

Ser y expresar
docente

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

7

FICHAS DE ACTIVIDADES

LENGUA

MATEMÁTICA

SOCIALES

NATURALES

MÚSICA

PLÁSTICA

mutual docente
AMCDA

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Elena Luchetti



Los contenidos de las fichas son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



Asociación Mutual Círculo
Docente de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: lunes a viernes,
8:30 a 14:00 hs.

INDICE



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32



PRIMER CICLO



PROPUESTA PARA PRIMER AÑO

La propuesta será llevada a cabo en tantas clases como sean necesarias:

- Visitar la biblioteca para acercar a los niños a este espacio.
- Solicitar una intervención del bibliotecario para informar a los niños del movimiento de la biblioteca y la disposición del material que posee.
- Organizar una mesa con material de estudio para su exploración (tapa, contratapa, índice) y buscar información sobre un tema de ciencias.
- Por grupo o por parejas comentarán lo que creen que tratan las páginas seleccionadas.
- La docente registrará dichos comentarios en un cuadro como el siguiente que servirá de ejemplo



GRUPO	TEMA	COMENTARIO DEL CONTENIDO	MATERIAL
1	LAS PLANTAS	LAS FLORES, LOS COLORES	REVISTA
2	LOS ÁRBOLES	EL TRONCO, LAS HOJAS, FRUTOS	MANUAL

Finalizado el recorrido, la docente guiará a los niños para que por dictado al maestro pueda producirse un texto sobre el tema combinando la información obtenida y registrada. Dicho texto será parte de la cartelera semanal en la cual cada curso da cuenta de lo trabajado en ciencias esa semana.

En ese proceso de escritura y con la permanente lectura de lo que escribe, el docente irá interviniendo para ajustar el estilo y el léxico a la intención comunicativa. Aquí entonces se focalizará sobre la repetición necesaria para no perder de vista el tema y el uso de sinónimos para enriquecer el repertorio de palabras conocidas.



PROPUESTA PARA SEGUNDO AÑO

CON EL DICCIONARIO CERCA SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Leer el texto:

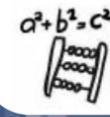
VIOLETA ES UNA PERRITA ALEGRE, SIMPÁTICA DIVERTIDA, BUENA, MANSA, TRANQUILA, PÍCARA, DORMILONA, PEREZOSA, HARAGANA, PEQUEÑA, MARRÓN, PELUDA, OREJONA, DE PATAS CORTAS, MUY GLOTONA, HAMBRIENTA Y COMILONA. ME LA REGALÓ MI TÍA VIOLETA.

- Completar las columnas en el pizarrón con términos del texto:

PERSONALIDAD FÍSICO HÁBITOS

- Agrupar en pares los términos que tengan significado similar (usar el diccionario, si es necesario).
- Agregar alguna palabra que tengan significado similar.
- Reescribir el texto entre todos de manera que exprese una idea opuesta.
- Con ayuda de la seño, definan qué es un sinónimo y qué es una antónimo.
- ¿Cuál de los dos perros será Violeta? ¿Por qué? ¿Todos están de acuerdo?





PROPUESTA PARA TERCER AÑO

ENTRADA DE ENCICLOPEDIA Y DICCIONARIOS COHERENCIA TEMÁTICA

- Leer el texto entre todos:

La luna es el satélite natural del planeta Tierra. La Tierra pertenece al Sistema Solar. La pediculosis es una enfermedad producida por un parásito. Este satélite acompaña al planeta en su recorrido alrededor del sol. El parásito es más conocido con el nombre de "piojo" y se instala en la cabeza de las personas. En ese recorrido, el planeta se aleja y se acerca del sol. Por eso se producen las estaciones del año. Durante el año, la época más propicia para este parásito es el período escolar. Los piojos se trepan al cabello y van de una cabeza a otra depositando huevos en el cuero cabelludo. Además, la luna según como es iluminada por el sol va mostrando diversas fases, por ejemplo luna llena, luna nueva.



Responder oralmente:

- ¿Es un texto? ¿Por qué? ¿Qué piensan los demás?
- ¿Qué dos temas se pueden vislumbrar?
- Señalar con colores las oraciones que pertenecen a cada tema.
- Organizar la información en el pizarrón en textos coherentes.
- Agregar información, si es necesario.
- Colocar un título a cada texto que indique el tema.

JUEGO PARA CUBRIR TERRENOS

Reglas del juego: se necesitan dos participantes, una hoja como la que se presenta a continuación y dos lápices de colores distintos.

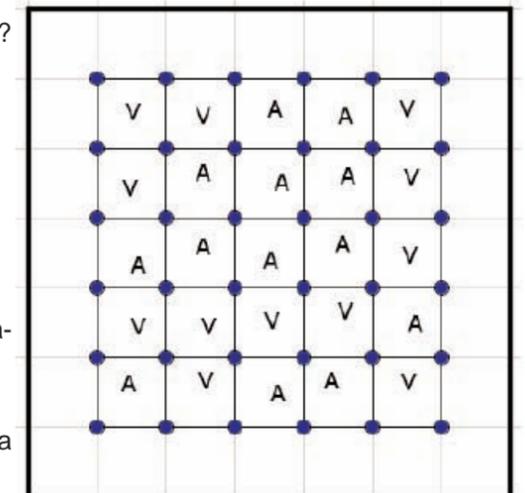
El juego consiste en que cada jugador hace una línea que una dos puntos seguidos de forma horizontal (-) o vertical (|). No se puede hacer líneas en diagonal. El participante que cierra un cuadrado coloca su inicial dentro. Un vez que se cubrió todo el terreno se cuentan cuántos cuadrados tiene cada uno: gana el que más cuadrados nombrara.

- 1) Juega tres partidos y anoten los puntos de cada jugador en cada partida.

	<table border="1"> <tr> <td>Jugador:</td> <td>Jugador:</td> </tr> <tr> <td>1ª partida</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2ª partida</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3ª partida</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> </table>	Jugador:	Jugador:	1ª partida		2ª partida		3ª partida		Total	
Jugador:	Jugador:										
1ª partida											
2ª partida											
3ª partida											
Total											

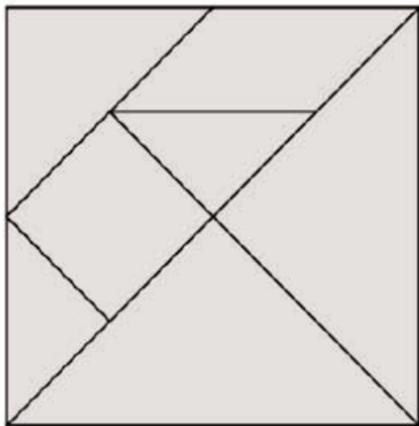
- 2) Anabella y Victor están jugando y su tablero terminó así:

- ¿Cuántos cuadraditos se pueden dibujar en un solo tablero?
- ¿Cuántos puntos tiene el tablero?
- ¿Quién ganó en esta partida?
- ¿Cuántos cuadrados tiene cada jugador?
- Víctor dice que puede con una sola línea ganar dos cuadraditos y anotar su inicial, ¿cómo puede ser su estrategia?
- ¿Se te ocurre algún consejo para que Víctor y Anabella jueguen mejor?



ROMPECABEZAS GEOMÉTRICOS

1) Pega este rompecabezas en una cartulina y recorta sus piezas.



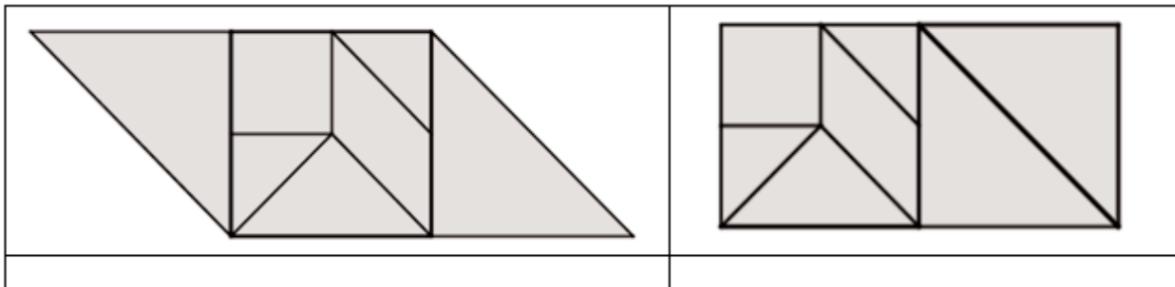
El tangram es un rompecabezas muy antiguo; te proponemos que armes algunas de estas figuras clásicas, porque así es el juego. Si no te sale puedes pedir colaboración a alguien de tu familia.



2) Respondan:

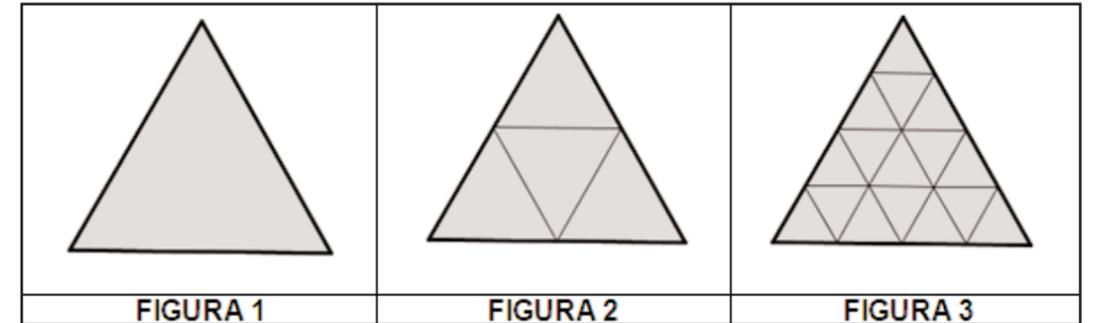
- a) ¿Todas las piezas tienen la misma forma? ¿Cómo se llama la figura que forma cada pieza?
- b) ¿Cuántos triángulos hay en total?
- c) ¿Todos los triángulos son del mismo tamaño?
- d) ¿Qué tienen en común y qué de diferente el triángulo menor y el cuadrado?
- e) ¿Qué tienen en común y qué de diferente el triángulo menor y el triángulo grande?

3) Con las siete piezas se pueden armar diferentes formas geométricas. Construye con tu rompecabezas cada figura geométrica y debajo completa con el nombre que le corresponde



FRACTALES GEOMÉTRICOS

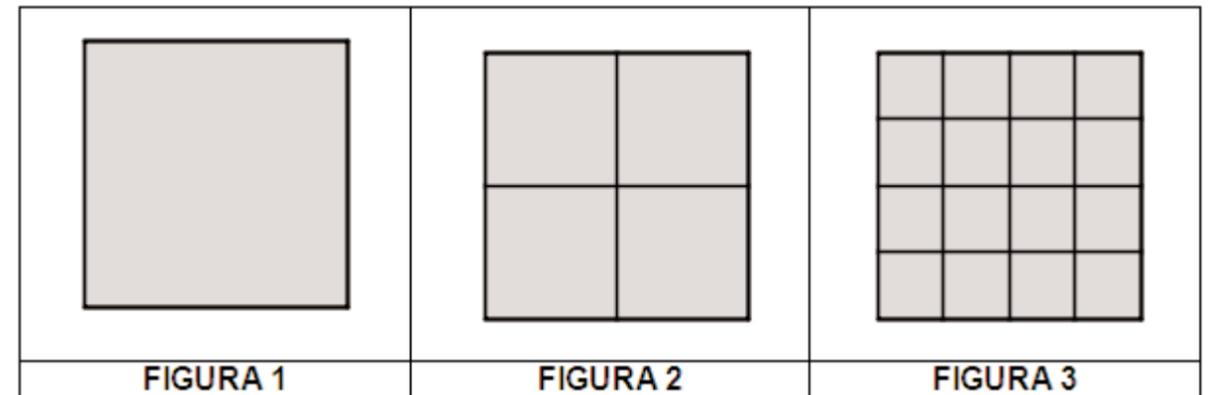
1) Estos dibujos están basados en las creaciones de un matemático en el año 1915, llamado Sierpinski. Se parte de un triángulo equilátero y se marcan los puntos medios en cada lado y se unen formando otro triángulo menor. el procedimiento se sigue repitiendo con los triángulos menores. Te presentamos las primeras tres figuras:



El procedimiento geométrico permite ir dividiendo la figura en triángulos menores y todos iguales. Completa el cuadro contando la cantidad de triángulos iguales en cada figura (siempre los más pequeños). ¿Te animas a saber cuántos triángulos tendría la figura 4 sin dibujarla?

FIGURA 1	FIGURA 2	FIGURA 3	FIGURA 4

2) Ahora cambiamos la primera figura y partimos de un cuadrado y lo vamos dividiendo teniendo en cuenta el punto medio de cada lado, así una y otra vez. Te presentamos las tres primeras figuras porque el procedimiento puede seguir y seguir.



Volvemos a copiar la figura 3 más grande para que dibujes la figura 4



ACTIVIDADES PARA PRIMER AÑO

1) De acuerdo a lo que ha explicado tu maestra, dibuja en el recuadro un paisaje rural.



Ahora, señala con una cruz los términos que te parezcan más relacionados con lo que has dibujado:

- Zonas llanas
- Zonas montañosas
- Áreas húmedas
- Áreas áridas.
- Población concentrada
- Población dispersa
- Lugares dedicados al cultivo
- Lugares dedicados a la cría de ganado
- Sitios improductivos

2) Responde:

- ¿Has estado alguna vez en ese paisaje que dibujaste?
- Si tu respuesta es sí, explica en qué ocasión.
- ¿Qué actividades realizan las personas que viven en estos sitios?

3) Completa oralmente las siguientes oraciones:

- Cuando las personas quieren cultivar en sitios donde no llueve nunca, o llueve poco, la gente tiene que ...
- En las regiones de montañas o sierras, es muy difícil cultivar porque...
- Las regiones que tienen cerca un río muy caudaloso corren el riesgo de...



ACTIVIDADES SEGUNDO AÑO

1) Observa las imágenes:



Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Pata-pata_01.jpg



Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e6/Sembrado_de_soja_en_argentina.jpg/350px-Sembrado_de_soja_en_argentina.jpg

Responde oralmente:

- ¿Qué elementos tienen en común estas dos imágenes?
- ¿Cuáles son las principales diferencias?
- ¿Qué características tienen estos lugares?
- ¿Qué actividades realizan las personas aquí?
- ¿Qué problemas pueden tener?



ACTIVIDADES TERCER AÑO

1) Observa y responde oralmente:



Disponible en:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Agricultural_machinery.jpg



Disponible en:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Rice_Field.jpg/200px-Rice_Field.jpg

- ¿En qué aspectos les parece que son distintos estos lugares?
- ¿Cómo son las formas del relieve en cada uno?

2) Lee el artículo y escriban en el pizarrón tres palabras que se vinculen con los problemas que traen las malas prácticas agrícolas:

“En la región pampeana (...), el abandono de la rotación de cultivos ha generado consecuencias negativas en el incremento de la erosión de los suelos, el balance de la materia orgánica, la fertilidad y la eficiencia hídrica.

En las regiones patagónica y seca occidental, el sobrepastoreo, el desmonte y uso del fuego en los pastizales y bosques secos, conjuntamente con otras actividades (...), tales como la petrolera y la minería, han contribuido a incrementar los procesos de erosión y contaminación en estas regiones, como parte de una problemática más vasta y compleja como es la desertificación”.

Disponible en:
https://www.clarin.com/agricultura/erosion-agricultura-argentina-suelos_0_H1eshUYwQe.html



USAR PALABRAS NUEVAS

Materiales: una linterna y una muestra de cada uno de los materiales que figuran en el cuadro.

Procedimientos:

Lean con la maestra o maestro cada consigna y vayan completando el cuadro.

- A - Un material es rígido cuando “no” lo podemos doblar.
- B - Un material es flexible cuando lo podemos doblar.
- C - Un material es opaco cuando “no” deja pasar la luz.
- D - Un material es translúcido cuando deja pasar “solo un poco” de luz.
- E - Un material es transparente cuando deja pasar “toda” la luz.

	RÍGIDO	FLEXIBLE	OPACO	TRANSLÚCIDO	TRANSPARENTE
MADERA					
PLÁSTICO DE UNA BOTELLA DE GASEOSA					
PAPEL DE CALCAR					
CARTÓN					
CUERO					
PAPEL CELOFÁN					

2) Se reparten las fichas entre los participantes.

3) Uno de los participantes (se sortea quién) coloca la primera ficha.

4) En orden deben colocar las siguientes fichas, pero a diferencia del dominó no habrá fichas iguales, sino que habrá que armar parejas con animales que compartan por lo menos una característica. Por ejemplo, igual número de patas.

5) Cada vez que colocan una ficha deberán explicitar oralmente, qué característica comparten.

6) Si un participante no tiene ninguna ficha para colocar cuando es su turno, pasa y juega el que sigue.

7) Gana el primero que se queda sin fichas.



LAS PATAS DE LAS AVES

- 1 - Divídanse en cuatro grupos. A cada grupo, el maestro o la maestra les entregará una ficha.
- 2 - Lean la información de cada ficha y observen el dibujo.
- 3 - Confeccionen una maqueta donde se observen las características de cada tipo de pata.
- 4 - Muestren su maqueta al resto del grado, explicando las características y las condiciones del lugar donde viven las aves con ese tipo de pata.

FICHA 1 AVES ARBORÍCOLAS

Tienen las patas cubiertas con escamas parecidas a la de los reptiles. Los dedos de las patas tienen forma de garra para poder treparse por las ramas. Las cotorras y los loros tienen este tipo de patas.



FICHA 2 AVES ACUÁTICAS

Los dedos están cubiertos por escamas parecidas a la de los reptiles y están unidos por medio de una membrana. Esto les permite desplazarse más rápido por el agua, como si tuvieran remos. Los cisnes y los patos tienen este tipo de patas.



FICHA 3 AVES RAPACES

Tienen sus patas cubiertas por escamas como la de los reptiles. Sus dedos terminan con fuertes uñas que les permiten atrapar a sus presas. Las lechuzas y las águilas tienen este tipo de patas.



FICHA 4 AVES CORREDORAS

Tienen patas cubiertas por escamas como la de los reptiles. Las patas son gruesas y fuertes, para tener velocidad durante la carrera. Los avestruces y los ñandúes tienen este tipo de patas.



CONOCIENDO LAS PLANTAS DE NUESTRO ENTORNO

Nota: Las actividades que proponemos se pueden hacer en un barrio de casas con jardines, en un parque o en una salida de campo.

Materiales: hojas para dibujar, lápices de colores, lápiz negro, bolsitas plásticas, etiquetas.

Procedimientos

- Durante la salida dibujan varios ejemplares de vegetales terrestres. ¡Cuidado! ¡No dibujen solo árboles! ¡Las plantas chiquitas también son importantes! Utilicen una hoja para cada planta.
- Dibujen cada ejemplar teniendo en cuenta si tiene tronco, si tienen brotes, la forma de las hojas, flores, frutos y semillas. Si conocen sus nombres, escríbanlos; si no lo conocen, ponganles un número.
- Rompan entre sus dedos una hoja y sientan si tiene algún aroma. Anótenlo en la hoja en la que hicieron el dibujo.
- Anoten en la hoja de cada dibujo cualquier otra característica que observaron en esa planta.
- Recolecten algunas hojas de cada planta que dibujaron. Guárdenlas en una bolsita y ponganle el nombre o el número de la planta.
- Una vez en el aula, interpreten el siguiente cuadro y clasifiquen las plantas dibujadas.

LAS PLANTAS TERRESTRES SE CLASIFICAN EN



- Armen tres afiches, uno que diga "árboles", otro que diga "arbustos" y otro que diga "hierbas". Peguen sus dibujos en el afiche que corresponda.



ACTIVIDADES

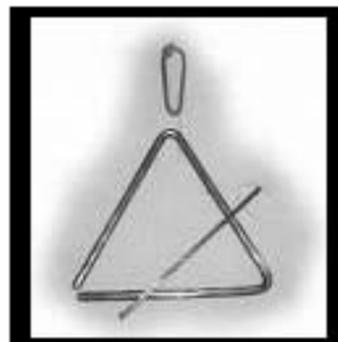
1) ¿Cuál de estos instrumentos escuchás más en la música que oís habitualmente?



¿Todos indicaron el mismo? ¿Por qué?

2. Cuál de estos instrumentos se puede sacudir?

Encerralo en un un círculo:



3. ¿Se puede tocar alguno de esos mientras se baila? Si es así, ¿cuál? Señalalo con x.

4. ¿De qué manera lo tocarías bailando? ¿Soplando, sacudiendo, golpeando?

5. ¿Hay otras formas de hacer sonar un instrumento?

FIGURA/FONDO

MATERIALES NECESARIOS: Soporte de papel (no se utilizarán todos, pero la idea es que haya varios papeles para que se pueda elegir).

- Hoja canson
- Papel de diario
- Papel de revista de diferentes brillos y grosores
- Papel manteca
- Papel misionero
- Papel afiche
- Papel de panadería.

LAS HERRAMIENTAS POSIBLES:

- Pinceles chatos
- Pinceletas
- Pinceles redondos de diversos tamaños
- Marcadores negros gruesos, finos y medianos
- Esponjas en trozos
- Rodillos.

LOS MEDIOS PARA PINTAR:

- Tinta china negra
- Témpera negra
- Papeles de color negro tipo glasé u otros, por ejemplo, de revistas
- Adhesivo vinílico negro.

DESARROLLO: Los fondos y las figuras en todas las pinturas, las fotos, los dibujos y hasta en la vida misma, ocupan un lugar y es nuestro trabajo diferenciarlas. Mientras que la figura está plena en detalles, el fondo es el espacio que nos ayuda a completar la idea. Veamos un ejemplo.

1. Hacer un círculo cerrado con las dos manos, uniendo los dedos pulgar con pulgar y dedo índice con dedo índice, tocándose por las yemas. Elegí que mirar, algo bien de cerca, ahora dale importancia a una parte de eso que estás observando, y lo llamaremos "figura". El resto es el "fondo". Andá alejándote de a poco y va a ir cambiando la figura y también el fondo; cuando ya estés muy lejos todo habrá cambiado totalmente.

2. Mirá el libro "Zoom" de Istvan Banyai con un amigo, miralo dos veces.

El sitio es <https://www.youtube.com/watch?v=lfQ-2RzrkCU> Comenten qué descubrieron y luego lo conversa toda la clase junta dando sus puntos de vista.

3. Vamos a descubrir las figuras y los fondos y para eso vamos a mirar otras imágenes:

- "La noche estrellada", 1889. Van Gogh, Vincent.
- "Juanito Laguna aprende a leer", 1961. Berni, Antonio.
- "Arlequín", 1917. Picasso, Pablo.
- "Terrazas de café por la noche", 1888. Van Gogh, Vincent.
- "Impresión, sol naciente", 1873. Monet Claude.

Quizá no todos tengan las mismas respuestas cuando hablan de figuras y fondos; hay algunas personas que se sienten atraídas por una parte de la figura y la consideran figura o fondo, y, aunque hay una idea bastante cercana no necesariamente tiene que ser exacta, así que, si tienen diversos puntos de vista, acéptenlos. Nada es tan exacto y menos en arte.

MANOS A LA OBRA, VAMOS A PINTAR:

- Elegí el material con el que vas a trabajar, pensá que vamos a pintar con rodillos, esponjas o pinceletas; vos elegís, así que pensá el soporte sobre el cual vas a realizar tu trabajo.

- El fondo puede ser pintado con témperas o con acuarelas; para las témperas podés usar cualquiera de las tres herramientas; para acuarela, solo podrás usar pinceleta o esponja.

- Ya elegiste el papel, la pintura y la herramienta; ahora toca ver qué color usar y si lo vas a hacer muy cargado o suave; depende de cuanto cargues el color, la fuerza que va a tener el fondo sobre tu figura.

- Colocar las témperas en bandejas amplias para que los que eligieron rodillo puedan empaparlos.

- Pintá de pie, es mejor que sentado, así tenés más dominio sobre el fondo que estás haciendo.

- Podés pintar dejando espacios en blanco, podés pintar dejando unas zonas más cargadas que otras, podés cambiar de color, ir haciendo caminos, puntos, manchas, o lo que desees.

Una vez terminados los soportes pintados con sus fondos, se ponen a secar para dar continuidad al trabajo en la próxima clase.

- A elaborar las figuras:
- Utilizar hisopos y tinta china negra; si no hay tinta china, utilizar témpera negra.

- Primero hacer los contornos de la figura y luego ir a la parte del detalle; se usan los mismos hisopos o se incorporan pinceles más finos para lograr una figura plena de detalles; también se pueden emplear marcadores negros gruesos y medianos.

- Realizar una muestra con todos los trabajos en un lugar del aula; colocar nombre a cada obra y nombre del autor.

- Seleccionar entre todos los compañeros grupos de a cuatro o cinco obras y exponerlas en diferentes partes de la escuela, quizá reuniendo las obras por tema, por técnica, por materiales utilizados; busquen criterios de selección y anímense a organizar la exposición.



SEGUNDO CICLO

ADIVINAR A UN FAMOSO

OBJETIVOS:

- Práctica de preguntas cortas.
- Empleo de tiempos verbales: Presente o pretérito perfecto simple del modo Indicativo.



DESARROLLO:

- La docente divide la clase en grupos.
- Solicita a los integrantes de cada grupo que se numeren de 1 a 5.
- Entrega a cada alumno N.º1 una tarjeta con la foto o el nombre de un personaje famoso, que no deben ver los demás. Puede ser un cantante, un actor, un personaje de película (El hombre araña, Superman), etc.
- El resto del grupo formula preguntas para adivinar de quién se trata. Pero ¡ATENCIÓN!: Las preguntas serán cortas, estarán formuladas correctamente y emplearán los verbos sólo en tiempo presente o en pretérito perfecto simple del modo indicativo.
- La maestra, con ayuda de los alumnos, contralora que se cumplan los requisitos.
- Las preguntas mal formuladas y las que se construyeron con otros tiempos verbales, se copiarán en el pizarrón.
- Todas las oraciones que presentaron errores, en una instancia final, serán observadas y en una puesta en común, se explicará cómo debían expresarse, por qué, qué cambios de significación aparecieron al utilizar otros tiempos verbales, etc.
- Puede continuarse el juego con los alumnos N° 2, 3, etc.
- Gana el equipo que haya adivinado los personajes famosos y que no haya cometido errores en la construcción de las preguntas.

FRASES ENCADENADAS

OBJETIVOS:

- Práctica de un tiempo verbal determinado.
- Elaboración de frases.

DESARROLLO:

- La docente arma una ronda con los alumnos.
- Da la consigna: Ella iniciará una frase con un tiempo verbal determinado. Cada alumno, siguiendo el orden de la ronda, continúa la frase respetando el sentido de la construcción y el tiempo verbal utilizado.
- Cuando algún alumno exprese algo sin sentido o equivoque el tiempo verbal, se volverá a empezar.
- En una puesta en común posterior, se analizarán las oraciones "sin sentido" (por qué pasó esto, cuál sería la expresión correcta, etc.) y el empleo de los tiempos verbales (cuáles eran los correctos, por qué, etc.)

CONCLUSIÓN:

Como cierre de ambas actividades se arman carteles indicando las formas verbales correctas o las expresiones correctas, para fijar el adecuado uso de la lengua.





MEMOTEST SUJETO/PREDICADO

OBJETIVO:

- Armar frases coordinadas y correctamente expresadas.
- Producir un texto coherente y cohesivo.

DESARROLLO:

- La docente divide la clase en grupos de trabajo.
- Cada grupo tiene un secretario que observará las jugadas de los otros alumnos.
- Se presentarán boca abajo dos hileras de tarjetas.
- En la hilera de la izquierda, las tarjetas tendrán imágenes de animales, objetos o personas. Ejemplo: PERRO.
- En la hilera de la derecha, las tarjetas tendrán escritas acciones; ejemplo: COMER, etc., expresadas en infinitivo.
- Por turno, cada alumno levanta una tarjeta de la izquierda, que operará como el sujeto de la oración y luego una de la derecha: le indica el verbo que debe ser complementado con un modificador verbal (OD, OI, C.Circ.). Por ejemplo: EL PERRO COME HUESOS.
- Pierde el alumno que haya armado en forma incorrecta la oración; por ejemplo que no haya respetado la concordancia sujeto/predicado o que haya armado una oración sin sentido.

CONCLUSIÓN:

- En una puesta en común, se analizarán las frases armadas. Se aclararán, en caso de que se hayan producido errores, cuáles fueron, por qué las frases estuvieron mal, cómo serían las frases correctas.
- Cada grupo tomará dos o tres frases y construirá, en forma colectiva, un corto texto.
- Se leerán las producciones para constatar que sean coherentes y cohesivas y, de ser necesario, se efectuarán las correcciones pertinentes.



dog



elephant



horse



cat



penguin



snake



shark



dolphin



dinosaur

INFORMACIÓN CON HUECOS

POR PAREJAS:

- Un integrante de la pareja brinda información escrita en varias oraciones cortas, a su pareja de trabajo; por ejemplo: Mi cumpleaños es el 17 de abril. Nací en la provincia de Buenos Aires. Me gusta leer. Me encantan las novelas de ciencia ficción. Me atraen los paisajes con montañas, etc.
- El otro integrante escribe las preguntas correspondientes a la información recibida.
- Dado un tiempo de resolución, se controlará que tanto las preguntas como las respuestas estén bien redactadas, se correspondan, no haya repetición de palabras, los tiempos verbales sean correctos, etc.
- Con toda la información brindada por las preguntas y respuestas deben redactar una biografía o un corto texto expositivo, dependiendo de la información brindada.

ORDENANDO HISTORIAS

POR GRUPOS DE TRABAJO:

- La docente seleccionará textos cortos para entregar a los grupos, por ejemplo: "Final para un cuento fantástico" de I. A. Ireland:

—¡Que extraño! —dijo la muchacha avanzando cautelosamente—. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

—¡Dios mío! —dijo el hombre—. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

—A los dos no. A uno solo —dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

- Cada equipo recibirá el texto pero escrito en forma desordenada, por ejemplo:

—A los dos no. A uno solo —dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

—¡Que extraño! —dijo la muchacha avanzando cautelosamente—. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

—¡Dios mío! —dijo el hombre—. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

- La función del grupo es rearmar la historia de modo que quede coherente y cohesiva.
- En una puesta en común se leerán los textos armados por cada grupo.

VARIANTE:

Con el texto original, la consigna de trabajo puede ser:

- Produzcan un marco coherente y cohesivo para el texto.
- En una puesta en común se leerán las producciones.

ACTIVIDADES

1) Completar de modo tal que todas las operaciones tengan el resultado que figura en el centro.

20 ... - 8 ...	4 ... + 8 mm
120 ... - ... cm	12 cm	1,2 ...
4 . 3 ...	60 mm + ... mm	$\frac{1}{2}$ mm

2) Agrega al ejercicio anterior otros cuadros con operaciones que tengan como resultado 12 cm. Escribe posibles enunciados a los que correspondan las operaciones.

3) Completa los cuadros con operaciones que tengan como resultado la cantidad en metro que decidas colocar en el centro.

4) Dos campos tienen características similares. El primero, de 106 ha, cuesta \$ 16.960.000 y el segundo, de 117 ha, cuesta \$ 17.784.000. ¿Cuál conviene comprar si se tiene en cuenta solamente el precio? Justifica. En cada caso, halla el precio de 1 ha y el precio de 100 ha.

5) El precio de un terreno rectangular de 10 m por 30 m es \$ 1.120.000 y el precio de otro terreno rectangular de 7 m por 50 m es \$ 1.152.000. ¿En qué caso se vende más barato el m²?

ACTIVIDADES

1) Completar de modo tal que todas las operaciones tengan el resultado que figura en el centro

... cm . 100 ...	4 25 m	10 . 10 ...
120 ... - 20 ...	100 m²	90 ... + ... m ²
20 m m	940.000 cm ² + ... cm ²	$\frac{1}{2}$ m ²

2) Indica una cantidad en hectárea y cuatro expresiones que den como resultado esa cantidad completando los siguientes cuadros. Escribe enunciados para las operaciones.

... hm ²	... ha	... hm hm
... dam ²		... km . 1 km

3) La siguiente tabla indica precios de terrenos rectangulares. Se quiere saber en qué caso es menor el precio del m².

TERRENO	MEDIDA	PRECIO
Terreno 1	10 m por 30 m	\$ 1.120.000
Terreno 2	350 m ²	\$ 1.152.000
Terreno 3	8 m por 25 m	\$ 1.200.000
Terreno 3	430 m ²	\$ 1.200.000

4) La siguiente tabla indica los valores de campos en diferentes zonas. Se quiere averiguar qué zona tiene la oferta de menor valor y cuál sería el precio de 50 ha en cada zona.

ZONA	MEDIDA	PRECIO	PRECIO DE 50 ha
Zona 1	1 ha	\$ 640.000	\$
Zona 2	4 ha	\$ 4.800.000	\$
Zona 3	33 ha	\$ 5.280.000	\$
Zona 4	47,5 ha	\$ 6.080.000	\$
Zona 5	12,5 ha	\$ 3.200.000	\$
Zona 6	3 ha	\$ 2.880.000	\$

ACTIVIDADES

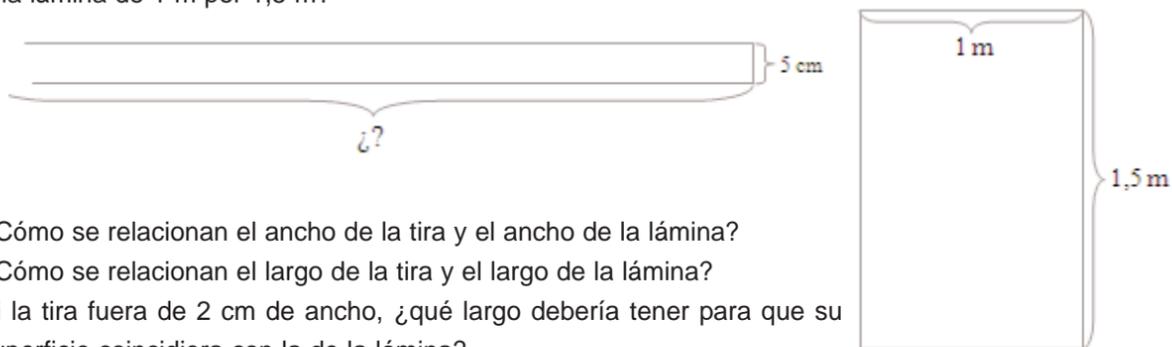
1) Completar la tabla de forma tal que el producto de las cantidades que están en la misma fila sea siempre 5000 m².

5000 m ²	
50 m	
10 km	
	2,5 hm
	16 m
20 dam	
500 km	
	1600 m
	400 cm
80 m	
10 cm	

2) Completar esta tabla y establecer relaciones con la anterior. Luego explicar cómo lo hiciste y discutir con tus compañeros acerca de las formas posibles de completar esta segunda tabla luego de haber completado la primera. Escribir un problema que se pueda resolver a partir de estas tablas.

5000 m ²	
250 m	
50 km	
	12,5 hm
	80 m
100 dam	
1500 km	
	8000 m
	2000 cm
4000 m	
50 cm	

3) ¿Qué largo se debe dar a una tira de papel de 5 cm de ancho para que tenga la misma superficie de una lámina de 1 m por 1,5 m?



¿Cómo se relacionan el ancho de la tira y el ancho de la lámina?
 ¿Cómo se relacionan el largo de la tira y el largo de la lámina?
 Si la tira fuera de 2 cm de ancho, ¿qué largo debería tener para que su superficie coincidiera con la de la lámina?

ACTIVIDADES

1) Después de haber escuchado la explicación de tu maestra sobre “El sistema de tributos en alimentos” en los pueblos originarios, lee el texto:

“El tributo en el imperio azteca fue un elemento(...) de un complejo sistema económico (...). Los bienes dados en tributo consistían tanto en bienes manufacturados como en materias primas. Las grandes cantidades de bienes manufacturados incluían, por ejemplo, ropa, indumentaria para guerreros, collares y mosaicos de piedras preciosas, objetos de oro y vasijas. Las materias primas eran principalmente comestibles como maíz, porotos, ají, cacao; materiales de construcción, cal y madera; y algunos bienes suntuarios como plumas y oro en polvo”.

Berdan, E.: La organización del tributo en el imperio azteca.

2) Responde oralmente:

- a) ¿Con qué palabra actual relacionas la palabra TRIBUTO?
- b) ¿Cuáles eran los elementos que se tributaban?

Observa la imagen; ¿puedes reconocer algún producto que se utilizaba como tributo en la sociedad azteca?

Disponible en:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Matricula_de_tributos.jpg





ACTIVIDADES

1) Ubicaremos los sucesos históricos trabajados en el aula dentro de una línea de tiempo. ¿Qué es una Línea de Tiempo? Una representación gráfica de los hechos acontecidos en la historia, ordenados de manera cronológica. Entonces... ¿qué hechos históricos queremos representar? Primero, veremos este video, para aprender a hacer una línea de tiempo:

<https://www.youtube.com/watch?v=mPmD0On2W7E>

2) Seleccionaremos los acontecimientos que necesitamos representar en la línea de tiempo... Hoy ubicaremos los diferentes gobiernos patrios de la década de 1810. ¿Recuerdas qué sucedió el 25 de Mayo de 1810?

3) Leemos el texto:

“Con la incorporación de los diputados del interior quedó constituida a fin de 1810 la llamada Junta Grande. Esto provocó la renuncia de Mariano Moreno y el enfrentamiento dentro de la nueva junta de sus partidarios y los de Cornelio Saavedra. Los primeros eran partidarios de cambios profundos y de manejar la revolución desde Buenos Aires mientras que los segundos, eran más conservadores y proponían compartir las decisiones con las provincias. Las derrotas del Ejército del Norte, que hacían peligrar la continuidad de la lucha contra los realistas, y la necesidad de tomar decisiones rápidas llevaron a la concentración del poder ejecutivo en pocas personas: primero en tres, los Triunviratos (1811-1814), y luego en una sola, el Directorio (1814-1820)”.

Pigna, F. **Disponible en:**

http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/independencia/primeros_gobiernos_patrios.php

4) Entre tu respuesta anterior y el texto leído, completa con tu grupo el siguiente cuadro:

FECHA	GOBIERNO
25/05/1810	Primer
18/12/1810	Junta
23/09/1811 Triunvirato
08/10/1812	Segundo
22/01/1814	Directorio

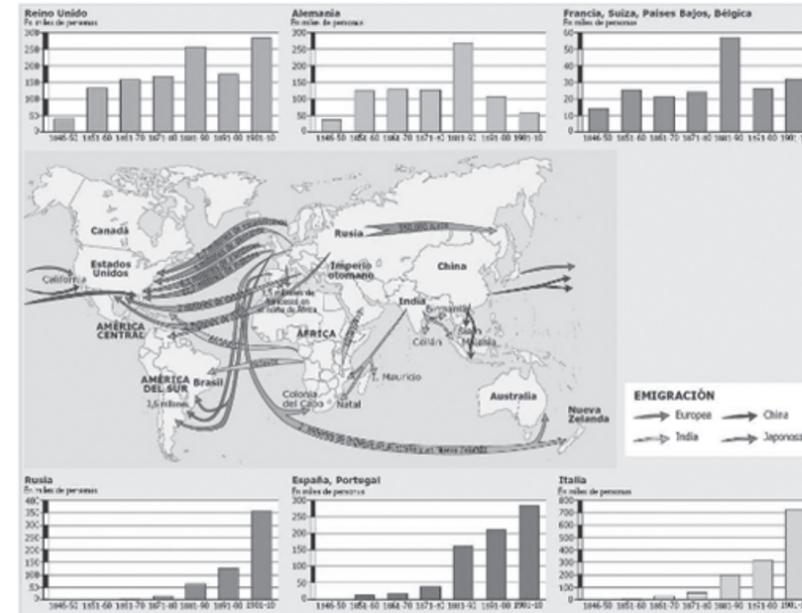
5) Entre todos, en el pizarrón, ubica las formas de gobierno en la línea:

1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	1820
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



ACTIVIDADES

1) Observa el siguiente mapa.



Fuente:

[http://clioekumene.webnode.es/historia2/el-lugar-de-europa-en-el-poblamiento-d3\)-e-la-tierra/curso-2-las-migraciones-europeas-en-el-siglo-xix/](http://clioekumene.webnode.es/historia2/el-lugar-de-europa-en-el-poblamiento-d3)-e-la-tierra/curso-2-las-migraciones-europeas-en-el-siglo-xix/)

2) El mapa representa los flujos migratorios durante el siglo XIX. Identifica oralmente los países que recibían migrantes en esa época. ¿De dónde provenían esas personas?

3) De acuerdo a lo explicado por tu docente... ¿qué motivos tenían estos viajeros para dejar sus países y viajar hacia otros continentes?

4) Compara con este mapa, que muestra las rutas migratorias a fin del siglo XX. ¿Cuáles son las principales diferencias?

The UN migrationagency.

Disponible en:

<http://weblog.iom.int/world%E2%80%99s-congested-human-migration-routes-5-maps>





EL CALOR LOS MATERIALES Y LOS COLORES

NOTA: esta actividad hay que hacerla un día bien soleado.

MATERIALES: 6 frascos transparentes iguales - 6 termómetros de laboratorio - 6 muestras de volúmenes iguales (para llenar la ¾ partes de cada frasco) - papel film - tres cilindros de cartulina negra para cubrir tres de los frascos.

PROCEDIMIENTOS:

- Llenar las ¾ partes de cada frasco de la siguiente manera: dos frascos con arena, dos frascos con tierra y dos frascos con agua.
- Tapen cada frasco con papel film.
- Cubran con el cilindro de cartulina uno de los frascos con arena, uno con tierra y uno con agua.
- Coloquen un termómetro en cada uno de los frascos.
- Registren la temperatura inicial de cada frasco.
- Ubiquen todos los frascos en un lugar soleado.
- Registren las temperaturas de cada muestra cada 15 minutos.
- Organicen los resultados obtenidos en un cuadro de doble entrada.

CONTESTEN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Qué material se calentó más rápido? ¿Qué material se calentó más lento?
- ¿Cómo influyó el cilindro negro en el aumento de la temperatura?
- ¿Por qué en invierno nos vestimos con colores más oscuros y en verano usamos colores más claros?
- ¿Por qué el borde de la pileta quema y el agua no si estuvieron expuestos a la misma cantidad de calor?



INTERPRETANDO ETIQUETAS DE ALIMENTOS

1- Traigan etiquetas donde figure la composición nutricional de cada uno de los alimentos que figuran en la tabla.

NUTRIENTE ALIMENTO	VITAMINA A	VITAMINA C	SODIO	PROTEÍNAS	COLESTEROL
POLENTA					
ARROZ					
FIDEOS					
GELATINA					
ACEITE DE GIRASOL					
PURÉ DE TOMATE					
GALLETITAS DE AGUA					
PAN LACTEADO					
MANTECA					

a- Investiguen la función de cada uno de los biomateriales que figuran en el cuadro.

b- Averigüen por qué es aconsejable disminuir el consumo de sodio.



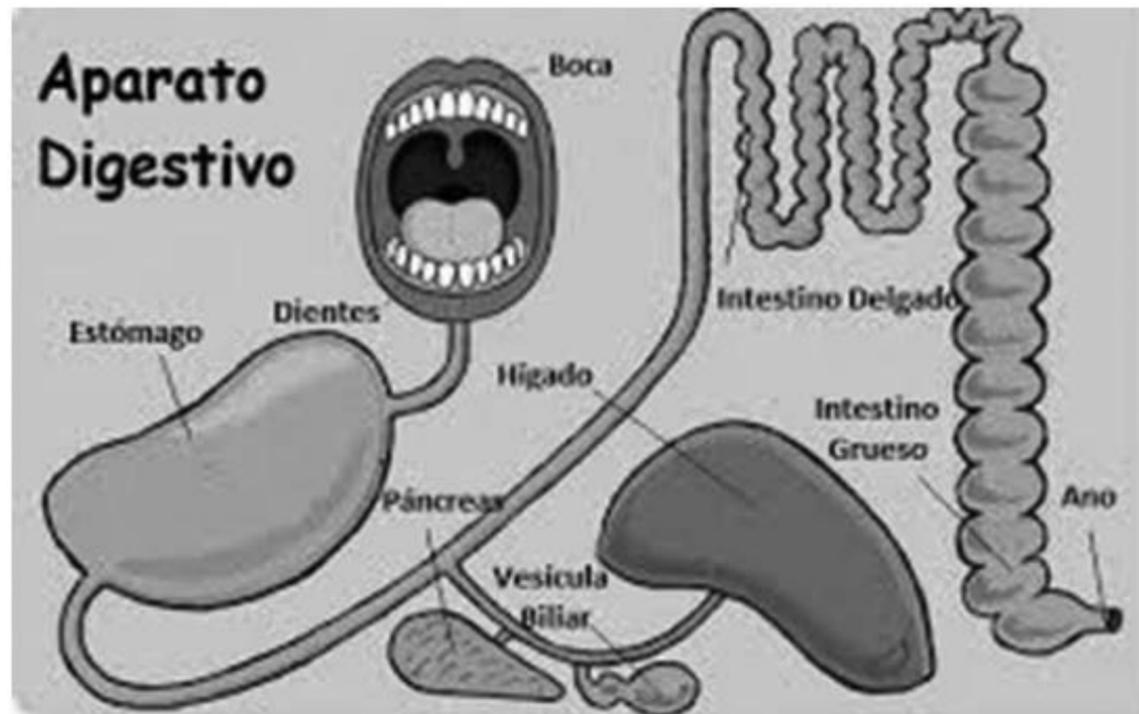
APRENDIENDO AL HACER UNA MAQUETA

Materiales: libros con información acerca del sistema digestivo - un papel madera - un fibrón - cinta adhesiva - materiales descartables como: lanas - sogas - tubos de cartón (los de adentro de los rollos de cocina o papel higiénico) - vellón - papel de diario - alguna botellita de plástico - pedazo de caño plástico - y lo que se les ocurra para confeccionar una maqueta.

ACTIVIDADES:

1- Hacer una maqueta del sistema digestivo que cumpla con las siguientes características.

a- Se debe notar bien las relaciones de cada órgano. En el siguiente esquema están bastante claras. ¡Sólo falta un órgano! ¡A ver si lo descubren! Se pueden ayudar con los libros de textos.



b- Tengan en cuenta las medidas de cada órgano. Pueden hacerla a escala, pero recuerden que la tienen que mantener en toda la maqueta.

c- La maqueta la tienen que hacer respetando la ubicación de cada órgano en el cuerpo humano.

d- Una vez terminada la maqueta presétesela a sus compañeros indicando el recorrido del bolo alimenticio y el lugar donde desembocan las glándulas anexas.



ACTIVIDADES

RESPONDÉ

- ¿Cuál es la música que te gusta escuchar?
- Hacé una lista de canciones que te gusten.
- Si conocés el nombre del intérprete o del autor, escribilo.
- ¿Qué instrumentos acompañan la voz o las voces que cantan?
- Pensá con tus compañeras o compañeros instrumentos para poder tocarlos juntos.
- Practicá las canciones acompañándolas con palmas.
- Acompañenlas con el pulso, con el ritmo, o de otra forma que elijan en el grupo.
- ¿Son canciones que se pueden bailar?
- ¿Qué música se escucha en tu casa?
- Pedile a tu familia que haga una lista de canciones que le gustan.

LISTA DE CANCIONES

.....

.....

.....

.....

.....

.....



TÍTERES DEL MUNDO

MATERIALES NECESARIOS:

- Para realizar un mural en la escuela, se podría hacer un recorrido por los patios y elegir un lugar importante para realizar arte público de modo que el alumnado lo pueda disfrutar. En algunos casos no es posible intervenir el espacio de muros de la escuela.
- El primer paso para poner en marcha este proyecto consiste en presentarlo a la dirección de la escuela para su aprobación.
- Aunque todos los niños van a participar en el mural, se lleva a cabo una selección de dibujos que son expuestos en los pasillos de la escuela y de los que se extraerán los detalles para hacer el boceto.
- La representación de lo que nos gusta y lo que no nos gusta se reflejará en un gran mural.
- Elegir un tema que puede ser votado por la comunidad; las propuestas pueden salir de todos los grados y elegirse luego una: cada grado vota qué temas elegiría para el mural y cada grado sale con dos propuestas o tres; luego, de las que quedan, se vuelve a votar hasta que quede un solo tema; recién ahí se comienzan los bocetos y finalmente se elige uno que será el pie del mural. Ejemplos de temas: el compañerismo en nuestra escuela, cómo vemos la educación, los problemas que más nos preocupan, la tecnología y la vida de los niños, la ecología y el mundo, la mejor postal, etc.

MATERIALES NECESARIOS

- Recipientes reutilizables (yogur, latas vacías...).
- Paños obtenidos de ropa en desuso.
- Pintura al agua de distintos colores.
- Varios pinceles y brochas finas.
- Barniz fijador para evitar el deterioro del mural con la lluvia y el sol.
- Cinta de obras que delimite la zona de pintura para evitar accidentes.
- Cinta de pintor para delimitar los espacios de pintura.
- Camisas viejas para no ensuciar la ropa o, directamente, ropa para la obra.



PARA COMENZAR

- Una vez elegido el diseño, se reproduce a escala en una hoja grande de papel calco al tamaño real.
- Mientras un grupo reproduce a escala, otro grupo prepara la pared.
- Marcar la línea de horizonte para que sirva de guía.
- Pintar la base con color claro.
- Ubicar los elementos más importantes del dibujo en la pared.
- Cuando comencás a pintar hacelo de los objetos que están atrás (en último plano) y luego vas llegando hasta los que están adelante (en primer plano).
- Fijar con sellador.

