

**Ser** y expresar  
docente

Nº

2

# FICHAS DE ACTIVIDADES



# Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 2 - Año 2016

Directora Editorial  
**Celeste S. Gonzalía**

Diseño y Diagramación  
**Carlos Bonardi**  
Correcciones  
**Daniela de Marchi**

Edición  
**Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina**  
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500  
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



## PRIMER CICLO

<b>LENGUA 1º, 2º y 3º grado</b> - Patricia Medina .....	4
<b>MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado</b> - Silvia Alterisio .....	7
<b>SOCIALES 1º, 2º y 3º grado</b> - Hilda Biondi .....	10
<b>NATURALES 1º, 2º y 3º grado</b> - M. Mosquera- S. Gonçalves .....	13
<b>MÚSICA</b> - Viviana Rogozinsky .....	16
<b>PLÁSTICA</b> - Viviana Rogozinsky .....	17

## SEGUNDO CICLO

<b>LENGUA 4º, 5º y 6º grado</b> - Silvia Lizzi .....	19
<b>MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado</b> - Mónica Micelli .....	22
<b>SOCIALES 4º, 5º y 6º grado</b> - Hilda Biondi .....	25
<b>NATURALES 4º, 5º y 6º grado</b> - M. Mosquera- S. Gonçalves .....	28
<b>MÚSICA</b> - Viviana Rogozinsky .....	31
<b>PLÁSTICA</b> - Viviana Mendez .....	32

## PRIMER CICLO



**Anoche fui...**

- La docente lee o relata a los niños “Los sueños del sapo” de Javier Villafañe.
- Se abre un espacio de intercambio en el cual los alumnos, en forma espontánea, opinan acerca del cuento.
- La docente divide la clase en grupos de trabajo.
- Cada equipo recibe la siguiente consigna: Deben narrar en primera persona y continuar el texto a partir de la frase:

*“Esa tarde el sapo dijo:  
- Esta noche voy a soñar que soy un pájaro.”*

- Teniendo en cuenta lo escuchado, deben armar desde la perspectiva del sapo, sus impresiones acerca de ser un pájaro: qué se siente, cómo es volar, cómo es ver todo desde arriba, qué gusto tienen las semillitas, etc.
- Terminado el tiempo para la producción, empieza la puesta en común. Cada grupo selecciona un secretario que será el encargado de contar la historia.
- La clase seleccionará los mejores relatos.

**Jugamos con el silencio**

- La docente divide la clase en equipos.
- Cada equipo debe estar sentado en ronda.
- La consigna es “Cerrar bien fuerte los ojos y prestar atención a los sonidos que atraviesan el silencio”.
- Pasados los minutos destinados a la escucha en silencio, cada integrante-por turno- relata a sus compañeros de equipo qué sintió, cuáles fueron sus percepciones, qué imaginó, etc.
- Arman en forma conjunta un relato que cuente sus impresiones y lo comparten con sus compañeros.

**¿Es un bagre, es una merluza, es...?**

- La docente lee o narra “Historia de un Ramón, un salmón y tres deseos” de Graciela Montes.
- En una puesta en común, comentan los hechos relevantes del cuento.
- La maestra divide la clase en dos grandes grupos.
- El primer grupo será la voz de Ramón Gariboto y contará desde su perspectiva toda la historia, teniendo en cuenta sus sensaciones, deseos, miedos, variaciones en sus estados de ánimo, etc.
- El segundo grupo será la voz del salmón y contará, a su vez, toda la historia desde su perspectiva.
- Ambos grupos empezarán su labor desde la parte del texto que figura a continuación:

*“...de la canilla del agua fría primero salió... jagua fría, por supuesto! Pero después salió... bueno, no salió pero al menos intentó salir: ¡un pez!  
El pobre no podía pasar por el caño demasiado estrecho de la canilla: apenas asomaba la cabeza.  
-¡Un bagre!-gritó Ramón Gariboto, que jamás había visto un pescado que no estuviese bien frito.  
Pero miró mejor y dijo:  
\_no. bagre no es... No tiene bigotes... ¡Ya sé! ¡Es un pejerrey!... ¡No! ¡Una merluza!... ¡Un surubí!... ¡Un...!  
-Soy un salmón, ignorante-lo interrumpió el pez- y hacé el favor de ayudarme a salir de acá adentro, que me estoy ahogando.  
-Sí, cómo no-dijo Ramón Gariboto amablemente.*

- En una puesta en común relatan las historias creadas.

**Variante**

- A partir del texto trabajado, la docente propone contar la historia desde otro narrador.
- Puede dar diferentes opciones: la mujer de Ramón, su hijo, una merluza que salió después del salmón, etc.
- Cada grupo debe armar el texto teniendo en cuenta contar los hechos desde la voz elegida. Para eso deben escoger un tono, una actitud, un modo particular de hablar, etc.
- En una clase especial, se reunirán alumnos de otros grados para escuchar las historias.

## Soy un vampiro, una bruja, ...

- Los alumnos se reúnen a partir de la elección de una de las siguientes tarjetas:



- Una vez que hayan elegido el personaje que desean ser, deberán armar un relato siguiendo estos pasos: Pensar en un tiempo y en un lugar donde se desarrolle la acción que tendrá como protagonista al personaje seleccionado.

- Imaginar qué problemas enfrentarán siendo ese personaje, por ejemplo: la gente les teme, no pueden tener amigos, tienen un enemigo más poderoso, no les gusta la comida, están cansados de ser invisibles, etc.

- Resueltos esos puntos, deben armar un borrador contando en primera persona quiénes son, qué cosas hacen, cuál es su problema y cómo lo resolvieron.

- Deben seleccionar un día para narrar la historia. Es necesario acondicionar el salón para que los espectadores (sus compañeros y maestros) estén cómodos: preparar sillas o almohadones, ambientar con luces y música, etc.

- Cada narrador se vestirá de acuerdo con el personaje y empezará a contar su historia presentándose primero: Soy..., mi nombre es... Y ahora les voy a contar qué me pasó...

## Yo soy vos

- La clase se divide en parejas de trabajo.
- Cada integrante de la pareja debe presentarse a su compañero y contarle una anécdota familiar. Puede tratarse de unas vacaciones, una fiesta, un encuentro o cualquier suceso que les resulte interesante.
- El receptor de la historia debe estar atento a los detalles y a los gestos del emisor.
- Terminado el tiempo destinado para esta parte de la actividad, se intercambian los roles. Ahora el receptor asume la personalidad de su compañero y cuenta la historia como si le hubiese sucedido a él. Está permitido agregar detalles, hacer dramatizaciones, incorporar sonidos o cualquier recurso que sirva para llamar la atención del auditorio.
- Se eligen las mejores representaciones y se invita a otro curso a una jornada de "Historias y anécdotas".
- A la salida del salón se dispondrá un cuaderno y lápices para que los espectadores escriban sus opiniones.



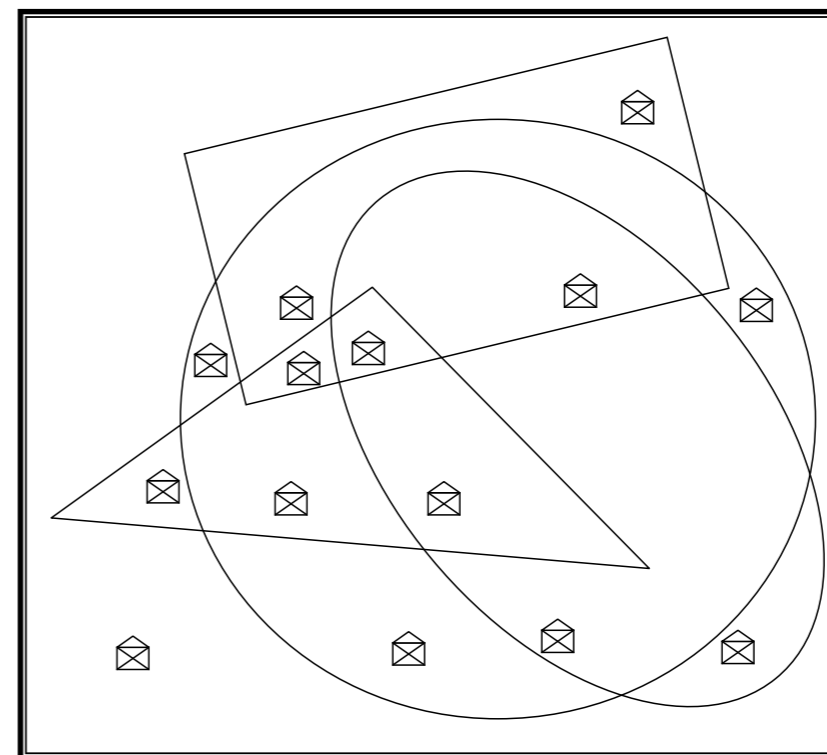
## Actividades

Se coloca una lámina donde están dibujados un rectángulo, un triángulo y dos figuras circulares de distinto tamaño. Se colocan 14 sobres como se indica en la figura. Se marca con rojo el contorno del rectángulo, con azul el del triángulo, con verde el contorno de la figura circular mayor y con violeta el de la figura circular menor. Las consignas harán referencia a las figuras a través del color de su contorno. Se eligen 14 alumnos para participar en el juego, el resto permanece atento a las consignas dadas y a las acciones que realizan los compañeros.

Cada alumno recibe una consigna, escrita en hojas individuales con el nombre de cada niño y leída en voz alta por el docente, y escribe su nombre en el sobre que se encuentra en el lugar indicado por la consigna. El docente supervisa la corrección de la ubicación y en caso de error interviene antes de que se escriba el nombre y pide la participación de los niños para hacer la corrección y dar la correspondiente justificación del cambio. Al final puede preguntar al grupo acerca de cuándo hubo una única posibilidad de colocación y cuándo se debió optar entre más de una. Posteriormente el docente retirará los sobres, colocará las hojas en los sobres respectivos y preguntará a cada niño sobre cuál era la ubicación de su sobre para luego ponerlo en el lugar inicial. En caso de que no lo recuerde abrirá el sobre y se lo dirá.

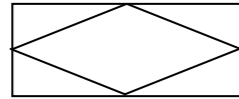
## CONSIGNAS

- Adentro de las cuatro figuras.
- Solamente adentro de la figura violeta.
- Solamente adentro de la figura verde (3 veces).
- Afuera de las cuatro figuras.
- Solamente adentro de la figura azul.
- Solamente adentro de la figura roja.
- Solamente adentro de las figuras verde y violeta .
- Adentro de las figuras verde, violeta y roja y afuera de la figura azul
- Solamente adentro de las figuras verde y roja.
- Solamente adentro de las figuras azul y verde.
- Adentro de las figuras verde, violeta y azul y afuera de la figura roja.
- Adentro de las figuras roja, azul y verde y afuera de la figura violeta.



Actividades

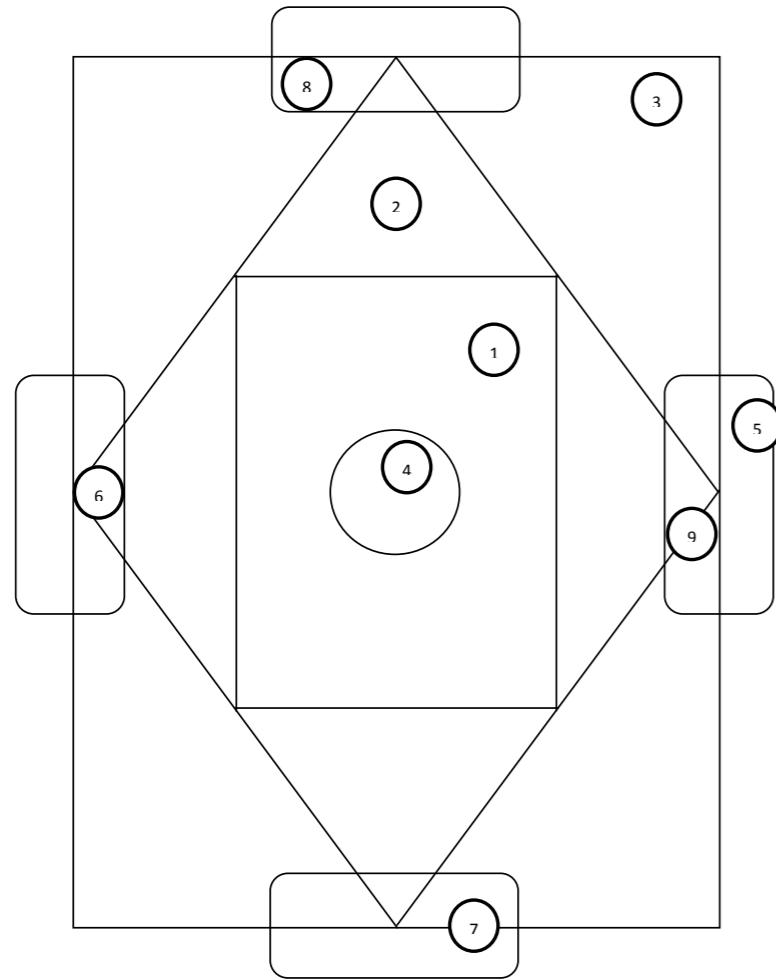
Sobre una alfombra de forma rectangular con un rombo según el siguiente diseño



hay una mesa rectangular de madera sobre la cual se coloca un plato circular de vidrio. Además se encuentran cuatro mesas pequeñas con tapa de vidrio transparente que tienen esta forma



El dibujo muestra la posición de los objetos vistos desde arriba. Los círculos numerados representan otros objetos colocados en distintas posiciones. Debes decir dónde está colocado cada uno en el caso que sea posible asegurarlo y cuáles son las posibilidades de ubicación cuando haya más de una.

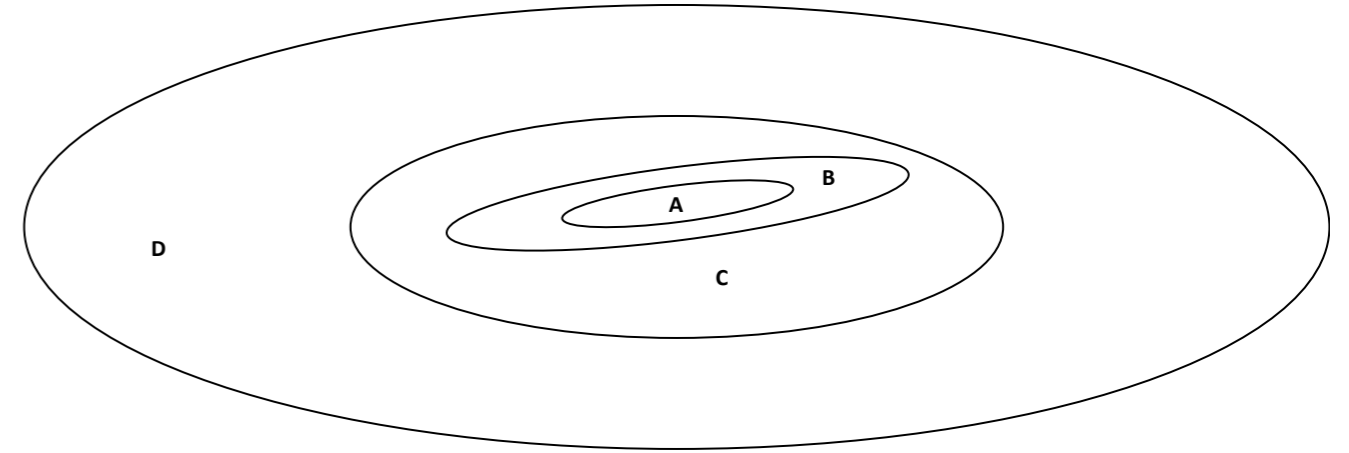


Luego, agreguen objetos en el dibujo y pidan a algún compañero que exprese donde está ubicado o qué posibilidades hay en cuanto a su lugar.



Actividades

A)



En el dibujo anterior indica posiciones y trayectos de la siguiente manera:

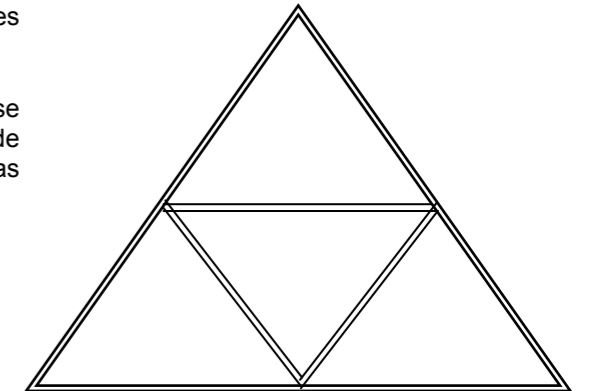
- 1) Una posición en zona A y otra en zona B unidas por un trayecto que cruce 3 fronteras.
- 2) Una posición en zona C y otra en zona D unidas por un trayecto que cruce 5 fronteras y que pase por la zona B.
- 3) Dos posiciones en zona D unidas por un trayecto que cruce 6 fronteras y que pase por la zona A.

B) Una ciudad está construida a orillas de un lago. Sobre la costanera entre las calles 4 y 10 (las calles pares son las que cortan a la costanera) se encuentran:

- Hospital en costanera y calle 4. Después está la farmacia y hay un puesto de diarios antes de llegar a la calle 6. En la esquina, sin cruzar la calle 6, hay un puesto de flores.
- Plaza entre la calle 6 y la calle 8. Quiosco en la esquina de costanera y calle 8 antes de cruzarla.
- Comisaría en la esquina de costanera y 8 luego de cruzar la calle 8, a continuación se encuentran: restaurante, peluquería, librería y ferretería. Al llegar a la esquina de la calle 10 hay una estación de servicio.
- Cruzando la calle 10 hay un mercado.
- Sobre la vereda del lago, a la altura de la calle 8 hay un puesto de información turística.

Realiza un esquema que permita visualizar fácilmente las posiciones de los lugares señalados.

C) Indica la forma de recorrer los nueve trayectos sabiendo que se puede pasar más de una vez por un mismo lugar pero no se puede repetir un mismo trayecto. ¿Es la única manera con las mismas condiciones?

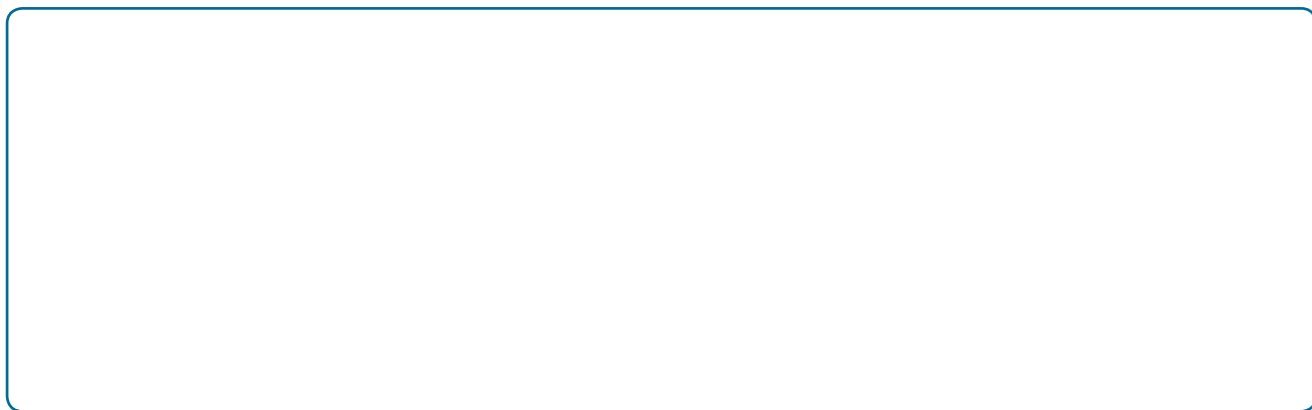


Actividades

1) ¿Hasta qué número sabes contar? Anota sobre la línea de puntos aquellos números que conozcas:

.....  
.....

2) Dibuja en el rectángulo el plano de tu aula, e incluye allí mesas y sillas.



¿Sabes cuántos compañeritos son en tu aula? Escribe el número aquí:

.....  
.....

3) ¿Cuántas sillas se necesitan entonces en el aula? ¿Sobra alguna o están todas ocupadas?

.....  
.....

4) Si falta alguna, ¿qué se debe hacer cada día antes de ingresar al aula?

.....  
.....

5) Redacta una frase indicando un problema que exista en relación al mobiliario de tu clase. ¿Quién es el responsable de corregir este problema?

.....  
.....  
.....



Actividades

1) Observa la siguiente imagen. ¿Qué está haciendo esta niña? Imagina que estás frente a ella. ¿Qué le preguntarías?

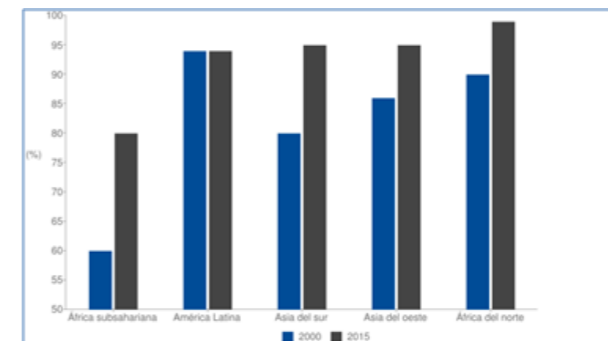


Disponible en  
<http://www.undp.org/content/undp/es/home/sdgooverview/post-2015-development-agenda/goal-4.html>  
[ref. del 3 de abril de 2016].

2) Lee este objetivo del PNUD: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. ¿Qué acciones harías tú para poder lograrlo?

.....  
.....

3) Observa el siguiente gráfico, que representa variaciones entre los escolarizados en el año 2000 y el 2015. Responde: ¿En qué continente mejoraron las estadísticas? ¿En qué continente no hubo avances?



Disponible en  
[http://www.undp.org/content/undp/es/home/mdgooverview/mdg\\_goals/mdg2/](http://www.undp.org/content/undp/es/home/mdgooverview/mdg_goals/mdg2/)  
[ref. del 3 de abril de 2016].

.....  
.....  
.....

Actividades

1) Lee el siguiente texto: "En la Argentina no sólo hay desigualdades entre las provincias (Santa Cruz, Tierra del Fuego y la Ciudad de Buenos Aires presentan los mayores índices de desarrollo humano y menor desigualdad contra Chaco y Misiones, que son las menos desarrolladas y las más desiguales). También persisten desigualdades de género. Y se manifiestan en el acceso diferenciado entre varones y mujeres a las dimensiones básicas del desarrollo humano. Para medirla se usa el Índice de Desigualdad de Género. Las dimensiones de educación y salud favorecen en casi todas las jurisdicciones a las mujeres, que tienen mayor esperanza de vida y mayor nivel educativo". Fuente: PNUD, 2013: INFORME DE NOTICIAS DE PNUD EN ARGENTINA–Informe Nacional sobre Desarrollo Humano 2013. Disponible en <http://www.ar.undp.org/#> [ref. del 3 de abril de 2016].

2) A continuación, ubica las provincias mencionadas en el mapa de Argentina.



Fuente: Disponibles en <http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis> [ref. del 3 de abril de 2016].

3) Sobre las líneas de punto, analiza:

- 4) a) ¿Cuál es el problema al cual se hace referencia en el texto?
- .....
- .....
- b) ¿En qué provincias se goza, de acuerdo al informe, de mejor calidad de vida? ¿Por qué?
- .....
- .....
- c) ¿Dónde se encuentran los mayores problemas?
- .....
- .....



¿Qué partes de las plantas comemos?

Contestar en forma individual, con dibujos o palabras. Respeten la forma acordada para escribir en esta parte del cuaderno.

Pueden empezar con "Yo pienso que....."

Realicen en casa la misma pregunta y traigan las respuestas en la parte correspondiente del cuaderno.

Lean la siguiente información y complétenla de acuerdo a lo investigado. Si con alguna respuesta tienen dudas, pueden buscar en libros, preguntar a otras personas, o buscar en internet.

- HOJAS: LECHUGA, ACELGA, ESPINACA,  
.....
- RAÍCES: BATATA, ZANAHORIA, REMOLACHA,  
.....
- TALLOS: PAPA, CEBOLLA DE VERDEO, APIO, ESPÁRRAGOS,  
.....
- FLOR: ALCAUCIL, COLIFLOR, BRÓCOLI, MANZANILLA,  
.....
- FRUTO: BANANA, ANANÁ, CEREZA, TOMATE, ZAPALLITO VERDE,  
.....
- SEMILLAS: SEMILLAS DE GIRASOL, NUECES, LENTEJAS, GARBANZOS, ALMENDRAS,  
.....

Respondan nuevamente la pregunta de inicio. ¿Contestarían lo mismo? ¿Por qué?

Chequeen estos conocimientos con sus compañeros y el maestro.

Registren lo que aprendieron, en el espacio de conocimientos consensuados del cuaderno de ciencias.



## Trayectorias

### Actividades previas para realizar por el/la docente.

- 1) Marcar en el patio dos lugares de largada y dos de llegada.
- 2) Ordenar a los alumnos en parejas para realizar dos circuitos distintos, uno con obstáculos y otro libre de ellos.

### Actividades para los alumnos

- 1) Cada alumno deberá recorrer el circuito que le corresponda.
- 2) Vuelvan al aula y armen grupos de trabajo, que estén formados por alumnos que hayan realizado distintos circuitos. (Por ejemplo, si arman grupos de cuatro alumnos, dos tendrían que haber realizado el circuito con obstáculos y dos el circuito libre).
- 3) En la parte personal del cuaderno de ciencias, representen de alguna manera los recorridos realizados(\*). Pueden utilizar el mismo título que acordaron o elegir otra.
- 4) Acuerden un título para la actividad realizada y escríbanlo en el Cuaderno de Ciencias, en la parte grupal.
- 5) Conversen en forma oral las respuestas a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tienen en común los recorridos?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Cuál permite llegar más rápido a la meta?
- 6) Escriban sus respuestas en la sección grupal del cuaderno de ciencias.
- 7) Chequeen las respuestas de la pregunta 6, con sus compañeros y el maestro. Escriban lo que aprendieron, en una o dos oraciones, en el espacio de conocimientos consensuados.

(\*Es posible que algunos chicos no representen la trayectoria con fechas y lo hagan solo con líneas. Al trabajar este punto, se les puede hacer notar la importancia de dibujar una flecha en lugar de una línea, para de esa manera saber el sentido del recorrido.

## Mis dientes

**Materiales:** un espejo - una copia de la siguiente imagen.

### Actividades personales

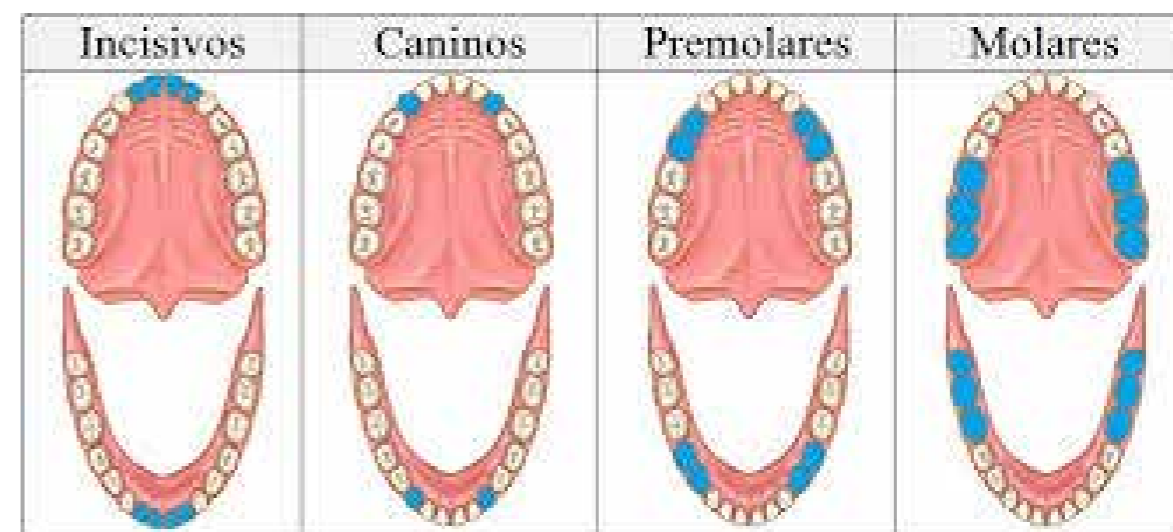
- 1) Abran bien la boca frente al espejo y obsérvense sus dientes. Traten de identificar cada tipo de dientes mirando la imagen que les dio el maestro.
- 2) Registren en sus cuadernos, en la parte personal, cuales tienen y cuántos de cada tipo.

### Para trabajar en familia

Averigüen cuantos dientes cambiaron y cuáles.

Anoten las respuestas en el espacio individual del cuaderno de ciencias.

### Nuevamente en clase



Formen grupos pequeños de 4 o 5 alumnos.  
Comparen todos los resultados obtenidos, tanto del trabajo de observación de sus dientes como lo averiguado en casa.

¿Qué aprendieron?  
¿Todos tienen la misma cantidad de dientes? ¿Todos cambiaron los mismos dientes?

Chequeen con sus compañeros y con el maestro/a y escriban, en una o dos oraciones lo que aprendieron. Registren en el espacio de conocimientos consensuados del cuaderno.





## Pandereta

Para la construcción de la pandereta se convocará a algunos familiares de los alumnos, dado que se utilizará 1 clavo calentado con encendedor.

Los adultos ayudantes pueden colaborar con el agujereado de los platos descartables durante un momento de recreo y al aire libre para evitar olores tóxicos del plástico o bien los niños pueden llevar una nota a sus casas, en la que se explicite como se debe traer el plato plástico para la actividad. Cada institución conoce a las familias de sus alumnos y sabrá elegir el mejor modo para que la construcción de las panderetas sea óptima y no se vea dificultada por razones externas.

### Los materiales necesarios serán:

- Dos platos descartables de plásticos.
- Dos limpia pipas.
- 1 clavo.
- Encendedor.
- Tijera.
- 5 cascabeles.

Con el clavo caliente se deberán perforar 5 orificios. Cortar los limpia pipas en tres partes iguales. Pasar los limpia pipas por los agujeros del plato. Colocar cada cascabel en un limpia pipas. Colocar un asa con el limpia pipas restantes

### Canción

Toca tu pandereta  
Uno dos y tres  
Toca tu pandereta  
Hazlo otra vez

Toca tu pandereta  
Uno dos y tres  
Toca tu pandereta  
Hazlo otra vez

Si quieres tu cantar  
Entonces a cantar  
Si quieres tu tocar  
Entonces a tocar  
Si quieres tu bailar  
Entonces a bailar

Toca tu pandereta  
Uno dos y tres  
Toca tu pandereta  
Hazlo otra vez

## TAMBOR

### Los materiales necesarios serán:

Un envase de plástico de base circular, puede ser de queso blanco o dulce de leche grande. 3 trozos de goma eva, dos de ellos en forma de círculo y perforados en los bordes, y el otro en forma de tira y sin perforaciones. Palito de madera. Un cordón

Colocar uno de los trozos circulares debajo del recipiente de plástico y el otro encima.

Colocar el cordón enhebrando el redondel de arriba con el de abajo hilvanándolo para que el envase quede en el medio. Anudar el cordón al concluir, generando tensión entre ambas tapas. Aplicar silicona a la tira de goma de eva. Enrollarla mientras se pega en uno de los extremos de la varilla de madera para construir la vaqueta.

El tambor esta listo

### Canción

Bum, bum mi tambor.  
Suena, suena mi tambor.

Bum, bum mi tambor.  
Suena, suena mi tambor.

Tengo un tambor que suena.  
Cuando lo golpeo.  
Hay que gente que me dice.  
Que suena medio feo.  
Pero no estoy de acuerdo.  
Me gusta mi tambor.  
Es un gran instrumento.  
Creo que el mejor.

Bum, bum mi tambor.  
Suena, suena mi tambor.

Bum, bum mi tambor  
Suena, suena mi tambor.



## Actividades

### Materiales necesarios

- 1) Una botella de medio litro de agua o gaseosa.
- 2) Servilletas de papel.
- 3) Cola vinílica.
- 4) Soga o lana gruesa o hilo sisal.
- 5) Telas varias.
- 6) Lanas.
- 7) Témperas de colores.
- 8) Cinta de pintor.
- 9) Papel de diario.
- 10) Bocha de telgopor.
- 11) Cajas de cartón.

### Como construir el títere

- 1) Observá en tu computadora, junto a un compañero, alguna imagen de títeres de mesa y títeres de barra.
- 2) Descubran en que se parecen y en que se diferencian esas dos "Técnicas de manipulación de títeres"
- 3) Conversar con todos los compañeros sobre las dos técnicas.
- 4) Cada uno elije hacer su títere en alguna de ellas, o barra o mesa.
- 5) Pensa ahora que personaje querés construir
- 6) Dibujarlo en una hoja en blanco, con todo su cuerpo, brazos, piernas, rostro, vestuario.
- 7) Tomar la bocha de telgopor y forrarla con servilletas de papel muy mojadas en cola vinílica. Toda la bocha, que será la cabeza tiene que quedar forrada y pegada, bien mojada en cola vinílica para que quede bien la cabeza.
- 8) deja secar la cabeza de tu títere en alguna ventana o sobre otro banco para que no se mueva, lo mejor es que la maestra ponga todas las cabezas con nombre en alguna bandeja o en una caja grande y que sigan trabajando con ellas otro día.
- 9) Ahora toma el cuerpo que será la botella a la cual algún adulto le habrá hecho cuatro agujeritos o orificios por los cuales pasarás el hilo sisal grueso para armar los brazos y las piernas de tu títere.
- 10) Tanto a los brazos como a las piernas, le colocarás dos canutitos que pueden ser confeccionados con rollito de papel higiénico cortado en rodajas, o bien un solo canutito para hacer el brazo y dos para hacer la pierna, con una articulación, que puede ser un botón atado entre

nudos, para separar, a modo de rodilla, ambas partes de la pierna, repitiendo en la otra pierna.

11) en los extremos colocarás unas manos y pies que podés hacer con tapitas de gaseosa

12) Ahora con pegamento y telas vas a vestir a tu títere  
13) Cuando la cabeza ya esté seca se pinta con témperas de colores y se pueden agregar los ojos con tapitas, botones, o bien pintarlos.

14) Se coloca el cabello con lana, telas o cintas.

15) El personaje ya está listo.

16) Tenés que elegir una técnica para moverlo: puede ser con una varilla que se coloca vertical en la cabeza, y entonces esa técnica se llama de "barra", o "pupi", o bien, podés colocarle una varilla que se coloca detrás de la cabeza, encima de la nuca, paralela al piso, y entonces será un títere de mesa.

17) Los títeres de barra se manipulan desde la varilla, o sea desde arriba. Los títeres de mesa, se manipulan, también desde la varilla, pero desde atrás del títere.

### Para armar el escenario en el cual va a jugar tu títere, vas a construir con papeles de diario.

1) Juntarse con otro amigo y pensar un espacio en el cual van a jugar los títeres.

2) Dibujarlo.

3) Construirlo con papel de diario y cinta de papel pegando las partes en los bancos.

4) Ahora jugar con los títeres en el espacio.

### Cuando se cansen de jugar van a agregar algo que hará mas interesantes a los espacios.

1) Con cajas grandes de almacén van construir viviendas para los títeres.

2) Cada dos niños tomarán una caja de cartón y la transformarán como deseen.

3) Se reunirán las cajas armando un barrio, y los niños podrán habitar sus propios espacios, o los generados por sus compañeros. El armado que han hecho con papel de diario también enriquece al juego.

# SEGUNDO CICLO



## Hipótesis desde el paratexto

- 1) Antes de leer el texto, leer el título, las palabras destacadas en negrita y la referencia bibliográfica:  
¿De qué tratará el texto?, ¿Qué intención predominará en el texto?, ¿Qué sabemos sobre el tema?, ¿Qué es un fragmento?, ¿Y una adaptación?
- 2) Tomar nota de las respuestas

### Biodiversidad

La biodiversidad o diversidad biológica es, según el Convenio Internacional sobre la Diversidad Biológica, el término por el que se hace referencia a la amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y los patrones naturales que la conforman, resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también de la influencia creciente de las actividades del ser humano.

La biodiversidad comprende igualmente la variedad de ecosistemas y las diferencias genéticas dentro de cada especie que permiten la combinación de múltiples formas de vida, y cuyas mutuas interacciones con el resto del entorno fundamentan el sustento de la vida sobre el planeta.

El término «biodiversidad» es un calco del inglés «biodiversity». Este término, a su vez, es la contracción de la expresión «biological diversity» que se utilizó por primera vez en octubre de 1986 como título de una conferencia sobre el tema, el National Forum on BioDiversity, convocada por Walter G. Rosen, a quien se le atribuye la idea de la palabra.

Fragmento extraído y adaptado de Wikipedia, la enciclopedia libre

- 3) Leer el texto:

¿Qué relación se puede establecer con las hipótesis de lectura realizadas?

¿Se define el término "Diversidad"? Señalar la definición.

Hay palabras entre comillas: ¿Por qué?

- 4) Agregar un párrafo que aporte información. Se puede consultar varias fuentes bibliográficas, pero no se debe copiar textualmente. Es necesario leer y seleccionar algunos datos que puedan agregarse teniendo en cuenta que el párrafo debe guardar coherencia con el fragmento.



**El subrayado**

Para aplicar la técnica del subrayado se deben tener en cuenta algunos pasos previos:

- 1) Leer el paratexto que rodea al texto que se va a subrayar y tratar de responder antes de leer cuál será el tema a tratar, qué intención tendrá el texto y qué sabe el lector sobre ese tema.
- 2) Realizar una primera lectura global del texto para confirmar o refutar las ideas del punto anterior.
- 3) Una vez establecido el tema, se enumeran los párrafos.
- 4) Se lee cada párrafo y se piensa y se escribe una pregunta que pueda responder ese párrafo sobre el tema.
- 5) Entonces se subraya la posible respuesta (solo las palabras fundamentales).
- 6) Ese procedimiento se realiza con cada párrafo hasta el final.
- 7) Atención: no se pueden repetir preguntas y mucho menos subrayar en nuevos párrafos respuestas marcadas con anterioridad.
- 8) Ya finalizado el proceso de subrayado, se podrá completar un cuadro como el siguiente:

TEMA:		
Párrafos	Preguntas	Respuestas
1		
2		
3		
4		



**Producir respuestas a partir de un texto**

Para producir respuestas coherentes y cohesivas es necesario realizar varios pasos previamente:

- 1) Antes de leer hay que familiarizarse con el contenido a partir de la lectura de los elementos paratextuales (lingüísticos y gráficos). Esto permitirá asociar recuerdos en relación a cuanto se sabe del tema.
- 2) Escribir esas ideas recordadas en una oración:  
Sobre este tema, yo recuerdo.....
- 3) Leer cada párrafo y colocar una anotación al margen a modo de subtítulo.
- 4) Una vez concluida la lectura armar un esquema de contenido:  
  

Título- tema:	
Párrafos	Subtítulos
- 5) A partir de este trabajo se puede pensar en responder preguntas sobre el texto.
- 6) Es importante responder organizadamente y para ello se requiere de cierta estructura:  
En primer lugar se debe contextualizar a partir de la pregunta y del texto en cuestión.

En segundo lugar, se produce un párrafo que dé la respuesta al interrogante.

Veamos el ejemplo:

**El libro (1979)**

*Jorge Luis Borges*

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro, como artefacto, es una extensión de la memoria y de la imaginación. (Fragmento).

Según el escritor argentino, ¿cuál es el instrumento más asombroso para el hombre y por qué?

El texto "El libro" de Jorge Luis Borges dice que el instrumento más asombroso de los inventados por el hombre es el libro. (Contextualiza).

El autor destaca que dicho elemento es tan importante porque prolonga la memoria y la imaginación de las personas. (Responde).



**Actividades**

**Actividad 1: Historia y Matemática**

En la antigüedad Arquímedes aproximó la cantidad de granos de arena del Universo. Investiga sobre el tema y escribe un pequeño resumen de menos de 10 renglones.

Las siguientes preguntas pueden guiarte:

- ¿Quién fue Arquímedes?
- ¿Dónde y cuándo vivió?
- ¿Pudo calcular esa cantidad?
- ¿Cómo lo hizo?

**Actividad 2:**

Arquímedes para resolver el problema de números muy grandes define “miriada” como 10x10x10x10.

- a) Una miriada es igual a cuántas unidades
- b) Sin hacer la cuenta, ¿puedes decir el resultado de dividir una miriada por cien? ¿Por qué?
- c) La palabra “miriada” se sigue empleando, entonces traduce en nuestro sistema cómo se diría cada frase dicha por un griego:

Griego	Vos
Tres miriadas	
Diez miriadas	
Cien miriadas	
Media miriada	
Una miriada de miriada	

¿Cuál fue la estrategia que usaste para completar el cuadro?

**Actividad 3: Investigación**

En grupos debatan si hay más estrellas que granos de arena, fundamenten su respuesta (pueden hacer una búsqueda de información)

Luego de cada grupo uno que será el secretario, presentará la conclusión de su grupo al resto de la clase y luego todos presentarán su opinión.

Una página interesante para complementar la última actividad puede ser:  
[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid\\_3086000/3086149.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3086000/3086149.stm)



**Actividades**

1) Observa el siguiente mapa y menciona, en cada región turística, al menos dos centros turísticos. Fundamenta el porqué de tu elección:



Fuente: Argentina, Secretaría de Turismo, Presidencia de la Nación (2005): Plan Federal de Turismo Estratégico Sustentable.

Disponible en <http://www.cofecyt.mincyt.gov.ar/convocatorias/asetur/PFETS/PLAN%20FEDERAL%20DE%20TURISMO%20-%20ARGENTINA%202016.pdf> [ref. Del 3 de abril de 2016].

2) Lee el siguiente texto con mucha atención:

La Organización de Estados Americanos (OEA) agrupa los recursos turísticos en cinco categorías.

Las mismas son:

- Sitios naturales.
- Museos y manifestaciones culturales históricas.
- Folklore.
- Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas.
- Acontecimientos programados.

3) Ahora, revisa nuevamente los centros turísticos que has mencionado y clasificalos de acuerdo a la clasificación de la OEA. Puedes anotarlos en el mismo mapa. Si fuera necesario, completa con otros ejemplos que permita visualizar destinos turísticos en nuestro país que respondan a cada categorización.

.....

.....

## Actividades

1) Conoces el nombre de ciudades turísticas? Elige al menos dos ejemplos de ciudades, a nivel mundial; escoge principalmente a aquellas que tienen al Turismo como una de sus principales fuentes de ingresos. Fundamenta el porqué de tu elección.

2) Localízalas en el siguiente planisferio:



Fuente: IGN (2013): Mapa Planisferio 2011.  
Disponible en

<http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/Descargas/MapasFisicos>  
[ref. del 3 de Abril de 2016].

3) Observa el siguiente mapa y explica cuáles son las regiones emisoras y receptoras de turismo que puedes detectar. Toma en cuenta que una REGIÓN EMISORA es aquella de donde salen los turistas; una REGIÓN RECEPTORA es aquella a donde llegan los turistas. Pon mucha atención a la dirección y sentido de las flechas:



Fuente: Hernández Luis, J. (2007): Turismo de masas y transporte: el gran reto del turismo del Siglo XXI. Scripta nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona.

Disponible en  
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-258.htm>  
[ref. del 3 de abril de 2016].

## Actividades

a) Responde: ¿Cuáles son los elementos presentes en el logo del Parque Nacional Iguazú? Define cada uno de ellos.



Disponible en

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cartel\\_Puerto\\_Iguaz%C3%BA\\_-\\_Logo\\_del\\_Parque\\_Nacional\\_Iguaz%C3%BA.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cartel_Puerto_Iguaz%C3%BA_-_Logo_del_Parque_Nacional_Iguaz%C3%BA.jpg)  
[ref. del 3 de abril de 2016]

b) Observa la siguiente imagen y describe los elementos físicos que detectas en ella.



Disponible en

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:1\\_iguazu\\_falls.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:1_iguazu_falls.jpg)  
[ref. del 3 de abril de 2016]

c) Localiza la zona visualizada en la imagen de la foto del punto b) en el mapa de Regiones Turísticas Argentinas.

Fuente: Argentina, Secretaría de Turismo, Presidencia de la Nación (2005): Plan Federal de Turismo Estratégico Sustentable.



Disponible en

<http://www.cofecyt.mincyt.gov.ar/convocatorias/asetur/PFETS/PLAN%20FEDERAL%20DE%20TURISMO%20-%20ARGENTINA%202016.pdf>  
[ref. Del 3 de abril de 2016].

## Actividades

El docente comenzará la clase preguntando a los alumnos:

¿Qué seres vivos encuentran cuando vienen de su casa camino a la escuela?

En un afiche escriban los seres vivos que nombraron.

¿Por qué creen que todos los ejemplos que nombraron son seres vivos? ¿Cómo reconocen un ser vivo de algo que no lo es?

Escriban en la parte del cuaderno que corresponda la respuestas a esas preguntas comenzando con **Yo pienso que...**

Lean la siguiente información y luego péguenla en sus cuadernos.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS

Los seres vivos presentan gran variedad de colores, formas y tamaños. Sin embargo, en esa gran diversidad, es posible identificar un conjunto de características comunes a todos ellos.

## Todos los seres vivos:

- Se nutren. Mediante la nutrición incorporan ciertos materiales del ambiente al interior de su cuerpo.
- Respiran. La mayor parte de ellos respira oxígeno. Alguno los obtienen del aire y otros usan el oxígeno que está disuelto en el agua.
- Pueden reproducirse, es decir originan nuevos individuos parecidos a ellos.
- Perciben de algún modo los cambios que ocurren a su alrededor. Esos cambios actúan como estímulos, pues provocan algún tipo de respuestas en ellos, que pueden ser un movimiento, un cambio de color, un sonido, etc.
- Nacen, crecen, se desarrollan, se reproducen y mueren. Es decir cumplen un ciclo vital.

El crecimiento es el aumento del tamaño corporal, en cambio, el desarrollo es el conjunto de cambios, además del tamaño, que se producen en un organismo desde su nacimiento hasta que llega al estado adulto .

En el siguiente link, encontrarán un video sobre el tema.

<https://youtu.be/Mbivzr6JyRM>

De acuerdo a esta información ¿Las plantas y los hongos son seres vivos? ¿En qué basan sus respuestas? Si están en duda investiguen en libros de texto. También pueden usar diccionarios.

En espacio de conocimientos consensuados del cuaderno, escriban que aprendieron.

## Actividades

**Nota para el docente:** La siguiente actividad, por cuestiones de seguridad, se realizará de manera expositiva.

Sugerimos trabajar en el patio, para que los niños puedan ubicarse sentados en el piso formando un semicírculo para facilitar la observación.

**Materiales:** un globo, una botella, un recipiente con agua caliente y otro con agua muy fría.

La docente les explicará que va a colocar el globo en el pico de la botella, y alternativamente introducirá la botella con el globo, en el recipiente con agua caliente y en el contiene agua fría.

Antes de realizar la experiencia, se les preguntará a los niños que creen que sucederá con el globo. En cada caso deberán argumentar sus hipótesis y escribirlas en el espacio personal de su cuaderno.

Terminada la experiencia volverán al aula para trabajar en pequeños grupos.

En el espacio grupal del cuaderno de ciencias tendrán que secuenciar con dibujos la experiencia realizada.

## Ahora a investigar

- ¿Qué es la dilatación térmica?
- ¿Qué tenía adentro la botella? ¿Qué pasó con el aire contenido en la botella?
- ¿Por qué el hecho de que el aire se caliente hace que el globo se infle?
- ¿Por qué piensan que el globo quedó dentro de la botella después de sumergirla en agua fría?

## Para seguir investigando...

- ¿Esto ocurrirá sólo con los materiales en estado gaseoso como el aire? Se espera que haya respuestas variadas.
- ¿Por qué los zapatos que antes les iban bien, durante un día de calor les aprietan? ¿Podríamos relacionar este hecho con lo sucedido en la experiencia?
- ¿Pueden explicar ahora por qué un día de calor nos cuesta sacarnos los anillos?

Conversen entre todos y con el maestro acerca de lo observado e investigado. Escriban en el espacio de conocimientos validados del cuaderno de Ciencias las conclusiones a las que llegaron.



Guía para autoevaluación del cuaderno de ciencias

1) ¿Todas mis actividades del cuaderno tienen fecha?

Siempre

Nunca

A veces

Pienso ... ¿Para qué me sirve haber puesto la fecha?

2) ¿Todas mis actividades tienen título?

Siempre

Nunca

A veces

Pienso... ¿Para qué me sirve haber puesto el título?

3) ¿Entiendo todo lo que escribí?

Siempre

A veces

Nunca

Pienso... ¿Cuándo me cuesta entenderlo es porque no me entiendo la letra o porque está mal redactado?

4) Tengo bien marcadas las conclusiones

Siempre

A veces

Nunca

Pienso... ¿Para qué me sirve tener las conclusiones marcadas?

5) ¿Cuándo escribo utilizo las palabras nuevas que voy aprendiendo?

Siempre

A veces

Nunca

Pienso... Si no las uso ¿Por qué?

Pienso... Si las uso ¿Para qué me sirven ?



Actividades

- Elegí una canción que te represente, puede ser de cualquier genero y puedes ayudarte con tu celular para buscarla.
- Una vez que hayas elegido tú tema te juntarás con tres compañeros y compartirán el tema elegido.
- De los cuatro temas deberán votar por uno que los represente a los cuatro.
- Ahora hay un tema que fue votado por cuatro compañeros.
- Cada agrupación de a cuatro compañeros pondrá en grupo de 8 niños, o sea, dos temas, para elegir cual los representa, y así hasta que todo el grupo haya votado por un tema, se puede hacer una lista en orden, así quedan temas para trabajar en el resto del año.
- Deberán tener todos los alumnos el link de la canción elegida y además una copia con la letra en papel.
- La idea es que en pequeños grupos puedan cantarla, bailarla y acompañarla con diversos materiales que ustedes mismos elijan: puede ser golpeando los pies, usando algunos instrumentos o bien con materiales que están en el salón de clases. Dar vida a los materiales para transformarlos en sonoros es muy rico, siempre y cuando no sean objetos que se puedan romper.
- Ahora vamos a ampliar el espacio, muevan su cuerpo en el espacio y también trasládense como bloque, como grupo, pueden realizar múltiples cambios de formación, (cambios de pareja, de pequeños grupos, cantar solo uno en una parte, solo dos en otra, etc.).
- Incorporar distintos patrones y ostinatos de movimiento, juegos de imitación corporal, y variaciones. Mientras los grupos ensayan y prueban ustedes pueden consultar con su docente que es un ostinato, que son los patrones de movimiento.

Segunda etapa, al aire libre:

- Ahora vamos a cantar en el patio, pero para hacerlo, vamos a acompañarnos con elementos que ayuden al cuerpo a moverse más.
- Tomen distancia unos con otros: Cada uno tiene un aro de ula ula.
- Cantar la canción elegida utilizando a gusto el aro, moverse con el, dentro, fuera, dando vueltas, etc, prestar atención a los movimientos que se producen en la voz.
- Repetir la canción pero sin el aro, conservando las variaciones logradas con el aro. La canción se encuentra enriquecida.
- En parejas, varias parejas hacen un puente y los otros van a ir pasando por debajo, todos sin dejar de cantar la canción. Repetir la canción un par de veces.
- Hacer luego una ronda y tararearla con sonidos producidos por la boca, los pies, las manos, pero sin cantarla.
- Susurrarla.
- Cantarla en voz muy baja, pero no todos a la vez. Comenzará alguien, cantando como guste, sigue otro, cualquier miembro del grupo, se suman o el primero se retira del canto, sigue otro, y así sucesivamente.
- Achicar la ronda, para que se puedan oír mejor.

• Hacer un cordón de compañeros de a dos y van a pasar de a uno en una vuelta continua, con los ojos cerrados, mientras los compañeros cantan la canción, pero con la siguiente particularidad: Las primeras tres parejas la cantan tal cual es la canción, las siguientes tres parejas cantan con sonidos y fraseos pero no dicen la letra, las siguientes tres parejas solo con las sílabas MA PA, O TA.

Esta experiencia es muy enriquecedora! ¡Van a escuchar como nunca!

Ahora que se escucharon bastante, van a acostarse en suelo, van a respirar hondo, y con los ojos cerrados van a volver a escuchar hacia adentro los sonidos vivenciados. En el ambiente no abrá ningún sonido, pero los sonidos que llegan desde afuera deberán ser "guardados" en alguna caja imaginaria, para tomar alguno, el que les haya divertido o impactado, para ponerlo creativamente dentro del tema, la próxima vez que lo practiquen.

Ahora descansaremos y para la próxima clase:

Inviten a un grupo de alumnos de otro curso y ofrécancles vivir el "Cordón sonoro", ustedes cantan su tema y los chicos en parejas y con los ojos cerrados, van caminando en cámara lenta por dentro del cordón para disfrutar de la música producida por el grupo.

El modo de organizarse será el mismo que la clase anterior: unos cantan la letra, otros hacen chasquidos y sonidos, etc. Pueden estar ordenados por sonidos producidos o desordenados.

Cada formato propone otra producción sonora. De ésta manera, finalmente, se llegará a la composición de una pieza de voz y movimiento.

Una ayudita:

Para lograr sus propias voces pueden accionar del siguiente modo:

**Imitando:** al principio si no se te ocurre nada es mejor que imites a otros, ya va a venir tu propia voz, tu sonido personal, mientras tanto, hasta que pase la vergüenza, imita a quien más te guste.

**Variando:** a partir de un modo de cantar, cada alumno va buscando matices, formas, subidas y bajadas para la voz, apurando o alentando la palabra, se altera el sonido y como consecuencia se altera la composición.

**Acompañamiento:** una voz se transforma en líder y otras voces la siguen, también se puede variar, como si fuera un diálogo, una voz lidera y la otra acompaña y al revés. Este formato de canto ayuda a improvisar.

**Transferencia:** Todo lo que vivenciaron con los aros, el modo en que salía la voz, se puede repetir ahora sin el aro, lo mismo puede hacerse con pañuelos grandes tipo pareos, etc, para que la voz tome vuelo propio.





### Vamos a construir barriletes.

Se construye un barrilete para cada uno. En primer lugar prepararán un armazón rígido para contener y mantener la forma del barrilete.

#### 1) Construcción del armazón:

Hay dos posibilidades para preparar el marco. La primera es unir las varillas sujetándolas mediante hilos apropiados según el plano elegido. La segunda es montar el marco sobre el papel del barrilete sujetando las varillas mediante pegamento.

#### 2) Elección del material para cubrir el marco del barrilete:

La cubierta de un barrilete de tipo tradicional o clásico, puede ser de papel, seda, tela, bolsas de plástico o nailon. El papel es un material propicio, existe una gran variedad de papeles, los mejores son los más livianos que además tienen menos grosor.

#### 3) Medidas de seguridad para hacer volar los barriletes:

Resulta fundamental que conozcan las reglas de seguridad que deben considerar los "Remontadores de barriletes", por lo tanto, se sugiere hacer una cartulina grande con todas las normas escritas, para leerlas de vez en cuando e interiorizarlas. Será importante recordarlas a la hora de remontar.

#### Nunca vueles un barrilete:

- \*Cerca de postes y líneas de electricidad.
  - \*Con materiales o cordones de metal que atraen la electricidad.
  - \*Usa hilo de pescar o hilo metálico para volar el cometa
  - \* Durante tormentas, acordarte que por causa de la lluvia, el cordón mojado puede atraer la electricidad.
  - \*Cerca de aeropuerto tampoco es recomendable remontar.
  - \*Cerca de áreas rocosas, tránsito vehicular, bosques de árboles
- Si el cometa queda atrapado en un árbol o poste lo aconsejable dejarlo donde está y dejarlo para decore ese espacio. Subirse a lugares muy altos para rescatar un barrilete puede ser peligroso.
- Es una norma del remontador de barriletes saber que su barrilete un día se rompe o queda colgado, o se corta el hilo y se va con el viento buscando nuevos rumbos de libertad.

#### MATERIALES NECESARIOS

- 2 varillas de madera o caña delgada (De 60 cm y 70 cm respectivamente)
- . Papel de seda , o bolsa de nylon o bien, otro material elegido

- . Cuerda
- . Pegamento
- . Cola blanca
- . Tijeras
- . Telas

1) Ata en cruz las varillas (a 54 cm de altura en la varilla más larga) y asegura el nudo con un poco de cola blanca.

2) Hacer una pequeña muesca en cada extremo para pasar la cuerda que dará forma a tu barrilete.

3) Anuda el principio de la cuerda en uno de los extremos y, tensándola bien, ácala en los demás. Asegura cada unión con cola blanca.

3) Pega el papel decorado como más te guste.

4) Para que el barrilete logre un buen vuelo, hacer un sistema equilibrador: atar en el extremo superior una cuerda de 50 cm de largo, en el inferior otra de 76 cm. Anudarlas en una argolla y atar a ésta la cuerda que sujetará al barrilete.

5) Hacer una cola de unos 2 m de largo y adórnala atando lazos hechos con restos de papel de seda de colores. También se puede hacer con tela liviana, rasgada en tiras, de los colores que más te gusten.

Una vez que hayas confeccionado tu primer barrilete, podrás ayudar a algún miembro de tu familia o algún amigo a hacerse uno y así podrán buscar el lugar y el momento para compartir la remontada de barriletes.

Los barriletes reciben diferentes nombres según los diversos países.

Este dato es una curiosidad para compartir.

- Se los llama Cometas en Bolivia y Perú, Chiringa en Puerto Rico, Pandorga en Paraguay, Barrilete en Argentina, Papalote en Cuba, Papagayo en Venezuela, Culebrina en México.

- Así como reciben diversos nombres, también se los utiliza para celebrar diversas festividades. Buscá información acerca de tres festejos diferentes e identificá en que país, en que fecha y para que se remontan barriletes, cual es el sentido de dicha festividad.

- Ahora reunite con tres compañeros y entre los tres piensen en una fiesta en la cual sería oportuno organizar una barrileteada.

- Leer la idea que proponen, escuchar lo que propone cada grupo.

- Votar la elección más interesante y pautar un día de festejo. Organizarlo entre todos, para hechar a volar a los barriletes por el cielo.

