

Ser y expresar
docente

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

4

FICHAS DE ACTIVIDADES

LENGUA

MATEMÁTICA

SOCIALES

NATURALES

MÚSICA

PLÁSTICA

mutual docente
AMCDA

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

INDICE



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32



PRIMER CICLO

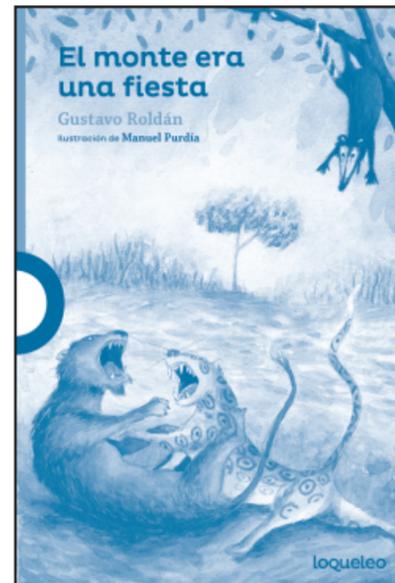


EL DIÁLOGO ENTRE PERSONAJES

La propuesta consiste en trabajar con el cuento: "La lechuza que sabía razonar", del libro *El monte era una fiesta* de Gustavo Roldán, B.A.: Colihue.



Gustavo Roldán



ANTES DE LEER EL CUENTO ELEGIDO

- Presentar el libro a partir de su tapa, contratapa, índice y datos relevantes sobre el autor como su lugar de origen, lo cual influye en sus cuentos y su relación con los animales.
- Leer el título del cuento elegido para que los niños puedan generar hipótesis de lectura, las cuales sugerimos anotar en el pizarrón o en un papel afiche.

PREPARADOS PARA ESCUCHAR LEER

- Compartir con los oyentes las pautas de lectura y escucha con el fin de establecer para qué escuchamos.

DESPUÉS DE LEER

- Dejar que el silencio inunde el espacio y de él surjan los primeros comentarios espontáneos.
- Confrontar con las hipótesis registradas.

CONVERSAR:

- ¿Quiénes hablan en el relato?
- ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Sobre qué hablan?
- ¿Qué opina cada uno?
- ¿Quién tiene razón?



ENTREVISTA A UN ESCRITOR DE QUIEN ESTÁN LEYENDO SUS LIBROS

Realizar la propuesta de conocer al autor personalmente o por skype.

ORGANIZAR LOS MOMENTOS PREVIOS

- Conocer su biografía.
- Realizar una exploración de libros del autor en la biblioteca.
- Realizar una agenda de lectura con los libros seleccionados.
- Conocer al autor a través de videos que contienen entrevistas, conferencias, etc.
- Escribir la carta de invitación por dictado al maestro.
- Pensar en las posibles preguntas y su organización teniendo en cuenta que las mismas eviten respuestas breves, sino que generen la charla.



Laura Devetach

EL DÍA ESPERADO

- Crear un clima apropiado para ello.
- Realizar una introducción para presentar al autor.
- Realizar la entrevista.
- Sacar fotos, exponerlas con los epígrafes realizados por los niños.
- Grabar el encuentro para luego compartirlo con los otros cursos.
- Compartir la experiencia en un encuentro de lectura con las familias.



LA ENTREVISTA ACADÉMICA

• A partir de un tema que ha generado interés en los alumnos y se conecta con las ciencias naturales o sociales, pensar en posibles especialistas a invitar al aula (o a quienes entrevistar por skype), por ejemplo:

- Un bombero, policía u otro servidor público.
- Un médico o paramédico.
- Un docente de Física o de otra área.
- Un empleado de Aguas Argentinas, de la empresa de electricidad, de gas, etc.
- El intendente u otro funcionario.

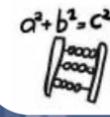


ORGANIZACIÓN

- Realizar una lista de los posibles candidatos.
- Producir la carta de invitación que indique los motivos del encuentro para el destinatario. Elaborar las posibles preguntas, las cuales deben ser pertinentes con el motivo que generó la entrevista.
- Grabar y sacar fotos del encuentro.
- Encuentro propiamente dicho.

EDICIÓN DE LA ENTREVISTA PARA PUBLICAR EN UN PERIÓDICO MURAL

- Tener en cuenta los paratextos apropiados: volanta (clasifica el texto), título (podría ser una frase relevante del invitado), copete (resumen de la entrevista) párrafo de presentación y luego las preguntas y sus respuestas, además colocar fotografías con sus epígrafes.



ENTRE QUIPUS Y NÚMEROS

1) Estos dibujos fueron hechos por Felipe Guamán Poma de Ayala cuando llegaron los españoles al Imperio Inca; observa y describe lo que ves:



¿Qué llevan en la mano?
 ¿Qué son?
 ¿Para qué lo usarían?

2) Los Incas usaron nudos para expresar cantidades, observa los dibujos, cuenta cuántos nudos hay que hacer, escribe la cantidad debajo y usando lanas de colores, realiza la misma cantidad de nudos en un pedacito de lana.

3) Ata todas estas cuerdas a una cuerda principal como lo hacían los incas y completa con el color de cada cuerda:

- El color de la primera cuerda es _____
- El color de la tercera cuerda es _____
- El color de la quinta cuerda es _____
- El color de la cuarta cuerda es _____
- El color de la segunda cuerda es _____

4) Dibuja los nudos en estas cuerdas teniendo en cuenta el número escrito debajo de cada una:

5) Realiza lo que se ve en el dibujo construyendo tu propio quipus con las lanas de colores.

NÚMEROS MAYAS HASTA EL 19

1) Los mayas fueron un pueblo que vivió en América antes de la llegada de los españoles; tuvieron un sistema de numeración; aquí te presentamos los primeros 20 números; analiza cómo sigue la secuencia y completa los que faltan, según lo hubiese hecho un maya. Puedes usar semillas y palitos para construir los números como hicieron los mayas.

 0	 1	 2	 3	 4
 5	 6	 7	 8	 9
 10	 11	 12	 13	 14
 15	 16	 17	 18	 19

2) Los mayas escribían en códices, sus hojas se plegaban unas sobre otras. En ellos se pueden encontrar sus números, ¿puedes encontrar algunos y decir qué número escribiríamos nosotros en cada caso?



3) Une con una flecha la frase con el número maya que le corresponde

- Luis tiene 14 años
- Los días de la semana son 7
- Luis tiene 5 primos menores
- El año tiene 12 meses
- Luis tiene 2 hermanos mayores
- Las estaciones del año son 4
- La hermana mayor de Luis tiene 19 años



NÚMEROS AZTECAS

1) Los aztecas fueron un pueblo prehispánico que escribieron sus números de forma distinta, no agrupaban de 10 como nosotros sino de a 20 y dibujaban sus números.

El símbolo que parece una bandera equivale a 20, escribe cuánto representa cada grupo de símbolos:

					
20					120

El símbolo que parece una rama de pino equivale a 400, escribe el valor de cada grupo:

					
400					2400

2) Los aztecas podían escribir cualquier número combinando estos símbolos; mira los ejemplos y escribe qué números representan los otros:

	421
	842
	
	
	
	

3) Si queremos escribir el año nuestro con los números aztecas:

- ¿Cuántos símbolos de  que valen 400, necesitamos?.....
- De lo que sobra se pueden expresar con  que valen 20, ¿por qué?.....
- Y lo que sobra exprésalo con  porque seguro tienen que ser menos de 20, ¿cuántos son?.....

Entonces: **2017** →



ACTIVIDADES PARA PRIMER AÑO

1) RECORDANDO LO QUE HEMOS VISTO EN EL PATIO DE NUESTRA ESCUELA, RESPONDEMOS:

- a- ¿Cómo salimos vestidos hoy? ¿Trajimos algún abrigo? ¿Por qué?
- b- ¿Brillaba el sol? ¿Qué colores reconocimos al mirar el cielo?
- c- ¿Hemos visto nubes? ¿Qué formas tenían?
- d- ¿Tuvimos que mirar el patio protegidos de la lluvia? Si fue así, ¿llovía con mucha fuerza o despacito?

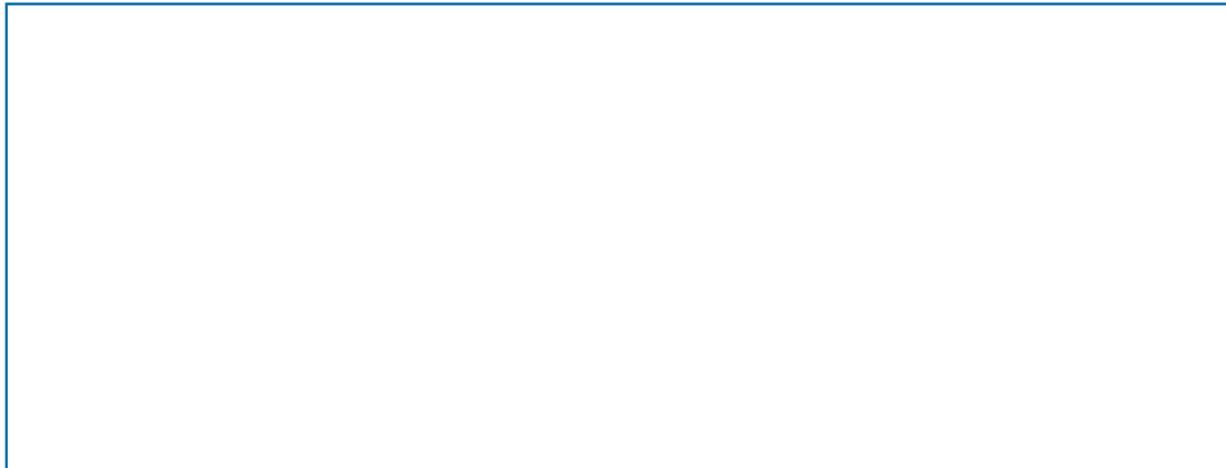
2) OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y DESCRIBE ORALMENTE LO QUE PUEDES IDENTIFICAR:

Indica:

- Materiales con los que está construido el muñeco.
- Lugares de nuestro país donde podríamos construir un muñeco así.



3) DIBUJA EN EL RECUADRO: ¿CÓMO ESTÁ EL TIEMPO HOY?



ACTIVIDADES SEGUNDO AÑO

- Leemos las palabras y marcamos las que se relacionen con los cambios de tiempo meteorológico:

- NUBES
- ÁRBOLES
- NIEVE
- LLUVIA
- ASFALTO
- VIENTO
- CALOR
- TELEVISION
- FRIO
- NIÑOS
- FLORES
- CIUDAD
- HELADOS



- Utilicen algunas de esas palabras para armar en el pizarrón dos oraciones donde puedan describir una situación climática.

- Busca en algún periódico (en papel o digital) el informe meteorológico de un día de esta semana en que estás realizando las actividades. Pégalo o cópialo aquí:



- Explica si has podido observar estas condiciones indicadas por el informe encontrado.

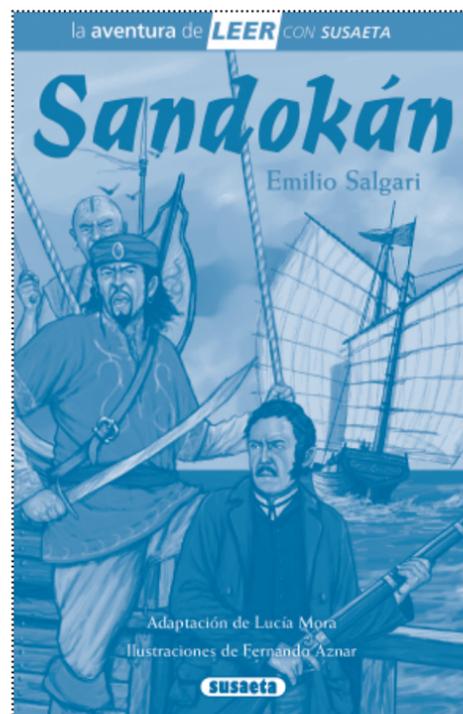


ACTIVIDADES TERCER AÑO

1) Lee el texto:

“Las olas batieron, durante toda la noche, con furioso ímpetu, los costados del buque. El viento había ido en aumento, aunque todavía su violencia no era tanta como para que dificultara la navegación de aquel poderoso barco, dotado de magníficas condiciones marineras, a pesar del enorme peso de su artillería gruesa y de las torres blindadas. A la mañana siguiente, el tiempo tenía un cariz más amenazador, Las olas se sucedían furiosas, con las crestas llenas de espuma, y produciendo un sordo fragor al romperse con estruendo contra el espolón del barco.

Al pasar por encima de la cresta de las olas, el viento levantaba verdaderas cortinas de agua, que recorrían el océano danzando de un modo desordenado, y que al chocar contra la arboladura y las torres del crucero, se deshacían en lluvia. Grandes nubarrones cubrían el cielo, interceptando por completo la luz del sol y proyectando una sombra tétrica sobre el mar”.



(Salgari, E.: Sandokan.
 Disponible en: <http://getafe.es/wp-content/uploads/Emilio-Salgari.-Sandokan.pdf>

2) Respondan:

- ¿En qué tipo de paisaje se desarrolla la historia leída? ¿Cómo te imaginas este lugar?
- ¿Qué elementos climáticos se describen en este texto? Subráyenlos.
- ¿Cuáles de dichos elementos has visto producirse en el lugar donde vives? Redondéenlos.

3) Subraya con un color los sustantivos y con otro los adjetivos. Utiliza los adjetivos para escribir en el pizarrón oraciones describiendo situaciones atmosféricas que pudieras ver desde la ventana de tu hogar:



SERES VIVOS

Núcleo: Los seres vivos

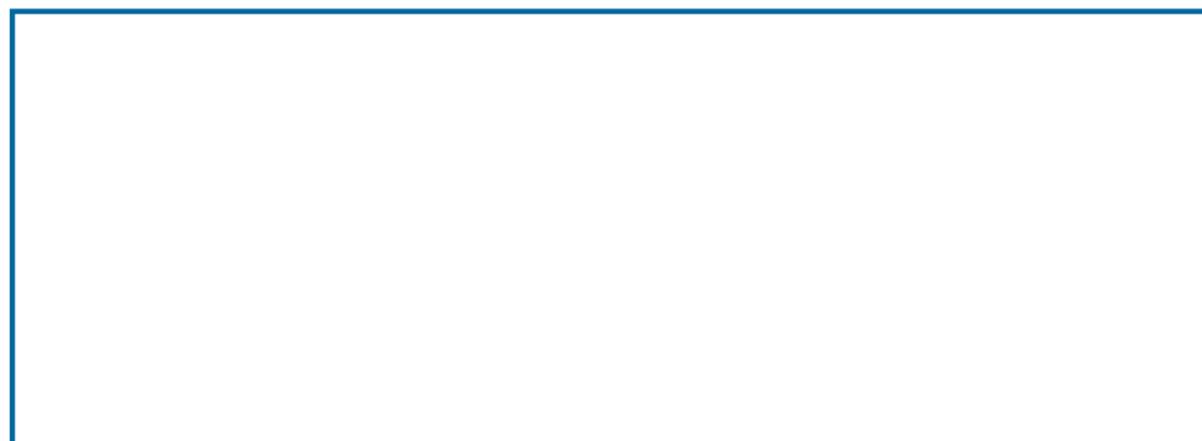
Contenidos: Diversidad de las plantas

SENSACIONES CON LAS PLANTAS

- 1- Recorran un lugar que tenga muchas plantas. Puede ser el jardín de la escuela, una plaza o un paseo por el barrio. Antes de realizar la recorrida, lean bien las actividades que tienen que hacer.
- 2- Contesten las preguntas tachando lo que no corresponda:
- 3- Busquen plantas con flores. Acérquense y sientan el aroma.
 - a- ¿Todas tienen aroma? SÍ - NO
 - b- El aroma de las flores que lo tienen ¿es siempre agradable? SÍ - NO
- 4- Corten una hoja de algunas plantas. Cortenla en pedacitos chiquitos y sientan si tiene perfume.
 - a- ¿Todas tienen perfume? SÍ - NO
 - b- El perfume de las hojas que lo tienen ¿es siempre agradable? SÍ - NO
 - c- ¿Qué sensación les causó el aroma? Completen con las siguientes palabras: placer, molestia, rechazo, bienestar.

PLANTA 1	
PLANTA 2	
PLANTA 3	
PLANTA 4	

5- Dibujen la planta que más les gustó. ¿Por qué la eligieron?

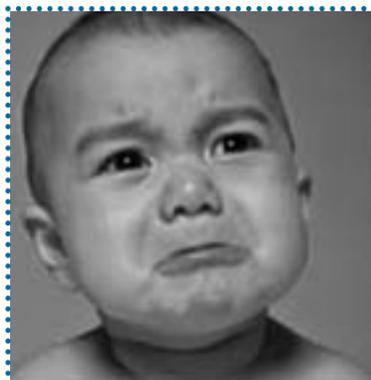




ACTIVIDADES PARA SEGUNDO AÑO

Eje: Los seres vivos
Contenido: Etapas de la vida

- Observen las siguientes imágenes y conversen acerca de lo que sienten con cada una.
- Identifiquen cada una con una etapa de la vida.



LES DAMOS UNA LISTA DE EMOCIONES

- ¿Las usaron al comentar las imágenes?
- ¿Con qué imagen relacionarían cada una?
- ¿Por qué?

TERNURA - ODIO - MIEDO - ASCO - ALIVIO - ADMIRACIÓN - FELICIDAD - TRISTEZA

CULPA - VERGÜENZA - ABURRIMIENTO - ENTUSIASMO - CELOS - ADMIRACIÓN

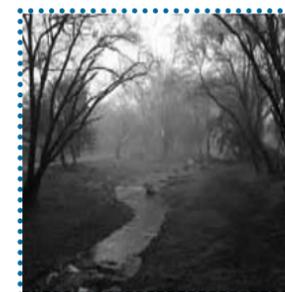
- ¿Todos sintieron lo mismo ante cada imagen?



ACTIVIDADES PARA TERCER AÑO

Núcleo: Los seres vivos
Contenido: Cambios ambientales

- 1) Observen las imágenes.
- 2) Debajo de cada una escriban el nombre de la estación del año correspondiente.



- 3) Piensen y discutan en grupo para cada estación del año.

- a. ¿Cómo se visten?
- b. ¿Qué comidas consumen?
- c. ¿Qué actividades realizan?

- 4) Completen las oraciones:

ESTACIONES / EMOCIÓN	ME GUSTA	NO ME GUSTA	ME HACE SENTIR
PRIMAVERA			
VERANO			
OTOÑO			
INVIERNO			



ACTIVIDADES

1) Vamos a escuchar la canción y nos movemos con la música libremente.

2) ¿A qué se parece nuestro movimiento?
Encerramos la opción que corresponda:

- MARCHAR
- BAILAR
- ACUNAR UN BEBÉ

3) Cantamos la canción mientras seguimos con el movimiento.

4) Así se escriben las notas y figuras de la canción:

Las líneas verticales dividen compases. Hay cuatro compases. Si encontramos algo que se repite en los cuatro, lo marcamos con color.

PASA EL BATALLÓN



Pasa el batallón, pim, pim, pom.
Soy el soldadito que toca el tambor

5) Algunos golpean en el piso, imitando el sonido de los pasos. Otros palmean dos sonidos por cada paso.

6) Palmeamos el pulso con sonidos como los pasos; sonidos más cortos, dos por paso: y sonidos más largos, como si paráramos en algunos pasos.

ACTIVIDADES

MATERIALES NECESARIOS

- HOJAS BLANCAS DE GRAMAJE ALTO • LÁPICES DE PASTA O CERA Y/O PASTELES AL ÓLEO • TINTA CHINA • RODILLO O PINCELES CHATOS • GOTAS DE DETERGENTE • TÉMPERA (EN CASO DE NO TENER TINTA CHINA) • ELEMENTOS PARA ESGRAFIADO O RASPADO: ESCARBADIENTE O PALILLO DE COMIDA CHINA O BIROMES EN DESUSO, SEMILLAS DE PINCHES, BUSCAR EN LA NATURALEZA VARIEDAD DE ELEMENTOS CON TEXTURA

Para trabajar variaciones:

- VASELINA • TIZA MOLIDA.
- Para realizar esta técnica, pintar con color toda la hoja, con la intención de dar diferentes direcciones al trazo del color, en algunas partes hacerlo en circulitos, en otras partes podés rayar hacia arriba o hacia abajo, o hacer texturas diversas y variadas.
- Cuanto más pequeños sean los sectores de trazo de color, más colorido será el producto final al realizarse el proceso de esgrafiado.
- Después de pintar toda la superficie de la hoja con colores se procede a cubrir con tinta china o témpera negra.
- Antes de cubrir con tinta china negra, se puede cubrir con talco, una capa leve y suave, para que la tinta china quede suspendida suavemente y se pueda esgrafiar dado que la tinta resbala sobre el crayón o pastel.
- Una vez que la tinta está seca se raspa con el objeto rayante para lograr los trazos que despejaron el color que se esconde debajo de la tinta negra.
- El color será una sorpresa dado que nadie recuerda dónde quedó cada traza de color que se ha estampado previamente. Los trazos que destapan el color pueden ser finos o gruesos, alguna cuchara puede servir para raspados más gruesos.

VARIANTE: VASELINA Y TIZA

- Utilizar una cartulina negra o blanca, un recipiente plástico, vaselina, una punta de cualquier clase.
- Se mezcla el polvo de tiza con la vaselina hasta formar una pasta uniforme y más o menos espesa.
- Cubrir la cartulina con la pasta esparciendo con los dedos hasta lograr una capa que cubra toda la superficie.
- Dibujar con una punta.

Entre todos los descubrimientos que hiciste con esta técnica, vamos a ir pensando cuales podés decir que estuvieron:

- Exploración de los materiales.
- Colores contrastados entre sí.
- Formas geométricas y vegetales, entre otras.
- La textura.
- El relieve.
- Los pequeños detalles.



SEGUNDO CICLO

QUÉ LUGAR TAN...

• Los chicos conocen muchas historias y cuentos que transcurren en lugares “poco agradables” por diferentes cuestiones.

• **POR EQUIPOS:** Se solicita que observen las imágenes:



• Una vez que las hayan observado, deberán caracterizarlas.
• Se realiza la puesta en común. Si no han aparecido vocablos muy específicos, entonces la maestra les propondrá la siguiente lista:

TERRORÍFICA – TENEBROSA – LÚGUBRE – SOMBRÍA – DECRÉPITA – RUINOSA –

• Los alumnos explican qué significan las palabras, usando las imágenes como soporte. En una puesta en común, exponen sus conclusiones.
• Ponen en práctica por equipos el uso de algunos de esos vocablos. Pueden optar por:

Opción 1: Descripción de una de las casas de las imágenes.

Opción 2: Invitación a una fiesta en “la mansión del terror”.

• Una vez que los equipos hayan elegido una opción deben comenzar con la elaboración del borrador.
• Es obligatorio el uso de los vocablos trabajados en los puntos anteriores.
• Luego de leer el borrador, se redacta la versión definitiva.
• Cada equipo lee su producción mientras que el resto de la clase observa la correcta utilización de las palabras seleccionadas.





¿QUÉ SIGNIFICA?

Los alumnos leerán el parlamento de *El avaro* del escritor francés Molière:
(adaptación)

El Avaro: —¡Me han robado! ¡Me han robado! ¡Me han dejado en la ruina! ¡Estoy perdido!... ¿Dónde está mi dinero? ¿Dónde se oculta mi dinero? ¿Qué haré para encontrar mi dinero? ¿Dónde acudir? ¿Qué haré?... ¡Mi dinero, mi soporte, mi consuelo!... ¡Todo se acabó ya para mí!

- Entre todos indicarán qué significa *avaro*.
- La maestra pedirá que señalen **sinónimos** de *avaro* que aparezcan en la lista, que también contiene palabras intrusas:

TACAÑO – DERROCHÓN – AHORRATIVO – DESINTERESADO – AMBICIOSO – MEZQUINO - GENEROSO

- En una puesta en común constatarán la correcta señalización.
- Conversarán acerca de cuál es el significado de las palabras intrusas: ¿tienen relación entre sí?, ¿cómo se relacionan con las otras palabras de la lista?
- Entre todos arribarán a una definición de “sinónimos” y de “antónimos”.

• POR EQUIPOS:

- Leen el parlamento del avaro y evitan las palabras repetidas. Pueden reemplazarlas por sinónimos o eliminarlas.
- El trabajo debe hacerse en borrador y luego de efectuar las correcciones, se redacta la versión final.
- Cada equipo lee su producción.

VARIANTE:

- Por equipos piensan en la situación opuesta: ¿Cómo reaccionaría el personaje si en lugar de robarle le regalaban dinero?
- Piensan en qué palabras opuestas (antónimos) diría.
- Elaboran un borrador y corrigen el trabajo.
- Controlan el adecuado uso de las palabras en el marco de la situación.
- Representan la escena frente a sus compañeros.



¡A TRANSFORMAR SE HA DICHO!

- La docente realiza una lectura guiada del texto:
“El arte de las transformaciones” en *Botánica del caos*, de Ana María Shua.



EL ARTE DE LAS TRANSFORMACIONES

Creí dominar el **arte** de las transformaciones, pero no era más que un **aprendiz** de brujo. Un pequeño error, un gesto equivocado en el momento del **conjuro** y **heme** aquí cuesta abajo en la rodada, hoy pato, mañana cucharita, montaña, arveja, **premolar** o polvo **edulcorante**. Y ahora, precisamente ahora, cuando por fin he logrado controlar tanta locura, reducirla a la **ínfimasutileza** de un cambio de opinión, ahora es cuando se quejan, absurdos, mis votantes.

- Comentan en forma oral qué les pareció el texto y qué interpretación realizaron.
- Entre todos, indican el significado de las palabras resaltadas en el texto.

• POR PAREJAS:

Reemplazan las palabras remarcadas por **sinónimos**. Es necesario asegurar que el sentido del texto no se altere.

- Cada pareja lee su producción ante la clase.

POR EQUIPOS

Variante 1:

- Cada equipo piensa en la siguiente situación:

Un aprendiz de brujo quiere hacer aparecer algún elemento y aparece el opuesto; por ejemplo: NUBLADO/DESPEJADO, LIMPIO/SUCIO, VACÍO/LLENO, RISA/LLANTO

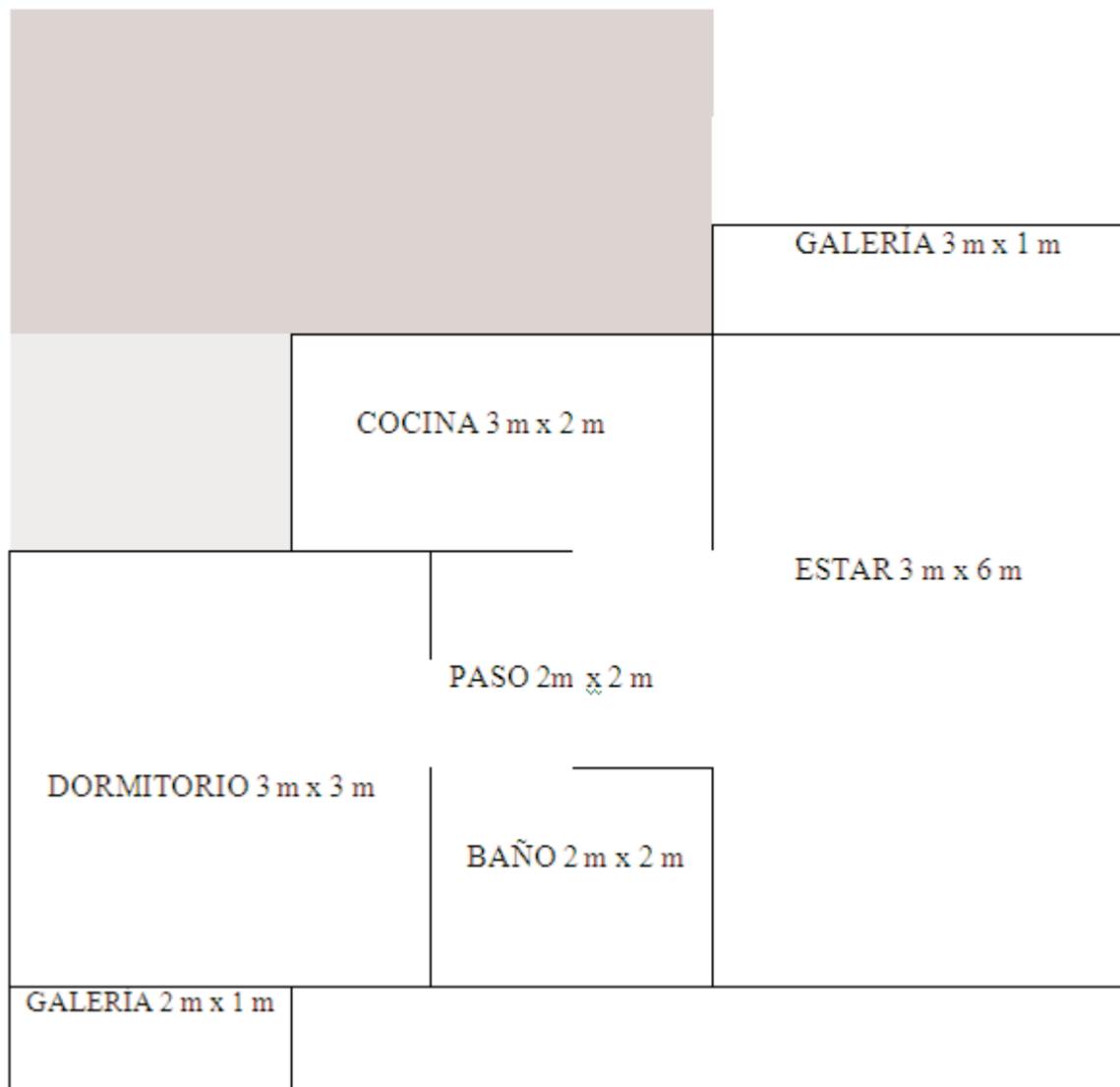
- Arman un texto narrativo o dramático en el cual el personaje tenga este inconveniente.
- Redactan el borrador y controlan si está bien escrito.
- Redactan la versión definitiva.

Variante 2:

- Cada equipo propone **antónimos** para redactar un texto en el cual aparezcan.
- La lista de antónimos será entregada a otro equipo para su aplicación.
- Pueden elaborar un texto narrativo o expositivo.
- Luego de su redacción, se leen todas las producciones.
- Se controla el correcto empleo de los vocablos.

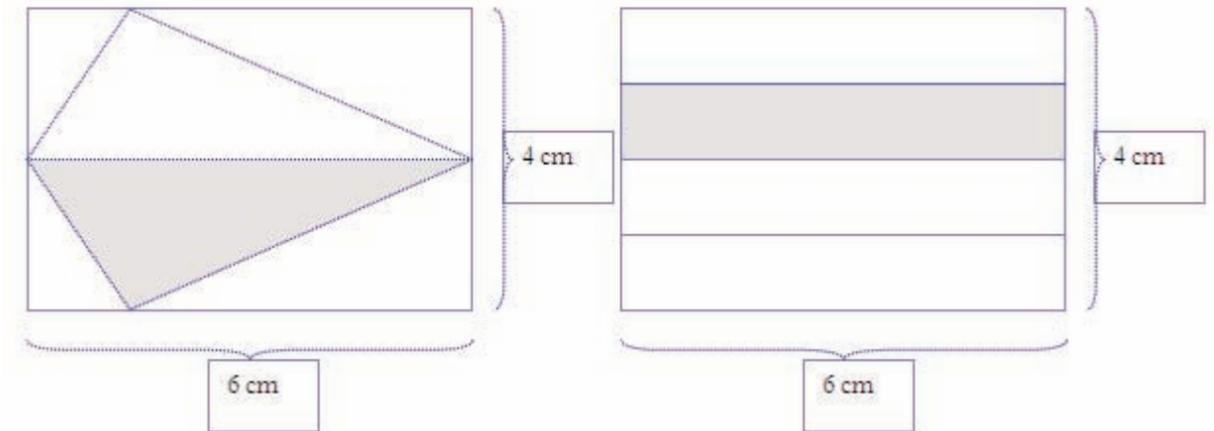
ACTIVIDADES

1) El siguiente plano, sin considerar la parte sombreada, corresponde a una casa de 41 m^2 de superficie cubierta y 5 m^2 de superficie semicubierta. Verifica a partir de los datos del plano los valores anteriores. Si se construye un lavadero en la parte sombreada, la superficie total cubierta pasaría a medir 45 m^2 , ¿cuál sería la superficie del lavadero?



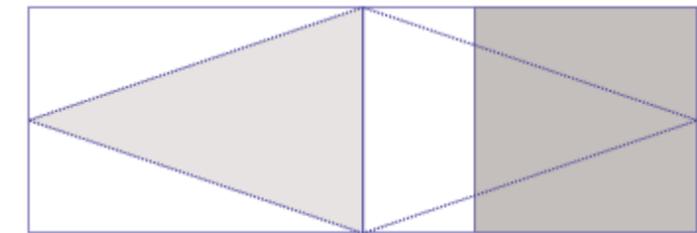
ACTIVIDADES

1) Calcula y compara las superficies sombreadas. ¿Es posible compararlas sin calcular su valor? ¿Por qué?



Hallar la superficie del romboide que se puede generar a partir de la figura de la izquierda. Determinar dentro de la segunda figura un rectángulo y un triángulo de igual superficie que el romboide.

2) ¿Cuál de las dos partes sombreadas tiene mayor superficie? ¿Por qué?



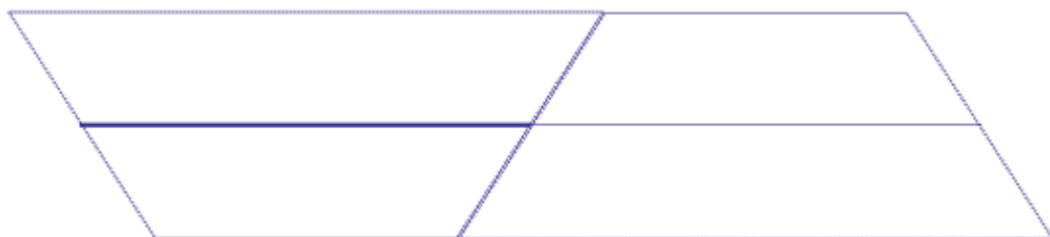
Si la superficie del rombo es $13,5 \text{ m}^2$ y la superficie del cuadrado es 9 m^2 , ¿Cuánto miden el largo y el ancho del rectángulo en m?

3) ¿Qué relación hay entre la superficie del trapecio sombreado y la superficie del rectángulo? Calcula ambas superficies sabiendo que el área del paralelogramo en cm^2 es 40. Explica el procedimiento seguido.



ACTIVIDADES

1) Relaciona la longitud del segmento resaltado (base media) con las longitudes de las bases del trapecio.

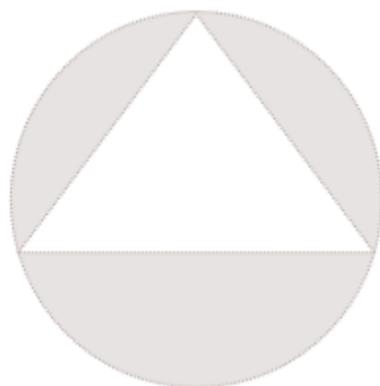
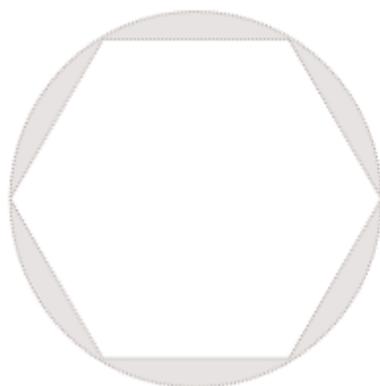


2) Relaciona la superficie del trapecio con la del paralelogramo.



3) Calcula la superficie del trapecio del punto anterior si su altura es 2,5 cm y sus bases, de 8 cm y 4,5 cm. ¿Qué base y altura tiene un paralelogramo de la misma superficie? Indica la longitud de la base y la altura de otro paralelogramo que tenga la misma superficie. Indica la longitud de la base y la altura de un triángulo obtusángulo que tenga la misma superficie. Dibújalo. Indica la longitud de las diagonales de un rombo que tenga la misma superficie.

4) Los radios de las circunferencias son iguales. En una de ellas se inscribe un hexágono y en la otra un triángulo equilátero. ¿Cuál de ellos deja mayor superficie del círculo sin ocupar? ¿Por qué?



ACTIVIDADES

1) Busca en tu provincia localidades que hayan sido fundadas por grupos sociales que hayan migrado desde otros países. Indaga acerca de la historia de esos pueblos. Ponga en común lo hallado. Localicen esas localidades en un mapa pizarra. ¿Están próximas o distantes entre sí?

2) En un mapa pizarra de la República Argentina ubica:

a) Localidades que hayan sido fundadas por colonos europeos antes del siglo XIX.

b) Marca aquellas donde la cultura europea haya dado lugar a un desarrollo turístico. Averigua qué elementos de su cultura son atractivos para los turistas.

3) Pregunta a tus padres acerca de su pasado: ¿siempre vivieron en el lugar actual? ¿Y tus abuelos? ¿Han migrado de algún país, o de otra provincia? ¿Qué costumbres han traído de sus lugares de origen? Compartan entre todos.





POBLACIÓN ABORIGEN

1) Ubica en el mapa del continente americano países que cuenten hoy con grandes proporciones de población aborigen —mayores que el 30 %—:



2) Lee el siguiente fragmento. Explica su significado:

¡Desgraciado Almirante Tu pobre América, tu india virgen y hermosa de sangre cálida, la perla de tus sueños, es una histórica de convulsivos nervios y frente pálida [...]. Cuando en vientres de América cayó semilla de la raza de hierro que fue de España, mezcló su fuerza heroica la gran Castilla con la fuerza del indio de la montaña [...]. Duelos, espantos, guerras, fiebre constante en nuestra senda ha puesto la suerte triste: ¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante, ruega a Dios por el mundo que descubriste!
Rubén Darío: *A Colón*.



ACTIVIDADES

1) Lee el texto; responde las preguntas:

“En medio de un tumulto de profecías que advertían al Emperador Moctezuma II de la llegada de «hombres blancos y barbudos procedentes de Oriente» con la intención de conquistar el Imperio azteca, los malos augurios se materializaron con el desembarco de Hernán Cortés, 518 infantes, 16 jinetes y 13 arcabuceros en la costa mejicana en 1519. El conquistador extremeño —tras varios meses de batallas contra tribus menores en su camino hacia la capital azteca— tomó una decisión radical, destruir las naves, que delató sus intenciones: o ricos, o no volverían a Cuba”.

Cervera, César (2015): *Así lograron Hernán Cortés y 400 españoles derrumbar el gigantesco imperio azteca*. Disponible en: <http://www.abc.es/espana/20150113/abci-hernan-cortes-contra-imperio-201501122101.html>

- ¿A qué momento histórico hace referencia el texto? Ubica en un mapa mural de América el país donde tuvieron lugar los hechos mencionados.
- ¿Qué ciudad actual es la que fue arrasada por Hernán Cortés?
- ¿Qué otros pueblos originarios vivieron en el mismo territorio que el pueblo azteca?

2) En un mapa pizarra de México localiza:

- El Distrito Federal.
- El área ocupada por los aztecas.
- El área ocupada por los maya.

3) Realiza en el pizarrón una línea de tiempo ubicando la época de apogeo de las tres civilizaciones originarias más importantes de América Latina. Procura respetar la escala entre años.



¿TODAS LAS MONEDAS SON IGUALES?

Eje: Los materiales
Contenido: Magnetismo



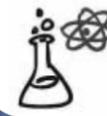
Materiales: muchas monedas distintas (pueden ser viejas que ya no se usen o de otros países) - imanes

- 1) Antes de hacer la experiencia conversen entre ustedes si las monedas serán atraídas por los imanes. Discutan por qué piensan eso y registren sus respuestas por escrito.
- 2) Acerquen un imán a cada moneda. ¿Pasó lo que esperaban?
- 3) En el siguiente cuadro les damos información acerca de los materiales con los que se fabrican las monedas en la República Argentina. Los imanes sólo atraen el hierro, níquel y cobalto.

DENOMINACIÓN	REVERSO	MATERIAL
\$0,05	Sol de Mayo	Bronce y aluminio Cuproníquel Acero revestido en latón
\$0.10	Escudo de la Argentina	Bronce y aluminio Acero revestido en latón
\$0,25	Cabildo de Buenos Aires	Bronce y aluminio Cuproníquel
\$0,50	Casa de Tucumán	Bronce y aluminio
\$1	Escudo de las Provincias Unidas	Anillo: Cuproníquel Centro: Bronce y aluminio
\$2	Motivo conmemorativo del Bicentenario de la Revolución de Mayo	Anillo: Bronce de aluminio Centro: Cuproníquel

- 4) ¿Ahora puedes contestar por qué algunas monedas son atraídas y otras, no?
- 5) ¿Sus anticipaciones resultaron correctas?
- 6) Redondeen cuáles de estas emociones sintieron al experimentar con las monedas y el imán:

aburrimiento – sorpresa – asombro – frustración – satisfacción – tristeza



PAISAJES Y EMOCIONES

Eje: La Tierra y el Universo
Contenido: Ambientes

1) Observen las fotos de los siguientes ambientes naturales.



PLAYA ARGENTINA



MONTAÑAS ARGENTINAS



PRADERA ARGENTINA



RÍO DE CÓRDOBA - ARGENTINA



SALINAS EN JUJUY - ARGENTINA



PUNA ARGENTINA

- 2) ¿Cuáles de los ambientes conocen por haber estado allí?
- 3) ¿Cuál les gustaría conocer? ¿Por qué?
- 4) ¿Qué sensaciones les produce cada imagen? Por ejemplo, alegría, vértigo, paz, miedo, ganas de correr, ganas de caminar, ganas de jugar, aburrimiento, sensación de soledad? ¿Qué otras se les ocurren?
- 5) ¿Cada imagen produce las mismas sensaciones en cada uno de ustedes?



CATÁSTROFES NATURLAES Y EMOCIONES

Eje: La Tierra y el Universo

Contenido: Catástrofes naturales

1) Lean la siguiente entrevista (es una adaptación de la publicada el 27/2/2010 en <https://actualidad.rt.com/actualidad/view/7996-Entrevista-exclusiva-con-un-testigo-del-terremoto-chileno> realizada a un testigo del terremoto producido ese día en Santiago de Chile).

P: Buenos días, Rodrigo Unda, cuando son las 6 de la mañana hora chilena, ¿cómo es ahora la situación en el país, tras el terremoto de esta madrugada?. ¿Cómo están las calles, qué se puede ver desde tu ventana?

R: Todavía se mantienen muchas personas en la calle, aunque ya ha pasado mucho rato desde el sismo y la gente tiene miedo pero está más tranquila. Al inicio se veía a las personas muy asustadas, gritando y llorando. Abrazándose a otras, hablando. Mucho nerviosismo ya que el temblor duró largo rato.

Pueden verse algunos destrozos, cascotes por la calle, no daños importantes en los edificios, ni parece haber derrumbes. También pueden verse varios sectores completamente a oscuras.

P: Es conocido que tras un terremoto y con la intensidad que ha tenido éste, suelen producirse réplicas. ¿Ha sido así?

R: Sí, han sucedido varias réplicas, pero casi imperceptibles. Ha pasado más de una hora y la situación va normalizándose.

P: Nos comentan que el Gobierno ha informado a la población. ¿Están haciendo nuevas comunicaciones oficiales? ¿Se han presentado normas para respetar?

Las autoridades han recomendado que la población se abstenga de salir a la calle, que se mantenga en sus casas con su familia, y en caso de ser necesario salir, que lo hagan con cuidado, porque hay zonas sin luz, por lo que pueden ocurrir accidentes.

P: ¿Cómo se está informando de las consecuencias? ¿Cómo se les da a conocer las informaciones?

R: La situación es confusa porque las comunicaciones no funcionan o lo hacen con gran dificultad. Internet, y más concretamente las redes sociales, están sirviendo para que la gente pueda comunicarse con amigos y familiares, para informarles como se encuentran.

2) ¿Qué emociones pueden identificar en el relato del entrevistado? Márquenlas en el texto.

3) ¿Sufrieron alguna vez una catástrofe natural? Si es así, ¿cuál? Comenten a sus compañeros lo que sintieron en ese momento.

4) Piensen qué preguntas le harían a una persona que haya sobrevivido a una catástrofe natural (inundación, tsunami, erupción volcánica, incendio, tormenta, huracán, etc).

ACTIVIDADES

1) Elegimos por consenso un repertorio que represente los diferentes gustos e intereses de los miembros del grupo.

2) Elegimos alguna de las canciones para cantarla juntos.

3) Tratamos de cantarla encontrando un pulso que todos podamos seguir.

4) Nos dividimos en pequeños grupos. Manteniendo ese pulso, procuramos encontrar variantes rítmicas para acompañar. Podemos usar las manos, puños, chasquear los dedos, sonidos vocales, palmas en el pecho, sobre los muslos, pies contra el piso, y otras formas que se nos ocurran para lograr diferentes timbres.



5) Tenemos que seguir esta regla: Cada miembro del grupo hace lo que mejor le sale y todo el grupo ayuda para que cada uno logre mejorar su ejecución.



6) Si hemos podido conservar el pulso grupal que habíamos encontrado con todos los compañeros, cada grupo debería poder acompañar, por turnos, mientras el resto de los compañeros canta.

7) Si se logra y tenemos instrumentos que se adapten a los acompañamientos creados, podemos ensayarlo con ejecución instrumental.

8) Lo mismo se puede hacer con otras canciones del repertorio elegido entre todos, o agregar nuevas que vayan surgiendo a lo largo del año.



**MÁSCARA DE YESO:**

MATERIALES NECESARIOS: • Venda de yeso • Agua • Periódico o tela para proteger la ropa y el piso • Vaselina • Papel blanco • Yeso, si pintas la máscara • Pinturas y otros de seda • Lentejuelas, lanas, papeles brillantes, piedras de colores, cintas, plumas, etc. • Elástico • Una careta de carnaval para trabajar encima de ella como molde • Tijeras.

• Podemos hacer diferentes tipos de máscaras; cada uno va a elegir que tipo de máscara quiere construirse y cuál sería su utilidad. Vamos a construir pensando en el uso que imaginamos darle; luego con ayuda y orientación de la maestra vas a elaborar la tuya.

• Algunas ideas: Máscaras con hueveras, con cartón de manzanas, con envases de lavandina, con botellas de agua de tres litros, con tiras de venda y yeso a partir de una careta, máscaras de papel, de plato descartable, antifaz, media máscara, etc.

• Prepará el boceto, o sea, dibujá qué tipo de máscara te gustaría hacer, pensando si querés una máscara que tape todo tu rostro o una media máscara. Si querés que tenga un elástico para ponértela y sujetarla, o si preferís tenerla con una varilla de costado y sostenerla vos, si la querés con agujeritos en la nariz y en la boca o que te tape todo, etc.

• Prepará tu área de trabajo. Elegí los materiales; vamos a dar el paso a paso en posibilidades para la construcción con venda de yeso, ya que los otros materiales por conocidos son más sencillos para resolver:

• Extiende periódicos sobre la mesa.

• Corta vendaje de yeso en tiras. Necesitarás suficientes tiras para hacer tres capas de yeso sobre una careta de carnaval. Las tiras deben ser aproximadamente de entre 5-7.5 cm x 7.5 cm de largo. Podes hacer algunas tiras largas, cortas, anchas o angostas. Necesitarás tiras para cubrir todas las áreas de la careta.

• Coloca las tiras en un bol. Al lado preparate un segundo bol lleno con agua tibia que usarás para mojar las tiras. Decidí cuánto de la careta planeas cubrir. Frota vaselina por toda la careta o por la media careta si no haras máscara completa. Arma la primera capa de la máscara.

• Trabajando en una tira a la vez, sumerge las tiras en el bol lleno de agua tibia, luego corre tus

dedos sobre las tiras para quitar el exceso de agua. Las tiras tendrán más yeso de un lado que en de otro; extenderlas con el lado con menos yeso boca abajo. Crea una capa de base uniforme y evita dejar huecos entre las tiras. Después dale una segunda capa. Concéntrate primero en las áreas débiles y usa tiras más grandes. Intenta crear una capa uniforme con el menor número posible de bultos.

• Cortá para aplicar la tercera capa, porque deseas que la máscara se ponga rígida, pero que no comience a secarse. Luego empieza la construcción de las características prominentes.

• Crea una nariz más grande, cejas encrestadas y así sucesivamente para añadir carácter a la máscara. Haz esto añadiendo piezas angostas en las capas y alisando para dar forma. Deja que la máscara comience a secarse. Retira la máscara.

• Cuando la careta ya no se sienta pegada a la máscara, retírala. Mientras la máscara todavía sea flexible, usa un perforador o un punzón para hacer agujeros aproximadamente a una pulgada detrás de los ojos, para pasar a través una cinta o un cordel. Coloca la máscara en una rejilla para que se seque.

• Pegale elementos adicionales con más tiras. Podes añadir características adicionales pegando y cubriéndolas con tiras adicionales de yeso usando la misma técnica que has usado para armarla.

• Recorta y ajusta la forma a tu gusto. Podrías agregarle mentón, nariz, frente o pómulos como también cuernos, cicatrices, lo que desees.

• Lijar la superficie y cubrir la superficie con papel de seda blanco para dar un acabado suave. Lo mismo se puede hacer del lado de dentro. Témperas o acrílicos para pintar, plumas, lentejuelas, mostacillas y papeles brillantes pueden dar un toque festivo, también podés hacerla monstruosa y de miedo, o del estilo que hayas elegido. Prepará el elástico para ajustarla.

• Si querés hacer una media máscara cortá y armá a tu manera.

• Ahora, a juntarse en grupos y a dramatizar alguna historia a partir de los personajes que inventaron.

