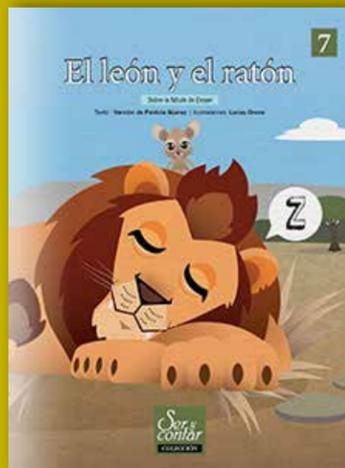
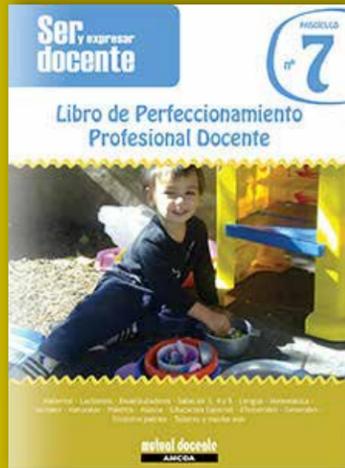


## Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente



- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos construidos e incorporados.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 100 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!



Maternal - Lactantes - Deambuladores - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Plástica - Música - Educación Especial - Efemérides - Generales - Símbolos patrios - Talleres y mucho más

# mutual docente

AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina  
Matrícula de I.N.A.M. N° 1596

## COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

### SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE OCURRENCIA.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 2 MESES.

### SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 12 MESES.

### SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
- 4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO CERTIFICADA.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

# Ser y expresar docente

FASCICULO N° 7 - Año 2016

Directora Editorial  
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación  
Carlos Bonardi

Correcciones  
Daniela Demarchi

Edición  
Asociación Mutual Círculo Docente  
de la Argentina  
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500  
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación  
bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son  
responsabilidad de sus autores,  
no reflejando necesariamente,  
la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos,  
citando la fuente y enviando un ejemplar de  
la publicación.

# S U M A R I O

## MATERNAL

LACTANTES - Juegos motrices / Viviana Rogozinski.....	02
DEAMBULADORES - Propuestas de enseñanza... / Viviana Méndez.....	04
SALA DE 2 AÑOS - Actividades de rutina / Berich .....	06

## JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - La feria del barrio del jardín / Castro Méndez.....	08
SALA DE 4 AÑOS - Las casas del barrio del jardín / Castro Méndez.....	10
PRESCOLAR - Conociendo y cuidando el barrio del Jardín / Castro Méndez.....	12

## PRIMER CICLO

LENGUA - El reportaje y la entrevista / Silvia Lizzi .....	14
MATEMÁTICA - Los problemas en la actividad áulica / Silvia Alterisio.....	16
CIENCIAS SOCIALES - Espacio económico / Hilda Biondi.....	18
CIENCIAS NATURALES - Niveles de Abordaje / S. Gonçalves - Mosquera.....	20
MÚSICA - Tocando el viento / Merolla.....	22
PLÁSTICA - Ver donde no todos ven / Viviana Rogosinzi.....	24

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - Prácticas para la formación... / Medina .....	26
MATEMÁTICA - Cubos: trabajo con geometría en 3D / Mónica Micelli.....	28
CIENCIAS SOCIALES - Sociedad actual y pueblos originarios / Silvia Sileo .....	30
CIENCIAS NATURALES - Niveles de Abordaje / S. Gonçalves -M. Mosquera.....	32
MÚSICA - Expresión, conocimiento, artesanía, construcción / Alberto Merolla.....	34
PLÁSTICA - Escenografías para actuar / Viviana Rogosinzi.....	36

## ARTÍCULOS ESPECIALES

EDUCACIÓN ESPECIAL - El otro y la educación especial / Laura Guic.....	38
GENERALES - El teatro leído en la escuela / Viviana Rogosinzi.....	40
0EFEMÉRIDES MUNDIAL - Día de la primavera / S. Casagni.....	42
EFEMÉRIDES DIARIAS - Día del inmigrante / S. Casagni.....	42
JUEGOS TRANQUILOS PARA EL RECREO - / MAlejandra Lumia.....	44

# Juegos motrices

“Los niños/as de entre uno y dos años de edad encuentran estimulante descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad”, afirma la psicóloga Teresa Arango, autora de ‘Estimulación temprana para niños’ (Ediciones Gamma, 2006).

Pero estos no son los únicos beneficios que reporta el juego al niño de entre uno y dos años. Entre otros, Arango cita el “desarrollo de la confianza en sí mismo, el autocontrol y la capacidad de cooperación con los demás”. Entre los 12 y 24 meses, el juego es importante también para que el pequeño desarrolle la psicomotricidad fina y gruesa.

Una carrera con más niños o un recorrido de obstáculos le ayudará a ejercitar su cuerpo y coordinar sus movimientos, mientras que tomar piezas pequeñas con las manos o dibujar los primeros trazos le permitirá mejorar su habilidad manual.



Esta etapa está marcada por el paso de juguetes estáticos, caracterizados por su simplicidad, a otros más dinámicos que presentan retos mayores para los pequeños. A esta edad suceden grandes cambios en el desarrollo del menor. El niño adquiere mayor movilidad y autosuficiencia motora, así como inteligencia sensoriomotriz que le permite manipular objetos y explorar el espacio, por lo que se recomienda proporcionar a los niños de esta edad juguetes variados y dedicar mucho tiempo a interactuar con ellos a través de distintos tipos de juegos.

A la hora de elegir un juguete para el niño hay que tener en cuenta no solo su edad biológica, también las aptitudes y habilidades particulares de cada uno, ya que algunos tardan más que otros en superar determinados pasos de su desarrollo.

Entre los juguetes que aconsejan destacan los siguientes: bloques de plástico para apilar y tirar, muñecos que representen el cuerpo humano, juguetes de construcción y de arrastre, balancines y columpios, pelotas, juegos de formas, rompecabezas de pocas piezas y grandes, juegos de arena, pizarras magnéticas y disfraces.

## Desarrollo de la motricidad gruesa y el equilibrio:

### Agachaditas:

El adulto debe colocarse frente al pequeño y tomar sus manos. Una vez en esta postura, se puede empezar a cantar la melodía “agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no pueden bailar” o “arriba, abajo, arriba, abajo”, a

la vez que se sube y se baja, primero erguido y después de cuclillas. Poco a poco el juego se hace más difícil: primero se suelta una mano del bebé, para al final dejar que suba y baje de forma independiente.

### Pasar la pelota:

Una pelota es el único material que se necesita para desarrollar este juego. Es importante elegir una del tamaño y peso adecuado, que el niño pueda tomar entre sus manos y lanzarla sin dificultad.

Sentados en el suelo con las piernas abiertas, el adulto pasa el balón rodando al pequeño y este se lo devuelve. Poco a poco, el juego se hace más difícil aumentando cada vez más la distancia entre los jugadores y, después, lanzando la pelota sin que toque el suelo.

## Desarrollo de la psicomotricidad fina y ubicación de objetos en el espacio:

### Rompecabezas:

Colocar una cartulina de color en una superficie plana y en otra se dibujan y recortan distintos elementos de un paisaje sencillo como una casa, un sol, una flor, una nube o un pájaro. El adulto coloca las piezas en la cartulina para que el bebé observe cuál es el lugar lógico de cada una y su posición. Luego hay que dejar que por sí mismo cree sus propios paisajes.

### Juego para ordenar por colores:

Un juego para que entrene la habilidad de distinguir los colores consiste en escoger distintas piezas o juguetes de colores y enseñarle a clasificarlos. Para ello solo se necesita un trozo de cartulina de diferentes tonalidades. Hay que colocar los objetos de cada color sobre ella, quitar todas las piezas y dejar al pequeño que las clasifique por sí mismo.

### Juego para aprender las formas:

Los juegos encastrables para bebés son muy prácticos para que el niño aprenda las formas geométricas.

Un sencillo juego consiste en recortar en la tapa de una caja de zapatos distintas formas (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo, rombo) y pintar cada una y el borde recortado de un mismo color. El paso siguiente es cerrar la caja y darle las formas recortadas al bebé para que intente introducirlas dentro por el hueco correspondiente.



# Propuestas de enseñanza literaria

Delicado es el momento en cual se seleccionan los textos para compartir con los niños de sala de deambuladores.

El fracaso por lectura de material no adecuado es poco gratificante y muchas veces lleva a la desilusión y a no querer repetir situaciones literarias por miedo al fracaso. Las poesías y rimas en las cuales se juega con la voz, con su sonoridad, con el cuerpo y en las que la comunicación visual se tiende como un puente de conexión, suelen ser un factor fundamental para que la situación de encuentro del niño con la literatura sea un hecho exitoso, agradable y disfrutable.

Mientras algunos niños logran sentarse y comprender la consigna que los convoca a sentarse para recibir lectura o poemas recitados, otros niños, hacen caso omiso de ésta consigna.

Este motivo no es suficiente para decidir no realizar la acción literaria.

La sala de deambula, tal y como lo indica su nombre, carece de la necesaria solidez para que exigir un comportamiento escolarizado, no es fácil lograr el momento de que todos estén disponibles en el mismo momento, con la misma atención y predisposición. Tener en cuenta un ámbito móvil, puede ayudar, del mismo modo que estar atenta a moverse como docente, para captar a aquellos que andan merodeando por el lugar, también puede ser interesante, como para tomarlo en consideración.

Una docente que se sienta en la sillita o en piso cuando va a recitar un poema, sabe, que no todos los niños pueden llegar a permanecer.

Esto no implica que la situación sea equivocada. Solo se trata de registrar que se trata de una situación móvil, que tiene características propias.

La poesía, al igual que todo lo que el docente ofrece, tiene que gustarle primero a él.

Si quien recita un poema no lo está sintiendo, no lo está disfrutando, entonces, el poema puede ser dicho de modo mecánico, recurriéndose entonces a modos estereotipados de recitado.

Sugerimos jugar con los SUSURRADORES para deseestabilizar modos contracturados de recitar.

Con un tubito de rollo de cocina, pintado, cartapesteado, armado a gusto de cada uno, se puede recitar, casi al oído, jugando con lo sonoro, incluso incorporando sonidos de viento, chasquidos, etc.

La idea del poema debe implicar por parte de la docente:

- Enriquecimiento poético. Leer siempre lo mismo y no realizar búsquedas que sean innovadoras y desafiantes para el docente no permite movilizar ni al niño ni al docente.

- Diversidad: buscar en los clásicos, en los diversos países. Hoy con Internet tenemos la ventaja de poder acceder a grandes poetas e inspirarnos en ellos para llegar a los niños.

- Relación entre el material literario y la edad de los niños: Aunque este tema es relativo, dado que cada grupo es único, cada docente se empeña y confía en los materiales y en los niños de modo muy diverso, naturalmente, no recomendaremos para tal o cual edad, solo se sugiere aproximadamente y se deja librado a la investigación y a las posibilidades de cada uno en cuanto al momento del encuentro con la poesía que refleje el acto de comunicación en la experiencia.

Aquí algunos, a modo de sugerencia. Ofrecemos diversidad de estilos y de autores, justamente para incentivar una búsqueda personal a posterior de la lectura de éste artículo.

## Poema por acumulación.

La pulga y el piojo se quieren casar, pero no se casan por falta de pan;

respondió la laucha desde su trigal:  
hágase la boda, que yo doy el pan  
Ya no es por el pan,  
que ya lo tenemos,  
ahora es quién baile,  
¿dónde lo hallaremos?;  
respondió la rata, desde su trigal,  
hagamos la boda, que yo iré a bailar.  
Ya no es por quién baile, que ya lo tenemos,  
ahora es quién cante, ¿dónde lo hallaremos?;  
respondió la rana desde el platanal:  
hagamos la boda, que yo iré a cantar.  
Ya no es por el canto, que ya lo tenemos,  
ahora es el padrino, ¿dónde lo hallaremos?;  
gritó el ratoncito: me importa un comino!  
si encierran la gata, yo soy el padrino.  
Ya no es el padrino, que ya lo tenemos,  
ahora es la madrina, ¿dónde la hallaremos?  
Respondió la gata desde la cocina:  
hágase la boda, yo soy la madrina,  
Todos se durmieron por el ron y el vino,  
entonces la gata... miaaaaauu!  
se casó con el padrino!

## Cuentos y poemas en reversa:

Yo tengo un ovillo  
de hilo amarillo  
Que empieza en la punta  
y Termina en mi bolsillo.  
Termina en mi bolsillo  
y empieza en la punta  
de hilo amarillo

## Preguntas sin respuestas

### DE PABLO NERUDA

¿Cual es el pájaro amarillo  
Que llena el nido de limones?

¿Porque se suicidan la hojas  
Cuando se sienten amarillas?

¿Por qué otra vez la primavera  
Ofrece sus vestidos verdes?

¿Si todos los ríos son dulces  
De donde saca sal el mar?

## PARABOLAS

Folklórica

Era un niño que soñaba  
Un caballo de cartón.  
Abrió los ojos el niño...  
Y al caballo, no lo vio.

José García Velazquez

En una taza caliente  
Se bañaba el chocolate  
Y en el mismo recipiente  
la leche quiso bañarse.  
Un churrito despistado  
En la taza se metió...  
Y así los tres terminaron  
En la panza de un glotón.

## La Tarara

De Federico García Lorca

La Tarara, sí;  
la Tarara, no;  
la Tarara, niña,  
que la he visto yo.

Lleva la Tarara  
un vestido verde  
lleno de volantes  
y de cascabeles.

La Tarara, sí;  
la tarara, no;  
la Tarara, niña,  
que la he visto yo.

Luce mi Tarara  
su cola de seda  
sobre las retamas  
y la hierbabuena.

Ay, Tarara loca.

Mueve, la cintura  
para los muchachos  
de las aceitunas.

## Poema de los ratoncitos

Paso a pasito  
iba el ratoncito,  
detrás de mamá rata,  
buscando su quesito.

Paso a pasito  
Cuando a un bichito vio,  
y sin darse cuenta  
de su madre se perdió.

¿Dónde está mi mami?  
Lloró, buscó, lloró y buscó  
¿Dónde está mi mami?  
y así se asustó,  
Porque se perdió.

Mamá rata enseguida  
Miró, buscó y miró,  
y muy preocupada  
caminando para atrás, volvió.

Encontró al ratoncito  
Asustado por el miedo,  
en un rinconcito  
con gran desconsuelo.

¿Qué es lo que te dije?  
¡qué susto me has dado!  
de mi cola siempre  
tú siempre enganchado.

Uy que lío mami  
Yo quise jugar,  
Con aquél bichito  
pero me salió mal.

Y muy fuerte a la cola  
de su madre se ha agarrado,  
y fueron juntos a buscar  
ese queso, ese quesito,  
ese queso tan ansiado.  
Y de un solo gran bocado

.....  
Ammmm se lo han devorado.

# Actividades de rutina

Como se dijo anteriormente, en el Jardín Maternal hay que hablar de actividades estables para el desarrollo de la rutina. Los niños /as necesitan un cierto orden y estabilidad para sentirse seguros de las respuestas de su ambiente.

En la distribución horaria del jardín maternal habrá momentos estables con actividades y estímulos cambiantes. Estos momentos serán:

- Recepción
- Higiene
- Alimentación
- descanso y sueño
- orden
- control de salud
- despedida

## Descanso Y Sueño

Un niño que tiene dificultades para dormirse no es un niño sano. La necesidad de descansar y dormir responde tanto a mecanismos fisiológicos como psíquicos. En criaturas de dos o tres años no es necesario que duerman siesta, dado que favorece conductas regresivas e inhibe la necesidad de actividad, exploración y movimiento que caracteriza a los pequeños de esta edad.

Un ambiente en penumbra, la canción o voz de la maestra conducirán al sueño fácilmente cuando ello responde a una necesidad o luego de un periodo de intensa actividad.



El descanso y el sueño cumplen con objetivos psicopedagógicos, cuando responden a necesidades corporales, cognitivas y afectivas en la vida de un niño.

## Orden

Los niños/as adquieren hábitos que proceden de su capacidad de accionar sobre la realidad. El que cada cosa este siempre en el mismo lugar permite al niño descubrir tempranamente algunos principios acerca del orden.

Parte de la estabilidad que el ambiente puede ofrecerle para que el niño se sienta seguro y se mueva con confianza, depende de lo



ordenada que sea la maestra.

Con juegos, canciones, movimientos, imitaciones y consignas verbales la maestra puede y debe iniciar a los niños en el orden.

La medida de orden nacerá del equilibrio con que se haya jugado en el ambiente físico, con la disponibilidad de instalaciones y materiales adecuados.

## Control de Salud

La mayoría de los jardines cuentan con controles periódicos. El día que se efectúan los controles se prefiere contar con alguien de la familia para que colabore y brinde las novedades desde la última consulta. También se pueden distribuir los controles dedicando unos días para cada sala.

La planificación de estos controles por el equipo interdisciplinario y con la participación de las familias, permitirá hacer de este momento algo aceptado por los niños.

## Despedida

Es similar a la relación que hay en la entrada y recepción de los pequeños.

En las últimas horas, al cambiar, asear y preparar a los niños para la salida deben tener en cuenta su rol pedagógico. Planear las actividades de la salida porque no todas las familias llegan en el mismo momento.

Las maestras se deben distribuir de tal modo que mientras una juega y organiza actividades con algunos niños, las otras se ocupen de cambiar a los restantes y preparar las bolsas y abrigos.

Las canciones, los juegos rítmicos o un breve relato serán recursos de acuerdo a la edad de los nenes.





# La feria del barrio del jardín

Es un derecho de los niños conocer el mundo en el que viven y la escuela debe ofrecerles las oportunidades y herramientas necesarias para convertir ese mundo en objeto de conocimiento.

Proponer nuevas miradas de todo aquello que resulta conocido, enmarcadas en situaciones de aprendizaje que ayuden a los niños a profundizar y enriquecer lo que saben y conocer nuevos caminos.

Es importante acompañar al niño en esta interacción con el ambiente, ya que son situaciones complejas en las que el docente actúa como mediador y transmisor de una gran parte de la información que los niños procesan y reelaboran en la construcción de conocimientos.



La feria del barrio del Jardín es un espacio social que podemos tomar como recorte significativo de indagación para los niños, seleccionando diversas actividades que les permitan avanzar en la comprensión del ambiente del que forman parte. Desde los conocimientos previos que ellos tienen se construyen los nuevos significados a los contenidos que el docente selecciona para enseñar.

## Actividades

- Utilizar como disparador fotos verdaderas del barrio en un día de feria o de otras ferias.
- Conversar sobre lo que conocen de ella, si fueron alguna vez, que puestos hay, si está siempre o que días, si es la única o conocen alguna otra, etc. Registrar los saberes previos en un afiche o pueden grabarse. Escucharse les resulta divertido y más significativo.
- Visitamos la feria del barrio!!! Es importante orientarlos y poner atención en todos los sentidos, ruidos, aromas, lugares, objetos, colores, etc.
- Durante la visita: Sacar fotografías, filmar, realizar grabaciones de conversaciones con los puesteros sobre horarios,

características de la feria generales, tiempo que hace que se encuentran en el barrio y también con personas que realizan sus compras allí.

- Observar cómo se presentan los distintos puestos de frutas, verduras, pescado, plantas, etc.
- Pueden realizar alguna compra para organizar una merienda diferente en la sala o para realizar alguna preparación, ensalada de frutas, torta, galletitas, etc.
- De regreso en el jardín, conversamos sobre la visita, comparamos con las anticipaciones que habíamos realizado, y proponemos armar la feria del jardín!!!
- Acordamos necesidades, puestos que elegimos para nuestra feria, buscamos elementos que tenemos en la sala, cuales podemos traer de casa y que materiales tenemos que elaborar nosotros.
- Realizar una recorrida por el jardín informando que se abre una feria, como la del barrio en el jardín y que puestos pueden encontrar para realizar sus compras. Pueden entregar algún folleto armado por ellos como propaganda de la feria.

## Cierre del proyecto

- Organización de la feria y puesta en funcionamiento de la misma. Asumen los diferentes roles necesarios para poder vivenciar y recrear la experiencia directa realizada.



## Las casas del barrio del jardín

La enseñanza del ambiente social y natural está organizado en función del siguiente propósito: "Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural." (Diseño Curricular, 2008, pág. 112).

De este modo el Nivel Inicial adquiere una identidad diferente con el fin de que los niños sean capaces de construir relaciones y descripciones cada vez más ricas y complejas sobre el ambiente y que puedan, fundamentalmente, establecer vinculaciones entre los aspectos sociales y naturales que lo conforman.

Conocer el medio y el espacio social que los rodea es eje primordial en la apropiación de saberes. El niño como actor social debe conocer su entorno, donde vive. Cada barrio tiene particularidades que lo definen. En esta propuesta nos enfocaremos en las características y distribución de las casas.

Los juegos de construcción son aquellos que facilitan la articulación entre los aspectos propios del juego y los propios de la enseñanza, con un gran valor formativo. El juego implica la adquisición de habilidades que promueven el pensamiento creativo, permiten desarrollar el lenguaje y estimulan la adquisición de nuevos conocimientos, apropiándose de contenidos socialmente aceptados y relevantes.

### Actividades

- Se conversa con los niños sobre los alrededores del jardín, el barrio. Que hay, como está conformado, hay comercios, solo casas, calles, veredas, etc.
- Registrar los datos que van surgiendo de los niños y proponer una salida para verificar las hipótesis planteadas.
- Intercambio sobre la salida, acuerdos para respetar durante el recorrido y enfocándonos en la observación de las distintas viviendas que hay, sus características y diferencias con otras edificaciones que puedan encontrar. Pueden ir tomando fotos, filmando todo lo observado grabar conversaciones.



- Luego del paseo se conversa sobre la salida, se compara con el registro anterior.
- Armar un mural con las fotos tomadas, pueden esbozar que casa les gustó más y porque. Si hay alguna que se parece a la de ellos, como les parece que son por dentro, que tienen que tener? ¿De qué materiales están realizadas? Etc.
- Pueden conversar sobre algunos aspectos de las casas de cada uno ¿Es casa o departamento? ¿De qué material? ¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Tiene jardín o patio? ¿Cómo me siento en mi casa? ¿Qué me gusta de mi casa? ¿Por qué?
- Realizar un dibujo con diferentes materiales, collage, y puedan expresarse construyendo su casa. Exponer las creaciones para el resto del jardín.
- Realizar una maqueta que represente el recorrido realizado y las distintas características que presentan las casas de la manzana del barrio del jardín.
- Se presentan en la sala diferentes materiales como sabanas, papeles, cartón, bloques de madera, broches, sogas, etc., y en pequeños grupos construirán una casa para el barrio del jardín.
- Cada grupo presenta su construcción, como está realizada, si le falta algo, quienes viven, etc.
- A partir de las necesidades en la construcción anterior pueden recrear y construir una casa utilizando toda la sala. Ver ambientes: cocina, baño, dormitorio, patio; artefactos necesarios para cada ambiente.
- A jugar en la casa que construyeron asumiendo diferentes roles, mamas, papas, hijos, jardinero, tíos, amigos, etc.

### Cierre del proyecto

- Se realiza una exposición mostrando todo lo construido y realizado a partir del paseo por el barrio, dibujos, exposición de fotos, maqueta, la casa construida en la sala, las construidas en grupos, etc.



## Conociendo y cuidando el barrio del Jardín

Uno de los principios fundamentales que sustentan la enseñanza en el nivel inicial es darles a los niños la posibilidad de comprender y organizar la realidad de la que ellos forman parte.

Construir el conocimiento de la realidad se logra a partir de la lectura que cada uno realiza de la misma, en conjunto con los conocimientos previos, experiencias, vivencias, observaciones. Construcción en permanente movimiento, la cual se va modificando y asimilando de acuerdo a los nuevos contactos significativos con la realidad.

El docente tiene el propósito de convertir el ambiente en objeto de conocimiento, esto implica cambiar la mirada acerca del mismo, una mirada atenta, de indagación, tratando de desnaturalizar lo cotidiano para poder observarlo y develarlo con otros ojos. Esta mirada implica acompañar al niño en y para impulsar, permitir, incentivar, ampliar, complejizar el conocimiento del ambiente social y natural.

En este camino de mirar con otros ojos incorporamos el aporte de las diferentes disciplinas con el fin de organizar y contextualizar este estudio de la realidad, tomando el carácter de mediadores entre esa realidad y los niños.

En esta indagación, y resolución de problemas que se plantea con lo nuevo, los aportes de las diferentes disciplinas les permitirán a los niños encontrar elementos, respuestas y formas de profundizar el conocimiento y ampliar la comprensión que tienen a cerca de la realidad.

Para que los niños sean verdaderos actores, protagonistas, participantes y, transformadores de esa realidad, deberemos proveerlos de herramientas necesarias para ello.

Hoy les propongo conocer el barrio de la escuela!!!! Conocer un espacio social que forma parte de su realidad es muy importante en esta construcción y apropiación de saberes.

De este modo podrán comparar con otros en tiempo y

espacio, complejizar, encontrar elementos comunes en las organizaciones y actividades humanas, establecer relaciones cada vez más ricas y complejas entre todos y cada uno de los componentes del espacio y las necesidades de la personas, desarrollando actitudes de respeto y cuidado hacia cada uno de los lugares que son parte de su vida.

### Actividades

- Se conversa con los niños acerca del barrio, presentación de imágenes de diferentes barrios y algunas del barrio del jardín. Vamos realizando preguntas, ¿Tiene algún nombre, por qué? ¿Qué negocios podemos encontrar? ¿En qué estado se encuentra, si está cuidado o no por las personas? Etc.



- Tener en cuenta las anticipaciones que pueden realizar y que conocimientos previos tienen del barrio del jardín.
- Pueden realizar un dibujo a partir de las fotos y la conversación que desarrollaron.
- Se propone una salida al barrio, conversamos sobre las necesidades para el recorrido y acuerdos que debemos respetar para la misma.
- Durante la salida:

- Se recorrerá la manzana del jardín, observando las construcciones, distribución de casas, calles, comercios, para situarse en el barrio. Tener presente los cuidados y conservación de los diferentes lugares. Higiene de las calles y veredas, etc.
- Tomar fotos de los diferentes lugares, carteles de negocios, nombres de las calles, etc.
- Filmar la salida para que podamos observar el accionar del barrio, movimiento de vehículos, de las personas y todo el desenvolvimiento del mismo.
- Pueden preparar preguntas para realizar a las personas que circulan, entrar en algún comercio y conversar sobre el funcionamiento del barrio. Grabar las distintas conversaciones para luego escucharlas en la sala y no perder ninguna información recibida.

- Luego de realizar la salida viendo las fotos grabaciones y filmación realizadas, corroborar las hipótesis elaboradas en el registro de anticipaciones sobre cómo era el barrio, registraran todo lo nuevo.

- Pueden realizar otro dibujo comparándolo con el anterior y agregar o cambiar todo lo nuevo que descubrieron.
- Armar entre todos un plano con las calles que circundan la manzana por donde realizaron el recorrido, ver sentido de las mismas e indicarlo, ver la dirección del jardín, nombres de calles, y que encontramos en cada cuadra, comercios, instituciones, casas, alguna plaza, etc.
- Se les puede pedir a las familias que traigan escritas las direcciones de sus casas y reconocer números y letras y compararlas con las del grupo.
- Pueden armar una maqueta, y junto con el plano pueden exponerlo para informar al resto del jardín el recorrido

realizado.

- Iniciar a los niños y a toda la comunidad en el respeto y cuidado responsable del ambiente y el respeto por los otros.
- Nos convertimos en Encargados del cuidado del barrio!!!! Conversamos sobre las tareas que debemos realizar para transmitir los cuidados necesarios.

- Intercambio sobre qué cosas le cambiarían al barrio, si pondrían algún comercio, porqué, y que otras cosas les parece que faltarían y su importancia.
- Con la maqueta y el mapa comunicamos al resto del jardín el paseo realizado y la tarea que se va emprender. También pueden ir agregando en la maqueta las propuestas de las nuevas propuestas para el barrio y su justificación.
- Se confeccionan volantes con información acerca de los cuidados que debemos tener para mantener en orden y limpio nuestro barrio. Se repartirán a todos los niños que vienen al jardín y al personal.
- Confeccionar afiches para entregar en comercios e instituciones del barrio con la información de los cuidados, y también dejar folletos para que entreguen a las personas que concurren a estos lugares.
- Pueden preparar cestos para basura para dejar en distintos lugares nombrando encargados para atenderlos.
- Realizan pecheras para la salida informativa con algún logo de cuidadores del barrio!!!!

### Cierre del proyecto

- Se realizara una salida por el barrio asumiendo el rol de cuidadores, con todo el material necesario realizado por ellos, informando a los vecinos de nuestro proyecto, su importancia y cuáles son las tareas en las que deben colaborar para que el barrio se vea más sano, limpio y ordenado.

## El reportaje y la entrevista



Los tipos textuales que pertenecen al ámbito informativo son muchos, entre ellos los reportajes y las entrevistas. Detrás de cada reportaje o entrevista hay una historia que va a ser contada a través de palabras, imágenes y sonidos. Estos textos pueden darse a conocer a través de diferentes soportes: diarios, revistas, televisión, radio, etc.

El periodista parte de un determinado punto de vista respecto de la persona o suceso en el cual se va a enfocar y desde ahí construye su relato.

Reportaje y entrevista suelen utilizarse, en forma cotidiana, como sinónimos aunque presentan algunas diferencias.

### En las entrevistas:

- El eje principal es el entrevistado, es decir la persona a la cual se le realiza la nota.
- Generalmente se trata de una personalidad relevante para la sociedad por diferentes aspectos: su actuación política, social, económica, etc.
- Si intenta destacar distintas facetas: su labor, su entorno familiar, su aspecto físico, sus hábitos, etc.

### En los reportajes:

- El centro lo constituye un hecho o un evento trascendental.
- Se consulta a varias personas a fin de que suministren información sobre el hecho en cuestión.
- Lo relevante son los comentarios que las personas consultadas puedan realizar, no las personas en sí mismas.

### Aspectos a tener en cuenta:

- Tanto el reportaje como la entrevista son relatos que incluyen segmentos descriptivos y narrativos.
- El periodista debe ser objetivo aunque la nota refleje subjetividad social.
- Debe realizarse una investigación previa a la concreción del reportaje o entrevista a fin de disponer de la información necesaria. Esto quiere decir que hay que ahondar en los pormenores del hecho y ser minucioso con todos los aspectos de la vida de la persona que se va a entrevistar.
- Con la información recabada, hay que armar "una batería de preguntas" que se consideren sustanciales. Esto posibilita mantener el texto enfocado, evitando desvíos.
- Es muy importante que el inicio de estos tipos textuales despierte el interés de los receptores.
- Ambos textos son más expresivos que las noticias y deben representar un desafío para periodistas y lectores.
- Los elementos paratextuales como imágenes y elementos gráficos en general, contribuyen a la animación a la lectura.

### ¿Cómo redactar estos textos?

- Deben presentar una introducción, un desarrollo y un cierre.
- El párrafo de apertura debe motivar al receptor. El relato debe seguir un orden o hilo argumental que conecte los distintos párrafos. El cierre debe ser conciso y efectivo.
- El reportaje debe enmarcar las circunstancias y el ambiente que rodea el hecho importante.
- Debe mostrar al lector un aspecto o perspectiva interesante, a fin de que genere curiosidad.
- Los hechos deben ser expuestos con rigurosidad, sin falsear información.
- La expresión clara y atractiva contribuye a la comprensión del receptor.
- Es necesario emplear un lenguaje preciso. En el caso de ocuparse de un área específica, pueden utilizarse tecnicismos, pero hay que explicar luego el significado para que sea accesible a todos.

## Huellas y guardas

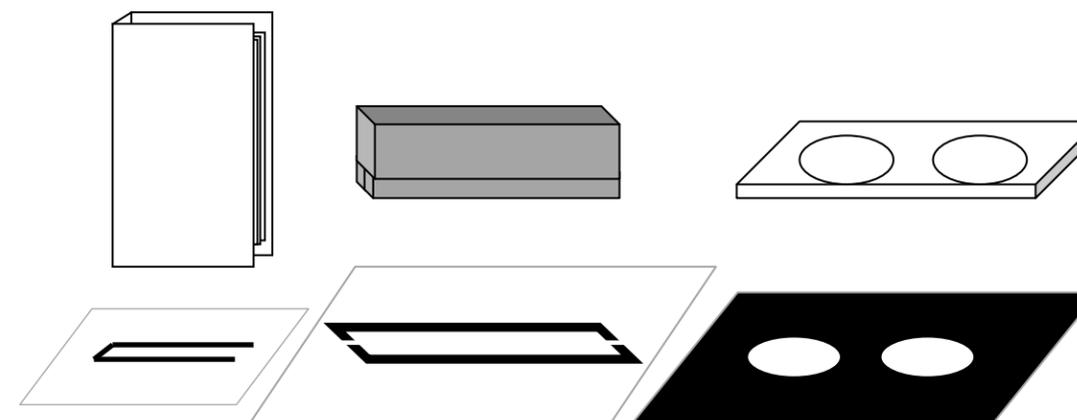
*“En cuanto al estudio de la Geometría, se espera que los niños, a lo largo de los tres primeros grados, puedan reconocer figuras y cuerpos geométricos en situaciones problemáticas que requieran copiar modelos hechos con formas bidimensionales y tridimensionales y comparar figuras.”*  
N.A.P.

Desde muy pequeños, los niños tienen conciencia de la existencia de objetos con volumen presentes en el espacio próximo a ellos. Las personas, los animales y las plantas tienen un cuerpo que ocupa un lugar, todos los objetos inanimados también disponen de una parte de espacio donde están ubicados. Con algunos de estos cuerpos los niños toman contacto, los tocan, los manipulan; de otros saben que no pueden hacerlo por su tamaño o por su peso o por otra característica, se limitan a percibirlos por la vista. Los niños tienen experiencia de los cuerpos, no así de las figuras pues figura es un concepto matemático. Los niños, a medida que crecen, van adquiriendo la idea de forma, o sea de una cualidad de una figura. Al analizar de dónde proviene la idea de forma se retorna a los cuerpos. Al concepto de figura se llega partiendo de lo concreto, es decir de los cuerpos, la figura aparece como huella, la marca dejada por un cuerpo sobre una superficie lisa o una blanda, actuando como sello que deja su señal, en el primer caso, o imprimiendo una forma sobre un material en el segundo. Por esta razón los Núcleos de Aprendizaje Prioritario para el Primer Ciclo de E.G.B. presentan los contenidos referidos a figuras y cuerpos en forma conjunta desde el inicio de la escolaridad primaria. Las formas se observan en los cuerpos a partir de la idea de que son las huellas que los mismos pueden imprimir sobre otros cuerpos. Al respecto conviene insistir en una pauta didáctica, no conviene recortar las figuras por su contorno para presentarlas a la clase porque de esta manera lo que se exhibe es un cuerpo de espesor pequeño, el espesor de la cartulina. Conviene, en cambio, dibujar las figuras en el pizarrón, y si esto resulta dificultoso dibujarlas en láminas para efectuar su estudio. Con referencia a la comparación de figuras se puede recurrir al plegado y al calcado antes de iniciar un trabajo sistemático con útiles de geometría que es propio del ciclo siguiente. No obstante, no se descarta totalmente la posibilidad de recortar cartones u otros materiales según las formas de las figuras que se quieren tratar, con el fin de trasladarlas pasando un lápiz alrededor. Frente a esta situación no deben omitirse dos observaciones: señalar que el objeto utilizado para dibujar las figuras es un cuerpo y saber que si se pretende mantener longitudes, se deben tomar recaudos pues frecuentemente se incrementan las distancias.

Un análisis de las distintas figuras que presentamos a los alumnos del primer ciclo nos lleva a buscar los cuerpos de su entorno que posibilitan hallarlas como huellas dejadas por algunas de sus partes.

Algunos ejemplos:

- 1) Las cajas prismáticas nos permiten obtener rectángulos como huellas de sus caras, a las cuales se las puede pintar y con la pintura fresca utilizarlas como sellos. Si las cajas tienen las cuatro caras iguales, sus bases (o sea el fondo y la tapa) son cuadrados, de manera tal que el cuerpo también posibilita la obtención de un rectángulo especial, el cuadrado.
- 2) Todas las botellas nos permiten obtener coronas circulares al apoyarlas boca abajo destapadas y círculos cuando tienen la tapa puesta.
- 3) Hay cuerpos que permiten obtener figuras que no son poligonales ni circulares, por ejemplo un diccionario cuyas tapas son más largas que las hojas, una maceta que se apoya en un soporte o la base colocada en el fondo de algunos envases, con agujeros para que no se muevan frascos o vasos.



Como respuesta a lo prescripto por los N.A.P. es posible reproducir figuras obtenidas como huellas de cuerpos y compararlas con otras obtenidas de igual manera. También se puede plantear la actividad inversa, la búsqueda de cuerpos en el entorno escolar, familiar, social de los alumnos que permitan obtener figuras dadas como huellas dejadas por alguna de sus partes. La copia de figuras puede efectuarse a partir del cuerpo o utilizando otros recursos y permite confeccionar otras figuras o guardas de acuerdo con consignas dadas. Este trabajo ofrece posibilidades de elaborar proyectos en conjunto con el área de Educación Plástica.

Los niños de **primer grado** pueden identificar cuerpos geométricos y mencionar algunas características y elementos de los mismos. A partir del trabajo con material concreto, cajas, latas, envases, juguetes pueden reconocer el prisma, el cubo, el cilindro, el cono. Además relacionan los cuerpos con formas dibujadas en papel y hacen referencia específica a la parte del cuerpo que deja esa huella. Es interesante considerar objetos conocidos por los niños y, sin mostrárselos, pedirles que reconozcan de qué manera fue obtenida alguna de las figuras que se les muestra dibujada. Esta actividad da lugar a ejercitar la memoria y también la imaginación, además brinda a los niños una oportunidad de expresar lo que conocen de su entorno y de vincularlo con la tarea escolar. Las huellas provenientes de las caras de los cuerpos sirven para construir guardas y la combinación de las figuras así obtenidas permite variadas producciones.

Los alumnos de **segundo grado** distinguen las figuras poligonales de las que no lo son e identifican figuras diferentes desde el punto de vista topológico (figuras con agujeros). Reconocen diferencias entre los polígonos según sus propiedades y les dan los correspondientes nombres. Además extienden estas características a los cuerpos y pueden aplicarlas para encontrar distintos tipos de prismas y de pirámides según qué polígono sea la base. Relacionan figuras con caras de los cuerpos y pueden establecer las figuras que son huellas de un mismo cuerpo apoyado en distintas posiciones. La comparación de figuras permite relacionar producciones hechas a partir de huellas dejadas por cuerpos.

En **tercer grado** se avanza en la adquisición del vocabulario específico en lo referente a elementos y propiedades de cuerpos y figuras, por lo tanto resulta posible el reconocimiento de los mismos a partir de condiciones incluidas en un texto oral o escrito. También, los alumnos pueden armar guardas o mosaicos combinando figuras de acuerdo con consignas dadas por escrito. La asociación entre caras de un cuerpo y figuras permite vincular cuerpos con la figura compuesta obtenida a partir de su desarrollo y, en los casos en que se pida establecer la correspondencia entre un cuerpo y las figuras que puedan ser su desarrollo, da la posibilidad de argumentar sobre las respuestas obtenidas haciendo referencia a propiedades de figuras y cuerpos y recurriendo al dibujo como recurso de expresión.

## Espacio económico

Los hechos económicos impactan en el espacio geográfico, que deviene en espacio económico, condicionado por una multiplicidad de causas y determinando otras tantas consecuencias, de tipo social, ambiental, cultural, histórica y política. Podemos definir al espacio económico como aquel en el cual se plasman los flujos y prácticas por medio de las cuales se realizan los intercambios de mercancías entre los actores sociales con la finalidad de satisfacer sus necesidades. No es una concepción estática: antes bien, el espacio económico es un flujo de relaciones móviles que se producen en el espacio geográfico.

Para Santos (1996) <sup>(1)</sup> el espacio económico es “un conjunto de puntos y flujos, mientras que el espacio geográfico es el espacio banal”. Pero uno y otro no pueden ser separados. Los flujos que se producen en el espacio son provocados tanto por los factores técnicos –fijos– como por los factores humanos.

En este espacio, los actores principales (el Estado, las empresas y los sujetos sociales, entre otros), provocan la circulación de bienes y servicios de acuerdo con los condicionantes que la sociedad y el ambiente oponen.

Determinan así un campo en el cual se tensionan las fuerzas económicas y donde se perfilan, subsistiendo algunos y desapareciendo otros, centros de atracción y áreas de repulsión económica.

Entre las condiciones a tener en cuenta para intentar comprender el modo en que se ha organizado el espacio económico se considera primordial el examen de los factores que originan los hechos económicos. Dichos determinantes, antrópicos y naturales, se combinan e interactúan, constituyendo acciones e inercias y expandiendo o limitando los procesos económicos.

En el intento de comprender cuáles son los factores que favorecen cada una de las actividades económicas que emprenden las sociedades, se han propuesto, históricamente, diferentes clasificaciones. Sin embargo, ante la ola que representa el proceso globalizador, muchas de las antiguas consideraciones han quedado obsoletas. Es que en el mundo tal como se presenta actualmente, los antiguos factores que determinaban la ubicación de las actividades económicas son minimizados o incluso desaparecen, ante la realidad que los avances tecnológicos y comunicacionales imponen.

La necesidad de localización –uno de los principios de la geografía–, determina no solamente que una de las misiones geográficas sea aquella de ubicar las actividades económicas, sino que es fundamental comprender las causas que influyen en dichas localizaciones. Esta preocupación de la geografía no responde únicamente a una finalidad meramente académica: es fundamental para una empresa reconocer las fuerzas que impulsan la convergencia, en un sitio determinado, de elementos y factores que hacen a una actividad económica específica, toda vez que una actividad de esta naturaleza no puede implantarse en una localidad al azar.

**En el estudio sobre la distribución espacial de las actividades económicas es imprescindible tener en cuenta:**

**a)** Escala de análisis: la ubicación de cada actividad económica no se puede entender de manera aislada en el espacio; antes bien, es preciso comprender la interacción existente entre espacios considerados a distinta escala. Así, un emplazamiento industrial no podría ser estudiado respecto de las consideraciones únicamente locales:

las influencias regionales, nacionales e internacionales deberán ser tenidas en cuenta en el examen acerca de su localización.

**b)** Perspectiva temporal: el análisis de la localización de las actividades económicas habrá de tener en cuenta, asimismo, si se realiza desde una perspectiva estática (la observación del fenómeno en un momento y lugar dado) o bien dinámica (la comprensión del mismo en su evolución temporal, poniendo en juego la interacción tiempo-espacio) (Méndez, 1997). <sup>(2)</sup>

Las condiciones mundiales actuales han modificado la perspectiva acerca de cuáles son los factores que determinan la localización de las actividades económicas; una perspectiva estática tradicional ha considerado que a igualdad de actividades influyen siempre los mismos factores, independientemente de la acción de otras variables.

Históricamente se ha observado que los factores que influyen en la actividad económica son de dos tipos principales: naturales y humanos.

Entre los factores naturales directos se menciona al agua (por su gravitación en la actividad agraria, en el desarrollo industrial, en el transporte y en la producción de energía). De ahí que para identificar los lugares aptos para determinadas actividades económicas la disponibilidad del recurso hídrico haya sido de importancia fundamental.

El suelo también ha fijado la localización de hechos económicos: ciertas tierras son naturalmente indicadas para el desarrollo agropecuario, en tanto que otras no disponen de las condiciones suficientes en relación con la humedad, temperatura, o por su relación entre superficie y población. En relación con la flora, se ha tenido en cuenta, principalmente, la presencia de superficies forestales; en tanto que la explotación de la fauna se ha considerado esencialmente respecto a la pesca comercial. La importancia del subsuelo en la extracción de minerales se incrementa conforme avanzan las técnicas de exploración y explotación de los mismos.

Los factores naturales indirectos, como el clima o la ubicación geográfica, han sido considerados por su influencia en la producción, el comercio, la competencia entre mercados y el consumo. Los factores antrópicos o humanos, determinantes de la esencia misma de los hechos económicos, incrementan su preponderancia en la organización de los espacios económicos conforme se producen avances en el campo científico-tecnológico.

Es en el primer ciclo de la escuela primaria el momento en que, paulatinamente, el docente habrá de introducir las primeras herramientas para que los pequeños comiencen a reconocer aquellos factores que influyen en el modo en que se localizan las actividades económicas en el territorio.

(1) Santos, M. (1996), *Metamorfosis del espacio habitado*, Oikos - tau, Barcelona.

(2) Méndez, R. (1997), *Geografía Económica. La lógica espacial del capitalismo global*, Ariel Geografía, Barcelona.



## Niveles de Abordaje

Los núcleos temáticos de Ciencias Naturales, prescriptos para primero y segundo ciclo, son los mismos: los seres vivos, los materiales, el mundo físico, la Tierra y el Universo.

En los distintos ciclos de la escuela primaria, se visitan una y otra vez, los mismos bloques temáticos. En cada oportunidad, se los aborda con diferente grado de profundidad o desde miradas complementarias. Este modo de organización de los contenidos, que plantea un abordaje periódico de los mismos temas, responde a lo que se denomina “currículum en espiral” y fue propuesto por Jerome Bruner.

El objetivo de esta forma de trabajo es que, el alumno vaya completando, complejizando y profundizando las representaciones mentales que ha venido construyendo a lo largo de su escolaridad.

El Diseño Curricular nos orienta en relación a la complejidad con la que debemos abordar el estudio en el área de las Ciencias Naturales. Obviamente, las recomendaciones están íntimamente vinculadas a las posibilidades cognitivas que poseen los niños en cada uno de los ciclos.

En **Primer Ciclo**, el tratamiento de los diferentes bloques de contenidos, se debe realizar desde una **perspectiva fenomenológica y descriptiva**. Es decir, se pone el acento en la diversidad de objetos y fenómenos presentes en el mundo natural.

Por lo tanto, en este ciclo, se deben promover fundamentalmente la **exploración, la observación simple** y la **descripción sistemática**. En lo que respecta al acceso a la información, estará orientado por el docente.

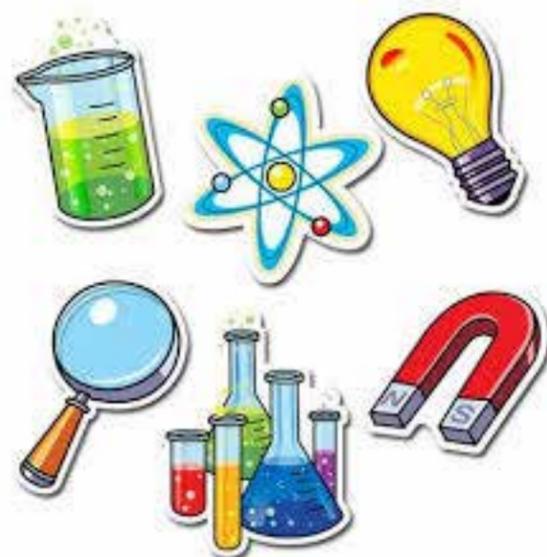
Si observamos a los niños, podemos comprobar que permanentemente están tocando, probando y explorando todo cuanto les rodea. Ellos se sumergen en una constante búsqueda para conocer y comprender su mundo.

Si definimos la ciencia, no como el conocimiento de la verdad, sino como el intento de conocerla, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que los chicos están dispuestos a invertir una enorme cantidad de energía en la actividad científica.

Es muy importante que los docentes aprovechen esa energía y promuevan experiencias para que ese interés genuino de indagar, explorar, conocer y entender el ambiente que los rodea, se potencialice.

A través de la observación, la manipulación, la interacción con objetos y fenómenos naturales, los niños construyen diversos conocimientos intuitivos que permiten dar sentido al mundo en el que habitan.

Estas aproximaciones constituyen la base de la representación y conceptualización indispensable que funcionará



como cimiento para abordar el área de Ciencias Naturales en años posteriores.

Con frecuencia, existe confusión entre lo que significa “explorar” y “experimentar”.

En principio, podemos decir que las actividades experimentales incluyen el control de variables, en cambio las actividades exploratorias no.

La exploración implica aproximarse, tomar contacto, observar, manipular u obtener información sobre materiales, objetos o fenómenos

La exploración sistemática, a diferencia de las observaciones espontáneas que los niños realizan en su vida cotidiana, tiene un propósito claro y definido. El explorador considera los objetos o los fenómenos tal como se presentan, no los modifica. En cambio, para que una exploración sistemática se convierta en una experimentación, es necesario que se produzca la introducción intencional de variaciones en las condiciones originales de lo que se va a explorar.

### Por ejemplo:

- En una exploración podemos descubrir que los imanes atraen cierto tipo de metales.

- En una experimentación, podríamos investigar si intercalando planchas de cartón o vidrio el poder del imán sigue siendo el mismo.

Es muy importante que las exploraciones vayan acompañadas por algún tipo de registro. En este ciclo, se sugiere registrar por medio de dibujos naturalistas o completando fichas, tablas y cuadros comparativos. También, a medida que avancen de primero a tercer año, podrán ir elaborando textos breves.

Para que los niños aprendan a valorar los instrumentos de registro, el docente podría preguntarles: ¿Cómo podríamos recordar la información que obtuvimos? o ¿Cómo podríamos comparar los resultados de distintos grupos de trabajo?

Las tareas de exploración siempre van acompañadas por otras operaciones cognitivas básicas como la **descripción, la comparación y la clasificación**.

Obviamente, durante el desarrollo de todas estas actividades, se debe promover el intercambio oral. Recordemos que lenguaje y pensamiento, son procesos imbricados que se van construyendo y consolidando gracias a la interacción social.



## Tocando el viento

Construir con nuestros alumnos y alumnas, y ejecutarlos juntos, puede ser una experiencia expresiva muy enriquecedora.

Los instrumentos de viento ejercen sobre los grupos una influencia convocante casi mágica. Así lo ponen en evidencia muchos relatos históricos. Los instrumentos de viento, aparecen, en ellos, protagonizando hechos relevantes.

Son las trompetas, las que anuncian grandes acontecimientos. Las trompetas derriban las Murallas de Jericó, según el relato bíblico. Con las flautas se encantan serpientes, y Hamelin es librada de las ratas por un flautista. Tienen valor ritual y ceremonial las tarkas. Lo mismo el erke.



### Objetivos. Actividades. Recursos.

Las actividades que elegimos responden a los objetivos que nos proponemos. Como ocurre con las tarkas, los sikus, las flautas, los saxos, los vientos se agrupan en familias. Todos conocemos grandes solistas de estos instrumentos. Pero el sonido más auténtico de los sikus, por ejemplo, es el de las bandas de sikuris.

Hace unos años propusimos una interesante experiencia. Vale la pena recordarla en este caso.

Una experiencia de construcción musical colectiva muy potente, que puede llevarse a cabo con recursos de muy bajo costo, y, en la cual, lo que cada uno hace, sólo tiene sentido en el resultado colectivo. Me refiero a la construcción de un sikus colectivo.

Sabemos que los sikus o zampoñas, se construyen, originalmente con caña.

Pero podemos obtener un resultado sonoro excelente con tubos plásticos rígidos de instalación eléctrica o, como más comúnmente se los llama, caños de luz. Un solo caño puede cortarse en varias secciones de diferente longitud, y taparse uno de los extremos de cada cañito resultante, con un trozo circular, del mismo diámetro del caño, de goma eva, o un corcho, o una bolita de papel suficientemente apretado como para no dejar salir el aire. Si varias personas soplan simultáneamente sobre el borde de diferentes caños se pueden obtener sonoridades muy atractivas. El resultado será aleatorio y dependerá de lo que cada uno haga. Cuando algunos interrumpen su soplo, otros continuarán, y así los armónicos de cada sonido, y sus combinaciones, darán resultados irrepetibles.

Si se desea ser más precisos en la afinación, y buscar por ejemplo, intervalos que formen acordes, no sólo la longitud del caño será la variable para obtener la altura deseada, sino que podremos corregir la misma, deslizando más el tapón hacia el interior del tubo.

Podemos intentar afinarlos por cuartas como las tarkas, sin olvidar que son la inversión de las quintas, con lo que se puede prever el resultado armónico.

Sin duda, esto puede servir a muchos objetivos relacionados con la integración grupal, la valoración del esfuerzo colectivo, el trabajo en equipo. Pero hay algunos relacionados con el aspecto físico de la producción del sonido. Al soplar, no hacia adentro del tubo, como, probablemente, tenderán a hacerlo los alumnos y alumnas, sino hacia delante, con el tubo ligeramente apretado contra el labio inferior, se podrá entender mejor que no es el aire que nosotros soplamos el que suena, sino la columna de aire que se encuentra en el interior del tubo, la que vibra, por el efecto de nuestro soplo. Tal como ocurre dentro de una flauta, o un silbato. Ya que todo cuerpo que consideramos vacío, en nuestra atmósfera, está lleno de aire. Y por eso si tapamos en la flauta o el silbato el orificio superior, no hay vibración. Y tampoco la hay, si tapamos con nuestros labios el tubo.

### Qué tal si probamos con la improvisación.

Si se acompaña con un ostinato percutido por una caja, un bombo o un instrumento similar, se puede improvisar con los sonidos de los tubos. Incluso cada ejecutante puede alternar dos tubos en lugar de uno. Por ejemplo, afinando cada par de tubos formando quintas.

Esta experiencia es muy atractiva y apropiada, si se quiere hacer participar a las familias, por ejemplo en un acto o una clase abierta, en la que todos pueden aportar al resultado colectivo.

No hace falta decir que si varios tubos con sonidos consecutivos de una escala, se juxtaponen y se atan a un listón transversal, se tendrá una zampoña tradicional, armada con el material más fácilmente disponible en nuestro medio. Pero, obviamente, esto también se puede hacer con cañas.

Con tubos de mayor diámetro, como los de telas, pueden construirse erkes. Hay que apoyar los labios apretados y

permitir que el aire salga de la boca emitiendo un soplo sordo que hace vibrar la columna de aire. El otro extremo debe estar abierto. La forma de producir el sonido es similar a la de las trompetas que se usan en las canchas, y las trompetas en general.

Con el mismo sistema de emisión se pueden construir cornos, con algunas vueltas de caño de luz, esta vez flexible y corrugado, y un pabellón en un extremo, que puede ser un embudo plástico.

Si se consigue un cuerno de animal, se le puede cortar el extremo más delgado, sólo lo necesario para apoyar los labios. Lo mismo puede hacerse con un caracol, lo que constituye el pututu de los incas.

El mirlitón es un instrumento de uso habitual en distintas culturas, en el que vibra una membrana de celofán, al cantar por uno de sus extremos. Es el conocido efecto de la caja de chicles, o el peine con celofán. Las formas pueden ser variadas, pero lo importante es que tenga un trocito de celofán en un extremo, o en alguna parte del instrumento donde haya un orificio que le permita vibrar. También se lo llama kazoo, en su versión norteamericana y fue usado por Ringo Starr y Freddy Mercuri, entre otros.

### También están las Flautas de émbolo o trombones.

Una embocadura de flauta dulce, puede unirse a un tubo, (caño de luz, de agua), sellando la unión con teflón o cinta aisladora. Se introduce por el otro extremo un émbolo, que puede ser un clavo largo con un corcho en la punta. Tan ajustado al interior del caño como para que no se escape el aire, pero que permita el deslizamiento. Este deslizamiento hacia arriba y abajo, mientras se sopla, cambiará el largo del tubo, produciendo el efecto del trombón a vara. Las propuestas se adaptarán en función de los materiales más fácilmente disponibles, y la cultura de la población con la que trabajamos, para servir como disparadores de ideas y actividades colectivas.



## Prácticas para la formación del lector literario

El Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires expresa que es “responsabilidad de la escuela extender y profundizar la relación de los chicos y chicas bonaerenses con los textos literario”. (p.95).

Para llevar adelante semejante tarea, el documento propone que los alumnos/as tengan múltiples y variadas oportunidades de escuchar leer, leer solos y con otros, comentar y recomendar obras literarias así como de ejercer prácticas de escritor en torno a la literatura.

Conformar una comunidad de lectores literarios no es tarea sencilla, ni una actividad aislada o momentánea. Llevar a cabo esta formación implica fundamentalmente que en el aula ocurra dicho acto de leer. Leer con otros, escuchar leer diversidad de géneros literarios, variedad de autores, múltiples materiales de discursos literarios para generar la experiencia lectora que solo se logra al andar entre los libros literarios es una práctica que requiere planificación a lo largo del ciclo lectivo.

Las diferentes situaciones de enseñanza: lectura en voz alta del maestro/a, sesiones de lectura por sí mismos, sesiones de lectura con otro/s lector/es y comentario de lo leído abren espacios de socialización de la obra leída y se genera un amplio campo de comunicación de la riqueza adquirida en la experiencia de leer.

Al seguir un género, los estudiantes se apropian de los rasgos característicos de dichas especies; al seguir un autor, pueden profundizar en sus marcas o huellas de estilo, ya que profundizarán en el conocimiento de la época en la cual vivió, el movimiento literario al cual perteneció dicho escritor, etc.

Además de la lectura, en Segundo Ciclo se escriben también reseñas, comentarios, breves ensayos, recomendaciones, prólogos, escritura de invención a partir del conocimiento sobre un determinado género, reescritura con transformaciones sobre obras literarias trabajadas, lo cual permite ubicar a los alumnos en el rol de escritores con propósitos establecidos para lograr comunicarse con los lectores reales (compañeros, familiares, entre otros).

Para realizar estas prácticas de escritores en torno a la literatura deben planificar su propuesta, generar los borradores para que los mismos circulen en espacios de discusión y reflexión, revisar los mismos para finalmente realizar la escritura definitiva.

Si nos detenemos en el conocimiento del género dentro de la literatura moderna, también conocida como literatura de autor, podemos sistematizar ciertas caracterizaciones dentro del cuento:

**Maravilloso Realista Ciencia- Ficción Policial Fantástico**

**Relato maravilloso:**

Estos relatos presentan un mundo fuera de una realidad posible, en el cual todo puede suceder y por supuesto la complicitad del lector es fundamental para generar el encanto.



**Relato realista:**

Simula una realidad posible de suceder en un mundo semejante al nuestro en donde el lector se sumerge para acompañar a los protagonistas que padecen momentos de suma tristeza o gozan de alegrías análogas a las vividas por el lector.

**Relato de ciencia- ficción:**

Aquí la magia no tiene lugar, por el contrario, todo lo que pueda suceder en estos relatos es consecuencia de la intervención de la ciencia y la tecnología: viajes en el tiempo, viajes en el espacio, mutaciones genéticas, etc.

**Relato policial:**

El relato policial de enigma surge en la literatura y busca descubrir el misterio a partir de los datos que el investigador (quien no afronta peligros físicos generalmente) manipula. En estos relatos no pueden faltar los siguientes elementos: una víctima, un delito, varios sospechosos, varias pistas, un culpable que generalmente actúa en soledad.

**Relato fantástico:**

Estos relatos se insertan en una realidad posible de suceder y dentro de ese mundo “realista” acontece algún hecho que genera una duda tanto en el protagonista como en el lector.

## Cubos: trabajo con geometría en 3D

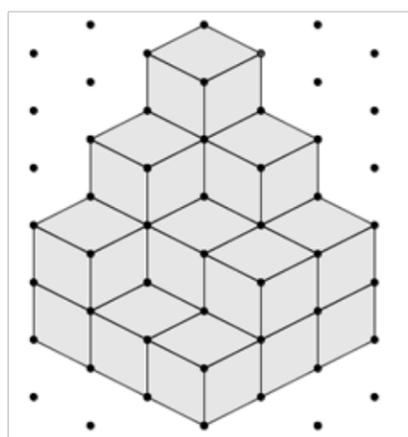
*“En mis clases, he disfrutado de la creación de modelos para comunicar con claridad mi pensamiento”*  
(E. Rubik, 1944)

En esta ocasión, la propuesta que se presenta tiene como fundamento principal el trabajar el concepto de volumen en estudiantes de segundo ciclo. Trabajando de una forma gradual y para ello es importante la representación y la visualización de estructuras que deberían estar construidas en tres dimensiones pero la necesidad de representarlas en dos dimensiones pone en juego un aspecto de la perspectiva. Por lo tanto aunque el tema principal de este artículo y de las actividades que se encuentran en las fichas giran en torno al cálculo de volumen es necesario que los alumnos puedan leer las gráficas de dichas estructuras como así también poderlas dibujar ellos. Para este fin, se ha empleado una malla de puntos que favorece el representar cubos con perspectiva. Esta estructura no es la única que permite dibujar cubos o prismas pero se ha considerado la más fácil de emplear para los alumnos desde cuarto a sexto año. Es por ello, que la frase de Rubik creador del cubo más famoso del mundo, podríamos decir, es pertinente para el trabajo y la búsqueda de modelos geométricos.

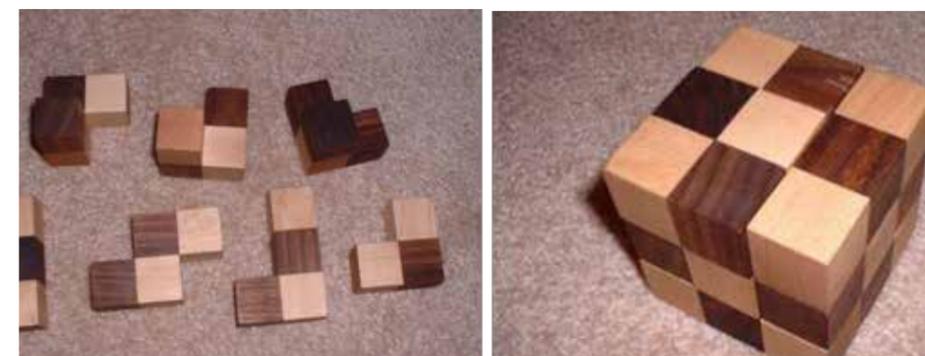


Se ha diseñado este trabajo con representaciones en dos dimensiones pues se puede observar en las aulas poco trabajo con la geometría espacial y por ende la dificultad de los alumnos en representar dichos cuerpos geométricos tal vez porque no logran visualizar esos objetos poco trabajados. Se aconseja trabajar en el inicio con material concreto, por ejemplo presentando tarjetas con representaciones y que los alumnos construyan dicha estructura con dados, por ejemplo. Este tipo de actividades previas permitirá realizar las actividades sin dificultades en relación a la representación espacial.

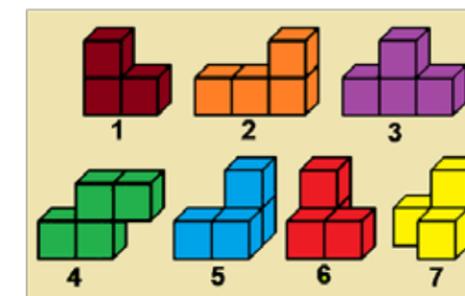
Podrá observarse que estas dos figuras parecen distintas pero si uno las analiza son la misma estructura vista desde distinta ubicación, por lo tanto es importante que los estudiantes trabajen con material concreto para poder trabajar el observar una misma estructura desde distintos puntos de vista y representarlas en esta malla de puntos.



Un recurso lúdico que puede emplearse es la construcción del Cubo de Soma, dicho cubo de 3x3 se construye con 7 piezas que están conformadas cada una por cubos pequeños. Dicho rompecabezas geométrico de 3D fue creado por Piet Hein en 1936 y se lo encuentra en muchas ferias artesanales como pasatiempo. Luego el juego se amplió a la construcción no solo del cubo de 27 cubos unidad, sino de complejas estructuras, al estilo lo que ocurre con el Tangram pero en 2D.



En la siguiente imagen puede verse la representación de las siete piezas que pueden ser construidos con los bloques de construcción al estilo Lego o Rastri y así poder construir cada uno su propio cubo Soma de forma casera.



Retomando las actividades, puede observarse que no se explicita el trabajo con fórmulas de volumen, sino que el trabajo implica la visualización, la búsqueda de relaciones, el trabajo reflexivo y la generalización, en última instancia que lleva la fórmula del volumen de un prisma.

En las actividades planteadas, como ya se ha dicho, no solo se trabaja con representaciones en tres dimensiones, volumen, sino también la idea de prisma y cubo así como también el trabajo de regularidades, en especial en la ficha de quinto grado donde se ha tomado una representación gráfica de la anécdota de Gauss para sumar los primeros 100 números naturales (la gráfica fue modificada respondiendo a la actividad)



## Sociedad actual y pueblos originarios



Un año como el que estamos transcurriendo, este 2016 que nos vincula nuevamente con los valores y sentimientos patrios más profundos, ha hecho también repensar los contenidos curriculares y las prácticas docentes. Los diseños curriculares solicitan que sean trabajados los sucesos que dieron lugar a la evolución de la realidad social de nuestro país, identificando causas y consecuencias de aquellas acciones que moldearon a la República Argentina. Para ello, recordar los acontecimientos que trazaron el destino de la Patria y la senda

que sus ciudadanos recorrieron se convierte en oportunidad para que se pongan en juego diferentes puntos de vista, en un marco que permita la diversidad de opiniones y perspectivas.

De esta manera, las Ciencias Sociales contribuyen a formar los futuros ciudadanos, a partir del conocimiento de las variables que influyeron en la historia del país. Efectivamente, el trabajo en Ciencias Sociales brinda recursos para que a partir de la escuela comience a gestarse, en esos niños, a los hombres y mujeres que la Patria necesita; la inserción de los pequeños en la sociedad para la que se está educando encuentra un apoyo en las clases de nuestra área.

Las temáticas elegidas se habrán de fundamentar, entonces, en la construcción de oportunidades para que el alumno incorpore nociones sobre participación, solidaridad e inserción en su cultura.

Pero al momento de trabajar la currícula, van apareciendo en la planificación áulica, diferentes actores sociales, muchos de los que han pasado a la historia con nombre y apellido – los héroes, los próceres, los organizadores del país – y aparecen, las más de las veces, velados, aquellos hombres y mujeres anónimos, que habitan nuestro suelo, que trabajan y estudian, y que se desplazan, desde el silencio de sus vidas, transcurriendo, colaborando sin saberlo en la construcción de la Patria.

### GRUPOS SOCIALES Y BICENTENARIO

Entre los sujetos sociales olvidados que conforman el ser argentino el diseño curricular propone trabajar sobre los Pueblos Originarios americanos; varios son los puntos de partida sobre los cuales se puede abordar esta temática. No obstante, cabría preguntarse: ¿de qué pueblos aborígenes hablamos en el aula? ¿De aquellos que fueron desplazados por los españoles en su conquista del territorio ajeno? ¿O hablamos de los aborígenes que hoy continúan viviendo en la pobreza, el desamparo y la desidia de gobiernos que solo los recuerdan en los momentos electorales? Podemos hablar, sí, del modo en que los primeros habitantes de este suelo aprovechaban los recursos naturales, y de su relación con el medio ambiente... pero es necesario también entender la manera en que el ambiente en el cual estas

comunidades viven es muchas veces arrasado en pos de un capitalismo descontrolado y al servicio de empresas y políticas indiferentes al bien común.

Podremos motivar la temática mostrando a los alumnos imágenes sobre las diferentes tareas que los aborígenes realizaban en sus territorios, alternando con fotografías contemporáneas de las mismas zonas, para que los niños comiencen a observar similitudes y diferencias. Este ejercicio permitirá realizar un cuadro que nos posibilite cotejar diferentes realidades, y en el cual podremos incluir las consecuencias de las diferentes acciones para los ecosistemas. La tarea podrá complementarse con artículos periodísticos que expliquen problemáticas ambientales que se producen actualmente, intentando que los alumnos infieran conclusiones acerca del uso de los recursos naturales en las diferentes sociedades. Y podremos entonces preguntarnos... ¿qué ha cambiado en doscientos años?

### PUEBLOS ORIGINARIOS HOY. ¿QUIÉNES SON? ¿DÓNDE ESTÁN?

Entre los grupos aborígenes que persisten en el territorio se encuentran las comunidades mapuches. En Neuquén han sido originalmente una comunidad agropecuaria – dedicada a la cría de ganado caprino. Sin embargo, los mapuches en el área montañosa neuquina han buscado reactivar parte de su economía a través de la actividad turística. La construcción del parque de nieve fue aprobada en 1999 por el gobierno provincial para la realización de deportes invernales. Esencialmente, Batea Mahuida representa un uso diferente del recurso paisajístico, ya que combina los valores del pueblo originario –un modo de vida asociado a la naturaleza y al respeto del medio ambiente– con códigos culturales diferentes.

El complejo de ski Batea Mahuida se ubica en la provincia de Neuquén, a 370Km., de la capital provincial, en el área correspondiente a los Andes Patagónicos. El cerro –en realidad un volcán– está administrado por la comunidad mapuche Puel y su localidad más cercana es Villa Pehuenia, a 8 Km. El paisaje está conformado por la cordillera andina, lagos de origen glaciario y bosques de araucarias. El parque de nieve se caracteriza por su nieve temprana, su extensa permanencia sobre las laderas del volcán y por ser sus pistas aptas especialmente para esquiadores

noveles. La novedad principal es la iniciación del pueblo mapuche en una actividad turística; no obstante la mejora en las condiciones generales de vida de la comunidad, se observan las siguientes consecuencias:

- Disminución del uso productivo habitual del territorio –ganadería– en el área del volcán Batea Mahuida. No obstante, se percibe a esta actividad, predominantemente invernal, como complementaria de las labores ancestrales.
- Incremento de actividades económicas no tradicionales, como ser los servicios gastronómicos en la zona del centro de ski, la enseñanza de prácticas deportivas de nieve, los recorridos guiados.
- Modificación de las actitudes de tipo social hacia las mujeres, que se han convertido en miembros activos de la comunidad, a causa de su participación en los servicios turísticos.
- Reducción de la migración, especialmente de los jóvenes, quienes se conectan desde pequeños con la actividad turística.
- Revitalización de los movimientos sociales por los derechos sobre la tierra. Sin embargo, dentro de las particularidades en el desarrollo de este cerro, se observa que las ganancias obtenidas no son destinadas a la reinversión en el propio parque de nieve, sino que se utilizan en bienes necesarios para la comunidad –por lo que la lógica que dirige las acciones turísticas en Batea Mahuida no sigue la concepción típicamente capitalista. Así, se minimizan los impactos al medio, ya que es poco probable el crecimiento espacial de la infraestructura y por consiguiente, el aumento de los contingentes turísticos.

### ¿Y LOS OTROS?

La experiencia de Batea Mahuida no se replica de manera homogénea en todo el país; más bien asistimos a la continuidad del despojo de tierras y recursos de territorios otrora recorridos por los originarios habitantes del suelo. Basta mirar la situación existente en provincias del norte argentino, donde familias aborígenes han sido desalojadas y reprimidas en sus protestas, históricamente.

La escuela primaria, en el contexto del bicentenario, se convierte en oportunidad para reconocer a todas las voces de nuestro país, máxime a aquellas que han sido acalladas y desoídas... durante tanto tiempo.



## Niveles de Abordaje

En el segundo ciclo, el tratamiento de los diferentes bloques de contenidos, se debe realizar desde una **perspectiva relacional**. Es decir, se pone el acento en la interacción entre hechos y fenómenos, y los efectos que estos producen.

En esta etapa, la idea es guiar a los alumnos para que puedan comprender que los fenómenos no se dan aislados, sino que puede haber interacciones entre ellos. Estas interacciones, a su vez, pueden ocasionar cambios.

Es de esperar que en los últimos años del segundo ciclo, los alumnos hayan alcanzado mayores niveles de abstracción, lo que permitirá avanzar en el trabajo desde una **perspectiva explicativa**. Por ese motivo, en esta etapa, se estimulará a los alumnos para que intenten elaborar explicaciones sencillas de los hechos y fenómenos que analizan, teniendo en cuenta los metaconceptos propios del mundo natural: unidad, diversidad, interacción y cambios.

El rasgo distintivo de las perspectivas anteriormente mencionadas, en el aula de Ciencias Naturales, es la introducción del diseño y la realización de experimentos, que obviamente va precedida por la elaboración de hipótesis.

Básicamente, se trata de comprobar si lo que se plantean ocurre de la manera en la que se imaginan que pasa, o incluso qué pasa si modifican intencionalmente alguna de las condiciones iniciales.

Recordemos que las actividades experimentales se diferencian claramente de las actividades exploratorias. Las primeras, a diferencia de las segundas, incluyen la realización de un diseño experimental y el control de variables.



Resulta, entonces, necesario precisar qué entendemos por diseño experimental, diseño testigo, variable dependiente y variable independiente.

Para facilitar la comprensión, partiremos de un ejemplo:

Supongamos que el problema es ¿Cómo influye la luz en el crecimiento de la planta? Para ello prepararemos varias macetas en las que se colocarán la misma cantidad y tipo de tierra, plantas de la misma especie y del mismo tamaño.

Se denomina **variable** a todo factor observable que influye durante una experimentación. En el experimento propuesto, son ejemplos de variables: la cantidad de luz solar, la cantidad de agua, el tipo de suelo, etc.



el tipo de luz (solar o artificial), etc.

Se llama variable independiente aquella a la que el investigador manipula de acuerdo con lo que quiere investigar (causa – efecto). Ejemplo: la luz solar (causa) provoca cierto crecimiento en largo del tallo (efecto). En este caso, la luz solar es la variable independiente, porque el investigador puede decidir su presencia o no (luz u oscuridad), el número de horas de exposición de la planta,

Se llama **variable dependiente** la que varía como consecuencia de la manipulación de la variable independiente. En este caso, el crecimiento en largo del tallo va a variar según el número de horas que esté expuesta la planta a la luz.

Las macetas en las modifiquemos alguna variable representan el **diseño experimental**. Por ejemplo: las plantas que coloquemos en un lugar donde no le de la luz solar (armario, interior de la casa, etc.)

Las plantas que reciban la luz de día y la oscuridad de noche, es decir, las que se mantengan en condiciones normales, representan el diseño control o testigo.

Otro aspecto importante a trabajar durante la realización de los experimentos, es la diferencia entre observación e inferencia. El docente deberá subrayar la diferencia entre “lo observable” y lo que los alumnos concluyen cuando establecen relaciones entre lo observado y los conocimientos teóricos que tienen de un tema. Por ejemplo: observar el arco iris y sugerir que los colores surgen porque la luz pasa a través de las gotas de agua.

También, debemos insistir la importancia de facilitar la mejora en **la calidad y precisión del registro escrito**, tanto de los procedimientos como de los resultados y las conclusiones. Por ejemplo, estimulando el pasaje del **dibujo naturalista a la esquematización de objetos y procesos**, la incorporación de **rótulos, de referencias y vocabulario específico**. Obviamente, esto significa un avance en la capacidad de abstracción y simbolización. Algunas posibilidades son: ilustrar los procedimientos, redactar un texto, registrar los resultados en tablas, representar en gráficos, etc.

Por último, en este ciclo, es conveniente que gradualmente, los alumnos comiencen a realizar la búsqueda y selección de información en forma independiente. En un principio, dentro de un conjunto preseleccionado por el maestro, para más tarde, avanzar hacia una búsqueda cada vez más autónoma.

¿Cómo? Enseñándoles a utilizar el índice, explorar el texto y los paratextos, a utilizar estrategias para señalar fragmentos que requerirán relectura.

# Expresión, conocimiento, artesanía, construcción

Estamos formados en una cultura intelectualista en la que la valoración de lo placentero, y los aprendizajes vinculados al hacer, son menos valorados que los conceptuales. El arte no siempre es considerado como formando parte del conocimiento. Y mucho menos la artesanía.

Quiás por esto, ocurre con frecuencia que las actividades expresivas o de apreciación de la música, no nos parecen un aprendizaje, si no hay algún registro escrito, algún contenido de lecto escritura musical o atención dirigida a algún aspecto analítico.

Sin embargo, aunque sabemos que la evolución del conocimiento sigue un progresivo camino hacia la abstracción y el pensamiento especulativo, nuestras experiencias sensoriales y motrices son parte de la construcción de todo conocimiento. Así lo es en el origen del desarrollo humano, y, así debería seguir siendo, si no deseamos que nuestros alumnos se vuelvan inútiles en algunos campos para avanzar en otros.

La construcción de instrumentos, a partir de elementos cotidianos, y materiales de desecho, es una actividad que requiere de varias operaciones intelectuales.

Debemos discriminar aspectos acústicos de los materiales, como timbre, altura, intensidad y duración de los sonidos que son capaces de producir.

También otros aspectos físicos, como tamaño, forma, peso, textura, flexibilidad.

Debemos recurrir a operaciones como agrupar, incluir, clasificar, seriar.

También poner en juego el desarrollo de la audición y la motricidad, así como el control de la respiración, para probar diferentes formas de producir sonidos. Sacudir, acariciar, golpear, soplar.

Por último, al encarar esta actividad, también podemos desarrollar interesantes aprendizajes sociales, relacionados con el trabajo en equipo, la investigación grupal, el consenso, la toma de decisiones. También la valoración de tareas de indudable importancia social, y de cuidado del medio ambiente, como el reciclado de los materiales de desecho.



Cuando pensamos en actividades para el primero o el segundo ciclo, puede no haber muchas diferencias. Pero debemos atender a la evolución de la motricidad, y, sobre todo, al desarrollo de las conductas sociales, y la transformación de la capacidad para operar grupalmente.

## Actividades

Podemos hacer un recorrido por el entorno, a la pesca de sonidos. El patio, las ventanas, el aula, el barrio, pueden ser explorados en busca de sonidos. Éstos se pueden registrar con un grabador, un celular, un mp3. Lo mismo se puede hacer como tarea. La consigna es contar. No, qué vimos, sino qué escuchamos.

Un paso siguiente o, tal vez simultáneo, puede ser recoger materiales que produzcan sonidos interesantes. La lista puede ser infinita. Papeles, hojas de árboles, piedritas, corchos, maderas, envases plásticos, de cartón o metálicos, tubos de PVC, perchas de metal, clavos, tornillos, llaves, macetas de cerámica. Incluyendo por los habituales globos, arroz, fideos, semillas, y lo que se nos ocurra. O mejor aún, lo que se les ocurra a nuestros alumnos y sus familias. También se pueden usar banditas elásticas, y cuerdas usadas de guitarra, para construir cordófonos.

Se puede trabajar en la selección de los materiales en forma individual. Como tarea, ayudados por la familia. O en grupos, en la escuela, eligiendo los sonidos que se desea producir, y cooperando en la construcción, compartiendo los materiales que se hayan conseguido. El primer ciclo transcurre en un período, adecuado para consolidar algunos aprendizajes sociales desarrollados en el preescolar, y para aprender a llevar adelante acuerdos y decisiones grupales. También será oportuno mostrar los resultados, en ejecuciones libres, improvisadas o acompañando canciones, y favorecer el respeto del conjunto por los logros de cada uno. Pero los saberes y prácticas que se pueden consolidar en el Segundo ciclo, nos proveen un amplio abanico de oportunidades.

La posibilidad de representar, pensando en un resultado futuro, es decir, de planificar, de proyectar, requiere de un nivel de abstracción, cuyo desarrollo debe estimularse en este ciclo. Si la sensibilidad hacia el entorno sonoro, se ha estimulado previamente, como sugerimos en los párrafos anteriores, es posible proyectar resultados sonoros y elegir materiales en función de ello.

Se puede pensar en qué sonidos necesitamos y prever los elementos y los pasos para construir los instrumentos necesarios.

Por otra parte, el dominio creciente de las operaciones concretas, permitirá pensar en series de varios sonidos de distintas alturas. Los materiales para producirlos pueden ser tubos (sikus), trozos de madera (xilofones o marimbas), caños metálicos para cortinas (celestines), llaves (llamadores). Habrá que experimentar para lograr que los materiales vibren. Los trozos de madera deberán apoyarse sobre trozos de esponja, los tubos metálicos atarse con tanza, los tubos de PVC yuxtaponerse con ayuda de lana o hilos.

Si se desea usar cuerdas habrá que experimentar con la tensión de la caja armónica sobre la que van a vibrar. La bandas elásticas pueden ajustarse sobre cajas de cartón, telgopor, lata. Si se trata de cuerdas de guitarra, habrá que usar un material en el que se puedan colocar clavijas. La madera se puede perforar sin que se rompa. Los tornillos para madera o, mejor, los pitones, pueden actuar como clavijas.

En todos los casos, los tambores serán irremplazables para el pulso y los ritmos. Los baldes plásticos de helado o pintura, pueden producir muy buenos sonidos.

## Escenografías para actuar

En su definición, la palabra escenografía, históricamente ha representado los siguientes significados.

- 1) Conjunto de elementos (decorado, iluminación, sonido, vestuario, etc.) necesarios para ambientar y representar una obra de teatro, película o programa de televisión.
- 2) Arte de preparar decorados escénicos.

El escenógrafo y arquitecto Ramón López, nos ofrece una buena distinción para poder abordar la diferencia entre el concepto escenografía y decorado.

Esta diferenciación es útil y necesaria en la escuela primaria, dado que en general, tanto en los actos como en el aula, se decora más de lo que se escenifica.



El concepto decorado se suele utilizar como sinónimo de escenografía. El trabajo de puesta en escena en la escuela, para que sea sentida como propia y pertinente por los alumnos, debería superar la etapa de la ornamentación, la escenografía debe ser un intérprete más en la obra de teatro, en el acompañamiento a la poesía, al discurso de un docente, o bien junto al pequeño actor.

Expresa el autor, que "En muchos casos ciertamente debe evocar los lugares de acción y el naturalismo requerido, pero sobre todo debe actuar revelando las fuerzas internas de la obra o apoyando los significados, además de organizar el espacio en relación con la puesta en escena al actor y al público".

Si bien el autor citado no pertenece al mundo de la escena en contexto escolar, vale tomar este precedente, para considerar que es lo que se prepara y en función de qué se lo utiliza en un escenario con niños. Se necesita considerar que en la escena cada elemento es indispensable, tiene una cierta relación con los personajes y apoya a los gestos del intérprete.

Lo escenográfico en la escuela, haciendo un paralelo a los tiempos actuales, en los cuales en el teatro de artista contemporáneo o moderno, ya no tienen sentido las puestas ornamentales en las que no se incide sobre lo que sucede en el escenario, tampoco ya tienen sentido las cartulinas o los papeles afiches bien prolijos y dibujados, planos y vacíos, que año tras año se reproducen, denotando la existencia de un cielo, de un cabildo o de una casa de Tucumán, de una cordillera o de otros espacios, inhóspitos, inhabitables para los alumnos, inexistentes para los espectadores más que como lo que son, un adorno efímero y sin identidad.

Vamos a proponer entonces, habitar escenografías, hacerlas propias y tornarlas parte de las escenas a dramatizar, transformarlas en objetos vivos, con sentido propio.

Para dar fin a la idea que expresamos veamos que el detalle que diferencia al acto decorativo o bien llamado ornamental, es que no posee ningún tipo de sentido dramático y que por lo tanto no provoca en el espectador emoción por lo que sucede en el espacio. El alumno cuando construye una lámina como decorador entonces, recibe indicaciones y construye su ornamentación sin necesidad de saber las acciones que se desarrollarán en la escena.

Quien realiza una escenografía, construyendo en otro sentido, totalmente distinto, será quien de manera compenetrada con la obra, ofrezca una responsabilidad con el accionar de los personajes.

El autor, termina diciendo que la tarea del escenógrafo no concluye hasta que estos personajes hayan habitado y se hayan posesionado de dichos espacios.

Vamos a pensar en las construcciones escenográficas que generan sentido para los alumnos de primer ciclo, y para ello, vamos a animarnos a crear una escena histórica, jugarla, dramatizar, sin estereotipos, con algunas indicaciones pero también con la libertad de imaginar a los personajes según ciertas características y con una trama histórica para respetar, en un escenario determinado por un espacio que genera una mirada escenográfica y no un contexto de ornamentación.

Una perspectiva filosófico política de la enseñanza y el aprendizaje:

## El otro y la educación especial

En los trayectos formativos de los docentes, específicamente en la Argentina de las últimas décadas, pueden advertirse esfuerzos por conformar saberes, con la finalidad explícita de que se transformen en marcos teóricos; con el propósito de atender las necesidades educativas. Muchas reflexiones giraron en torno del fracaso escolar, otras en nuevas propuestas didácticas para ocuparse de las dificultades de aprendizaje, y algunas pusieron el foco particularmente en las discapacidades de todo tipo. De modo que los presupuestos que se ponían en juego, alegaban, qué había que hacer de distinto en pos de que se alcancen las metas de enseñar a todos.



Precediera que para salir de la homogeneización provista por el modelo de la escuela moderna, había que tomar como alternativa, la vía de la diferenciación. El resultado evidencia que muchas veces se reforzaron los énfasis en la dificultad y no en la posibilidad; los proyectos pedagógicos individuales y las metodologías diferenciadas.

Se pone entonces a consideración la conveniencia de volver a repensar los enfoques filosóficos que sostienen las prácticas pedagógicas; ahondar en aquellas que presentan la complejidad de las diferentes carencias que se suscitan en el proceso, y repensar las matrices de los sistemas de creencias comunes; para recuperar del análisis aquellos rumbos posibles que permiten sortear las dificultades de aprendizaje en el aula.

Para poder sustraerse del presente y de la cotidianeidad que inquieta y muchas veces paraliza a todos los que participan del campo pedagógico (comprendido aquí en su configuración ampliada); volver a la reflexión situada de las perspectivas filosóficas y políticas, proporciona claves de lectura de los problemas educativos y muy específicamente en contextos de discapacidad, donde pareciera que no hay tiempo para detenerse a pensar; por las imperativas demandas que implica ese locus de la educación.

Un primer paso estaría en la línea de reconocer a los alumnos y alumnas como sujetos de derecho a aprender, y de no perder de vista que los docentes son también sujetos del derecho a enseñar y a aprender para enseñar mejor.

Es en la escuela donde tales implicancias filosófico-políticas se visibilizan y cobran sentido. En el gobierno del sistema educativo, la política educativa es muy precisa acerca de sus lineamientos, lo que sucede es que, tal política debe ser acompañada con los recursos materiales para su concreción.

La política educativa es la respuesta a los problemas articuladas en leyes, resoluciones y comunicaciones. Las leyes existen y difícilmente se podría estar en desacuerdo con su espíritu; si es importante cuáles son las formas que van a adoptar en la materialización para ser garante de derechos y establecer obligaciones.

Simplemente los marcos teóricos de la legislación vigente interpela a todos, nos impone el rostro del otro que muchas veces se olvida y pone frente a la complejidad.

No es cuestión entonces de “inventar la pólvora”, sino de recuperar los supuestos que se articulan con el deseo profundo de enseñar en contextos donde haya una coherencia entre lo que se pretende ser y dónde se está. Las premisas básicas de toda filosofía.

La filosofía bien entendida “del humanismo del otro hombre”, es un buen comienzo para la filosofía de la alteridad genuina en educación.

Distintos debates han intentado dilucidar las cuestiones esenciales de la existencia del otro<sup>(1)</sup>. Desde una perspectiva filosófico-política, hundida en la historia, es imprescindible desentrañar el cómo y el porqué de la presencia del otro en la política educativa, ese otro distinto y necesario; para intentar reconocer las relaciones que se establecen entre los unos y los otros siguiendo de cerca la cuestión de la gobernabilidad. Gobernar el sistema educativo en todos sus niveles de concreción, implica reconocer que la política educativa está sostenida y entramada por una forma de ver a los sujetos de la sociedad. El desafío es cumplir con sus proposiciones.

Es pertinente entonces, a la luz de los estudios que provee la historia de la educación, para desentrañar cuáles son las visiones en relación a los sujetos, todos distintos, todos iguales que habitan las escuelas del SXXI.



Siguiendo a Levinas E (1974), es oportuno reconocer a ese otro en tanto otro, al revelar el germen de nuestros miedos y la inscripción a las matrices discursivas que nos protegen, diseñando un camino a la intemperie, donde sea posible escuchar antes que decir, compartir miradas y construir caminos, empoderando la voz de la escuela para reclamar lo que necesita para cumplir con el objetivo que se le impone y al que aspira.

Estas reflexiones anteriores pueden ser parte de algunos encuentros entre docentes y reuniones con padres. Leer un par de fragmentos de la legislación y recuperar los sentidos, los significados y las implicancias

pedagógicas que están tanto implícitas como explícitas en el discurso; porque si no se recuperan, si se diluyen, las leyes carecen de valor. Son leyes que no legislan como muchas del corpus legislativo, porque han perdido de vista a los seres para los que se dictaron, sin alma y racionalidad de protección.

(1) El presente trabajo tiene como matriz, una comunicación que presentara en el 2° Encuentro Internacional de Filosofía y Humanidades, organizado por el Doctorado en Filosofía y Centro de Investigaciones Éticas, Departamento de Humanidades y Artes, de UNLa, 24 y 25 de septiembre de 2015. A través de los nuevos marcos teóricos es posible releer y reescribirlo, desde una perspectiva filosófico-política reformulada para compartir en territorio de la educación.

## EL TEATRO LEIDO EN LA ESCUELA

*El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equivocadas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.*

*Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo". No me refiero a nadie ni quiero herir a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución"*

Federico García Lorca.

### El teatro leído en la escuela:

La literatura se ha instalado en la escuela, desde el jardín maternal.

Libros álbum, poesía, poesía mojada, cuentos, narraciones...

El teatro ha hecho pie, el juego dramático también, los títeres, aparecen en algunos proyectos.

Las escenas teatrales van haciendo su entrada en la escuela. Aunque, hay un área de lo literario que aún demora en ingresar. Ni por el lado de lo literario, ni por el lado teatral.

Se trata del Teatro leído dentro del ámbito de la infancia, facilitado en el ámbito escolar.

Los docentes pueden incorporar a la práctica de lectura habitual, la lectura de obra de teatro, y de teatro de títeres.

En primer lugar, se trata de leer uno mismo las obras, adentrarse en el lenguaje del teatro leído.

Este tiene códigos propios, los alumnos rápidamente entran en código y lo que se necesita es una demarcación clara en las voces de los diversos personajes para que éstos sean reconocidos a lo largo de la lectura.

Ofrecer la lectura de obras de teatro, generará cierta familiaridad con el género teatral, que, si es reforzado con la asistencia al teatro, tanto mejor, pero si así no fuera, al menos sería una buena aproximación.



Según algunos autores, el teatro leído consiste en la lectura dramatizada de textos teatrales que tan solo exigen una mínima adaptación para ser representados.

También podemos considerar que el teatro leído no sea dramatizado, al igual que un cuento, puede ser leído expresando y dando carácter a los personajes pero sin la necesidad de dramatizar.

Según las edades con las que se trabaje, las obras necesitarán o no una adaptación.

Como punto de partida, puede ser más apropiado leer a los alumnos tal como el autor escribe, tal como plantea su obra, revisando en la práctica, cuales serían las partes que no son fundamentales para que el relato fluya de manera genuina.

Las obras de teatro leídas, son muy adecuadas para la animación a la lectura, los niños ya lectores, gustan de compartir lectura de obra y se divierten mucho haciéndolo. Esta característica del teatro leído lo transforma en uno de los mejores agentes sociales, educativos y culturales ya que los niños se pueden llevar a sus casas los textos, para jugar la lectura en familia.

Algunos textos son muy propiciadores de experiencias compartidas lúdicas y sociabilizantes.

El niño que escucha una obra de teatro leído es un futuro espectador de obra de teatro.

Javier Villafañe, María Adela Basch, María Clara Machado, Sara Bianchi, Silvina Reinaudi, Carlos Martínez, Quique Sánchez Vera, Hugo Midón, María Inés Falconi, son algunos de los autores que han escrito obra de teatro o teatro de títeres, con gran ascendente sobre el público infantil.

La lectura de teatro, será favorecedora de la lectura en voz alta, de la interpretación de los textos, además de posibilitar el acto de visualizar, por parte del lector, de la parte del texto en la cual el personaje habla, se comunica con la palabra, y la otra parte, aquella en la que se describe su situación, sus estados, etc.

El teatro, de modo similar que la TV y la radio, son escritos de un modo diferente al texto literario.

Esto significa que en la lectura de una obra teatral lo que

primero se encuentra son los diálogos, se trata de textos cuya estructura profunda es narrativa. En efecto, en casi todas las obras teatrales (y más aún en las destinadas a niños) se narra una historia. Sin embargo, dado que esa historia no se presenta a través de una voz narrativa, sino de acciones (verbales en los diálogos y no verbales en las acotaciones), se torna necesario imaginar (en el pleno sentido de "generar imágenes mentales") no solo cuestiones de la historia, sino también una hipotética puesta en escena de la obra que se lee.

Para finalizar, vamos a sugerir las diversas formas de continuar trabajando lectura de obras: más allá de que los docentes pueden leer de manera unipersonal a los niños, o juntarse dos docentes, uniendo dos grupos, para leer una obra con más personajes, se puede recurrir a otros formatos, incluyendo a los niños como protagonistas, activos en la construcción de la lectura.

Los niños pueden leer teatro o teatro de títeres leído. También se puede hacer teatro leído con acotaciones o sin acotaciones, dependiendo de las edades de los chicos y dependiendo de cuanto se haya trabajado con los alumnos.

Los alumnos pueden participar como realizadores de pequeños y sintéticos detalles, previo a la lectura, o bien se puede realizar de manera comunitaria en la escuela, la construcción de una historia semi montada de modo teatral, tal vez para el momento de ingreso a las aulas, para la media mañana o para el cierre de jornada, tanto como podría ser en momentos más íntimos con uno o dos grupos de niños nada más.



# 21 de Septiembre: Día de la Primavera

La **primavera** es una de las cuatro estaciones de las zonas templadas de nuestro planeta, posterior al invierno y anterior al verano.

El término **prima** proviene de «primer» y **vera** de «verdor».

Astronómicamente, esta estación comienza con el equinoccio de primavera entre el 21 y el 23 de septiembre en el hemisferio sur y termina con el solsticio de verano alrededor del 21 de diciembre en el hemisferio sur.

En el equinoccio de primavera, los días son de aproximadamente 12 horas de duración aumentando la duración del día conforme avanza la temporada. En lo que respecta al clima, suele ser frecuente el aumento lento y progresivo de las temperaturas conforme avanzan las semanas, con algún período intercalado en el que puede «reaparecer» el ambiente invernal debido a algunas masas de aire frío residuales. Las precipitaciones tienden a ser más irregulares y menos generalizadas, descargando en forma de tormentas más probables a mediados y finales de la estación, cuando el verano está próximo. Las hojas y flores de los árboles vuelven a crecer de manera gradual, dando colorido de nuevo al paisaje después del invierno. La primavera también puede referir a las ideas del renacimiento, el rejuvenecimiento, la renovación, la resurrección y el nuevo crecimiento. En la literatura, la primavera representa la juventud, época o fase de la vida de una persona en la que se dice que está en la «flor de la vida».

## La primavera en la institución educativa:

A la hora de trabajar con los niños/as el día de la primavera, ya sea en el Nivel Inicial o en la escuela primaria, no es necesario quedarnos pensando en las flores y las mariposas que regresan a dar colorido a nuestro barrio sino que se puede profundizar mucho más.

## Primavera y el arte:

Observar, analizar, copiar o crear obras de arte referidas a la primavera es una actividad muy interesante y desarrollará en los niños capacidades artísticas, creativas y de discernimiento. Algunos ejemplos pueden ser: «Primavera» de Giuseppe Arcimboldo, «Los colores de la primavera» de Remigio Megías García, «Primavera» de María Luisa Palomo, entre otras.



## Orígenes de la primavera:

Actualmente, conocemos el origen de la primavera debido a los numerosos estudios y avances científicos que se han realizado a lo largo de los años. Pero, antes de que los astrónomos descubrieran los movimientos de la Tierra, existían numerosos mitos y leyendas que intentaban explicar este hecho. Podemos trabajar con ellos tanto en el Nivel Inicial como en la escuela primaria si los adaptamos a las edades de los niños. Existen gran variedad de textos referidos a todos y cada uno de los cambios y fenómenos ambientales.

## La primavera y el mito de Perséfone:

Cuenta Homero que en el sureste de Europa hubo un tiempo en el que reinaba la eterna primavera. La hierba siempre era verde y espesa y las flores nunca marchitaban. No existía el invierno, ni la tierra yerma. La artífice de tanta maravilla era Démeter, la cuarta esposa de Zeus. De este matrimonio nació Perséfone. Se trataba de una hermosa joven adorada por su madre que solía acercarse a un campo repleto de flores a jugar.

Un día, pasó por allí el terrible Hades con su temible carro tirado por caballos. Se encandiló con Perséfone y la raptó para llevarla al subsuelo, su territorio. Démeter, al no encontrar a su hija y con una antorcha en cada mano, emprendió una peregrinación de nueve días y nueve noches.

Al décimo día el Sol, que todo lo ve, se atrevió a confesarle quién se había llevado a su hija. Irritada por la ofensa, Démeter decidió abandonar el Olimpo. Vivió y viajó por la tierra. Esta se quedó desolada y sin ningún fruto ya que, privada de su mano fecunda, se seca y las plantas no crecen.

Ante este desastre Zeus se vio obligado a intervenir pero no pudo devolverle la hija a su madre. Es que Perséfone ya había probado el fruto de los infiernos (la granada) y por eso le era imposible abandonar las profundidades y regresar al mundo de los vivos. Sin embargo, se pudo llegar a un acuerdo: una parte del año Perséfone lo pasaría con su esposo y, la otra parte, con su madre.

Lo que este mito indica es que cuando Perséfone regresa con su madre, Démeter muestra su alegría haciendo reverdecer la tierra, con flores y frutos. Por el contrario, cuando la joven desciende al subterráneo, el descontento de su madre se demuestra en la tristeza del otoño y el invierno.

Así se renueva anualmente el ciclo de las estaciones y así explicaban los griegos la sucesión de ellas: el otoño y el invierno son tristes y oscuros como el corazón de Démeter al estar separada de su hija. La alegría y la serenidad retornan cuando vuelve con ella, es decir, cuando comienza la primavera.



## 4 de septiembre “Día del Inmigrante”

El **Día del inmigrante** en la Argentina, se celebra los 4 de septiembre de cada año desde que se la estableció mediante el Decreto N° 21.430 del año 1949, siendo presidente **Juan Domingo Perón**. Se eligió esa fecha para recordar la llegada de los **inmigrantes al país** en recuerdo de la disposición dictada por el **Primer Triunvirato** en 1812, que ofreciera *“su inmediata protección a los individuos de todas las naciones y a sus familias que deseen fijar su domicilio en el territorio”*.



### Actividades:

Escucha Mi historia: “Mi Abuelo Nello”

Mi abuelo nació en el año 1913 en Italia, en De L'Aquila, región del Lacio, cerca de Roma. Era hijo de una familia de agricultores, dueños de viñedos, tenía tres hermanos varones, y dos hermanas mujeres; vivió junto a su familia la Primera Guerra Mundial, salieron adelante y todos estudiaron, mi abuelo tenía un título en química; al terminar sus estudios a los 18 años, decidió junto a su hermano, probar suerte en América. Se embarcó en el Barco “Giulio Cesara” de la empresa general italiana que hacía escala en Brasil (donde su hermano decidió quedarse, aunque luego emigro a Estados Unidos), y él, luego de cincuenta días de travesía llegó al puerto de Buenos Aires. Al principio se alojó en el Hotel del Inmigrante; consiguió trabajo en la Franco Inglesa (droguería y laboratorio), y alquiló junto a un paisano amigo (que luego sería el padrino de mi padre), una habitación en un conventillo en el barrio de Boedo. En ese barrio todas las mañanas iba a la lechería a tomar su desayuno y allí conoció a mi abuela María (hija natural de una planchadora española en casas de familias); se enamoraron y se casaron. Alquilaron con el sueldo de los tres una casita con patio en el mismo barrio, y allí nació mi padre Antonio Jacinto (nombres de mi bisabuelo italiano), y luego mi tía Ana (nombre de mi bisabuela italiana); la familia iba creciendo, y mi abuelo prosperó en su trabajo, lo que le permitió comprar con un crédito un departamento en el barrio de Congreso. Mi padre y mi tía estudiaron en escuelas públicas, y se recibieron, mi padre de farmacéutico, y mi tía de contadora.

Esa es la historia de mi abuelo un inmigrante italiano que dejó su país natal siendo muy joven, y nunca más volvió a su tierra.

Ya mi abuelo, mi abuela y mi padre no están conmigo; pero investigue mi historia, pregunte, averigüe...ya que la identidad de una persona nace de sus raíces, de su familia, de su hogar.

De ellos herede mis valores, mis usos y mis costumbres, por eso te propongo lo que siempre yo misma me pregunté y investigue.

-Realiza tu árbol genealógico con la ayuda de tu familia.

- ¿Qué traería mi abuelo en su maleta desde Italia?, ¿Qué llevarías vos?
- ¿Cómo habrá sido su travesía en la embarcación italiana? –Investiga, como se viajaba en esa época.
- ¿Cómo se sentiría solo en un país extraño?; y vos, ¿Cómo te sentirías?
- ¿Cómo aprendió nuestra lengua y nuestras costumbres? (Juego de los cuatro rincones, donde cada grupo habla diferente, según un código elegido por los niños, y como interaccionan entre los grupos, como se hacen entender).
- ¿Cómo se comunicaba con su familia en esos años? (Poesía: Cartas de un Inmigrante).
- ¿Cómo y Donde estaba el Hotel del Inmigrante?; Investiga y realiza un informe.
- ¿Qué era un conventillo?

**Averigua:** ¿Cuántos inmigrantes italianos llegaron a nuestro país entre 1880- 1930?-Llegaron inmigrantes de otras nacionalidades (SI- NO), ¿de qué países? -Haz una lista (los alumnos mayores, ubicaran los países en un mapa planisferio, y trabajaran con censos de la época.

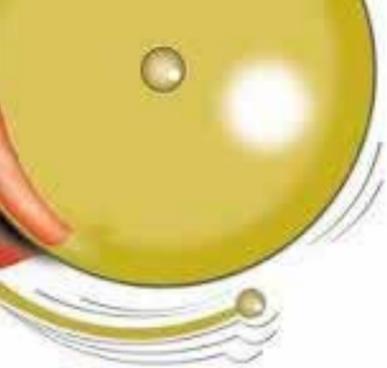
- Influyeron, Las guerras Mundiales, en este éxodo hacia Nuestro país. (SI-NO)¿Por qué?
- ¿Qué son actualmente, las colectividades?; Comunicarse con alguna de ellas e investiguen su cultura (Ya sea por entrevistas, o por cartas).
- ¿Qué significan los términos: inmigrante, emigrante y migrante?

**Averigua:** ¿Existe actualmente inmigración hacia nuestro país?; ¿de qué país provienen?, y a ¿Qué se dedican?; ¿Tienen nuestros mismos derechos y obligaciones?; ¿Son ciudadanos Argentinos?; Pueden optar por ser Ciudadanos ¿Cómo?; los hijos de estos extranjeros ¿Son ciudadanos Argentinos?

-Realiza un informe sobre el tema.  
Recuerda, que un inmigrante es un humano que deja su tierra y sus costumbres para toda su vida; es nuestro deber respetarlos y aceptarlos.

- Trabaja y analiza fotos de la época.





# Juegos tranquilos para el recreo

## TRAPIAL-KUZEN

**Cantidad de jugadores: 2**

**Elementos:**

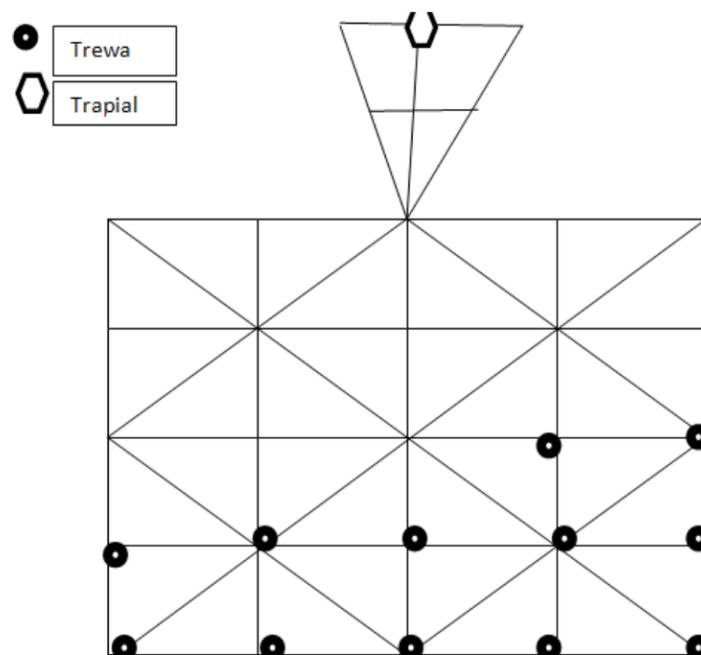
- Tablero como el de la imagen. Se puede dibujar en el piso con tiza, o en hojas de papel.

- Dado

Para decidir quién es trewa pueden tirar los dados y el que saque el número más alto será el puma. Luego deben moverse por las líneas la cantidad de lugares que indique el dado, pueden hacerlo recorriendo cualquier línea.

El trapial (puma) intenta comerse a los trewa (perros) que se defienden manteniendo una doble fila a su alrededor. En un tablero se ubican 12 perros (representados por fichas). El puma, ubicado en su guarida (el pequeño triángulo) sale a cazarlos.

Todos pueden avanzar en cualquier dirección. Para comerse a un trewa el trapial debe poder saltar sobre él y caer en una casilla ubicada inmediatamente detrás. Los trewas pueden defenderse manteniendo una doble hilera sin dejar espacios.



Pueden jugar por tiempo, gana el puma cuando comió a cinco perros. Si pasó el tiempo y no lo logró ganan los perros.

Este juego entretenía a los araucanos.

## El monigote

**Cantidad de jugadores: los que se deseen**

**Elementos: dos trozos de madera pequeños.**

Los niños se sentarán en círculo. Uno tomará con su mano los trozos de madera apilados y se los pasará a su compañero de al lado. Mientras tanto todos cantan el siguiente diálogo:

- Cómprame este monigote
- ¿Qué vale su monigote?
- Cinco pesos y un chicote
- ¿Y si el monigote muere?
- Pagará quien lo tuviere

Al jugador que se le caen las maderas deberá pagar una prenda.

Juego popular colombiano.

## El amo del tiempo

**Cantidad de jugadores: los que se deseen**

**Elementos:**

- un reloj con segundero.

- Lápiz y papel.

Los participantes del juego se sientan. Uno controla con el reloj y otro anota los tiempos.

El niño que tiene el reloj les indicará que deben levantarse cuando crean que ha pasado un minuto.

A medida que se vayan levantando este mirará el reloj y el ayudante irá anotando el tiempo.

Cuando se hayan levantado todos. Leerán las mediciones y ganará quien se haya acercado más al tiempo estipulado.

**Variante:**

Se puede ir modificando el tiempo en cada partida.

## Un juego de cartas

**¡A pescar!**

**Cantidad de jugadores: de dos a seis jugadores**

**Elementos:**

- Un paquete de baraja francesa de 52 cartas sin comodines.

1° Un jugador debe mezclar bien las cartas y repartirlas.

2° Si se juega de a dos, entregar siete cartas a cada jugador. Si se juega de tres a seis jugadores, entregar cinco cartas a cada uno.

3° Coloca el resto de las cartas boca abajo en el centro de la mesa. A esta pila se le conoce como el océano.

4° El juego lo comienza el jugador a la izquierda del repartidor.

5° El objetivo del juego es crear conjuntos de cuatro cartas del mismo número.

6° En tu turno puedes solicitar a un jugador cualquiera una carta con el número que necesitas. Solo puedes pedir números de cartas que ya tengas.

7° Si el jugador al que le pediste, tiene más de una carta con ese número deberá entregártelas todas. Y tú podrás volver a jugar.

8° Si el jugador al que le pediste no tiene ninguna te dirá: "¡A pescar!". Esto significa que tendrás que ir al océano (la pila de cartas que están en el medio) y tomar una carta.

9° Si la carta que tomaste es del número que buscas, la agregas a las que ya tienes y termina tu turno.

10° Si logras completar un conjunto de cuatro cartas, muéstralo a tus compañeros y lo dejas, delante de ti, boca arriba.

11° El juego termina cuando se formaron todos los conjuntos de cuatro cartas. O bien, de acuerdo al tiempo que dispongan alguna variante, como por ejemplo cuando se hayan completado la cantidad de conjuntos que se estipulen. Eso de acuerdo al tiempo del que dispongan.

## Variantes

- Si se juega con niños pequeños se pueden armar conjuntos por colores o palos. Por ejemplo puedes pedir conjuntos de corazones.

- Si deseas que el juego sea más corto se puede terminar cuando no haya más cartas en el océano.

- Si son más de seis jugadores se pueden utilizar dos paquetes de cartas.

- También se puede jugar formando de a pares.