

Ser y expresar docente

Nº 7

FICHAS DE ACTIVIDADES



Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES Nº 7 - Año 2016

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación
Carlos Bonardi
Correcciones
Daniela de Marchi

Edición
Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Lizzi	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Alterisio	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Hilda Biondi	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	13
MÚSICA - Alberto Merolla	16
PLÁSTICA - Viviana Rogosinzki.....	17

SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Medina.....	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Mónica Micelli	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Silvia Sileo	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Viviana Rogosinzki	32

PRIMER CICLO



Con ustedes... ¡los personajes de Frozen!

1) por grupos de trabajo:

- Elijan uno de las siguientes personajes para entrevistar:



- Comenten en forma oral qué saben del personaje y qué les gustaría saber.
- Escriban cinco preguntas que les gustaría hacer al personaje elegido.
- Intercambien las preguntas con otro grupo de trabajo que haya elegido el mismo personaje.
- Respondan las preguntas.
- En una puesta en común lean sus preguntas y sus respuestas.

¿De quién se trata?

2) Por equipos:

- Seleccionen un personaje y mantengan su identidad en secreto para que no lo sepan sus compañeros
- Armen una entrevista de cinco preguntas y las cinco respuestas correspondientes acerca de ese personaje que les gusta.
- Puede ser un dibujo animado, un personaje de alguna película, un cantante, etc.
- Intercambien con otro grupo el cuestionario y soliciten que adivinen de quién se trata.
- Gana el equipo que más rápido haya adivinado.



Tus favoritos

1) Por parejas de trabajo:

- Elijan uno de los personajes:



- Un alumno debe actuar como periodista y el otro, como el personaje seleccionado.
- El alumno/periodista debe hacer una entrevista a su compañero/personaje. Para eso debe pensar qué cosas le interesa saber, qué desconoce, etc.
- El alumno/personaje debe responder a las preguntas.
- Si no puede hacerlo, pierde su turno.
- El alumno que encarnaba al personaje, ahora actúa como periodista y hace las preguntas.

Personajes a la carta

Por grupos

- La maestra ofrece un mazo boca abajo con cartas de distintos personajes, por ejemplo los de la película Cars, Buscando a Nemo, Buscando a Dory; Mascotas, Minions, etc.
- Cada grupo de sacar una carta y elaborar en forma oral una entrevista o reportaje al personaje.
- Una vez superada la instancia oral, deben seleccionar las preguntas más interesantes y escribirlas.
- Luego, deben incorporar el paratexto: Hacer los títulos, armar "imágenes", etc.
- Los textos armados serán colgados en la cartelera.

¿Cuánto sabemos de...?

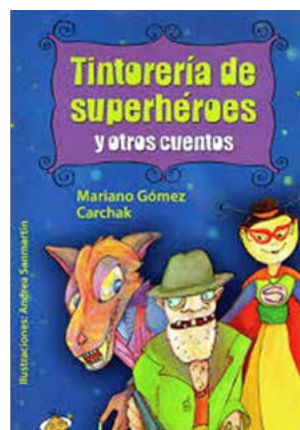
Preguntas con ayudita

Por equipos

- Se seleccionarán deportistas que los alumnos conozcan.
- La clase será dividida en dos grandes equipos.
- Cada equipo elaborará una batería de cinco preguntas acerca del deportista seleccionado. A cada pregunta, darán tres opciones de respuesta posible..
- Por turnos, cada grupo debe hacer las preguntas, con las opciones, al otro equipo de trabajo, quien deberá responder como si fuera el deportista
- El equipo deberá responder en el menor tiempo posible.
- Luego se intercambian los roles.
- Gana el equipo que haya adivinado correctamente en menor tiempo.

Actividades

1) Por equipos:



- Seleccionen un cuento trabajado a lo largo del año.
- Elijan al autor o al ilustrador e investiguen acerca de quién es, cuál es su labor, qué cosas le gusta hacer, etc.
- Comenten en forma oral la información hallada.
- Piensen de qué forma construir con esa información, una entrevista o un reportaje.
- Una vez que discutieron todos los detalles, armen el borrador.
- Corrijan y pasen en limpio.
- Incorporen todos los elementos paratextuales que consideren importantes para llamar la atención de los lectores.

- En una puesta en común lean sus trabajos.
- Incorporen esta producción a la biblioteca de la escuela para que la puedan utilizar otros alumnos.

Entrevista a...

- La maestra propone hacer una entrevista a alguna personalidad que los alumnos deseen.
- En clase se hará una votación y así se seleccionará a quién van a entrevistar.
- Los alumnos traerán a clase información sobre esa persona.
- En una puesta en común, se seleccionarán los aspectos más importantes de la información hallada.
- Se confeccionará una lista con preguntas sobre determinadas cuestiones que los alumnos quieran ahondar.

Posibles implementaciones:

Opción 1

- 1- Si se trata de una persona a la que los alumnos puedan acceder, por ejemplo una autoridad local, un escritor, un artista zonal, etc., se la invitará para hacerle la entrevista.
- 2- La docente repartirá los roles: Quiénes harán las preguntas, quiénes anotarán las respuestas, quiénes presentarán al entrevistado ante el auditorio, etc.
- 3- Se pueden confeccionar invitaciones escritas a la comunidad educativa para asistir a la entrevista y elaborar afiches de publicidad del evento.
- 4- La docente grabará la entrevista.
- 5- La entrevista será subida a las redes sociales para su divulgación.

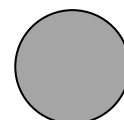
Opción 2

- 1- Si se tratara de una personalidad que ya haya muerto, por ejemplo un prócer, se designará un alumno que lo represente.
- 2- Se seguirán las pautas de la opción anterior.

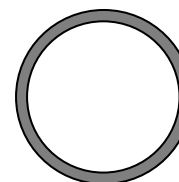


Actividades

1) ¿Qué cuerpos que conoces pudieron haber dejado como huellas las figuras dibujadas y coloreadas en gris?



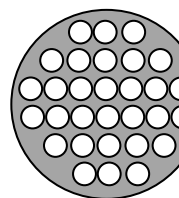
.....



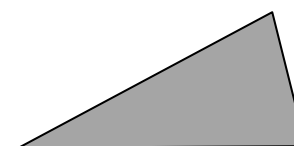
.....



.....



.....

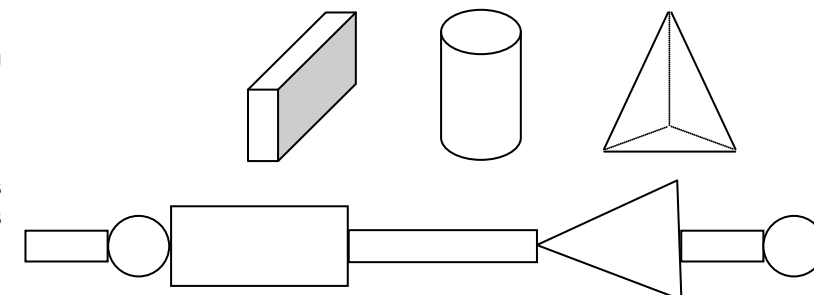


.....

2) ¿Qué caras de los cuerpos se utilizaron para hacer cada parte de la guarda?

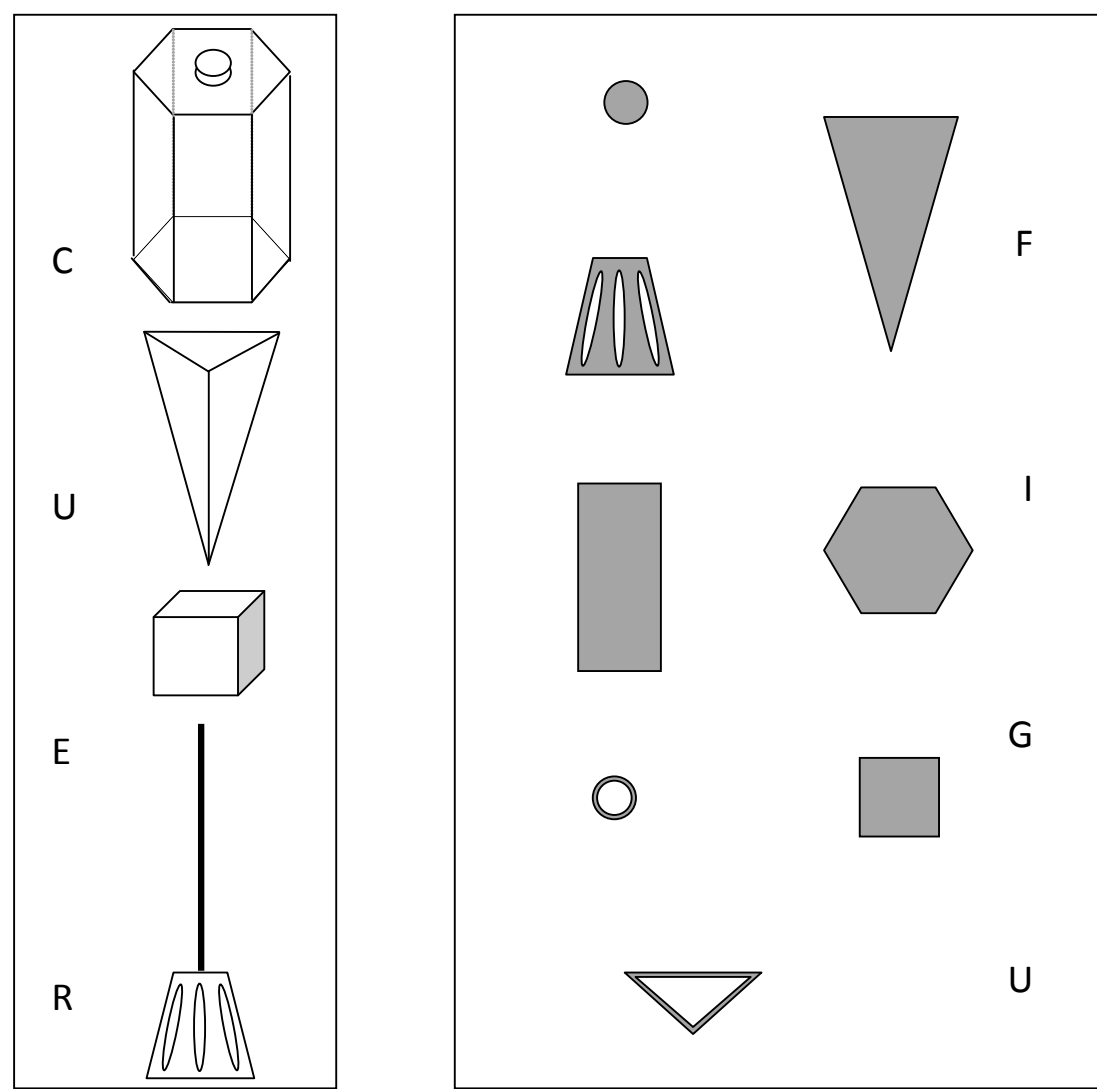
¿Puedes continuarla?

Construye un muñeco utilizando las mismas figuras, el número de veces que las necesites.



Actividades

1) ¿Qué cuerpo y en qué posición dejó como huella cada una de las figuras coloreadas en gris?

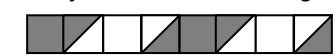


2) Para hacer esta guarda Lucía utilizó una caja de cartón. Usó la tapa cuadrada como sello con pintura clara para determinar los cuadrados y con la mitad de la otra tapa (igual a la anterior) marcó los triángulos con pintura oscura. Así comienza su guarda:



¿Puedes continuarla?

Benjamín hizo esta otra guarda.



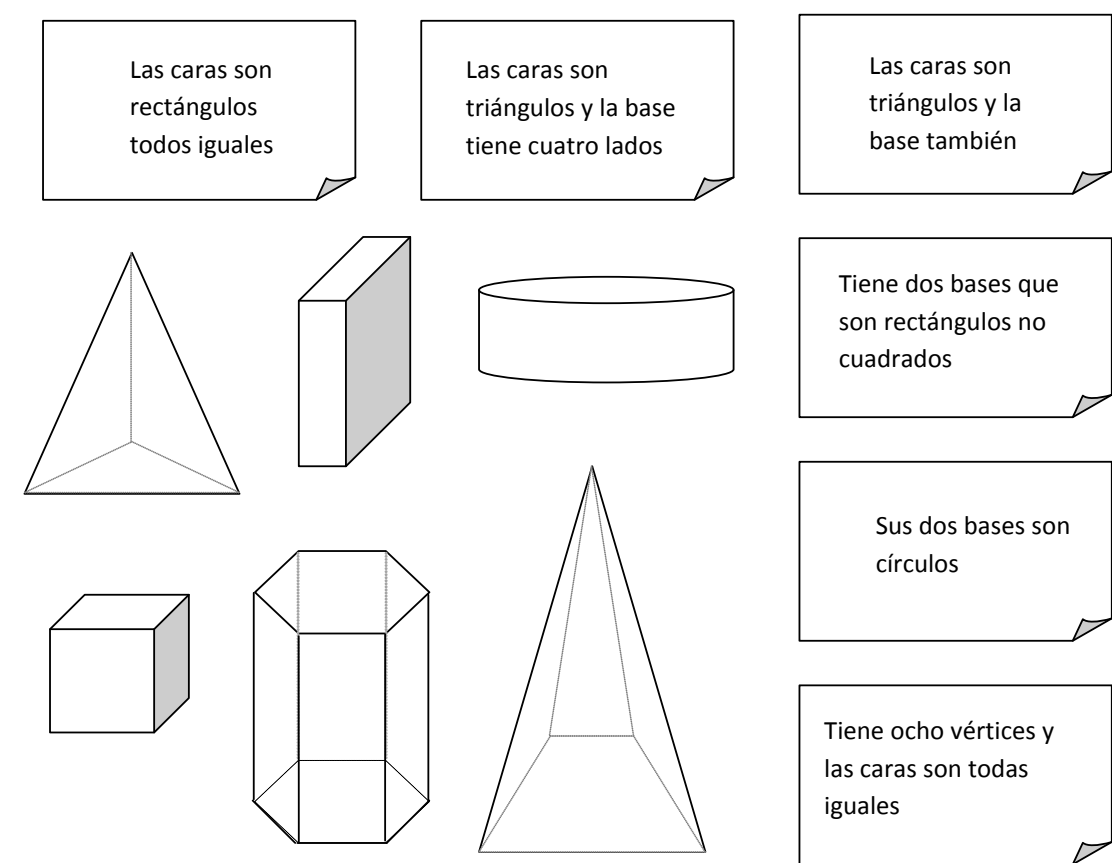
¿Puedes continuarla?

Dice que marcó la misma cantidad de triángulos oscuros que Lucía. ¿Es cierto? ¿Por qué?

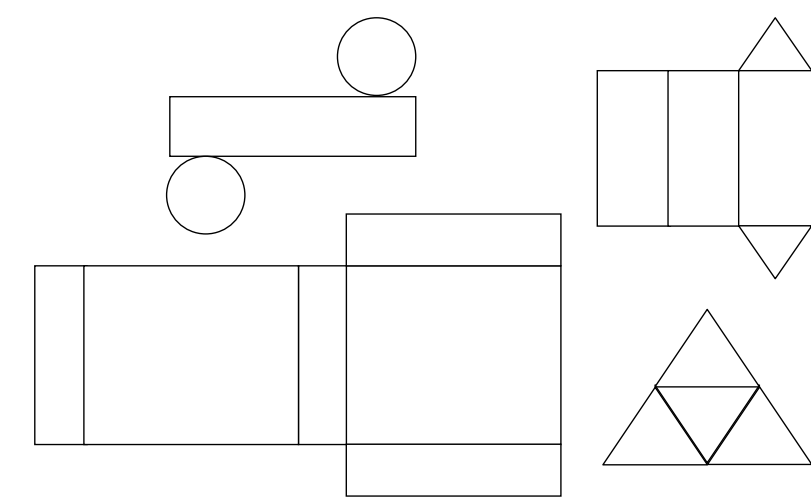


Actividades

1) ¿A qué cuerpo corresponde cada etiqueta?



2) ¿Cuáles de los siguientes desarrollos corresponden a cuerpos del punto anterior?



Actividades

1) Escribe sobre la línea de puntos oficios y profesiones que realicen las personas mayores que conozcas. Pueden ser familiares, vecinos, gente que veas todos los días:

.....

.....

.....

.....

2) Observa ahora las siguientes imágenes. Señala con una X el paisaje que se parezca más al lugar donde tú vives.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) ¿A qué se dedican las personas que viven en los sitios de las imágenes que no has elegido?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Actividades

1) Observa la imagen y responde:



a) ¿A qué se dedican las personas que ves en la foto?

.....

.....

b) ¿Qué se necesita para poder dedicarse a esta actividad económica?

.....

.....

c) ¿Qué cultivo se observa en esta imagen? ¿En qué lugares de nuestro país se produce? ¿Para qué industria se utiliza?

.....

.....

d) ¿Hay paisajes parecidos al de la foto cerca al lugar donde tú vives? ¿Qué cosas son similares o diferentes?

.....

.....

e) Si quieres obtener el producto que se observa en la foto, ¿qué debes hacer?

.....

.....

2) Observa el mapa con las regiones vitivinícolas. Escribe sobre la línea de puntos las provincias donde se produce uva.



.....

.....

.....

Actividades

1) Tras ver la foto siguiente, completa el cuadro:



ACTIVIDAD ECONÓMICA QUE REALIZAN ESAS PERSONAS

LUGARES DONDE SE PUEDE REALIZAR DICHA ACTIVIDAD

ELEMENTOS NATURALES NECESARIOS

ELEMENTOS ARTIFICIALES NECESARIOS

2) En el mapa de nuestro país, marca al menos cinco lugares donde se puede practicar esta actividad económica. No es necesario que coloques los nombres de los mismos:

Disponible en
<http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos>
 [ref. del 31 de julio de 2016].



Exploración que conduce a descripción

Idea básica a construir: Los líquidos tienen la forma del recipiente que los contiene.

Materiales: cubitos de hielo - jarra con agua - dos recipientes vacíos iguales

Procedimientos:

1) Observen, describan y dibujen la forma del agua de la jarra y la forma de los cubitos.

Agua dentro de la jarra	Agua dentro de la jarra

2) Coloquen en uno de los recipientes vacíos los cubitos de hielo y en el otro viertan el agua de la jarra.

3) Observen ¿Qué pasa con la forma del agua de la jarra al pasarla a otro recipiente? ¿Y con la forma de los cubitos?

Agua dentro del otro recipiente	Cubitos dentro del otro recipiente

4) Conclusiones

¿Qué pasó con la forma del agua en estado líquido al pasarla de recipiente? ¿Qué pasó con la forma del agua en estado sólido al pasarla de recipiente?

Exploración que conduce a comparación

Idea básica a construir: “Hay una gran variedad de frutos”

Materiales: tabla de madera - cuchillo descartable - repasador - variedad de frutos (pueden ser los propuestos y otros que se encuentren con mayor facilidad de acuerdo a la época del año o a la zona)

Procedimientos:

- 1) Observen y describan la cáscara de cada fruto. Registren en el cuadro.
- 2) Corten cada fruto por la mitad. Observen su interior y registren en el cuadro.

Fruto	¿Cómo es su cáscara? lisa - rugosa - peluda	¿Cuántas semillas tiene? una- pocas - muchas	¿Cómo es por dentro? seco - jugoso
Foto de una manzana			
Foto de un kiwi			
Foto de un durazno			
Foto de una ciruela			
Foto de una naranja			

- 3) Comparen las observaciones registradas y armen un texto que cuente lo que aprendieron.

Pueden empezar así.....Algunos frutos tienen la cáscara lisa, como por ejemplo... otros tienen la cáscara...

Exploración que conduce a clasificación

Idea básica a construir: Las plantas cambian a lo largo del año.

- 1) Realicen una salida a un lugar cercano de la escuela durante el otoño o invierno. Deberán volver al mismo lugar en primavera. Puede ser al propio parque del establecimiento o una plaza cercana.
- 2) Realicen un mapa del lugar visitado y marquen en él las plantas observadas. Identifiquenlas con un número.
- 3) Para cada planta completen la siguiente ficha en cada una de las visitas.

Fecha de la observación:

Planta Número:

Condiciones climáticas:

¿Tiene hojas? Si las tiene indica el color.	¿Tiene flores?	¿Cómo es el tallo?	¿Tiene frutos?

- 4) Lean la siguiente información:

Las plantas que pierden sus hojas se llaman caducas.
Las plantas que no pierden sus hojas se llaman perennes.

- 5- Clasifiquen las plantas observadas en caducas y perennes.



Actividades

1) Unimos con líneas

Más agudo

Más grave

Más corto

Más grueso

Más largo

Más fino

2) Unimos con líneas

Sikus

Erke

Un tubo largo

Varios tubos

3) Subrayar los nombres de instrumentos con los que se puede tocar las melodías de canciones.

Sikus

Flauta

Erke

Pututu

Cuerno

4) Dibujar alguno de los instrumentos.



Actividades

Hoy vamos a partir de un punto en común para llegar todos a diversos resultados.

Si bien el arte procede siempre de éste modo, el objeto del que vamos a partir para darle una transformación creativa, será un objeto de uso cotidiano, luego, cada alumno hará un trabajo individual de creación para luego disfrutar de los diversos hallazgos.

- Vamos a enumerar una serie de “objetos” cualquiera de la vida cotidiana que estén en éste momento en el salón de clases y que se puedan apoyar sobre una mesa.
- Se colocan todos los objetos sobre la mesa, pueden ser cinco. Pensemos lo siguiente, alguien decidió que la “percha” se llame “percha”, que la “escoba” se llame así y no de otro modo, etc. De manera que los objetos tienen una utilidad y un nombre asignados.

El primer paso es jugar a pensar que las cosas no son lo que son ni se llaman como se llaman. Esto es, vamos buscarle una vuelta a la vida cotidiana y vamos a decidir que las cosas no son lo que son ni sirven para lo que todos creerían que sirve.

- Tienen 2 minutos para pensar y escribir en una hoja, como se llamaría alguno de esos cinco objetos, y además de buscarle un nombre, inventar un nuevo uso para ese objeto, cuál sería su nueva función.
- Escuchar con atención lo que escribieron los diferentes compañeros

Queda claro que cada uno puede inventar una nueva función a un objeto, esto significa “sacarlo de su contexto” o “descontextualizarlo”, cambiarle la función.

Esto es lo que hicieron algunos artistas que pertenecieron a un movimiento artístico que se denominó “Dadaísmo” y que se desarrolló en los años 1916 en adelante.

- Para informarte: Algunas de las características del Dadaísmo son:
 - - Renovación de la expresión mediante el empleo de materiales inusuales.
 - – Montaje de fragmentos y de objetos de desecho cotidiano presentándolos como objetos artísticos.
 - – Collage de diversos materiales (papeles, etiquetas, prospectos, diarios, telas, maderas, etc.).
 - – Fotomontajes con frases aisladas, palabras, pancartas, recitales espontáneos y la provocación.

Entre los artistas que participaron de éste movimiento se encuentran: Tristan Tzara y Marcel Jank de Rumanía, el francés Jean Arp y los alemanes Hugo Ball, Hans Richter y Richard Huelsenbeck.

- Buscá en internet imágenes para ver las producciones a las que arribaron éstos artistas.

- Ahora vamos a ser nosotros parte del movimiento de “descontextualización”.
- Vamos a pensar en algún objeto para que todos puedan tener y con el que todos puedan trabajar, van algunos ejemplos, y luego, cada alumno hará su propia producción.

Entre los objetos, pueden elegir:

- Banditas elásticas
- Tapas de bolígrafos
- Ganchitos clip
- Caja de fósforos usada
- Hisopos
- Bollos de papel, arrugado de diversas maneras, el bollo adquiere una forma, a partir de la cual, se puede uno inspirar en una producción.
- Tijeras. Cada alumno con una tijera, según como la mire, como la coloque, puede dejarse sugerir por ella y obtener un resultado, que definirá una forma nueva.
- Del mismo modo que con las tijeras, tomar un joystick en desuso.

Un detalle; el objeto que elegimos para crear puede ser uno solo, como en el caso de las tijeras, que solo con una ya se pueden lograr producciones diversas, o bien, tomar como en el posible caso de las banditas elásticas, o de los ganchitos clip, varias.

Ahora vamos a producir dos obras. Se puede elegir:

Todos hacen la obra partiendo del mismo objeto o todos toman un objeto diferente como punto de partida. Ambas formas son válidas, pero cuando todos parten del mismo objeto lo enriquecedor es ver cuántos significados pueden otorgarse a ese mismo objeto.

- Una será aquella en la cual el objeto es único, como en el caso del joystick, puede ser también una obra realizada con tapas de luz en desuso, cepillos de dientes, etc, el objeto a elegir puede ser cualquiera.
- Vamos a dar valor y categoría a tu producción, y para que esa obra luzca, expuesta en una mesa, armaremos una galería de arte que se puede hacer en alguna parte de la escuela.
- Las obras realizadas no podrán ser tocadas por el resto de los alumnos de la escuela, y para que ésto suceda, será importante hacer un recorrido por las aulas anunciando e invitando a la muestra, pero también explicando la limitación artística de disfrutar sin tocar las obras.
- Esta parte de la realización de la muestra es importante para que todos los chicos de la escuela la valoren. También se puede explicar brevemente de que se trata la temática.
- Cada mesa contará con un mantelito de tela elaborado con un pañuelo o chalina grande que ustedes traerán de sus casas, para darle más importancia a la obra.
- Se realizará una tarjeta con el nombre de cada uno y el grado al que pertenecen o bien la edad que tienen y en la misma, también se coloca el “nombre” asignado a la obra que ustedes mismos acaban de crear.



SEGUNDO CICLO

4^{to}
Grado

LENGUA
SEGUNDO CICLO

Alumno:

Actividades

Seguir un autor: Horacio Quiroga

La propuesta es conocer al autor a través de su obra y para ello sugerimos trabajar con el libro “Los cuentos de mis hijos”

Acercar al lector a partir de un primer contacto con el paratexto:

¿Qué sugiere la imagen de la tapa?

¿Por qué dedicó a sus hijos el libro?

¿De qué tratará?

Leer la contratapa para saber un poquito más.

Revisar el índice: ¿Qué tienen en común los títulos de los cuentos?

Elegir democráticamente un cuento para ser leído por el docente.

Completar una agenda de lectura:

Libro:

Autor:

Editorial:

Título del cuento:

Resumen:

Me gustó

No me gustó

Justificar la elección

Averiguar datos del autor para compartir en la próxima clase.

Mostrar un documental sobre el autor, posible de obtener en internet.

Actividades

Seguir un género: el cuento policial de enigma

Colocar en el pizarrón imágenes tales como una lupa, un anotador, un par de gafas, guantes, diarios, etc.

Invitar a los estudiantes a hipotetizar a partir de las imágenes con la intervención de preguntas guías:

- ¿Con qué vinculan los elementos?
- ¿Qué relatos los pueden contener?

Realizar a continuación la exploración de una mesa de libros.

Primero que recorran libremente.

Seguidamente que busquen libros cuyos títulos o imágenes les sugieran ser policiales.

Invitarlos a leer sus contratapas, sus índices para ver si pueden confirmar o no sus aproximaciones iniciales.

En el caso de confirmar que son policiales, podrán tener un tiempo para leerlos.

Dado ese tiempo se abrirá un espacio para intercambiar comentarios sobre lo leído.

Registrarán en sus carpetas el relato leído y su autor con las siguientes características:

- Relato:
- Autor:
- Editorial:
- Delito:
- Víctima:
- Sospechosos:
- Motivo:
- Pistas:
- Culpable:



Actividades

Seguir a un autor RAY BRADBURY

En principio, la propuesta se constituye a partir de la lectura de uno de sus cuentos: El peatón, Marionetas S.A., por ejemplo.

Antes de leer se sugiere trabajar con estrategias de lectura que vinculen los datos paratextuales con los saberes previos y registrar dichas apreciaciones para ser cotejadas, luego de leer.

A continuación resultará interesante describir en detalle los espacios en los cuales se lleva a cabo la acción y dentro de éstos, atender a las pistas que orienten el tiempo y los avances científicos que se han llevado a cabo. Si es necesario, se leerá algún pasaje que dé cuenta de dichos tópicos.

Alumbrar la lectura con datos biográficos del autor para conocer sobre sus intereses, su época, la repercusión de su escritura en su tiempo y en tiempos futuros, etc.

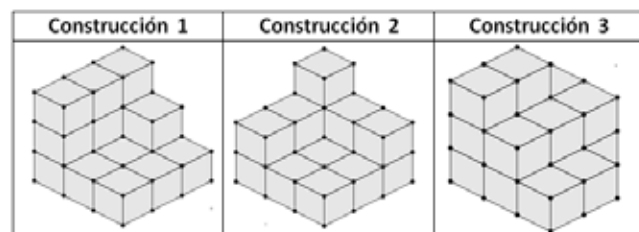
Apuntar datos relevantes a partir de una toma de notas que luego servirá para relacionar los mismos en un cuadro sinóptico.

Propuesta de escritura:

- 1) Reescribir el relato para ser leído por un compañero ausente en la clase.
- 2) Describir la marioneta detallando sus rasgos físicos, psicológicos, intelectuales.
- 3) Producir un diálogo entre el personaje y el lector.

Estructuras con cubos

1) Melany jugó con bloques y diseñó varias estructuras, cuenta el total de bloques usados para cada una.

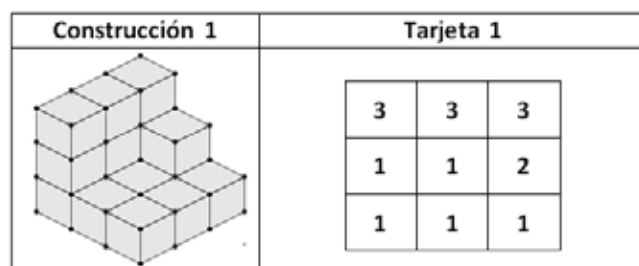


a) ¿Qué particularidad encuentras en las tres construcciones?

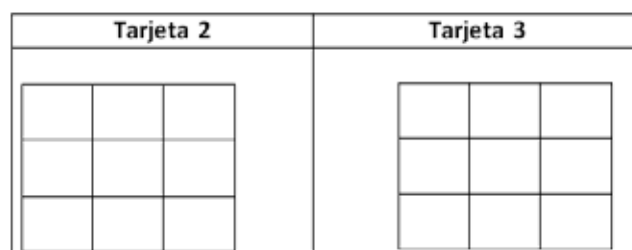
2) Diseña y dibuja tres construcciones distintas pero que todas tengan en total 12 bloques.



3) A Melany se le ocurrió una forma de registrar no solo la cantidad de bloques sino la forma de ubicarlos porque todas sus construcciones usaron la misma cantidad de bloques pero son muy distintas. Así que diseñó una tarjeta para cada construcción. Aquí te presentamos la primera, puedes explicar qué tuvo en cuenta para armarla.

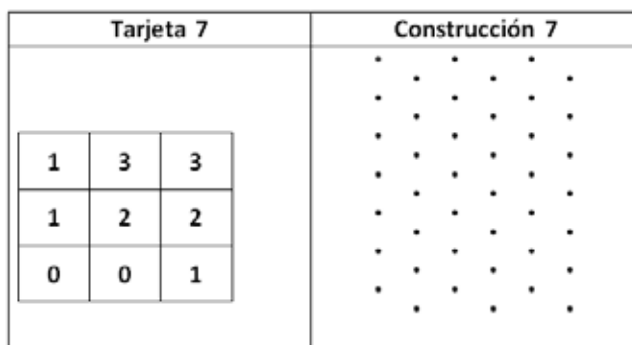


4) Construye las tarjetas para la construcción 2 y 3.



5) Realiza las tarjetas para las construcciones que realizaste en el punto 2.

6) Observa la tarjeta y diseña la construcción

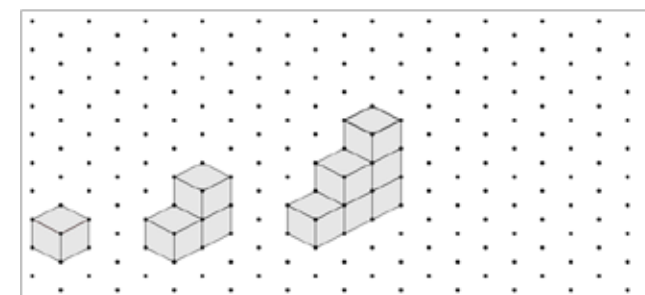


Cubos y patrones

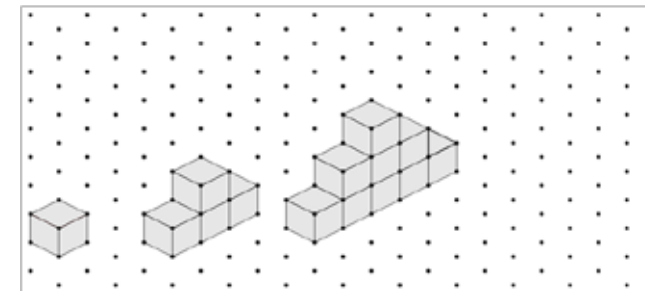
A Matías le gusta jugar con sus bloques cúbicos y construyó estas dos escaleras que aquí te presentamos dibujadas.

1) Completa el dibujo realizando las escaleras que siguen a continuación siguiendo el mismo patrón de construcción que empleó Matías en cada caso.

Escalera Simple



Escalera doble



2) Completa ahora la tabla según los cubos necesarios para cada figura (puedes escribir el cálculo para que quede registrado y no solo el resultado)

	Cantidad de cubos necesarios en el caso de la Escalera Simple	Cantidad de cubos necesarios en el caso de la Escalera Doble
Figura 1		
Figura 2		
Figura 3		
Figura 4		
Figura 5		
Figura 6		

a) ¿Qué puedes observar en los cálculos?
b) ¿Hace falta hacer todos los dibujos? ¿Por qué?

3) Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta solo la escalera simple:

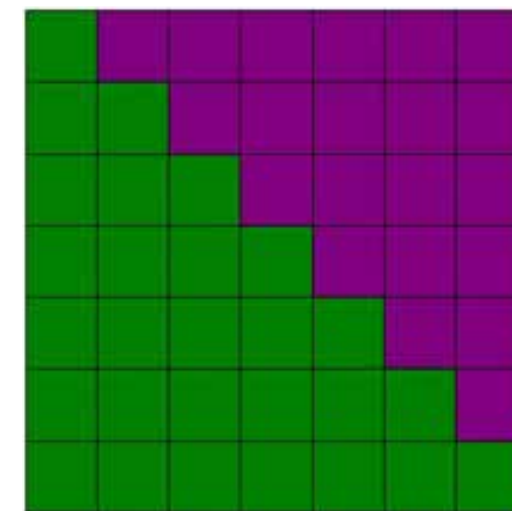
a) ¿Cuántos cubos se necesitan para que la escalera tenga una altura de 5?

b) ¿Cuántos cubos se necesitan para que la escalera tenga una altura de 10 cubos?

c) Usando una planilla de cálculo diseña una forma de poder calcular rápidamente la cantidad de cubos hasta una escalera de 50 cubos de altura.

d) Generaliza para una altura cualquiera

4) Matías tenía que calcular en la escalera doble la altura de una escalera de 7 cubos de alto. En lugar de sumar todos las pilas se le ocurrió ubicarlas así y hacer una sola cuenta ¿se te ocurre cómo transformó el cálculo en un producto?

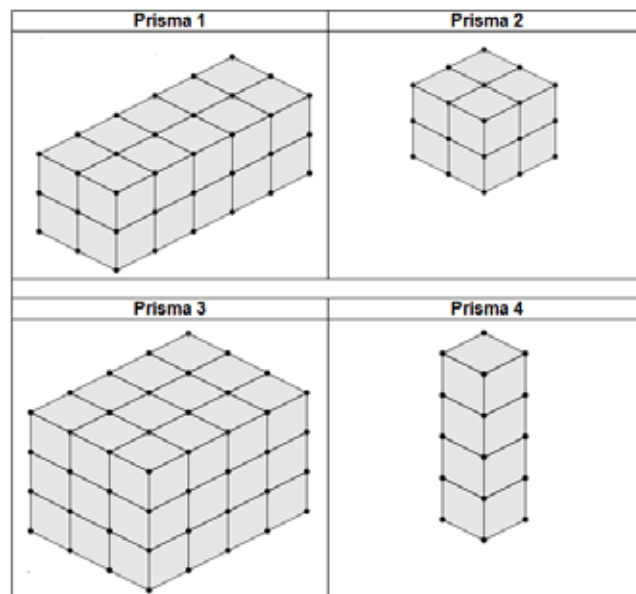


5) Siguiendo el método de Matías para la escalera doble, escribe el cálculo necesario para las siguientes escaleras

Altura	Cálculo
7 cubos	
10 cubos	
50 cubos	

Prismas con cubos

1) Ludmila está jugando con los bloques cúbicos de madera de su hermanito y ha construido los siguientes prismas.



Completa el cuadro para cada prisma

	Cantidad de bloques para la altura	Cantidad de bloques para el largo	Cantidad de bloques para el ancho	Cantidad total de bloques
Prisma 1				
Prisma 2				
Prisma 3				
Prisma 4				

a) ¿Qué relación encuentras entre los números de la última columna y los anteriores?

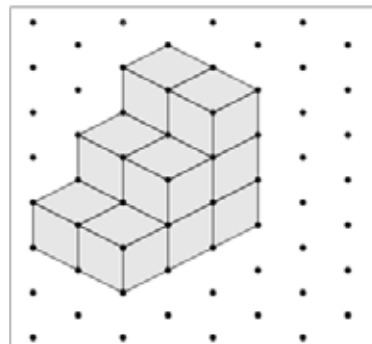
b) ¿Alguna de las construcciones es un cubo? ¿Por qué?

2) Sin hacer el dibujo podrá completarse la siguiente tabla sabiendo que son todos prismas

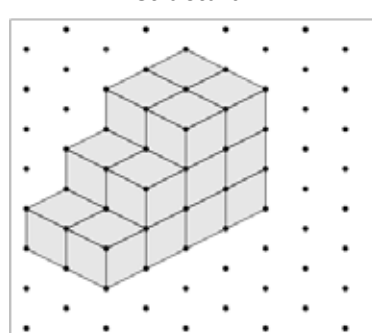
	Cantidad de bloques para la altura	Cantidad de bloques para el largo	Cantidad de bloques para el ancho	Cantidad total de bloques
Prisma 5	2	7		56
Prisma 6		9	9	81
Prisma 7	3	3		27
Prisma 8	10	10	10	

3) Luego armó nuevas estructuras. Responde cuántos cubos se necesitaron para construir cada una.

Estructura A



Estructura B



4) Si de cada estructura sin cambiar el tamaño de la base, construyó Ludmila un prisma de igual altura, ¿cuántos bloques necesita para completar cada estructura para que sea un prisma?

5) Luego quiso completar en cada caso, sin quitar bloques, la estructura para que sea un cubo, ¿cuántos bloques necesita en cada caso? (puedes dibujar completando la gráfica para guiarte)

Actividades

1) Ubica en el mapa de la República Argentina los pueblos originarios que habitaban el territorio argentino a la llegada de los españoles.

Disponible en
<http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos>
[ref. del 31 de julio de 2016].



2) Averigua cuáles de los pueblos ubicados siguen viviendo en el mismo lugar hoy. Escribe sus nombres sobre la línea de puntos.

3) Lee el siguiente texto:

“La provincia del Chaco, al noroeste de la Argentina fue uno de los últimos territorios nacionales conquistados y colonizados después de la segunda mitad del siglo XIX. Su población indígena pertenece a tres grupos étnicos, los wichí, mocoví y toba (qom). De los cuales estos últimos representan el sector mayoritario, con un 70% sobre un número aproximado de 40.000 habitantes indígenas” (Guarino, 2010)¹.

a) ¿A qué provincia se nombra en el párrafo anterior?

b) ¿Cuáles son los pueblos originarios mencionados?

c) ¿Qué grupo cuenta con mayor número de representantes?

d) Pregunta a tus familiares o vecinos acerca de los Qom. ¿Los habían escuchado nombrar anteriormente? ¿En qué ocasión?

¹ Guarino, G. (2010): Estrategias identitarias para la resistencia étnica en las organizaciones indígenas Qom del Chaco Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemático Aplicado a la Sociedad, núm. 22, mayo, 2010, pp. 56-72 Facultad de Ciencias Sociales Santiago de Chile, Chile

Actividades

- 1) Observa el siguiente mapa, correspondiente a la red caminera del Tahuantisuyu:

Disponible en
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c1/Inca_roads-es.svg/300px-Inca_roads-es.svg.png
 [ref. del 31 de julio de 2016].



- 2) Presta atención al siguiente texto:

“El Camino del Inca se encuentra entre los circuitos de caminata más famosos de América Latina y uno de los destinos turísticos ansiados por el turismo internacional que llega al Perú en busca de atractivos tanto naturales como culturales. Si bien el total de la ruta establecida por el imperio incaico excede las fronteras peruanas, es tal vez el sector que se extiende entre Cuzco y Macchu Picchu la zona más célebre –convertida en una de las principales fuente de ingresos por turismo a este país. Hoy transitado por el turismo internacional, esta ruta se caracterizó, en los inicios de su construcción, por el respeto a las fuerzas naturales y la adaptación a las mismas (no en vano, tanto el camino como las edificaciones incaicas, sobrevivieron a lo largo de los siglos)” (Sileo, 2011).

- 3) Tras leer el texto y observar el mapa, responde:

a) ¿En qué provincias argentinas se extiende el camino incaico?

.....

b) ¿Qué nombre recibe el sistema vial andino? Busca en Internet.

.....

c) ¿Cuál es la importancia patrimonial y turística de este camino?

.....

.....

.....



Actividades

- 1) Lee y responde:

“La minería avanza en Jujuy y Salta en búsqueda de litio, un metal utilizado por la industria automotriz y electrónica. Los proyectos afectan comunidades indígenas que viven de las salinas. Los pueblos originarios ya recurrieron a la Corte Suprema”
 (Fuente: <http://www.identidad-cultural.com.ar/leernota.php?cn=62>) [ref. del 31 de julio de 2016].

A) ¿Qué es el LITIO? ¿Para qué se utiliza?

.....

B) ¿En qué lugares de nuestro país hay litio?

.....

C) ¿Qué problemas ambientales pueden vincularse a la explotación del litio?

.....

- 2) Observa el siguiente video:

Fuente: Disponible en
http://repositorioimagen-download.educ.ar/repositorio/Imagen/ver?image_id=d5437cb9-e6f2-4daf-af48-bed90e2ee450
 [ref. del 31 de julio de 2016].



Disponible en
http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=122697
 [ref. del 31 de julio de 2016].

- 3) Escribe un párrafo donde expresas una reflexión entre la relación pasada y actual entre pueblos originarios, apropiación de recursos y supremacía de los grupos sociales dominantes.

.....

.....

- 4) Compara tu reflexión con la de tus compañeros. Prepara con tu grupo de compañeros un afiche que sintetice el pensamiento de todos.

.....

Problema con los imanes

Problema a resolver

La atracción de un imán ¿Se mantiene si interponemos algún material entre el objeto atraído y el imán?

Materiales

un imán - 30 rectángulos de papel de diario de 10 cm x 10 cm - 30 rectángulos de cartulina de 10 cm x 10 cm - una moneda que sea atraída por un imán -

Procedimientos

- 1) Probar que la moneda sea atraída por el imán.
- 2) Colocar entre el imán y la moneda un rectángulo de papel de diario. ¿Qué pasa con la fuerza de atracción del imán?
- 3) Continuar interponiendo, de a uno por vez, rectángulos de papel de diario entre la moneda y el imán.
- 4) Repetir los pasos 2 y 3 pero interponiendo los rectángulos de cartulina.
- 5) ¿Se mantendrá la fuerza del imán a través de un vidrio? ¿Cómo lo podrían probar?

Para contestar

¿Cuál fue la variable que cambiaron?

.....

.....

¿Qué observaron?

.....

.....

¿Qué demostraron con la experiencia?

.....

.....

.....

Los colores y el calor

Problema a resolver ¿Por qué en invierno se utilizan preferentemente colores oscuros en la ropa?

Materiales:

Dos latitas de gaseosa iguales y vacías.
Un poco de agua.
Pintura
Un pincel
Dos termómetros .

Procedimientos

- 1) Tomen una de las latas y píntenla de negro.
- 2) Viertan en cada una de las latas la misma cantidad de agua a temperatura ambiente.
- 3) Introduzcan un termómetro en cada lata y tomen la temperatura inicial.
- 4) Ubique ambas latas, una al lado de la otra en algún lugar soleado.
- 5) Midan la temperatura del agua de cada lata cada 10 segundos.
- 6) Registren las temperaturas en la siguiente tabla.

Temperatura	Temperatura del agua de la lata sin pintar	Temperatura del agua de la lata pintada de negro
0 segundos		
10 segundos		
20 segundos		
30 segundos		

Contesten

¿Qué observaron? ¿Qué demostraron?
¿Cuál fue la variable dependiente? ¿Cuál fue la variable independiente?

Para seguir experimentando

¿Qué pasará si pintamos la lata de otros colores?



Solubilidad

Problema a resolver ¿Todos los sólidos se pueden disolver en agua?

Materiales

- Sólidos:
- Bicarbonato de sodio - tiza molida - talco - almidón de maíz - harina
 - Una cuchara de café (lo más chica posible)
 - Una varilla
 - Agua
 - Gotero
 - Cinco envases iguales rotulado con cada uno de los sólidos a utilizar
 - Vinagre de alcohol

Procedimientos

- 1) Colocar dentro de cada envase 1 cucharada del sólido correspondiente.
- 2) Colocar en cada envase 2 goteros llenos de agua. (en todos volcar la misma cantidad de agua)
- 3) Con la varilla revolver cada mezcla.
- 4) Confeccionen un cuadro para volcar los resultados obtenidos.
- 5) ¿Pasará los mismo si en lugar de agua utilizamos vinagre de alcohol? Repitan la experiencia pero con vinagre.
- 6) ¿Cuál es la variable independiente y dependiente en cada caso?
- 7) Realicen un informe con lo que hicieron y lo que aprendieron.



Cuestionario para los alumnos

- 1) Para realizar en casa: Buscar tres o más tubos de cartón (de papel higiénico, tela, rollo de cocina), o de otro material que se pueda conseguir.
- 2) Probar producir sonidos con ellos. Golpeando, soplando como trompetas, o de otras formas que se te ocurran.
- 3) Ordenarlos del más grave al más agudo.
- 4) Probar a ordenarlos con otro criterio. Según tamaño, peso, textura de la superficie, por ejemplo. Escribir aquí cuál fue el criterio deordenamiento y el resultado

Para realizar en la escuela, en grupo.

- 5) Con los tubos que cada uno trajo, armar un único instrumento combinándolos, si es posible. Si no, tratar de ejecutarlos en forma ensamblada.

- 6) Inventar un nombre para el instrumento, relacionado con sus características. Escribir abajo el nombre elegido.

.....

- 7) Dibujar el plano del instrumento, o su modelo terminado. Describir los materiales usados y el procedimiento por escrito.

.....

.....

.....

.....

.....



Vamos a armar escenarios y escenas históricas

Se van a dividir en grupos de a cuatro compañeros y cada grupo va a trabajar sobre otra escena.

Cada grupo tendrá que investigar en los libros o en internet, pueden ver videos de Samba y preguntar a sus familias que les cuenten lo que saben de esa situación histórica para que cuando la representen resulte más rica.

Algunas de las escenas serán

- El 25 de mayo. Que paso en el cabildo?
- La casa de Tucuman, como fue la declaracion de la independencia?
- Colón llega a América, y se encuentra con lo pobladores originarios. Las tres carabelas
- San Martin y el cruce de los Andes. Que paso? Porque?
- La creación de la bandera. Como y donde fue? Que hizo Belgrano?

Si hay más grupos o si quieren tomar otro tema pueden hacerlo, no hay límites para la creacion. De acuerdo a lo que trabajen, podrán guardar el trabajo para mostrarlo cuando sea la fiesta patria o alguna situación que lo posibilite.

MATERIALES NECESARIOS

- Hojas grandes de papel de diario.
- Cinta de papel tambien llamada cinta de pintor, para pegar.
- Cajas de zapatos o de supermercado
- Papeles afiches, celofan, barrilete, glase, creppe y cartulinas de colores diversos.
- Cola vinilica
- Tijeras
- Varillas de palitos chinos o de brochette
- Lapices y gomas de borrar
- Hojas de la carpeta de dibujo para hacer los primeros bocetos de los personajes

EL PROCEDIMIENTO

- 1) Cada grupo elige una escena que represente algo importante de nuestra historia Argentina.
- 2) Escribir donde sucedió, investigar, mirar imágenes.
- 3) Dibujar para no olvidarse los espacios importantes en los que va a suceder la obra o guardar las imágenes para volver a verlas durante el tiempo que dure la construcción.
- 4) La escena que eligieron fue real, sucedió en el pasado, entonces el escenario que van a recrear tiene que tener algunos parecidos con aquel escenario real, pueden agregar detalles de su imaginación pero algunos rasgos deberán conservarse.

5) Conversar con tus compañeros sobre qué sucedió en aquel momento, intercambien a partir de lo que cada uno investigo.

6) Anota cuales son los personajes históricos que participaron.

7) Es muy importante que observen cómo eran esos personajes, si eran calvos, si tenían bigotes, trenzas las mujeres, si eran blancos, negros, indios, como vestían, de que colores, como era su calzado, si su personalidad era alegre, seria, triste, luchadora, etc.

8) Crear con papel de diario y cinta de papel un espacio, grande, para actuar en él con tus compañeros. Pueden usar las sillas y las mesas para armar el espacio. El espacio puede hacerse siguiendo algunas de estas ideas

- a. Pegar hojas de papel de diario con cinta de papel
- b. Hacer algunos agujeros o cavidades en las hojas, se pueden hacer cortinas o ventanas y agregar cortinas con tiras en flecos
- c. Algunas de las hojas se pueden abollar para lograr volúmenes y otras se pueden enrollar para lograr tiras tridimensionales que luego se pueden enroscar, superponer, etc para armar nuevas formas.

9) Variante

En lugar de armar escenarios para que actúen ustedes, se pueden construir escenarios pequeños en cajas de zapatos o de supermercado.

- a. Se puede usar una caja o varias para armar la estructura.
- b. También se pueden usar cajas de pizza, redondas o cajitas de remedios, mas chicas, o de fósforos. Usen las ideas que quieran y construyan a su gusto.
- c. Abrir puertas y ventanas en las cajas, usar las hojas de papel de diario para armar espacios bien interesantes. Pueden ser dentro de la caja o por fuera de ella, en su parte exterior. Peguenlas entre sí con cola vinilica y también pueden usar cinta de papel.
- d. Armar a los personajes en cartulina y colocarles una varilla que se enganche en la cabeza para hacer un títere. Esta es una técnica que se maneja desde arriba, estos títeres vivirán en las cajas. Piensen en el tamaño de los títeres en proporción al tamaño de las cajas que usen. Si son cajas grandes pueden construir títeres más grandes, pero siempre serán un poco más pequeños que las cajas, sino no podran moverse.
- e. Los títeres planos contruidos, también llamados planos de barra, por la técnica que va a la cabeza, también pueden tener un brazo móvil, el cual se puede mover con otra varilla, que también sube hacia arriba, de manera que el titiritero mueve las dos varillas, la de la cabeza y la de la extremidad, juntas.
- f. El color de las cajas se obtiene con cintas de papel crepe, papel celofán y papel barrilete. Se pueden usar abollados, lisos, recortados o en collage también con papeles de revistas o papel glase.

