de la murga rioplatense tal como se la conoce hoy, nace en la época colonial; es la música ancestral, la cultura y los tambores de los esclavos traídos a Buenos Aires.

Armar una murga en el Jardín brinda la oportunidad a los niños para valorar, respetar y reconocer la importancia de ésta como una expresión de la cultura de nuestro pueblo.

A su vez permite promover experiencias que favorecen la capacidad creativa de los niños y su comunicación a través de diferentes lenguajes expresivos: baile, canto, poesía, expresión plástica.

También es un excelente recurso para favorecer la comunicación con las familias propiciando su participación activa en experiencias de la vida escolar.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.

- Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

En relación con la comunidad y las familias:

- Promover el respeto por las identidades culturales de cada familia.
- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

En relación con los equipos de trabajo:

- Establecer relaciones intra e interinstitucionales que permitan la circulación de experiencias y producciones pedagógicas que enriquezcan la construcción del saber colectivo.

ÁREA DE ENSEÑANZA:

Formación Personal y Social

Contenido:

- Integración al grupo, a la institución, al contexto.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Reconocer las diferentes manifestaciones de las emociones en el cuerpo.
- Reconocer, escuchar y respetar los sentimientos, emociones básicas y necesidades de los otros.
- Durante el desarrollo de la experiencia: Aceptar las emociones propias y de los otros.

- Al finalizar la experiencia: Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

Prácticas del Lenguaje

Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.

Trayectoria:

- Al Iniciar la experiencia: Expresar verbalmente sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades.
- Durante el desarrollo de la experiencia: Relatar experiencias y acontecimientos que ha observado o escuchado.
- Al finalizar la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.



Ambiente Natural y Social

Contenido:

- Valoración y respeto por la diversidad de formas de vida.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Iniciarse en el conocimiento y valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para las familias, la comunidad.
- Durante la experiencia: Identificar cambios y permanencias en algún aspecto de sus historias personales.

Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Construir diferentes estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales.
- Organizar el espacio de juego.
- Durante el desarrollo: Sostener roles durante el juego.
- Al finalizar la experiencia: Incluir variaciones en los roles.

Contenido:

- Reconocimiento de algunos aspectos de la vida social: las instituciones y los trabajos.
- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.

Educación Artística Lenguaje / Disciplina:
Artes Visuales

Bloque: La realización plástica.

Contenido:

- La producción plástico-visual.

Trayectoria:

- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.
- Seleccionar, individual y grupalmente, los soportes, materiales y procedimientos en función de la construcción de sentidos.

Lenguaje/Disciplina: Expresión Corporal

Contenido: El movimiento y la música.

Trayectoria:

- Explorar y experimentar desde el movimiento con música.
- Proponer improvisaciones a partir del carácter, la forma y el ritmo de diferentes musicalizaciones.
- Reconocer algunas constantes rítmicas con el cuerpo y el movimiento.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

Les mostraré un video a los niños de una murga. Luego realizarán el registro con ayuda de la docente de lo que observaron. Indagaré saberes previos de los niños.

Intercambio oral a cerca de lo observado:

- ¿Cómo es la música?
- ¿Qué instrumentos utilizan?
- ¿Cómo es el baile?
- ¿Cómo están vestidos, de qué color, todos están iguales, tendrá algún significado ese color?
- ¿Qué elementos llevan?
- ¿Qué es el estandarte?
- ¿Qué está escrito en el mismo?

Escritura mediatizada de las repuestas de los niños.



Investigan en casa:

- ¿Qué es una murga?

Se cuelgan en un afiche las respuestas que trajeron, y se comentan oralmente.

Observar y comparar algunas imágenes de los antiguos carnavales y sus murgas.

ARMADO DE UNA MURGA

- Proponer a los niños el armado de una murga, para ello se prepara en el pizarrón una lista de todo lo que hay que hacer para concretar la idea.
- Armado del estandarte y nombre de la murga, armado del vestuario, creación de la canción que los represente, aprender el baile.
- Elección del nombre y armado del estandarte.
- Elegir el nombre de la murga a través del voto entre distintas opciones sugeridas por el grupo.
- Elegir los colores que la identifiquen para luego invitar a las familias y a los demás integrantes del jardín a participar.
- Evaluación de las trayectorias.
- Escucha, atiende y compara la información proveniente de otras fuentes.

- Advierte y respeta las diferencias en las ideas, experiencias y costumbres.

- Iniciación en el conocimiento y recreación de fiestas y conmemoraciones sociales.



Bibliografía

- *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). *Diseño Curricular. Niños de 3, 4 y 5 años*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de Curricula.
- * Bruner, J. (2003). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Associació de Mestres Rosa Sensat.



DESFILE DE CARROZAS EN EL JARDÍN

FUNDAMENTACIÓN

El **CARNAVAL** es una fiesta de tradición popular. Representa una oportunidad para trabajar diferentes contenidos de muy diversas formas, se pueden implementar lecturas comprensivas, producción de textos sobre el conocimiento de costumbres y tradiciones, tanto de la localidad como de la región/país a través del carnaval también podemos trabajar valores (identidad nacional, regional), al conocer cómo se celebra en cada región del país, sus particularidades. Solidaridad al trabajar en grupos e institucionalmente para lograr una muestra final articulada con todas las secciones del jardín, las comparsas, la murga, disfraces, carrozas, ...entre otros.

PROPÓSITOS:

En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.
- Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

En relación con la comunidad y las familias:

- Estrechar vínculos con toda la comunidad, profundizando la relación con las familias.

- Promover el respeto por las identidades culturales de cada familia.

En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

ÁREA DE ENSEÑANZA

Formación Personal y Social

Contenido:

- Integración al grupo, a la institución, al contexto.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Reconocer, escuchar y respetar los sentimientos, emociones básicas y necesidades de los otros.
- Durante el desarrollo de la experiencia: Valorar las acciones propias, confiando en las capacidades personales.
- Al finalizar la experiencia: Valorar y respetar la diversidad cultural, étnica, de género, de ideas, de modos de vida.

Prácticas del Lenguaje

Contenido:

- Hablar y escuchar en situaciones sociales.



Trayectoria:

- Al Iniciar la experiencia: Relatar experiencias y acontecimientos que ha protagonizado. Identificar y reconocer las opiniones de los otros.
- Durante el desarrollo de la experiencia. Relatar experiencias y acontecimientos que ha observado o escuchado.
- Al finalizar la experiencia: Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

Contenido:

- Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales
- Al Iniciar la experiencia: Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.
- Durante la experiencia: Buscar en distintas fuentes información para producir sus propias escrituras
- Al finalizar la experiencia: Escribir un texto o dictárselo al maestro con autonomía creciente.

Ambiente Natural y Social

Contenido:

- Exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a los niños.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Construir diferentes estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales. Organizar el espacio de juego.
- Durante el desarrollo: Sostener roles durante el juego.
- Al finalizar la experiencia: Incluir variaciones en los roles.

Contenido:

- Valoración y respeto por la diversidad de formas de vida.

Trayectoria:

- Al iniciar la experiencia: Iniciarse en el conocimiento y valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para las familias, la comunidad
- Durante la experiencia: Identificar cambios y permanencias en algún aspecto de sus historias personales.

Contenido:

- Reconocimiento de algunos aspectos de la vida social: las instituciones y los trabajos.
- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.

Educación Artística Lenguaje/Disciplina: Artes Visuales

Bloque: La realización plástica.

Contenido:

- Representación en el espacio tridimensional.

Trayectoria:

- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.
- Establecer relaciones espaciales, utilizando el volumen, mediante la representación y la transformación de espacios existentes.

Contenido: La producción plástico-visual.

Trayectoria:

- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.
- Representar formas y explorar sus características indagando diferentes recursos (tipos de líneas, texturas, color).
- Seleccionar, individual y grupalmente, los soportes, materiales y procedimientos en función de la construcción de sentidos.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Investigar sobre el origen del carnaval.
- Investigar sobre la celebración del carnaval en la localidad, región.
- Investigar a través de personas de la comunidad: ancianos, abuelitos, padres, familiares, como celebraban el carnaval en su juventud y niñez.
- Observar imágenes de carrozas.
- Tomar criterios para clasificarlas (ruedas, tamaño, colores).
- Producir textos significativos relacionados al carnaval. Producir invitaciones para las familias DESFILE DE CARROZAS.
- Realizar dibujos sobre el carnaval: Máscaras. Antifaces, carrozas, disfraces.
- Elaborar carteleras, afiches alusivos al carnaval.



- Seleccionar materiales para construir en grupos carrozas (cajas, botellas, afiches, papeles).
- Construcción de carrozas en grupos.
- Producción final desfile de carrozas como cierre del proyecto, invitando a las familias y demás salas del jardín.

EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Advierte y respeta las diferencias en las ideas, experiencias y costumbres.
- Iniciación en el conocimiento y recreación de fiestas y conmemoraciones sociales.
- Respetar ideas de sus pares y trabajo colaborativo en grupos.

Bibliografía:

*Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). *Diseño Curricular. Niños de 3, 4 y 5 años*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación. Dirección de Curícula.

Bibliografía recomendada:

*Aguirre Arriaga 2005 (2000). *Teorías y prácticas en educación artística*. Editorial Octaedro/EUB.

FECHA: **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido: DNI:

Domicilio: N°: PISO: LOCALIDAD:

Provincia: C.P. Tel. Celular: Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO **MERCADO PAGO**



CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



HABLANDO ACERCA DE LA ALFABETIZACIÓN, CRONOLOGÍAS DE APRENDIZAJE Y CONDICIONES DIDÁCTICAS

El inicio del año nos pone frente a diversos interrogantes: ¿Hay métodos mejores que otros para enseñar? ¿Cómo puedo enseñar a escribir si, muchas veces, los chicos no conocen las letras? ¿Es necesario seguir un orden específico de contenidos? ¿Es posible enseñar a todos lo mismo y de idéntica forma?

No hay una respuesta unívoca a los cuestionamientos, pero sí es válida la afirmación que sostiene que hay que aprender a leer, leyendo y a escribir, escribiendo, por lo cual debemos ofrecer situaciones diversas para que todos los alumnos tengan un acercamiento directo con los textos, llevando a cabo relaciones entre ellos, con el contexto en el cual se produjeron, con sus autores, etc.

La alfabetización no es una adquisición natural, sino social y como tal, los saberes a enseñar dependen de situaciones culturales. Y además, hablar de “alfabetización” implica mucho más que enseñar a leer y escribir; es un proceso que se extiende —o debiera extenderse— a lo largo de la vida, porque lo ideal y esperable, es que aumentemos nuestros conocimientos durante toda nuestra existencia.

Para que la alfabetización tenga lugar deben estar presentes ciertas condiciones didácticas, como la posibilidad de disponer de una biblioteca en el aula, más allá de que la escuela cuente con una, de carácter institucional.

Tener “al alcance de la mano” una multiplicidad de textos en diferentes soportes propicia una experiencia directa, ya que se puede volver a leer/mirar textos que la docente haya trabajado, observar dibujos o gráficos que resulten atractivos, compartir con otros un pasaje predilecto, conocer nuevas producciones.

En este caso, la biblioteca del aula, por pequeña o simple que sea, es fundamental. Es necesario recordar que el aula debe presentar, además, textos escritos que sirvan de soporte a la escritura/lectura de los niños. Puede tratarse de carteles y de pequeños afiches, confeccionados con letra clara y de buen tamaño, que exhiban información relevante pero que de ninguna manera “abrumen”. Es decir que deben proveer datos que resulten útiles pero sin convertirse en “una contaminación visual”. En ocasiones la profusión de láminas es tanta que se termina por no ver nada y se produce el efecto contrario: en lugar de servir de apoyo a la lectoescritura, desanima y confunde a los posibles lectores.

Otros aspectos a tener en cuenta cuando hablamos de condiciones didácticas son los contenidos. Ciertos recortes temáticos que implementamos resultan tan descontextualizados, tan fragmentarios, que es prácticamente imposible pensar en diferentes niveles de aprendizaje. Y esto no es una cuestión menor. Si bien en el aula tenemos niños de edades similares, lo real, lo innegable, es que no aprenden de la misma forma ni al mismo tiempo.

La Mg *Flavia Terigi* denomina a esta particularidad, “*cronologías de aprendizaje*”. La autora citada sostiene algo que cualquier docente en ejercicio conoce por experiencia: cada chico tiene un ritmo propio de aprendizaje, sus propios tiempos, y si nosotros pretendemos que en algún momento todos alcancen un determinado conocimiento, entonces debemos proponer “distintos niveles de aprendizaje”.

Pero no provocando una fragmentación del contenido, sino presentándolo de modo tal que resulte asequible para todos al final del recorrido.

¿Y cómo lograr esto? Programando concienzudamente nuestro quehacer pedagógico, evaluando con detenimiento nuestras propuestas y nuestras actividades.

Puede observarse que, en muchas ocasiones, se ponen en práctica ciertas actividades repetitivas, que los alumnos terminan resolviendo en forma mecánica sin haber alcanzado a comprender qué se pretendía enseñar. Y, por lo general, una vez que se aplican esas actividades, ya no vuelven a ponerse en práctica. Son dejadas de lado.

Aunque podrían convertirse en provechosas si se ejecutaran más adelante en la programación, incorporando otros saberes y otras estrategias. Es muy interesante combinar actividades de enseñanza que responden a estructuras de tiempo diferentes.

Suele reportar beneficios a la hora de promover aprendizaje, porque además se puede analizar qué circunstancias se modificaron ahora y qué errores se evitaron. La importancia de las actividades en el desarrollo de la labor educativa no es algo novedoso o revolucionario, pero siempre es aconsejable hacer hincapié en este aspecto.

Bernard Lahire, sociólogo francés contemporáneo que ha estudiado intensamente acerca de las trayectorias educativas, señala que un buen archivo o compilación de actividades productivas es un recurso valioso cuando se debe enfrentar una clase que, por supuesto, está integrada por alumnos que aprenden a ritmos dispares. Pero atención: hace alusión a actividades integrales, no recortadas o que apunten a la mera repetición de un contenido.

Es más, a medida que cada uno de los docentes adquiere más experiencia, tiene mayores posibilidades de armar un repertorio de actividades provechosas.

Al inicio del artículo hablábamos de contextualización de contenidos, de presentarlos en forma organizada y vinculante.

Flavia Terigi, citada anteriormente, va más allá y propone “memoria de trabajo”. Lo que plantea es que no debemos provocar nosotros mismos discontinuidades en el aprendizaje de los chicos al fragmentar los contenidos, sino que, por el contrario, debemos construir la memoria de trabajo trayendo otra vez y cuantas veces sea necesario, la referencia a algo visto con anterioridad, la mención de “algo que hicimos antes y que ahora vamos a retomar”.

Relacionar, retomar, reelaborar, reanalizar desde ópticas diferentes y en distintos momentos posibilita que podamos manejar “distintas cronologías de aprendizaje”. Y aquí se suman dos cuestiones sumamente importantes: las intervenciones docentes y la estimulación del “andamiaje entre pares”.

Tanto uno como el otro promueven el trabajo autónomo, que no quiere decir individual, un niño trabajando solo, sino en propiciar situaciones en las que cada alumno logre acrecentar sus capacidades de aprendizaje para analizar qué y cómo aprendió a través de los aportes de sus compañeros, que también se ven favorecidos al reelaborar el conocimiento con un par y con la guía que suponen las adecuadas y contingentes intervenciones docentes.

En conclusión, el inicio del año conlleva una estratégica planeación de los contenidos teniendo en cuenta aspectos tan variados como los tiempos de aprendizaje, la vinculación de los temas, su contextualización, el repertorio de actividades productivas, la estimulación del trabajo autónomo y las intervenciones que debemos hacer para que el aprendizaje ocurra.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR DE MATEMÁTICA

¿PARA QUÉ TIENE QUE SERVIR DAR CLASE DE MATEMÁTICA?

Los principales objetivos de una clase deben ser:

Que los alumnos comprendan:

- Alfabetización matemática.
- Alfabetización numérica
- Alfabetización operacional.
- Sentido numérico.
- Resolver problemas.
- Razonamiento matemático.

Sabemos desde hace tiempo que el objetivo de las matemáticas NO ES aprender los algoritmos de sumar, restar, multiplicar y dividir o aprender fórmulas.

La **ALFABETIZACIÓN MATEMÁTICA** está relacionada con la **COMPENSIÓN** real de los números, las operaciones, los procesos y lenguajes matemáticos.

ALFABETIZACIÓN NUMÉRICA

- **COMPENDE EL VALOR DE LOS NÚMEROS:** ¿Qué significan, para qué sirven y cómo y para qué los utilizamos en la vida cotidiana?
- **INTERPRETA EL VALOR DE LOS NÚMEROS EN TEXTOS NUMÉRICOS:** En la vida cotidiana: precios, folletos publicitarios, cartones de loterías, facturas de compras, ofertas, planos con medidas, cuadros de doble entrada, gráficos, etc.
- **SISTEMA DE NUMERACIÓN DECIMAL:** Para que puedan leer, escribir, comparar, ordenar, representar,

descomponer, redondear, estimar, aproximar números; hablar de números con sentido, resolver juegos y problemas numéricos.

ALFABETIZACIÓN OPERACIONAL

¿Qué es saber sumar, restar, multiplicar o dividir?.

Un alumno está alfabetizado cuando:

- Sabe que operación hay que aplicar.
- Reconoce problemas en los que hay que aplicar esa operación.
- Resuelve problemas de la vida cotidiana...
- Es capaz de decidir la mejor manera de resolver esa operación.
- Es capaz de inventar un problemas sobre esa operación.

CONOCER LOS ALGORITMOS Y SABER RAZONAR NO SON SINÓNIMOS.

Dominar los algoritmos de las operaciones no es condición necesaria ni suficiente para saber razonar.

Decir que un alumno tiene competencias numéricas y operacionales es hablar de **SENTIDO NUMÉRICO:**

- Hacer cálculos mentalmente y por aproximación.
- Dominio de estrategias de cálculo mental.
- Explorar diferentes maneras de encontrar soluciones mentalmente.
- Sentido común al manejar números en el contexto de resolución de problemas.
- Capacidad de pensar en las operaciones de diferentes maneras.



RESOLVER PROBLEMAS

Es el aprendizaje más delicado y el más importante.

Tipos de problemas:

- Orales, gráficos, escritos.
- Abiertos: con varias soluciones, de recuento sistemático.
- De diferentes tipos para trabajar el razonamiento numérico, operacional, geométrico.
- Inventados por ellos, de la vida cotidiana y en diversos soportes y contextos que son pequeños proyectos matemáticos.

RAZONAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

¿Cuáles son los indicadores que hace que un profesor pueda afirmar que tal o cual alumno ha conseguido tener éxito en este campo del razonamiento?

- Codifica matemáticamente.
- Plantea hipótesis explicativas de un problema.
- Habla con sentido del problema.
- Comprende y resuelve situaciones y problemas aditivos (cambio, combinación, comparación, igualación).
- Comprende y resuelve situaciones y problemas multiplicativos (repetición de medidas, escalares).
- Decide la mejor manera de resolver un problema.
- Es capaz de pensar un problema de diferentes maneras.
- Es capaz de inventar un problema a partir de una relación matemática aditiva y/o multiplicativa definida.

LA MATEMATICA EN LA VIDA DIARIA

Entendemos que es importante la matemática en la vida cotidiana y la definimos como el conjunto de destrezas, herramientas, recursos, imprescindibles para poder desenvolverse en la sociedad con seguridad y confianza:

- Técnicas y destrezas básicas: cálculos mentales, aproximación, números, operaciones, calculadora, porcentajes, instrumentos de medida, gráficos, cuadros, mapas, planos.
- Interpretar y analizar facturas, presupuestos, (viajes, gastos domésticos).

ALGUNAS OTRAS REFLEXIONES GENERALES QUE JUSTIFICAN EL CURRÍCULO:

- **COMPENDE:** priorizar siempre la comprensión de significados matemáticos antes de proceder algorítmicamente.
- **PENSAR:** debemos procurar que los niños y las niñas piensen. La necesidad de escribir matemáticamente sólo tiene sentido cuando se piensa.

Si los alumnos no comprenden ni piensan, no estamos haciendo matemáticas.

DIFERENTES MODOS DE HABITAR

La manera en que las personas organizan sus viviendas se vincula con una multiplicidad de factores (ambientales, socio – económicos, políticos, históricas). Dichos factores permite iniciar un trabajo comparativo entre países, regiones y barrios, incorporando, de acuerdo al año en que trabajemos, diferentes herramientas de análisis. La comparación, asimismo, podrá atravesar no solamente la dimensión espacial, sino que podremos observar el modo en que en un mismo sitio, han variado las formas de construir a lo largo de la historia.

A nivel espacio físico, se habrán de considerar las variables topográficas, biológicas, climáticas. No tienen, evidentemente, las mismas características las viviendas ubicadas en zonas lacustres o deltaicas, que en áreas montañosas. Los niños aprenderán, a través del diálogo constructivo entre docente y alumno, a inferir las causales que determinan la elección de materiales y ubicación.



Fig. 1. Viviendas trogloditas

Alternativamente, los niños podrán descubrir las condiciones de vida de las personas a través del análisis de los sitios que habitan.

El lugar donde viven las personas es, sin lugar a dudas, producto de los diferentes estadios sociales, económicos, culturales por los cuales ha transitado la humanidad, y es, sin lugar a dudas, un hecho de la civilización. Reflejo de diferencias entre los grupos humanos, la vivienda es producto, además, de costumbres y modas que intervienen en su producción. De la misma manera, la distribución de los espacios internos muestra el grado de relevancia asignado a cada momento de la vida diaria, en los distintos países, culturas y épocas analizables.

Los cambios en los modos de producción determinados, a partir del siglo XVIII, por la Revolución Industrial, y el éxodo rural consecuente, habilitó nuevas maneras de concebir el lugar de la vivienda, en las zonas urbanas – que siguen aumentando su población, pasando de la antigua ciudad a impresionantes megalópolis.

Cabe destacar que, en el caso particular de Latinoamérica, se muestra una alta densificación en las zonas urbanas, en estrecho vínculo con el abandono del campo producido en el continente.

De las ciudades, las que más han crecido son las capitales de estado, que conforman grandes núcleos poblacionales y dejan a la vista el despoblamiento interno. Si bien están creciendo las ciudades intermedias –aquellas que cuentan entre 50.000 y un millón de habitantes–, aún es notable la atracción que ejercen

aquellas metrópolis, que son los centros de acumulación del poder económico, político y financiero.

Como este ciclo enfoca la mirada en el espacio más cercano al niño, es imprescindible introducir el análisis sobre la propia realidad; sin embargo, será tarea del maestro abordar este tema con la accesibilidad apropiada a la edad de los pequeños.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Se sugiere planificar el recorrido didáctico adecuado a la temática... ¿a partir de qué recurso motivaremos nuestra clase? Este momento es fundamental: necesitamos atrapar la atención de los pequeños... involucrarlos en el contenido a trabajar. ¿Cómo lo lograremos? Podrá ser a través de una imagen, un video, una lectura...

¿UN POEMA PARA UNA CASA?

Los hay... algunos de ellos legados por autores destacados de la literatura universal... En América Latina, *Pablo Neruda* ha escrito los siguientes versos:

YO CONSTRUI LA CASA

*La hice primero de aire.
Luego subí en el aire la bandera
y la dejé colgada
del firmamento, de la estrella, de
la claridad y de la oscuridad.
Cemento, hierro, vidrio,
eran la fábula,
valían más que el trigo y como el oro,
había que buscar y que vender,
y así llegó un camión:*

*bajaron sacos
y más sacos,
la torre se agarró a la tierra dura
-pero, no basta, dijo el constructor,
falta cemento, vidrio, fierro, puertas-,
y no dormí en la noche.*

A partir de la lectura del poema, ¿qué preguntas podríamos realizar para fomentar la participación de los niños?

- ¿Con qué materiales construyó esta persona su casa?
- Y la casa donde ustedes viven... ¿cómo está construida?
- ¿Cómo imaginan el hogar donde habita el personaje del poema?
- ¿Qué elementos le faltaban, de acuerdo al constructor?

También podremos motivar a través de una obra de arte. Con ella podremos hacer que infieran las condiciones sociales, económicas y / físicas que influyen en la manera en que las personas construyen sus hogares.



Molina Campos, 1891 – 1959.

Al analizar la vivienda de estos personajes, el niño podrá identificar: materiales constructivos, paisaje, actividades económicas, situación social, etc.

El aula se convierte en espacio de trabajo conjunto docente – alumno: un sitio para aprender a pensar.

ESTRUCTURAS DE SOSTÉN EN ANIMALES: “LOS HUESOS”

En el **nuevo Diseño Curricular** (versión 2018), se incorporó el sistema osteoartromuscular como contenido para Primer Ciclo.

Los sistemas de sustentación no sólo proporcionan sostén, sino que también determinan la forma corporal, protegen órganos delicados y en la mayoría de los casos, permiten la locomoción.

El sistema de sostén en los vertebrados es el osteoartromuscular. Está formado por huesos, articulaciones y músculos.

En esta oportunidad, analizaremos lo relativo a los “huesos”. Comenzaremos por presentar una breve síntesis teórica.

Nuestro esqueleto está formado por 206 huesos. Los huesos son órganos duros. En su interior se encuentra la médula ósea, donde se forman algunos elementos de la sangre. Uno de los componentes principales de los huesos es el calcio, que les da su dureza característica.

La dieta es fundamental para permitir el crecimiento y mantenimiento de los huesos. La leche, la manteca, el queso o el yogur son alimentos ricos en calcio, por eso es tan importante que estén presentes en nuestra dieta

PODEMOS CLASIFICAR A LOS HUESOS EN:

- **Planos:** Limitan cavidades y protegen los órganos internos. Por ejemplo, las costillas, que forman el tórax y protegen a los pulmones y al corazón. También, los huesos que forman el cráneo que protegen el encéfalo.

- **Cortos:** Constituyen estructuras que favorecen la flexibilidad. Por ejemplo, las vértebras, que se ubican una sobre otra formando la columna vertebral.

- **Largos:** Se encuentran en las extremidades y participan en los movimientos de locomoción. Por ejemplo, el fémur, que es nuestro hueso más largo.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS:

Al trabajar con este contenido, es muy probable que nos encontremos con que los niños poseen algunas representaciones contradictorias. Si bien, tienen claro que pueden aumentar su talla cuando crece su esqueleto, con frecuencia, también creen que “los huesos no tienen vida”.

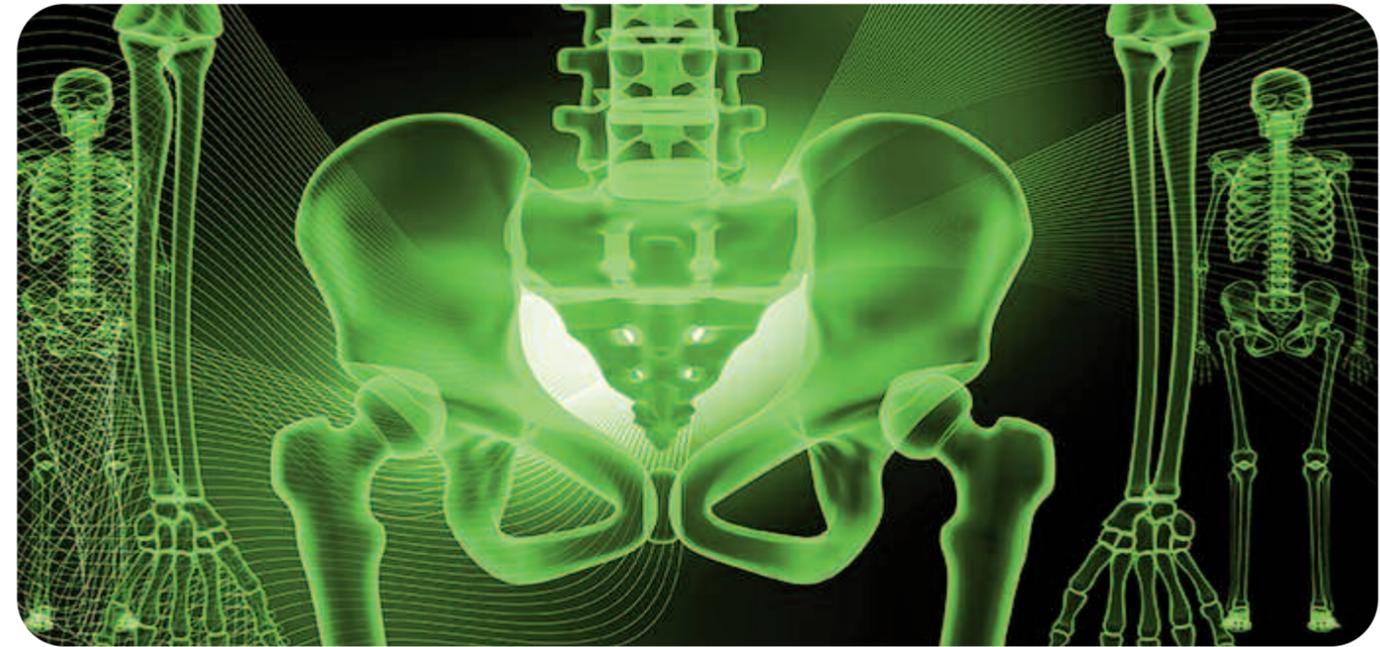
Una posible forma de abordar este obstáculo epistemológico es plantear una situación problemática tal como: ¿Qué sucede si se rompe un hueso?

El docente propiciará un espacio para el intercambio oral sobre experiencias personales que puedan aportar los niños, en relación al tema de las fracturas.

Guiará el diálogo con preguntas que apunten a responder:

- ¿Qué estudio solicita el médico a una persona para saber si se rompió un hueso?
- ¿Qué tratamiento suele recomendar?
- ¿Es posible que ese hueso roto se recupere?
- ¿Por qué?

A partir de esta reflexión ¿Creen que los huesos no tienen vida o que son órganos vivos?



A continuación, es conveniente que el maestro, complete el tema con una breve referencia al crecimiento de los huesos en grosor y longitud.

Recordemos que el proceso de formación de los huesos se llama osteogénesis y se inicia durante el desarrollo embrionario.

Los huesos crecen tanto en longitud como en grosor, hasta la pubertad. Esto se debe a la multiplicación de las células óseas. Aunque, después de este período el crecimiento cesa, el hueso aún conserva la capacidad de regenerarse, puesto que está formado por tejido vivo y sus células no dejan de dividirse. Es por esta razón que se regeneran cuando se rompen.

Vale aclarar que:

El **crecimiento en longitud** se produce como consecuencia de formación de hueso nuevo entre la epífisis (cabeza) y diáfisis (cuerpo) de los huesos largos.

El **crecimiento en espesor** se da como consecuencia de la superposición concéntrica de nuevo tejido óseo

en la capa más interna del periostio, (Membrana que recubre al hueso).

Resulta interesante propiciar la construcción de otras ideas básicas importantes en relación a este contenido, por ejemplo:

- “Los materiales que le dan resistencia y dureza al hueso son el calcio y el colágeno”
- “Para obtener estos nutrientes es necesario alimentarse bien”.

Una posibilidad para enriquecer este aspecto consiste en proponer explorar la relación entre el calcio y la dureza de los huesos. Se trata de introducir un hueso largo de pollo sin restos de carne en un recipiente con vinagre y dejarlo reposar así 10 días, luego de los cuales se propondrá que retiren el hueso del vinagre e intenten doblarlo.

A continuación se les preguntará:

- ¿Cuál creen que es el material que el vinagre le sacó a los huesos?
- ¿Dónde quedó ese material?
- ¿Qué material aún presente en el hueso le da resistencia?

UNA CLASE DE MÚSICA MODERNA

UNA CLASE ACTUAL BASADA EN LA EXPRESIÓN

Cuando me pidieron escribir un artículo sobre el trabajo de una clase de música moderna, mi primera inquietud fue sobre los diferentes significados que puede tener la palabra Modernidad.

En principio, la Edad Moderna, en el llamado Mundo Occidental, es anterior a la Contemporánea, que arranca con la Revolución Francesa. Desde entonces, ha habido tantas revoluciones que nos afectan de una u otra manera, (la de Mayo de 1810, la Industrial, la Rusa, la Cubana, la Tecnológica, la Digital), que me cuesta sentirme contemporáneo de esa época. A diecinueve años de su inicio es difícil aún caracterizar al Siglo XXI. Pero si (de manera, obviamente, subjetiva) elegimos algunas características que nos parecen destacables, seguramente será inevitable reconocer grandes contradicciones.

Nuestros niños y niñas, aún los más pequeños, están, de algún modo, permanentemente, en contacto con la tecnología. Sea que la manejen o no, que sean o no conscientes de cómo los atraviesa, los celulares, las pantallas publicitarias, los satélites, los drones, suele aparecer, de alguna manera en sus vidas.

Así y todo, pueden sorprendernos hechos como los que puso en evidencia un documental, emitido por la televisión pública que mostraba la experiencia de directores, directoras, actores, actrices, técnicos de cine que proyectaban películas en escuelas y otros espacios en los que adolescentes, en algunos casos, asistían por primera vez en sus vidas a un evento así. La protagonista de una de esas películas, por ejemplo, explicaba a estos jóvenes que las escenas de ficción, no ocurrían en realidad, y les costaba creerlo.

Las creaciones de youtubers, les son y nos son tan contemporáneas como las canciones tradicionales infantiles o las canciones de cuna cantadas por abuelas mapuches o aymaras.

Quizás nada sea más “moderno” que conocer a las personas con las que trabajamos, escucharlas, valorar lo que saben y construir, a partir de eso, los nuevos conocimientos, en una aventura compartida.

OBJETIVOS, CONTENIDOS, PROPÓSITOS

¿Por qué tenemos que enseñar el pulso, el acento o el ritmo? ¿Por qué una coreografía? ¿Por qué es lo que el currículo prescribe para determinada edad o nivel educativo?

Supongamos que sí. Pero, ¿para qué lo enseñamos?, ¿qué esperamos realmente que los chicos y chicas hagan con ese contenido?

Ese para qué, es el objetivo. Puede servir leerlo o copiarlo del Diseño curricular o de algún otro texto técnico - didáctico, pero, ante todo, el objetivo, es una conducta que esperamos que el alumno y la alumna pongan en acción. No lo que nosotros o nosotras nos proponemos lograr, sino lo que esperamos que él o ella logren.

¿Qué fue lo que nos llevó a estudiar una disciplina artística? ¿Qué es lo que disfrutamos en nuestro ejercicio del arte? ¿Por qué nos gusta pintar, cantar, tocar un instrumento, bailar? ¿Podemos lograr que ellos y ellas sientan algo parecido? ¿Qué disfruten de lo que nosotros disfrutamos?

Y, nosotros, ¿podemos disfrutar con lo que a ellos y ellas les causa placer?

Qué pasaría si lo primero que formulamos como propósito es una conducta nuestra: conocer sus intereses, sus deseos, su cultura, sus conocimientos previos.

Tal vez aspirar a compartir un objetivo, una conducta, pero, en este caso, colectiva, conjunta: disfrutar con el ejercicio de la expresión a través de la música.

ELECCIÓN DE RECURSOS

Veamos de qué disponemos y de qué disponen nuestros niños y niñas. A veces un recurso es tan rico, o motivador, que toda la actividad depende de él. Si tenemos claros unos pocos objetivos, podemos trabajar en función de ellos, aunque tengamos que cambiar sobre la marcha las actividades y los recursos planificados.

Propongamos posibles objetivos:

- Que los alumnos canten.
- Que articulen con claridad.

Entre los abundantes o escasos recursos con los que, según los casos, podemos contar, hay uno privilegiado: la canción. Y ahora pensemos en un recurso bastante disponible. Los teléfonos celulares y los videos difundidos en las redes sociales.

Circula uno en el que un niño, de menos de tres años, canta, con gran entusiasmo y voz potente una cumbia conocida. Si posemos un celular u otro dispositivo para reproducirlo, podemos mostrarlo a los alumnos y alumnas, que quizás, lo conozcan. Incluso, si disponen de acceso a internet, podemos invitarlos a buscarlo con sus familias y verlo juntos.

Es realmente divertido y conmovedor observar la emoción con que este chiquito canta y sorprende cómo ha memorizado la canción, dada su corta edad.

ACTIVIDADES

Ya hemos propuesto una actividad familiar. Podemos trabajar con esta canción, o con otra, a partir de ese disparador. Algunas otras sugerencias de actividades:

- Imitar el estilo del pequeño cantante. Ver el video sin sonido y ponerle la voz.
- Hacer un doblaje inventando otra letra para la misma canción.
- Inventar otra música con el mismo ritmo de acompañamiento y crear una canción enteramente nueva.
- Cantar sin sonido (sólo mímica) con la voz de fondo del video. Hacerlo abriendo bien la boca como el cantante del video.
- Grabar videos propios y enviarlos entre los compañeros y compañeras.
- Ejecutar el acompañamiento con instrumentos u otros materiales sonoros disponibles.

Y todo aquello que sirva a los objetivos propuestos y a contagiarnos con el entusiasmo del pequeño artista. *Esta es sólo una propuesta posible.*

La idea no es buscar un material en particular. Sólo lo ponemos como ejemplo de cómo, lo que circula en las redes, y pasa por las manos de nuestros alumnos y alumnas, lo que sus familias y amistades comparten, también puede ser compartido en el aula para generar espacios expresivos y actividades, donde las experiencias de fuera del aula, puedan ser enriquecidas y resignificadas por el trabajo colectivo, expresivo y creativo, con una adecuada orientación de los y las docentes, y, en particular, la intervención profesional de los y las docentes del área artística.

A estar atentos y atentas, entonces a lo que los recursos tecnológicos les brindan y aquello por lo que nuestros alumnos y alumnas del nuevo milenio sienten interés.



ARTE PRECOLOMBINO

El **Período Precolombino** ha sido de una gran riqueza artística que comprende, tomaremos aquel que se ha desarrollado en el ámbito geográfico del actual territorio Argentino.

El concepto “**precolombino**” hace referencia a las civilizaciones que se encontraban en América, antes de que los españoles, en 1492, la conquistaran.

Alude a un espacio de tiempo en el cual conviven diferentes culturas donde las mismas han dejado una huella eterna en el arte y actualmente son objeto de estudios científicos.

En ellas, se pueden observar características estéticas, técnicas, funciones sociales y estilos muy diferentes al arte europeo. Se conocen diversas culturas de las cuales, las más importantes, se desarrollaron en el Noroeste de nuestro país. Esto se debe a que los factores ecológicos de estas zonas permitieron el asentamiento de poblaciones sedentarias.

• CULTURA CONDORHUASI:

La cerámica era de color rojizo sobre la cual se realizaban motivos geométricos en negro y blanco. Entre las formas representadas, se distinguen figuras humanas sentadas o gateando, vasijas de cuerpo alargado y cuello esbelto.. También fabricaron instrumentos musicales en cerámica, como ocarinas y silbatos.



• CULTURA SANTA MARÍA:

Se dedicaban a la agricultura, recolectaban los frutos del algarrobo y el chañar.



Usaban las llamas como animales de carga para realizar caravanas, desarrollando un importante intercambio económico y cultural con distintos pueblos vecinos.

Tuvieron un gran desarrollo en la pintura sobre cerámicas y piezas de piedra cuyas imágenes eran geométricas y hacían referencia a animales, humanos y seres fantásticos.

Las representaciones que se realizaban en estos objetos no eran decorativas, sino que estaban vinculadas a las creencias de estas culturas.

Estos objetos que hoy consideramos como expresiones artísticas, fueron creados con una función en particular que se aleja completamente de lo que occidentalmente se considera “obra de arte”.

Proponemos acercar a los niños a conocer, descubrir admirar y respetar el arte creado por las diversas culturas de los pueblos más antiguos que habitaron nuestras tierras.

Lo que trabajaremos serán los colores de acuerdo con su intencionalidad, las texturas visuales y táctiles, la textura en la naturaleza y en los diversos materiales producidos por el hombre y para ello se sugiere focalizar en el dibujo, pintura, grabado, collage, modelado y en el uso de las herramientas y de los materiales.

Observamos imágenes de las producciones, pinturas y objetos de cerámica. Conversamos acerca de los materiales y herramientas que utilizaban.

Se hacen preguntas como:

- ¿Conocen estos objetos?
- ¿Con que creen que están hechos?
- ¿Existen en la actualidad?
- ¿Dónde se los pueden ver?

La proyección del video: “**Zamba y los Pueblos Originarios**” puede ser de suma utilidad, es muy gráfico y productivo.



<https://www.youtube.com/watch?v=M3jvQLHUwUw>

Fabricar a partir de conocer la posibilidad de hacerlo, de colorantes naturales a partir de: remolachas hervidas, té negro, yerba mate, y también se pueden obtener por desteñido de papeles crepe en agua o fibras en alcohol de marcadores en desuso.

A la vez que se obtienen los colores se prepara el barro para trabajarlo del natural, se separan partes de cerámica para horno, creolina en frío u otro tipo de material del que se pueda disponer para el modelado. También puede ser pasta de papel maché.



Seguramente no será lo mismo con uno u otro material, pero lo importante es el acto de inspiración que produce ver las obras y no imitarlas a imagen y semejanza.

Lo que sí se puede replicar es los grabados, por lo tanto se sugiere a los alumnos grabar sobre la arcilla reproduciendo dibujos étnicos.

Realizar en sintonía con la producción de las vasijas, tarjetas invitando a las familias a una muestra, utilizando papel madera para dar contexto de color a las piezas.

La muestra se puede musicalizar con quenás, sikus y música andina.

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

PRÓXIMAMENTE

2019

**PROGRAMA
DE AYUDAS
ECONÓMICAS
PARA NUESTROS
AFILIADOS**

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



CONSULTE

(011) 4231-7500

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

DE LECTURAS, TEXTOS EXPLICATIVOS, MODOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

Las Prácticas del lenguaje apuntan a un trabajo a partir de la acción, dicho de otro modo, son prácticas del lenguaje las que se llevan a cabo a partir del uso del lenguaje.

Dichas prácticas, según el *Diseño Curricular* se organizan en ámbitos, los cuales enmarcan los géneros discursivos y tipos textuales propios de cada espacio o esperables en ellos.

El ámbito de formación del lector de literatura es un campo en el cual se aglutinan géneros discursivos tales como el cuento realista o policial, la poesía, la novela, entre otras. Y se trabajan los tipos textuales narrativos, dialogales, descriptivos.

El ámbito de formación del estudiante pretende acercar a los alumnos al espacio académico y lo que ello implica.



Estrategias de estudio, géneros específicos como la entrada de enciclopedia, biografías y tipos textuales tales como el expositivo explicativo y sus operaciones comunicativas (definición, reformulación) son propios de enseñar y aprender en este ámbito para enriquecer prácticas habituales como la exposición oral sobre un tema o la respuesta de examen.

Por último y no por ello menos importante, pensemos en el ámbito de formación del ciudadano como un espacio en el cual circulan los géneros discursivos de uso social tales como las noticias, las recetas, las recomendaciones, las reseñas, las entrevistas, entre otros y donde debemos trabajar la importancia de interactuar con los medios de comunicación para tomar postura sobre temas de interés.

Recordemos que el *Diseño Curricular* plantea un trabajo sostenido y secuenciado que atraviese los ejes de hablar sobre los textos, escuchar, leer y escribir.

Esto implica que el aula debe ser un espacio en el cual se pueda tomar la palabra que circula y donde la escucha sea habitual.

Asimismo, es fundamental que la lectura en sus diversas situaciones sea una práctica permanente como así también la escritura.

En cuanto a esta última práctica recordemos que no formamos escritores literarios, sino alumnos que puedan escribir en torno a lo literario con producciones cargadas de sentido para ellos sean estas individuales o grupales.

Sumado a lo expuesto, la reflexión sobre el lenguaje no debe estar ausente. Su presencia implica generar espacios en los cuales se pueda pensar en una gramática cohesionada al texto que se analiza, es decir una gramática que abandona su lugar aislado y descontextualizado con propuestas y explicaciones fuera del texto, para verse como una herramienta que se vislumbra a partir del trabajo con ese género discursivo.

VEAMOS:

El docente selecciona el texto a trabajar. Este texto puede pertenecer a cualquiera de los tres ámbitos.

Dicha selección se vinculará con los objetivos y propósitos de la clase. Además, se tendrá en cuenta la relación con los contenidos trabajados anteriormente y con los contenidos que siguen en la propuesta para que las prácticas del lenguaje generen una secuencia didáctica en la cual cada una de ellas se vincula tanto con lo visto como con lo que se trabajará a continuación.

Realizar la comprensión lectora a partir de un proceso en el cual por los paratextos se pueda anticipar el tema, el género discursivo y se pueda inferir el contenido del texto sobre ese tema.

En lo posible, registrar estos datos iniciales colabora en las tareas siguientes.

A continuación, se realiza la lectura del texto completo con lo cual se logrará verificar las inferencias y anticipaciones.



Una vez que el texto ha sido comprendido es posible analizar aspectos al interior del mismo, tanto desde la cohesión léxica como gramatical.

Desde la cohesión léxica se puede analizar el vocabulario y su relación, sea ésta por sinonimia, hiperonimia, hiponimia.

En cuanto a la cohesión gramatical es posible focalizar sobre el tiempo verbal predominante y su persona gramatical, también sobre los conectores.

Volver siempre al texto para releer, reemplazar un término en un pasaje, comprobar lo que se cree sobre algún aspecto es fundamental para que los estudiantes se apropien de estrategias tanto de lectura como de escritura.

REFLEXIONES SOBRE LOS CÁLCULOS EN MATEMÁTICA: ALGORÍTMICOS Y MENTALES

En Matemática existen distintas acciones, “haceres” que son transversales a los conocimientos matemáticos. Uno de ellos es calcular, es así como ese cálculo puede ser necesario resolver en un problema de proporcionalidad, para el perímetro de una figura, para la probabilidad de un suceso y así podríamos dar más ejemplos. Entonces la temática de este artículo será ¿Cómo se pueden resolver estos cálculos?

La respuesta es múltiple, porque no hay una sola forma de realizarlos, pensemos en cálculos que involucren las cuatro operaciones básicas.

En primer ciclo algunos problemas simples de adición podrían resolverse con material concreto o con representaciones gráficas y son ambas aceptables cuando la resolución no ha alcanzado la abstracción necesaria, pero en segundo ciclo podemos encontrar otro tipo de resoluciones. Existen métodos distintos para calcular que se pueden trabajar en este ciclo (trabajaremos en este artículo, pensando en cálculos con las cuatro operaciones básicas en el campo numérico de los números naturales, en otros trabajos nos centraremos en las fracciones y expresiones decimales).

Cálculo algorítmico, es decir ese cálculo tradicional que uno realizaría en el papel, la clásica “cuenta”. Por ejemplo si tenemos que resolver 11×12 la gran mayoría escribiría en el papel lo siguiente:

$$\begin{array}{r} 11 \\ \times 12 \\ \hline 22 \\ 11 \\ \hline 132 \end{array}$$

Todos dejaríamos un espacio sin preguntarnos por qué lo hacemos y si preguntamos las respuestas más usuales son “porque así me lo enseñaron”, “porque ahí no hay nada”, etc. Es una receta que nos enseñaron, un procedimiento pautado, reglado que todos repetimos sin cuestionarnos sobre ello.

En cambio, si estamos en un negocio y necesitamos conocer ese resultado con exactitud, tomaríamos una calculadora que hoy en día se tiene al alcance en todo momento si uno posee un celular y haríamos 11×12 obteniendo el resultado sin complicaciones. Para la resolución de este cálculo, se empleó una herramienta como la calculadora y es válido y cercano a nosotros, por eso debería incluirse también en el aula de matemática.



Pero si no contamos con calculadora y nos urge saber el resultado empezaremos a hacer uso del cálculo mental, el cual es emplear estrategias distintas a la que hacemos en el papel.

Algunas personas intentarían visualizar la cuenta en su cabeza y hallar el resultado, pero cuando se habla de cálculo mental no es justamente eso lo que se espera.

Cuando se habla de cálculo mental la intención es buscar las propias estrategias acorde a la situación planteada que permita hallar el resultado de la forma más práctica.

A veces ese procedimiento pone en juego varias operaciones pero como son sencillas se realizan más rápido a que si uno sigue intentando “visualizar la cuenta en todas sus partes”. Siguiendo con el ejemplo, una posible resolución para resolver 11×12 sería:

Hacer 10×12 lo cual es simple porque solo implica agregar a 12 un cero, con lo cual se obtiene 120 (sin hacer complejas cuentas).

Luego solo habría que sumar 120 y 12 para encontrar que el resultado es 132.

Como vemos la multiplicación se transformó solo en una suma muy sencilla, pero ¿es válido este razonamiento? Podemos comprobar que el resultado es correcto, pero eso ¿alcanzaría? ¿De dónde salió el 10? ¿Dónde está el 11? ¿Por qué sumar 12? Veamos matemáticamente por qué es válido.

11×12	Cálculo a resolver.
$(10+1) \times 12$	Se hizo la descomposición polinómica de uno de los factores.
$(10 \times 12) + (1 \times 12)$	Se aplicó propiedad distributiva pudiendo observarse que los cálculos de ambos paréntesis fueron las operaciones que se pensaron mentalmente donde se multiplicó por la unidad quedando invariante el resultado, o por la unidad seguida de cero, resumida en la clásica frase “le agregamos ceros”.
$120 + 12 = 132$	Solo se falta sumar los resultados parciales.

Alguien se preguntará pero esto fue fácil porque era 11×12 pero ¿si nos piden 19×12 ? Entonces si aplicamos el mismo procedimiento sería complejo pero si buscamos otra resolución sería simple. Por ejemplo el razonamiento podría ser: el doble de 12 es 24 entonces solo basta a 240 restar 12 y el resultado, 228, sería el número buscado. Analicemos matemáticamente este otro caso:

19×12	Cálculo a resolver.
$(20-1) \times 12$	¡En este caso se buscó hacer una descomposición redondeando el número para restar la unidad.
$(20 \times 12) - (1 \times 12)$	¡Se aplicó propiedad distributiva y para multiplicar por 20 es que se duplicó y luego se multiplicó por 10, para hacerlo más simple.
$240 - 12 = 228$	Solo hace falta restar los resultados parciales.



Estos son solo dos ejemplos para ver que las estrategias puestas en juego en el cálculo mental no son reglas generales, que son acordes a cada situación, que depende los números que están involucrados en el cálculo. Por lo tanto, el que se enfrenta a ellos es quien tiene que decidir cómo relacionarlos mientras que en cambio el algorítmico uno aplica las mismas reglas sin importar si el primer factor era un 11 o un 19.

Vale aclarar que en el cálculo mental, sobre todo cuando se lo está trabajando en primer o segundo ciclo, no está descartado el uso de papel y lápiz, los alumnos pueden ir registrando pasos intermedios, lo que importa resaltar es que en el cálculo mental no se aplican procedimientos preestablecidos, aquí se presentaron una forma de resolver cada multiplicación pero otra persona puede haberlo resuelto de otra forma llegando al mismo resultado correcto.

Por lo tanto, no hay reglas a seguir, cada caso es particular y dependerá de los números que se pongan en juego en cada caso para el cálculo mental, para lo cual se deberá seleccionar las estrategias más convenientes sin reglas fijas preestablecidas.

Estas estrategias permiten hacer uso de las propiedades de las operaciones y de nuestro sistema de numeración para componer y descomponer los números involucrados en el cálculo.

El siguiente cuadro (tomado de Sancha, 2009, p.12) se comparan ambos cálculos para permitirnos tener una mirada más amplia de ellos.

	Cálculo algoritmizado	Cálculo mental
Tipos de resultados	Exactos.	Exactos o aproximados.
Datos numéricos (I)	Es independiente de ellos.	Depende de ellos pues, son analizados para determinar los caminos a seguir.
Datos numéricos (II)	Considera sus cifras aisladas.	Lo considera de manera global.
Escritura de procedimientos	Es necesaria.	Es necesaria en muchos casos y muy conveniente en otros para explicitar la manera de pensar.
Apelación a propiedades de las operaciones	Una vez automatizados no es necesario tenerlas en cuenta.	Fundamentales en la elección de las estrategias. Las propiedades, en general, se traducen en estrategias de resolución

Para finalizar, es importante agregar que se debe trabajar ambos cálculos en el aula porque uno no se opone al otro. Ambos tienen características particulares, beneficios que enriquecen el trabajo en Matemática.

Bibliografía consultada

Sancha, I. (2009). *Cálculo mental y algorítmico. Mejorar los aprendizajes*. Buenos Aires: DGCyE.

MEGAPROYECTOS LATINOAMERICANOS

Los megaproyectos que han sido construidos en América Latina dan cuenta del modo en que la sociedad expresa sus vínculos políticos y económicos con sus necesidades. De este modo, el espacio y la naturaleza se relacionan con la política, quien por momentos reacciona ante lo que los pueblos solicitan e intervienen con las obras necesarias.

Sin embargo, estas obras escasean, apareciendo en ocasiones donde se difumina el límite entre la obligación de los gobiernos y sus requerimientos propagandísticos – utilizando los proyectos de infraestructuras como banderas políticas, en vez de considerarlos su obligación primaria.

Así, un mismo proyecto puede ser observado a partir de diferentes miradas: la del requerimiento de los ciudadanos, que las necesitan para transportarse, obtener energía, trasladar recursos; la de la preservación ambiental, estudiando el impacto que las obras determinan sobre los espacios naturales; la del oportunismo político, que toma de rehenes a quienes esperan desde hace décadas una represa, una ruta... Solo por mencionar uno de estos proyectos, el de Paraná Medio fue ideado en 1958... se esperaba un aporte de energía al país que representaba el doble de la aportada por Yacyretá.

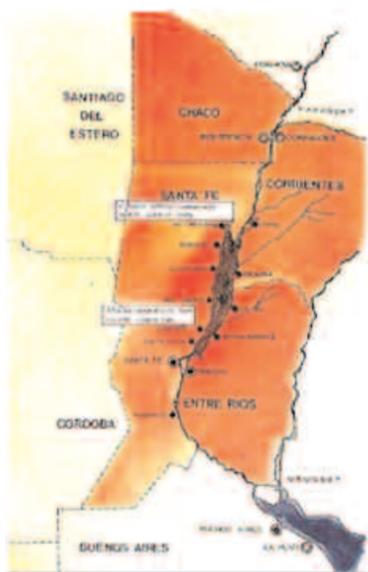


Fig. 1. Localización del proyecto Paraná Medio.

¹ Fuente: Rausch, 2016.

Hoy podríamos preguntarnos: ¿qué variables políticas, económicas e incluso ideológicas determinan el abandono de los proyectos a los que en algún momento se les ha destinado recursos para llevarlos de la luz a la oscuridad?

Esto ha de lograrse priorizando el análisis sobre el espacio social y el reconocimiento de los actores sociales involucrados en los conflictos generados por intereses antagónicos sobre dicho espacio.

Nuestra área permite estudiar paradigmas que tratan sobre la cuestión de la globalización y su impacto en las relaciones entre centro y periferia, el arribo de capitales transnacionales a Latinoamérica y el interés capitalista en los recursos estratégicos de la región.

¹Rausch, G. (2016): *Estado, Desarrollo y Naturaleza: el caso del proyecto Paraná Medio bajo el paradigma hidráulico nacional* (Argentina, 1958-1986). *Estudios Socioterritoriales*. Vol. 20. Disponible en:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-43922016000200002 [ref. del 2 de febrero de 2019].

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

En esta tarea, será imprescindible que el docente analice distintas fuentes, bibliográficas, cartográficas y visuales, reconociendo oportunidades de aplicación de las mismas en la enseñanza de situaciones problemáticas relacionadas con los megaproyectos y la explotación de recursos estratégicos latinoamericanos y recurriendo al uso de tecnologías de la información y comunicación accediendo críticamente a ellas y detectando las posibilidades que aquellas brindan para el estudio del vínculo entre megaproyectos y actores sociales en Latinoamérica.

El docente, posteriormente a la preparación y explicación en clase de la temática (provisto de recursos fotográficos y cartográficos), podrá proponer:

a) Búsqueda en el diccionario de términos específicos vinculados con la temática (Megaproyecto, Inversión, Soberanía, Globalización).

b) Observación de videos y posterior análisis sobre los mismos. Se sugiere Megaconstrucciones en Argentina y Chile (disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gK7-tgOLXRg>, ref. del 2 de febrero de 2019).

c) Estudio sobre gráficos estadísticos que permitan realizar comparaciones entre diversas regiones y las inversiones realizadas. Destino de la inversión extranjera:

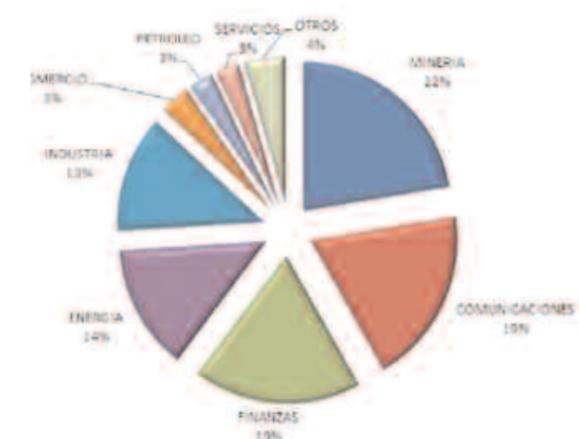
a) En República Dominicana en 2015.



Fuente: Banco Central de la República Dominicana (BCRD).

Fuente: Disponible en: www.Creos.org.do ref. del 2 de febrero de 2019

b) En Perú, 2017.



Fuente: Disponible en: <http://www.investinperu.pe/modulos/JER/PlantillaStandard.aspx?are=0&prf=0&jer=5652> ref. del 2 de febrero de 2019

CALOR, TEMPERATURA Y TERMÓMETROS

En el uso cotidiano confundimos, los conceptos calor y temperatura, utilizándolos como sinónimos.

Por ejemplo, cuando decimos "en esa habitación hace mucho calor" lo asociamos a que en ese lugar, la temperatura es mayor que en el lugar donde ahora estamos.

En el campo científico-técnico, los términos **calor** y **temperatura** se refieren a cosas muy distintas.

Entendemos que, como docentes tenemos que tener bien en claro la diferencia, para no confundir a los alumnos, ni seguir abonando tal preconcepto.

La energía calórica, también llamada térmica, tiene que ver con la temperatura pero no es la temperatura.

Desde el punto de vista microscópico, la temperatura de un cuerpo está directamente asociada al nivel de movimiento de las partículas que lo componen, cuanto más se mueven las partículas, mayor es su temperatura.

La energía calórica o térmica, es una energía en tránsito. Sólo existe, si hay dos cuerpos que se encuentran a distinta temperatura. La energía que se transfiere del cuerpo que está a mayor temperatura hacia el que está a menor temperatura, es la energía térmica.

Podemos decir entonces, que cuando un cuerpo incorpora energía térmica, aumenta su temperatura. Cuando los cuerpos en contacto llegan a la misma temperatura se dice que están en equilibrio térmico.

Otra aclaración que nos ayuda a diferenciar ambos conceptos, es pensar que se miden en unidades distintas, por lo tanto son magnitudes diferentes. *El calor se mide en calorías y la temperatura en grados Celsius, Kelvin o Fahrenheit.*

Otro aspecto relacionado con este contenido, es la forma en que se transmite el calor, que puede ser por *conducción, convección o radiación*. Entender con mayor profundidad este aspecto es muy complejo, pero podemos dar una aproximación simplificada.

La **conducción**, es el proceso por el cual se transmite energía térmica a través de un medio material, especialmente en los sólidos, sin que se manifieste transporte de materia. Es decir, las moléculas aumentan su movimiento sin desplazarse del lugar.

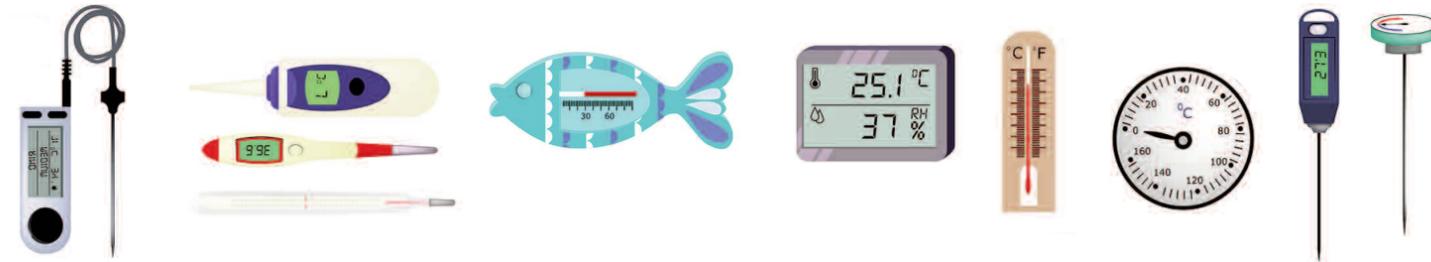
El proceso de **convección**, se manifiesta en líquidos o gases. Se caracteriza por la formación de corrientes. En esta forma de propagación del calor, sí se produce transporte de materia. Es decir, las moléculas se trasladan.

La **radiación** consiste en la transmisión de calor por ondas electromagnéticas, como ocurre con la luz y el calor del Sol que llegan a la Tierra. No es necesario un medio material para su propagación.

En casi todos los libros de texto del nivel primario, al abordar el contenido "calor y temperatura" está presente la experiencia de armar un termómetro casero. Creemos que si el docente conoce cómo se construye un termómetro de verdad, podrá intervenir en la clase para relacionar las actividades de los niños, con el origen de dicho invento.

También se puede aprovechar esta oportunidad para marcar la diferencia entre un descubrimiento y un invento.

Para construir un termómetro se coloca mercurio, (que es un metal líquido a temperatura ambiente), en un tubo capilar de vidrio cerrado con un bulbo en uno de sus extremos. El volumen del mercurio aumenta a medida que aumenta la temperatura.



Se determinan dos puntos que se denominan fijos. Para ello, primero, se sumerge el termómetro en agua pura a punto de congelarse, y se observa el nivel del mercurio. Este será el primer punto fijo. Luego, al nivel del mar, se sumerge el termómetro en agua pura que esté hirviendo. Este será el segundo punto fijo. Luego se divide la distancia entre los dos puntos fijos en cien partes iguales. Si se va a graduar en la escala Celsius, el primer punto fijo corresponde a 0° C y el segundo, a 100° C.

Si se pone este termómetro en contacto con el cuerpo, se verá que el nivel del mercurio, dentro del tubo capilar, se va modificando hasta que, después de un rato se estabiliza en aproximadamente 36° C. Se dice entonces, que la temperatura normal del cuerpo es de 36° C.

Si se pone un termómetro en contacto con algún objeto que se encuentre a muy baja temperatura, por ejemplo, el aire nocturno de la ciudad de en invierno, se observará que el nivel del mercurio está más abajo que la marca de 0° C. Esto significa que la temperatura está bajo cero. Para poder medir estas temperaturas, se marcan divisiones por debajo de ese nivel, usando la misma distancia que para las divisiones marcadas anteriormente sobre él. Estas nuevas posiciones corresponderán a -1° C, -2° C, etcétera.

Es muy aconsejable trabajar las diferencias entre los distintos tipos de termómetros. Se podría pedirles que los comparen y completen un cuadro como el siguiente, para después hacer preguntas como ¿Por qué no podemos usar un termómetro clínico para medir la temperatura del agua? ¿Por qué los termómetros clínicos tienen bulbo? ¿Por qué los termómetros clínicos con mercurio se están dejando de utilizar?

TIPO DE TERMÓMETRO	Se usan para medir temperatura de...	Adentro contiene...	Escala de temperatura	¿Tiene bulbo?
CLÍNICOS				
DE LABORATORIO				
AMBIENTALES				

TRABAJO DE OTRA CLASE DE MÚSICA MODERNA

Quizás una de las experiencias más “modernas” en el trabajo escolar sea la de las hermanas *Cosettini* en la Escuela Dr. Gabriel Carrasco del barrio Alberdi de Rosario, ocurrida entre 1935 y 1950. Está documentada en la hermosa película “*La Escuela de la Señorita Olga*”, a través del testimonio de sus ex alumnos y ex alumnas, de *Leticia Cossettini* y de la propia *Olga Cossettini*, quien, muy mayor ya, falleció durante la filmación. Verla puede valer más que la lectura de varios libros, en cuanto a la síntesis de práctica pedagógica de avanzada (aún hoy) y el placer y la emoción que produce acercarse a ese mundo tan cotidiano como sorprendente. No se conocían todavía los textos que escribiría *Piaget*, ni las obras de *Vigotsky*.

Aún sin esos fundamentos que la Psicología y la Epistemología se encargarían de proporcionar, imbuídas de las ideas pedagógicas que se denominaron Escuela nueva o Escuela abierta, llevaron a cabo una hermosa epopeya, que sigue interpelándonos hoy, en el siglo XXI. Y, aunque el trabajo que desarrollaron es mucho más amplio e integral que eso, podemos decir que es un claro ejemplo de *Educación por el Arte*.

No alcanzan las palabras para recomendar, a quienes no la conozcan, que la vean ya, y a quienes ya la vieron, que no se pierdan la posibilidad de volver a disfrutarla. En la actualidad es posible encontrarla en el archivo del *Canal Encuentro*, hoy tan empobrecido por la negligencia de las actuales autoridades, o en [Youtube](#).

A esta altura, me resulta necesario autocitarme. Alguna vez escribí: “Si un docente o una docente, del área artística, sienten que están dejando de ser artistas para trabajar en la educación de sus alumnos y alumnas, ¿por qué ellos deberían sentir que están participando de un hecho artístico durante la clase?”

OBJETIVOS, CONTENIDOS, PROPÓSITOS

Para seguir citando a la película mencionada, digamos que esa escuela no tenía profesores de arte. Pero como dice *Leticia Cossettini*: “...el arte estaba en el vivir cotidiano”.

En ella se pueden ver los hermosos cuadernos de los alumnos y alumnas que dan su testimonio. Tuve la oportunidad de conocer a un ex alumno, que vive en Buenos Aires. No diré su edad pero es un hombre muy mayor. Aunque parezca increíble conserva sus cuadernos de la escuela primaria, ilustrados con las acuarelas, que desde el comienzo, las maestras y maestros daban a los niños y niñas.

El contexto está lleno de conocimientos, si estamos decididos a aprehenderlos. Los niños y niñas salían, casi diariamente, a explorar el entorno natural y social. La natural avidez de los pequeños y el incentivo de la adecuada tarea docente los ponían frente al aprendizaje. Y el resultado era maravilloso.

Pero no voy a contar aquí la película (spoiler, se diría hoy). Sí tomar algunas de las ideas que ahí se muestran para proponerlas como disparador de la creatividad de los y las docentes que se ocupan del área expresiva. Las hermanas *Cosettini* tenían claros sus propósitos, y los objetivos, es decir las conductas que esperaban lograr por parte de sus alumnos y alumnas, daban sentido a las actividades, de por sí estimulantes y motivadoras, pero absolutamente enriquecidas por la acción de la comunidad. Y digo la comunidad, porque, la participación del barrio, de los que colaboraban con la escuela, de las familias, fue central en la experiencia y debería serlo en cualquier actividad educativa actual.

Actividades integradoras, inclusivas, guiadas por objetivos sociales, intelectuales y expresivos, trabajados de manera integral. Veamos algunos ejemplos paradigmáticos. Puede ayudarnos a entender la “modernidad” de estas experiencias y su posible y necesaria vinculación con nuestro quehacer cotidiano en el Siglo XXI.

ELECCIÓN DE RECURSOS

A veces un recurso es tan rico, o motivador, que toda la actividad depende de él (videos o salidas, por ejemplo). A veces de su elección, surgen nuevos objetivos. Pero el camino hacia determinados objetivos no debería depender absolutamente de ellos. Si el equipo reproductor, no funciona, o llueve cuando vamos a salir, la contrariedad puede ser grande. También puede pasar que una propuesta que parecía interesante para los alumnos, deje de serlo. A veces, los recursos están al alcance de la mano. En el entorno natural, social y cultural. En los conocimientos previos de los propios protagonistas: los niños y niñas.

ACTIVIDADES

Una actividad que todos los participantes recuerdan y tuvo gran repercusión en la comunidad educativa fue el Coro de pájaros. Dice *Leticia Cossettini* que, tras narrar un cuento en el que las aves jugaban un papel protagónico, preguntó a los niños y niñas si sabían imitar el canto de los pájaros.

Las contestaciones afirmativas no se hicieron esperar y un torrente de sonoridades variadas empezó a poblar el aula. La capacidad de la maestra los guió.

La experiencia compartida los enriqueció y, con su dirección, se transformó en un hermoso medio de expresión: el coro. Sin su acción profesional docente no habría ocurrido. Pero no era *Leticia* quien conocía esos cantos de pájaros. No era ella quien sabía imitarlos. Esos eran los saberes previos de esos niños y niñas, que ella supo valorar. Sabía interrogar, escuchar atentamente, guiar el intercambio, hacer propuestas motivadoras, favorecer la expresión de los saberes individuales y ayudar a convertirlos en un logro colectivo.

Así, relata *Leticia*: “...ese grupo de, acaso postergados niños, llegó a un primer plano expresivo.”

Habría quien piense que esa realidad ya no existe. “Esto era un paraíso virginal donde el niño era el dueño del barranco, y de la fronda”, comenta *Leticia*. Ese paraíso no existe en nuestro medio ambiente.

Ni siquiera junto al Paraná, donde estos niños y niñas habitaban. Quizás el canto de los pájaros no sea audible para niños y niñas en un entorno sonoro poblado por bocinas, ruidos de motores, gritos, ring tones de celulares, y, en algunos casos, hasta disparos de armas de fuego y sirenas policiales, de ambulancias o bomberos.

Pero, ese es el entorno en el que nuestros niños y niñas transcurren su infancia. Si su sonido es invasivo, agresivo, estridente o inquietante, imitarlo, recrearlo expresivamente, debería ayudar a elaborar las tensiones y ansiedades que produce. Ayudar a proyectar las vivencias propias y a compartir las de todos y todas, como un medio enriquecedor a nivel expresivo y, por lo tanto, a nivel humano.

Sería un poderoso recurso para una expresión colectiva, constructiva, sanadora y propicia para el aprendizaje colectivo. Trabajar sobre los sonidos que nos rodean, sobre las ansiedades que nos sobrecogen, sobre las necesidades de la sociedad, es trabajar sobre los saberes previos y construir a partir de ellos. Brindar la libertad y la valoración de lo que a ellos y ellas les pasa y les preocupa, y conducirlos a ese “primer plano expresivo”, del que *Leticia Cossettini* nos habla, es una opción más que estimulante, si creemos que la música, y, la expresión artística en general, tienen que ver con la vida.

Si pensamos que la escuela debe educar para vivir en la realidad que nos toca y modificarla, enriquecerla, mejorarla. La música es una poderosa arma transformadora. Y los sonidos están a nuestro alcance.

Son el recurso con el que trabajamos. Apropiarnos de ellos y transformarlos es transformar la realidad. **Eso es realmente “moderno”.**

GRANDES ARTISTAS ARGENTINOS

Ceferino Carnacini

Elegimos a éste gran artista que si bien todos hemos visto su obra, no todos lo conocemos a él. *Ceferino Carnacini* tiene algunas curiosidades para descubrir. En Villa Ballester, conurbano de Buenos Aires, está la Casa Museo Municipal de Arte Carnacini, con entrada libre y gratuita.

Nació en La Boca, en el año 1888. Fue pintor y grabador, y aunque en su juventud trabajó en el campo con sus padres, eso no le impidió dedicarse a su pasión, estudiaba arte y practicaba la pintura tanto como podía. Años más tarde dejó el barrio y se fue a perfeccionar a Italia, pero volvió finalmente, para quedarse.

Durante 50 años vivió en Villa Ballester, en algunas de sus pinturas se refleja que el no pintaba, vivía sus obras, fiel a los temas nativos, y a la reconstrucción histórica de nuestro país. Buscaba ansiosamente motivos para pintar, y Villa Ballester, sus alrededores y la Buenos Aires colonial le han dado todos los motivos para desplegar su pintura.

Decía: "ahí nomás a poco de salir de la villa, a una hora de viaje está el río y una hilera de ombúes que hacen sentir el alma de la patria".

"La Villa es maravillosa por su variedad: posee bañados, lagunas, y ruinas evocadoras de las prisiones del tiempo de Rosas". (...) quiero que cada uno de mis cuadros sea una ventana abierta sobre la inmensidad".

Actualmente Villa Ballester nada tiene que ver con la descripción que nos brinda el artista, el barrio se ha sumergido en una vorágine de cambios y modificaciones perdiendo esa impronta bucólica y poética.

Entre sus obras encontramos una gran sensibilidad, pinceladas realistas, el color simple que habla de su humildad, y por sobre todo un sentido de pertenencia a su entorno que se ven reflejados en sus obras.

Una de sus pinturas "*El pueblo quiere saber de qué se trata*", fue utilizado en los billetes de \$ 5 moneda Nacional. Por eso mencionamos al iniciar el recorrido por éste gran artista, que todos lo hemos visto aunque pocos nos hemos detenido en él.



Bruma en el Retiro.
óleo



La tranquera,
óleo sobre tabla



Sosteniendo el mito.
Paraguas en el mayo patrio II, año 1810.
óleo

La idea para trabajar a éste artista en doble, por un lado, vamos a tomar la obra que dió origen a su emplazamiento en el billete de \$ 5 y en base a ella vamos a sugerir dos opciones.

¿Qué imagen de nuestra construcción social como país crees adecuada para colocar en un billete?

Para ello, vamos a tomar en primera instancia algunas situaciones que pueden ser sociales, políticas, de la vida cotidiana, etc, que consideren que podrían ser representativa de nuestra Argentina de hoy y que pudiera ser una imagen que perdure en el tiempo.

Se propone elegir el tema entre todos los alumnos del curso y desplegarse sobre uno o dos y elaborar sobre madera o tela, una pintura con pinceles redondos y acrílicos o témperas dando pinceladas realistas y elaborando en la gama de colores que utilizaba el artista, la estampa elegida.

Luego tomaremos fotografías de las pinturas realizadas y se imprimirán en tamaño pequeño.

Para finalizar proponer a los alumnos armar billetes utilizando las imágenes producidas.

Se trata de una producción de la Casa de la moneda del curso, un juego que se podrá exponer con cierto detalle sobre el porqué de la elección de cada obra.

PARAGUAS Y MÁS PARAGUAS

Los paraguas del 1810 han sido utilizados para que la imagen se instale en nuestro imaginario y perdure por siempre. Los paraguas de 1810 tuvieron un sentido, una connotación, chorreaban deseos de libertad. Daban cuenta de un pueblo que participaba pidiendo y reclamando.

Los paraguas para el pueblo argentino significan un grito y un llamado de libertad.

SUGERIMOS INTERVENIR PARAGUAS

Para ello, cada alumno deberá conseguir un paraguas viejo y en desuso por estar roto.

Se confeccionará una intervención sobre los paraguas en la cual cada alumno elija un motivo por el cual estará desplegando su grito de libertad, puede ser por los derechos del niño, por cuestiones personales, por el deseo de un logro social, etc.

Para que todos los niños puedan tener su paraguas se pueden desde la institución hacer un pedido masivo de paraguas en desuso así a nadie le falta uno.

Se pueden intervenir con papeles afiches, telas, corchos, pinturas, cintas, lanas, totora, etc. Todas las maneras de intervenir los paraguas será válida.

Por ejemplo un paraguas puede tener a modo de telar un despliegue de lanas que van atándose y armando una trama, otros pueden armarse con tramas de tela que se entrecruzan y se pegan con ganchitos de abrochadora, otros pueden unirse con medias de nylon entre sí, etc.

El secreto para que la intervención de los paraguas resulte atractiva, es que haya materiales a disposición.

La idea es tomar de *Carnacini*, el leit motiv para poder hacer el propio símbolo que grita por la libertad.

Con todos los paraguas intervenidos, se puede hacer una muestra colgandolos de un lugar interesante que permita disfrutar de ellos pasando por debajo, viéndolos en despliegue.

ESCRIBIR APUNTES PARA SUS ALUMNOS

A veces, lo que dice un libro respecto de algún contenido que seleccionamos del diseño curricular para abordar con nuestros alumnos, no nos satisface del todo. Y buscamos otro, con suerte similar; y quizás otro... y hasta otro más.

Hasta que decidimos que lo mejor es escribir nosotros mismos el apunte con los fragmentos que nos parecieron adecuados de cada libro, más otros textos que, a lo mejor, ya teníamos o que localizamos en internet. Como vamos a escribir nosotros el material, no importa si la información digital es elevada para los chicos porque somos nosotros los que efectuaremos la adaptación al lector, lector que conocemos bien.

A LA HORA DE ESCRIBIR LOS APUNTES PARA LOS CHICOS

- Determinar qué queremos lograr con la escritura de ese tema, es decir, cuáles son los objetivos. No es lo mismo escribir un texto para que los chicos se hagan una idea general de algo, que escribirlo para que conozcan todos los detalles. Tenerlo bien claro, permite después revisar todo el escrito para ver si, fruto de nuestro entusiasmo, no nos desviamos en vericuetos innecesarios.
- Usar una letra de palo seco, sin serif, como Arial, Calibri, Abadi, Avenir, Times New Roman, etc. Con esa clase de letra se favorece la lectura.
- Tamaño de la letra: preferiblemente 11, no menor.
- Interlineado: 1,5, si vamos a realizar una actividad en la que los alumnos tengan que anotar explicaciones

complementarias. Puede ser 1.0, si solo van a leer; y se sugiere 1.15, si son lectores del 1º ciclo.

- Todo el texto alineado a la izquierda porque así se favorece la lectura, ya que el ojo va al mismo lugar cuando baja al renglón siguiente (no centrado, ni siquiera en la poesía que pueda usar para ejemplificar).
- Texto sin justificar, porque, en caso contrario, el espacio entre palabras va variando de renglón en renglón y no produce un efecto estético.
- Conservar los márgenes que ya vienen predeterminados en el Word. Esas superficies blancas conteniendo el escrito dan "aire" al texto y resulta más liviano a la vista.
- Siempre que sea posible, no repetir palabras (recorrer a los sinónimos). Vale también para palabras no idénticas pero sí muy cercanas, como las pertenecientes a una conjugación verbal: puede, poder, podemos, podría.
- Evitar las perífrasis verbales: es mejor "mencionar" que "hacer mención", por ejemplo.
- Preferir una sintaxis sencilla: sujeto + verbo + predicado.
- No ubicar la palabra central de la oración al final; procurar una sintaxis ortodoxa. Si no, obligamos al lector a mantener todo pendiente hasta llegar a esa palabra; no favorece la comprensión.
- Utilizar oraciones breves. La cantidad de palabras por oración preferiblemente no será superior a 20.
- De ser posible, que las oraciones sean afirmativas — por ejemplo: El gato se comió al ratón—.

- No utilizar negativas pasivas —por ejemplo: El ratón fue comido por el gato—; o interrogativas pasivas — por ejemplo: ¿El ratón fue comido por el gato?—, de ser factible.

- Dar prioridad a las frases deductivas (comienzo más general y luego ir desglosando el análisis).

- No incluir rodeos —por ejemplo: no decir "Se experimentaron precipitaciones pluviales en el sur de nuestro país" sino "Llovió en el sur de nuestro país"—.

- Utilizar una forma pronominal o elidir el sujeto después de la aparición de la expresión correferente — por ejemplo: Los medios masivos de comunicación se consideran socialmente centrales porque siempre ["los medios masivos", sujeto tácito] influyen en las decisiones de las personas—. (La estructura completa aparece antes que la elíptica). "Es el procedimiento más económico para mantener activado durante un mayor espacio de tiempo el contenido conceptual de una expresión" (De Beaugrande, Robert: *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel, 1998).

Lo contrario es altamente desaconsejable y consiste en utilizar una forma pronominal o el sujeto omitido antes de la expresión correferente —por ejemplo: Siempre ["los medios masivos", sujeto tácito] influyen en las decisiones de las personas.

Por eso los medios masivos de comunicación se consideran socialmente centrales—.

- Se desaconseja el uso del sujeto tácito y el reemplazo de construcciones (sujeto, O.D., etc.) por pronombres o formas pronominales —usar sinónimos—. Por ejemplo:

NO: La casa blanca estaba en lo alto del cerro. Desde abajo (ST) parecía una mota de algodón.

SÍ: La casa blanca estaba en lo alto del cerro. Desde abajo esa vivienda parecía...

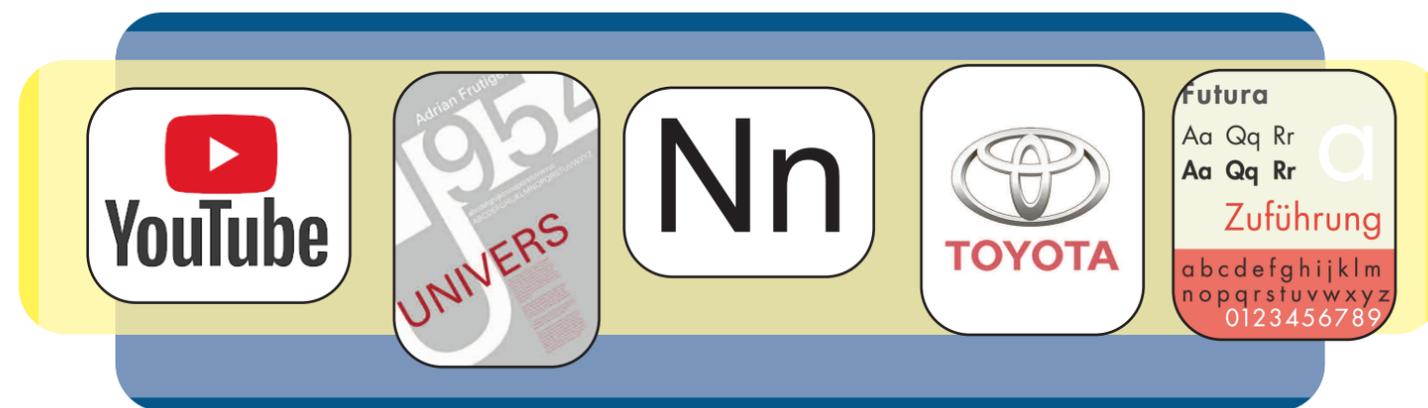
NO: Juan guardaba un secreto. Martín ni siquiera lo sospechaba.

SÍ: Juan guardaba un secreto. Martín ni siquiera sospechaba la existencia de algo oculto.

- No redactar párrafos con muchas oraciones porque mayor será el tiempo de procesamiento: el lector debe mantener las oraciones en la memoria operativa y relacionarlas con la última, y la memoria operativa tiene una capacidad limitada de procesamiento.

- El vocabulario estará a la altura del destinatario. Es un error pretender que, al mismo tiempo, aprendan, por ejemplo, ciencias sociales y mejoren su vocabulario no específico: se suman dificultades y no se enriquece el vocabulario.

- Suele constituir un verdadero aporte leerle el original a un adulto que no pertenezca a nuestra área, de modo que con su devolución, podamos darnos cuenta de si es necesario reescribir algunas partes que hayan quedado más "oscuras".



NATACIÓN Y DISCAPACIDAD MENTAL

EL ORDEN EN EL DESORDEN

Hoy se me ocurrió mirar antiguos videos de diferentes clases de natación, en clubes, en escuelas con niños y jóvenes con discapacidad mental, dichos espacios en los que compartí junto a otros colegas de hace muchos años; y observando las clases aparecieron momentos de las mismas sumamente desordenadas y aparentemente faltos de conexiones, con contenidos diversos con estructuras de las clases no muy convencionales, pero, que daban un resultado sumamente productivo.

Dicho desorden tal vez se deba a la gran diversidad de participantes en dichas clases, grupos heterogéneos, con distintas necesidades y posibilidades. Luego de observar, y a pesar que pasaron tantos años esta manera de trabajo simplifica la idea de las maneras que se pueden abordar las tareas en esta discapacidad.

La diversidad de las clases puede establecer un sinfín de formas y construcciones que una clase de educación física supone.

Partiendo de las necesidades y posibilidades se tejerán situaciones de trabajo, ofrecidas por el docente y demandas, solicitadas por los alumnos, pero existe dentro de esta manera de trabajo una directriz que tiene que ver con la finalidad de nuestro trabajo, llamémoslo objetivo de la clase, finalidad, propósito. Ello establecerá que dentro de este desorden obtengamos resultados determinados por dicho objeto de trabajo.

ORDENANDO EL DESORDEN

Si observas la tarea en diferentes establecimientos educativos o deportivos, tenemos como criterio el movimiento y la dinámica del mismo, enriqueciendo permanentemente las posibilidades del alumnado para la acción, dentro de esa dinámica y a pesar que muchas veces se pueda ver cierto desorden, existen dentro de la estructura de la clase los diferentes momentos de esa dinámica. Inicio, núcleo y final. Pero dentro de los momentos puede aparecer cierta anarquía que se entiende a partir de las necesidades; y si distanciamos la observación, esta estructura marcará el ordenamiento del desorden.

Ejemplo de ello es al realizar una clase de natación con un grupo de niños de 12 a 18 años con diferentes posibilidades según la discapacidad que se plantee. Los docentes organizarán la clase según sus dichas necesidades, determinados por bloques de trabajo donde observaremos la ambientación, cierta actividad de desplazamientos si ello lo merece y una actividad final que va a

determinar la propia clase. Pero, acá incluiremos otros dos momentos para el abordaje que explicaré a continuación.

Se deberá tener en cuenta el objetivo de la clase en la realización de los diferentes momentos. En esto último quisiera detenerme ya que, como toda actividad dentro de la Educación Física se sostiene con los tres momentos que antes anuncié (inicio, núcleo y finalización), debo marcar otros dos dentro de la clase y esto tiene que ver con el orden en el desorden. Una es la "pretarea" antes del inicio de la actividad propiamente dicho, y la otra en el final enlazado dentro de lo que es la vuelta a la calma de "libre voluntad".

La primera surge a partir de una situación defensiva del grupo al cambio, a lo nuevo, a realizar determinada acción fuera de las situaciones cotidianas, un entorno diferente al que a diario se establece, pero que de alguna manera, posee una cierta situación de energía y de expectativa que el profesional puede tomar como potencialmente beneficioso antes del inicio.

La segunda es el estímulo que podemos brindarle a los alumnos de hacer lo que tengan ganas en ese momento sin estar indicándoles que es lo que deben realizar.

Antes de avanzar, por supuesto que debemos tener control de las diferentes conductas adaptativas previas al ingreso, el cambiado, la higiene, el llegar ordenado antes del ingreso al agua acomodando las toallas, el calzado, etc. Durante el inicio establecer pautas, "momentos" donde debemos marcar situaciones y los tiempos de actividad. Secuencias o rituales que les permitan a los alumnos organizarse para organizarnos.

UNA VEZ EN EL AGUA

En el momento mismo del ingreso al agua existe un cierto "descontrol" si vale el término, donde tanto los docentes como los alumnos están en un grado de entusiasmo y ansiedades de comenzar, esto es positivo frente a lo que va a desarrollarse siempre que se tengan en claro las actividades que se van a desplegar y para qué se van a realizar.

El **desorden inicial** o "pretarea" debe hallarse dentro de la planificación de la clase. Muchas veces el dejar cierto tiempo de ello hará que esa clase resulte agradable para los alumnos y entusiasta para el profesional.

Ojo, siempre habrá que estar atento a las acciones negativas de ciertos alumnos como por ejemplo conductas que desorganicen nuestro accionar y desorganice al resto de los chicos.



Debemos tener cierta acción de inicio como ritual de comienzo a lo que va a seguir y una vez establecido dar comienzo.

Posiblemente que no en todos los casos se establecen todas estas pautas sobre todo con alumnos con dificultades adaptativas, es aquí cuando el desorden se debe ordenar, separando en grupos de posibilidades y espacios dentro del agua para establecer una especie de organización interna de la clase, siempre de la misma manera o secuencia.

Ejemplo de situación Grupo de 15 alumnos de diferentes niveles, dos andariveles, algunos alumnos pueden flotar o permanecer en la parte profunda, otros solamente pueden desplazarse en la parte baja.

Si uno observa la clase en el mismo momento podrá haber algunos alumnos caminado en la parte baja con y sin elementos, otros realizando inmersiones y otros desplazándose en la parte profunda. Y ello estará bien; siempre y cuando ese desorden sea pautado y organizado.

Se podrán realizar secuencias metodológicas individualizadas o en pequeños subgrupos, actividades generales pero con diferentes dificultades como por ejemplo si marcamos como contenido desplazamientos, ellos pueden



realizarse a diferentes dificultades según posibilidades individuales.

El desarrollo de las clases se tornarán para el profesional pautadas y planificadas y para los alumnos agradable, conociendo con el devenir de cada clase en la pileta, cómo es la práctica de la natación.

En lo posible la tarea podrá encaminarse con la organización de pequeños grupos y sus rotaciones en los diferentes espacios, es posible que en general la actividad demande individualización, por lo cual es importante la ayuda de los mismos participantes para que colaboren con sus compañeros.

Hay veces que no se podrán realizar todas las actividades previstas o contenidos que preparamos, puede que no hayan sido los adecuados para ese día, la paciencia en el desorden es primordial ante estas situaciones.

Por lo general con el correr de las clases y conociendo a los alumnos ello se podrá establecer y seguramente los beneficios serán observados.

Por lo general la finalización de las clases de natación se realizan con algún juego general o vuelta a la calma, por lo que veo durante las clases es necesario dejar a los alumnos unos minutos de libertad y que por propia voluntad realicen lo que tengan entusiasmo hacer y para cuando vuelvan la próxima clase se lleven de la última un recuerdo agradable y placentero.

Por supuesto siempre con la supervisión profesional, no voy a dejar que un chico avance a la parte profunda si tiene serias dificultades.

Esos tiempos de libre voluntad podrán tener hasta sorpresas de parte de los docentes, en cierta ocasión un alumno que ya sabía flotar en la parte profunda me pidió que lo dejara zambullirse parte honda y nadar hacia el otro lado de la pileta, lo acompañé durante el recorrido y lo logró hacer, a partir de esa clase y hacia el final de las que siguieron, se estableció una suerte de finalización con un desplazamiento a lo largo de la pileta pero esta vez con mayor participación de alumnos.



Al ver que un compañero pudo se animaron y lo realizaban.

Lo placentero del agua hace que los beneficios se multipliquen, el agua es contenedora, relajante y sumarle la idea de bienestar cada vez que cada alumno termine la actividad hará que, aparte de aprender a nadar, los alumnos se sientan con las ganas de volver.



LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA LA GESTIÓN DEL AULA



Algunos de los análisis y propuestas formulados desde este espacio, expusieron de manera contundente, la necesaria vinculación entre la previsión de las intervenciones en el aula y su puesta en práctica en la materialización del hacer con los alumnos y alumnas en la escuela.

De lo anterior surgen dos categorías para revisar y fortalecer las prácticas docentes situadas: las secuencias didácticas y la gestión de la clase –también llamada desde otras perspectivas como gestión del aula–.

A los efectos de poder orientar a docentes se esbozan a nivel generalísimo y sin ánimo de agotarlas, dos intentos de aprehenderlas, con definiciones precisas.

Se entiende aquí que las secuencias didácticas, son aquella selección y articulación de acciones deliberadas, que contemplan las operaciones de pensamiento a

poner en juego, el contenido en perspectiva del aprendizaje -cuyo objetivo se promueve de forma clara-, para el desarrollo de la planificación de los saberes, destrezas, habilidades, etc., que los alumnos y alumnas se han de apropiar. De complejidad creciente o espiralada, comprenden la explicitación de la declaración de intenciones del docente, en el desagregado de una planificación que ahora pone el foco en una unidad menor, las clases.

Asimismo, son herramienta para formulación de consignas específicas y despliegue de múltiples actividades del espacio áulico.

La gestión del aula, es para este artículo, la consecución de las acciones planificadas, tendientes a promover allí en contexto micro del sistema educativo, los aprendizajes en la pluralidad de las necesidades previamente diagnosticadas, como aquellas que surjan en la inmediatez del cotidiano.

Es un hacer con sentido y estructura flexible, que no pierde de vista sus objetivos, pero que tiene la versatilidad de generarse nuevas preguntas en torno a ese accionar. Desde esta perspectiva la reflexión es parte de la tarea y vehiculizador para la toma de decisiones y su puesta en marcha.

Estas aproximaciones a las secuencias y la gestión, se constituyen en analizadores válidos de nuestras propuestas educativas, y a partir de ellas se comparten algunas orientaciones para que ambas organicen la enseñanza en contextos donde se desarrollan proyectos de inclusión.

Empezando por las secuencias y en su diseño inicial, es posible revisar si las mismas contienen:

- Estructura escrita que explicita y comunique claramente la propuesta pedagógica planificada.
- Articulación posible con otros contenidos.
- Desarrollo con previsión temporal acorde a la distribución y carga horaria.
- Organización de complejidad creciente, gradual y con multiplicidad en la oferta de actividades en cada uno de sus tramos.
- Previsión de adecuaciones metodológicas, según las necesidades educativas observadas.
- Indicación precisa de las actividades de carácter evaluativo, según sea individual o grupal, con determinados soportes, o a qué momentos de la evaluación –inicio, proceso, cierre- responde.
- Vinculación de las actividades con los indicadores de avance y los criterios de evaluación.
- Consistencia entre las actividades de enseñanza y las modalidades de evaluación.
- Previsión de los recursos para su concreción.
- Empleo de la agenda docente y del alumno/a.

En el caso de la gestión del aula, es en líneas generales, una reflexión en torno a las prácticas que se han realizado y tiene como parte de instrumento de evaluación las secuencias diseñadas y las secuencias realizadas. Algunos puntos para su revisión, pueden pensarse, solamente a los efectos de su estudio, a través de una ponderación evaluativa –como, “a rediseñar”, “satisfactoria con ajustes”, “satisfactoria”–:

- La propuesta pedagógica planificada se concretó en general.
- El desarrollo de las clases requiere de un ajuste de la propuesta para los grupos, para algún alumno/a.
- La articulación con otros contenidos obtura o vehiculiza el aprendizaje.

- La organización de la agenda demanda una regulación del tiempo.
- La multiplicidad de la oferta de actividades atendió los estilos de aprendizaje del grupo.
- Las adecuaciones metodológicas procuraron soportes apropiados.
- La evaluación ofrece las alternativas para la toma de decisiones en la calificación de los alumnos/as.
- Las actividades del aula promovieron la superación de algunas de las dificultades de aprendizaje.
- Se detectaron nuevas dificultades.

Se invita a reconstruir y completar con la expertiz del conocedor y hacedor, que en definitiva es el docente, todos y cada uno de los ítems anteriores.

Seguramente en la lectura de estos párrafos se percibirá una sensación de mucho de lo que efectivamente acontece en el aula. Lo que también es importante señalar es muchas veces, la imperativa sistematización y escritura, en este caso, de las secuencias didácticas y de la gestión del aula, para que así documentadas, revisadas y compartidas, conformen un reservorio de prácticas pedagógicas que rompan la estructura tradicional donde se reciben y desarrollan las decisiones de otros.

Esto no quiere desconocer los lineamientos de la política educativa vigente, sino comprender que en muchas ocasiones, esta praxis existe y como se ha mencionado en reiteradas oportunidades, por la vía de la naturalización se pierden de vista. Es entonces la visualización y exposición de nuestras fortalezas y necesidades en cada una de las aulas que se crean condiciones para un saber pedagógico desde, en y para la escuela.

2019

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



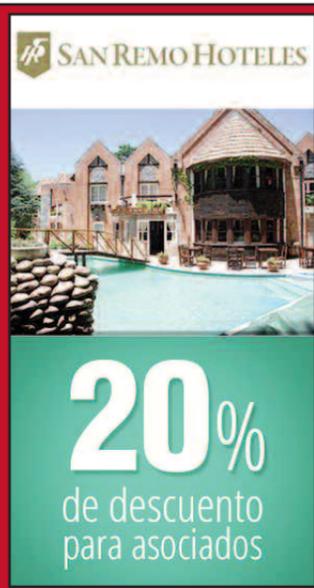
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



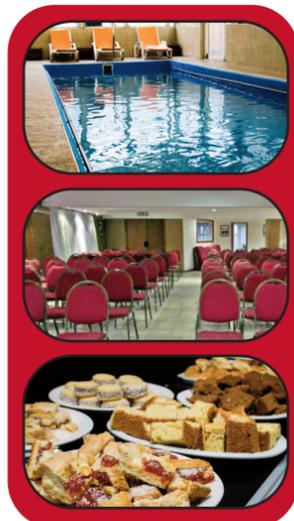
ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



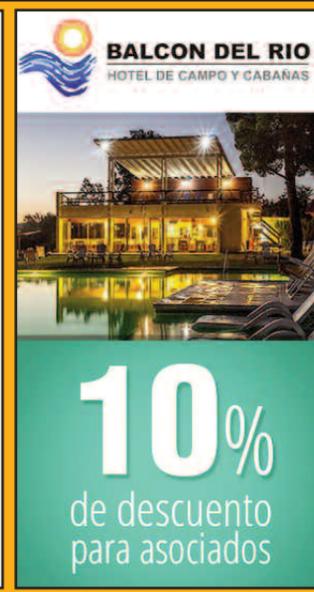
20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



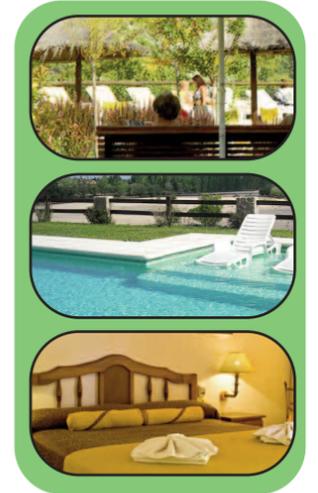
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



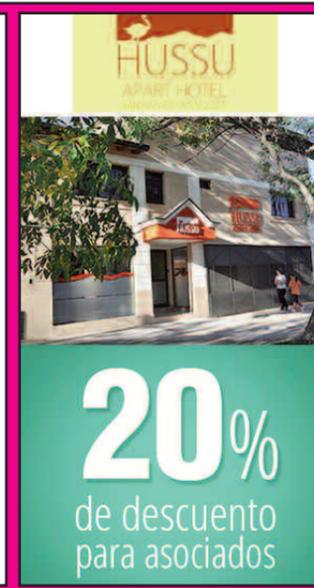
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

