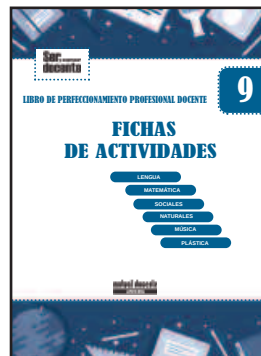


LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!



Lactantes - Deambuladores - Maternal - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Música - Plástica - Educación Especial - Ecología - Generales - Educación para la salud - Efemérides y mucho más...

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. N° 1596

COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 12 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
- 4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO N° 9
EDICIÓN 2017

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti



Los contenidos de los
artículos son
responsabilidad de sus
autores, no reflejando
necesariamente,
la opinión de los editores.

Se permite la reproducción
de los mismos, citando la
fuente y enviando
un ejemplar de la
publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8:30 a 14:00 hs.

mutual docente
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

LACTANTES - Práctica motriz / Viviana Méndez	Pág. 4
DEAMBULADORES - La biblioteca de mi sala / Agostina D'andrea	Pág. 6
SALA DE 2 AÑOS - Paseamos en tren / Agostina D'andrea	Pág. 8

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Conteo / Betiana Beirich	Pág. 10
SALA DE 4 AÑOS - Puntillismo / Betiana Beirich	Pág. 12
SALA DE 5 AÑOS - Libros de experiencias científicas / Betiana Beirich	Pág. 14
FILOSOFÍA CON NIÑOS - Filosofía con niños en el Primer Ciclo / Griselda Berbergi	Pág. 16
MEDIACIÓN EN LAS SALITAS - Mediación en la sala / M. Gabriela Castro Méndez	Pág. 18

PRIMER CICLO

LENGUA - La gramática... / Patricia Medina	Pág. 20
MATEMÁTICA - Gráficos estadísticos / Mónica Micelli	Pág. 22
CS. SOCIALES - Fechas y acontecimientos, conmemoraciones escolares / Silvia Sileo	Pág. 24
CS. NATURALES - Ciencia y arte / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 26
MÚSICA - La educación musical, los derechos y la expresión / Alberto Merolla	Pág. 28
PLÁSTICA - Piedras con deseos / Viviana Rogozinsky	Pág. 30

GENERALES - Asamblea escolar a partir del juego cooperativo / Elena Luchetti	Pág. 32
--	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Escribimos para recomendar: Las reseñas literarias / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Los números naturales siempre presente / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Factores que influyen en la distribución de la población / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Ciudadanos alfabetizados... / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - Música, desapariciones y diseño curricular / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Frida Kahlo: Artistas que enseñan / Alejandro Méndez	Pág. 44

GENERALES - Maratón de lectura / Viviana Rogozinsky	Pág. 46
---	---------

EDUC. ESPECIAL - Síndrome de Asperger / Beatriz Sigal	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL - Relación de Educación Física con las actividades... / Sergio Fridman	Pág. 50

ECOLOGIA Y RECICLAJE - Libro artesanal / Viviana Rogozinsky	Pág. 52
---	---------

ED. PARA LA SALUD - La salud integral / Marcelo Silva	Pág. 54
---	---------

EFEMÉRIDES - Día Mundial de la Televisión / Betiana Beirich	Pág. 56
---	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Silvia Schierloh	Pág. 58
--	---------

PRÁCTICA MOTRIZ

Lo que un niño necesita no son grandes respuestas, sino un corazón que lo ame, un oído que lo escuche y alguien que lo anime a seguir...

Hoy vamos a disfrutar al compartir algo que se ha olvidado y que no por ser de otro tiempo está fuera de moda. Cada uno puede tomar para sí la parte que le interese y dejar para otros o que no lo convoque.

DECÁLOGO DE LA MAESTRA

Gabriela Mistral:

1. AMA. Si no puedes amar mucho, no enseñes a niños.
2. SIMPLIFICA. Saber es simplificar sin restar esencia.
3. INSISTE. Repite como la naturaleza repite las especies hasta alcanzar la perfección.
4. ENSEÑA con intención de hermosura, porque la hermosura es madre.
5. MAESTRO, sé fervoroso. Para encender lámparas has de llevar fuego en tu corazón.
6. VIVIFICA la clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.
7. CULTÍVATE. Para dar hay que tener mucho.
8. ACUÉRDATE que tu oficio no es mercancía, sino que es servicio divino.
9. ANTES de dictar tu lección cotidiana mira tu corazón y ve si está puro.
10. PIENSA que Dios te ha puesto a crear el mundo de mañana.



Más allá de las creencias religiosas y del encuadre pedagógico al que adscribimos, recordar a la poetisa y tomar algo de lo que nos está diciendo, es una manera de reconocer lo imperecedero de lo genuino.

Desempeñar nuestra tarea en el jardín maternal requiere de nuestra creatividad y rediseño constantes para poder mirar con ojo amoroso y manos de sostén.

Los logros son a veces imperceptibles para una mirada que no es sensible y aguda y los reconocimientos escasos: en la tarea cotidiana encontramos nuestro desafío. La motricidad de los niños ancla en la confianza de quienes los acompañamos: la confianza que se genere es fundante de un buen desenvolvimiento de los bebés. Sabemos que el desarrollo de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

Es la relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares; en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

También abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que lo rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto, oído y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

La función docente en la sala de lactarios resulta de particular importancia ya que la maestra, con los pequeños de este grupo, debe procurar el establecimiento de ritmos en la alimentación, el sueño y los periodos de actividades. La maestra tiene a su cargo un grupo cuyos integrantes proceden de hogares diferentes, con estilos de crianza también diferentes: en algunos pueden ser muy estrictos los horarios de alimentación y en otros, más laxos.

La maestra sabe que cada uno pequeño tienen distinto ritmo y costumbres, en función del pasaje de un estado a otro. En función de estas necesidades la maestra debe contar con el tiempo suficiente para atenderlos según sus requerimientos y posibilidades, individualmente o en pequeños grupos, todas las veces que sea necesario. Más allá de esas particularidades que son inherentes al desenvolvimiento cotidiano, la docente, entonces, pone en práctica actividades focalizadas: si se trata de favorecer el control cefálico, deberá trabajarlo en forma individual, al sostener y apoyar a cada pequeño contra su pecho, al hablarle y acariciarlo para que mueva su cabeza. De acuerdo con el conocimiento que la maestra tenga acerca de las posibilidades de su grupo, es importante que organice momentos de actividades de atención libre y dispersa, y otros de atención focalizada relacionados con juegos motores y sensoriales, juegos de sostén, de ocultamiento, etc.

La historia de la pedagogía ha sido siempre una historia de los espacios escolares. Simplemente basta para comprenderlo con observar las imágenes del pasado para entender cómo la idea de un espacio adecuado a las exigencias de los niños ha tenido cambios radicales a lo largo de los tiempos.

La resignificación de los espacios abre las puertas a los diferentes usos que puede hacerse de ellos de acuerdo con los momentos, los horarios y las propuestas. Transformar los espacios, movilizar el mobiliario, adecuar las posibilidades con las que se cuenta, abre las puertas a un trabajo más dinámico y creativo. Tal y como se desarrolla en el Diseño curricular:

“Con nuestro acercamiento a la experiencia de espacio en la infancia, buscamos profundizar en los vínculos, las interferencias, las relaciones que se crean entre el cuerpo, los objetos y el espacio en constante construcción, que acompañan al niño en su proceso vital. Espacio que surge desde el cuerpo en un contexto y se constituye como una envolvente dinámica, receptiva de las huellas que el medio le imprime, en una mutua transformación entre el niño y su entorno. El imaginario espacial de la infancia nos descubre una amplitud y potencialidad sorprendentes: alcanza a todos los ámbitos de la vida del niño, a su relación con el mundo, desde el medio natural, la casa y la escuela, hasta la ciudad y lo urbano, que sin embargo apenas se han dado cuenta de la presencia de la infancia en su interior”.

Las propuestas pedagógicas también abarcan en su armado y organización, la creación de escenarios

enriquecidos y enriquecedores. Encontramos diferentes estrategias de organización de los espacios y de los materiales: prepararlos previamente al ingreso de los niños, que se encuentran con un escenario “armado”, organizarlo conjuntamente con ellos, en algunos aspectos, aún cuando sean bebés y permanezcan en sus cunas o en sus bebesits, dado que durante el armado de escenario la docente puede jugar mostrando, compartiendo el qué y el cómo va armando el espacio con creatividad, colocando al alcance de la vista los objetos con los que prepara. En la variación de estas modalidades es que se abren las puertas a la creatividad tanto de los docentes como de los niños. Pero siempre es condición necesaria prever los elementos y materiales necesarios, tenerlos a disposición a la hora de desarrollar las propuestas y que sean adecuados en su calidad y posibilidades.

Los niños tienen el derecho de crecer en lugares cuidados, placenteros; la educación no puede eximirse de estas tareas. La atención a la dimensión estética es un método pedagógico que da óptimos resultados, visto que la búsqueda de la belleza pertenece a un Jardín Maternal pleno de posibilidades educativas.

El ambiente es concebido por Malaguzzi como un partícipe del proyecto pedagógico. Le gustaba decir que el ambiente es un educador más; el autor explicaba de esta forma la necesidad de recordar que los espacios, el mobiliario, las decoraciones, no deben ser solamente relevantes en sí, sino también elementos sugeridores de posibilidades que se ofertan al niño para expresarse y desarrollar toda la dotación genética que poseen..., interpretado para nosotros como las potencialidades infantiles.



LA BIBLIOTECA DE MI SALA

FUNDAMENTACIÓN:

La actividad permanente de lectura de cuentos es una propuesta de enseñanza que requiere ser pensada, planificada y sostenida con continuidad a lo largo del año y del ciclo para que los niños tengan la posibilidad de ir y volver sobre los mismos libros, además de conocer otros nuevos. De este modo, construyen nuevas interpretaciones o las enriquecen en interacción con los compañeros y el docente a medida que más saben acerca de los libros.

Estas situaciones, que suelen ser los primeros acercamientos, deben convertirse en una situación de enseñanza y de aprendizaje. Aproximarse a los libros, tomarlos, abrirllos, recorrerlos y descubrir las historias que encierran en su interior, no es innato ni espontáneo, necesita de la intervención sistemática del docente.

Por ello, seleccionar el material, decidir algunas intervenciones para cada momento, son condiciones necesarias; como también propiciar diversidad de propuestas donde puedan acercarse para disfrutar, leer y explorar. Estos son modos de ejercer las prácticas del lenguaje que luego mantendrán con autonomía también fuera del aula.

PROPÓSITOS:

- Brindar oportunidad de ejercer el derecho de elegir un libro entre otros.
- Favorecer la exploración de diversidad de libros compartiendo las historias que habitan en su interior.
- Sustener la lectura de las historias cada vez con más atención y favorecer modos de intercambio acerca de los efectos que producen.
- Seleccionar libros para explorarlos y compartir los hallazgos con los compañeros y el docente.
- Disfrutar del mundo creado en los cuentos e iniciarse en el intercambio con otros lectores.

PRIMER MOMENTO: Exploración de los libros por parte de los niños.

a - Ofrece para la exploración un conjunto de libros de la biblioteca previamente seleccionados.



El maestro presenta los libros creando un clima propicio para la lectura. Procura generar un espacio distendido, un clima agradable que invita al contacto con los libros.

Según la cantidad de niños, utiliza directamente el canasto o coloca los libros con la portada hacia arriba en una alfombra o mesa baja que permita que los niños puedan verlos sin dificultad. Mientras realiza esta tarea va nombrando algunos libros e indicando datos —sobre todo el título— ya que en estas edades no es tan significativo saturar de información sobre autor o colección y requiere cuidar que la situación no se torne demasiado larga.

El propósito es que los niños progresivamente vayan conociendo acerca de los libros: el título, para así nombrarlos, alguna imagen interesante que les llamó la atención, un fragmento por cómo “suena”, porque se reitera, o por el efecto que produce.

Como la propuesta está encuadrada en una actividad permanente que se desarrolla durante un periodo sostenido (todo el año) y con una frecuencia (al menos una vez por semana), cada vez que realiza esta intervención, el maestro deja algunos libros ya conocidos e incorpora dos o tres libros diferentes a los utilizados en ocasiones anteriores.

b- Propone que cada niño seleccione un libro entre los disponibles para explorar y leer.

Cada vez que se inicia la propuesta, el docente estimula el pensar unos instantes antes de seleccionar el libro y que puedan elegir nombrándolo por su título (puede ser aproximado), por el personaje (“el de Federico”, “el del ratoncito”), por alguna parte que descubrieron, por la imagen o por la lectura de la maestra (“el que se cayó en el pozo”).

Estos indicios tienen sentido para el docente ya que son datos importantes que dan cuenta de cómo los niños van ampliando su conocimiento sobre el mundo de los libros y son aspectos a documentar como parte del registro pedagógico que pone en evidencia los aprendizajes y su relación con las condiciones de enseñanza.

En momentos en que los niños exploran los libros, la o el docente interviene observando, compartiendo algunos hallazgos y comentarios, lee párrafos del texto para generar mayor interés en los niños, para resaltar una parte que a ella le gustó mucho, se detiene en ciertas ilustraciones para compartir comentarios sobre las mismas. A veces solo se acerca al niño o al pequeño grupo, ya que no intervenir es una decisión de la intervención. La propuesta continúa con la lectura en voz alta para todos de un libro seleccionado previamente.

SEGUNDO MOMENTO: El maestro lee un libro para todos.

El docente anuncia, sin retirar los libros del alcance de los niños, que se acerquen porque va a leer un libro que eligió especialmente para ellos. En este momento y durante la lectura deja que los niños se vayan incorporando según sus tiempos y deseos.

Algunos escuchan atentamente, otros siguen explorando libros mientras escuchan la historia leída, otros se levantan para señalar las imágenes.

La lectura no se interrumpe para tratar de “juntar” a los niños o para que escuchan ordenadamente cerca de ella o él, esto se logra a partir de la frecuencia y la continuidad con que se instale y sostenga esta situación. La maestra presta atención a los comentarios y gestos que van haciendo; al finalizar la lectura los retoma y vuelve a leer alguna de las partes referenciadas por ellos.

INTERVENCIONES DEL DOCENTE

Es sustantivo que el docente en sus intervenciones se posicione como lector.

Algunas intervenciones posibles en el momento de presentar los libros:

- Les voy a mostrar los cuentos que elegí para leer con ustedes. Este cuento se llama... (mostrando la tapa del libro), lo elegí porque cuando lo leí...
- Este cuento lo escribió... tengo otro de la misma autora que se llama...
- En este cuento aparecen algunos personajes que hacen diferentes cosas... les voy a leer una parte...
- En este cuento hay otros personajes que son...
- Me gustó este cuento porque...

DURANTE EL MOMENTO DE LA EXPLORACIÓN:

- Les voy a leer una parte que me gustó porque...
- Escuchen cómo el autor nos cuenta qué hace este personaje... (lee el párrafo).

ANTES DE LEER EN VOZ ALTA:

- Hoy elegí este cuento porque... el autor es... el mismo autor que escribió... La docente tratará de sostener sin interrupciones la lectura del cuento; no obstante en la práctica social los lectores participamos de disrupciones y vamos utilizando diversas estrategias para recuperar lo leído, para sostener el contenido releendo, hojeando hacia atrás, intercambiando con otros.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Vamos a guardar en la biblioteca algunos cuentos que otro día leeremos... vamos a dejar en la sala porque... me llamó la atención cómo el autor usaba las palabras... este que eligió... le gustó lo que hacían los personajes... a mí me pareció que Juan se reía cuando leí esta partecita...

Estas intervenciones buscan destacar algunos criterios de selección de los libros que la docente tuvo en cuenta para organizar la mesa, así como retomar los intercambios que surgieron en el momento de la exploración y los efectos que se observaron en los rostros de los niños o en las expresiones que utilizaron.



“PASEAMOS EN TREN”

FUNDAMENTACIÓN:

En general, se observa interés de los alumnos de la sala de pre-jardín por armar y jugar al tren, como así también por las canciones que hacen referencia al mismo. Por tal motivo puede ser interesante ampliar sus conocimientos con esta unidad didáctica.

PROPÓSITOS:

Que los niños avancen en...

- La interacción social,
- La asunción de roles.

OBJETIVO:

Que los niños logren...

- Enriquecer sus conocimientos sobre este contexto cotidiano y, quizás, conocido (el tren y la estación).

ÁREA: Exploración del ambiente.

CONTENIDOS:

- Exploración del ambiente para incorporar conocimientos, relacionarse con personas y objetos.

POSIBLES ACTIVIDADES:

- Se realizará una indagación previa acerca del ferrocarril con preguntas como ¿Conocen un tren? ¿Alguna vez subieron? Si no, ¿cómo se lo imaginan? ¿Qué hay en una estación? Si no lo saben, ¿qué piensan que hay de acuerdo con su función?
- Se les mostrarán los videos: “Thomas y sus amigos: Gordon hace ruidos” y “Thomas y sus amigos: Pasear en tren”.
- Se mostraran imágenes de la estación y trenes.
- Se pegarán en un afiche a la altura de ellos para que puedan explorarlo y visualizarlo las veces que crean necesario.

- Se les preguntará que creen que hará el tren en la estación, y la docente lo registrará.

- Se registrará (dictado por los niños) todo lo que surja de los alumnos.

- Se realizará la experiencia directa fuera del establecimiento al “Centro de Preservación Remedios de Escalada FERROCLUB ARGENTINO”, en la provincia de B. Aires; al “Museo ferroviario” en Retiro, CABA, o a cualquier espacio donde puedan observar trenes. Por ejemplo, en estaciones por debajo del nivel de la calle, como Turdera, en el Gran Buenos Aires Sur, donde los nenes pueden observar, sin riesgo, desde el puente peatonal; o en estaciones a nivel de la calle, pero con puente peatonal elevado, como Temperley, Lomas de Zamora, Banfield...

- Llegarán y realizarán la primera exploración visual. En el caso del “Ferroclub”, visitarán la biblioteca, el galpón que contiene locomotoras Diesel, coches de madera, transportadora de caudales.

- En el espacio verde del mismo “Ferroclub”: grúas, locomotoras a vapor.

- Se realizará el desayuno o merienda en el vagón comedor.

- Pasearán en el tren que hace un recorrido por el predio.

- Se tomarán fotos.

- Se pegarán en otro afiche que luego se colocará junto al que se realizó antes de la visita.

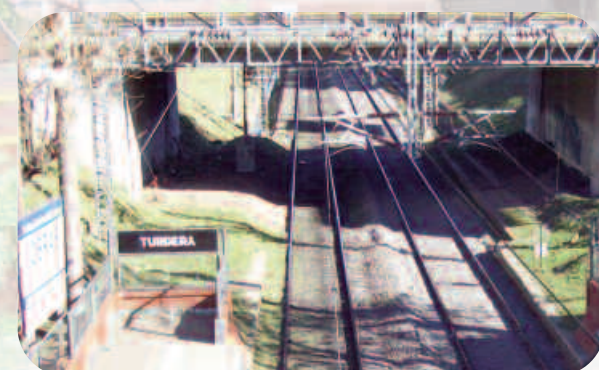
- Volveremos al registro anterior para confirmar, modificar o refutar sus hipótesis, agregar más información o quitarla.

- Armaremos nuestra estación de tren en la sala o sum.

- Se podrá realizar una clase abierta junto a los padres.

RECURSOS:

- Imágenes,
- videos,
- música,
- sillas,
- boletos.



CONTEO

META TEMPORAL: 3 semanas.

OBJETIVO:

Que los niños elaboren nuevos conocimientos y puedan utilizarlos en diferentes situaciones cotidianas.

FUNDAMENTACIÓN:

La sociedad en que están inmersos los niños los provee de experiencias que, espontáneamente, los llevan a realizar actividades de conteo, herramientas básicas del pensamiento matemático. En sus juegos y en diferentes momentos de su vida cotidiana, los niños separan, reparten o agrupan objetos y juguetes; al realizar estas acciones comienzan a poner en práctica los principios del conteo.

El pensamiento matemático, desde el Nivel Inicial, resulta de suma importancia porque es en ese momento donde el niño comienza a aprender, conocer e interactuar con los números, adquiriendo una lógica matemática.

Adrien Douady dice: “podemos decir que el uso que los niños le dan a los números en este nivel, es de instrumento y no de objeto, mientras que los adultos utilizan los números en ambos sentidos.”

ÁREA: Matemática

PROPÓSITO:

- Ofrecer a los alumnos situaciones de enseñanza que permitan poner en juego, difundir y ampliar los conocimientos matemáticos que han construido fuera de la escuela.

CONTENIDO:

Sistema de numeración y número:

- Recitado de la sucesión ordenada de números.
- Uso del conteo como herramienta para resolver situaciones.
- Inicio en el registro de cantidades a través de marcas o números.

POSIBLES ACTIVIDADES:

- Realización de conteos en situaciones cotidianas:
 - Alumnos presentes.
- Conteo en situaciones cotidianas con correspondencia:
 - Paneras y tazas para la merienda según la cantidad de mesas y de compañeros.
 - Sillas necesarias para alguna actividad.
 - Elementos de arte necesarios según la cantidad de compañeros en el grupo (pinceles, hojas, etc.).
- Registro de compañeros presentes, etc. en un afiche.

ESTRATEGIAS DOCENTES:

- Generar el tiempo necesario para las actividades.
- Favorecer el intercambio y la confrontación de ideas.
- Proveer el material necesario.
- Acompañar y observar durante las actividades.

EVALUACIÓN:

- Los avances en el conocimiento del recitado de la serie numérica oral.
- Los avances en la utilización del conteo para resolver problemas.
- Los diferentes recursos para representar cantidades.



PUNTILLISMO

META TEMPORAL: Un mes

OBJETIVO:

Que los niños conozcan el puntillismo, enriqueciendo su conocimiento, expresión y creatividad.

FUNDAMENTACIÓN:

El “puntillismo” es un estilo de arte que nace en el siglo XIX, con gran influencia del impresionismo en la forma de pintar y en los temas que sus principales exponentes utilizan. Consiste en realizar un dibujo o pintura con puntos de diferentes colores que componen la figura, objeto o paisaje que se desea representar los cuales, vistos a cierta distancia, hacen que la retina del ojo componga la figura deseada por el autor.

En el puntillismo, el dibujo y la óptica juegan un papel esencial; debe saberse concretamente qué color utilizar en cada parte de la figura, dado que la separación de

colores producida en la obra, vuelve a unirse de nuevo en la retina de quien la observa.

La propuesta de este proyecto es acercar a los niños al arte, conociendo otras maneras de expresión, poniendo en marcha la creatividad, su capacidad de descubrir nuevas relaciones entre el color y los dibujos, abordando el aprendizaje de una manera diferente para que pueda conocer y apropiarse, de manera significativa, del lenguaje artístico que le permitirá encontrar su propia manera de expresarse.

ÁREA:

Lenguaje de las artes y los medios: Educación visual

PROPÓSITO:

Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de técnicas como la pintura.



M. LUCE



CH. ANGRAND

CONTENIDO:

- Interpretación y análisis de obras de artistas en el espacio bidimensional.

- Análisis de la propia producción y de las producciones producidas por otros niños y en las obras de arte.

- Formas diversas compuestas a partir de la utilización de diferentes elementos del lenguaje plástico: color, punto.

- Técnicas y materiales: Pintura.

- Diversos usos de las herramientas.

Posibles actividades:

- Observación y análisis de diferentes obras (puntillismo) de autores reconocidos: Charles Angrand, Paul Signac, Maximilien Luce y Hippolyte Petitjean.

- Observación y análisis de las obras a medida que se van realizando.

- Puntillismo en dibujos entregados por el docente

- Puntillismo libre.



H. PETITJEAN

HERRAMIENTAS:

- Parte trasera del pincel • Fibras y fibrones • Hisopos • Corchos • Centros de pizza • Etc.

ESTRATEGIAS DOCENTES:

- Presentar diferentes obras.

- Acompañar en la observación y análisis de las obras de artistas y de las propias.

- Propiciar el intercambio y la reflexión.

- Facilitar el tiempo y los materiales necesarios para las actividades.

EVALUACIÓN:

- El desarrollo de la visión o percepción visual (análisis de la imagen): las actitudes frente a la observación de imágenes y reconocimiento de algunas características de las obras.

- El uso y el manejo correcto de herramientas y materiales.



P. SIGNAC

LIBRO DE EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS

META TEMPORAL: 2 meses

OBJETIVO:

Desarrollar, en los niños, habilidades de pensamiento científicas, reflexionando y cuestionando sobre diferentes fenómenos naturales que suceden a su alrededor, mediante la investigación y la exploración, para descubrir las causas que los generan.



FUNDAMENTACIÓN:

El aprendizaje de las ciencias desarrolla la capacidad de los niños de entender el ambiente que los rodea, genera una visión integral, promoviendo el desarrollo de habilidades de pensamiento científicas, como cuestionar y reflexionar sobre diferentes fenómenos que ocurren en la naturaleza, a nuestro alrededor. Desarrollar una actitud científica significa convertirse en un ser reflexivo, crítico, analítico, cuestionador y curioso, capaz de seguir un método para realizar investigaciones a partir de los conocimientos previos y la información disponible.

Esto incluye formular hipótesis y verificar los supuestos mediante la experimentación y la manipulación de herramientas y materiales.

El mundo es un gran laboratorio que puede ser explorado e investigado continuamente, a través de la observación y la experimentación, que poco a poco serán más sistemáticas; los niños encontrarán su propio medio para resolver los problemas por sí mismos.

Este proyecto les dará la posibilidad de conocer y experimentar algunas características, capacidades y clasificaciones de ciertos objetos, materiales y fenómenos que ocurren a su alrededor.



ÁREA: Ambiente Natural y Social.

PROPÓSITO:

Diseñar situaciones de enseñanza que permitan que los alumnos organicen, enriquezcan y amplíen sus conocimientos del ambiente natural.

CONTENIDO:

- Exploración de algunas interacciones de los objetos y materiales con el agua, la luz, el aire, los imanes.
- Comparación de las características y las interacciones entre diferentes objetos y materiales.
- Reconocimiento de algunos cambios que ocurren en los objetos y los materiales como resultado de las interacciones entre sí y ante variaciones en la temperatura (cambios reversibles, cambios de estado, cambios irreversibles.).

POSIBLES ACTIVIDADES:

- Creación de un libro viajero con experiencias científicas realizadas en el Jardín y otras pensadas por las familias.
- Realización de experiencias científicas:
 - Imantación.
 - Flotación .
 - Cambios de estado.

- Cambios reversibles e irreversibles.
- Energía estática.
- Etc..

- Armado de afiches con las hipótesis, experiencias y conclusiones.
- Búsqueda de información en enciclopedias o internet.
- Observación de videos de "Proyecto G".

ESTRATEGIAS DOCENTES:

- Acompañar en los intercambios grupales y en la realización del método científico.
- Facilitar los materiales y el tiempo necesarios.
- Fomentar la reflexión, el pensamiento crítico y la curiosidad.
- Buscar con los niños la información necesaria y acercarlos las fuentes necesarias para la investigación.

EVALUACIÓN:

- La realización de observaciones progresivamente más detalladas, empleando instrumentos sencillos de recolección y sistematización de la información.
- La inclusión de nuevas informaciones en sus conversaciones, dibujos y juegos.



LA FILOSOFÍA CON NIÑOS EN EL PRIMER CICLO

El proyecto "Filosofía con Niños" está pensado para toda la trayectoria escolar de los niños (nivel inicial, primario y secundario), por ello se denomina "3/18" aludiendo a las edades de los chicos de 3 a 18 años.

Ya comenté en artículos anteriores cómo es la implementación del proyecto y su introducción en el Nivel Inicial, ahora dedicaré la atención a su inserción en la escolaridad primaria.

La escolaridad primaria históricamente hizo hincapié en la respuesta de los niños a los aprendizajes, solo pregunta el que no entiende.

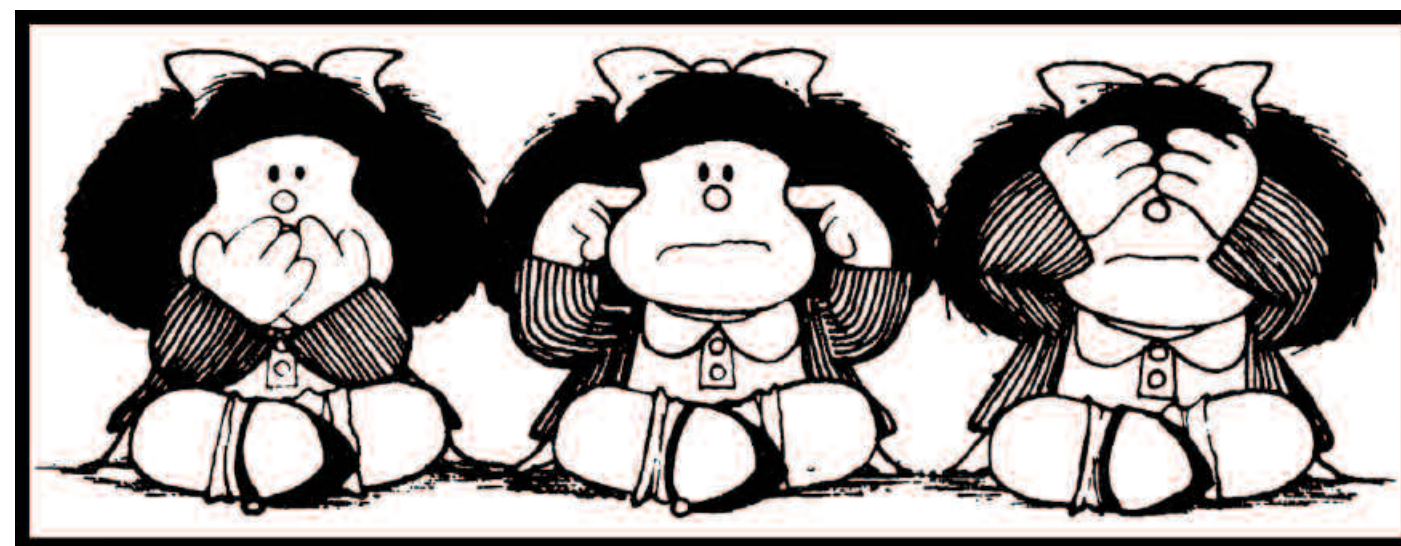
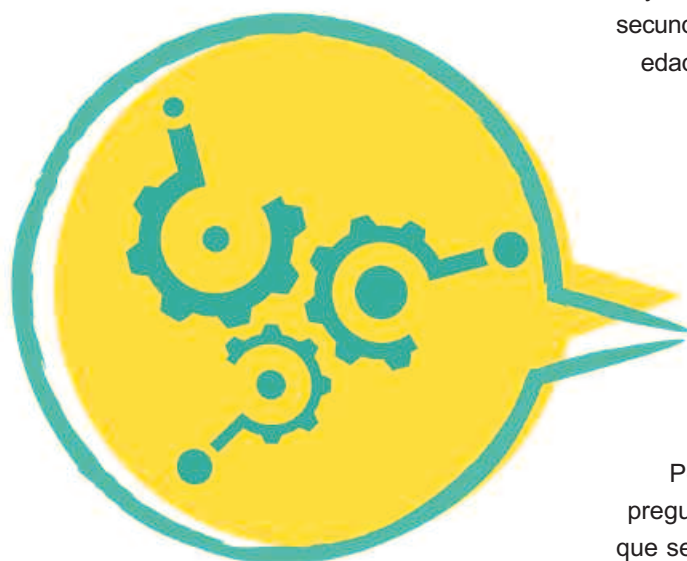
Pero dentro del programa "Filosofía con niños" las preguntas son importantes, sobre todo con el objetivo de que sean los niños los que aprendan a preguntar. Si trabajamos a partir de preguntas, estamos situados en una concepción no dogmática del conocimiento.

La pregunta surge en una situación, frente a un problema, con el deseo de saber cosas nuevas y de reflexionar sobre nuestro propio saber.

Preguntar es abrir la posibilidad del conocimiento, de discutir sobre el sentido de lo que se pregunta. Es PENSAR.

Las preguntas filosóficas son las que presentan la posibilidad de indagación y discusión, las que nos proponen deducir, inferir y conjeturar.

La tarea, entonces, en la escuela primaria sería que presentando un recurso (cuento, novela, película, material didáctico, contenido curricular) invitemos a los chicos a realizar una "agenda", un plan de preguntas que formulen tomando como base ese recurso y el tema propuesto.



Así, pueden plantearse preguntas de distinta índole, que tienen un determinado objetivo en su respuesta:

- ¿por qué? aquellas que se orientan a la causa, razón o fundamento,
- ¿qué es? se orientan hacia una definición,
- ¿qué hubiera sucedido si..? son especiales para pensar hipótesis, etc.

Es importantísimo que los conocimientos que se brindan durante la escolaridad primaria sean sometidos a las preguntas formuladas por los niños, pero no solo para que el que no entiende obtenga una respuesta a su duda, sino para problematizar el conocimiento, pasarlo por la reflexión, el pensar crítico.

Para ello podemos plantear y encontrar funciones específicas a las preguntas para que los niños ejecuten ciertas habilidades como:

- Dar una razón, argumentar por qué afirmamos algo, en qué nos basamos, cómo probamos nuestro punto de vista, etc.

- Dar definiciones para evitar que los niños utilicen términos que entiendan de manera diferente: qué quieren decir, en qué sentido, etc.

- Obtener puntos de vista a partir de un tema: por qué es interesante para ustedes esto, hay algo que les interese sobre este tema, saben algo de esto, etc.

- Ayudar a superar dificultades de expresión: es esto lo que quieren decir, podría ser expresado de otro modo, etc.

- Inferir, llevarlos a implicancias lógicas: qué se desprende de lo que dijeron, lo que dicen puede llevarnos a..., etc.

- Que puedan explicar lo que ellos mismos dicen: pueden decirlo de otra manera, cómo lo pensaron, cómo sucedería, etc.

Y estos son solo algunos ejemplos de la utilización de las preguntas como recurso para que los niños reflexionen sobre alguna temática o contenido curricular.

En definitiva es aprendizaje pero aprendizaje significativo ya que el niño pensó, reflexionó, criticó y luego se apropió del conocimiento.

Filosofía para niños

MEDIACIÓN EN LA SALA

PERCEPCIÓN, COMUNICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMOS

La percepción es una experiencia personal y única, no es exactamente igual para dos personas. Un hecho puede percibirse en forma de experiencias pasadas, de motivación presente y de vivencias actuales y precede a la comunicación.

La comunicación es una relación de intercambio por medio de la cual dos o más personas comparten su percepción de la realidad.

Para que sea eficaz se necesita la actividad del receptor que reacciona contestando, preguntando o actuando mental o físicamente. Hay una respuesta del receptor al comunicador que completa el ciclo conocido como "retroalimentación".

La comunicación humana → es un proceso



- Incluye dos o más personas emisor-receptor.
- Circulan mensajes de ida y vuelta.
- Por diferentes canales al mismo tiempo.
- Que se influyen mutuamente.
- En un contexto espacial.
- Afectado por un contexto histórico.
- Genera una historia.

Les propongo poner atención y reflexionar sobre cómo percibimos el conflicto, y cómo puede condicionar esta percepción los espacios de entendimiento.

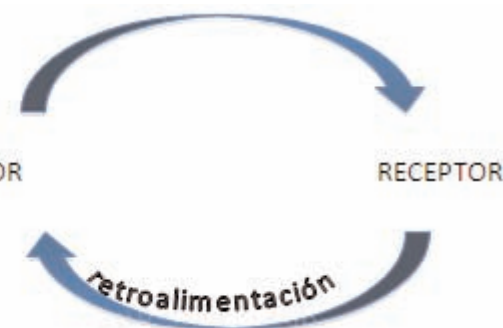
En este sentido la formación en mediación se transforma en una necesidad real para contribuir a la convivencia escolar con la finalidad de conducir y facilitar el proceso de entendimiento y negociación.

Cuando abordamos, orientamos y acompañamos a los alumnos en la resolución pacífica de los conflictos es importante:

- Reconocer las condiciones necesarias para una buena comunicación.
- Reconocer los componentes paraverbales (volumen, entonación, ritmo al hablar) y no verbales del proceso.

En este proceso, de retroalimentación, se permiten corregir posibles errores u omisiones en la transmisión del mensaje y mejorarla, a la vez que ayuda al receptor en la decodificación del mensaje.

Cuando la comunicación se da con el propósito de analizar y resolver un conflicto, adquiere mayor importancia, requiere poner la atención en las diferentes percepciones sobre un mismo planteo del problema, mejorando la calidad y efectividad de la comunicación.



- Comprender y practicar algunas herramientas comunicacionales.
- Promover la reflexión sobre el estilo de comportamiento frente al conflicto.
- Reconocer cómo inciden las emociones en el desarrollo del conflicto.
- Expresar sentimientos y emociones de un modo asertivo.

Reconocer el comportamiento que cada uno tiene frente a las situaciones conflictivas permitirá la revisión de sus esquemas previos y la reflexión sobre sí mismo favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico.

PROPUESTAS PARA LA SALA

- Promover conversaciones sobre la importancia de darse cuenta de qué es lo que sentimos, y darse cuenta de que el otro también está sintiendo.
- Mostrar imágenes con expresiones faciales y preguntar qué emoción o sentimiento expresa o les parece que manifiesta cada una.
- También pueden representarlas y jugar a dígalo con mímica.
- Recordar alguna vez que hayan estado muy enojados y como lograron controlar el enojo.
- Poner en práctica todo lo conversado cada vez que sientan que el enojo está por controlar alguna situación.
- Realizar un juego con tarjetas con algún personaje o animal u objeto en parejas, espalda con espalda, uno puede dar pistas para que el otro adivine pero no se puede preguntar. Focalizar el análisis en la dificultad que implica no contar con la retroalimentación del otro respecto a nuestras intervenciones, sin utilizar recursos como los gestos.

Bibliografía

- Frigerio, Graciela. *Las Instituciones Educativas. Cara y Seca*. Troquel, Buenos Aires, 1992.
- García Costoya, Marta. *Marco general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- *Taller de Mediación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- *Orientaciones para el diseño e implementación de proyectos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- Villar de Amor, María Isabel. Seminario de Mediación Escolar: "Aprendiendo a resolver conflictos". Módulo: *Negociación entre pares*.



LA GRAMÁTICA: ¿CÓMO TRABAJAR EN EL AULA SIN CAER EN PRÁCTICAS TRADICIONALES?

¿QUÉ ES LA GRAMÁTICA?

La gramática se ocupa de estudiar las normas en el uso de una lengua, en nuestro caso, el español.

Generalmente, se asocia con prácticas extensas y aburridas que se realizan en la escuela para aprender una regla ortográfica o una función sintáctica, entre otros.

En realidad, la gramática nos acompaña desde el nacimiento y los primeros contactos son a través de las prácticas orales que se circunscriben al entorno familiar como primer modelo.

Estos primeros modelos permiten una apropiación empírica de ciertas normas para la construcción de enunciados que favorezcan la comunicación: asociación de los artículos y los sustantivos en género y número, por ejemplo.

Claro está que la escuela hace acercamientos pensados y secuenciados para lograr objetivos propuestos.

Entonces la gramática se enseña y aquí es donde nos interesa detenernos.

La forma de enseñar la gramática es lo que genera la diferencia.

Las posturas tradicionales de enseñanza planteaban los postulados y sus respectivas ejercitaciones.

Dichas actividades, aisladas, consistían en listados clasificatorios y descontextualizados para aplicar la regla aprendida.

Por ejemplo:

Escribir 20 palabras agudas, con tilde y diptongo.
Recortar y pegar 20 sustantivos comunes, concretos.
Analizar sintácticamente las siguientes oraciones.

LA GRAMÁTICA EN EL DISEÑO CURRICULAR

Dentro del DC, la gramática es un aspecto a abordar en situaciones comunicativas planeadas. El texto es la unidad comunicativa que se focaliza desde los procesos de lectura. La puntuación, la ortografía, entre otros, serán tratados a partir de ese contacto y de la propuesta de escritura que se lleve a cabo. Es decir, si hay una necesidad textual se atenderá a la misma y no a un recitado de reglas con “todos” los usos de j, por ejemplo, sino exclusivamente a la terminación -aje que es la surgida del texto.

En primer ciclo es importante focalizar sobre la escritura en cuanto a la separación y espacio entre palabras, el uso de mayúsculas cuando empleen todos los tipos de letras y la reflexión sobre “reglas transparentes”, es decir que no presenten excepciones como mp, mb.

En segundo ciclo, y dentro de una idea de continuum, los estudiantes reflexionan sobre el uso del lenguaje, precisamente en prácticas de escritura para un destinatario y con un fin preciso. La tarea colaborativa, el aprender con otros y el acudir a fuentes confiables como los diccionarios y el ambiente alfabetizador son elementales para avanzar en este recorrido que irá complejizándose y profundizando la reflexión en pos de lograr escrituras coherentes y cohesivas.

En síntesis, la gramática textual trabaja a partir de textos significativos en un contexto adecuado para su comprensión. La gramática permite identificar características de los textos que faciliten la comprensión lectora y permitan mejorar la elaboración de textos escritos y orales para optimizar la comunicación.



GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

“La matemática es el trabajo del espíritu humano destinado tanto a estudiar como a conocer, tanto a buscar la verdad como a encontrarla”

(Évariste Galois, 1811 – 1832)

La propuesta es abordar el estudio de diferentes gráficos en los primeros años de la escuela. Tal vez parece muy ambicioso pensar en trabajar con Estadística en estos años pero la intención es proponer actividades que lleven a las primeras acciones de la Estadística como la organización de los datos y su presentación en tablas o gráficos. Antes de continuar haremos una corta revisión de qué se entiende por Estadística. Para ello se ha seleccionado una definición:

“La estadística es la ciencia de los datos. Con más precisión, el objeto de la estadística es el razonamiento a partir de datos empíricos. La estadística es una disciplina científica autónoma, que tiene sus métodos específicos de razonamiento. Aunque es una ciencia matemática, no es un subcampo de la Matemática Aunque es una disciplina metodológica, no es una colección de métodos” (Moore citado en Batanero y Godino, 2002, p. 701).

A su vez, esta ciencia se divide tradicionalmente en estadística descriptiva e inferencial. La primera tiene como objetivo trabajar con los datos, organizarlos, presentarlos de forma ordenada y resumida (por ejemplo, a través de gráficos) pero también incluye presentar las características de dichos datos pues el objetivo es describir ese conjunto sin tratar de extenderlos a toda la población o a otro conjunto de datos. En cambio, la estadística inferencial estudia esos datos como muestra de la población pudiendo predecir el comportamiento de la población a partir de la muestra, muchas veces usando cálculos probabilísticos para poder inferir resultados generales.

Tras esta descripción es claro que la propuesta se encuentra enmarcada dentro de la “estadística descriptiva” con ejemplos simples y cercanos a los estudiantes.

Más allá de que en los ejemplos de las actividades propuestas uno pueda percibir prácticas de conteo, de clasificación y organización de datos, la pregunta que surge es ¿por qué estadística

desde los primeros años de escolaridad? Para dar respuesta a esta pregunta tomaremos palabras de Batanero y Godino:

“Las principales razones que fundamentan la enseñanza de la estadística son las siguientes:

- Es útil para la vida posterior a la escuela, ya que en muchas profesiones se precisan conocimientos básicos del tema.
- Su estudio ayuda al desarrollo personal, fomentando un razonamiento crítico, basado en la valoración de la evidencia objetiva, apoyada en los datos, frente a criterios subjetivos.
- Ayuda a comprender los restantes temas del currículo, tanto de la educación obligatoria como posterior, donde con frecuencia aparecen gráficos, resúmenes o conceptos estadísticos” (2002, p. 719).

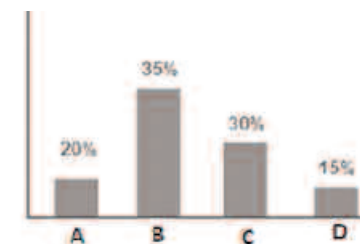
Si abrimos un diario o vemos un programa de televisión observamos, cada día con mayor frecuencia, la presencia de gráficos estadísticos y por lo tanto la escuela debe formar ciudadanos que tengan la capacidad de poderlos leer e interpretar; dicha lectura se logra no solo observando los datos sino pudiendo establecer relaciones entre ellos y para eso es necesario formar personas críticas.

Elaborar dichos gráficos estadísticos requiere precisión, claridad en la presentación y elección correcta del gráfico a emplear según el conjunto de datos a representar.

Pero a veces en los medios de comunicación estas características no se tienen en cuenta; por ejemplo, el uso de las escalas a veces no es el adecuado, y eso lleva a una lectura errónea basándose en la gráfica y no en los datos numéricos. Por eso, sin saber si esos yerros son o no intencionales, el lector debe ser un buen lector crítico y descubrir esos “posibles engaños”, pues el gráfico podría generar una idea que incorrecta a partir de los datos presentados.

Veamos este ejemplo:

El gráfico representa el porcentaje de elección la hora de comprar un periódico entre cuatro distintos (A - B - C - D).



No cabe duda que el periódico B fue el más elegido, pero si nos quedamos con la lectura de la primera mirada, tal vez nos quede la impresión que el B ganó, sobre todo al periódico C, por una gran diferencia, cuando en verdad si analizamos el gráfico y la proporcionalidad entre la altura de los rectángulos y el porcentaje que se expresa en la parte superior, vemos que hay un error en el gráfico.

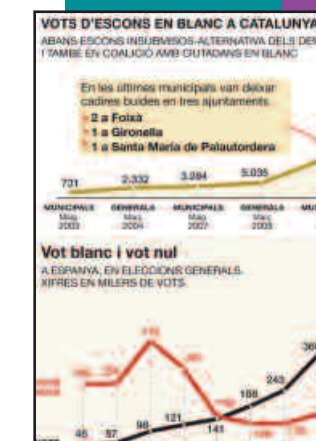
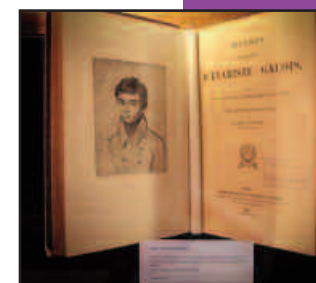
Así tras una lectura crítica observamos que la diferencia entre la elección de B y C es mayor que la elección de D y eso no podría ocurrir porque la primera diferencia implica solo un 5% mientras que D fue elegido por un 15%. Este análisis es el que requiere alcanzar un ciudadano crítico para no ser “engañado” frente a un gráfico donde se ha manipulado la información.

Pero además vale aclarar que si esto fue originado en una encuesta debería presentarse la cantidad de personas encuestadas ya que al trabajar con porcentaje esta información se pierde y es importante para saber si ese gráfico responde a una muestra representativa de la población. Igual de importante sería saber cómo se seleccionó esa muestra y cómo se hizo dicha encuesta.

Volviendo a las actividades propuestas en las fichas, la intención es generar situaciones simples que permitan a los alumnos iniciar en el trabajo de análisis de datos lo cual se lleva a cabo a partir de la clasificación de los atributos, la organización de los mismos, y su representación en forma ordenada a partir de tablas y gráficos. En relación a los gráficos y porque se está trabajando en primer ciclo, se ha seleccionado gráfico “de barra” (para representar la frecuencia absoluta de cada atributo).

Las acciones que se buscan no son solo construir dichos gráficos sino también iniciar en la lectura de gráficos estadísticos guiados con preguntas donde se busque no solo leer datos directos sino asimismo relacionar datos y extraer una conclusión.

Para extraer una conclusión se buscó en 3º grado un tema cercano a ellos y de fácil interpretación como los datos meteorológicos y tomando datos estadísticos ya organizados del Servicio Meteorológico Nacional se busca comparar, por ejemplo, la cantidad de días que llovió en distintos años.



FECHAS Y ACONTECIMIENTOS, CONMEMORACIONES ESCOLARES



Las efemérides pueden ser definidas como el conjunto de acontecimientos importantes que se han producido en una fecha determinada; el concepto proviene de la lengua griega, del vocablo ephēmeris —que alude a los sucesos destacados que se van recordando a través de los años. En la escuela argentina la conmemoración de las efemérides surge como el dispositivo para formar y fortalecer la identidad nacional (Godino, 2009).

A fin del siglo XIX y principio del XX se percibió la necesidad de construir en la Argentina la identidad nacional: el país se convertía en uno de los destinos privilegiados de inmigrantes que provenían de diferentes lugares de un mundo que los expulsaba.

Personas que llegaban con idiomas, religiones y culturas disímiles y que debían conformar una misma idea ciudadana. La historia tenía ser conocida; más que conocida, conformada. En la escuela, la gran trasmisora de saberes, se transmitiría, además, la idea de argentinidad. Los festejos de las efemérides ayudarían a conocer a los héroes que habían contribuido a la creación de la Nación, mediante la inclusión del conocimiento histórico de los hechos y la subjetividad asociada a la valoración de los seres (casi siempre hombres), que hicieron posible este país.

Esa fue una de las características de los festejos patrios durante el siglo XX: la del recuerdo de los grandes hechos y los grandes personajes, la figura única, el espejo en el cual reflejarse: los valores, la valentía, la honestidad, el desapego a los placeres terrenales... los héroes eran el modelo a seguir. No obstante, el paso de los años nos encuentra con que el recuerdo se tiñe, por momentos, de rutinas y estereotipos, más cercanos al cumplimiento de la forma que al objetivo que guía el festejo patrio.

El manejo del pasado, que corre el riesgo de convertirse en una noción abstracta, atenta contra el tratamiento significativo de las efemérides en la escuela.

En los últimos años, se ha producido una modificación en el recordatorio de las efemérides argentinas: no solo se recuerda al héroe: también se conmemora a las víctimas. Se incorpora a la efeméride clásica —que persigue la formación de una identidad patriótica— la necesidad de fortalecer una identidad democrática (González, 2012).

Así, comienza a conmemorarse el pasado reciente: la Noche de los Lápices, el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia están entre las efemérides que bregan por incorporar el valor de la preservación del orden democrático.



MEMORIA Y PASADO RECIENTE

El regreso a la democracia en la República Argentina en 1983 implicó, en el nivel de las subjetividades, mucho más que la posibilidad de elegir nuestro propio destino político: significó, además, la posibilidad de escoger entre el recuerdo del pasado para aprender de él y a partir de él superarnos, o el destino fatal de quedarnos en el pasado para, desde él, vivir en el rencor y el estancamiento.

La conmemoración de las efemérides vinculadas con el pasado reciente debe servir, especialmente, para aprender a cuidar la democracia obtenida; quienes estuvieron allí y pudieron regresar saben de los años de silencio obligado y del terror. Pero... ¿cómo trabajarlo en el aula de los más pequeños de la escuela? ¿Cómo desvelar lo que durante tanto tiempo fue ocultado, y aprender de ese des-ocultamiento?



Tal vez el camino sea inculcar desde niños los valores democráticos, para que esta sea la única opción válida en nuestras sociedades. Una opción que se predica con el ejemplo, más que con los discursos.

Así, en la incorporación de valores y sentimientos desde la infancia, tanto en la escuela como en la casa, acompañada del conocimiento tanto de nuestros derechos como de nuestras obligaciones, será posible ir trabajando paulatinamente con los niños. ¿Qué lugar debe ocupar la clase de Ciencias Sociales ante esta oportunidad?



Por lo pronto, el camino es quebrar la brecha entre la enseñanza de una historia tradicional, dirigida por fechas y hechos grandilocuentes y el aprendizaje de una historia real, en la que hombres y mujeres cotidianos son los protagonistas, las personas cercanas, los hijos y nietos de quienes ya no están —o de aquellos que no estuvieron por días o meses, pero pudieron regresar.

¿Qué hicieron aquellos años con los que sobrevivieron? Escuchamos a quienes hablan de ello... ¿qué nos dirían los que callan? Y en este decir de palabras y susurros, nos preguntamos... ¿cómo transmitir lo que debe perdurar en la memoria de los pequeños, cuando tantas son las voces que gritan, desde el ruido y desde el silencio?

En ellas se mezclan lo subjetivo y la racionalidad, los traumas y la objetividad, y atentan sobre los modos didácticos de trabajar en el aula separando la vivencia de la bibliografía: somos parte de esa historia.

No es como trabajar sobre los héroes del siglo XIX: estamos presentando a víctimas y victimarios con quienes convivimos, en un contexto donde prima la diversidad cultural, social e histórica, donde la neutralidad no tiene cabida y en un ámbito donde el docente debe tener en claro cuál es el objetivo principal de su tarea.

CIENCIA Y ARTE

El objetivo de este artículo es reflexionar, una vez más, sobre la interrelación arte-ciencia.

A lo largo de la historia, estas actividades se han cruzado con mucha frecuencia. El resultado de esos encuentros ha dado como fruto influencias mutuas que determinaron una evolución conjunta y sinérgica de las dos dimensiones de la cultura. Sin embargo, en cada oportunidad que se trata este tema, surge inmediatamente una supuesta dicotomía: arte y ciencia constituyen dos esferas de la cultura claramente diferenciadas, determinadas por motivaciones y objetivos que no tienen nada que ver entre sí.

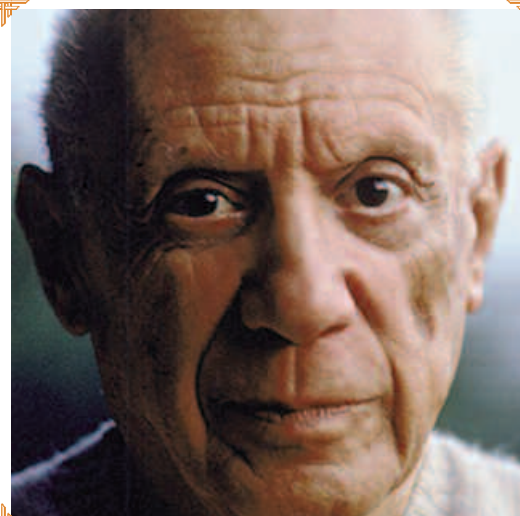
Estas formas de representar el mundo se perciben como alejadas, irreconciliables e impermeables una a la otra. Probablemente, esta visión sea producto de una educación compartimentada, teñida por el estereotipo de las “dos culturas”. Esa concepción se instaló de tal manera, que los dos grupos de creadores intelectuales han llegado a despreciarse mutuamente. No obstante, una mirada atenta, podría revelarnos una situación bastante distinta, porque la ciencia y el arte tienen una relación mucho más íntima de lo que imaginamos.

Para avanzar en esta reflexión, empecemos por señalar cuáles son las supuestas diferencias irreconciliables entre estos dos tipos de quehacer cultural:

- La “ciencia” se asocia a lo objetivo, racional, neutro. Su propósito es producir conocimiento verosímil sobre el mundo.
- El “arte” se vincula con lo subjetivo, lo emocional, lo fantástico y lo creativo. Su fin es producir emociones.

Si analizamos detenidamente, podremos darnos cuenta que tanto la ciencia como el arte se dedican a explorar la realidad y representarla a través de la producción de objetos tales como modelos, teorías, artefactos tecnológicos u obras de arte. En definitiva, estamos frente a dos formas de conocimiento, cuyo objetivo principal, es arrojar una red de sentido sobre un fragmento del mundo que nos rodea para configurar una imagen que ayude a comprenderlo.

En la actualidad, la epistemología de las Ciencias postula que el conocimiento científico no es el resultado de la aplicación algorítmica y mecánica del método científico. Sostiene que la imaginación, la creatividad y lo aleatorio poseen un papel altamente significativo en el trabajo del científico.



P. PICASSO

Por otro lado, cada vez es más fuerte la tendencia a creer que el trabajo artístico posee un aspecto reflexivo y racional muy potente. Esto nos lleva a pensar que el supuesto divorcio entre intuición y racionalidad, que tradicionalmente se asoció al binomio Ciencia/Arte, no es real, y que ambos aspectos confluyen en un campo general e integrado del pensamiento.

Lo posible y deseable, es entonces, un diálogo abierto entre el Arte y la Ciencia.

Repasemos los puntos que ponen en evidencia la correspondencia y la solidaridad entre ciencia y arte:

- Emplean a fondo la habilidad de observación.
- Deben buscar constantemente patrones para interpretar, clasificar y jerarquizar la gran cantidad de información e impresiones que reciben a partir de los sentidos.
- Utilizan la representación y el modelo para comunicar lo que descubren.
- Necesitan dominar técnicas que emplean en diferentes momentos del proceso de trabajo.
- Se motorizan a partir de una incógnita inicial y para resolverla emplean tanto elementos intelectuales (por ejemplo: cognición y atención) como emocionales (por ejemplo: intuición y creatividad).
- Buscan economía en la expresión como criterio estético. Es decir, la tendencia a capturar y explicar la esencia de algo con pocos elementos.

Podríamos poner como ejemplo, la famosa serie de toros de Picasso, realizados por el artista en el lapso de un par de meses, que empieza con un toro en todo detalle y acaba en unas cuantas líneas que lo representan. Este proceso de simplificación de Picasso, se puede comparar con la síntesis de todos los fenómenos eléctricos y magnéticos que hizo Maxwell en el siglo XIX.

Por medio de sólo cuatro ecuaciones, consiguió sintetizar la esencia de gran variedad de fenómenos de electromagnetismo.

- Requieren de mucha imaginación.
- Se caracterizan por la curiosidad, el asombro y la pasión por conocer.

Por último, agregaremos que hay elementos gozosos en la ciencia, así como hay elementos cognitivos en el arte. El científico disfruta el placer estético que le produce un experimento bien diseñado. El artista utiliza el conocimiento científico para conocer las cualidades de los materiales, optar por unos u otros y determinar la mejor manera para conservarlos.

En definitiva, si bien podemos reconocer que estos dos quehaceres humanos, poseen un terreno que les es exclusivo y los distingue, también hay una zona de intersección poco explorada que puede y debe aprovecharse.

Por lo tanto, el desafío consiste en intentar reconciliar ambas formas de actividad, empezando a construir en los niños mapas mentales multidisciplinares del mundo que los rodea, que les permitan evitar interpretaciones reduccionistas del mismo.

En este artículo sugerimos actividades que, como en el arte y la ciencia, requieren tanto de la aplicación de operaciones cognitivas como de operaciones manuales.

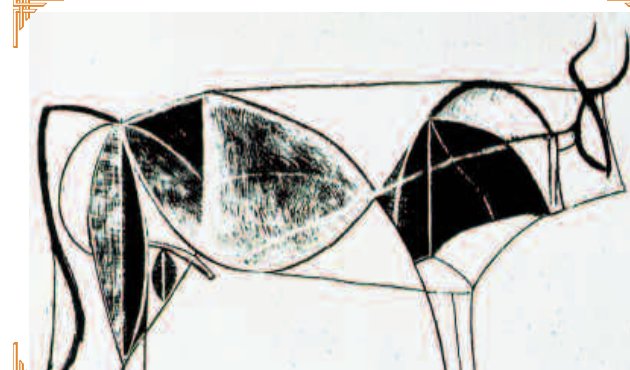
- En “primer año” se trabajan la observación, la comparación de las propiedades de distintos materiales y la técnica de ejecución de collage.
- En la propuesta de “segundo año”, identificación, análisis de trucos fotográficos e inferencia a partir de la observación de luces y sombras.
- En “tercero”, reconocimiento de las estaciones del año en obras de arte a partir de la observación, inferencia y técnica de ejecución de afiches.



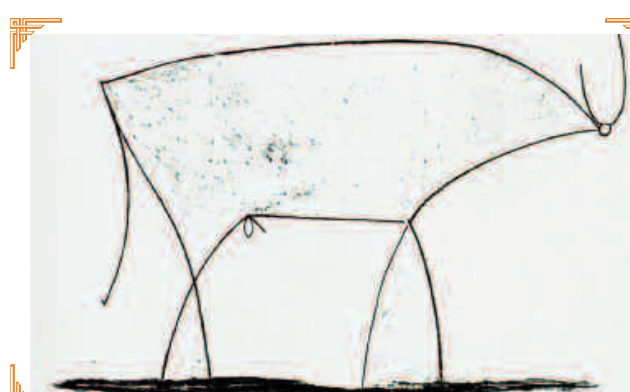
'Bull - plate 1', December 5, 1945 (lithograph) Picasso



'Bull - plate 3', December 18, 1945 (lithograph) Picasso



'Bull - plate 7', December 28, 1945 (lithograph) Picasso



'Bull - plate 10', January 10, 1946 (lithograph) Picasso

LA EDUCACIÓN MUSICAL, LOS DERECHOS Y LA EXPRESIÓN

Hace varios años me tocó vivir una situación curiosa con un tercer grado de la Escuela Primaria. La maestra del grado me advirtió al llegar al aula para la clase de Música y, antes de retirarse, que esa mañana los chicos estaban muy inquietos y era muy difícil trabajar.

Comprobé inmediatamente que era así y, como los veía hablar nerviosamente entre ellos, les pedí que contaran qué los inquietaba.

Refirieron que la noche anterior habían visto en la televisión la película *La noche de los lápices*. Era en los albores de la democracia reconquistada en 1983, tras la oscura noche del Terrorismo de Estado.

Por primera vez la televisión abierta proyectaba una película donde se ponía en pantalla con toda crudeza la tortura y el asesinato de jóvenes estudiantes secundarios, en un contexto de infinita violencia, gritos, humillaciones e insultos degradantes. Los jóvenes padres de muchos de los niños habían permitido que sus hijos presenciaran aquel horror, sin saber, querer o poder acompañarlos y contenerlos en esa experiencia. Ellos habían pasado con dificultad, de una noche inquieta a la mañana en la escuela. Necesitaban decirse las cosas que habían visto sin poder comprenderlas. Y, dado lo violento y escatológico de las escenas, cuchicheaban compulsivamente. Ante esto se les pedía silencio, se los retaba y se les llamaba la atención por no guardar corrección.

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES EDUCATIVAS

Cuando pudieron hablar, preguntar, liberar su ansiedad y ser escuchados, comprendidos y contenidos, la clase terminó. Pero estaban mucho más serenos.

Obviamente no se trabajaron contenidos musicales. Pero, ¿hubiera sido posible o, al menos, útil y productivo intentarlo prohibiendo la expresión de la ansiedad?



Cuando nos proponemos algo (Propósitos del docente) y planificamos objetivos por lograr (Objetivos), es decir, conductas que esperamos que los niños puedan llevar a cabo, y actividades para alcanzarlos, es a partir del diagnóstico de las necesidades educativas de ellos. ¿Cómo podríamos lograr una actividad expresiva, si no dejamos que se expresen? ¿Cómo podríamos plantear objetivos sin diagnosticar sus necesidades? ¿Cómo podríamos diagnosticarlas sin escucharlos?

Supongamos que la tarea que se desarrolló en la clase de música esa mañana hubiera sido adelantada, y la maestra, ya consciente de lo que pasaba y habiendo intervenido sobre la situación, nos hubiera alertado de lo ocurrido y nos hubiese sugerido trabajar con la temática desde lo musical. ¿Podríamos ofrecer alguna propuesta?

Desde FLADEM, Foro Latinoamericano de Educación Musical, se plantea el Derecho a la Educación Musical como un Derecho Humano. El Derecho a la Educación está establecido. Y, aunque puede considerarse tácitamente reconocido, no está de más especificar que la Educación Musical, por ser muchas veces menospreciada, debe ser especialmente valorada. Y, a la hora de expresar, sentimientos, ideas, propuestas, los niños pueden encontrar, a través de la música, un medio para hacerlo. Y nosotros una herramienta para escuchar comprender y comunicarnos.

PROPÓSITOS Y OBJETIVOS - SUGERENCIAS

El libro de Pepa Vivanco *La música está conmigo*, relata la experiencia de un taller musical que ella coordinaba en Córdoba, con niños, en la segunda mitad de la década del '70. En el período de la Dictadura Militar, una de las alumnas del Taller, contó que debía abandonarlo, ya que su familia emprendería el exilio.

Se comenzaron a manifestar sentimientos de tristeza, enojo, solidaridad. La propuesta de Pepa fue expresar en palabras esos sentimientos y darle forma poética para después musicalizarlo. El resultado fue una canción que permitió al grupo expresar lo que sentía a través de una construcción "artística" conjunta y solidaria.

Seguramente resulta saludable actuar de ese modo ante una situación conflictiva y de impotencia ante la injusticia. La música, y las artes en su conjunto, brindan experiencias sanadoras, pero además, el intercambio afectivo, la acción conjunta en pos de objetivos comunes, construyen lazos solidarios y creativos para enfrentar la injusticia y la adversidad.

Si esa es nuestra convicción, seguramente nuestra actitud será coherente con este principio.



Si sentimos que estamos colaborando para que nuestros niños ejerzan un derecho, nuestra función debe ser, por lo menos, autovalorada de un modo especial. Y este sentimiento debería serles transmitido.

Aunque, a su edad, no hayan desarrollado la capacidad de abstracción para comprender enunciados tales como derechos universales, nuestros alumnos son sensibles al respeto por los propios y pueden razonar, y hasta discutir, sobre estas temáticas. Y la música puede ser un vehículo para el ejercicio y el respeto de los derechos de los niños.

ACIVIDADES

Imaginemos una situación en la que, tras diagnosticar las necesidades educativas de un grupo, nos proponemos lograr la expresión de los conflictos, intereses y deseos, por medio de la música. Hemos dado varios ejemplos de cómo canalizar las inquietudes por medio de la expresión musical. Esto conllevará la necesidad de escuchar y escucharse, trabajar en conjunto, proponer, resolver.

Dado que estamos hablando de niños del Primer ciclo, se tratará de dar la oportunidad de que sus inquietudes sean puestas en común de un modo que permita la participación de todo el colectivo con el mayor respeto por todos. Pero, a la hora de la ejecución musical o el canto colectivo, todos deberán hacer el esfuerzo por sonar juntos y buscar el objetivo común de lograr los sonidos deseados.

Si tenemos la paciencia necesaria y damos la tranquilidad al grupo de que todos serán escuchados y podrán participar valorándose sus aportes, el ejemplo tendrá muchas mayores posibilidades de ser seguido e imitado. En la ficha de actividades se hacen algunas propuestas para lograrlo.

ASAMBLEA ESCOLAR A PARTIR DEL JUEGO COOPERATIVO

*"Sigán creyendo en las personas...
denles tiempo para vivir los acuerdos."*

Stephen Covey

Los juegos ganar-ganar (win-win) también llamados "juegos cooperativos" o "juegos sin perdedores" ofrecen una perspectiva muy pocas veces encarada por la escuela, en la cual cuando se juega, sobre todo en la escuela primaria, se proponen juegos en equipos en los cuales se fomenta la competencia y se enseña a los alumnos a aceptar que no siempre se gana.

En las asambleas escolares pueden proponerse diversos temas para atravesar como eje de discusión; el objetivo del "ganar-ganar" podría desarrollarse a lo largo de todo el año, y para ello, proponemos que se lleve adelante el juego y que se culmine con una asamblea escolar en la cual se saquen conclusiones y se pueda generar una invitación a continuar investigando y poniendo en marcha proyectos que bajo este paradigma lleve al grupo a mirar si su funcionamiento permanece igual, mejora o empeora.

Entre los objetivos que replantean una educación cooperativa y colaborativa, debiera ser transversal la dinámica ganar-ganar en la cual se exige que sea posible articular los

intereses de partes complementadas, consiguiendo beneficios para todos, aunque no se trate necesariamente del mismo tipo de beneficios.

Las políticas educativas debieran acentuar la importancia de la cooperación, la alegría, la diversión, la distribución, especialmente tratando de alcanzar el éxito total del grupo, en contraste con la competencia, la estrategia para vencer, la conducta egoísta, el aprovechamiento de las debilidades del otro, etc.

La idea de los juegos de cooperación se centra en que los jugadores sientan que todos son igualmente importantes y valiosos. La idea es generar en los niños confianza en sí mismos y en los otros y que se pueda alcanzar la reciprocidad y el aval de los compañeros para sentirse importantes piezas del juego. La competencia se produce, en general, cuando se enseña a los niños a no compartir conocimientos, sino a poseerlos y guardarlos, no ayudando.

El paradigma ganar-ganar se opone al modelo ganar-perder, en el cual el estratega intenta ganar por encima de los demás, o a costa de los demás, generando situaciones de competencia y de desvalorización. En general los que pierden tienden a estigmatizarse a sí mismos, asegurando el éxito a los de siempre.

Con las estrategias del ganar-ganar, se comienza a revalorizar la participación y el desempeño de cada participante, dando nuevas oportunidades de estrategia y habilitándose canales para que todos encuentren el apoyo de los otros para brillar y destacarse.

Vamos a centrar la idea en pensar como docentes en la importancia de generar en los niños, un centro o eje basado en valores, alejándose de las situaciones de poder que aparentaría ser uno de los motivos que hacen que algunos pudieran sentirse poderosos por sobre otros.

- El paradigma perder-perder es del de la mala fe, el de las personas que solo buscan destruir a los

demás aunque ello suponga su propia destrucción, y desean que a los demás les vaya mal también.

- El paradigma ganar-perder es el de los egoístas que solo procuran sus fines personales, sin importarles nada los demás.

- El paradigma ganar-ganar es aquel que cree que siempre pueden ganar todas las partes que intervienen en una relación, juego o actividad.

Vamos a proponer algunas pautas, a las que llamaremos "reglas de juego", sin las cuales, las acciones ganar-ganar no podrían llegar a cumplirse. Se realizará una votación en la que los participantes se sentarán en ronda y votarán reglas, poniéndose de pie, si están de acuerdo; o quedándose sentados, si no lo están.

Solo los que voten todo poniéndose de pie estarían en condiciones de jugar al ganar-ganar; es muy raro que algún participante no se ponga de pie; puede suceder, y en ese caso, generalmente se conversa y se limpian dudas.

REGLAS A VOTAR

- MANTENER EL COMPROMISO DURANTE EL JUEGO.
- SER FIRMES EN EL RESPETO DE LAS REGLAS DEL JUEGO.
- RESPETAR A LOS COMPAÑEROS PONIÉNDOSE EN EL LUGAR DEL OTRO Y EXPRESÁNDOSE CON RESPETO CUANDO FUERA NECESARIO.

Enseñar a los alumnos que cualquiera de nuestros roles, como maestros, director, padre, madre, amigos, alumnos, hermanos, vecinos, etc. nos invitan a pasar de la independencia a la interdependencia; eso es avanzar hacia un rol nuevo y desafiante. En ese momento estaremos en posición de influir sobre otras personas, ser fuente de inspiración y de enseñanza, de acompañamiento y crecimiento: "Y el hábito de pensar en el mejor vínculo posible, interpersonal, efectivo estaremos aplicando el pensar en ganar-ganar" dice Stephen Covey.

Estamos viviendo en un mundo donde muchas veces se nos comunica guerra, competencia, ganadores y perdedores. En oportunidades, nadie confía en nadie. La idea es trabajar en este concepto con los niños. Esto creará una sinergia para que el todo sea mayor que la suma de las partes. Supone aprendizaje recíproco, beneficios compartidos. La riqueza, el conocimiento y el poder aumenta.

DINÁMICA "LOBOS Y CORDEROS"

Objetivo:

Descubrir que la mejor manera de jugar es cuando todos consiguen su objetivo.

Desarrollo:

Se conforman subgrupos, de no más de cinco niños. A cada subgrupo se le entregan dos cartas, una debe tener el dibujo de un "lobo" y la otra de un "cordero".

Se explica que el objetivo es ganar la mayor cantidad posible de puntos.

Se realizarán 10 rondas en la que cada subgrupo debatirá y elegirá una carta, sin conocer la elección del resto de los subgrupos. Por cada ronda de juego los equipos sumarán o restarán puntos según el siguiente cuadro de puntuaciones:

- Si en un equipo eligen "lobo" y en los otros, "cordero", los "Lobos" suman 10 puntos (+ 10) y los "Corderos" restan 30 puntos (- 30)
- En caso de que todos los equipos elijan "lobo", todos restan 10 puntos (- 10)
- Si todos eligen "cordero", todos suman 10 puntos (+ 10).

El juego va rodando, se hace una vuelta que no durará más de cuatro minutos. Los subgrupos eligen las cartas luego de un debate, nadie debe saber la elección de los otros subgrupos. El docente recibe la información de los grupos y realiza los cálculos que pertenecen a cada subgrupo.

Terminadas las rondas se van compartiendo los puntajes en el pizarrón.

Luego de la tercera ronda se pueden abrir rondas de conversación y negociación, se elige un líder de grupo que negocie con los otros, se siguen las rondas y a la ronda 8ª o 9ª se vuelve a negociar, en la ronda 10ª ya están los resultados.

Al terminar de jugar, reflexionamos:

¿Intentaron ganarle al resto de los subgrupos?

¿Por qué el impulso fue ganarle a los otros?

Si en vez de competir, los grupos hubiesen pensado en obtener el resultado trabajando en equipo, todos podrían haber terminado el juego con 100 puntos (en las 10 rondas todos eligen "cordero").

¿Se puede pensar a los otros como colaboradores en vez de enemigos? Si hay más personas trabajando en lo mismo, ¿se puede alcanzar un mejor resultado?

Si todos nos ayudamos en lograr los objetivos, ¿no se llega más fácil a conseguir el resultado?

Estas son algunas de las preguntas que se pueden llevar adelante en la asamblea, las que siguen las pueden agregar los alumnos y los docentes que encaucen las actividades.



ESCRIBIMOS PARA RECOMEDAR: LAS RESEÑAS LITERARIAS



Leer, pensar que la clase puede ser el espacio para la heterogeneidad de las lecturas: contra el tema fijado, el sentido único, evaluable, habría que instaurar la lógica del espacio abierto a la significación, tolerable disenso, hacerse cargo de las contradicciones, oír el plural de las voces que se leen en un texto y oír el plural de las voces que leen un texto.

Gustavo Bombini

Abordar la lectura y la escritura en forma conjunta y que estas prácticas se constituyan en verdaderos ejemplos de usos sociales de la lengua puede ser, en ocasiones, un verdadero desafío.

Sin embargo podemos aprovechar espacios de lectura para que se conviertan en momentos de encuentro con obras literarias y que propicien la escritura de textos destinados a otros alumnos.

En algunas instituciones educativas se han puesto en marcha “clubes diversos”, por ejemplo: de novelas de aventuras, de cuentos de terror, de relatos policiales, de narraciones escritas por un autor en particular, etc.

Estas formas de abordaje de las prácticas del lenguaje son muy abarcativas y propician diferentes formas de trabajo, entre ellas:

- Lectura individual del alumno.
- Lectura grupal.
- Lectura dirigida.
- Momentos de discusión y puesta en común.
- Búsqueda de información.
- Producción escrita de textos.



En el caso de que hayamos abordado en clase la lectura de cuentos o novelas podemos proponer una secuencia variada y completa de actividades complementarias que tengan como final la producción de reseñas literarias destinadas a los alumnos de un curso inferior.

¿QUÉ SON LAS RESEÑAS?

Se trata de textos que combinan aspectos informativos/expositivos con otros de carácter argumentativo.

El autor debe haber leído en profundidad la obra a reseñar para seleccionar los aspectos preponderantes y emitir una valoración crítica.

En el diccionario, la “reseña” es definida como una breve exposición crítica o un comentario sobre una obra literaria, científica, etc.

La función de este tipo textual es orientar a las personas que no hayan leído el texto, brindándole un pantallazo respecto de los datos principales: autor, tipo de texto, argumento.

Es importante resaltar que la reseña debe reflejar la interpretación y opinión personal o evaluación crítica de quien la escribe.

LA RESEÑA LITERARIA PRESENTA, EN FORMA HABITUAL, LA SIGUIENTE ESTRUCTURA:

- **Título.**
- **Presentación de la obra:** Nombre y apellido del autor, título del cuento/novela, editorial, colección, fecha y lugar de la edición.
- **Resumen/contenido del texto leído:** Además se pueden incorporar datos estructurantes, como organización textual, estilo, tema principal, etc.
- **Comentario/crítica:** Es la parte fundamental, ya que da cuenta del personal punto de vista de quien la produce. Marca aspectos positivos o negativos de la obra. De esta forma intenta persuadir al lector de la validez de su apreciación y puede ser decisiva para generar la adhesión o el rechazo del receptor. En esta parte debe haber una argumentación, en la cual se sostenga por qué se emiten esos juicios positivos o negativos.
- **Conclusión:** Es el cierre, en donde se apela directamente al lector. Se refuerza la opinión para fijar los conceptos brindados a lo largo de la reseña. En ocasiones, esta parte no aparece, sobre todo si la reseña es muy breve.



LOS NÚMEROS NATURALES SIEMPRE PRESENTES



Contar es una actividad que los niños realizan desde pequeños y para la cual se utilizan los números naturales. Al mencionar la actividad de conteo, en lo primero que se piensa es en la acción de contar los elementos de una colección. Para ello se asigna a un elemento de la colección el número 1 y se lo aparta de la colección, luego se asigna a otro elemento el número 2 y nuevamente se lo aparta de la colección. El procedimiento se reitera asignando el siguiente número natural hasta que se asigna un número al último elemento que resta de la colección; este número natural indica el número de elementos (el cardinal) de la colección.

Al seguir profundizando en el tema, aparece la posibilidad de contar situaciones diferentes que pueden darse en contextos numéricos o fuera de estos. Por ejemplo: se quiere saber cuántos números naturales múltiplos de 5 son menores que 80 o cuántos días sábado hubo en 2016. En ambos casos resulta simple exhibirlos y contarlos como se hace con los elementos de una colección.

Se puede pretender averiguar el número de formas en que se puede dar un suceso y cuántas de ellas son favorables según una

condición determinada. Por ejemplo: ¿cuántos son los resultados posibles de obtener al tirar un dado?, ¿cuántos de esos casos arrojan como resultado un número impar? Al analizar la situación surge que, como los dados son cúbicos con un número distinto en cada una de las seis caras, los resultados posibles son seis. Como los números indicados sobre las caras van de 1 a 6, los resultados impares son tres.

Es evidente que frente a estos requerimientos de conteo es necesario aplicar propiedades que, en este caso, son evidentes, conocidas y sumamente simples.

También es posible hallar el número de maneras distintas en que se dan dos hechos simultáneamente cuando se conoce el número de casos posibles para cada uno de ellos. Por ejemplo, si se tiran dos dados de distinto color (rojo y verde), ¿cuántos resultados posibles hay? ¿En cuántos de ellos la suma de los dos números obtenidos es mayor que 8?

Esta situación debe ser analizada con mayor detenimiento. Dado rojo, posibilidades: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dado verde, posibilidades: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

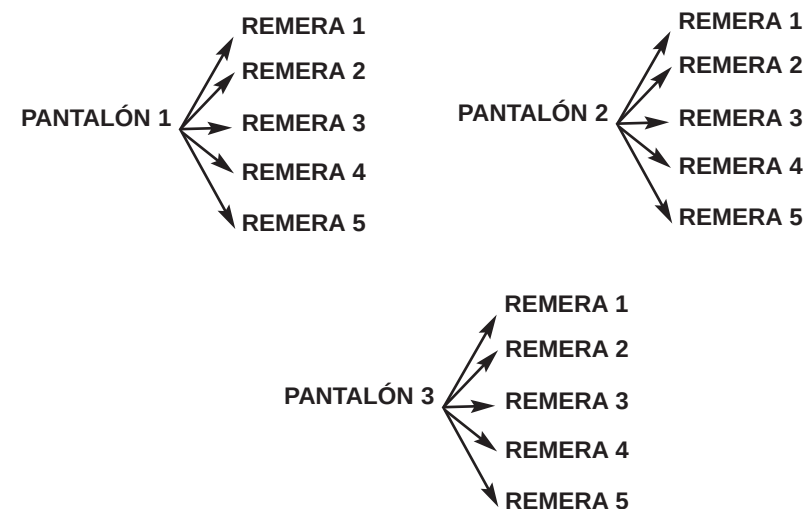
rojo \ verde	1	2	3	4	5	6
1	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
2	(2,1)	(2,2)	(2,3)	(2,4)	(2,5)	(2,6)
3	(3,1)	(3,2)	(3,3)	(3,4)	(3,5)	(3,6)
4	(4,1)	(4,2)	(4,3)	(4,4)	(4,5)	(4,6)
5	(5,1)	(5,2)	(5,3)	(5,4)	(5,5)	(5,6)
6	(6,1)	(6,2)	(6,3)	(6,4)	(6,5)	(6,6)

La tabla muestra 36 casos posibles al tirar los dos dados distinguibles por su color.

En 9 de ellos se verifica que la suma de los números obtenidos es mayor que 8.

El diagrama de árbol es un recurso muy útil para contar situaciones y para comprender que si un resultado se da de "n" formas posibles y otro de "m" formas posibles, en forma simultánea ambos se dan de "n . m" formas posibles.

Nuevamente se plantean a los alumnos cuestiones que fueron vistas como casos concretos de la multiplicación; por ejemplo: "Si tengo 3 pantalones y 5 remeras, ¿de cuántas maneras distintas me puedo vestir?"



Si se agrega otra condición, por ejemplo "tengo 2 sacos", se amplía el diagrama de árbol.

Frente a una pregunta del tipo "¿cuántos múltiplos de 7 hay entre 1 y 21.741?", la posibilidad de escribirlos y contarlos como elementos de una colección resulta muy larga y engorrosa. Se presenta la necesidad de encontrar un contador y para ello utilizar propiedades de los números naturales y de las operaciones entre ellos. Si un número natural es múltiplo de 7, se puede escribir de la forma "7 . m" donde "m" es otro número natural. Si "m = 1" se encuentra el primer múltiplo pedido que es 7, si "m = 2", aparece el segundo número que verifica la condición que es 14. El número "m" cuenta los números que son múltiplos de 7 y menores que 21.741. Falta determinar cuál es el último valor que puede tomar "m", número que da la respuesta.

El cociente de la división de 21.741 por 7 es 3105 y el resto es 6, por lo tanto $7 \cdot 3105 = 21735$ que es múltiplo de 7, el siguiente múltiplo de 7 es 21.742 que no cumple la condición pedida de ser menor que 21.741. Por lo tanto hay 3105 múltiplos de 7 menores que 21.741. En este caso, el problema se resuelve investigando a partir de propiedades conocidas hasta encontrar cuál es el contador. Es interesante mostrar la utilidad de las propiedades para concretar la acción de contar elementos.

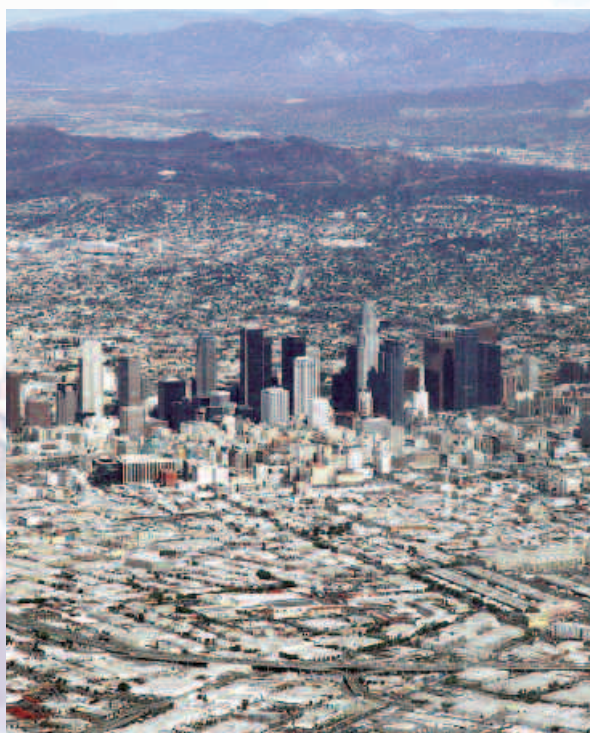
En **cuarto grado** se plantean situaciones que llevan a hallar cuántos números cumplen una determinada condición y entre ellos cuántos cumplen otras condiciones. Las actividades propuestas posibilitan la revisión de propiedades del sistema de numeración y de los números naturales. Conviene intercalar problemas referidos a situaciones concretas con otros que apunten directamente a las propiedades numéricas y señalar a través de abordaje oral la similitud de los procedimientos seguidos.

En **quinto grado** se presentan problemas en los que se pide encontrar cuántos números cumplen condiciones dadas sobre sus cifras o a través de operaciones. Se introduce la necesidad de recurrir a la confección de tablas o de diagramas de árbol para organizar datos y decidir las propiedades que conviene aplicar. Se establecen relaciones con divisibilidad y se muestra que entre 1 y "n" hay "n" números naturales y entre 0 y "n" hay "n + 1" números naturales. Se sugiere encarar las resoluciones por diferentes caminos para establecer relaciones entre distintos contenidos, y mantener referencias concretas para profundizar en el sentido de procedimientos previamente aprendidos.

En **sexto grado**, se trabaja sobre propuestas que exigen un análisis más detallado de los datos, las consignas y las preguntas por responder. Se requiere seguridad en la aplicación del diagrama de árbol para más de dos hechos que se verifican simultáneamente y que toman distintos valores posibles. Se retoman y se profundizan conocimientos de propiedades de números naturales. Se presentan consignas que estimulen la discusión acerca de los procedimientos que conducen a la solución y a la verificación de la misma.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

La comprensión del modo en que se reparten los habitantes en el mundo resulta fundamental para planificar y ordenar los territorios; el reconocimiento de esta temática permite tomar contacto con los problemas que se suscitan a partir de la relación entre los grupos sociales y el espacio geográfico en el que viven, trabajan, se desplazan y organizan su vida cotidiana. Los fenómenos conectados con la población permiten advertir los efectos que determina el comportamiento del hombre y la continua interrelación entre la sociedad y el medio. Las intencionalidades humanas —muchas veces ocultas— se entrecruzan en los procesos sociales y económicos; la observación de aquellas —ligadas con raíces culturales, imaginarios y motivaciones— aclara la percepción sobre el sentido de las acciones que el hombre realiza y permite, así, encarar gestiones de manera concreta.



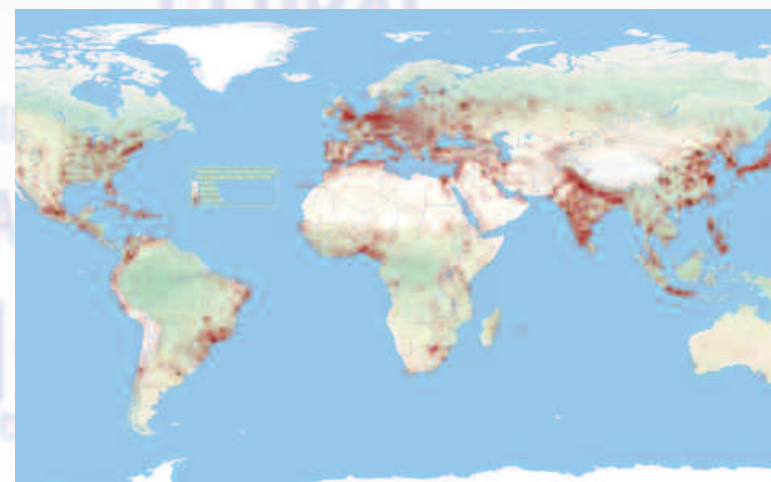
Los procesos sociales, enfocados a satisfacer las necesidades de quienes trabajan, estudian, viajan, empujados por distintas motivaciones, impulsan al docente a ponerse en contacto con el reconocimiento de las características de sus objetivos de clase. Estudiar estas características implica considerar también las necesidades del grupo de alumnos con el cual se ha de trabajar.

Siendo los caracteres poblacionales un fenómeno social y económico, los factores que impulsan los comportamientos de las personas se convierten así en un propósito sobre el cual reflexionar dentro de los alcances del área de Ciencias Sociales.

Así, el docente pretenderá introducir las nociones fundamentales que favorezcan la comprensión de los factores que impulsan el poblamiento de diferentes espacios geográficos, presentando los indicadores demográficos que permiten describir la evolución de la población en nuestro planeta. Al mismo tiempo, el maestro podrá explicar las variables que caracterizan a los grupos sociales, observando la utilidad que el conocimiento de aquellas representa para entender las diferencias poblacionales en nuestro país.

La desigual distribución de la población en el planeta muestra contrastes visibles entre áreas de alta densidad y otras, que aparecen vacías, a causa de factores físicos y humanos, que, combinados, explican dichos desequilibrios. No sólo se manifiestan diferencias entre hemisferios (debido a la distinta proporción de tierras emergidas en cada uno), sino también entre continentes, latitudes, países y regiones.

El tipo de relieve, las características climáticas, la disponibilidad de agua potable, figuran entre los motivos que han influido en el asentamiento humano. Entre las causales físicas que intervienen en las diferencias en la distribución poblacional, pueden mencionarse también la orientación de las laderas montañosas (debido a su desigual recepción de iluminación solar y existencia de agua) y la fertilidad original de los suelos.



LOS FACTORES FÍSICOS Y LA LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

El clima tiene influencia en la distribución de la población, principalmente a partir del rechazo del hombre hacia ciertas áreas del planeta que no son aptas para la instalación de los seres humanos. En este sentido, los climas polares y los excesivamente cálidos, los muy húmedos y los desérticos, así como también los climas de alta montaña, son evitados por el grueso de la población mundial.

Cuando en esas áreas el hombre, no obstante, se ubica, las causas deberán ser buscadas en los factores históricos, económicos y estratégicos —presencia de recursos, por ejemplo— que lo han atraído:

“Los efectos de la altitud son mucho más complejos. El papel de la montaña como condicionante de la ocupación es variable según las zonas, pero en cualquier caso hay varios hechos relacionados con la altitud a constatar: que existe un límite altimétrico por encima del cual la presencia humana no es posible debido a la escasez de oxígeno, que el límite del hábitat permanente en las zonas templadas y frías se sitúa mucho más abajo que en las intertropicales donde existen poblaciones permanentes habituadas a alturas en torno a los 4.000 metros o más (el límite crítico se sitúa entre los 6.000 y 6.500 metros); que la población absoluta y las densidades van disminuyendo a medida que nos alejamos de la costa y aumenta la altitud media”. (Puyol y otros, 1995: 91).

No obstante, los hechos históricos, sociales, políticos y económicos son determinantes en la ocupación del espacio geográfico; se detectan principalmente los siguientes:

- a) La antigüedad en la ocupación del espacio.
- b) El nivel de crecimiento vegetativo de la población.
- c) El crecimiento migratorio.

Entre estos factores, las oleadas migratorias han ejercido en ciertos espacios un rol fundamental; en el continente americano, por ejemplo, una gran proporción de sus habitantes descienden de aquellos inmigrantes que arribaron especialmente desde mediado y fin del siglo XIX. En América Latina, el emplazamiento urbano se ha relacionado con las necesidades de agrupar población en ciertos sitios estratégicos —de acuerdo con la función asignada en el período colonial a las ciudades— y ciertos caracteres físicos influyentes. Estos rasgos naturales son fundamentales en la especialización económico-productiva del área de influencia citadina, interactuando con el perfil cultural de la población originaria y de quienes arribaron tras la conquista y colonización de los territorios.

El poblamiento urbano, que fue acrecentándose y ejerciendo mayor presión sobre los recursos existentes, ocasiona como consecuencia desequilibrios en el medio original, modificando la presencia, cantidad y calidad de los recursos naturales del escenario escogido para los asentamientos. La capacidad productora del suelo es otro de los factores que han determinado, históricamente, la atracción de población a las diferentes regiones; efectivamente, rastreando en la evolución del poblamiento a nivel mundial, se observa que la provisión de alimentos ha sido uno de los fundamentos de elección de los sitios que el hombre buscó para establecerse. No obstante, a las condiciones iniciales del terreno se le suma la capacidad técnica de los pueblos, su organización social y el sistema económico que los caracteriza.



CIUDADANOS ALFABETIZADOS CIENTÍFICAMENTE

¿Qué significa estar “alfabetizado científicamente”? Entendemos la alfabetización científica en la escuela como una combinación dinámica de habilidades cognitivas, lingüísticas y manipulativas.

También incluye actitudes, valores, conceptos, modelos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos. Todas estas capacidades son indispensables para un comportamiento responsable y comprometido en la sociedad actual.

Estar alfabetizado científicamente significa abrir una nueva perspectiva para mirar. Una perspectiva que permita identificar regularidades, hacer generalizaciones e interpretar cómo funciona la naturaleza.

Significa también promover cambios en los modelos de pensamiento iniciales de los alumnos, para acercarlos progresivamente a representar esos objetos y fenómenos mediante modelos teóricos. Es decir, es tender puentes que conecten los hechos familiares o conocidos por los chicos, con las entidades conceptuales construidas por la ciencia para explicarlos.

Unobjetivo de la enseñanza de las Ciencias Naturales es la formación de ciudadanos activos, críticos y responsables. Para eso, tenemos que alfabetizar científicamente.

El diseño de situaciones didácticas contextualizadas, implica el desafío de relacionar los contenidos de ciencias que se abordan en la escuela, con los intereses de los alumnos y con situaciones que puedan encontrar en sus vidas cotidianas.

Es importante, que los niños elaboren explicaciones que relacionen diferentes aspectos de sus observaciones, experiencias y contenidos recibidos en el ámbito escolar.



Esto les permitirá hallar regularidades y diferencias. Las actividades se pueden plantear como problemas, preguntas o desafíos que los cuestionen sobre el funcionamiento del mundo, poniéndolos en la situación de buscar respuestas y elaborar explicaciones; o directamente a partir de situaciones contextualizadas conectando las actividades planificadas y puestas en marcha en el aula con el mundo circundante.

En las clases de Ciencias Naturales se pueden proporcionar aportes específicos al proceso alfabetizador, tanto por las cosas de las que se habla, como por la forma de interactuar con ellas y de nombrarlas.

Desde esta perspectiva, es necesario promover en los alumnos, el aprecio, el interés y el conocimiento del mundo natural, así como contribuir al desarrollo de capacidades de indagación, para que puedan tomar decisiones basadas en información confiable.

Para que los contenidos de las clases de Ciencias Naturales aseguren un aprendizaje significativo, es preciso que el docente domine dichos conocimientos.

No olvidemos que la escuela es la institución social encargada de brindar contenidos culturales que la familia, los medios de comunicación y la sociedad en general no son capaces de transmitir o lo hacen de manera equívoca, muchas veces originando mitos muy difíciles de desarraigar.

Por estas razones, en segundo ciclo, es oportuno incentivar a los alumnos a cuestionarse sobre acciones de la vida cotidiana, como el ahorro de energía eléctrica, el uso del agua, la lectura de etiquetas de alimentos, etc.

Las actividades que encontrarán en las fichas para cada año del ciclo, además de abordar un contenido conceptual específico, trabajan sobre actitudes y valores con el objetivo de contribuir a la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con el entorno.

La actividad propuesta para **cuarto año** se encuentra en relación con el cuidado del sistema osteoartromuscular.

La actividad de **quinto año** se puede incorporar al tratar el tema de ondas sonoras vinculándolo con la contaminación acústica y el cuidado de nuestros oídos.

En **sexto año** ayudaremos a identificar el consumo de cada electrodoméstico para aportar a el ahorro de energía.

En todos los casos, las actividades apuntan a pensar en cuestiones cotidianas, en los cuales los chicos sean verdaderos puentes entre la escuela y las familias.



MÚSICA, DESAPARICIONES Y DISEÑO CURRICULAR

EL ARTE ES IMPOSIBLE SIN LIBERTAD. EL ARTE SE NUTRE DE LA MEMORIA.

Nuestra tarea es posibilitar, favorecer, enriquecer la expresión de nuestros niños.

Lo que antecede fue dicho en un artículo del año pasado, pero son ideas que acompañan permanentemente nuestro trabajo.

En ese mismo artículo citábamos un libro del Dr. Ricardo Lorenzetti, Presidente de la Corte Suprema de Justicia:

“...no se trata de juzgar el pasado, sino de fundar las bases del futuro, para que nuestros hijos y nuestros nietos puedan disentir libremente en una sociedad democrática, sin que el Estado los persiga, los torture o los haga desaparecer.”

Y nos preguntábamos:

- ¿Quién si no la educación puede ocuparse de garantizar estos objetivos de la sociedad argentina?
- ¿Con qué herramientas si no con el ejercicio de la memoria y de los derechos se podrían garantizar?

EL DISEÑO CURRICULAR ES PRESCRIPTIVO

Vuelvo a sostener lo dicho en ese fascículo: creo en la necesidad de las recordaciones y la valoración de las fechas icónicas. Pero la historia, y la conciencia de la historia, se construyen todos los días. La actitud que tengamos diariamente con nuestra propia historia y la de nuestros alumnos y sus familias será determinante en los aprendizajes.

El Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires indica, para este nivel, en su capítulo dedicado a Educación ciudadana:

“Recurrir a conocimientos y modos de conocer de las ciencias sociales para el análisis de problemáticas de impacto social, tales como los modelos presentes en los medios de comunicación, la convivencia democrática, y la vigencia de los Derechos Humanos en el ejercicio de una ciudadanía responsable.”
Y en el apartado correspondiente a Música:

“Entender al arte como una forma de conocimiento, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.”

Estas directivas se encuentran presentes, con enunciados diferentes en los Diseños de todas las jurisdicciones y en la Ley de Educación Nacional. Pero elijo ejemplificar con el texto del Diseño de CABA, porque fue promulgado y lleva la firma del entonces Jefe de Gobierno y hoy Presidente de la República, el anterior y el actual Ministro de Educación, y otros funcionarios políticos de alto nivel del actual Gobierno Nacional. Funcionarios que, como el



Ministro de Educación, por ejemplo, han pedido a la población que denunciaran a docentes que daban cumplimiento en las aulas a lo que indica ese curriculum, tratando “problemáticas de impacto social”, como el caso Santiago Maldonado. Obviamente esto dejaba fuera, también, la posibilidad “conocimiento, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos”, que, al inquietar a nuestros alumnos, podrían tener una canalización a través del arte, como el Diseño, claramente lo indica.

Una vez más, la Música como un Derecho Humano

Si sentimos que estamos colaborando para que nuestros niños ejerzan un derecho, nuestra función debe ser valorada en consecuencia. Y este sentimiento debería ser percibido y compartido por los alumnos.

Nuestros alumnos de Segundo Ciclo están construyendo la capacidad de abstracción para llegar a comprender enunciados tales como “derechos universales”, y son sensibles al respeto por los propios. Pueden razonar y discutir sobre estos temas. Y la música puede ser un vehículo para el ejercicio y el respeto de los derechos de los chicos.

Sea que narren hechos reales o leyendas, muchas de las canciones denominadas infantiles, dan cuenta de relatos que son tradición. Y, como tal, habitan la memoria de los adultos, niños en el pasado.

El repertorio del rock nacional, el folclore, y también la cumbia y otras especies populares latinoamericanas, proporcionan valiosos recursos, muy útiles para el trabajo con preadolescentes.

Si consideramos la expresión como objetivo central de nuestra tarea, debemos pensar que cada uno se expresará de diferente forma, y esto no sólo es válido sino que es valioso.

Si los niños sienten que pueden expresarse con libertad, y que lo que expresan es tenido en cuenta y valorado, estarán mejor dispuestos para aceptar el derecho de los otros a expresarse. Y para aceptar que esa expresión puede enriquecerse con los aportes de todos.

Más allá de las contradicciones de los dirigentes políticos y el incumplimiento de las leyes y normativas, por parte de ellos, nuestra propia coherencia ética nos obliga a brindar un espacio de libertad expresiva y creativa para la construcción de relaciones democráticas y conductas respetuosas y de valoración del Estado de Derecho. También para el enriquecimiento personal de nuestros niños a través del arte.



ACTIVIDADES

En los últimos tiempos es posible que, dada la gravedad y difusión del caso Santiago Maldonado, nuestros niños hayan oído hablar de ese tema e incluso que, por diferentes medios en los que circuló, hayan conocido la canción que su hermano Germán compuso, llamada “¿Dónde está mi hermano Santi?” Incluso existe un video cantado por varios artistas populares con la intervención de la Madre de Plaza de Mayo, Taty Almeida.

Se puede trabajar sobre las emociones que esa canción transmite. Pensar en qué cosas le pasan a su autor en tan dramática circunstancia.

Por qué despierta la solidaridad de tanta gente. Qué expresan ellos, si deciden cantarla. O, ¿por qué no la cantarían, si así fuera su deseo? ¿Podríamos componer juntos una canción que exprese los sentimientos de todo el grupo sobre esta temática?

Y, si no fuera éste un tema de su interés, ¿qué querrían expresar a través de canciones? ¿Qué “problemáticas de impacto social” los inquietan y podrían ser expresadas a través de la expresión artística?

Una vez más, la participación de las familias puede y debe ser un gran apoyo para la tarea escolar.

El testimonio de los familiares, otorga un gran valor a ese rico material que alberga la memoria de la sociedad. “Ayer no más”, dice un tema de Lito Nebbia. La conciencia de ese ayer cercano y presente puede ser el disparador para enriquecerlo con el propio aporte. Del mismo modo, las inquietudes del presente pueden ser compartidas a través de ese poderoso medio de expresión que es la música. Y ese ejercicio de la propia memoria y los intereses de los que queremos irá unido al ejercicio de la libertad de expresión.



FRIDA KAHLO: ARTISTAS QUE ENSEÑAN

**Yo le duro lo que usted me cuide,
le hablo como usted me trate,
y le creo lo que usted me demuestre.**

Frida Kahlo

Elegir a Frida Kahlo es una reivindicación.

Frida está siendo utilizada como objeto de consumo masivo.

En un momento quien fue ícono de la revolución y de la rebeldía, quien fue mujer guerrera, defensora de una sexualidad libre, con una personalidad poderosa y políticamente involucrada, ha pasado a ser rostro de libritos para pintar y sus pinturas han sido modificadas y plasmadas en remeras, en bolsos y en ropa a mansalva.

Frida Kahlo, objeto de consumo ¿sí o no?

¿Quién fue Frida? ¿Cómo la vemos hoy?

Este tema es interesante para ser puesto en debate en segundo ciclo, ya que los chicos están en una edad en la cual, entre el consumo y el uso inteligente de los medios culturales, necesitan de la mano del docente para abrir el abanico de pensamientos y confrontar ideas y opiniones para formar las suyas propia.

En primer lugar situamos a Frida, la pintora mexicana, autodidacta que representa hoy un símbolo de empoderamiento y libertad, inteligencia y personalidad. Es la feminista que se vistió del orgullo de ser mexicana, de pertenecer a una cultura, de ser mujer pasional y soñadora.

En la actualidad se la reconoce como una de las grandes personalidades de la pintura mexicana, y su obra, documento metafórico de su vida,



representa uno de los trabajos más valorados y admirados no sólo en México, sino internacionalmente. En Frida podemos comprender y desarrollar el poder que se transmite a través de una imagen visual.

Nació el 6 de julio de 1907 y murió con solo 47 años. Su nombre completo fue Magdalena Carmen Frida Kahlo. Cuando tenía 5 años sufrió una enfermedad muy grave llamada poliomielitis. Sobrevivió, pero una de sus piernas quedó muy débil, más corta y más delgada que la otra.

Su forma de vestir y de arreglarse fueron muy característicos y es así como se la recuerda; por las imágenes que se conocen se sabe que lucía frecuentemente ataviada con vestimentas, collares y accesorios inspirados en el folclore mexicano tanto precolombino como del periodo colonial, indumentaria de las diferentes regiones de México y algunas piezas creadas por ella misma. Lo más interesante para rescatar, es el modo como ella portaba su estilo sin importar las modas o el uso del momento, marcando una fuerte personalidad. En la forma de vestir de Frida se puede reconocer el profundo sentido del colorido que tenía.

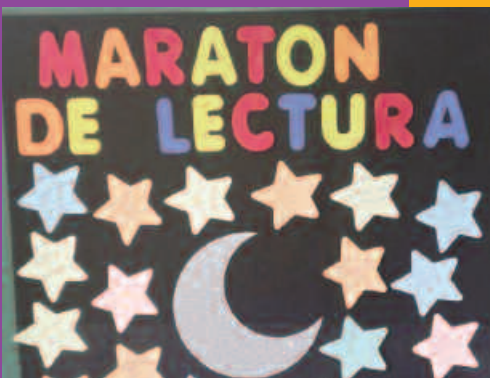
Hizo algunos retratos de sus familiares y amigos, pero sobre todo se pintó a sí misma rodeada de las cosas que eran importantes para ella, y de las que le causaban dolor.

Pintaba sus sentimientos, sus emociones y su dolor y para ello utilizó las figuras tradicionales de su país y las imágenes religiosas del arte popular mexicano.

Algunas veces su arte ha sido catalogado como surrealista, es decir, que viene de los sueños, pero como ella misma lo afirmó: "Los críticos de arte creen que yo soy surrealista, pero no es cierto, no lo soy: Yo nunca he pintado lo que sueño. Yo pinto mi propia realidad."



MARATÓN DE LECTURA



La creación de una Maratón de lectura puede ser el corolario de un proyecto institucional o su inicio, o puede que un proyecto institucional se encuentre atravesado por la Maratón.

En cada etapa de la vida de una persona, la lectura puede pasar inadvertida o dejar una huella profunda.

La lectura indefectiblemente ocupa un lugar a través de un libro, un e-book o un celular.

Hoy el formato del portador puede ser diferente, no por eso menos válido. Teniendo en cuenta las diferentes etapas de escolaridad, la maratón o el proyecto que lleve a ella va a contemplar diferentes aspectos.

MARATÓN EN EL JARDÍN

Para los pequeños se tendrá en cuenta el libro cuyo contenido conserve intacta la función poética del lenguaje, y para ello sostendremos la elección basada en canciones de cuna, adivinanzas, poemas y cuentos.

Las rimas favorecen el desenvolvimiento fluido en los vínculos entre el adulto lector y el niño, además de que ofrecen la posibilidad para que las palabras aparezcan no como meros instrumentos de comunicación, sino como posibilidad de creación y experiencia estética.

Desarrollar el placer de jugar con las palabras conlleva a interlocutar con el texto literario. Invitar a los abuelos a compartir un CAFÉ LITERARIO, solicitarles que canten canciones de infancia, pedirles cuentos de época narrados oralmente, será un abono fértil en la memoria y en la experiencia, tanto para los niños como para los adultos mayores.

MARATÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA

El formato de trabajo cambia en la medida que ingresamos en la escuela primaria. Eso no significa que un abuelo o abuela no puedan participar de compartir un cuento, leer o narrar. A veces es más fácil narrar un hecho sucedido en la vida que leer una historia. Esto no quita rigor ni interés.

La narración de hechos biográficos también forma parte de los relatos orales a los que estamos poco acostumbrados, y en ellos hay algo de novedoso, una impronta que ofrece el o la abuela, que brinda a los niños comunión, comunicación y respeto, logrando también con ellos un momento de intimidad interesante.

Más allá de ello, los abuelos pueden venir a invitar a los niños a leer clásicos de la literatura, contándoles por qué los sugieren e proponiendo una acción lectora.

La literatura debería ser convocante para los niños de escuela primaria, pero este deseo no se generará solo ni de un día para otro. El trabajo es intenso y las oportunidades que los referentes, mediadores y docentes, designen para la lectura específica del discurso literario, serán determinantes en algún sentido.

No nos olvidemos que los niños pueden no tener otra oportunidad fuera de la escuela para acercarse al mundo lector, y desde esta perspectiva, no podemos darnos el lujo de desestimarla.

Cuento, novela, texto teatral y poesía serán los textos literarios a disposición.

Aunque también se pueden acercar libros informativos, de recetas, textos explicativos como libros de magia, explicaciones para hacer un canal de youtube, etc.

La idea de ampliar los márgenes de lo que se considera lectura será importante para captar y entusiasmar a la mayor cantidad de alumnos.

Los alumnos de primaria pueden preparar carteleras con recomendaciones de libros y también interactuar con articulación en los diversos ciclos y con el nivel inicial, leyéndoles, cantando o recitando poesías.

La riqueza que ofrece el preparar algo para otro nivel es óptima.

Los alumnos asumen un compromiso de manera total, se ocupan de la disposición del espacio, de quiénes van a ayudar a los niños a estar atentos, quiénes formularán adivinanzas, quiénes serán los que reciten poemas...

Quizá también preparar una compartida con abuelos o con hermanos para que la lectura pueda ser un acto inspirador para replicar en las casas.

Las familias de los niños no siempre están integradas por papás y mamás lectores, por tanto la diversidad del material que se ofrece, también tiene que ver con que toda la comunidad se sienta convocada.

Recomendamos asimismo que los libros utilizados durante la Maratón sean textos a los que se vuelve una vez pasada ésta, para reencontrarse con lo ya visitado, para construir vínculo con el libro, para lograr intimidad con el texto.

Los resabios de la Maratón son fundantes de nuevas situaciones de lectura, de nuevos encuentros.

Si al finalizar la Maratón chicos y docentes dan por terminado el proyecto, se pierde lo más rico del proceso.

Por lo tanto, se sugiere continuidad, profundización y recorte sobre algún tema en particular que ofrezca pie para que los alumnos puedan capitalizar la lectura, ya sea:

- Profundizando sobre un autor y su obra.
- Descubriendo un género y abriéndose a la diversidad de autores que lo abordan.
- Tomando situación de lectura de teatro leído e invitando a actores amateurs a leer obras de teatro.
- Desarrollando talleres de lectura.
- Etc.

SÍNDROME DE ASPERGER

Parte 1



En la actualidad el Síndrome de Asperger forma parte de los **“Trastornos generalizados del desarrollo”**.

El objetivo de este artículo es explicar las características que presentan los niños con este Síndrome y sugerir estrategias para su desarrollo psicosocial y cognitivo en la escuela.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁREA COGNITIVA

- Dificultades en la percepción global a favor de la percepción de los detalles. Dificultades para sintetizar el contenido relevante de un discurso o una imagen de los que fácilmente extrae los detalles más insignificantes.
- Tendencia a la repetición literal. Al pedirle que explique una película, por ejemplo, tiende a repetir exactamente las palabras originales. Otro ejemplo: al preguntarle cómo ha ido el día en el colegio o la celebración de su cumpleaños, tiende a escenificar y repetir literalmente las frases de los adultos imitando incluso el tono y las inflexiones de la voz. Le es más fácil memorizar que extraer el significado que exige la interpretación del contexto concreto, del lenguaje no verbal y de las sensaciones y emociones presentes en aquel momento.
- Memoria muy desarrollada. Tanto la memoria mecánica como la fotográfica les permite retener con facilidad todo lo que leen, el diálogo completo de una película o la explicación dada en la clase aun sin comprender muchas veces el significado.
- Pensamiento visual. Cuando a una persona se le pide que explique el pensamiento que está teniendo en ese momento, generalmente incluye en su relato sensaciones,

sentimientos, etc. Las personas con S.A. relatan sus pensamientos en forma de imágenes.

- Funciones ejecutivas disminuidas. Dificultades para la planificación, organización, atención y control de la desinhibición.
- Dificultades para generalizar sus aprendizajes a otras situaciones.
- En algunos casos, dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Dificultades en Aritmética. Reconocimiento precoz de los números y aprendizaje adecuado de operaciones básicas sencillas con apoyo visual, pero dificultades cuando intervienen conceptos abstractos.
- Falta de motivación para lo que no le interesa.
- Dificultades en la integración visomotriz y en la percepción visoespacial.
- Movidos y frecuentemente desatentos. Hay que tener en cuenta que cualquier ruido inesperado o un cambio en la rutina de la clase les generan ansiedad y se distraen fácilmente. Dificultades para la atención selectiva excepto si se trata de temas de su interés. La incomprensión de lo que está pasando o una situación desconocida para él también favorecen su desatención.
- Dificultades para la abstracción. Conceptos como “mañana, la semana próxima, el deseo, la intención” o los conceptos de adición (+) o sustracción (-) son problemáticos para él.
- Baja tolerancia a la frustración, mala aceptación de sus fracasos y de las críticas. Tienden al perfeccionismo.
- Dificultad para resolver problemas, incluso problemas prácticos de la vida cotidiana, y utilización de estrategias peculiares para encontrar la solución.
- Resistencia a adquirir autonomía. Su diferente percepción de los acontecimientos que los rodean les da inseguridad. Esta actitud favorece en ocasiones

la sobreprotección de sus padres y maestros y se prolonga la dependencia del adulto más de lo que correspondería por su edad.

ESTRATEGIAS

Es aconsejable reservar un corto tiempo para asegurarse que ha comprendido las instrucciones o las tareas de la clase que han sido encomendadas.

Si le explicamos un cuento o una película debemos hacer preguntas cortas, fáciles y concretas y rechazar respuestas literales. Tenemos que ayudarlo a descubrir los aspectos nucleares de la situación, incluidos sentimientos y emociones, para diferenciarlos de los secundarios. Es importante conseguir que dé sentido a la globalidad de la historia no deteniéndose exclusivamente en los detalles no relevantes.

Aprovechar la memoria visual para ayudarlo a interpretar lo que se ha memorizado.

En cuanto al déficit atencional hay que presentarle las tareas fraccionadas y no todas a la vez, animarlo frecuentemente con gestos o señales, no imponerle tiempos de trabajo demasiado largos y situarlo cerca de la maestra; es recomendable dirigirle de vez en cuando alguna pregunta directa para comprobar si está escuchando.

Siempre que sea necesario, desglosar un concepto global en pequeñas secuencias para favorecer su comprensión.

Materializar con apoyo visual los conceptos abstractos: el tiempo con relojes, horarios etc.; las operaciones matemáticas con pequeñas cantidades y objetos; las emociones con una historia, etc.

Necesitará ayuda para organizar y planificar su vida cotidiana así como para dar un objetivo a sus conocimientos. Frecuentemente pasa de un tema a otro y en una explicación cambia fácilmente el encuadre de la acción. Sus pensamientos también están desordenados.

Utilizar lápiz y papel para ayudarlo a resituar y poner en orden su relato.

Buscar estrategias que le recuerden los libros que se ha de llevar y los que debe devolver al día siguiente. Asegurar que los padres estén al corriente de los deberes, exámenes, salidas etc., anotándolo en la agenda escolar incluso a la edad que el resto de la

clase ya no la utiliza y aprovechar su rigidez (rutinas) para que no deje de mirarla ningún día.

Ayudarlo a organizar su tiempo libre y sus actividades. Teniendo capacidad y memoria para llevar a cabo todas las acciones requeridas, el caos organizativo puede llevarle fácilmente al fracaso. Es capaz de memorizar fotográficamente un libro entero, de repetir de forma mecánica un discurso o una película, de recordar cosas de cuando era muy pequeño pero tiene mucha dificultad para recordar un recado o una obligación para el día siguiente. Es conveniente darle el máximo número de recordatorios escritos posible.

Ejemplos de estrategias que le van a ser útiles son: las listas, los gráficos, las agendas, que contengan las actividades escolares y otro para cuando salga de la escuela.

Favorecer su autonomía con responsabilidades adecuadas a su edad, transmitirle confianza y valorar sus logros. Tener en cuenta su baja tolerancia a la frustración. Los niños con S.A. tienden al perfeccionismo y a la vez frecuentemente cometen errores.

Dificultades en la comprensión del entorno que los llevan a conductas no adecuadas, sentirse diferente etc. genera en estos alumnos una sensación de fracaso que toleran muy mal. Generalmente son autosuficientes, no preguntan a pesar de no entender y no piden ayuda aunque se encuentren ante una necesidad. Pueden no distinguir entre una conducta correcta y otra que no lo es, si no se le explica de forma explícita. Se sienten mal cuando se les corrige y no entienden el porqué. Cualquiera de estas situaciones les genera ansiedad que puede desencadenar un aumento de movimientos repetitivos, dispersión o una rabieta.

Cuando recordamos evocamos una imagen acompañada de sensaciones y sentimientos. Las personas con S.A. tienen un pensamiento esencialmente visual exento de atributos complementarios. Precisan ayuda para incluir sentimientos, sensaciones y emociones a sus recuerdos o relatos.

Para aumentar su motivación debemos animarlo en sus éxitos y, si es preciso, utilizar recompensas relacionadas con sus intereses específicos. Los niños con S.A. pueden pasar de motivación nula en temas nuevos o que exigen interpretación de sentimientos y emociones o que simplemente no le interesan, a tener una motivación obsesiva por sus temas preferidos. Permitirle hablar de ellos puede modificar su actitud. A través de los padres, conocer situaciones y actitudes que puedan favorecer su motivación.

RELACIÓN DE “EDUCACIÓN FÍSICA”

CON LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA EN EL SÍNDROME DE DOWN

Los niños con síndrome de Down muestran un desarrollo motor más lento y diferente en relación a los otros niños. Ello no sólo se ve en las tareas escolares sino también en las actividades que desarrollan fuera de la escuela. Los déficits motores en individuos con síndrome de Down pueden ser de particular importancia para el desempeño ocupacional en la escuela, la vida diaria, el juego y el desempeño en otras áreas de ocupación (American Occupational Therapy Association, 2003). Entender la naturaleza específica de los déficits motores en el síndrome de Down puede permitir que los profesionales anticipen y apunten problemas con habilidades específicas de desempeño y, en última instancia, apoyen el compromiso en ocupaciones significativas de manera más efectiva en esta población. Esta noción de desarrollar enfoques educativos que están informados por perfiles de desarrollo específicos se discute en otros campos relacionados, incluyendo la educación especial y el de la Educación Física.

Un área de particular interés para mejorar el desempeño ocupacional en el síndrome de Down es la praxis. La praxis es la planificación, ejecución y secuenciación de los movimientos. Las habilidades tempranas de la praxis, tales como “alcanzar un objeto”, se desarrollan en los primeros años de vida. Una gran parte de la praxis está involucrada en las actividades de la vida diaria, como la higiene, la alimentación, el cambiado, etc. Dado que estas habilidades son cruciales para la independencia posterior en la edad adulta, el desarrollo temprano de la praxis puede afectar el desempeño ocupacional en personas con síndrome de Down.

Resulta extremadamente difícil consensuar acerca de los procedimientos, estrategias o estilos de enseñanza en la Educación Física sobre cómo elaborar desde la planificación un sentido en las clases de Educación Física especializada; en este caso en la discapacidad mental referida al síndrome de Down.

Para ello se deberá tener claro el objetivo que plantearemos desde la escuela siguiendo criterios institucionales y



propios del área de Educación Física. Uno de esos criterios es tratar que las actividades que brindamos en el patio, se efectiven con una mirada hacia la mejora de la calidad de vida y lo que ello conlleva desde las tareas propuestas. Varias preguntas nos debemos hacer frente a ello para focalizar nuestro objetivo, en este caso la relación de nuestra tarea y las actividades que los niños con SD desempeñan en su vida cotidiana.

- ¿Hay dificultades con praxis asociadas con el desempeño en las actividades de la vida diaria?
- En caso afirmativo, ¿qué hacen los niños con síndrome de Down para compensar sus dificultades?
- ¿Son estos temas específicos del síndrome de Down, o están relacionados con el estado de discapacidad en general?
- ¿Qué debemos proponer a tal fin?

Estos interrogantes permitirán crear desde la planificación, estrategias adecuadas a la población específica de cada institución con sus propias características y necesidades, elaborando de manera conjunta con todas las áreas institucionales: el equipo técnico y maestro áulico o de taller, terapeutas ocupacionales, los docentes de Educación Física y comunidad en general.

Se ha observado que adultos con síndrome de Down poseen dificultades con la prensión o la acción de agarrar un objeto, y más variabilidad en el movimiento durante la misma. Tienen dificultad para seleccionar una respuesta motora y hacer el movimiento apropiado una vez seleccionado.

Las tareas que determinan las funciones sensorio-perceptivas poseen alteraciones referidas a las tareas no solo dinámicas sino estáticas. Ello interfiere en la vida cotidiana y es en este punto el enfoque de este artículo. Trabajaremos propuestas relacionadas y observadas tendientes a esta mejora. Si podemos realizar juegos en el patio, actividades en el aula o articular junto a los demás docentes esta forma de trabajo, podremos aportar beneficios que, aunque sean mínimos, beneficiarán al niño. Todos buscamos su mayor independencia, desde el tomar en un vaso hasta picar una pelota, la idea es relacionar y coordinar la tarea.

PROPUESTA PARA LA ACCIÓN

Antes de comenzar con la evaluación se recaudará información de las familias para conocer más sobre las posibilidades de los niños en relación al cambiado, la higiene y la alimentación; por ejemplo: ¿cómo toma el cepillo de dientes?, ¿cómo lleva el tenedor a la boca?, etc. Una vez obtenidos estos resultados se entrecruzarán con datos de las praxis en el aula y en el patio y de esta manera se podrá saber sobre las fortalezas y debilidades que podemos contar antes de planificar. Se realizarán evaluaciones con estructuras a desarrollar en el aula, taller o patio.

La idea es encontrar denominadores comunes relacionados con la condición mental y motora asociada a las conductas y a los cambios de las mismas como eje de aprendizaje. Tomaremos como ejemplo la “Escala de madurez social de Vinneland” donde se encuentra un protocolo valorado por una escala; de la misma manera podremos realizar una nosotros, ante nuestra necesidad, dependiendo de la edad y las posibilidades.

Indicadores para tomar en cuenta:

- Auto - vestimenta
- Auto – ayuda general
- Auto - alimentación
- Auto – dirección

- Ocupación
- Locomoción
- Comunicación
- Socialización

En el caso de las tareas motoras podremos establecer variables puntuales de cada indicador y de manera transversal en las diferentes áreas escolares. Una vez establecidas las escalas se evalúa y se caracteriza el plan de acción. Los ítems deben ser ordenados de acuerdo a su creciente dificultad.

DESPLAZAMIENTOS CON O SIN AYUDA

En la casa: Camina en su habitación. Sube la escalera, corre en la plaza.

En el aula: Camina por la escuela y en el aula, sube la escalera, va solo al baño.

En el patio: Se desplaza, corre en las actividades, atrás y adelante, por arriba y abajo, con cambios de dirección.

COORDINACIÓN VISOMOTORA

En la casa: Se cepilla los dientes, se cambia solo, toma con un vaso, come solo, se higieniza solo.

En el aula: Escribe, pinta con lápices, pinceles, etc.; manipula libros, cuadernos; se higieniza solo.

En el patio: Recoge objetos y los deja (pelotas, aros, etc.), traslada objetos, pica una pelota, lanza una pelota, arroja objetos, pateo/empuja elementos (pelotas, aros, colchonetas, etc.).

COMUNICACIÓN

En la casa: Habla en el seno familiar; se comunica con ademanes, con pictogramas.

En el aula: Se relaciona con sus pares, con el docente; habla en clase, se comunica con pictogramas, pide ir al baño.

En el patio: Se relaciona con sus pares, con el docente; posee intencionalidad en los pedidos y acciones.

Lo expresado es a modo de ejemplo; se podrá disponer de una tabla para puntuar cualitativa o cuantitativamente los resultados. De esta manera todos los alumnos tendrán su resultado y a posteriori los docentes elaborarán un plan conjunto para abordar los contenidos, sus propósitos y las estrategias a acordar en la institución.

LIBRO ARTESANAL



Vamos a confeccionar un encuadernado de libro; podemos partir de un libro que esté en la casa, que sea muy querido y que necesite ser vuelto a encuadernar o bien se puede partir de cero y preparar desde las páginas en blanco; en tal caso se trata de un libro de autor porque está todo por hacerse en él, aun la escritura, que puede ser motivo de trabajo en Prácticas del Lenguaje y Plástica.

Otra posibilidad es hacer de este libro encuadernado, un libro-diario, que, si bien han caído bastante en desuso desde el ingreso en la era digital, nunca es tarde para volver a generar en los niños el deseo por la presencia física de un objeto que guarde sus secretos, sus pensamientos, sus recuerdos más queridos.

Vamos a desarrollar la idea de un diario, dado que si ustedes eligen la reencuadernación de un libro de la biblioteca pueden quedarse con la información de encuadernado solamente, mientras que si desean encuadernar un diario, van a necesitar mayor cantidad de información.

ARMAMOS UN LIBRO-DIARIO:

El proceso de envejecido de las páginas es sencillo; se requiere agua, café soluble, una bandeja y las hojas; se pueden usar unas 60 hojas para un libro-diario.

La cantidad de café que se use para dar tinte depende de cada niño. Se recomienda hacer pruebas; cuanto más café se disuelva más oscura quedará la hoja.

Cuando tengamos la tintura de café preparada, colocamos en una bandeja o un recipiente que nos posibilite llenarlo con parte de la preparación de café y poner 6 o 7 hojas extendidas cada vez. El tiempo que deben estar sumergidas en la tintura será de 2 a 4 o 5 minutos, no más para que no se ablande el papel y se rompa. Inmediatamente las colgamos en un sitio ventilado. Volvemos a sumergir otras 6 o 7 hojas. Se recomienda teñir algunas hojas de más de las que emplearemos como páginas en el libro-diario, por si se rompe alguna o queremos reservarla para hacer otra parte del libro como veremos más adelante.

En algunas instituciones no hay un sitio que pueda albergar semejante despliegue, por lo tanto, se puede enseñar a los niños a teñir una o dos páginas, y dar de tarea para la casa.

Las páginas ya teñidas en las casas se cuelgan en un tender o en la soga de la ropa, doblándolas por la mitad, justamente por la parte por donde luego se coserán. Este procedimiento lo enseñaremos con una página colgada por cada alumno para que puedan entender cómo se hace.

Para llevar adelante la costura de las páginas se van a usar las hojas de papel previamente envejecidas o no; también, y según las posibilidades económicas de la comunidad, se pueden usar hojas de colores o papeles especiales.

Se necesitará una tijera, hilo fino e hilo grueso, cordón, agujas de diversos tamaños y cola vinílica blanca.

Las hojas ya listas para el encuadernado se deberán doblar por la mitad, haciendo lo que se denominan "cuartillas". Cada 5 hojas dobladas (cuartillas), se van metiendo una dentro de otra y así se producen "cuadernillos" de 10 páginas (cada hoja doblada, son 2 páginas del cuadernillo); de esta forma se va constituyendo un bloque del libro.

Ya listo y una vez dobladas todas las hojas envejecidas y puestas en grupos de a 5, se colocan los cuadernillos que confeccionaron y los sujetarán fuerte, asegurándose de que no se mueven.

Lo que viene a continuación requiere mucha concentración y paciencia, porque se trata de hacerle 4 pequeños cortes a lo que sería el lomo del libro, que es el lado donde las páginas están dobladas. Hay que profundizar lo suficiente para cortar las 5 capas de hojas. Con 1 milímetro o 2 debería ser suficiente. Tomando la tijera se va cortando por cuadernillo pero haciendo que coincidan todos juntos. Es una tarea que requiere concentración, no es imposible y los chicos toman este desafío con gusto.

Una vez que las páginas ya estén preparadas, se pasa al siguiente desafío: coserlas. Implica enhebrar una aguja con un hilo más o menos grueso.

La costura es punto atrás, se hacen tres puntadas, son grandes, entre cada puntada queda un hilo largo que une las páginas, en ese se atraviesa un pequeño cordón, con ese se unen luego todos los cuadernillos. Todas las costuras e hilos deben estar tirantes.

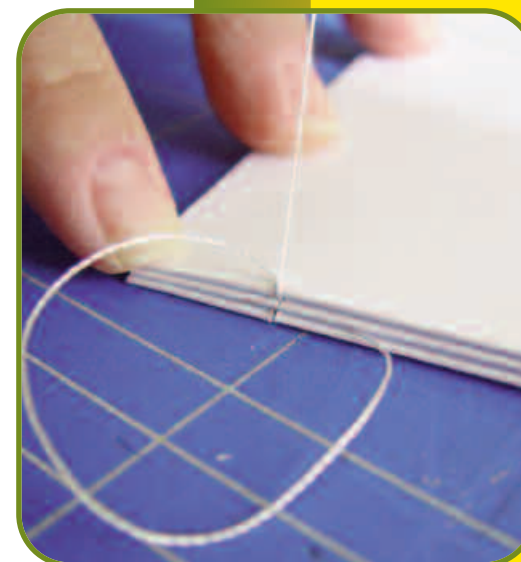
Una vez cosido, reforzar el lomo y las costuras con una capa de cola blanca y dejarlo secar. La cola vinílica tiene diversos tiempos de secado, si bien deberá figurar en el envase cuál es el tiempo estimado para secar, puede variar dependiendo del clima. Es importante no dar demasiadas capas de cola en el lomo, si no quedará demasiado rígido cuando se abra el libro.

Para finalizar se procede a preparar una cartulina del tamaño de las dos caras del cuaderno y el lomo, para después pegarla a las páginas por el lomo, de este modo:

Para asegurarnos de que la unión hace el mejor contacto posible y de esa forma quede resistente, podemos ayudarnos de pinzas, gomas elásticas, etc., para que haga presión en el lomo mientras se esté secando la cola blanca.

Para las tapas se utiliza cartón duro y entre las dos tapas se coloca un lomo blando de cuerina o cuero fino, la cual se puede tomar de algún bolso o cartera que ya no esté en uso, no será necesario salir a comprar. El cuero o cuerina del lomo se pega a las tapas de cartón con cemento de contacto.

Las tapas se decoran a gusto, se pueden cubrir con una cartapesta antes de colocarlas, se forran o se pintan.



LA SALUD INTEGRAL

El concepto de salud se puede tratar desde dos ámbitos distintos:

ÁMBITO	NOCIÓN	REQUIERE...
INDIVIDUAL	Concibe la salud como el buen funcionamiento biológico del organismo y la ausencia de enfermedades.	la educación para la higiene y la prevención que deben tener las personas.
SOCIAL	Explica la Organización Mundial de la Salud (OMS) que la salud trasciende el aspecto individual para abarcar un estado completo de bienestar físico, mental y social.	la participación del poder público en la satisfacción de las necesidades sociales.



Ambos ámbitos son complementarios en el sentido de que la salud no se limita a la ausencia de afecciones o enfermedades sino que además precisa de condiciones sociales apropiadas para el adecuado desarrollo del ser humano.

La salud es más que una noción médica, es un concepto predominantemente social porque se vincula con las costumbres, tradiciones, actitudes y juicios de valor de los diversos grupos de una sociedad, y porque involucra la participación de todos los agentes de la comunidad.



La salud pública es una especialidad de la medicina que se orienta a la prevención de las enfermedades y promueve la salud para que las personas tengan una vida larga y saludable, mediante acciones organizadas entre las autoridades responsables.

En esta perspectiva, la salud pública es responsabilidad de los gobiernos, a quienes corresponde la organización de todas las actividades comunitarias que, directa o indirectamente, contribuyen a la salud de la población con la mejor calidad posible.



21 DE NOVIEMBRE

DÍA MUNDIAL DE LA TELEVISIÓN



En 1996, la Asamblea General de las Naciones Unidas decidió proclamar el 21 de noviembre como Día Mundial de la Televisión, conmemorando el día en que se realizó el primer Foro Mundial de la Televisión. Se celebra en México, Perú, Chile, Paraguay, Argentina, España, Colombia, Uruguay, Ecuador, Bolivia, Venezuela entre otros países del mundo.

A través de esta fecha, las Naciones Unidas pretenden que los estados miembros promuevan programas de televisión centrados en temas como la paz mundial, la seguridad, el desarrollo social y económico y el intercambio cultural. Al decir de la Organización de las Naciones Unidas:

“Las comunicaciones se han convertido en una de los temas internacionales básicos de nuestro tiempo, no solo por su importancia para la economía mundial, sino también por sus repercusiones para el desarrollo social y cultural. Dentro del mundo de las comunicaciones, la televisión es una de las protagonistas clave, por su influencia cada vez mayor en el proceso de adopción de decisiones, al haber sido los ojos del mundo en muchos conflictos (...), por haber llamado la atención de toda la sociedad en importantes cuestiones económicas y sociales.”

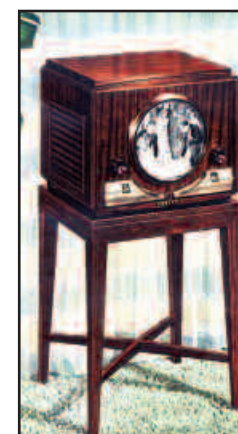
UN POCO DE HISTORIA

El concepto de tele-visión (visión a distancia) surge con Galileo Galilei y el telescopio. Las primeras emisiones públicas fueron realizadas en 1927 por la BBC en Inglaterra, luego en Francia y después, la CBS y NBC en Estados Unidos. Los programas se emitían en horarios irregulares.

En 1937 comenzaron las transmisiones regulares de televisión en Francia e Inglaterra. Esto provocó un desarrollo rápido de la industria televisiva y un aumento de la cantidad de espectadores. En esos tiempos, los televisores eran de pantalla pequeña y muy caros y utilizaban tubos de rayos catódicos.

PARA TRABAJAR EN EL AULA:

- Las siguientes son imágenes de los primeros televisores:



- ¿Qué diferencias observan con las actuales?
- Investigar qué tipo de programas eran emitidos.
- ¿Podía verse televisión en cualquier horario como en la actualidad?

Cuando comenzaron a ser posibles las transmisiones en vivo, se permitió a los televidentes tener la certeza de que un hecho estaba ocurriendo en ese mismo momento, no sólo como noticia sino como hecho histórico y gracias a su difusión instantánea y sus características trágicas o esperanzadoras, conmovieron al mundo. Algunos de ellos fueron: el asesinato del presidente norteamericano en ejercicio John F. Kennedy (1963), la llegada del hombre a la Luna (1969), el accidente del transbordador espacial Challenger (1986), la caída del Muro de Berlín (1989), los atentados a las Torres Gemelas (2001), el terremoto y tsunami de Japón (2011).

- ¿Conoces a alguien que haya podido verlos por televisión en vivo? ¿Qué puede contarte de su experiencia?
- ¿Conoces algún otro hecho importante que haya sido visto por el mundo entero en el momento en que ocurrió?



SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PARA LECTORES MÁS CHIQUITOS



De la mano de Graciela Montes, a través de una colección de historias, Anita cuenta, junta colores, juega, se mueve y, en el texto aquí citado, comienza a descubrir las palabras para nombrar el mundo.

Anita observa y compara, a partir de los opuestos, las características morfológicas de animales muy simpáticos.

Las ilustraciones y la tipografía colaboran en la construcción del sentido de un relato sencillo y entretenido.

Añade un plus de significación el juego con los tamaños, como una forma de percepción y apropiación del entorno: "Yo sé que cuando lo grande-grande y lo chiquito-chiquito se encuentran suceden cosas extraordinarias, fantásticas y terribles.

Y éstas son las cosas de las que quiero hablar en mis cuentos".

Graciela Montes.

ANITA DICE CÓMO ES

Graciela Montes

Ciudad Autónoma de Bs. As.

Alfaguara Infantil, 2015.

16 p.: 13 x 13 cm.

PARA LECTORES MENOS CHICOS



EL MILAGRO DEL OSO

Wolf Erlbruch

Ciudad Autónoma de Bs. As.

Libros del Zorro Rojo, 2016

32 p.: 21 x 30 cm.

Llega la primavera y el oso se despierta de su sueño invernal.

Siente en ese momento algunas necesidades que quiere satisfacer: hambre y ganas de convertirse en papá oso.

Llena su estómago pero no sabe cómo hacer para conseguir un hijo.

En su búsqueda encuentra otros animales que lo aconsejan.

Erlbruch es un escritor e ilustrador alemán; en sus obras aborda y pone a jugar temáticas históricamente vedadas en la literatura con humor y picardía.

En esta historia se conjugan graciosamente los argumentos que los adultos han construido para explicar el nacimiento de un hijo.

Wolf Erlbruch ha recibido este año, uno de los mayores galardones: el premio Astrid Lindgren.

2017

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO- CORDOBA - ARGENTINA



HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.

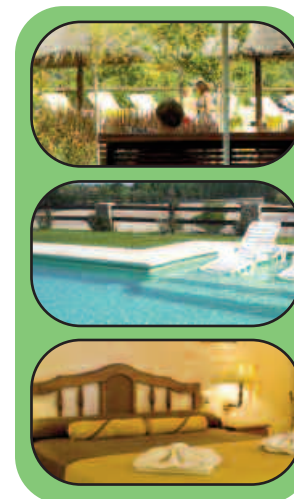


MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / Wi-Fi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ Wi-Fi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

